

Marta Ambles Cayón, Susana Lado Garrido
y Luis Fernando Medina Díaz
Biblioteca Eugenio Trías – Casa de Fieras (Madrid)

Un espacio con los pies en el pasado y la mirada en el futuro

La Biblioteca Eugenio Trías – Casa de
Fieras en Madrid

Cuando uno entra en el Parque de El Retiro la ciudad se ralentiza, bajan tus biorritmos y comienzas a caminar tranquilo. La prisa desaparece. El ambiente se refresca, respiras aire depurado en uno de los pulmones de la ciudad. Paseas, sientes, reflexionas. Al levantar la vista localizas un edificio que destella por sus paramentos de cristal. Te coge por sorpresa: es nuevo, actual, moderno, pero algo muy familiar te hace mirar hacia el pasado...

...una habitación vacía con una ventana abierta.

Charles Simic

Todos los que hemos vivido en Madrid conocemos el Parque de El Retiro y sus tesoros: el estanque y sus barcas, el Palacio de Cristal o la antigua Casa de Fieras, pegadita a la puerta de Menéndez Pelayo con Sainz de Baranda. Pero no todos coincidimos en el tiempo con los animales reclusos en sus pequeñas jaulas, porque en la década de los setenta fueron trasladados a sus amplias instalaciones de hormigón encofrado del actual Zoo madrileño.

Comienza a partir de esa década un nuevo futuro para la Casa de Fieras. Quedaban atrás los años de apogeo, en los cuales, familias enteras, niños y no tan niños la visitaban para ver por primera vez animales exóticos, como un elefante o un oso polar. Años de decadencia en los que se cuestionó su cierre por las insalubres condiciones de los animales; incluso existe documentación que confirma la intención de convertirlo en una biblioteca!

Desde su construcción en 1830, 142 años fueron dedicados exclusivamente al cuidado de las fieras, y en esos años, su público fue muy variopinto, desde aristócratas y monarcas hasta vecinos y autoridades.

La nueva biblioteca municipal madrileña inaugurada en abril de 2013, conjuga ambos aspectos, pasado y presente: es la magia de una acertada rehabilitación arquitectónica.

El edificio original conforma un rectángulo longi-

tudinal de doble planta, con tejado a dos aguas y gruesos muros de ladrillo visto en hileras, rematado mínimamente con azulejería vidriada en su cara sur. Limpio y sencillo.

El éxito de su ampliación recae en la elección de los materiales: acero, cristal y madera, que duplican las dimensiones del edificio histórico, integrando el parque y su exuberante vegetación dentro de la biblioteca. La luz natural inunda las salas, regalando al lector imágenes de paseantes, perros a la carrera, gorriones, deportistas incansables, bicicletas, niños disfrutando y verde, mucho color verde.

La nueva biblioteca municipal madrileña inaugurada en abril de 2013, conjuga ambos aspectos, pasado y presente: es la magia de una acertada rehabilitación arquitectónica.

Su interior es generoso, amplio diáfano, con la estructura en estado puro, forjados originales y nuevos, con vigas vistas, muros de ladrillo llagado sin enfoscar, acero pulido suelos lisos de acrílico, sumando un total de 3.800 metros cuadrados.



La capacidad es imponente, dos plantas más un edificio adyacente que actúa como salón de actos con gran aforo. Espacios cien por cien accesibles dedicados a su público y al servicio bibliotecario, ofreciendo salas de lectura y consulta, salas de préstamo, juveniles, infantiles, prelectores, salas especializadas en Madrid, Medio Ambiente, para grupos, Internet... todas ellas, inicialmente vacías, las hemos visto llenarse de gente y de los materiales correspondientes. Pero lo más interesante de este edificio es la versatilidad que ofrece para distintos usos.

Un año lleno de experiencias y seguimos creciendo

La lluviosa mañana del 29 de abril en la que la antigua Casa de Fieras levantó el telón como biblioteca pública supuso un día frenético. Prensa, personalidades, vecinos, transeúntes del parque nos visitaron. Pronto observamos que el enclave del edificio, y su dimensión estética y arquitectónica, fue el reclamo perfecto para comenzar a ver vida. Muchos lo estaban esperando, otros curioseaban atraídos por la novedad. Comprendimos a raíz de entonces, que la expectación que iba a suscitar la biblioteca superaba con creces los presagios inicialmente previstos.

De esta forma nos replanteamos la idea del espacio y comenzamos a jugar con él. Hacerlo nuestro cómplice a la hora de suscitar la atención necesaria para atraer un público cada vez más difícil de sorprender. El romper con la idea preconcebida de biblio-

teca nos acercó a nuestro propósito: establecer un punto de encuentro social y cultural en el pulmón de Madrid.

