

# Mi Biblioteca



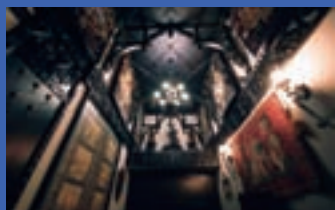
EDITADA POR LA FUNDACIÓN  
ALONSO QUIJANO, PREMIO NACIONAL  
AL FOMENTO DE LA LECTURA 2015

La revista del mundo bibliotecario

[www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)

Año XIII · N.º 51 · Otoño 2017 · 12,00 €

## La capilla del libro en San Petesburgo



## Bibliobuses españoles y medios sociales

## Minibibliotecas populares solidarias en Córdoba (Argentina)



## Bibliotecas de mi vida:



Pío García Escudero,  
presidente del Senado



## Evaluación de actividades formativas en la Biblioteca Foral de Bizkaia

**Editor:** RAÚL CREMADES GARCÍA

**Directora:** CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

**Ayudante de dirección:** MARÍA ANTONIA MORENO MULAS

**Diseño y maquetación:** SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

**Colaboran en este número:**

GLÒRIA PÉREZ-SALMERÓN, INMA CHACÓN, LUIS MIGUEL CENCERRADO, RAFAEL BAILÓN, EVELIO MARTÍNEZ, OLGA BYSTROVA, MIKEL ZABALA MONTOYA, SUSANA RAMOS, SOFÍA MÖLLER MONTULL, ANTONIO FERNÁNDEZ NAVARRO, EVERILDA FERRIOLS SEGRELLES, MIGUEL C. MUÑOZ FELIU, XAVIER BRUNET, XAVIER IBÁÑEZ, EQUIPO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CAMBRILS, SUSANA PALLARÉS ESPINOSA, INMACULADA GARCÍA FERNÁNDEZ, DIANA ISABEL JARAMILLO, IBAI PINACHO BLANCO, HONORIO PENADÉS, M.<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ GARCÍA, LETICIA PENADÉS, NIEVES CASTRILLO, EMILIO NÚÑEZ, JUAN LUCAS ONIEVA LÓPEZ, TANIA COSTOYA SOTO.

**Fotografía de portada:** TITO MARTÍN

**Revisión de textos:** MARÍA ANTONIA MORENO MULAS Y M.<sup>a</sup> DEL VALLE LÓPEZ ARROYO

**Secretaría, suscripciones y publicidad:** BELÉN LORENZO CAMPOS (belen@alonsoquijano.org)

**Imprime:** IMAGRAF (MÁLAGA)

**Versión web (www.mibiblioteca.org):** SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

**Edita:**



**Redacción, administración y publicidad:**

Fundación Alonso Quijano  
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo  
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05  
www.alonsoquijano.org  
fundacion@alonsoquijano.org  
redaccion@mibiblioteca.org

**ISSN:** 1699-3411. **Depósito Legal:** MA-305-2005

**Suscripción:**

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	40,00 €	76,00 €
Europa	62,00 €	118,00 €
América y resto del mundo	69,00 €	132,00 €

Ejemplar suelto: 12,00 € + gastos de envío.

**Con la colaboración de:**



LEER=  
+♥♥♥♥♥



**Ayuntamiento de Málaga**

Área de Cultura, Educación y Fiestas

**Incluida en:**

Dialnet

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito. La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

## PROPUESTAS NOVEDOSAS, OTOÑALES Y TAMBIÉN ESPECIALES

Presentamos este nuevo número de *Mi Biblioteca* dando, en primer lugar, la enhorabuena a Glòria Pérez-Salmerón, miembro del consejo editorial de nuestra revista, por su reciente toma de posesión como la ya presidenta de la IFLA. También nombramos, y felicitamos, a Juan Sánchez (director de la Biblioteca de Castilla-La Mancha) quien desde el pasado mes de septiembre disfruta de su jubilación aunque, eso sí, sigue en la brecha de las bibliotecas. De su último libro, *Elogio de la biblioteca pública* hemos hecho una reseña en este número 51 de *Mi Biblioteca*.

Sí, ¡el número 51 ya!, que llega cargado de artículos interesantes e incluso *especiales*. Tan *especiales* como *La Capilla del Libro en San Petersburgo: la Morada de los Sacramentos del Libro Excepcional*. Colecciones singulares posee también el Dipòsit de les Aigües (Biblioteca/CRAI de la Universitat Pompeu Fabra). En un edificio emblemático de más de 130 años, esta biblioteca universitaria se consolida "como pieza insólita del patrimonio arquitectónico histórico de Barcelona y cobra una intensa vida de carácter cultural y educativo". Emblemática también es la Biblioteca Palafoxiana, en el corazón de la ciudad de Puebla (México), que se ha convertido en un espacio vivo para estudiantes e investigadores y, además, emblemático para turistas. ¡Vean por qué!

En lo que se refiere a bibliotecas públicas, podremos leer la interesante propuesta que desde la Biblioteca Foral de Bizkaia nos presentan para poder evaluar actividades formativas. Y, continuando con las propuestas, en la misma sección nos podremos informar sobre cómo utilizar un sistema de clasificación alternativo a la CDU y basado en las tendencias de los usuarios.

Desde Cambrils (Tarragona) nos llega una curiosa experiencia cuyo objetivo es seducir a los jóvenes para que formen parte del día a día de la biblioteca. Para ello han decidido NO prohibir el móvil en la biblioteca y han creado una *gincana* con códigos QR. Igualmente preocupados por los jóvenes, se presenta el programa de animación lectora *Lecturas enredadas*. Se trata de un proyecto de la asociación Inspira en colaboración con la Biblioteca para Jóvenes Cubit (Zaragoza).

Y en la sección de cuentos bibliotecarios nos toparemos con *Los guardianes de la biblioteca*, que nos dejará intrigados hasta el próximo número...

Con todo esto, y con mucho más, esperamos que nuestros lectores pasen un otoño bibliotecario disfrutando de este prometedor *mundo bibliotecario*.

Conchi Jiménez

# SUMARIO

## Actualidad Bibliotecaria

6

## Opinión

- ✓ *M de Miscelánea B de Biblioteca*. "Las bibliotecas son los motores del cambio". **Glòria Pérez-Salmerón**
- ✓ *Permítame la pregunta*. "¿El escritor narra desde su propia experiencia?". **Inma Chacón**
- ✓ La biblioteca, esa gran aliada del diálogo. **Luis Miguel Cencerrado**
- ✓ La magia de los libros. **Rafael Bailón**
- ✓ Retomar las riendas del *Juggernaut* del cambio. **Evelio Martínez**

11

## Reportaje MB

- ✓ La Capilla del Libro. La Morada de los Sacramentos del Libro Excepcional en San Petersburgo. **Olga Bystrova**

16

## La entrevista

- ✓ Entrevista a Pablo Alaejos Coma y Sara Miguel Cencerrado. "La biblioteca del mañana es un proyecto ilusionante que aún está por definir". Por **María Antonia Moreno Mulas**

20

## Bibliotecas Públicas

- ✓ Análisis de asistencia: Una propuesta desde la Biblioteca Foral de Bizkaia para la evaluación de actividades formativas. **Mikel Zabala Montoya**
- ✓ Expurgando, que es gerundio. **Susana Ramos**
- ✓ Ámbitos temáticos. Creación de un sistema de clasificación alternativo a la CDU basada en las tendencias de los usuarios. **Sofía Möller Montull**
- ✓ Palabras que saben a Gloria. Conmemoración del centenario del nacimiento de Gloria Fuertes en La Rinconada (Sevilla). **Antonio Fernández Navarro**
- ✓ Disfrutar y aprender. Los talleres de promoción lectora en la Biblioteca Valenciana. **Everilda Ferriols Segrelles y Miguel C. Muñoz Feliu**

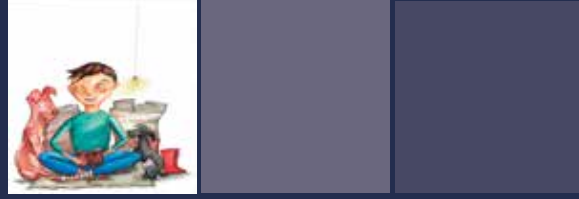
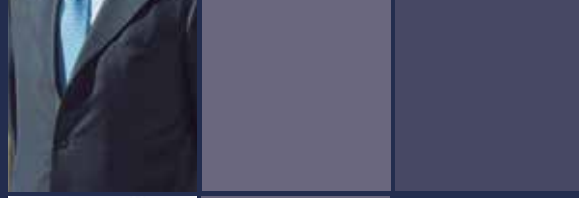
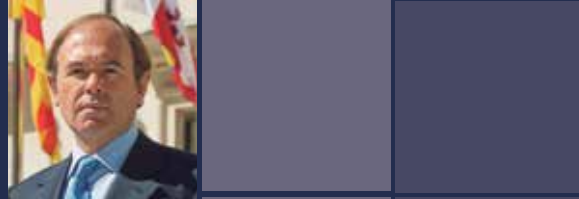
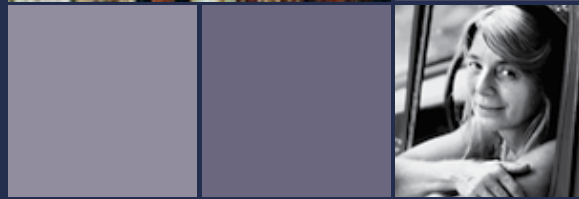
28

## Bibliotecas Universitarias

- ✓ Colecciones singulares en un edificio emblemático. El Dipòsit de les Aigües (Biblioteca/CRAI de la Universitat Pompeu Fabra). **Xavier Brunet y Xavier Ibáñez**

52

<b>58</b>	<p style="text-align: center;"><b>Tecnologías</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gincana con códigos QR. El móvil NO está prohibido en la biblioteca de Cambrils (Tarragona). <b>Equipo de la Biblioteca Pública Municipal de Cambrils</b></li> <li>✓ Lecturas Enredadas, Club de lectura online. Un proyecto de Asociación Inspira en colaboración con la Biblioteca para Jóvenes Cubit (Zaragoza). <b>Susana Pallarés Espinosa e Inmaculada García Fernández</b></li> </ul>
<b>72</b>	<p style="text-align: center;"><b>Bibliotecas con pasado y con futuro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La biblioteca Palafoxiana en la Ciudad de Puebla (México). Emblema de la sociedad literaria. <b>Diana Isabel Jaramillo</b></li> </ul>
<b>78</b>	<p style="text-align: center;"><b>Otros espacios de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Minibibliotecas Populares Solidarias en barrios de Villa María (Córdoba, Argentina). <b>Ibai Pinacho Blanco</b></li> </ul>
<b>82</b>	<p style="text-align: center;"><b>Bibliotecarios insignes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sue Hubbell, la Bibliotecaria de las Abejas. <b>Honorio Penadés</b></li> </ul>
<b>88</b>	<p style="text-align: center;"><b>Bibliobuses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bibliobuses españoles y medios sociales. <b>M.ª Isabel Sánchez García</b></li> </ul>
<b>93</b>	<p style="text-align: center;"><b>Recomendaciones de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recomendaciones</li> <li>✓ Hablemos de libros. <b>María Antonia Moreno Mulas, Leticia Penadés, Nieves Castrillo, Emilio Núñez</b></li> </ul>
<b>97</b>	<p style="text-align: center;"><b>Cita con la biblioteca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Las horas calladas.</i> <b>Cesca Major</b></li> </ul>
<b>102</b>	<p style="text-align: center;"><b>Bibliotecas de mi vida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pío García-Escudero, Presidente del Senado</li> </ul>
<b>106</b>	<p style="text-align: center;"><b>Cuentos Bibliotecarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Los guardianes de la biblioteca</i> (1ª parte)                      Texto: <b>Juan Lucas Onieva López</b>                      Ilustraciones: <b>Tania Costoya Soto</b></li> </ul>
<b>110</b>	<p style="text-align: center;"><b>Instagram en Mi Biblioteca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Biblioteca Pública Municipal de Cambrils (Tarragona)</li> </ul>



## **APADRINAMIENTO EN LA BIBLIOTECA EPISCOPAL (BARCELONA)**

El proyecto *¿Apadrinas?* tiene como objetivo principal recoger fondos para la restauración y la digitalización del fondo patrimonial y de reserva de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario Conciliar de Barcelona. Se trata de una iniciativa de micromecenazgo, con la que se busca implicar a los propios usuarios de la biblioteca, y a la sociedad en general, en la preservación y en la recuperación de los fondos bibliográficos de la biblioteca de acceso público más antigua de Barcelona.



Con esta iniciativa, pionera en el ámbito eclesiástico, la biblioteca busca poner en valor su extraordinario fondo patrimonial, que se pondrá en acceso abierto a todo el mundo a través de internet. El proyecto es, por tanto, un fiel reflejo de la responsabilidad social y del firme compromiso hacia la sociedad y la cultura de Cataluña y de España, y su preservación para las generaciones futuras. Más información en: [www.bibliotecaepiscopalbcn.org/apadrinament/es](http://www.bibliotecaepiscopalbcn.org/apadrinament/es)

### **MICROMECEAZGO SOCIAL EN LAS BIBLIOTECAS**

Fuente: Daniel Gil, Inma Guzmán y Helena Fábregas  
Biblioteca Pública Episcopal del Seminario Conciliar de Barcelona

## **MEJORA DEL PRÉSTAMO EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS**

La Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (BULPGC), con el fin de satisfacer la cada vez mayor demanda de acceso a la colección bibliográfica y documental por parte de la sociedad canaria, desde hace más de una década ofrece el servicio de préstamo a las personas no vinculadas directamente a la ULPGC. De esta manera, toda persona mayor de edad y residente en la provincia de Las Palmas, puede solicitar el carné de la biblioteca, carné que le permite acceder al servicio de préstamo en las condiciones recogidas en su normativa.

La apertura de este servicio a las personas externas a la ULPGC ha sido muy valorado por parte de la sociedad. Prueba de ello es que el número total de personas no pertenecientes a la comunidad universitaria que han solicitado el alta en este servicio asciende a más de siete mil. Es de destacar que entre los años 2005 y 2016 el número de préstamos a este colectivo ascendió a más de 70.000 préstamos, lo que supone más de un 2 % de los préstamos totales de la BULPGC.

### **AMPLIACIÓN DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS UNIVERSITARIOS**

Fuente: Beatriz Belón González  
Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EUROPEA (C.D.E.)**

La Biblioteca del C.D.E., abierta al público de 9 a 14 h., situada en c/ Castelló, 123-Madrid, cuenta entre otros servicios con préstamo personal y dispone de una colección de monografías, revistas, folletos y otros documentos relativos a la Unión Europea. De los cerca de 12.500 registros bibliográficos, más de 9.000 son ejemplares físicos y el resto son documentos electrónicos, artículos de revistas, etc., constituyendo una colección de referencia de alto valor en su especialidad.



Están a disposición de los usuarios libros sobre la historia, cultura, integración de la UE, funcionamiento de sus instituciones, derecho comunitario, viajes y ensayos especializados sobre las materias objeto de las políticas de la UE: economía, medio ambiente, agricultura, competencia,... y, por supuesto, obras que tratan sobre la Unión Europea, su situación y su futuro. También destacan las secciones de idiomas, narrativa y libros para la preparación de oposiciones para trabajar en las Instituciones de la UE.

### **DIFUSIÓN DE INFORMACIÓN COMUNITARIA DESDE LA BIBLIOTECA**

Fuente: Concha Brea  
Centro de Documentación Europea

## LITERAPOLISBCN, JUEGO PARA EL PÚBLICO DE 14 A 18 AÑOS

*Literapolisbcn* es un juego para teléfonos móviles que tiene la intención de fomentar la lectura y el conocimiento de la ciudad entre el público de 14 a 18 años. Se trata de una "gincana literaria" en la que el jugador tiene que localizar diferentes puntos geográficos reales de la ciudad por donde transcurre la acción de un libro. Una vez geolocalizado cada lugar, y después de resolver una prueba o un enigma, el jugador es recompensado con una nueva información y puede seguir jugando. Al final de cada itinerario, el jugador recibe un premio.



Hay tres itinerarios diferentes para cada novela: uno sirve para descubrir el libro desconocido, otro para contestar preguntas sobre la lectura una vez se ha leído el libro, y un tercero para descifrar enigmas y juegos de ingenio relacionados con la novela y la ciudad. Cada dinámica o itinerario consiste en completar una lista de 10 pruebas geolocalizadas: solo cuando el jugador llega al punto exacto marcado en el mapa, se activa la pregunta correspondiente a ese punto.

### FOMENTO DE LA LECTURA A PARTIR DEL JUEGO

Fuente: *Silvia Gironès*  
Institut de Cultura de Barcelona

## RINCÓN DE LEER EN LA BPE DE CUENCA

Personal de la Biblioteca Pública del Estado *Fermín Caballero* de Cuenca participa desde septiembre en un programa de radio local que emite en directo la cadena Ser. *El rincón de leer*, que así se llama la sección de lectura y de libros, se emite los lunes a las 13:30 horas, dentro del programa *Hoy por hoy Cuenca*.



Siempre se comienza con una cita o fragmento de una obra literaria y se dice de quién es y de qué obra se ha tomado. También se ofrecen recomendaciones de lectura, cuidando siempre que estén disponibles en la biblioteca, para su consulta o préstamo. A lo largo de los sucesivos programas tratan diferentes cuestiones, siempre con la lectura y la reflexión como hilo conductor. Entre ellas destacan: libros, publicaciones periódicas, audiovisuales de distintos géneros y temáticas y para todas las edades; actividades relacionadas con las colecciones: exposiciones, centros de interés, novedades; noticias culturales de interés; direcciones y enlaces de internet interesantes en el mundo de la lectura y la cultura; actividades culturales que van a desarrollarse en la biblioteca para niños, jóvenes y adultos. Además, colaboran usuarios, escritores, monitores de clubes o voluntarios que cuentan experiencias a grupos desfavorecidos.

### RINCÓN DINÁMICO Y VARIADO EN LA RADIO Y SOBRE LA BIBLIOTECA

Fuente: *Ana María Pérez Sánchez*  
Biblioteca Provincial de Cuenca

## TOMA DE POSESIÓN DE GLÒRIA PÉREZ-SALMERÓN COMO PRESIDENTA DE IFLA

El pasado mes de agosto, Glòria Pérez-Salmerón (miembro del consejo editorial de nuestra revista, *Mi Biblioteca*) tomó posesión como presidenta de la IFLA. Presidenta también de FESABID, Glòria ofreció un discurso dirigido a lograr, sobre todo, un cambio visible y real en el desarrollo y empoderamiento de nuestra sociedad a través de la biblioteca.



Entre las palabras de su discurso, Glòria afirmaba que "nosotros los bibliotecarios, podemos ser excepcionales en la organización, preservación y difusión de la información, pero considero que la clave de nuestro éxito para alcanzar el encargo de nuestra misión es abordar los desafíos de la globalización todos juntos, aunando nuestros esfuerzos. Bibliotecarios: hay un aspecto en el que tenemos que creer firmemente y hacer de él el *leitmotiv* de nuestro trabajo, es el de tomar la responsabilidad de facilitar todos los pasos relacionados con el acceso al conocimiento a nuestras comunidades. Nuestra obligación va más allá de ocuparnos del funcionamiento ordinario de nuestras bibliotecas y centros de información y de alcanzar consenso en las normas y directrices en nuestro trabajo técnico".

¡NUESTRA MÁS SINCERA ENHORABUENA Y APOYO!

## TALLER YO TE LEO PARA APRENDER A LEER

La Biblioteca Municipal de Cabanillas del Campo (Guadalajara), es todo un referente en la difusión de la lectura y las actividades relacionadas con la oralidad. No en vano, fue una de las tres ganadoras nacionales de la última edición del *Premio María Moliner*, que convoca el Ministerio de Educación y Cultura, gracias a sus extraordinarios programas en este ámbito.



