

BIBLIOMOTOCARRO



Los libros se han puesto las ruedas en la región italiana de Basilicata

Una de las mejores herencias que podemos dejar es el hábito y el gusto por la lectura. Si bien es cierto que en casi todos los centros escolares existe una biblioteca, el solo hecho de que en un salón haya libros no significa que los alumnos se interesen por ellos. Es por esta y otras razones que en 1999 nació el Bibliomotocarro, una moto de carga convertida en biblioteca. La finalidad de este proyecto, surgido de una idea del maestro Antonio La Cava, es llamar la atención sobre la creciente indiferencia hacia los libros por parte de las nuevas generaciones.

El maestro La Cava considera que a veces las paredes de las aulas pueden ser demasiado angostas y por eso es necesario buscar otros espacios y formas de fomentar la lectura. Un factor que lo inspiró para la creación de este proyecto fue el libro *Fontamara* de Ignazio Silone. Este fue el primer libro que leyó y no lo tomó ni de una librería ni de una biblioteca, sino de un camión viejo que había sido modificado como biblioteca móvil. Este vehículo transformado en biblioteca llevaba libros a los pueblos pequeños de la provincia italiana de Matera de donde es originario el profesor. Esta idea de llevar los libros a los lugares en donde más se necesitan se quedó grabada en su mente y lo ha acompañado durante décadas.

Otra de las ideas que inspiraron la creación de este *Bibliomotocarro* surge de la propia vida del maestro. Él recuerda que cuando era niño vivía en un

maestro se ha dado cuenta de la posición que ocupa hoy en día el libro con respecto a las nuevas tecnologías. Al ver que la sociedad pensaba que podía vivir sin los libros decidió lanzar un grito de alarma por medio del *Bibliomotocarro*.

En 2005 ganó el Premio Nacional como mejor proyecto para la promoción del libro y de la lectura, y gracias a este premio fue posible expandir el alcance del proyecto.



sótano y durante las tardes de invierno su madre apagaba la única lámpara que había en casa. Entonces él encendía una vela para poder seguir leyendo. Es así como esa experiencia permanece encendida en su mente y en su corazón, igual que esa vela de antaño, y con ello alimenta día con día la pasión y el amor que tiene por la lectura.

A pesar de que las razones que inspiraron este proyecto son sobre todo personales, no quiere decir que no existan otras más racionales y objetivas. Al estar en contacto constante con la juventud, el

El maestro sostiene que los nuevos medios de comunicación como las tabletas electrónicas y las computadoras son utilísimos; pero el libro es absolutamente indispensable pues no nos ofrece solo conocimiento, sino también una identidad cultural. De este modo reitera que el *Bibliomotocarro* no es una idea antigua, sino una idea postmoderna.

Pero ¿por qué usar una moto de carga? El maestro cuenta que lo eligió porque es un medio de transporte popular, humilde y simple. Estas mismas cualidades han sido fundamentales para que la idea

resultara convincente. El *Bibliomotocarro* está fabricado al tamaño de los niños, los hace sentir cómodos, los acerca tanto a los libros que crea familiaridad entre ellos. La pequeña Ape 50 podía llegar a las plazuelas, a los rincones de las calles y a los campos de juego donde ninguna biblioteca móvil podría llegar.

En 2003 el *Bibliomotocarro* participó en el Salón Internacional del Libro en Turín, pero fue en 2005 cuando ganó el Premio Nacional como mejor proyecto para la promoción del libro y de la lectura. Esta fecha fue muy importante para la historia del *Bibliomotocarro*, porque gracias a este premio fue posible expandir el alcance del proyecto y es precisamente en este año cuando se monta la caja que hoy en día lo distingue y lo caracteriza. El cambio del primer vehículo, un Ape 50 a un Ape 500 diesel, fue motivado por la exigencia de llegar a las escuelas de los municipios que pedían el servicio de biblioteca itinerante. De esta manera fue ampliándose el territorio en el que se desarrollaba el proyecto lo cual resultó productivo y beneficioso. Este fue el primer paso que dio vida al proyecto nacional *Amico Libro* que entró en operación en cuarenta y nueve escuelas de la región de Basilicata, al sur de Italia.

