



Una actividad cooperativa de expresión escrita con la que potenciar la creatividad narrativa

Con el objetivo de proporcionar una situación de aprendizaje con la que trabajar la expresión escrita de una manera cooperativa y al mismo tiempo potenciar la creatividad narrativa, se diseñó y llevó a cabo la actividad Escribiendo juntos. Se trata de una estrategia dirigida al alumnado de segundo curso de educación primaria del Colegio Sagrado Corazón – HH. DC, situado en la localidad valenciana de Mislata

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este artículo repasaremos los principales aspectos de la actividad, encantados de poder compartir lo que para nosotros fue una experiencia muy satisfactoria. Para ello comenzaremos con una breve referencia sobre el contexto metodológico en el que se incluye el diseño de la actividad, continuaremos con una descripción de en qué consiste y con qué materiales llevarla a cabo, y finalizaremos con un comentario acerca de cómo se desarrolló su puesta en práctica en el aula.

de sus ideas resultan fundamentales para el buen desarrollo del proceso.

Asimismo, y en este contexto metodológico constructivista, se ha tratado además de proporcionar al alumnado una situación de aprendizaje significativa que redunde en una mayor motivación e interés. Significativa no solo por el hecho de ser ellos mismos los autores del relato, sino que también por el hecho de utilizar materiales didácticos diseñados a partir de elementos familiares para los alumnos o relacionados con sus experiencias previas.



Clase de 2ª del Colegio Sagrado Corazón – HH. DC de Mislata con el alumnado mostrando sus ejemplares del cuento de aventuras.

METODOLOGÍA

Convencidos de que el alumno ha de ser el principal protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, el diseño de la actividad *Escribiendo juntos* se ha llevado a cabo desde la perspectiva de una metodología operativa y participativa.

Operativa en tanto que la actividad busca que el alumno realice su aprendizaje a través de la acción, en este caso la creación y escritura de un relato breve.

Participativa en tanto que busca que dicho aprendizaje se realice de manera cooperativa a través de equipos de trabajo, en los que la interacción y colaboración con los compañeros y la consideración

En consonancia con todo ello, y antes de pasar a describir la actividad, señalar por último que el papel del docente durante el desarrollo de la misma ha de ser el de facilitador y guía del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y alumnas, y en este sentido, creemos que para ello, la observación directa y la interrogación reflexiva en momentos de bloqueo son técnicas imprescindibles y muy efectivas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Escribiendo juntos es una actividad cooperativa de expresión escrita con la que potenciar la creatividad narrativa, y que básicamente consiste en que los alumnos escriban un cuento de aventuras de

manera conjunta, partiendo para ello de una serie de indicaciones.

En primer lugar, señalar que cada equipo de trabajo debe encargarse de escribir un capítulo del cuento, y que este debe consistir en una aventura con un principio y un final claros, es decir, diferente e independiente del resto.

En segundo lugar, comentar que para asegurar la cohesión del cuento, los protagonistas de cada capítulo deben ser los mismos, o al menos seleccionarse de un mismo conjunto previamente definido. En nuestro caso, utilizamos a los miembros de la *pandilla de la ardilla* de Ediciones SM (2015), por tratarse de personajes conocidos y queridos por el alumnado.

que los alumnos cojan “alguna o algunas de estas cartas mezcladas e inventar una historia” (Jiménez Fernández, 2015, p.131), creamos doce cartas –seis de lugar y seis de objeto–, cuya elección al azar por parte de los alumnos constituyese el binomio de palabras a partir del cual escribir la aventura de su capítulo.

Es una actividad cooperativa de expresión escrita con la que potenciar la creatividad narrativa.



Clase de 2ºB del Colegio Sagrado Corazón – HH. DC de Mislata con el alumnado mostrando sus ejemplares del cuento de aventuras.

En tercer lugar, utilizar alguna técnica de escritura creativa que permita o facilite a los alumnos activar su imaginación. Así, en el diseño de la actividad, nos inspiramos en las técnicas de Rodari –presentadas por Jiménez Fernández en su manual de *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria* (2015)–, para crear nuestro propio material didáctico.

A partir de la técnica del binomio fantástico, “que consiste en crear una historia a partir de dos palabras inconexas” (Jiménez Fernández, 2015, p.129) y recurriendo a la idea de las *Cartas de Propp* de

Si bien para las cartas de objeto se recurrió a objetos fantásticos habituales –tales como una lupa mágica, un cofre del tesoro, unas alas de Pegaso, un mineral alienígena, un unicornio y una poción empequeñecedora–, para las cartas de lugar se recurrió a diferentes espacios del centro escolar significativos para los alumnos –tales como su propia aula de clase, el patio de recreo, el aula de música, el pabellón de educación física, el salón de actos y las escaleras de acceso al aula–, de esta forma, nos aseguramos de aportar un punto significativo altamente motivador.

