



CLUB DE LECTURA DE ENSAYO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE BURGOS

Una experiencia para la reflexión

El club de lectura de ensayo surge para atender una parte más de los variados intereses lectores de los usuarios de la Biblioteca Pública y de los ciudadanos de Burgos. De esta manera se amplía el abanico de clubes existentes con el objetivo de que los ciudadanos encuentren reflejo y lugar para sus necesidades lectoras, potenciando la biblioteca como lugar de encuentro y diálogo además de desarrollar y afianzar el hábito lector de la comunidad.

Introducción

Una de las más sencillas definiciones del *club* de lectura sería que es una red social compuesta por gente que comparte el amor por los libros. Podríamos decir, siendo más prácticos, que se trata de lugares de encuentro de lectores que disfrutan y aprenden con el intercambio de opiniones e ideas sobre obras literarias acordadas con anterioridad.

Según Jesús Arana Palacios, “las reuniones de los *clubes* de lectura tienen algo de escenificación. Son encuentros lúdicos, pero al mismo tiempo, esta asistencia puntual y masiva a las reuniones es una forma de demostrar que nos hemos tomado muy en serio el libro. Todos hemos dedicado unas cuantas horas de nuestro tiempo a leerlo, a reflexionar sobre él y la prueba es que estamos aquí, dispuestos a contrastar nuestras reflexiones”.

Particularidades de un *club* de ensayo

Específicamente este *club* se centra en el género ensayo. El ensayo se define como una obra literaria relativamente breve, de reflexión subjetiva, en la que el autor trata de una manera personal, no exhaustiva, y en la que muestra –de forma más o menos explícita– cierta voluntad de estilo. Puede tratar sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias, sociales y política, entre otros.

La biblioteca crea este *club*, en octubre de 2014, con el objetivo de visibilizar la necesidad de profundización en temas de actualidad que traduzcan una información confiable, relevante y reflexiva. Esta lectura pretende el análisis de los temas más allá de la información a “golpe de titular” o de la búsqueda rápida en Google.

La finalidad es sedimentar frente a infoxicar, a no exponernos a más sobrecarga informativa de la que ya estamos expuestos.

Como dice la filóloga, Violeta Demonte: “vivimos en un mundo de información abrumadora”, entonces ¿cómo discrimina el ciudadano lo que es sólido de lo que no lo es?

La lectura de ensayo ofrece una base previa de conocimiento reposado y desarrollado que compartida con el diálogo lleva al hábito de:

- Verbalizar una opinión establecida con criterio propio, criterio proveniente de información relevante.
- Hacer frente a la banalidad en la transmisión de la información que hacen los medios de comunicación, “el golpe de titular”.
- Desarrollar la empatía para aproximarse al

pensamiento, creencias, sentir de otras personas y temas, permitiéndonos salir de nuestras “islas personales”.

- Recuperar las relaciones sociales, hábitos de vida fértil: escucha, lectura, diálogo, conocimiento, pensamiento crítico.
- Consolidarse como lectores críticos.
- Desarrollar habilidades que en otros ámbitos no se practican: educación no formal, *critical literacy*= alfabetización crítica, oratoria, escucha, ordenación de ideas.

Siguiendo la sugerencia de Blanca Calvo (directora Biblioteca Pública de Guadalajara, 1981-2013) los elementos imprescindibles para crear un *club* de lectura son: los lectores, los libros, el coordinador y los participantes.

La biblioteca crea este club con el objetivo de visibilizar la necesidad de profundización en temas de actualidad.

1. **Los lectores.** El *club* de Lectura de Ensayo es un *club* de lectura de adultos. Tiene como fin compartir experiencia y tiempo de lectura en torno al género ensayístico. El *club* contó con quince participantes, diez mujeres y cinco hombres. Los lectores se han reunido una vez al mes y a lo largo del primer año han leído ocho títulos. El ambiente que preside los encuentros es de tono coloquial, libre en su expresión de opinión, de altura reflexiva, diálogo fluido y respetuoso.
2. **Los libros.** La selección de libros de ensayo adquiere especial relevancia. La selección de unos títulos sobre otros puede determinar la orientación y los objetivos que queramos





darle al club de lectura. En este primer año hemos seleccionado de acuerdo a dos criterios: amplitud de temas y desarrollo de los mismos (no excesivamente complejo).

El listado de libros seleccionados:

- *Vacas, cerdos, guerras y brujas: los enigmas de la cultura.* Marvin Harris (Antropología)
 - *Los límites del perdón.* Simon Wiesenthal (Ética)
 - *Cómo hablar de los libros que no se han leído.* Pierre Bayard. (Sociología)
 - *El mono obeso. La evolución humana y las enfermedades de la opulencia: diabetes, hipertensión, arteriosclerosis.* José Enrique Campillo Álvarez. (Medicina evolutiva)
 - *La próxima Edad Media.* José David Sacristán de Lama. (Civilización. Historia)
 - *Las 10 plantas que cambiaron el mundo.* Gillian Richardson. (Civilización. Alimentos)
 - *La Tierra herida.* Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro. (Ecología)
 - *La sociedad del cansancio.* Byung-Chul Han. (Filosofía)
3. **El coordinador.** La figura del coordinador y/o moderador concentra la gestión y organización del club:
- Establece la periodicidad de los encuentros y horarios.
 - Selecciona, busca información y posterior exposición sobre la obra.
 - Coordina y estructura las tertulias actuando de moderador en las reuniones (haciendo que se respeten los turnos de palabra, evi-

tando enfrentamientos, distribuyendo el tiempo de participación).