En los primeros siete años del *Bibliomotocarro*, con la iniciativa *I libri hanno messo le ruote* (Los libros se han puesto las ruedas), se desarrolló un servicio de biblioteca circulante con préstamo gratuito de libros en los municipios de Ferrandina, Salandra y Montagnola. Durante cinco años se contó con un registro de los préstamos de los libros que era manejado por los niños de cada comunidad en donde estaba presente el proyecto. Sin embargo, desde hace algunos años los registros no han tenido una continuidad y han dado paso a un nuevo camino: el camino de la confianza y la responsabilidad. Los resultados de este nuevo camino son extraordinarios pues el niño que toma el libro, regresa a casa y piensa “el maestro tuvo confianza en mí, el *Bibliomotocarro* es mi amigo, me quiere”, de la confianza se llega a la responsabilidad y, por lo tanto, al crecimiento civil. Es por esta razón que el *Bibliomotocarro* no solo desarrolla la promoción del libro, de la lectura y de la escritura sino también promueve la ciudadanía activa y responsable.

A la primera iniciativa del *Bibliomotocarro* se le unió otra llamada *I libri al citofono* (Los libros al interfono), con el cual las escuelas instalaban buzones color azul cielo (como el color del *Bibliomotocarro*) y quien quisiera podía dejar un mensaje con el nombre del libro que le gustaría leer. Desafortunadamente, después de dos años, esta iniciativa fue suspendida por motivos económicos.

El proyecto *Amico Libro* fue creado tiempo después para fomentar el hábito y el gusto por la lectura y la escritura entre el alumnado de la escuela preprimaria, primaria y del primer grado de secundaria del municipio de Guardia Perticara en Basilicata. El diseño de

este plan era más ambicioso al proponer una organización y programación que involucraba no solo libros sino actividades, laboratorios y sobre todo muchas ganas de leer y compartir conocimientos.

Este proyecto retoma una serie de propuestas de *I libri hanno messo le ruote* tales como *I libri bianchi* (Los libros blancos), en la cual se ofrece a los niños y niñas la oportunidad de escribir, dibujar y contar sus propias historias. Así mismo se ponen en marcha nuevas ideas como la iniciativa *Dalla pagina al mondo* (De la página al mundo) y el proyecto *Entrare con la testa, uscire con gli occhi* (Entrar con la cabeza, salir con los ojos).

Dalla pagina al mondo es un laboratorio de cinematografía que permite a los jóvenes la realización de un cortometraje de ficción basado en un cuento o en una poesía. La finalidad principal de este proyecto consiste en motivar al alumnado a tener contacto directo con la página escrita, considerada como una expresión literaria de la realidad, de acciones y de emociones, pero también como una oportunidad para estimular la creación artística. El proyecto sostiene la importancia de vivir en carne propia los personajes de una historia. El traer físicamente al mundo los gestos y palabras de una página literaria es una experiencia estimulante para los alumnos y estas actividades son terreno fértil para el desarrollo de la creatividad personal, la sensibilidad estética de los estudiantes, además de permitirles adquirir las competencias técnicas necesarias para la realización del cortometraje.

Dalla pagina al mondo está organizado en tres partes: la primera comprende el texto narrativo; es la introducción a los principios fundamentales de la narración literaria. Aquí los alumnos y alumnas seleccionan el texto con el que se trabajará y se comienza el proceso de análisis para escoger los pasajes narrativos más importantes y después traducirlos en los elementos dramáticos que formarán la estructura del cortometraje. La segunda parte abarca los principios de la narración cinematográfica, es decir de la narración por medio de imágenes. La tercera parte es la realización del cortometraje, se organizan y se dividen las tareas, se crea un tipo de grupo cinematográfico formado por asistentes de filmación, supervisores de escenografía, encargados del vestuario, maquillistas, técnicos del sonido, etc., se seleccionan los actores y los papeles que tendrán que interpretar. Después de estas tres fases se prepara el set y se graba y así se concluye con el montaje de las secuencias y la proyección final.

Por otra parte, el laboratorio *Entrare con la testa, uscire con gli occhi* pretende favorecer una nueva relación entre el niño y el libro. Es un canal a través del cual los niños y niñas pueden ver el libro no solo como un instrumento de conocimiento o de placer sino también como una base para vivir nuevas experiencias, como el punto de partida para ser autores de nuevos lenguajes. De este modo, un libro se puede utilizar de manera individual pero también de manera colectiva como espí-

ritu de cooperación e interrelación entre los niños; lo pueden elegir, leer y comentar, puede ser una fuente de intercambio de opiniones o la base de un diálogo, puede ser manipulado, reestructurado y sintetizado en una obra nueva mediado a través de imágenes y sonidos.