La última de sus iniciativas ha sido poner en marcha el taller *Yo te leo*, que pretende enseñar a los usuarios a declamar correctamente, a entonar apropiadamente cuando emprenden una lectura en voz alta de un texto. "Leer en voz alta con entonación y seguridad mejora la experiencia personal en los talleres de animación lectora, y nos ayuda a perder el miedo a hablar en público", explica Pilar de Isidro, directora de esta biblioteca. Este taller de declamación se desarrollará en 7 sesiones de una hora, entre octubre y noviembre, y abarcará la manera de leer textos muy diversos. De novelas a cuentos, pasando por artículos de prensa, poesías o textos dramáticos. Será impartido por una especialista, Mabel Cendejas, usuaria de la biblioteca y coordinadora de uno de sus clubes de lectura.

### FACILIDADES PARA DISFRUTAR DE LA LECTURA DESDE LA BIBLIOTECA

Fuente: Pilar de Isidro  
Dra. Biblioteca de Cabanillas del Campo (Guadalajara)

## LA LECTURA DIGITAL SE SUBE A LAS NUBES GRACIAS A IBERIA

Desde hace más de un año la aerolínea nacional ha desarrollado esta iniciativa en colaboración con la empresa Odilo para acercar la cultura y los contenidos digitales a todos sus pasajeros de Iberia Plus como programa de fidelización de los mismos. Este innovador proyecto está compuesto por varias campañas que se generan a lo largo del año relacionadas con los destinos Iberia y con la literatura. Los



pasajeros tienen acceso a diferentes libros electrónicos, audiolibros, novelas, revistas, prensa y vídeos sobre recomendaciones de libros por parte del personal de Iberia. Estos contenidos están disponibles antes, durante y después del vuelo. Están dirigidos tanto a público infantil como adulto.

Los pasajeros que dispongan de la tarjeta Iberia Plus tendrán acceso a estos contenidos digitales compuestos por diferentes colecciones entre las que destacan las mencionadas anteriormente, así como diferentes guías turísticas para que los pasajeros que viajen por ocio puedan disponer de este servicio extra para completar la organización de sus viajes. El acceso a la lectura se realiza a través de cualquier dispositivo móvil y a través de las aplicaciones diseñadas para acceder de manera sencilla y sin barreras a la biblioteca digital de Iberia.

### LECTURA EN EL AIRE A TRAVÉS DE DISPOSITIVOS MÓVILES

Fuente: Belén Benito  
Marketing & Communications Manager  
Spain & Latam, Odilo

## BIBLIOTECAS MÓVILES EN IRÁN

El Centro para el Desarrollo Intelectual de Niños y Jóvenes de Irán ha enviado bibliotecas móviles a 31 provincias impulsando la cultura entre las nuevas generaciones. *Mensajeros de la amabilidad* iniciaron su misión con minibuses llenos de libros. Se trata de bibliotecas móviles que se dirigen a diversos pueblos del país persa. Es un proyecto que busca animar a los menores a leer en todos los rincones del país.

Cada biblioteca móvil consiste en un minibus con alrededor de 4.000 obras. En Irán existen más de 1.012 bibliotecas, sin embargo, no todos pueden acceder a ellas. Teniendo en cuenta que más del 30 % de la población vive en aldeas, las bibliotecas móviles satisfarán las necesidades de los niños que carecen de estas posibilidades. El objetivo del proyecto son niños de entre 6 y 16 años de edad. Con novelas, poemas, obras de ciencia, literatura persa y extranjera, etc., entre otros, tratan de fortalecer el conocimiento y la educación de los artífices de nuestro futuro.

### DISFRUTAR DE LA LECTURA EN CUALQUIER RINCÓN DE IRÁN

Fuente: [www.hispantv.com](http://www.hispantv.com)

## BIBLIOTECA MUSICAL EN MADRID

La Biblioteca Musical *Víctor Espinós*, ubicada en el Cuartel Conde Duque, es un centro creado para la difusión y fomento de la educación musical y tuvo desde sus comienzos un marcado carácter de servicio público y abierto. Ofrece una imprescindible colección bibliográfica especializada en música con monografías, partituras,



métodos de enseñanza y registros audiovisuales y sonoros en los más variados soportes, además del excepcional servicio de instrumentos musicales en préstamo. Esta colección musical es la heredera de la que conformó en 1919 el musicólogo y crítico Víctor Espinós, quien fue el primer director de la biblioteca musical. El servicio de préstamo de instrumentos musicales tiene larga tradición, ya que se constituyó en 1932, celebrándose en este año el 85 aniversario.

Destacada es la colección de *Quijotes* musicales y de programas de conciertos así como una colección patrimonial formada por un variado tipo de objetos relacionados con la música, de gran interés histórico y para la investigación.

NO SOLO DOCUMENTOS SINO TAMBIÉN INSTRUMENTOS EN PRÉSTAMO

Fuente: Araceli Turina  
Jefa de División de Formación y Actividades  
Biblioteca Musical Víctor Espinós

## PARQUE DE LOS CUENTOS DE LA BIBLIOTECA JORGE GUILLÉN (MÁLAGA)

La Biblioteca Pública Municipal *Jorge Guillén*, dentro de su Plan Anual de Fomento a la Lectura, viaja por los parques infantiles de Málaga durante los meses de septiembre y octubre. Esta pequeña biblioteca móvil sobre ruedas, llena de libros dirigidos a niños y niñas de 0 a 7 años, acompañada de un cuentacuentos, despliega sus aventuras en estas zonas de ocio infantil. Libros troquelados, de texturas, con sonidos, libro-juegos y álbumes ilustrados, enreda sus historias entre padres y pequeños. Con el objetivo de promocionar el libro y la lectura la Biblioteca *Jorge Guillén* sale al encuentro de niños y mayores buscando el mejor entorno y el mejor momento emocional de ocio y descanso.

Para el desarrollo de la actividad se han elegido cuatro parques del distrito centro de la ciudad de Málaga que se



visitarán de forma rotatoria en las horas de más afluencia infantil. Al mismo tiempo, la biblioteca viajera visita centros de educación infantil cercanos a los parques.

BIBLIOTECAS EN LA CALLE PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA

Fuente: Aurora Romero  
Biblioteca Jorge Guillén (Málaga)

## OBSERVATORIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN ZARAGOZA

El Observatorio de Literatura Infantil y Juvenil nació en Zaragoza en enero del 2013, impulsado por la asociación Atrapavientos con el propósito de analizar de manera continuada la situación de la literatura para los más jóvenes y desarrollar nuevas estrategias culturales y creativas.



La idea era y es desarrollar un calendario de actividades permanentes que potencien el fomento de la lectura, la creación literaria, así como el desarrollo y la investigación de las nuevas formas de expresión de la literatura infantil y juvenil. Por supuesto, dichas propuestas

se plantean para públicos de todas las edades, de modo que el Observatorio aspira a convertirse en un referente en el panorama aragonés y se espera que mucho más allá: talleres creativos para toda la familia, impulsar las nuevas tecnologías aplicadas a la narrativa, charlas, mesas redondas y conversaciones con reconocidos autores de la literatura infantil y juvenil; son algunas de las actividades desarrolladas hasta la fecha por el OLIJ.

RECURSOS PARA LOS MÁS PEQUEÑOS A TRAVÉS DE CAMPAÑAS INNOVADORAS

Fuente: Equipo del Observatorio LIJ





**AYUDA A FOMENTAR LA LECTURA CON**  
Fundación Alonso Quijano

**COMPRA 1 BOLETO Y GANA  
1000€ EN LIBROS**

**+**

**LOTE DE IBÉRICOS**  
valorado en 200€



**10 NOVIEMBRE 2017**  
**SORTEO**  
**ANTE NOTARIO**





## Las bibliotecas son los motores del cambio

Hace unas semanas en el marco de la Asamblea general de la *World Library and Information Conference* celebrada en la ciudad de Wrocław, Polonia, asumí con orgullo, emoción y compromiso la Presidencia de la mayor organización de bibliotecas a nivel mundial. Se trata de la Federación Internacional de Bibliotecas e Instituciones Bibliotecarias conocida por sus siglas en inglés como la IFLA.

Ni que decir tiene que asumo esta gran responsabilidad junto con los demás miembros de la Junta de Gobierno y con el Secretario General, para trabajar con todo el sector bibliotecario en el futuro de la profesión y para el buen hacer de las bibliotecas y los centros de información. Mi relación con la IFLA empezó en 1993 en la Conferencia que se celebró en Barcelona; en el 2005 fui elegida miembro del Comité Permanente de Bibliotecas Públicas en el que elaboramos, entre otros documentos, las útiles "Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de Bibliotecas Públicas".

En 2013, tras ser elegida miembro de la Junta de Gobierno, ya inicié la elaboración de las propuestas que ahora se han convertido en el 'leitmotiv' de mi programa presidencial. Durante ese período tuve la oportunidad de trabajar en la búsqueda de alianzas estratégicas para asegurar el acceso a la información a través de las Bibliotecas, propuesta que me llevó a reunirme con varios mandatarios y responsables de las Oficinas de Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de la mano de la OMPI, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, para asegurarnos desde la IFLA que se entendía la función y el valor social de las bibliotecas y la importancia de que los países miembros de la ONU ratificaran el Tratado de Marrakech: facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso; y también de la necesidad de excepciones y limitaciones de derechos de autor para las bibliotecas.

Fue una etapa muy fructífera que contribuyó a que 10 países de América Latina y el Caribe ratificaran dicho Tratado convirtiéndolo en un Tratado Internacional al obtener 20 ratificaciones durante los años consecutivos a su firma en la ciudad de Marrakech.

Mi objetivo principal para estos dos próximos años es que los gobiernos vean a las bibliotecas como una inversión para el desarrollo de sus comunidades y, por lo tanto, apuesten por su planificación estratégica y dotación presupuestaria a fin de conseguir los mejores beneficios. A nivel global la IFLA prepara una estrategia alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y su impacto contribuye a nivel local a que las bibliotecas se alineen a los planes nacionales y locales de desarrollo de la Agenda 2030, siendo motores del cambio. ▀

\* Glòria Pérez-Salmerón es Presidenta de la IFLA.

## ¿El escritor narra desde su propia experiencia?

La pregunta se refiere a los textos de ficción, y se plantea con mucha frecuencia en los talleres literarios y en las entrevistas a los escritores, relacionándola erróneamente con la credibilidad de sus obras, es decir, con la capacidad de un escrito para representar la realidad. Y digo erróneamente porque una novela, un cuento o un relato no tienen que ser creíbles, ni verdaderos, ni veraces, ni estar narrados desde la propia experiencia del que escribe, de ser así, no existiría el género de Ciencia Ficción, el escritor que cuenta un asesinato tendría que ser un asesino, el que narra una historia sobre el imperio azteca tendría que haber vivido en el México precolombino, el que elige protagonistas masculinos debería ser un hombre y el que elige femeninos, una mujer.

Sin embargo, la ficción no requiere ninguna de las condiciones citadas. La ficción no ha de ser creíble, sino verosímil. Es decir, un texto de ficción no tiene que reflejar la verdad, sino gozar de la apariencia de verdadero. El problema es que tendemos a confundir dos términos que representan conceptos diferentes: credibilidad y verosimilitud. La credibilidad es una cualidad que ha de otorgarse a los textos históricos, a su capacidad para reflejar hechos que sucedieron en un tiempo y un espacio reales, ya sean públicos o privados, de un pasado reciente o remoto. La verosimilitud, sin embargo, ha de otorgarse a los textos ficticios, a su capacidad para atrapar al lector, aun sabiendo que lo que está leyendo no es real. Es más, en ocasiones, un exceso de realidad puede perjudicar la narración.

El famoso dicho de que "la realidad supera a la ficción", ha de aplicarse aquí en sentido contrario, la realidad, a veces, no superará ser ficcionada porque resulta difícil de creer.

Según Aristóteles, en los textos poéticos – refiriéndose a las narraciones que contaban las vicisitudes de los héroes y los dioses, por tanto, ficticias– es preferible lo imposible verosímil, a lo posible increíble.

La Historia ha de reflejar los hechos, por duros o asombrosos que sean. Al historiador se le exige, como mínimo, ser veraz, no tener la intención de engañar. La ficción, por el contrario, ha de crear una realidad diferente, incluso imposible, aunque sea desde la autenticidad del autor. Porque la literatura es una forma consciente de fingir o, tal y como diría el nobel Vargas Llosa, una forma de reflejar "la verdad de las mentiras". ▀

\* Inma Chacón es escritora. Su última novela es *Tierra de hombres* (Planeta, 2016).



# LA BIBLIOTECA, ESA GRAN ALIADA DEL DIÁLOGO

Sabemos que somos agua en un 70 %, pero ¿en qué medida estamos constituidos por historias? Alimentamos nuestro imaginario a través del oído primero, con la vista una vez que sabemos descifrar textos e imágenes, dialogamos, conversamos, damos forma a las palabras y entretejemos ideas.

Y así, la lectura nos va conformando en diversos planos, nos ayuda a “pensar-nos” y a “pensar” el mundo. Leer y pensar, dos infinitivos que juntos tocan el tuétano del asunto, pues como expresa Alberto Manguel: “Para ser profundamente humanos necesitamos ser pensantes y lectores”.

Leer y pensar y hablar, dialogar, conversar con los textos, con nosotros mismos, con los otros... ¿no es la biblioteca, sin duda, una gran aliada de este diálogo?

Me gusta conjugar estos verbos desde la óptica de la biblioteca, pública o escolar, ámbitos en los que desarrollo mi actividad profesional.

*Despertar el gusto por leer, de estimular al lector, de retarle incluso, de refinar su capacidad de comprensión y agudizar su sentido crítico sigue siendo un aspecto esencial del papel de la biblioteca en la era digital.*

Es la biblioteca un espacio privilegiado de promoción de la lectura. La particular circunstancia que atraviesa el mundo del libro y de la lectura, en gran medida inducida por el desarrollo tecnológico, afecta de manera directa a las bibliotecas, que experimentan un proceso de cambio que les lleva a redefinir sus funciones, así como sus colecciones, los servicios y los programas de actividades que ofrecen. Las bibliotecas son camaleónicas y viven hoy especiales momentos de transformación, de encrucijada, en los que tradición e innovación se dan la mano.

El fomento de la lectura es una de las tradicionales funciones de la biblioteca: despertar el gusto por leer, entendida la lectura como una opción

individual, como acto independiente y libre orientado al disfrute personal, si bien, como marca la experiencia, el componente social está estrechamente unido a esa lectura personal. Esta función de despertar el gusto por leer, de estimular al lector, de retarle incluso, de refinar su capacidad de comprensión y agudizar su sentido crítico sigue siendo un aspecto esencial del papel de la biblioteca en la era digital, como instancia que invita e incita a leer, que orienta y acompaña al lector, que brinda sostén y propicia así el enriquecimiento de los itinerarios de lectura de sus usuarios.

Desde algunos sectores se vocea la inutilidad de la escuela o se vaticina la desaparición de la biblioteca. Cierto es que muchos planteamientos de los espacios educativos y culturales han de cambiar: las estructuras han de flexibilizarse, las relaciones deben ser más horizontales, tienen que abrirse más a la realidad del entorno digital, etc. Pero cierto es también que el papel orientador y guía de estos espacios es hoy, si cabe, mucho más necesario y resulta imprescindible para conseguir lectores competentes y críticos que se puedan mover con soltura entre la superabundancia de textos e informaciones, de códigos y soportes, y sepan discriminar el grano de la paja en la gran y desordenada mezcla de calidades que se ofrecen.

A pesar del vértigo que provoca la situación, creo sinceramente que en esencia las bibliotecas, tanto escolares como públicas, están llamadas a seguir ejerciendo una labor mediadora en relación con la lectura en la era digital, básica y primordialmente como espacios, físicos y virtuales, formadores y propiciadores de conversaciones entre los lectores y los textos.

Sin duda, la variable tecnológica es un factor influyente que la escuela y la biblioteca han de integrar en su labor de promoción de la lectura. Las prácticas se transforman y enriquecen en unos casos, y en otros se introducen propuestas singulares diseñadas ya específicamente para su desarrollo en el contexto actual de conectividad.

Pero acerca del futuro, opino como Geneviève Patte: “No hay final para las bibliotecas; tienen un final abierto, como los cuentos”.

*\*Luis Miguel Cencerrado Malmierca  
Servicios de asesoría y formación en los ámbitos  
bibliotecario, educativo y sociocultural  
<https://about.me/lcencerrado>*



## LA MAGIA DE LOS LIBROS

Actividad maravillosa no apreciada en su justa medida que nos invita a vivir mundos distintos, reflexionando sobre los problemas del día a día o permitiendo la interacción con quienes son partícipes de un hecho tan placentero: LEER.

Pasamos las páginas de esos tesoros ocultos u observamos cómo permanecen anclados en nuestros estantes, quietos en las secciones de esos focos de difusión cultural que llamamos "bibliotecas". No hay una fórmula mágica ni una ocasión perfecta para tan grata compañía. Disfrutar de ese amigo que calla hasta que decidimos saber de su contenido es el mejor ejercicio de ocio creativo. La imaginación que nos proporcionan los libros, independientemente del género tratado o la temática trabajada, está fuera de cualquier duda.

Niños y no tan niños, degustemos ese manjar exquisito, avanzando con ojos y dedos. Contemplemos esas pinturas en las que la palabra sustituye a la imagen. Mostremos nuestra mejor sonrisa y desempolvemos títulos a los que no les hemos dado el debido uso (ya sea en nuestros hogares o en las siempre útiles bibliotecas). Ciencia ficción, género romántico, libros ilustrados, obras infantiles o juveniles nos transportarán a escenarios idílicos. No hay mejor evento que la lectura de un libro. Ninguna cita cultural te otorga la libertad de llevarla a cabo sin limitación horaria. Para disfrutar de tan gran empresa, ser adicto a una MARAVILLA, no es necesario contar con grandes sumas de dinero o ser miembro de círculos selectos.

Yo les diré alto y claro que "soy usuario de las bibliotecas". Creo que no podría vivir del mismo modo si tuviera que eliminar los libros. Lectura y vida van de la mano. Gracias a los libros creo mundos que me seducen, convirtiéndome en receptor y personaje. Cada uno de nosotros puede ser intérprete de los relatos que llegan a nuestras manos. Sentimientos o versiones distintas brotan cuando quedas atrapado por la magia de historias con múltiples formatos.

No es necesario ser un profesional de este arte que se escribe con mayúsculas. Leer no

exige un grado de instrucción o nivel cultural determinado, dado que hay lecturas para todos los gustos o sectores poblacionales. Si uno/a no tiene claro qué título escoger, acércate a esos "templos del conocimiento" que existen en tu municipio o centro educativo, y, déjate aconsejar. Quienes allí desempeñan funciones se convertirán en magníficos transmisores de principios.

El rol social que debe atribuirse al "bibliotecario" debería ser premiado con el mejor *pergamino* y escribir con letras doradas. Quiero ensalzar su figura, a la par que insistiré una y otra vez en la necesidad de leer.

Este servidor creció entre libros, siendo asiduo de la biblioteca más cercana al lugar en el que vivían mis padres. Jamás olvidaré los consejos de Antonio, ese chico dotado de una varita mágica para erigirse en *trovador* de las "virtudes de las letras". Grande fue su influencia, sonando aún en mis oídos su quebrada voz, mientras abría de par en par una reliquia capaz de albergar dulces secretos.

Cuando recuerdo la primera vez que me convertí en "socio" de aquel lugar en el que no se cobraba nada por el uso de sus servicios, me emociono. Allí, podías ver a universitarios reclamando silencio, concentrados en su estudio. De la misma forma, los miembros de la Escuela de Adultos dejaban ver sus "espíritus libres" cada vez que cumplimentaban sus fichas u hojas de préstamo. Algunos te ven como un chico osado que fantasea en lugar de permanecer atónito frente a la denominada "caja tonta". Cada individuo es responsable de sus actos, teniendo la posibilidad de elegir, si bien prefiero no ser un siervo de los "medios de comunicación de masas". ¿Qué provecho saco de horas y horas sentado sin ninguna tarea? ¿Qué me proporciona la "programación basura" que reina actualmente en los distintos canales? No me daré nunca por vencido y seguiré en mi empeño sin perder la esperanza de un mundo en el que uno de los ejes fundamentales sea la lectura.

Lectores y lectoras, hagamos un recorrido por el universo que nos permite entrelazar aventuras de distintas épocas, leyendas, fábulas, mitos o piezas literarias que siempre encajan.