En cuarto y último lugar, indicar que para conseguir que los alumnos lleven a cabo un buen trabajo en equipo es recomendable establecer algunas pautas previas. En nuestra puesta en práctica de la actividad, además de especificar claramente que todos los miembros del equipo deben participar en plano de igualdad a la hora de aportar ideas, establecimos un reparto de papeles de manera que cada alumno asumiera una responsabilidad especial en el desarrollo de la experiencia. Así, dispusimos que cada equipo debía contar con:

- Un moderador, cuya misión es tanto la de poner a todos de acuerdo valorando las ideas de cada miembro del equipo, como la de recordar el qué hacer y cómo, para lo cual dispone de una ficha explicativa de la actividad.
- Un escritor, cuya misión es la de ir escribiendo en una ficha preparada para ello, el relato de la aventura a medida que entre todos van decidiendo que ideas desarrollar.
- Uno o dos exploradores –encargados de la carta de lugar–, cuya misión es la de recordar a los miembros del equipo las características del lugar en el que se desarrolla la aventura.
- Un guardián del armario –encargado de la carta de objeto–, cuya misión es la de recordar a los miembros del equipo las características del objeto con el que han de interactuar los protagonistas de la aventura.

Dicho esto, y antes de continuar con el desarrollo de la experiencia, comentar que *Escribiendo juntos* es una actividad abierta en tanto que su diseño, presentación y programación permiten cualquier tipo de modificación. Modificación tanto a nivel de técnicas de escritura creativa, a nivel de su adaptación a los diferentes grupos de alumnos en los que se quiera poner en práctica, como a nivel de programación, de manera que por ejemplo, en una sesión previa, los alumnos puedan crear ellos mismos a los personajes protagonistas de su cuento.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA Y CONCLUSIONES

La primera parte de la experiencia, la consistente en el desarrollo de la actividad se llevó a cabo a lo largo de una sesión –de cuarenta y cinco minutos de duración– de la asignatura de lengua castellana. Comenzamos con una breve presentación expositiva de la actividad en la que comentamos a los alumnos en qué consistía y cómo iban a llevarla a cabo. Para ello, nos apoyamos en la proyección en la pizarra digital de la ficha explicativa de la actividad e hicimos especial hincapié en dos aspectos, por un lado

en que todos los miembros de cada equipo debían participar activamente en la creación de sus relatos y por otro lado en que debían hacerlo de manera cooperativa a través de la consideración de las aportaciones ajenas y del acuerdo y puesta en común de todas ellas.

A continuación, y previo reparto de roles en cada equipo, procedimos al reparto de los materiales entregando la ficha explicativa de la actividad al moderador, la ficha de escritura al escritor, la carta de lugar al explorador (o exploradores en el caso de los equipos de cinco alumnos) y la carta de objeto al guardián del armario.

El reparto al azar de las cartas, la expectación que creamos durante el mismo –ya que su contenido era desconocido– y el descubrimiento de las mismas, generó una respuesta muy positiva en los alumnos que contribuyó a aumentar su interés y motivación inicial. El simple hecho de descubrir objetos fantásticos y atractivos para ellos y sobre todo el de descubrir lugares del colegio familiares en su día a día, hizo aparecer más de una sonrisa cómplice entre los miembros de cada equipo.

Escribiendo juntos es una actividad abierta que permite cualquier tipo de modificación.

Tras la presentación de la actividad y el reparto de los materiales –momentos que no han de durar más de diez minutos–, comenzó el desarrollo creativo de la actividad. A lo largo del mismo pudimos observar diferentes fases cuya duración varió en función de cada equipo y del modo en el que sus miembros interactuaban y cooperaban. En un primer momento, observamos una fase de bloqueo o de descoordinación en la que los alumnos o bien no aportaban ideas o bien las aportaban de manera inconexa.