Estos dos tipos de talleres tienen como finalidad el desarrollar en los niños la capacidad de lectura crítica acostumbrándolos a profundizar la relación con los textos y a leer entre líneas para evitar que se detengan en los niveles más superficiales del sentido. Permite que el gusto estético, la sensibilidad y la inteligencia se afinen por medio de un trabajo concreto que les posibilita un contacto directo con los materiales artísticos y con los instrumentos técnicos.

Estas actividades ayudan a cultivar la imaginación creativa, a tener el control suficiente para seleccionar las partes importantes del texto, a afrontar y resolver problemas prácticos o de logística. Favorecen una relación equilibrada con la propia personalidad, la propia fantasía y el propio cuerpo. Hacen que los niños estén dispuestos a escuchar opiniones del grupo, que aprendan a expresar en el mejor de los modos los pensamientos y los estados de ánimo que nacen de las experiencias cotidianas.

Para poder realizar estos proyectos es necesario contar con fondos; sin embargo, el *Bibliomotocarro* no cuenta con ningún tipo de ellos. Este aspecto no debe sorprendernos, ya que durante los primeros diez años de actividad el *Bibliomotocarro* ofreció el servicio de biblioteca viajante con el préstamo gratuito de libros. Esta actividad, en su tiempo, no implicaba grandes gastos lo cual permitía que el maestro afrontara los gastos solo.

Sucesivamente se pusieron en marcha otras actividades que enriquecieron el proyecto de promoción del libro, de la lectura y de la escritura con actividades como los laboratorios que tienen un costo más elevado y es por esta razón que se realizan solo cuando se obtienen financiamientos por parte de patrocinadores. En los últimos seis meses el maestro La Cava ha obtenido dos financiamientos: el primero de tres mil euros por parte de La Prima Scuola Roma, con el que realizaron dos talleres en la escuela primaria de Craco Peschiera, en la provincia de Matera; el segundo, por la misma cantidad, por parte de la sociedad que realizó el parque eólico en Ferrandina. Con estos fondos

realizaron un vídeo de animación y un cortometraje con el alumnado de la escuela primaria de esa localidad.

El maestro La Cava continúa haciendo visitas a empresas en la zona industrial de Ferrandina para intentar conseguir fondos que le permitan realizar otros laboratorios que son particularmente atractivos para los niños.

A pesar de las dificultades económicas por las que atraviesa el *Bibliomotocarro*, es indispensable notar que gracias a este tipo de proyectos de apariencia simple se ha podido expandir la oferta cultural y edu-



cativa a niños y jóvenes de comunidades pequeñas. Con ello se ha podido fomentar la apreciación y el gusto por los libros. La lectura es un tema que debe involucrar a todos y no ser la responsabilidad exclusiva de los profesores y las escuelas. Debemos darnos cuenta de los beneficios que conlleva este hábito y entender que tenemos todo que ganar y nada que perder si apostamos de lleno por la lectura. Recordemos que el avance de una nación no solo se mide a través de sus avances tecnológicos, sino también por los lectores que existen en ella.

Durante los más de quince años de vida de este proyecto el entusiasmo de los niños y jóvenes ha intensificado las actividades e iniciativas de *Bibliomotocarro*. Hasta la fecha ha recorrido más de noventa y cuatro mil kilómetros y llamado la atención de la prensa y de las televisiones extranjeras convirtiéndose en un símbolo nacional. ▾

AUTORA: Maldonado Zimbrón, Alejandra.

FOTOGRAFÍAS: Antonio La Cava.

TÍTULO: Bibliomotocarro. Los libros se han puesto las ruedas en la región italiana de Basilicata.

RESUMEN: El maestro italiano Antonio La Cava es el creador e impulsor de varios proyectos de animación a la lectura que tienen un denominador común: los libros llegan a sus potenciales lectores sobre las ruedas de una moto de carga. Su objetivo principal es contagiar a los niños y jóvenes su amor por la lectura y los libros. En los más de noventa mil kilómetros que ha recorrido esta peculiar biblioteca móvil ha logrado en gran medida este objetivo.

MATERIAS: Bibliotecas Móviles / Basilicata / Italia.