Los secretos que esconden clásicos, autores noveles o nombres de reconocido prestigio tienen una llave. Toda situación por difícil o incomprensible que parezca, siempre tiene una explicación, pudiendo rescatar del olvido seres o personajes dotados de personalidad. Los libros son "cajas fuertes" que no obedecen a claves o números secretos. Están ahí, deseosos de revelar su contenido, una vez muestres interés por ellos.

Si me permitís contar una historia de amor sin límites de nacionalidad, raza, religión o edad, os diré que en ella no hay princesas ni príncipes. Tampoco encontraremos pastoras capaces de conquistar a hombres que caminan sin saber su destino. No hablaré de corazones que latén con una fuerza desmedida ni de flechas lanzadas por Cupido. No nutriré páginas en blanco con encuentros entre amantes y amados o amadas. Únicamente, el amor que trato de difundir nos permitirá construir un camino con maravillosas experiencias. Levantaremos la vista y en nuestro interior reinará la tristeza cuando

nos falte la tan esperada compañía. En nosotros podrá apreciarse un sentimiento tan inigualable como desconocido.

Siguiendo las palabras de Umberto Eco: "El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez se han inventado, no se puede hacer nada mejor. El libro ha superado la prueba del tiempo... Quizá evolucionen sus componentes, quizá sus páginas dejen de ser de papel, pero seguirá siendo lo que es". Leamos de manera tradicional (papel) o siendo seguidores de la red, nada ni nadie apagará el brillo que desprenden esos héroes convertidos en objetos no apreciados.

Para las personas que trabajan por y para el fomento de la lectura va mi brindis a través de las palabras aquí contenidas. Porque no hay reto que pueda compararse al disfrute de una buena obra, deleitémonos todos y pongámonos a disposición de quienes día a día son "cultivadores de las letras". ▽

*\*Rafael Bailón Ruiz es Profesor de LCL en IES Ribera del Fardes de Purullena (Granada)*



*La AAB somos todos*

**TRABAJAMOS POR LA LECTURA, LAS BIBLIOTECAS Y LA SOCIEDAD**



## RETOMAR LAS RIENDAS DEL JUGGERNAUT DEL CAMBIO

¿ Por qué deciden cambiar las organizaciones? Podemos pensar que por un proceso de detección de problemas y de elección de las soluciones más adecuadas. Pero también puede ser que la cuestión sea menos racional de lo que creemos.

Uno de los libros más interesantes sobre los cambios en las organizaciones es una obra relativamente oscura (por poco frecuente): *La retórica del cambio en las organizaciones*, de Carlos Gómez y Eduardo López-Aranguren<sup>1</sup>. Los autores analizan el poder del lenguaje para provocar el cambio, más allá de las supuestas razones para el mismo, y los problemas que ello acarrea. Hagamos un resumen rápido de sus argumentos, para después relacionarlos con nuestro ámbito.

Para los autores el cambio es un proceso dirigido a través de la comunicación. Los mensajes y la retórica del cambio provienen de gurús, consultores y directivos de éxito (reales o supuestos). Ese éxito legitima a los discursos: la valoración positiva de prácticas e instrumentos hace más probable que otros directivos u organizaciones los adopten, aunque puedan tener poco que ver con sus problemas reales. Son clave las emociones, puesto que el cambio es identificado como positivo y deseable, mientras que los escépticos hacia el cambio son etiquetados como reaccionarios.

Los términos involucrados en los discursos ("calidad", "empoderamiento",...) rara vez tienen un significado claro, por lo que los miembros de las organizaciones se enzarzan en un proceso de "construcción social" del significado de los mensajes, que permita situarles y orientar su acción. Esa ambigüedad tiene importantes implicaciones: falta de claridad en los propósitos del cambio y en la intención del mismo, en los resultados que se pretenden conseguir y en las características del trabajo, en la relación entre los trabajadores o en la imagen y la autoestima de los mismos.

¿Qué tiene esto que ver con las bibliotecas? Pues mucho.

Es difícil no ver un paralelismo entre lo expuesto y el momento actual que vivimos: el

cambio se enmarca como una batalla entre "puristas" e "innovadores"; la terminología se importa de otros ámbitos y es poco clara ("espacios personales de aprendizaje", "co-creación", "comunidades de práctica",...); abundan los "casos de éxito", que se presentan como ejemplos a emular sin apenas crítica; y la incertidumbre campa entre los profesionales, que no acaban de entender muy bien qué se espera de ellos y de sus centros.

Deberíamos promover la reflexión sobre estas dinámicas, y con urgencia. No es que no haya buenos argumentos para la renovación pero quizá prestemos demasiada atención a los discursos, postergando importantes cuestiones que no pueden esperar si queremos un cambio exitoso: dos de las más urgentes son el papel de los bibliotecarios y la redefinición de su perfil, y la apuesta por la función social de las bibliotecas pero también el mantenimiento y actualización de su función informativa.

Quizá podríamos comenzar por hacer tres cosas. Primero, aplicar una adaptación del principio de la navaja de Ockham: eliminar etiquetas que, aunque vistosas, pueden ser innecesarias y sólo dan complejidad al discurso. Segundo, ser más escépticos con los casos de éxito: indagemos en las condiciones que los hacen posibles, en muchas ocasiones enrevesadas e invisibles a primera vista. Tercero: predicar con el ejemplo, una de las mejores maneras de reducir ambigüedades.

En suma. Es necesario recuperar la racionalidad del proceso del cambio: poner el examen de los argumentos y de las ideas por delante de los discursos. Parafraseando al sociólogo Anthony Giddens<sup>2</sup>, debemos retomar las riendas del Juggernaut del cambio. ▽

\*Evelio Martínez Cañadas

Bibliotecario en Bibliotecas de Barcelona

### Notas

1. López-Aranguren, Eduardo; Gómez Rodríguez, Carlos. *La retórica del cambio en las organizaciones: un análisis aplicado*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2004.
2. Giddens, Anthony. *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza, 1999.



# LA CAPILLA DEL LIBRO

## La Morada de los Sacramentos del Libro Excepcional en San Petersburgo

*La Capilla del Libro es denominada comúnmente como “biblioteca” en la prensa pero se intenta evitar esta palabra en la medida de lo posible. ¿A qué se asocia principalmente la palabra “biblioteca”, además de a los pensamientos fruto de obras científicas y a las riquezas del patrimonio cultural? Nos vienen imágenes de enormes halls, de archivos a los que normalmente es complicado o incluso imposible acceder, de cómodos espacios de trabajo que con frecuencia están ocupados por otros visitantes, o de mostradores donde tienes que hacer cola para obtener una publicación. La Capilla del Libro no es una institución pública. Allí no tienes que soportar molestias que son inevitables en las bibliotecas públicas y, por lo tanto, la distinción entre una “biblioteca” y un “espacio especial” es fundamental.*

## Más que una biblioteca o un museo

La Capilla del Libro es principalmente un lugar para el placer personal, en soledad, o incluso en familia. No es una biblioteca, es una nueva clase de espacio creado específicamente para obras excepcionales, cada una de las cuales podría ser considerada como una reliquia; y es un espacio para la más cómoda interacción con estas. Nuestra tarea es crear una atmósfera de lectura única, que permita a la persona sentir el libro y sumergirse plenamente en él, sin ningún tipo de distracción.

En lo que respecta al contenido y la calidad de la realización, nuestras publicaciones merecen ser denominadas como rarezas de museo. Sin embargo, la equiparación de la Capilla del Libro con un museo de libros excepcionales también contradice nuestro concepto, del mismo modo que lo hace equipararla con una biblioteca pública. A pesar de todo su esplendor y significado histórico y cultural, un libro reposando en el expositor del museo es un libro muerto. En el museo, no hay acceso directo a las obras; simplemente no puedes familiarizarte con el texto completo, tan solo con la apariencia de la encuadernación o de las dos páginas expuestas al público.

Cuando creábamos la Capilla del Libro, nos dimos cuenta de que la verdadera vida de cada libro comienza con su interacción con el lector.

### Un libro excepcional es un regalo exclusivo

La Capilla del Libro cuenta con más de 5.000 volúmenes cuidadosamente seleccionados, entre libros, álbumes y atlas geográficos datados entre el siglo XVI y principios del siglo XX. Estas publicaciones han sobrevivido al tiempo y a más de una generación de lectores; y muchos de ellos han sido galardonados con el título de libro excepcional, según el criterio de evaluación de las subastas de antigüedades. No obstante, su valor principal es que la mayor parte de ellos son publicaciones emblemáticas de la Rusia pre-revolucionaria, que encarnan la historia de este país de manera más plena y completa. En ningún otro lugar es posible encontrar semejante colección, la Capilla del Libro se creó especialmente para estas publicaciones, que componen un fondo de libros de lujo que no está representado ni en las bibliotecas ni en las librerías modernas.



Las colecciones de la Capilla del Libro cubren varias ramas del conocimiento y todas las esferas principales de la vida humana. Se le presta particular atención a los trabajos de historia, tanto rusa como extranjera, las publicaciones dedicadas al desarrollo de las ciencias naturales y los descubrimientos geográficos, así como a los libros sobre arte. Por supuesto, la Capilla del Libro es ante todo morada de libros históricos, y la ficción apenas tiene representación aquí. En cualquier caso, cualquiera puede encontrar un libro que sea de su agrado.



Una característica distintiva de la colección de la Capilla del Libro es que las publicaciones presentadas bajo sus arcos son una reproducción precisa de los originales pre-revolucionarios. No se tratan de antigüedades, dilapidadas con el tiempo o desaparecidas, como suele ocurrir, ya estén deterioradas en apariencia, le falten unas pocas páginas o incluso volú-



menes enteros. Los libros de la Capilla de los Libros no contienen ninguna parte faltante y están editados con un alto nivel poligráfico, en forma de lujosas ediciones de regalo, en onerosos papeles y encuadernaciones de piel con caligrafía dorada. Además, no solo puedes leerlos sino que también puedes comprar todo aquello que te guste, como regalo, o para tu colección personal.

*La Capilla del Libro es principalmente un lugar para el placer personal, en soledad, o incluso en familia.*

Cada uno de los libros de la Capilla del Libro es especial. No puedes encontrarlos en librerías de la ciudad –en la correspondiente sección de libros caros de regalo– ya que son completamente diferentes, son un nivel superior de libro de regalo. Ya no es posible sorprender a alguien con un ejemplar con cubierta de piel de “Historia del Estado Ruso” de N. M. Karamzin, pero sí podemos hacerlo ofreciendo al lector un libro excepcional, la

publicación del primer atlas histórico en Rusia que ilustra claramente el monumental trabajo de este famoso historiador. Nuestros libros son regalos exclusivos, no solo por su costosa realización material, sino también por su contenido único, la misma esencia de éstos, enormemente apreciada incluso en los días de la Rusia pre-revolucionaria, lo que permitió que estas publicaciones se convirtieran en las reliquias bibliográficas que son en nuestros días.

### Un nuevo tipo de ocio cultural

Los interiores de la Capilla del Libro, con decoración del estilo gótico medieval, con vidrieras, esculturas de madera, tapices y pinturas, están diseñados para recrear la atmósfera que rodeaba a los escribas de los siglos pasados. Resucitamos las imágenes de un monasterio *scriptorium*, o una oficina junto a la chimenea en un castillo antiguo, donde el visitante puede alejarse momentáneamente del ajetreo y el bullicio y las tecnologías digitales y sumergirse por sí mismo en el misterio de la comunicación con el libro.

En un principio nos centramos en un número reducido de visitantes, pues contamos con un reducido número de cámaras y lugares de trabajo. Este formato se escogió para proporcionar comodidad y privacidad, una oportunidad para deshacerse del estrés acumulado en el día a día, olvidarse del tiempo y las pri-





sas, y disfrutar plenamente de los tesoros del libro. Nuestros libros tienen una alta demanda entre los invitados de alto nivel económico; y todo en la Capilla del Libro – desde muebles antiguos de roble hechos a medida hasta pequeños detalles del interior como una lupa para el examen detallado de los mapas– está creado a un nivel capaz de ofrecer una recepción digna.

*La Capilla del Libro la compone un fondo de libros de lujo que no está representado ni en las bibliotecas ni en las librerías modernas.*

A menudo la prensa hace hincapié en el coste de los servicios y publicaciones de la Capilla del Libro. Sorprendentemente, el

objeto de sus críticas no es tanto el precio en sí mismo, sino el estereotipo, el recelo de que se pague por la interacción con el patrimonio cultural en forma de libro.

Afortunadamente, nuestros visitantes, quienes compran nuestros libros y recomiendan la Capilla del Libro a amigos o colegas como un espacio único y sorprendentemente acogedor, piensan lo contrario. El precio de una visita a la Capilla del Libro equivale al precio de un ticket por un buen asiento en el teatro o a la cuenta en un restaurante decente. En su opinión, una visita a una biblioteca de élite es “algo nuevo, inusual y a la par extraordinario, merecedor de estar a la misma altura que otras muchas formas de ocio cultural como son la ópera, una exposición, o un estreno a puerta cerrada”.

Atribuimos una gran importancia al hecho de que esta colección de libros excepcionales, que requirió de la creación de un espacio individual de interacción, nació en San Petersburgo. Esta es una ciudad especial, cuya alma apenas quedaría definida con la usual denominación de “capital cultural”. La Capilla del Libro no podría haberse creado en ningún otro lugar. Esperamos que, como nueva forma de ocio cultural, se convierta en una parte integral de la ciudad. ▀

**Créditos**

**AUTORA:** Bystrova, Olga. (khoteshova@capellabook.ru).  
**FOTOGRAFÍAS:** Bystrova, Olga.  
**MATERIAS:** Bibliotecas Especiales / Rusia.  
**MÁS INFORMACIÓN:** <https://capellabook.ru>

# Entrevista

Por María Antonia Moreno Mulas

## Pablo Alaejos Coma y Sara Miguel Cencerrado



**Bibliotecarios en la biblioteca municipal de Vistahermosa (Salamanca)**

**“La biblioteca del mañana es un proyecto ilusionante que está aún por definir”**

La Biblioteca Municipal de Vistahermosa, perteneciente a la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, se ubica en el centro cultural del barrio, un edificio polivalente que acoge distintos usos vinculados a la asociación vecinal, al Ayuntamiento, a los Centros de Acción Social e, incluso, al Consulado de Perú. Pablo y Sara, en una charla distendida, nos cuentan la historia de esta biblioteca, cómo son sus usuarios, cuáles son las actividades y programas más demandados y su visión sobre la institución y la profesión bibliotecaria.

### **Pablo, Sara, ¿cómo fue la génesis de esta biblioteca?**

**Sara:** La Biblioteca Municipal de Vista Hermosa comenzó su andadura en febrero de 2012. Son ya casi 6 años de vida. ¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fue ayer cuando inauguramos, llenos de ilusión, esta pequeña y acogedora biblioteca. La biblioteca conforma un único espacio amplio, luminoso y con hermosas vistas que invita a la lectura, al estudio, a la contemplación y al entretenimiento compartido de los adultos y niños que nos visitan.

**Pablo:** ¡Ah! y disponemos, además, de una sala contigua para todos aquellos que quieren estudiar o trabajar de una forma más silenciosa.

**S:** Pertenece a la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca, que surgió a comienzos de los años 80, y que actualmente conformamos cuatro sucursales y la cabecera del sistema: la Biblioteca Torrente Ballester.

**P:** La Biblioteca de Vista Hermosa surgió para ser parte activa y participativa de este barrio, pero también acuden usuarios de barrios próximos como el de Chamberí, Los Alambres, Tejares, La Vega, San José o el Zurquén. En definitiva damos cobertura a buena parte de la zona transtormentina de Sala-

manca e incluso de pueblos cercanos como Aldeatejada.

**S:** Al estar situados dentro de un centro cívico que tiene cada vez más afluencia, los usuarios se acercan a la biblioteca antes o después de acudir a las distintas actividades (deportivas, artísticas, culturales...) que se ofrecen en el centro. ¡El número de usuarios y de préstamos crece de año en año!

### **¿Lleváis mucho tiempo trabajando juntos?**

**P:** Sara y yo nos conocemos desde hace diez años. Sara ya llevaba unos dos años cuando yo comencé a trabajar en la red.

**S:** Hasta que decidimos venir a poner en marcha el proyecto de la Biblioteca de Vista Hermosa, trabajamos los dos en la Torrente Ballester. Allí estábamos centrados en la sección de Videoteca y Fonoteca, pero tanto Pablo como yo, realizábamos también clubes de lectura y talleres infantiles y para adultos.

### **Siendo así, os conoceréis muy bien... ¿nos contáis cuáles son vuestros puntos fuertes?**

**P:** En cuanto a los puntos fuertes de Sara, son muchos. Sara es una apasionada de la lectura y la cultura en general, que sabe transmi-



tir a los usuarios esa pasión y provocar en ellos la curiosidad por ciertas obras a las que de otro modo quizás no se acercarían. Creo que Sara destaca en el trato con los usuarios. En la amabilidad, la cercanía, las ganas de compartir y recomendar. ¡Siempre tiene una sonrisa para el usuario!

**S:** Trabajar en una biblioteca de barrio te permite un trato cercano y entrañable con los usuarios. Cuando ese mismo trato se extiende al interior del mostrador, el tiempo en la biblioteca resulta mucho más liviano. Además de un compañero leal y divertido, Pablo es un bibliotecario todoterreno, versátil en todas las secciones, una suerte para una biblioteca pequeña en la que se selecciona, se cataloga, se dinamiza... no sólo es un estupendo referencista, sino que su iniciativa constante, sus ideas y su manera impecable de llevarlas a cabo son muchas veces el motor de la biblioteca. ¡Yo aprendo mucho a su lado!

**¿Qué ventajas y/o inconvenientes encontráis en la ubicación y cómo es la interrelación con quienes compartís espacio?**

**P:** La verdad es que el hecho de estar ubicados en este centro cívico supone numerosas ventajas. Este es un centro lleno de vida, en el que se desarrollan todo tipo de

actividades y al que acuden cada vez más vecinos. El centro cuenta con un salón de actos, una sala de exposiciones, un gimnasio y múltiples salas de uso polivalente. La Asociación de Vecinos de Vistahermosa desarrolla una labor de carácter vital para el funcionamiento del centro. A través de ellos se gestionan numerosas actividades y talleres para niños y para adultos. Son una parte esencial de la vida del centro y mantenemos un contacto permanente al informar y anunciar las actividades que tanto

*“Las descargas digitales de libros, películas y música, implican que nos adaptemos a los tiempos y atraigamos a los usuarios con nuevas propuestas y proyectos”.*





ellos como nosotros realizamos. Ah, también se ubican en el centro los CEAS (Centros de Acción Social) y un día a la semana abre al público el Consulado de Perú.

Los vecinos disponen, además, de una parcela dentro del centro donde cada año cultivan y cuidan todo tipo de plantas. Niños y padres trabajan este huerto urbano dando uso al espacio abierto del recinto. La biblioteca no sería lo mismo sin el centro y viceversa. Una biblioteca pequeña como la nuestra gana mucha afluencia al estar ubicada donde está.

**S:** En un barrio en el que apenas existen lugares de reunión, el centro municipal y la biblioteca juegan un papel muy importante como lugar de encuentro: en ellos los vecinos se conocen, coinciden y comparten muchos momentos fuera de sus casas pero dentro del barrio. La gente que reside en Vistahermosa tiene muchas ganas de hacer vida aquí. La Asociación de Vecinos es buena prueba de ello. La biblioteca ayuda a fomentar este movimiento no solo como lugar físico sino apoyando iniciativas con centros de interés, realizando búsquedas vinculadas a las propuestas y actividades que se desarrollan en el centro, comprando los materiales que se demandan, etc.

### ¿Cuáles son y cómo son los usuarios de la biblioteca?

**P:** Este es un barrio relativamente nuevo. Tiene su origen en los años noventa en pleno auge de la construcción y ha ido creciendo exponencialmente de año en año. Esto hace que vivan un gran número de familias jóvenes con niños. Es por ello que podemos decir que los usuarios mayoritarios son los niños que, principalmente, acuden a la biblioteca por las tardes. Vienen a leer, a pintar, a estudiar o a echar un ojo, solos o acompañados por adultos. Los niños son usuarios estupendos y unos lectores valientes, sorprendentes y muy divertidos. Suelen estar abiertos a todo tipo de recomendaciones y a la vez nos enseñan sus gustos literarios de una forma espontánea y natural. Aprendemos un montón de ellos.