Tras este primer momento, breve en algunos equipos y algo más largo en otros –en cuyo caso requirieron una cierta guía y apoyo de los maestros para superarlo–, los alumnos pasaron a una fase de creación en la que observamos de manera general dos tipos de procedimientos, por un lado la verbalización y puesta en común de todas las ideas que luego conformarían el relato escrito y por otro lado la realización simultánea de ambos procesos. Si bien en ambos casos podemos decir que la participación y colaboración fueron satisfactorias, el uso de un procedimiento u otro

influyó en la producción del relato de manera que a través del primero –más reflexivo– se lograron relatos de mayor calidad literaria y a través del segundo –más impulsivo– se lograron relatos de mayor extensión.

*Os animamos a diseñar
y poner en práctica
situaciones de aprendizaje
que contribuyan a trabajar
la expresión escrita de
manera cooperativa.*

Por último, y también breve, observamos una fase de repaso y reconocimiento por parte de los alumnos del trabajo realizado. En este punto, y en especial en los equipos que lograron trabajar cooperativamente con mayor eficacia, pudimos apreciar una muy interesante satisfacción por el proceso creativo realizado. De este modo, y con la recogida del material y de los relatos, concluimos la sesión, la actividad y la primera parte de la experiencia.

La segunda parte, consistió en la presentación del producto a los alumnos, para ello llevamos a cabo dos acciones. Por un lado –y ya en otra sesión– hicimos una puesta en común de los relatos de cada clase a través de su proyección en la pizarra digital, para ello la maestra de lengua castellana elaboró sendas presentaciones en las que de manera creativa los alumnos de cada equipo aparecían al lado de su relato, aspecto que de nuevo contribuyó tanto a su motivación como a su reconocimiento creativo.

Por otro lado, editamos, imprimimos y entrega-

mos a cada alumno el cuento que entre todos habían escrito, para ello unimos los relatos de ambas clases –conformando así los doce capítulos del cuento– y añadimos un prólogo motivador y una portada con los personajes de sus aventuras. En la edición de las páginas del cuento, dejamos espacios en blanco en cada capítulo para que los alumnos pudieran ilustrarlo al gusto, de este modo logramos tanto redundar en la significación de la producción como trabajar de paso la comprensión lectora a través de la creación de ilustraciones propias. Asimismo presentamos la portada en blanco y negro para que pudieran colorearla libremente.

En el momento de la entrega de los ejemplares del cuento pudimos observar diferentes reacciones de entusiasmo, desde manifestaciones de alegría y satisfacción personal hasta escenas emotivas tan características de estas edades, como el abrazo a su propio ejemplar o el trato cuidadoso del mismo.

Dicho esto, y a modo de conclusiones, comentar que el desarrollo de la actividad cumplió con el objetivo que nos marcamos con su diseño y propuesta y que además resultó en una experiencia muy satisfactoria y motivadora tanto para los alumnos como para los maestros. Por todo ello os animamos a diseñar y poner en práctica situaciones de aprendizaje, que como esta, contribuyan a trabajar la expresión escrita de manera cooperativa y a potenciar la creatividad narrativa. Sin duda, vale la pena.

No quisiera acabar este artículo sin dejar de agradecer a Susana Giménez, maestra de lengua castellana de segundo de primaria, por su disposición, guía y trabajo en equipo, sin los cuales esta actividad no podría haberse realizado, a Cristina Ruiz y Carlos Primo, maestros tutores de ambas clases, por su colaboración en la misma y sobre todo y en especial a los alumnos por su participación, interés, motivación y cariño y afecto mostrados. ▲

Bibliografía

- Bernardo Carrasco, J. (2011). *Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores*. Madrid: Síntesis.
- Jiménez Fernández, C. M. (2015). *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Logroño: UNIR editorial.
- Menéndez, E., Oro, B., Gil, C., Muiña, P. y Álvarez, S. (2015). *Lengua. 2 Primaria*. Savia. Ediciones SM.

Ficha técnica

AUTOR: Torralva Climent, Vicente.

FOTOGRAFÍAS: Torralva Climent, Vicente.

TÍTULO: Escribiendo juntos. Una actividad cooperativa de expresión escrita con la que potenciar la creatividad narrativa.

RESUMEN: Compartiendo el criterio de que la *literatura escrita por los niños* es también parte de la literatura infantil y juvenil, y apostando por el aprendizaje cooperativo y el fomento de la creatividad narrativa como herramientas de gran interés para su desarrollo, se explica el diseño y puesta en marcha de una actividad de expresión escrita que lleva por título *Escribiendo juntos*. Se explica la metodología, los materiales utilizados y el desarrollo de la actividad para terminar con algunas conclusiones reflexivas sobre esta estrategia en el aula.

MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Creatividad Narrativa / Escritura / Comunidad Valenciana.