- Plantea preguntas que estimulen la participación de todos los miembros del grupo y otras actividades como encuentros con autor*.

Según Jesús Arana Palacios “el hecho de que los bibliotecarios se impliquen en el buen funcionamiento de los clubs y de que en la medida de sus posibilidades lo coordinen supone una garantía para su continuidad”. Y añade... “el papel del coordinador debe ser más parecido al de un director de orquesta que al de un profesor”.

*Todas las opiniones son
aceptadas, impera el respeto
hacia la opinión del otro y no se
imponen nuestras ideas.*

En el club de Ensayo se realiza una colaboración entre coordinador y moderador. Entre una bibliotecaria y un voluntario. Las sesiones comienzan con una breve presentación e introducción del autor y de la obra para incentivar el diálogo. Después se inicia una ronda rápida en la que cada participante comenta, de forma sucinta, sus impresiones de la obra, para entrar en el diálogo y debate impulsado por preguntas del moderador.

La sesión termina haciendo una valoración del libro y entregando la siguiente lectura.

Para terminar con el papel que le corresponde al coordinador y según Belén Galindo “debemos tener en cuenta que quizás la tarea más importante que le corresponde desempeñar es la de fortalecer la armonía del grupo”.

Destacamos el papel del conductor o coordinador “como prescriptor para discriminar entre miles de libros” y la “importancia del diálogo directo entre autor y lector”, que resulta “enriquecedor para ambos”.

Como moderadores del club de lectura de ensayo lo que más se valora del grupo es la libertad con la que los distintos componentes se expresan en las sesiones. Ante una sociedad que nos inunda con imágenes de debates en los que sólo prima el ruido, la falta de respeto al oponente, el intento de que nuestra opinión prevalezca sobre la de los demás; el desarrollo de nuestras sesiones busca otra cosa.

Todas las opiniones son aceptadas (siempre que sean fundamentadas), impera el respeto hacia la opinión del otro y no se imponen nuestras ideas, conocedores como somos de que no siempre los demás van a estar de acuerdo con nosotros. El club promueve no solo la lectura crítica y reflexiva de los libros sino algo que se está perdiendo, el arte de la buena conversación. En palabras de Francesc Miralles: “La esencia del buen diálogo es nuestra capacidad para entregarnos al intercambio con el otro como si de una coreografía se tratara. Los participantes hacen danzar juntos sus ideas, que se encuentran, se separan –para ampliar su horizonte de opiniones– y vuelven a unirse para crear nuevos significados”. (Ricardo Amo Caballero, coordinador).

4. Los participantes. Añadimos impresiones sobre el club de Lectura transmitidas por medio de un miembro:

“Participar en el club de ensayo añade a la lectura el valor de la crítica. Porque no es una mera lectura lo que hacemos cuando el libro que tenemos en las manos será objeto de análisis; caminas despacio entre sus líneas destacando aquellas ideas que llaman tu atención, buscando explicaciones o argumentos que provocarán el debate cuando el día de la reunión los pongas encima de la mesa, buscas en internet notas del autor, o del tema del ensayo para muchas veces, acabar encontrando otros enfoques muy diferentes y que tú ni siquiera habías intuido”... (Mariasun).



Conclusión

Este modelo de club dedicado al género ensayo comenzó su segundo año de recorrido en septiembre. Desde diciembre le acompaña un segundo club generado por la demanda de nuevas personas interesadas. Está moderado por un voluntario componente del primero, por tanto con cierta experiencia previa sobre el tema y la dinámica, bajo la supervisión de la bibliotecaria. ▲

Bibliografía

- Arana Palacios, Jesús; Galindo Lizaldre, Belén. *Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura*. Gijón: Trea, 2009. ISBN 978-84-9704-449-3
- Calvo Alonso-Cortés, Blanca. *Recetas para un club de lectura*. [Fecha de consulta: 04/03/2016]. Disponible en www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/recetasparaunclubdelectura.pdf
- Carreño, Oscar. *Clubes de lectura*. Barcelona: Editorial UOC, 2012. ISBN 978-84-9029-238-9.
- Manso Rodríguez, Ramón Alberto. *Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convertimos amigos en lectores*. En *El profesional de la información*, 2012, v. 21, n. 4, p. 401-405. [Fecha de consulta: 04/03/2016]. Disponible en <http://eprints.rclis.org/17310/1/401-405.pdf>
- Ortega, B. *Clubes de lectura: tradicionales, especializados o virtuales*. En *Delibros: revista profesional del libro*, 2010, n. 240, p. 40-43.
- Prieto García, J.A. Efectividad de las herramientas de la web social en un club de lectura. El caso del Club de Lectura El Grito. En *V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, Gijón, 2010. [Fecha de consulta: 06/05/2013]. Disponible en <http://travesia.mcu.es/portalnb/jsui/bitstream/10421/4943/1/JuanAntonioPrieto.pdf>

Ficha técnica

AUTORES: Amo Caballero, Ricardo y Lafuente Izquierdo, Angélica (angelicalafuente@hotmail.com).
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Pública de Burgos.
TÍTULO: Club de lectura de ensayo de la Biblioteca Pública de Burgos. Una experiencia para la reflexión.
RESUMEN: Los clubes de lectura se crean siguiendo los lemas que promueve el servicio bibliotecario de la Biblioteca Pública de Burgos: *La biblioteca es un lugar cercano que conecta a las personas* y *Las bibliotecas hacen a la comunidad más inteligente*. En el artículo se explica cuándo y cómo nació el club de Lectura de Ensayo, cuáles son sus objetivos, sus actividades y su funcionamiento.
MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Clubes de Lectura / Castilla y León.