**S:** ¡Sí! Además es muy emocionante cómo les gusta participar de la sala, cómo la hacen suya, cómo poco a poco se hacen autónomos y toman la iniciativa ayudando a sus padres y abuelos o a otros niños a orientarse, y a nosotros a colocar la colección, a sellar los préstamos... Pulverizan la distancia entre bibliotecario y usuario, nos hacen replantearnos constantemente el sentido de

las normas... Son geniales... Por las mañanas, sin embargo, la biblioteca es otra. Como ocurre en la mayoría, está más tranquila. Acude un perfil de usuario más mayor: desde gente que viene a leer la prensa diaria hasta estudiantes que preparan oposiciones o que trabajan con su propio portátil. El ritmo no tiene nada que ver con la algarabía de las tardes. Es mucho más tranquilo, más silencioso... Es también el momento del día en que aprovechamos para desarrollar todo el trabajo técnico.

**P:** Es muy gratificante trabajar en una biblioteca de barrio como esta, que nos permite tener un trato muy cercano con los usuarios. Tanto Sara como yo conocemos a muchos de los usuarios habituales de biblioteca. En estos 6 años nos ha dado tiempo a ver crecer a muchos de los niños y a verlos crecer también como lectores. Para mí es un lujo poder trabajar con todo tipo de usuarios y en un entorno tan familiar. Mayores, pequeños, estudiantes, jubilados... Esta es una biblioteca de barrio cercana, dinámica y muy agradecida.

**S:** Contar con una única sala, abierta, agradable y pequeña tiene la ventaja de que el encuentro generacional es inevitable... Abuelos,

padres, niños, adolescentes, bebés comparten un espacio único. Ahora que vivimos en ciudades tan compartimentadas, creo que lugares como éste son especialmente necesarios. La convivencia entre personas diferentes (no solo de edades distintas, también de inquietudes distintas, distintas procedencias, etc.) ayuda a vencer el miedo, fomenta la empatía y el respeto mutuo y genera nuevos intereses que la biblioteca se presta a satisfacer y que la enriquecen.

### ¿De qué fondos se nutre la biblioteca?

**S:** La colección inicial de la Biblioteca de Vista Hermosa fue herencia de la antigua Biblioteca de Chamberí. Durante este tiempo hemos ido adecuándola a los gustos e intereses de nuestros usuarios, mediante expurgos periódicos y nuevas incorporaciones.

**P:** Sí. Además el espacio en bibliotecas tan pequeñas supone un problema constante así que el ejercicio de retirada y selección es frecuente y decidir bien es importante.

**S:** Para nosotros es fundamental animar a los usuarios a participar en la selección de los fondos por medio de las desideratas y consultas



(por ejemplo, a través de una encuesta se decidieron las suscripciones a revistas). Al fin y al cabo, la biblioteca es suya...

**P:** Las donaciones de particulares son otra manera frecuente de compartir la incorporación de documentos a la colección.

**S:** Ahora mismo la biblioteca cuenta con 7.500 volúmenes de los cuales 3.600 son libros de la sección infantil; 1.800, libros de la sección de adultos; 1.500 son películas y 450 son discos.

### ¿Cuántos préstamos se realizan al año?

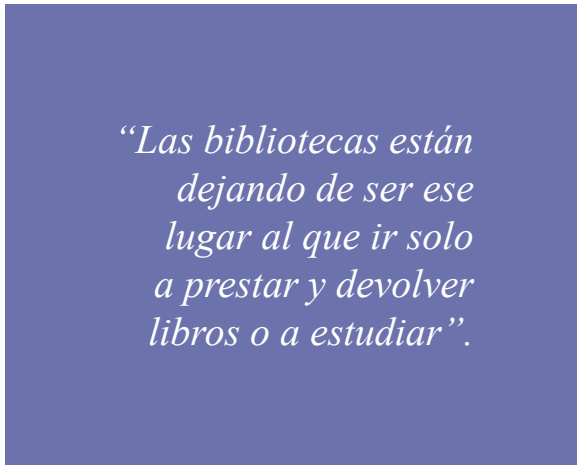
**P:** En 2016 se realizaron unos dieciséis mil préstamos. Tanto el número de usuarios como de préstamos crece de año en año. Los libros y álbumes son los más prestados, seguidos por las películas. El préstamo de música, siguiendo la tónica de otras bibliotecas, ha bajado considerablemente en estos años. El uso creciente de plataformas digitales como *Spotify* va convirtiendo en anecdótico el uso de la fonoteca.

**S:** Aunque consideramos importante que el número de préstamos crezca, no es lo único que revela el buen funcionamiento de la biblioteca que, en este caso, juega un papel importante como lugar de encuentro y entretenimiento, de participación en actividades (club de lectura, cuentacuentos, talleres...), como espacio para que niños y adultos compartan lecturas, para que los abuelos lean la prensa tranquilamente por las mañanas, etc.

### ¿Cómo se articula el trabajo con el resto de las bibliotecas de la red y qué tipo de actividades y proyectos ofrecéis?

**S:** Las bibliotecas sucursales de la red municipal somos bastante autónomas. Nosotros hacemos la selección de fondos, teniendo muy en cuenta los gustos e intereses de la comunidad a la que atendemos, nos ocupamos de la catalogación y preparación del material, pensamos y organizamos la dinamización de la sala (exposiciones, actividades...), maquetamos y reseñamos el boletín de novedades... Sacar adelante una biblioteca pequeña implica un esfuerzo grande pero también algo muy satisfactorio para un bibliotecario vocacional: te permite abordar todas las tareas, trabajar con toda la colección, atender a los usuarios en cualquier franja de edad y tratar de satisfacer sus muy diferentes demandas e inquietudes.

**P:** La Biblioteca de Vistahermosa es un espacio de animación a la lectura donde los usuarios encuentran novedades literarias y fílmicas, pero también donde descubren sugerencias o recomendaciones. Cada dos meses, aproximadamente, hacemos exposiciones bibliográficas con fondo de la propia biblioteca y de otras (principalmente de la Torrente Ballester). De esta manera, además de moverse el fondo de la red, se visibilizan libros y películas que giran en torno a una temática o a un autor determinado. Además dedicamos un espacio, "La biblioteca recomienda", para proponer libros y películas, que se renueva de manera trimestral.



*“Las bibliotecas están dejando de ser ese lugar al que ir solo a prestar y devolver libros o a estudiar”.*

**S:** Sí. En una biblioteca de barrio, compartir recomendaciones es algo muy habitual que se da en múltiples direcciones: de usuario a usuario, de usuario a bibliotecario y de bibliotecario a usuario. Ese toma y daca, más fácil y habitual cuanto más nos vamos conociendo, es una parte muy bonita del día a día. "La biblioteca recomienda" nos permite también dar nuevas oportunidades a ejemplares "olvidados" o a libros que pasan desapercibidos entre tanta avalancha editorial.

**P:** También cada tres meses, ofrecemos a los usuarios un boletín donde reseñamos las últimas novedades que han entrado en la biblioteca. Tanto el espacio de recomendaciones como el de novedades funcionan muy bien. Los usuarios están siempre al tanto de hacerse con el boletín y reservar la última novedad. Hacemos también un club de lectura para adultos. Comenzamos el mismo año que inauguramos la biblioteca y ya tiene un ritmo y una dinámica muy consolidados. Son seis los clubes de lectura que se desarrollan en la Red y solemos compartir proyectos, lecturas e impresiones.



**S:** La Red de bibliotecas compra lotes que nuestros clubes utilizan pero también solicitamos fondos a otras redes de bibliotecas. Esto nos abre muchas posibilidades a la hora de elegir lecturas.

**P:** Hay actividades que compartimos con la Red de bibliotecas como el cuentacuentos infantil que llega aquí los viernes por la tarde y durante toda la semana, recorre el resto de sucursales. Es, sin duda, la actividad que atrae a mayor número de usuarios. Prácticamente siempre se completa el aforo. Hace un año que comenzó a ofrecerse una sesión mensual de cuentacuentos para bebés. Los más pequeños vienen encantados con sus padres a sesiones más adecuadas a su edad.

*“Creo que la figura del bibliotecario sigue siendo muy necesaria pero que, procurando no hacernos invisibles, sí debemos intentar hacernos transparentes”.*

**S:** El cuento se realiza en la propia sala de la biblioteca. La parte de infantil se transforma todos los viernes en un escenario para niños y acompañantes. Las mesas y las sillas se cambian por alfombras y la ventana se oscurece para que los cuentacuentos (Fernando Saldaña, Carioca, María Riera, María Fraile, Habichuela, Josetxu, Pilar) den vida a sus historias. La biblioteca es un espacio versátil, siempre abierto a nuevas posibilidades. En las sesiones para bebés, niños y acompañantes se sientan en las alfombras, muy cerca del narrador. En las sesiones de infantil, sin embargo, los niños ocupan el lugar más cercano, en las alfombras y los padres acompañan desde lejos sentados en las sillas. Entendemos que escuchar historias juntos es compartir emociones, algo gozoso y enriquecedor. Al final de las sesiones, los biblioteca-

rios ayudamos a los usuarios a buscar entre nuestro fondo libros que tienen que ver con los cuentos que han escuchado, de manera que las historias salen de los muros hacia las casas, las escuelas, las casas de los abuelos, hacia los amigos... y así, de ojo en ojo y de boca en boca a veces regresan a la biblioteca, por ejemplo a través del *Cuentacuentos amateur*...

**P:** ¡Sí! De manera periódica, la Biblioteca de Vistahermosa ofrece también un *Cuentacuentos amateur*. Padres y madres, abuelas y abuelos, niños y niñas, solos o acompañados cuentan o leen para los demás. Es una actividad abierta que funciona muy bien. La gente se prepara con mucha ilusión en casa, se fomenta la lectura en familia, la complicidad... Todas las ediciones han sido muy emocionantes.

**S:** Ah y en Navidad, la Red ofrece un espectáculo infantil que recorre todas las bibliotecas. Para esta actividad el centro nos cede el salón de actos, con mucha más capacidad que nuestra sala. La calidad de las compañías y de sus espectáculos siempre es buena y la afluencia de las familias del barrio y alrededores es masiva. ¡Tiene muchísimo éxito!

#### **Y el club de lectura para adultos, ¿cómo lo organizáis?**

**P:** El club de lectura es una de las actividades más gratificantes del trabajo. El nuestro comenzó a caminar cuando lo hizo la biblioteca. Empezamos llevando las sesiones los dos pero hace dos años decidimos que haríamos la planificación conjunta y nos dividiríamos las reuniones. De esa manera podemos dedicar más tiempo a preparar cada sesión. Somos unos dieciocho miembros con una mayoría abrumadora de mujeres, muchas de las cuales formaban parte del grupo inicial. Es muy bonito ver cómo se generan relaciones que traspasan estas paredes...

**S:** Eso tiene una gran ventaja porque un club de lectura es una carrera de fondo: cuanta más confianza existe entre los miembros, menos miedo se tiene a tomar la palabra y la conversación resulta mucho más natural, honda y fluida...

**P:** Nos reunimos cada quince días en las mañanas de los jueves, de diez a doce, así que muchas veces endulzamos la tertulia con un segundo desayuno...

**S:** Normalmente, las lecturas las elegimos nosotros aunque estamos siempre dispuestos a recoger las propuestas de las lectoras. Solemos leer novela, aunque poco a poco hemos ido incorporando otros géneros como las memorias, el ensayo, el relato o la poesía... El cómic aún lo tenemos pendiente y podría ser un reto interesante ahora que la Biblioteca Torrente Ballester cuenta con una *Comicteca* muy potente y un club de cómic recién estrenado que funciona muy bien.

#### Para finalizar, ¿un deseo/reto para el futuro de la biblioteca?

**P:** A mí me gustaría seguir viendo crecer a los usuarios del barrio. Verlos crecer en número, que la biblioteca atraiga a nuevos usuarios de año en año y verlos crecer a nivel lector, que los usuarios se enriquezcan a través de ella. Que los niños que han sido usuarios lo sigan siendo de jóvenes y de adultos, y que el día que sean padres transmitan a sus hijos el gusto por venir. Espero que la biblioteca, de una manera o de otra, siga siendo un espacio cultural de vital importancia para los habitantes del barrio. Las descargas digitales de libros, películas y música, implican que si queremos conseguir este reto, nos adaptemos a los tiempos y atraigamos

a los usuarios con nuevas propuestas y proyectos. Las bibliotecas están dejando de ser ese lugar al que ir solo a prestar y devolver libros o a estudiar. Son y serán mucho más, y tendrán que evolucionar con la sociedad. La biblioteca del mañana es un proyecto ilusionante que está aún por definir.

**S:** Es verdad... Y creo que la definición de esa nueva biblioteca la debemos hacer de la mano de nuestros usuarios. Creo que la figura del bibliotecario sigue siendo muy necesaria pero que, procurando no hacernos invisibles, sí debemos intentar hacernos transparentes. Nuestro papel es el de observar, escuchar, detectar necesidades y deseos, acompañar y aconsejar cuando sea necesario y procurar hacer realidad la biblioteca con la que sueña la gente que la habita. Creo que es necesario eliminar completamente las fronteras dentro de la red, compartir aún más los recursos, tanto materiales como personales, con otras bibliotecas y mejorar la colaboración con quienes trabajan en el centro cívico a nuestro lado. Me gustaría que fuéramos capaces de abrir aún más las posibilidades del espacio, y dar mucho más protagonismo a las personas: que no solo sean receptoras de nuestras iniciativas sino que sean ellas quienes se valgan de la biblioteca y los bibliotecarios para hacer posibles las suyas. ▴

### BREVE CURRÍCULUM DE PABLO ALAEJOS COMA Y SARA MIGUEL CENCERRADO

Pablo Alaejos Coma, licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, lleva diez años trabajando en la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca. Su vida dio un giro cuando decidió dedicarse al mundo bibliotecario que, por otra parte, siempre le había apasionado. Anteriormente su trayectoria profesional se desarrolló en el entorno de la publicidad donde trabajó como director creativo en distintas agencias de comunicación.

Sara Miguel Cencerrado, lectora por todas partes menos por una, que es por donde limita con todo lo demás, es licenciada en Historia y Documentación y hace doce años que trabaja en la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca.

#### Créditos

**AUTORA:** Moreno Mulas, María Antonia.

**FOTOGRAFÍAS:** Alaejos Coma, Pablo.

**MATERIAS:** Alaejos Coma, Pablo / Miguel Cencerrado, Sara / Bibliotecarios / Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca / Biblioteca de Vistahermosa / Entrevistas.

# ANÁLISIS DE ASISTENCIA

Una propuesta desde la Biblioteca Foral de Bizkaia para la evaluación de actividades formativas



En los últimos años la Biblioteca Foral de Bizkaia ha apostado de forma decidida por promover las actividades de difusión. Estas son cada vez más numerosas y variadas: exposiciones, charlas y conferencias, cursos y talleres, premios literarios, grupos de lectura, encuentros literarios, etc. Esta mayor oferta ha tenido su correlato en un incremento de la demanda por parte del público usuario. Aunque con ellas se intenta alcanzar al mayor número posible de usuarias y usuarios, en ocasiones se hace necesario priorizar unas sobre otras. Ante la falta de modelos cuantitativos a utilizar para evaluarlas, se presenta una metodología ideada *ad hoc* y de aplicación a actividades formativas (cursos y talleres).

## **A**ctividades culturales en la Biblioteca Foral de Bizkaia

Dependiente de la Diputación Foral de Bizkaia, la Biblioteca Foral de Bizkaia (en lo sucesivo BFB) se define como una "biblioteca patrimonial, de conservación y con voluntad de servicio público"<sup>1</sup>. La BFB cuenta con una importante colección patrimonial (compuesta por más de diez mil ejemplares de fondo antiguo, incluyendo cuarenta y seis incunables y una rica hemeroteca histórica), que viene siendo objeto de tratamientos de preservación y difusión acordes a sus características (digitalización, acceso en línea, etc.)<sup>2</sup>. Pero, al mismo tiempo, se ha tratado de compaginar la atención necesaria a un centro de estas características, especializado en temas vascos, con una dimensión más general, de manera que determinados servicios intentan alcanzar a la mayor parte de la población, ajena en buena medida a este tipo de fondos. En consecuencia, en estos últimos años, la BFB viene desarrollando diferentes actividades de difusión cultural, cada vez más amplias y diversificadas.

Desde 2009, a comienzos de cada año, la BFB publica una programación de actividades culturales previstas para los meses siguientes, donde se incluyen exposiciones, jornadas y conferencias, grupos de lectura, certámenes literarios, etc.<sup>3</sup> (Gráfico 1).

Entre ellas, también figuran actividades formativas: cursos y talleres.

Los cursos y talleres que oferta la BFB tratan de contenidos vinculados de una u otra forma con la escritura, la literatura y el mundo del libro en general. Habitualmente, estas activi-

dades varían de un año a otro, con ánimo de adaptarse a la demanda potencial, aunque, en ocasiones, el elevado número de solicitudes no satisfechas motiva que algunas se ofrezcan durante más de un año. Esta demanda se intenta cubrir mediante la ampliación en el número de ediciones de un mismo curso o taller dentro del mismo año, pero lo cierto es que no siempre resulta factible, ni por infraestructuras, ni por los costes que conlleva.

La duración de estos cursos y talleres es variable, en función de los contenidos, si bien suelen oscilar entre las ocho y las veinticuatro horas. Para impartirlos existe un espacio específico en la propia biblioteca, llamado Aula Talleres, pero, con frecuencia, al solaparse más de una actividad en unas mismas fechas y franjas horarias, se emplea también una Sala de Conferencias anexa, utilizada, asimismo, en otras actividades.

A fin de garantizar la calidad de los contenidos, estos cursos y talleres son impartidos por personal docente ajeno a la BFB, especializado en las materias ofertadas. La colaboración de parte de este personal docente se prolonga, en ocasiones, durante varios años.

Al igual que sucede con el resto de las actividades culturales organizadas por la BFB, la

*Los cursos y talleres que oferta la BFB tratan de contenidos vinculados con la escritura, la literatura y el mundo del libro en general.*

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Grupos de lectura	0	2	3	3	4	4	4
Encuentros literarios	8	8	8	8	9	9	9
Exposiciones	6	5	5	3	3	3	4
Jornadas y conferencias	8	7	17	15	31	20	22
Premios literarios	1	1	1	1	1	2	2

Gráfico 1. Evolución del número de actividades culturales desarrolladas en la Biblioteca Foral

inscripción y participación en todas estas actividades formativas son gratuitas, y las plazas se asignan por riguroso orden de inscripción.

### Evaluación y metodología

Tal y como se ha visto, las actividades culturales ofertadas desde la BFB se han ido incrementando en los últimos años. Pero, probablemente, el mayor incremento se ha registrado a nivel formativo. Desde el año 2008 en que se empezaron a impartir cursos y talleres en la BFB, la oferta ha ido aumentando, en especial durante los últimos cuatro años (Gráfico 2).

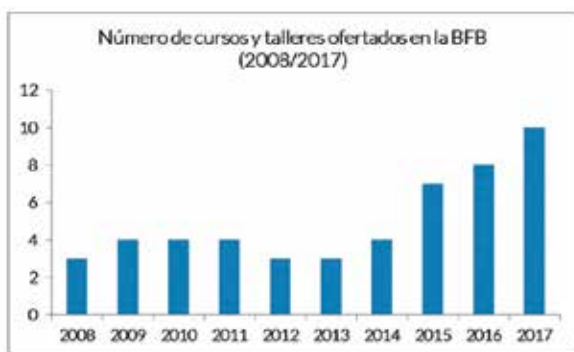


Gráfico 2:  
Número de cursos y talleres ofertados en la BFB (2008/2017)

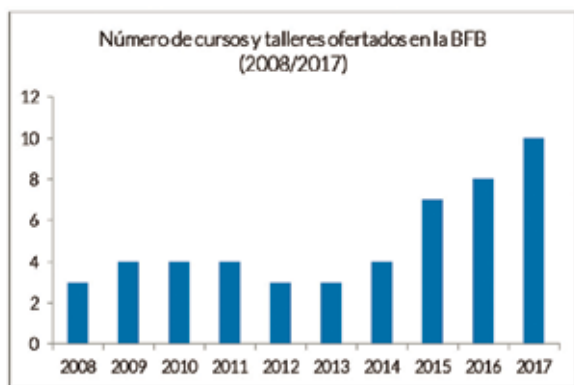


Gráfico 3:  
Número de plazas de los cursos y talleres de la BFB (2008/2017)

Hay que aclarar que en el Gráfico 2 no se computan ediciones de una misma actividad (que, en ocasiones, ha podido llegar a tener hasta tres ediciones, como consecuencia del elevado número de solicitudes), sino el número de cursos y talleres organizados por la BFB en los últimos años. Esa misma tendencia se aprecia en el número de plazas (Gráfico 3).