Nuevas generaciones entran de la mano de sus abuelos y padres, aportando historias que enriquecen al edificio, ya de por sí, cargado de recuerdos. Nuestra obligación es satisfacerlos y todo comienza cuando pedimos: "Cuéntame...". Dispusimos una mesa, una silla donde los visitantes se pudieran relajar y dejarnos en un libro de memorias, sus vivencias escritas o visuales (pues aceptamos también fotografías) sobre el paseo por el antiguo zoo de Madrid. De esta forma, no sólo se ha conseguido recoger el lado más antiguo y romántico de la identidad del barrio, donde se acumulan miles de sueños colectivos, sino que se ha ayudado a plantearnos la importancia de integrarnos en el entorno que nos acoge.

La expectación por visitar la biblioteca y hacerse socio no decae y las posibilidades son enormes. Y es precisamente esa dualidad la que queremos explorar. Porque creemos en una biblioteca viva, reflejo de las necesidades del barrio, creemos en la cercanía y en el intercambio y en consecuencia, en la mezcla y en el contacto. Y la manera de hacer reales y visibles estos deseos, se traduce al profundizar en nuestra relación con los vecinos y comercios cercanos.

El hielo "se rompió" de la mano de una de las ini-





Creemos en una biblioteca viva, reflejo de las necesidades del barrio, creemos en la cercanía y en el intercambio y en consecuencia, en la mezcla y en el contacto.

ciativas propuestas por el Ayuntamiento de Madrid, “Tus librerías más cerca”. Este programa nos dio la cobertura perfecta para presentar el proyecto que llevábamos unos meses ideando con la librería infantil del barrio, Kirikú y la Bruja: establecer un vínculo constante entre librería y biblioteca de manera que ambos disfrutáramos ofreciendo a usuarios y clientes propuestas interesantes. Esta relación se refuerza día a día porque trabajamos juntos y tenemos el mismo objetivo: el libro y la educación lectora. El primer reflejo de esta unión es el “Escaparate Temático”. La librería nos facilita periódicamente una selección de novedades y libros relacionados con un tema que pensamos en común y que puede ser

de interés para fomentar la lectura entre los más pequeños y nosotros los exponemos en la biblioteca de una forma atractiva y divertida, y jugamos con ellos. Son fondos que, por falta de presupuesto, la biblioteca no puede adquirir y que la librería nos ofrece para su consulta en la sala infantil. El resultado de este experimento ha sido asombroso, pues Kirikú y la Bruja ha mejorado sus ventas al convertirse en objeto de deseo y nosotros podemos ofrecer esos libros para leer y realizar múltiples actividades de difusión, como la iniciativa en la que nos vemos inmersos en estos momentos: el I Premio al Mejor Álbum Ilustrado de 2014 “En El Retiro”, en el que en base a esta celebración, se da la posibilidad a los usuarios infantiles de elegir su preferido entre una selección de los más llamativos del año, a la cual, de no ser por estos intercambios, no tendrían acceso.

El poder colaborar juntos, nos ha brindado experiencias profesionales, pero también personales, permitiéndonos entrar en contacto directo con el gremio de librereros, autores, ilustradores, editores y blogueros de literatura infantil y juvenil, abriendo la biblioteca a los protagonistas de la comunidad del libro. Pues algo que veníamos acusando inconscientemente es, que no nos asomábamos lo suficiente a lo que está ocurriendo fuera. De esta manera, nuestro interés se volcó en poder hacer-



nos eco de los eventos relevantes relacionados con el libro que se celebraban en España para implicarnos de manera activa.

Comenzamos con FLIC, Festival de Literaturas y Artes Infantil y Juvenil que impulsa Barcelona desde hace 4 años y que este año ha querido desarrollarse en otras ciudades como en Madrid. La biblioteca pensó en cómo transformarse en espacio FLIC por una semana y programamos una serie de actividades entre las que cabe destacar la visita de Violeta Monreal. La autora e ilustradora expuso sus obras en la biblioteca y realizó una sesión muy especial, en la que convirtiendo a los niños pequeños en artistas, cautivó a grandes y mayores. Los distintos actos que proyectamos contaron con una decoración de excepción: los “Paraguas Artísticos” que la organización cedió a la Red de Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid para ser abiertos y expuestos a lo largo de todas las instalaciones, cuyo motivo de diseño casualmente coincidía con la propia personalidad de la biblioteca porque se trataba de fieras salvajes. Causaron una gran sensación y curiosidad

Establecer un vínculo constante entre librería y biblioteca de manera que ambos disfrutáramos ofreciendo a usuarios y clientes propuestas interesantes.

entre el público lector hasta el punto de que muchos de ellos nos preguntaron si había posibilidad de comprarlos.