En consonancia con la oferta, también la demanda de actividades formativas ha experi-

mentado un crecimiento importante en estos últimos años. Si en 2015 hubo ochenta y seis solicitudes que no se pudieron satisfacer, en 2016 éstas ascendieron a doscientas dieciséis.

Como los recursos económicos no se han incrementado al mismo ritmo que la demanda, últimamente se ha venido haciendo cada vez más necesario establecer una selección de entre todos esos cursos y talleres a fin de prescindir de alguno de ellos de cara a la programación cultural del año siguiente. Por ese motivo, se planteó la necesidad de determinar los criterios para hacerlo. Además de criterios cualitativos, como el interés, la idoneidad o la oportunidad de tales actividades (todos ellos de carácter subjetivo, y que posibilitarían un amplio debate, que queda fuera de lugar en estas líneas), se evidenció la conveniencia de emplear algún otro de tipo cuantitativo, complementario de los anteriores. Sin embargo, el conjunto de las actividades de difusión en general, incluidos cursos y talleres, suelen quedar al margen de la extensa normativa y literatura existentes sobre evaluación de bibliotecas<sup>4</sup>.

Durante algunos años hubo cuestionarios de evaluación que se entregaban al alumnado asistente para valorar el último día cada actividad, pero en ellos se empleaban parámetros diferenciados para unos cursos/talleres y otros, de forma que no era posible contrastarlos entre sí. Por eso, en 2014 se preparó un cuestionario de evaluación unificado, compuesto por seis indicadores –entendiendo por indicador, en los términos en los que se definen en la norma ISO:11620, la “expresión numérica, simbólica o verbal proveniente de las estadísticas de la biblioteca y los datos usados para caracterizar el rendimiento de la misma



(eventos, objetos o personas), tanto en términos cuantitativos como cualitativos, a fin de evaluar sus actividades y el método asociado<sup>5</sup>.

Cada uno de ellos podría ser puntuado en una escala de cero a diez. Estos son los indicadores utilizados desde entonces en estos cuestionarios de evaluación:

1. *Adecuación de los contenidos.*
2. *Nivel de conocimientos del profesorado.*
3. *Capacidad de transmisión y/o de alcanzar objetivos del profesorado.*
4. *Metodología* (carácter práctico, ritmo de trabajo, etc.).
5. *Organización* (aula, recursos técnicos, etc.).
6. *Logro de objetivos iniciales* (del curso, no personales).



A excepción del penúltimo indicador (en el que se evalúa a la propia biblioteca), todos los demás inciden en distintos aspectos del curso/taller y de su docente.

Sin embargo, los resultados obtenidos a partir de los cuestionarios de evaluación al personal docente no arrojaron demasiadas luces a la hora de valorar con criterios cuantitativos su

Código del/la docente	Indicadores					
	I1	I2	I3	I4	I5	I6
D01	8,3	9,7	9,5	9,1	8,7	8,3
D01	9	9,2	9	8	8,7	8,5
D01	8,9	9,5	9,4	8,8	9	9,1
D02	8,3	9	9,1	8,3	8,4	8,6
D02	8,6	9,1	9,1	8,7	8,2	8,7
D02	7,9	8,7	8,5	8,1	7,7	8,2
D02	8,8	9,1	9,1	8,7	8,4	8,6
D03	9	9,3	9,1	8,9	9,1	9,3
D04	8,7	9,3	9	8,5	8,8	8,7
D04	9	9,5	9,4	8,9	8,6	8,8
D04	8,3	9,2	8,7	8	3,8	8,3
D04	9,5	9,9	9,6	9,5	8,9	9,6
D04	9,1	9,6	9,5	8,8	9	8,9
D05	9,1	9,1	9	8,7	8,4	8,7
D05	8,3	8,8	8,7	8,7	7,6	8,3
D05	9	9,8	9,5	9,2	7,3	8,6
D05	8,6	9,5	9	8,4	8,9	8,6
D06	8,7	9,1	9,1	8,9	8,6	8,4
D07	7,7	8,2	7,8	7,2	7,7	7,4
<b>Promedio</b>	<b>8,7</b>	<b>9,2</b>	<b>9,1</b>	<b>8,6</b>	<b>8,2</b>	<b>8,6</b>

Gráfico 4: Evaluación de los cursos y talleres organizados por la BFB entre 2014 y 2016 (cada columna hace referencia a un indicador)



actividad, porque las diferencias entre unos y otros resultaban mínimas.

En el Gráfico 4 se presentan los datos registrados, entre los años 2014 y 2016, agrupados por docentes. Se ha prescindido de dos actividades formativas: una de carácter infantil (con cuestionario de evaluación diferente), y la otra de tan solo dos sesiones de duración. Los y las docentes se identifican en la tabla siguiente por un código (D01, D02, etc.). Cada docente puede haber impartido un curso o más durante esos tres años: de ahí que algunos hayan sido objeto de una única evaluación, mientras otros hayan recibido varias.

Si exceptuamos la puntuación anormalmente reducida de 3,8 puntos obtenida por la organización debida a deficiencias puntuales registradas en la ubicación de cierta actividad con ocasión de un traslado, las restantes puntuaciones superan siempre los siete puntos, sin que en ningún caso se registren diferencias mayores de punto y medio en relación con el promedio. Resulta lógico que quienes han seguido la actividad hasta el final la valoren positivamente. Por eso, se hacía necesario buscar una alternativa que permitiera corregir estas limitaciones. Esa alternativa vino del seguimiento de la asistencia.

Este análisis se introdujo en 2015, mediante

los registros de los listados de asistencia que el personal docente entregaba al final de su actividad. Los indicadores contemplados a partir de ellos son los siguientes:

1. *Nivel de absentismo*: concebido como el número de personas que no acudieron un solo día a la actividad, sin darse de baja en todo ese tiempo, expresado en términos porcentuales. Hay que tener en cuenta que, habida cuenta de la existencia de listas de espera, se ofrece la posibilidad a quienes han sido aceptados de darse de baja en cualquier momento en la actividad para que su plaza sea ocupada por otra persona.
2. *Porcentaje de abandonos*: se refiere al número de personas que iniciaron el curso pero no volvieron a él ni siquiera un solo día, contabilizado a partir de la mitad de las sesiones, expresado en forma de tanto por cien. No incluye a quienes no llegaron a iniciar la actividad, ya contabilizados en el nivel de absentismo.
3. *Nivel de asistencia*: relación entre el número de personas inscritas en cada sesión (una vez descontadas las bajas registradas hasta esa fecha) y el número real de asistentes, contabilizadas todas ellas. Al igual que en los dos indicadores anteriores, se expresa en forma de porcentaje.

Código del/la docente	Encuestas rellenadas (en %)	Análisis de asistencia (en %)		
		Absentismo	Abandonos	Asistencia
D01	81,2	sin datos	sin datos	sin datos
D01	66,7	sin datos	sin datos	sin datos
D01	65,6	11,4	6,5	73,2
D02	97,4	sin datos	sin datos	sin datos
D02	73,3	5	15	84,5
D02	100	2,5	5	85,1
D02	72,5	0	2,5	84,6
D03	85,7	sin datos	sin datos	sin datos
D04	79,7	sin datos	sin datos	sin datos
D04	73,7	10	5	78,6
D04	85	0	0	82,8
D04	100	0	0	83,9
D04	77,5	0	10	79,5
D05	<b>40,6</b>	<b>15,6</b>	<b>43,7</b>	<b>62</b>
D05	<b>37,5</b>	<b>32,5</b>	<b>22,2</b>	<b>53,1</b>
D05	<b>50</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>50</b>
D05	<b>45,2</b>	<b>19,3</b>	<b>19,3</b>	<b>54,8</b>
D06	<b>40,5</b>	<b>16,2</b>	10,8	<b>60,4</b>
D07	65	0	5	80
<b>Promedio</b>	<b>70,4</b>	<b>10,5</b>	<b>11,4</b>	<b>72,3</b>

Gráfico 5: Análisis de asistencia a los cursos y talleres organizados por la BFB entre 2014 y 2016

Al contrario de lo que sucedía con los indicadores anteriores, en base a estos últimos, por el contrario, sí que es posible determinar diferencias entre unas actividades y otras, e incluso entre docentes, tal y como se aprecia en el Gráfico 5, correspondiente a esos mismos cursos y talleres de los años 2014 a 2016. En él, junto con los parámetros antes explicados, se incluye también el porcentaje del alumnado que ha rellenado el cuestionario de evaluación. No se dispone de datos de asistencia para los cursos y talleres celebrados en 2014.

Tal y como se aprecia en el Gráfico 5, la oferta formativa de D05 ha tenido un seguimiento

muy inferior a la del resto de cursos y talleres. También D06 queda por debajo de los promedios.

A diferencia de los cuestionarios de evaluación, estos resultados sí que se han tenido en consideración a la hora de determinar la oferta formativa de la BFB.

### Conclusiones

- Las actividades formativas de las bibliotecas (cursos, talleres y similares) pueden ser evaluadas por diferentes medios, algunos de ellos de tipo cualitativo





y otros cuantitativos. Entre los primeros se encuentran el interés, la idoneidad o la oportunidad de tales actividades. Entre los segundos se incluyen los cuestionarios de evaluación.

- La insuficiencia, a nivel de resultados prácticos, de los cuestionarios de evaluación puede aconsejar el empleo de una metodología adicional. El análisis de la asistencia ha demostrado ser un recurso válido a la hora de corregir las limitaciones de los cuestionarios referidos.
- En los epígrafes anteriores se ha presentado una propuesta de análisis de la asis-

tencia ideada *ad hoc* en la BFB, susceptible de adaptaciones y mejoras en función de cada centro.

- La correcta evaluación de cualquier actividad requiere de una combinación de las dos categorías de medios citados (cualitativos y cuantitativos), bien entendido que, para las bibliotecas (en particular, aunque no en exclusiva, para las mantenidas por las administraciones públicas), evaluar no es una mera tendencia pasajera, sino una necesidad perentoria para optimizar los recursos empleados y planificar de manera adecuada. ▲

Notas

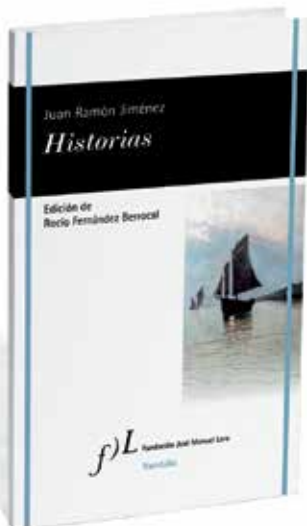
1. Artículo 1 del Decreto Foral de la Diputación Foral de Bizkaia 60/2014, de 9 de mayo, por el que se aprueban las normas de uso de la Biblioteca Foral de Bizkaia. *Boletín Oficial de Bizkaia* [En línea] nº 87, de 2 de mayo de 2014, pp. 11051-11059 [Consultado el 19 de junio de 2017] [www.bizkaia.eus/lehendakaritza/Bao\\_bob/2014/05/20140509a087.pdf#page=27](http://www.bizkaia.eus/lehendakaritza/Bao_bob/2014/05/20140509a087.pdf#page=27)
2. Ares Martínez, Ana. Bizkaiko Foru Liburutegia eta aro digitala. En Agirreazaldeggi Berriozabal, Teresa (coord.). *Dokumentazioa eta eduki digitalen kudeaketa = Documentación y gestión de los contenidos digitales*. [En línea] Bilbao : Euskal Herriko Unibertsitatea = Universidad del País Vasco, 2010, pp. 79-85 [Consultado el 19 de junio de 2017] <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/listaproductos.asp?IdProducts=USWEB114863&titulo=Dokumentazioa%20eta%20eduki%20digitalen%20kudeaketa%20-%20Documentaci%F3n%20y%20gesti%F3n%20de%20los%20contenidos%20digitales>
3. Estas programaciones culturales se pueden descargar en la página web de la BFB: [www.bizkaia.eus/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem\\_Codigo=4293&idioma=CA&dpto\\_biz=4&codpath\\_biz=4|4611|4292|4293](http://www.bizkaia.eus/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=4293&idioma=CA&dpto_biz=4&codpath_biz=4|4611|4292|4293) [Consultado el 19 de junio de 2017].
4. Cf. *Norma ISO 11620: 2014 sobre indicadores de rendimiento para bibliotecas*.
5. Cit. Gimeno Perelló, Javier. *Evaluación de la calidad en bibliotecas*. Buenos Aires: Alfagrama, 2009, p. 260.

Créditos

**AUTOR:** Zabala Montoya, Mikel ([mikel.zabala.montoya@bizkaia.eus](mailto:mikel.zabala.montoya@bizkaia.eus)).  
**FOTOGRAFÍAS:** Biblioteca Foral de Bizkaia.  
**MATERIAS:** Bibliotecas Públicas / Actividades Culturales / Evaluación / País Vasco.  
**MÁS INFORMACIÓN:** [www.bizkaia.eus/bibliotecaforal](http://www.bizkaia.eus/bibliotecaforal)

# Vandalia

COLECCIÓN DE POESÍA



Con la compra de tres o más ejemplares de la Colección Vandalia a través de la web de la Fundación José Manuel Lara ([www.fundacionjmlara.es/editorial/vandalia](http://www.fundacionjmlara.es/editorial/vandalia)) recibirá de regalo una suscripción anual gratuita a la revista Mercurio



# EXPURGANDO, QUE ES GERUNDIO

*Expurgo es una palabra cuyo significado conoce cualquier bibliotecario o bibliotecaria que ande entre libros desfasados, obsoletos o en mal estado. Pero, igual que el tiempo pasa por los libros, también lo hace por las personas, incluidas las bibliotecarias... ¿Cómo se manifiesta ese deterioro? ¿Sólo físicamente o también en el carácter? ¿Se puede poner solución acudiendo a expertos que, además, son usuarios de nuestra biblioteca? Las casualidades existen...*

Querid@s compañer@s del metal, del vil metal... llevo días expurgando como una loca: unos por obsolescencia, otros por falta de préstamo o interés y aquellos por mal estado. Y tanto expurgar me está rayando un poco. No por la mecánica de poner el sello de "EXPURGADO" y quitar tejuelos y demás señas de identidad, sino porque, inevitablemente, establezco una comparativa entre los libros y mi vida. Es como si con cada libro que expurgo, se me fuera una parte de ella. Y constatará, además, que aquella bibliotecaria jovencita, cual libro en la estantería de novedades, que movía la mirada del usuario, se ha vuelto, con el paso del tiempo, transparente, indiferente, decrepita, obsoleta, falta de interés. Vamos que, igual que un libro viejo y mal conservado, ya no existo a la vista de los demás. He desaparecido. Primero fui la novedad, la señorita bibliotecaria, la novia. Luego pasé a ser un clásico, la señora bibliotecaria y la señora de (de mi *espeso*). Y ahora sólo soy una bibliotecaria referencista (también en casa: "¿dónde está esto, dónde está lo otro...?"). Y, cuando menos me lo espere, la vieja bibliotecaria será expurgada. Y mi *espeso* me dará la patada por una veinteañera ilo veo venir! Así que tendré que poner todos los medios a mi alcance para que esto no suceda. Prefiero ser un libro perdido o robado, es decir, morir joven y guapa, como Marilyn, y convertirme en un mito, en un icono de juventud y belleza, en un símbolo sexual... que acabar siendo carne de expurgo, o sea, morir a los noventa y pasar a los anales de la historia como una bibliotecaria de leyenda. Continúo expurgando mientras pienso en cómo resolver este desasosiego vital y llenar este vacío espiritual, además de con bocadillos de panceta y pimientos verdes fritos. Voy tachando en mi agenda: no me sirve ir de *shopping*, que sólo me alivia el bolsillo. El *footing* me agota físicamente. La lectura, mentalmente. Y mi *espeso*, soberanamente. ¡Menuda crisis existencial!

Hago una pausa, cojo el neceser de la Señorita Pepis, pero con cosmética *made in China* (el sueldo no me da para Dior) y me meto en el baño. Salgo como Karmele Marchante, hecha un florero. Acto seguido entro en la sala y el usuario que está en el mostrador me mira de arriba abajo, haciéndome el mismo chequeo que hace el escáner cuando radiografía la cubierta de un libro. Me vengo arriba. Continúo con paso firme y decidido. Pero ahora me pongo comercial. O, lo que es lo mismo, contoneando las caderas... que ya

se me había olvidado lo que es ser el centro de todas las miradas. Y mientras pienso que no estoy tan mal, que me mantengo en mercado, que no sufro riesgo de expurgo, que soy madurita pero resultona, oigo que el susodicho se acerca a mi compañero y le susurra al oído: "¿Está embarazada?" (No grito porque estamos en una biblioteca). En esto que mi compi le contesta: "¡Qué va, es que ha engordado!" (No le pego porque está mal visto). Y, por si fuera poco... Por si se diera el caso de que el comentario me ha pasado desapercibido... Por si no lo hubiera oído bien... mi compañero va y me lo casca (Grito aunque estemos en una biblioteca, les pego aunque esté mal visto y todos los usuarios me miran, y no por guapa y joven precisamente). A punto he estado de decirles, sólo por llevarles la contraria... bueno y, en el fondo, por no parecer tan gorda: "Pues, sí: estoy embarazada". Me meto en el despacho y lloro, lloro desconsoladamente, al tiempo que pienso que si me dan por embarazada es porque no resulto tan vieja. Y que si estuviera embarazada, mis kilos de más pasarían desapercibidos. O no. No lo sé. Empanada mental. Llego a casa.

–Cari –le digo a mi *espeso*, en plan zalamera– estoy pensando en hacerme algunos retoquitos.

–Mmmm" –me dice él sin despegar la mirada del ordenador.

–No sé si probar con una dieta *détox*... (voy subiendo la intensidad): hacerme una faja a medida... (para, al final, jugármela a todo o nada), o ponerme una banda gástrica –le suelto a bocajarro.

–¿Por qué no te prestas para que hagan contigo un ensayo en cirugía de materia gris?" –me pregunta irónicamente.

–Es que me veo vieja y gorda –le digo entre lágrimas.

–Claro, hija, los años no pasan en balde" –me dice el tío, en vez de "para mí estás de muy buen ver, cariño". "Además, es un riesgo innecesario –añade.

–¡Pues o me opero o me quedo embarazada! –le contesto a jaque-mate (sabe que cuando se me antoja algo, lo consigo).

–¡Me arriesgo, me arriesgo! –me dice el muy cobarde, como si se tratara de una apuesta. Claro, se niega a ser padre de nuevo porque no quiere pagar la educación de otra criaturita cuando

aún le asalta la duda de saber si las niñas son tuyas o no. Suerte la mía de tener unas hijas que no se parecen a él, que son altas y delgadas como su madre... (canturreo) imorená, saladá! Mucha matemática pero esta incógnita no la despejará en su vida. ¡Anda y que se deje los cuernos (nunca mejor dicho) en resolverla!... que yo ime opero!

Me meto en la cama, toda contenta, pensando de qué me voy a operar: ¿del estómago para lucir tipo? ¿...del pecho para enseñar canalillo? ¿...de los juanetes, que me deforman los zapatos? ¿...o de esa coliflor, barra alcachofa, barra ramillete de capullitos que me hace sufrirlas en silencio? Le doy un beso de buenas noches a mi *espeso* y éste me contesta con un "¡Au, me has pinchado!". Siempre tiene que fastidiarla.

De vuelta al trabajo, mis compañeros debaten sobre qué libros expurgar para hacer sitio y meter más novedades.

–¿Te parece que expurguemos *Cuando a tu vecino veas las barbas cortar, pon las tuyas a remojar*? –me preguntan, no sé si porque estos ven en mi cara lo mismo que mi *espeso* sintió ayer sobre la suya o porque me están avisando de que la próxima en ser expurgada, voy a ser yo.  
–No, mejor expurgad *Ande yo caliente, ríase la gente* –les contesto con acritud, por si acaso.

Y por si acaso, entro al despacho y llamo al centro de belleza de enfrente para pedir cita y que me dejen como nueva. Voy a la sala y me meto en el mostrador para ayudar a mi compañero con los usuarios. Está el mismo que ayer preguntó si estaba embarazada y con el que tuve más que palabras.

–¿Qué se te ofrece? –le pregunta mi compañero, al tiempo que yo, aún dolida por lo de ayer, me digo: "Eso, a ver qué se le ofrece hoy al señor.  
–Quería llevarme en préstamo este libro de tatuajes –comenta.  
–¡Uy, lo siento, éste libro no se presta!"  
–le digo para resarcirme de lo de ayer.  
–¿Y por qué no se presta? –replica mi compañero.  
(Yo, abriendo el libro al azar y rompiendo una de sus hojas de arriba abajo):  
–¿Lo ves? ¡Qué lástima, está roto! –sentencio, al tiempo que le pongo el sello de EXPURGADO.  
–¡Vaya! –exclama.



–¿Desea algo más? –le pregunta mi compañero.

–Bueno, también tengo que hacer una consulta a la Espasa" –añade el usuario.

(Yo, que oigo lo que no es):

–Déjame a mí –le digo a mi compañero, desplazándole a un lado. "A ver si tienes narices, bonito, de decírmelo a la cara" –le digo en modo macarra.

(Mi compañero, mediando para que tengamos la fiesta en paz):

–Pero que te diga qué, mujer. Anda, ya atiendo yo su consulta. Dígame usted.

(El usuario, sin perder la compostura):

–Yo sólo quiero hacer una consulta a la Espasa –insiste.

(Yo, encendida):

–Ya lo has oído, compañero, no discutamos que la *espesa* soy yo –le digo para despejar cualquier tipo de duda. "Aquí me tienes, guapo".

(Mi compañero):

–Pero si a lo que se refiere es a... –me dice tratando de aclarar la situación.

–¡A unas narices, se refiere! –le interpele. A ver, dígame, ¿cuál es su consulta, caballero?.

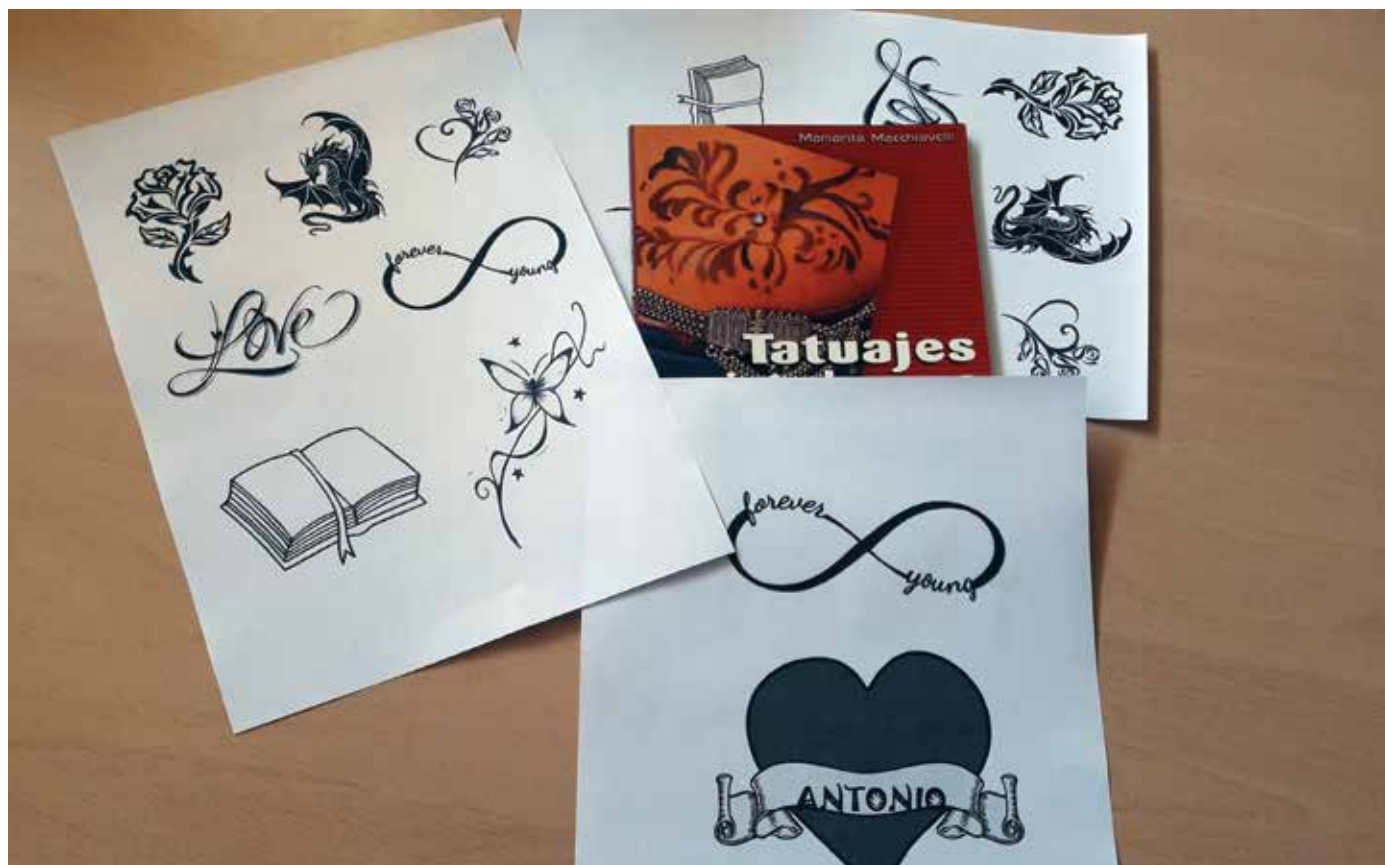
(El usuario):

–Quería saber la etimología del término Beso –pregunta.

(Yo, en toriles):

–¿Obeso...u obesa? Digo, por aquello de hablar con propiedad, ¿no? –cuestiono con acritud.

(Mi compañero con el tomo B de la enciclopedia Espasa en la mano):



-Beso. Del latín Basium. Dícese de la *caricia que se da con los labios u otras partes de la boca para saludar o como señal de afecto o pasión.*

(el usuario):

-Gracias, eso es todo, muy amable -se despide.

Después del barullo, mi compañero y yo nos hemos quedado solos en la sala. Coge la Espasa, me la pone sobre las manos y me dice: "Esto es la Espasa y tú no eres ni estás *espesa*". Ahora me pone las manos sobre su barriga y me dice: "Esto es *obeso*". Y acercándose a mí, me aclara: "Y esto es un beso", plantándome un pico. ¡Madre mía! Empiezan a temblarme las canillas. No doy crédito. Me ha besado y, encima, no se ha quejado de que mi bigote pinche. Salgo de la sala sin echar la vista atrás, sintiendo mariposas en el estómago y pellizcándome para ver si no estoy soñando. Suena el móvil. Es mi *espeso*. ¡Paso! No quiero que se me amargue este dulce momento.

Mediodía. Tengo cita para que me hagan el bigote. Aunque ahora sé que no pincho. Entro en el salón de belleza. "¿Qué se va a hacer?" -me preguntan. "Pues, mire, tenía cita para un bigote. Quiero decir, para el bigote, o sea, para mi bigote. Pero si puede ser, como la

vida da muchas vueltas y nunca se sabe...Y por si hay que morir, yo con las botas puestas... genio y figura, sobre todo figura... En fin, cosas mías. "Quiero un servicio completo -le contesto con decisión. Manicura, pedicura, peluquería y peletería. Integral (esto se lo digo bajito)". "¿Ingles brasileñas también?" No sé lo que es, pero suena bien. "Bueno, según lo veas". Me peinan y me ponen uñas postizas hasta en los pies. "Ahora pase al gabinete y cuando se haya desnudado llame al timbre". Me despeloto y llamo al timbre. "¿Se puede?" -me dice una voz varonil. Vaya, no me habían dicho que me iba a depilar un hombre. Está claro, hoy es mi día de suerte. "Así que un servicio completo, ¿verdad? Cierre los ojos y relájese". He estado a punto de decirle que los cerrara él. Pero, claro, no es plan. Claudico. Cierro los ojos y cuando me ha extendido la cera -que, por cierto, está hirviendo- hasta por las orejas, abro medio ojo y veo que el esteticista es el usuario del expurgo, el de la Espasa y el mismo al que le dediqué una publicación en la que no salía muy bien parado. Si lo sé, en vez de depilarme, me voy a una peluquería africana a que me hagan rastas. Sin tiempo de reacción, pellizca la cera, y mientras tira de ella con todas sus fuerzas, grito como si me estuvieran despellejando viva. A continuación pasa sus manos por mis cervicales mientras

comenta que me nota tensa. Y seguidamente añade: "Y ahora, si quieres, te hago un masaje. Invita la casa". Antes de que me eche las manos al cuello y morir, sin bigote, pero tristemente, sobre una camilla, me levanto. Y colorada, por la abrasión y porque estoy como Dios me trajo al mundo, le extiendo mi mano y le digo: "Bueno, ojo por ojo, diente por diente". Me ofrece la suya y me dice: "Empate técnico. ¡Ah, y ya te estás buscando otro personaje para tus articulitos!".

–Palabrita del niño Jesús –le digo. Por cierto, si sigues interesado en el libro de los *tattoos*, te lo regalo. Como está expurgado... Para que veas que no soy rencorosa –le digo, tratando de echar pelillos (nunca mejor dicho) a la mar. –Pues, mira, como yo tampoco lo soy, mejor quédatelo tú y elige un dibujo, que yo te lo tatúo... y gratis –me dice, tratando de compensarme por las quemaduras de tercer grado a las que ha sometido mi delicada piel.

Vuelvo a la biblioteca. Me cruzo con mi compañero y se sonroja como un adolescente imberbe. Le digo: "Mira, lo de ayer estuvo bien. Pero, no te rayes, mejor vamos a olvidarlo". Le he dejado hecho polvo. Recupero del contenedor de expurgados el libro de los *tattoos* y lo hojeo. De vuelta a casa, nada más entrar, mi *espeso* me recibe con un: "¡Hombre, si te has quitado el bigote!". A lo que le he contestado: "Sí, me lo he quitado. Y con él, un montón de prejuicios. ¿Y sabes lo que te digo? Que ya no me voy a operar. O, mejor dicho, sí, me voy a operar pero de la vista, para ver si me fijo mejor en lo que elijo. Y para celebrar esta nueva etapa de mi vida, voy a hacerme un tatuaje. "¿Un tatuaje? ¿Pero no será en forma de bigote?" –pregunta entre risas. "No. Voy a hacerme un corazón con una flecha y que diga Súper Love Antonio" –le contesto. "Pero es que yo no me llamo Antonio" –me aclara el muy idiota. "¡Ya! ¿Y?" –le contesto, dejando la pregunta en el aire. Me mira, le miro y guarda silencio.

De nuevo en la biblioteca. Continúo con el préstamo de documentos al tiempo que expurgo otros y hojeo el libro de los *tattoos*. Recorto algunos dibujos: una boca sensual,



una leyenda que dice "Amor de hombre", un corazón que pone Antonio, como el que Melanie le dedicó a Banderas... y me los guardo en el bolsillo. "¡Vaya, no estoy a lo que tenía que estar y he puesto EXPURGADO donde tenía que haber puesto la fecha de devolución!". Arranco la hoja de préstamo a la que le he puesto el sello equivocado y me la meto en el bolsillo también. A la salida me dirijo hacia el centro de belleza de nuevo.

–Adelante ¿Tienes claro ya el dibujo? –me pregunta mi usuario-amigo.  
–Clarísimo –le contesto al tiempo que saco de mi bolsillo el dibujo y se lo doy.

Lo observa con detenimiento, me mira y me pregunta: "¿Estás segura de que quieres grabar a fuego esto y no otra cosa?". Y yo, con una claridad meridiana impropia en mí, le cuestiono: "¿Acaso no te parece adecuado?". "¡Pues no se hable más!" – me dice. De vuelta a casa, observo que en el bolsillo de mi pantalón hay un papelito con el diseño que creí haberle dado como modelo para el *tattoo*. Grito y grito para que mi *espeso* venga a resolver mis dudas: "¡Dime que, en donde mi espalda pierde su nombre, pone FOREVER YOUNG!". "Pues en portada yo sólo leo EXPURGADO". ▴

# Diviértete leyendo con Algar Editorial

**algar**  
editorial  
www.algareditorial.com

## álbumes ilustrados



Descubre el verdadero valor del tiempo



¡Todos llevamos un héroe dentro!



Una encantadora historia con un mensaje de paz

## Cuentos a contraluz

Una colección para los peques que ya se atreven a leer solos



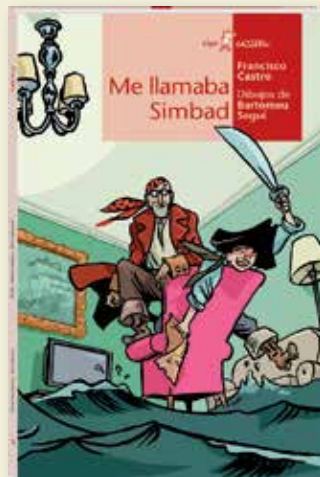
## algar joven

## CALCETÍN

## LA CLASE MONSTER



¡Mara vencerá al cáncer con sus superpoderes!



Una visión tierna e infantil del Alzheimer



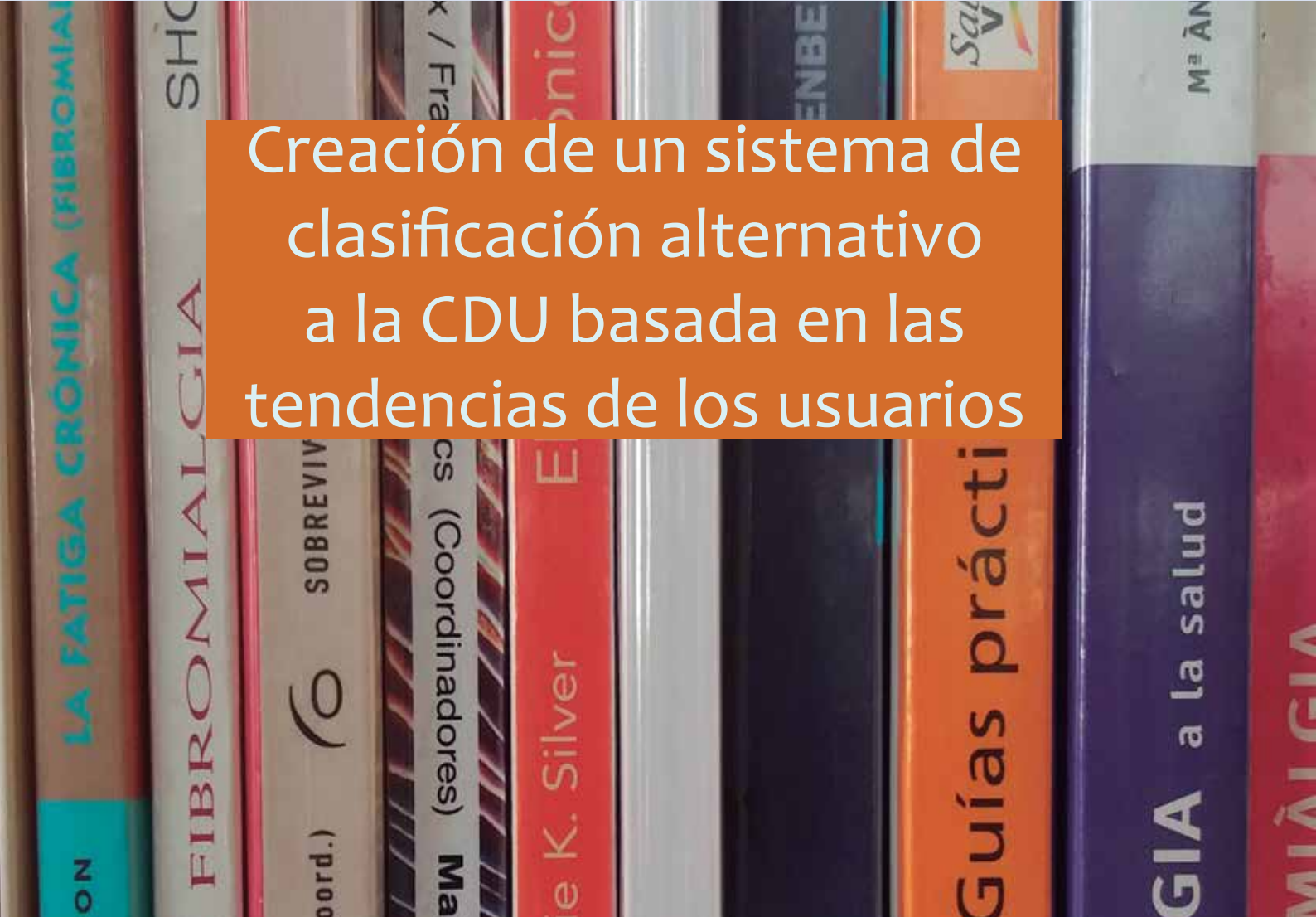
Todo un clásico juvenil con nuevas ilustraciones



Vuelve «La Clase Monster» con una aventura terroríficamente divertida



# Ámbitos temáticos



Creación de un sistema de clasificación alternativo a la CDU basada en las tendencias de los usuarios

*Ámbitos temáticos: creación de un sistema de clasificación alternativo a la CDU basada en las tendencias de los usuarios fue presentado como proyecto final de grado en la Universidad Oberta de Catalunya (UOC) y resultó ganador del 3er Premio al Proyecto universitario más innovador en el ámbito de la Gestión de la Información y la Documentación, convocado por la Sociedad Española de Documentación en Información Científica (SEDIC) en colaboración con el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Los ámbitos temáticos han sido implementados en la Biblioteca pública Can Pedrals del municipio de Granollers (Barcelona); sin embargo, es ésta una propuesta aplicable a cualquier tipo de biblioteca. Como dice la autora: “No hay una ruta exclusiva para llegar a ser más accesibles para el usuario”. ¿Lo comprobamos?*

## Qué es

El proyecto *Ámbitos temáticos: creación de un sistema de clasificación alternativo a la CDU basada en las tendencias de los usuarios* consiste en la presentación de documentos en un espacio no lineal que da prioridad a la temática en lugar de su enfoque, con el objetivo de dar visibilidad a las necesidades actuales de búsqueda de información. Un ámbito temático pretende destacar los documentos más divulgativos, así como temáticas más susceptibles de estar en tendencia. Los objetivos principales de un ámbito temático son favorecer la serendipia, así como facilitar el modo de búsqueda.

La propuesta rompe con la clasificación actual utilizada en la biblioteca pública y se refuerza con un lenguaje natural y dinamización constante a través de exposiciones.

Su aplicación se centra en temáticas principalmente divulgativas. El hecho de no incluir temáticas académicas y técnicas corresponde a la creencia de que estos son documentos que por su propia utilidad ya son solicitados de por sí y son objeto de uso de perfiles concretos (estudiantes, principalmente).



Por ejemplo:

- Un libro sobre relajación puede suscitar el interés de diversos perfiles de usuarios. Si exponemos el libro de forma visual tenemos oportunidades de préstamo en diferentes perfiles.
- Un manual de química suscitará el interés (mayoritariamente) de un perfil de estudiante o profesional de la materia. Si exponemos el libro de forma visual no obtendremos oportunidades de préstamo en un usuario de perfil general debido al tipo de documento. El libro suscitará préstamo bajo demanda concreta.

Por último, la propuesta se basa en la idea de

que los ámbitos pueden ser cambiantes según la demanda o proliferación de nuevos temas. Como, por ejemplo, dentro de salud podemos resaltar las alergias alimentarias como la celiaquía, debido a su actualidad.