Consideramos que el público infantil es nuestro talismán, pues somos conscientes de la importancia que tiene el estimular desde edades tempranas la experiencia lectora. De esta idea se nutre nuestro propósito sobre la Formación de Usuarios: esta-



blecer una comunicación constante con los colegios del distrito para crear un programa de formación a modo de visitas periódicas en las cuales, a lo largo del todo el año, y de forma continuada, los niños participan en actividades que ideamos para lograr un vínculo con la biblioteca por medio del juego, la curiosidad y la sorpresa. Nuestros chicos se sienten cómodos, ríen y aprenden. Tal ha sido la implicación de algunos de los profesores, que incluso han querido organizar visitas, no sólo para los niños, también para los bibliotecarios de sus centros, puesto que han visto que colaborando, y mostrándoles cómo dinamizar los fondos bibliotecarios para fomentar la lectura, se pueden lograr grandes avances en la educación cultural del niño.

La tarde en la sala infantil ha sido particularmente cuidada, intentando cubrir siempre las necesidades de edades diferentes, como son los prelectores y los primeros lectores. Fidelizar a nuestros pequeños locos bajitos ha sido una tarea tan gratificante como trabajosa. Improvisación, imaginación, animación e investigación han sido nuestros

mejores aliados. Pero sin duda, el arma más importante son las ganas de disfrutar tanto como ellos.

A lo largo de este año hemos tenido la suerte de contar para las actividades con expertos en libros PopUp, autores de LIJ, ilustradores, jóvenes que presentaban su primera novela, abuelas contadoras de cuentos, emprendedores con ganas de probar sus proyectos con los niños, inglés para bebés. Todos ellos han ayudado a constituir un año de actividades cuyo contenido podemos constatar que ha sido de muy buena calidad.

Pasaban los meses, y llegamos a nuestro primer aniversario. Queríamos que fuera un día especial en el que poder agradecer al público su generosidad e implicación con la biblioteca desde que iniciamos esta aventura. Así que pensamos que una manera original para celebrarlo podría ser la de reunir a los artistas, escritores y dramaturgos que vivían en el distrito de Retiro, para que nos contaran sus vivencias, echando una breve mirada al pasado, pero también sus inquietudes, enfocando hacia el futuro en relación con la biblioteca.



La planificación del acto conllevó localizar a los artistas, pedirles su colaboración, preparar la presentación y conseguir una difusión efectiva entre vecinos e interesados. El resultado fue un éxito, tanto en la acogida como en los proyectos propuestos por nuestros artistas, Javier Sierra, Rosa Montero, Antonio Gómez Rufo, Ángela Armero, El Hortelano e Ignacio del Valle. Hay que destacar que la petición de asistir al acto no se limitaba a aparecer ese día, sino a establecer un calendario con ellos donde cada uno desarrollara una actividad relacionada con su disciplina para que los vecinos participaran y pudieran interactuar.

El acto suscitó un ambiente tan agradable que varios asistentes aportaron sus ideas para ampliar la oferta de actividades e incluso algunos de ellos, se ofrecieron para realizar talleres y cursos.

Con la experiencia de este primer año hemos decidido continuar los años venideros, dedicándonos con entusiasmo y sentido común para ofrecer como bibliotecarios lo que nos gustaría recibir como usuarios, una biblioteca entendida como un todo: atención al público de calidad, espacios acogedores, participativos, accesible y de comunicación.

Nuestra zona BIB

Dentro de las instalaciones con las que cuenta la biblioteca encontramos un espacio muy especial: el salón de actos. Su forma, enmarcada en un conjunto de vanos que nos abren a la incuestionable belleza del parque, incorpora un valor añadido a las actividades que ahí se realizan. Desde el comienzo quisimos fomentarlo y que su uso, en beneficio de los usuarios, fuese intensivo.

Cuando descubrimos alguna acción cultural y/o social que nos resulta interesante, y de la que creemos que tanto los asistentes a la biblioteca como los profesionales pueden resultar beneficiados, vamos a por ella, nos ponemos en contacto con las personas que la desarrollan y tratamos de encontrar la forma de colaborar juntos. De igual modo, el constante flujo de personas, unido al boca a boca, han conseguido que en muchas ocasiones, las propuestas nos lleguen solas, de la mano de artistas, emprendedores, profesores que ofrecen sus conocimientos para el enriquecimiento colectivo.

El último semestre del 2013, la actividad aumentó notablemente, pero estos últimos meses del 2014 prácticamente hemos colgado el cartel en nuestro calendario de “no hay billetes”. Todos los días se puede asistir a diferentes actos en el salón.