### Desarrollo

La implementación de la organización documental se ha iniciado de forma parcial, para valorar posteriormente si es necesario implementarla globalmente. Así, se toman las notaciones del 5 y el 6 definiendo 4 ámbitos: Salud, Bienestar, Zona verde y Mundo animal.

La metodología se ha basado en la observación y los datos estadísticos, así como las tendencias generales del territorio, la ciudad, tipo de usuario, la colección, etc. A través de diversas fases (*brainstorming* inicial, valoración de datos, uso de lenguaje natural en las definiciones) se confeccionó la propuesta, que se complementa con información online (a través de códigos QR) para presentar una colección híbrida. Durante el proceso de creación de los ámbitos nos planteamos cómo busca el usuario y qué conceptos puede relacionar para elaborar un lenguaje natural lo más cercano posible. ¿Cómo buscaría antes un usuario: "Especie amenazada" o "animal en extinción"?

Por último, se ha utilizado una señalización específica para los ámbitos (uso de lenguaje natural, identificación por color).

### Por qué

El concepto de este proyecto surgió de una apuesta por la experimentación y la orientación de la colección hacia una mayor flexibilidad y proximidad hacia el usuario.

Por otro lado, a pesar de que la actual forma de clasificación (CDU) tiene múltiples beneficios, nos permite poca flexibilidad, duplica sentidos y puntos de vista en una misma temática o es ambigua en algunos casos. Es por esta razón que decidimos reorganizar algunos temas basándonos en las tendencias de los usuarios (qué están pidiendo, cómo lo piden) y generales (de qué se está hablando últimamente, qué nuevos términos surgen).

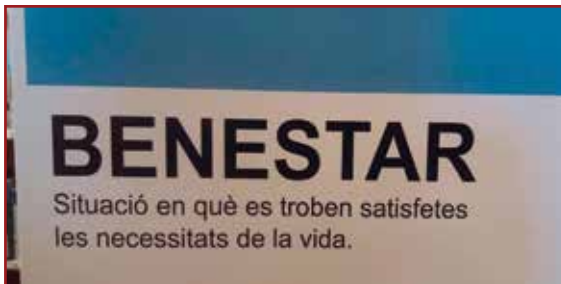
### Dónde

Los ámbitos temáticos han sido implementados en la biblioteca pública Can Pedrals del municipio de Granollers (Barcelona), que pertenece a la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona y actúa como biblioteca central

comarcal. La implementación de la organización documental se enmarca en la línea de actuación (2016) de *Valorización del espacio*, que se complementa con otras acciones (reestructuración de las salas, cambio de roles en el personal), que manifiesta la voluntad de un cambio y evolución constante.

### Ejemplos

Los ámbitos temáticos permiten agrupar conceptos que por la clasificación CDU pueden quedar separados. Un ejemplo relacionado con la salud: si un usuario busca información sobre el cáncer, encontrará todo lo que hay sobre ese concepto (la enfermedad, aspectos psicológicos, alimentación, relatos personales, terapias naturales, etc.), que por la clasificación CDU queda separada ya que corresponde a enfoques diferentes. Es probable que al usuario le acabe interesando un relato personal o temas de alimentación, a pesar de no habérselo planteado.

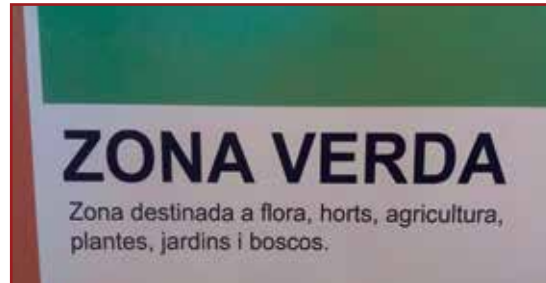


Otro ejemplo relacionado con el mundo vegetal: si un usuario busca información sobre jardines, encontrará de forma agrupada arquitectura, bricolaje y otras aplicaciones en el jardín que quedarían separadas por la CDU.

### Aplicaciones y beneficios

Esta es una propuesta aplicable a cualquier tipo de biblioteca, ya que es tan personalizada como su propio fondo documental, necesidades del usuario y territorio. Ya que los datos estadísticos, contexto y líneas estratégicas de cada biblioteca son variables, el proceso de creación de ámbitos temáticos puede ser distinto. No hay una ruta exclusiva para llegar a ser más accesibles para el usuario. Por otro

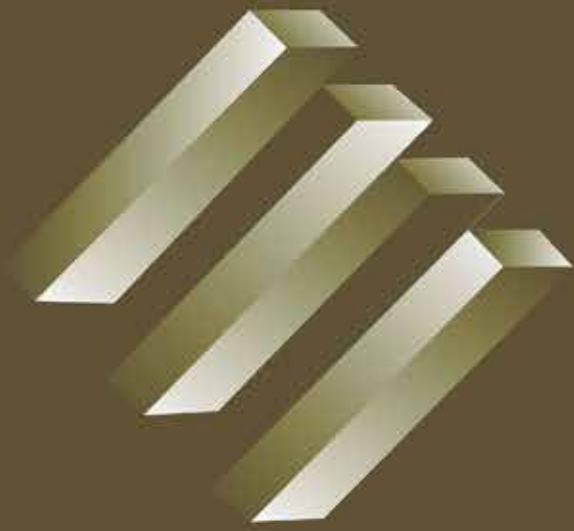
lado, su aplicabilidad puede efectuarse sólo en algunos aspectos, como, por ejemplo, la señalización o la disposición de documentos. En realidad, la importancia del cambio reside en la voluntad de facilitar el acceso y mostrar una cara distinta a la clásica estantería lineal.



Los beneficios obtenidos de la propuesta son los siguientes:

- Cercanía. Una colección más adecuada y cercana al usuario.
- Accesibilidad. Se identifica el espacio y la búsqueda intuitiva, así como se facilita la autonomía a partir del catálogo online (zonas descritas en lenguaje natural) y se relaciona con el espacio offline.
- Retroalimentación. Analizar el comportamiento del usuario en este espacio permite adaptar continuamente el fondo según las tendencias.
- Serendipia. El usuario tiene la posibilidad de fijarse en temas relacionados que en un primer momento no había contemplado.
- Visibilidad. Se otorga visibilidad a documentos que por la clasificación anterior podían quedar ocultos.

El proyecto Ámbitos temáticos: creación de un sistema de clasificación alternativo a la CDU basada en las tendencias de los usuarios fue presentado como proyecto final de grado en la Universidad Oberta de Catalunya (UOC) y fue ganador del 3er Premio al Proyecto universitario más innovador en el ámbito de la gestión de la información y la documentación, convocado por la Sociedad Española de Documentación en Información Científica (SEDIC) en colaboración con el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.▲



# SABINI

ESPECIALISTAS  
EN EL TRATAMIENTO  
Y EN LA GESTIÓN  
DE LA INFORMACIÓN

*Automatización  
de Bibliotecas*

**Haciendo historia  
desde 1982**

C/ Amor de Dios, 1 28014 Madrid,  
Tel 91 4292551 | [Info@sabini.com](mailto:Info@sabini.com) | [www.sabini.com](http://www.sabini.com)



# PALABRAS QUE SABEN A GLORIA

Conmemoración  
del centenario  
del nacimiento  
de Gloria Fuertes  
en La Rinconada  
(Sevilla)



*Gloria Fuertes*  
Spanish poet

*“Por lo que hago no sé si perderé a los ángeles del Cielo, pero he ganado a los niños de la Tierra”, decía Gloria Fuertes, y no le faltaba razón. Para conmemorar el centenario del nacimiento de esta autora, desde la Biblioteca San José de La Rinconada (Sevilla) se han programado diversos talleres de animación a la lectura. Y es que, en esa localidad sevillana existe un alto índice de ludópatas lingüísticos, o lo que es lo mismo, personas que llevan años jugando con las palabras.*

**E**stimado lector, te preguntará ¿dónde se encuentra La Rinconada? Pues se trata de una localidad situada en plena Vega del Guadalquivir, a 10 kilómetros al norte de Sevilla. Cuenta La Rinconada con una particularidad: tienen un solo Ayuntamiento que gestiona dos núcleos principales de población, como son La Rinconada, la villa más antigua del municipio, y San José de La Rinconada, la parte moderna que surge a raíz de la construcción de la vía férrea Sevilla Córdoba en torno a mediados del siglo XIX.

### **Fagamos un hospital de sangre en aquesta Rinconada del Río**

Y aunque la tradición oral atribuye a Fernando III la fundación de La Rinconada, la historiografía demuestra que no fue así. De ese modo, el geógrafo, cartógrafo y viajero ceutí Abū Abd Allāh Muhammad al-Idrīsī, más conocido como Al-Idrisi o El Edrisi, un siglo antes de que el rey santo conquistara Sevilla ya citaba en su descripción de España los lugares de Al-Rawabit y Manzil-Aban que, según distintos estudiosos, corresponderían a La Rinconada.

Fernando III se limitó a castellanizar la denominación de una población ya existente cuando ordenó erigir en un meandro del Guadalquivir un hospital de campaña que atendería a sus soldados heridos durante la toma de

Sevilla. Pero por La Rinconada han pasado cristianos, árabes, visigodos, romanos, iberos, tartésicos y civilizaciones prehistóricas, como lo prueban los restos encontrados en nuestro extenso término municipal, que han dejado un gran poso cultural entre los rinconeros.

### **Centros bibliotecarios**

Cuenta La Rinconada con tres bibliotecas, a saber, la Hacienda Santa Cruz y la Biblioteca San José de La Rinconada ubicadas en la zona de más reciente construcción, y la Biblioteca de La Rinconada situada en el núcleo homónimo.

En la Biblioteca San José de La Rinconada nos tomamos muy en serio el hecho de “vender lectura” y atraer al mayor número posible de usuarios a nuestro centro. Para ello, desde 1986 fecha de su inauguración, programamos diferentes ciclos de actividades de animación a la lectura con el fin de que nuestros “clientes” descubran la cara lúdica de la biblioteca. Varios de estos programas los hemos dedicado a insignes literatos como Miguel de Cervantes o Federico García Lorca y a poner de relieve una producción literaria que ya forma parte del acervo cultural hispano.

Durante 2017, en los meses de enero a junio, desde la Biblioteca San José hemos querido





reivindicar a una figura capital en las letras españolas del siglo XX, Gloria Fuertes, de cuyo nacimiento se cumplen cien años.

Con la inestimable colaboración de Piratas de Alejandría, grupo de dinamización y formación socioeducativas, y sobre todo de sus miembros Manuel Garrido y Úrsula Espino, la Biblioteca San José de La Rinconada ha desarrollado un extenso programa de talleres de animación a la lectura con un objetivo final claramente definido: presentar y descubrir a los usuarios, amigos de la biblioteca y aficionados al mundo del libro y la lectura la poliédrica figura de Gloria Fuertes.

Por nuestro centro ha pasado el alumnado de Primaria, Secundaria, Bachiller y todo tipo de adultos para festejar el centenario del nacimiento de la autora de *Mujer de verso en pecho*. En total, más de quinientas personas han acudido y se han divertido participando en este ambicioso programa de animación a la lectura.

### **Palabras que saben a Gloria**

### **Programa de actividades en torno a Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento**

Gloria Fuertes constituye uno de los referentes poéticos y literarios del siglo XX y está estrechamente ligada a la historia sen-

timental de millones de españoles. Por tal motivo Norwegian Airlines ha decidido decorar uno de sus aviones Boeing 737-800 con la imagen de esta poeta.

A partir de este curioso hecho, en la biblioteca San José de La Rinconada nos planteamos la siguiente cuestión: si una compañía aérea noruega va a conmemorar el centenario del nacimiento de Gloria Fuertes, ¿cómo no lo vamos a hacer nosotros? Y es por eso que la propuesta de actividades de nuestra biblioteca para centros escolares y demás usuarios que hemos llevado a cabo durante el primer semestre de 2017 está dedicada a homenajear a esta autora tan querida.

*Palabras que saben a Gloria* es, pues, una propuesta de actividades de animación y mediación lectora diseñada para las visitas de centros educativos a la biblioteca San José, con la que se quiere acercar la figura y la obra de la escritora Gloria Fuertes a todos los jóvenes lectores y a todo tipo de amigos de la biblioteca, por pequeña que sea la curiosidad que tengan por leer, sentir, soñar o evocar un puñado de versos, cuentos o palabras.

Y para ello, nos hemos servido de poemas, cuentos, teatro, frases y palabras escritas por la entrañable Gloria Fuertes. Son textos con los que la autora intenta divertirnos, pero también hacer que pensemos un ratito o, sencillamente que nos riamos con ganas.

Nuestra propuesta va dirigida al alumnado fundamentalmente, pero sin excluir al profesorado, padres o bibliotecarios, es decir, a los que median entre la lectura y los niños, para que juntos podamos disfrutar de estas palabras en forma de versos, recrearlas o, a partir de ellas, componer otras nuevas o leer otras distintas... y que todas ellas les sepan a Gloria.

### Objetivos de nuestro programa

- Fomento de la lectura y valoración positiva de los libros como un bien preciado y de la lectura como un hábito saludable y necesario.

racción entre los animadores y los asistentes y entre éstos como grupo.

Igualmente, otra de las características metodológicas globales seguidas es la de plantear actividades lúdicas, en las cuales se aborden los contenidos, no de una forma directa, sino a través de juegos motivadores.

### Duración

Llevados a cabo en la Biblioteca San José de La Rinconada, cada taller tiene una duración aproximada de 1 hora, salvo los destinados a Educación Infantil que suelen ser de menor duración.



- Acercar la figura de Gloria Fuertes, y su universo, a los colectivos destinatarios del presente programa.  
- Desarrollar la función lúdica de la lengua.  
- Buscar el reconocimiento del programa de actividades por parte de los centros educativos de la localidad, así como de entidades relacionadas con el mundo de los libros y la literatura en general y con los actos relativos al centenario del nacimiento de Gloria Fuertes.

### Metodología

La manera de abordar los contenidos de este programa es flexible, adaptándose a las características personales y evolutivas de cada grupo. Aunque, teniendo siempre en cuenta que ha de ser abierta y participativa, con el fin de crear canales de comunicación e inte-

### Programa de actividades

#### Visitas didácticas a la Biblioteca San José de La Rinconada

Tomando como eje central la producción bibliográfica de Gloria Fuertes disponible entre nuestros fondos, conoceremos cómo está organizada la biblioteca, qué tipo de libros contiene, cómo obtener el carné de lector. Jugaremos con los ordenadores, tocaremos y leeremos los libros y, por si fuera poco, veremos un corto que transmite valores sociales como la tolerancia y el respeto hacia los que son distintos a los demás.

#### Cuentacuentos

Basándonos en distintas obras de Gloria Fuertes –*Coleta la Poeta, Las tres Reinas Magas, Cangura para todo, El perro Picatoste y otros cuen-*





tos, *Cuentos de animales*-, hemos recreado el universo de la poeta para transmitirlo a pequeños y mayores. Y siempre haciendo reflexionar a nuestros amigos con una sonrisa en los labios.

### Educación Infantil

#### **La Gata Chundarata y otros cuentos** (Taller de títeres)

Antropelli es uno de los personajes de la obra *Alegría*, de Gloria Fuertes. Piensa meterse a poeta y decide ir a la biblioteca para inspirarse. Por el camino está atento a todo lo que ocurre a su alrededor y claro, eso será el motivo de su verdadera inspiración. Por suerte la biblioteca está llena de libros de Gloria, que le ayudarán a contar todo lo que ha visto.

#### **Poemas de la Oca Loca** (Taller con Kamishibai. Teatro de papel japonés)

Los animales son siempre fuente de inspiración poética. Pero si estos animales están un poco locos como es el caso de la Oca, nadie sabe cómo puede acabar la composición. Por suerte tenemos un Kamishibai, un teatro de papel, donde viven todos ellos y así como si fuese un zoológico sin jaulas, escuchar sus voces.

### Primer ciclo de Primaria

#### **El Abecedario de Don Hilario** (Taller sobre el abecedario y las palabras)

Don Hilario propone jugar con las letras y con

las palabras pero también encender y avivar el interés y el gusto por la poesía. Para ello es importante perderle el miedo y convertirla en un instrumento de aprendizaje y en un método de creación personal.

#### **Versos Fritos** (Taller de cuentos escritos en verso)

Don Guindongui, que dice donguindeces está empeñado en decirle cosas a los niños y niñas de La Rinconada, pero a él le gusta cocinar lo que dice, las palabras. En esta ocasión el menú a escuchar serán Versos Fritos.

### Segundo ciclo de Primaria

#### **Diccionario Estrafalario** (Taller de vocabulario)

Antropelli, el personaje de la obra *Alegría* de Gloria Fuertes, en su intento de ser poeta, además de inspiración ha de dominar la lengua, y dentro de ésta una parte importante es el vocabulario. Con un grupo de palabras algo estrafalarias saldrán unas poesías muy disparatadas.

#### **Chupachus... Acertijos y glorierías** (Taller de greguerías y acertijos)

Las greguerías son textos breves que, generalmente, constan de una sola frase, en una sola línea para expresar de forma aguda y original, pensamientos. Así pues, *Glorierías* son las greguerías que Gloria Fuertes compuso. Después de adivinar los acertijos, escucharemos sus divertidas ocurrencias.

### Tercer Ciclo de Primaria

**La poesía no es un cuento** (Taller de creación literaria)

Pese al vocabulario utilizado, pese a los nombres de los personajes, pese al título de sus poemas, Gloria Fuertes sabía que la poesía no era un cuento. Y para ello, aquí un taller de creación literaria para demostrarlo. Que la poesía es cosa seria, pero no aburrida.

### Secundaria y bachillerato

**Gloria Fuertes. Poeta para todos** (Taller sobre la vida y la obra de Gloria Fuertes)

Conocida por su faceta de escritora, rapsoda y animadora a la lectura infantil y juvenil, Gloria Fuertes tiene otra obra menos conocida, pero no por ello menos importante. Con *Poeta para todos*, descubriremos la importancia, la memoria y la influencia que ejerció.

**Fiesta del Libro** (Taller de animación de calle)

Nos vemos en la Plaza de la biblioteca para celebrar el Día Internacional del Libro y la Lectura y homenajear a Gloria Fuertes escenificando algunos de sus poemas. Asimismo premiamos a los mejores lectores infantiles, juveniles y adultos y, sobre todo, lanzamos al aire globos con mensajes felicitando el Día del Libro a las poblaciones vecinas.

### Lectura pública continuada de la obra poética de Gloria Fuertes

Formando parte de los actos organizados con motivo de la Feria del Libro de La Rinconada, durante varias horas distintos colectivos rinconeros homenajearon a Gloria Fuertes leyendo diferentes composiciones que presentaban sus personajes favoritos y, sobre todo, su poesía social, muy alejada del cliché que engloba a la poeta dentro de la poesía infantil.

Tomaron parte activa en la lectura distintos representantes municipales, los miembros de los clubes de lectura de las bibliotecas de La Rinconada y San José de La Rinconada, asociaciones de vecinos, alumnos del centro de adultos, asociados de *Afadi*, jubilados, emigrantes, adultos, niños, estudiantes de Primaria, Secundaria y Bachillera-

to, profesores, desempleados y personas atraídas por el mundo del libro y la lectura.

### Conclusión

“Por lo que hago no sé si perderé a los ángeles del Cielo, pero he ganado a los niños de la Tierra”, escribió Gloria Fuertes.

*Gloria Fuertes constituye uno de los referentes poéticos y literarios del siglo XX.*

El programa de animación a la lectura *Palabras que saben a Gloria* persigue un claro objetivo: divulgar, junto a textos más cercanos al gran público, la faceta menos conocida de la escritura de Gloria Fuertes, la poesía para adultos, en la que Gloria mostró una voz lúcida y de fina ironía.

Dada su presencia durante pasadas décadas en programas de televisión dirigidos a los más pequeños, a Gloria Fuertes siempre se le encuadró dentro de la poesía infantil y juvenil, faceta, esta última, que ocultó el reconocimiento que merecía el resto de su obra creativa.