El abanico es amplio: talleres de gestión emocional, de interpretación, sobre protocolo, historia de la moda, de informática creativa, ciclos de conferencias sobre arte e historia y, por supuesto, presentaciones de libros. Entre todos ellos quizá puedan destacar los talleres de crecimiento personal. El *coaching* es un fenómeno que ha arrasado en

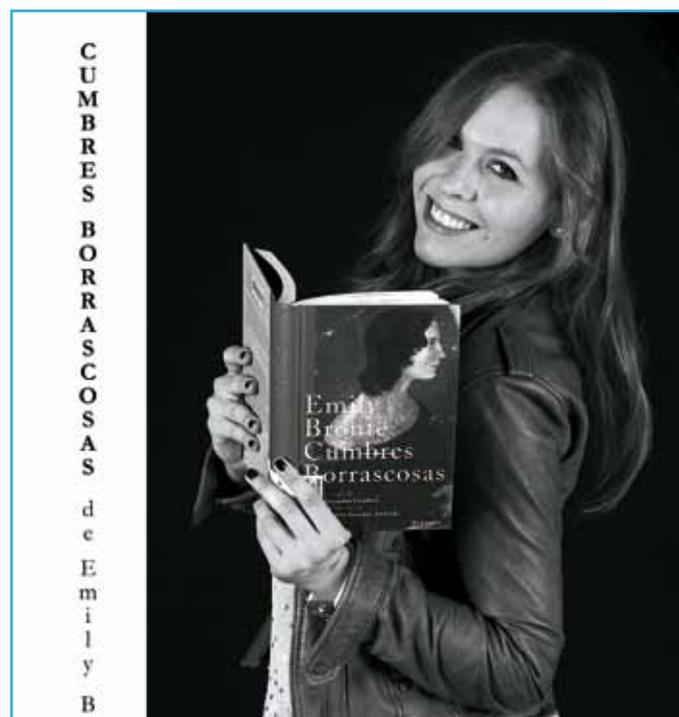


la biblioteca y que ha desembocado en un efecto dominó. Percibimos que en nuestra sociedad hay muchísimas personas que buscan ayuda para problemas tan diversos como la inseguridad en la toma de decisiones, la culpa, el temor a la hora de reconducir su vida tras una ruptura sentimental o las barreras a la hora de comunicarse y relacionarse. El primer ciclo de talleres supuso tal éxito de afluencia que, no sólo había que controlar el aforo para que no se rebasara, sino que una hora antes del comienzo, y estando la sala aún sin iluminar, la mitad de los asientos estaban ocupados para asegurarse su presencia.

Salir en busca de los lectores que consideramos potenciales. Nos proponemos reconocer cuales son sus necesidades y actuar en función de éstas.

De esta experiencia sacamos una conclusión: la biblioteca se ha transformado en un Centro de Información y Ocio, en cualquier soporte. Somos el nexo de unión que canaliza los distintos tipos de comunicación, no importa el formato en el que se transmite. Debemos entrar en la Red de este mundo global, y adaptarnos a su movimiento. Constatamos que el grado de creatividad es enorme, pero muchos profesionales no tienen un lugar donde desarrollar su actividad y expresar sus proyectos, y por otro lado hay un conjunto de usuarios ávidos de información, ayuda y experiencias. Para ellos, conformamos el medio y el espacio que pone en contacto ambos colectivos.

La aspiración en la que estamos poniendo nuestro esfuerzo actualmente es llevar la biblioteca un poquito más lejos. Salir en busca de los lectores que consideramos potenciales. Nos proponemos reconocer cuales son sus necesidades y actuar en función de éstas: en el caso de usuarios con dificultad



lectora de carácter transitorio (inmigrantes, trasteros de aprendizaje, etc.) o permanente (discapacidades sensoriales, senilidad...) hemos entrado en colaboración con la Asociación de Lectura Fácil, cuyas iniciativas nos proponemos desarrollar en 2014.

Así mismo, el establecer una comunicación con el Hospital Niño Jesús, cercano a la biblioteca, supone otro de los pasos a seguir para ofrecer la presencia del mundo mágico del libro y el préstamo de fondos a niños que les es difícil disfrutar de las propuestas en nuestros espacios.

Dentro de estas acciones, el reto más complicado es atraer al usuario juvenil. Nos hemos puesto en contacto con blogueros, escritores, editores y profesores para intentar identificar cuál sería la fórmula más atractiva para que los jóvenes, no sólo vinieran a la biblioteca a estudiar, sino que pudieran desarrollar sus inquietudes en ella, aprovechando los espacios y participando activamente como organizadores de actividades. Esperamos seguir abriendo nuevas ventanas en este gran escenario y compartir con vosotros los avances en todos estos proyectos. ▴