Autora, además, de narrativa y teatro, a través de estos talleres de animación a la lectura programados por la Biblioteca San José de La Rinconada, los amigos y usuarios de nuestro centro han descubierto a una autora aguda, popular, imaginativa, certera al emplear los términos adecuados en cada momento, ingeniosa e infinita, capaz de llegar a todo tipo de lector.

A lo largo del programa nos ha sorprendido la existencia de una poeta social con textos que siempre toman partido por los humillados, los ofendidos y los perdedores. Textos que quedaron eclipsados por el éxito de su impresionante obra infantil.

Con este ciclo homenaje, La Rinconada ha seguido sintiendo a Gloria Fuertes como un miembro más de su comunidad cultural. ▀

Xavier Brunet y Xavier Ibáñez  
Biblioteca de la Universitat Pompeu Fabra (UPF)

# COLECCIONES SINGULARES EN UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

*El Dipòsit de les Aigües*  
**(Biblioteca/CRAI de la Universitat  
Pompeu Fabra)**

El Dipòsit de les Aigües alberga en la actualidad una importante colección de fondos bibliográficos de la Biblioteca/CRAI de la UPF. Se trata de un edificio construido hace más de 130 años como depósito de agua para el riego, cuya rehabilitación como biblioteca permite, por un lado, dar cabida a colecciones singulares y rentabilizar su uso como uno de los espacios más frecuentados de la UPF y, por otro, lo convierte en uno de sus edificios más emblemáticos y singulares.

## **L**a Universitat Pompeu Fabra y su Biblioteca

La Universitat Pompeu Fabra (UPF) es una universidad pública, creada en el año 1990 por el gobierno catalán, con vocación de convertirse en una de las universidades europeas pioneras a partir de una identidad propia, basada en una docencia de calidad, la proximidad a los estudiantes, la máxima internacionalización y una rotunda orientación hacia la investigación y la innovación.

Desde sus inicios, la UPF tuvo como objetivos desmasificar el sistema universitario catalán y también contribuir a la mejora de la calidad de la enseñanza universitaria. Por ello, podemos destacar las siguientes características:

- Universidad urbana, con un modelo de campus inserto en la trama de la ciudad de Barcelona, lo que ha comportado la rehabilitación de diversos edificios históricos y también ha contribuido a la renovación tanto del tejido urbano como social.
- Universidad pública y de calidad, comprometida con los valores de una institución pública y que promueve la excelencia en todas sus actividades.
- Dotada de planes de estudios innovadores y modernos, con asignaturas trimestrales, que contribuyen a la mejora del aprendizaje continuo así como también a la evaluación más eficaz de los conocimientos adquiridos.
- Con una alta dedicación por parte de los estudiantes, garantizando así un buen aprendizaje y el tiempo más corto hacia el final de los estudios.

Actualmente la extensión de la docencia y la investigación abarca a todos los ámbitos del saber, repartidos territorialmente en tres campus:

- Campus de la Ciutadella: Ciencias Sociales y Humanidades
- Campus del Poblenou: Comunicación y Tecnologías de la Información
- Campus del Mar: Ciencias Experimentales y de la Salud

La Biblioteca de la UPF se crea en el mismo año en el que se crea la UPF. Por lo tanto, ini-

cia su andadura a la vez que la propia Universidad. La Biblioteca tiene como objetivo dar soporte y contribuir, con criterios de eficiencia, eficacia y economía, a la mejora continua de la docencia, la investigación, la gestión y otras actividades de la Universidad, promoviendo y facilitando el acceso a sus servicios y recursos y ofreciendo asistencia y formación a todos los usuarios con el fin de satisfacer sus necesidades de información.

*La Universitat Pompeu Fabra constituye un referente en el panorama universitario español en la implantación del modelo CRAI.*

La biblioteca también se denomina CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación). Es decir, el funcionamiento y la prestación de servicios se basa en el modelo CRAI: en un mismo espacio se integran todos los servicios de la Universidad relacionados con la información y las tecnologías que dan apoyo a las actividades que llevan a cabo los distintos colectivos de la comunidad universitaria.

La Universitat Pompeu Fabra constituye un referente en el panorama universitario español en la implantación del modelo CRAI. Este diseño organizativo favorece la implementación de nuevos servicios y la puesta en marcha de nuevos espacios y equipamientos así como una visión integradora de los servicios y de los profesionales que los prestan: bibliotecarios, informáticos, técnicos audiovisuales, etc.

Desde su inicio en el año 1990, la biblioteca dispone de un amplio horario de apertura, que incluye los fines de semana y que permite un alto grado de utilización de sus recursos por parte de los usuarios. Así mismo, desde su inicio, la biblioteca ha tenido como prioridad una clara y decidida orientación al usuario, incorporando la cultura de la calidad, con la elaboración y aplicación de una Carta de servicios, una Carta de derechos y deberes, indicadores de calidad, intranet, etc.

La biblioteca tiene una dirección y un modelo de gestión únicos, que queda reflejado en las tres sedes, en cada uno de los tres campus. Por lo tanto, se trata de un modelo de prestación de servicios descentralizado a la vez que homogéneo y uniforme.

Las tres sedes son:

- Biblioteca/CRAI de la Ciutadella
- Biblioteca/CRAI del Poblenou
- Biblioteca del Campus Universitari Mar

En la primera de ellas, y siendo una parte de sus instalaciones, se encuentra el edificio histórico del *Dipòsit de les Aigües*.

## **El Dipòsit de les Aigües: historia del edificio y rehabilitación como biblioteca**

### **A) Historia, usos y recuperación del edificio**

La historia y el origen del *Dipòsit de les Aigües* se relacionan directamente con la demolición de la ciudadela militar que estuvo emplazada hasta mitad del siglo XIX en sus inmediaciones y con el proyecto de reurbanización de dicha zona. Josep Fontserè i Mestre (1829-1897) fue el urbanizador y gestor de dicho entorno, que incluía un gran parque, el



actual Parc de la Ciutadella, que años después, en 1888, acogería la Exposición Internacional de Barcelona. Josep Fontserè fue también el arquitecto que diseñó y construyó el *Dipòsit de les Aigües*. Como curiosidad cabe señalar que fue un entonces joven estudiante de arquitectura colaborador de Fontserè quien realizó los cálculos estáticos del conjunto del depósito y de los elementos de soporte. Se llamaba Antoni Gaudí.

La construcción del singular edificio se inició en el año 1876, inaugurándose en 1880.



Fue concebido como un edificio de planta cuadrada, de 65 metros aproximadamente de lado y con una altura total de unos 20 metros. En la parte superior del edificio se ubicaba un depósito de agua. Se diseñó para contener 10.000 toneladas de agua, a 16 metros del suelo del edificio. El depósito tenía una profundidad de 4 metros y el agua se recogía del subsuelo (capa freática) y se subía a la parte superior mediante motores y tuberías.

El agua así almacenada tenía una doble utilidad con respecto al parque de la Ciutadella adyacente; regar sus jardines y facilitar la presión necesaria para regular el caudal hidráulico de la cascada monumental situada en el mismo parque.

El interior del edificio se diseñó sin tener prevista ninguna otra función que no fuera la de sustentar el depósito de agua ubicado en la parte superior. Está formado por un laberinto de arcos paralelos de 14 metros de altura, cruzándose en forma de bóveda de cañón y sustentados por muros y un centenar de columnas.

Durante un siglo el interior del edificio fue utilizado con diferentes fines, como asilo municipal (desde 1886 hasta 1977), sede provisional del laboratorio municipal de microbiología, archivo del palacio de justicia, etc.

En 1988 el Ayuntamiento de Barcelona, propietario en aquel momento del inmueble, encargó la recuperación del edificio, eliminando todos los elementos y paredes erigidos con posterioridad a la construcción y poniendo así al descubierto la estructura de ladrillo original.

En 1992 pasó a ser propiedad de la Universitat Pompeu Fabra, con el objetivo de rehabilitarlo y acondicionarlo como biblioteca universitaria. Más adelante, la Universidad encargó a los arquitectos Lluís Clotet e Ignacio Paricio el proyecto de rehabilitación. A continuación se creó una comisión técnica para definir el proyecto y supervisar su posterior ejecución.

### **B) El *Dipòsit de les Aigües* como biblioteca**

En 1992, la biblioteca y la oficina de la universidad encargada del proyecto arquitectónico realizaron un estudio conjunto de viabilidad. El objetivo principal era el de emplazar la entonces proyectada Biblioteca General de



la UPF en el interior del *Dipòsit*, manteniendo el equilibrio entre los requerimientos funcionales de una moderna biblioteca universitaria y las características propias de un edificio histórico y singular.

La información proporcionada por los gestores de la biblioteca subrayó la necesidad de que ésta ocupara dos espacios interconectados: una planta del vecino edificio Jaume I, para disponer de más espacio y como punto de entrada a las instalaciones de la biblioteca; y el *Dipòsit de les Aigües*, que sería una amplia sala de estudio y de depósito de colecciones bibliográficas singulares.

La conversión del interior del *Dipòsit* en biblioteca suponía diversos problemas y retos, desde la desproporción existente entre el volumen del espacio y la superficie útil hasta



aspectos técnicos tan importantes como los relativos al mobiliario, a la iluminación o a su red de climatización.

Las principales ideas del proyecto y las soluciones adoptadas fueron las siguientes:

- Concebir la biblioteca sobre la base de un sistema modular. La estructura se conservó intacta y la intervención se centró en la partición del espacio, el mobiliario y las instalaciones.
- Construir un entrepiso, 2,8 metros por encima del nivel del suelo existente, que cubre, con forma de corona, una gran parte de la superficie del interior del edificio, a excepción de una gran isla central y de los espacios perimetrales, y que suponía un aumento considerable de suelo disponible.
- Abrir un tragaluz en la parte superior central, para llevar la luz natural al interior.
- Limitar el número de estantes, en aras de una mejor circulación de los usuarios, un óptimo aprovechamiento de mesas de lectura y para poder apreciar mejor este espacio singular.
- Incorporar la iluminación en el mobiliario, en los estantes y en las mesas, para no dañar el edificio.
- Diseñar el suelo de la sala de lectura como un pavimento modular (suelo técnico) que incluye en su interior desde las conducciones eléctricas a las de climatización.

## C) Fases en la rehabilitación como biblioteca

La primera fase de la conversión, abierta a los usuarios de la biblioteca en julio de 1999, se centró en el volumen transversal que contiene las tres galerías laterales más próximas al edificio Jaume I: unos 3.500 metros cuadrados, lo que equivalía a un tercio de la superficie total.

Además, en esta primera fase se construyó un paso subterráneo, por debajo de la calle, para comunicar el *Dipòsit* con el edificio Jaume I, puesto que ambos edificios se encuentran en parcelas (manzanas) separadas.

La segunda fase de la rehabilitación, inaugurada en febrero de 2003, amplió de tres a ocho las galerías abiertas a los usuarios de la biblioteca. En la actualidad continúan tres galerías pendientes para completar el proyecto de rehabilitación de la totalidad del edificio.

Cuando el *Dipòsit de les Aigües* esté en pleno funcionamiento tendrá unos 9.000 metros lineales de estanterías, con una capacidad para aproximadamente 350.000 volúmenes, y dispondrá de 600 puestos de lectura.

Si sumamos el edificio del *Dipòsit* con los espacios de la biblioteca en el edificio Jaume I, más los espacios de conexión entre ambos, la Biblioteca/CRAI de la Ciutadella tendrá 14.850 m<sup>2</sup> de superficie, 15.000 metros lineales de estanterías para almacenar unos 600.000 volúmenes y 1.400 puestos para los usuarios.



Cabe mencionar que en el 2009 se concedió el X Premio Década, otorgado por la Fundación Oscar Tusquets Blanca al proyecto de rehabilitación del *Dipòsit*. Este premio es un reconocimiento a las mejores obras edificadas en Barcelona, y se concede al cabo de diez años de su construcción.

### Uso y contenidos actuales del *Dipòsit de les Aigües*

Este impresionante y singular edificio facilita en su interior unas condiciones únicas para la concentración y el estudio, con 500 puntos de lectura, a la vez que alberga una buena parte de las importantes colecciones bibliográficas de libre acceso de la Biblioteca de la UPF.

Entre estos singulares fondos bibliográficos cabe mencionar los siguientes:

- Biblioteca del Institut d'Història Jaume Vicens Vives

La temática principal de esta colección, de más de 75.000 libros y 1.400 revistas, es la historia moderna y contemporánea de Europa en general y de Cataluña en particular. El historiador Josep Fontana i Lázaro hizo donación de su biblioteca particular, que forma el núcleo de esta colección.

- Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas

Fondo donado por Alois M. Haas, germanista de la Universidad de Zurich y reconocido por sus estudios sobre mística alemana e hispánica y sobre historia de las religiones. Es un fondo de 30.000 volúmenes cuyas temáticas más destacadas son teología, religión, filosofía, filología y arte.

- Estudios Orientales

La colección de Estudios Orientales, formada por unos 10.000 volúmenes, es de carácter multidisciplinar y en diversas lenguas. Abarca el área geográfica comprendida entre Asia central y Japón. Los fondos más destacados son los relativos a China.

- Biblioteca de la Cambra de Comerç de Barcelona

Este fondo, cedido por la Cambra de Comerç de Barcelona y formado por unos 40.000 volúmenes de monografías y unos 2.000 títulos de publicaciones en serie, es especialmente valioso para la investigación de la economía española y catalana de finales del siglo XIX y principios del XX.

*Con la operación de compra y rehabilitación del Dipòsit de les Aigües la UPF cumplió responsablemente y con éxito una misión social.*

Tanto el contenido del fondo bibliográfico como el marco monumental y singular del *Dipòsit de les Aigües* proporcionan un espacio adecuado para el estudio y la investigación, muy concurrido y especialmente valorado por los usuarios de la biblioteca.

A la vista de los resultados y del uso tan intensivo por parte de los usuarios, con el paso del tiempo la rehabilitación del *Dipòsit de les Aigües* y su reconversión a gran sala para una biblioteca universitaria se ha revelado como un acierto completo, tanto en su concepción como en su ejecución. Un espacio "anacrónico y afuncional" –el soporte estructural de un depósito de agua del siglo XIX– se convierte en sala de lectura, de una gran espectacularidad y belleza, de una moderna biblioteca universitaria. Una pieza insólita del patrimonio arquitectónico histórico de la ciudad de Barcelona se consolida y cobra nueva –e intensa– vida de carácter cultural y educativo. ¿Puede imaginarse un mejor provecho? Con la operación de compra y rehabilitación del *Dipòsit de les Aigües* la UPF cumplió responsablemente y con éxito una misión social. Ojalá pronto se den las condiciones de recuperación económica general que permitan ver la obra completamente acabada. ▴



# GINCANA CON CÓDIGOS QR

El móvil NO está prohibido en la  
biblioteca de Cambrils (Tarragona)

*El colectivo juvenil es uno de los que más preocupa en las bibliotecas. Generalmente sobre los 12 o 13 años “desaparecen” de nuestros edificios y solo vuelve una pequeña parte al cabo de los años por estudios o por lectura. En la biblioteca de Cambrils (Tarragona), como en la mayoría, no escapamos a este fenómeno y, como en todas partes, buscamos estrategias que nos ayuden a seducir a los jóvenes para que formen parte activa de nuestro día a día.*

## Estrategias para atraer a los jóvenes

Hace años que gestionamos un club de lectura juvenil con alumnos a partir de sexto de primaria, pero, aunque la conexión con los asistentes es magnífica, los grupos son muy reducidos. Somos conscientes que los espacios no invitan a que los jóvenes se sientan cómodos. Tal como indica Gisela Ruiz, directora de la Biblioteca Can Butjosa en su bloc *Libraries and the city* (<https://librariesandthecity.wordpress.com>) es esencial para este colectivo disponer de espacios abiertos y propios, profesionales especializados y un buen fondo especialmente seleccionado por estos. Nosotras añadimos que también es muy importante conocer sus hábitos de ocio, y actualmente se centran sobre todo en la tecnología móvil.

En la biblioteca de Cambrils la falta de un espacio juvenil específico es el gran inconveniente para que los jóvenes se sientan a gusto, y siendo conscientes de este punto débil hemos decidido apostar por diferentes estrategias para fomentar el uso de nuestro equipamiento.

### El canal Youtube

Así a principios de 2016 incorporamos un vídeo a nuestro canal *Youtube* de una joven estudiante recomendando una lectura que había presentado previamente en su clase. En la siguiente visita escolar de un instituto enseñamos el video a los alumnos y profesores y se mostraron interesados en participar también en nuestro canal.

*En la biblioteca hemos decidido apostar por diferentes estrategias para fomentar el uso de nuestro equipamiento.*

La colaboración en este sentido se canalizó a través de una maratón de recomendaciones literarias de jóvenes durante el día de Sant Jordi. El material resultante se editó en los meses posteriores y se fue colgando en el Canal.

### Jóvenes corresponsales

Animadas por la buena respuesta de alumnos e implicación de los profesores iniciamos contactos para crear durante el curso escolar

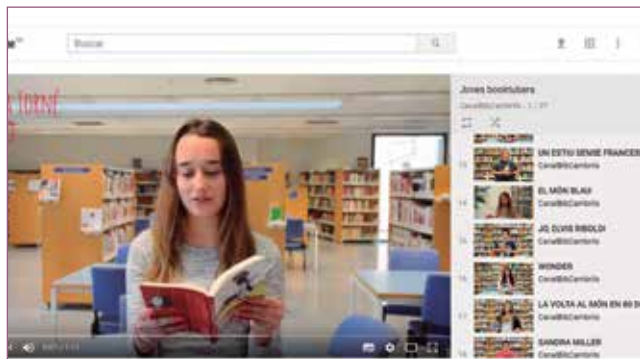
2016-17 un grupo de jóvenes que se reuniera periódicamente con las bibliotecarias Eva Ferré y Rosana Andreu para llevar a cabo estrategias comunes. Este grupo ya funciona plenamente y los jóvenes han actuado como corresponsales de la biblioteca en su centro.

### La nueva propuesta: gincana con códigos QR

Por otra parte, mientras revisábamos las visitas del nuevo curso escolar pensamos incorporar un nuevo formato que pudiera ser más atractivo para este colectivo y que fuese una alternativa a las visitas que ya realizamos habitualmente. Se trataba de ofrecer un recorrido autónomo por la biblioteca y utilizando la tecnología. Enseguida apostamos por utilizar los códigos QR,



**Aquí podéis ver la lista de reproducción de todos los videos editados durante la maratón.**



**Gisela Ruiz, directora de la biblioteca Can Butjosa en su bloc Libraries and the city**



que ya usamos desde hace tiempo principalmente para enlazar nuestras recomendaciones en *Youtube* con los libros recomendados.

### **Funcionamiento de la gincana**

Diseñamos un recorrido de 10 puntos con información general relativa a la biblioteca y específica para los jóvenes, como guías de lectura, servicios informáticos, redes sociales y catálogo. Creamos los códigos QR, los imprimimos y apuntamos en cada código el número de la gincana correspondiente. Distribuimos los códigos en diferentes salas de la biblioteca y elaboramos una guía de los códigos.

*La experiencia ha tenido buena acogida entre los alumnos y en general entre el profesorado.*

En el documento de oferta formativa que elaboramos anualmente para informar a los centros educativos de nuestras actividades de formación incluimos la posibilidad de realizar la gincana para alumnos de ESO. Pedíamos, evidentemente, que los alumnos trajeran el móvil.

### **Realización de la gincana**

La primera visita, que sirvió de prueba piloto, se realizó con un grupo reducido de 15 personas de la escuela de adultos durante una sesión de tarde. Primero hicimos la acogida en el vestíbulo y explicamos la dinámica de la visita. Entregamos un documento con la guía de códigos QR, proporcionamos la clave *wifi* y pedimos que se descargasen una app de lectura de códigos QR. Seguidamente los grupos se distribuyeron por plantas para que la visita resultase más fluida.

A partir de aquí cada grupo se encargó de buscar los códigos QR distribuidos por toda la biblioteca, escanearlos y visualizar la información que contenían, ya fuese textual o de video. Después de 45 minutos nos reunimos en una sala para poner en común la información obtenida y responder dudas y preguntas.



Finalmente pedimos a los alumnos que dejaran constancia de la visita en las redes con el hashtag #VisitaBiblioCambrilsQR. Podéis ver las fotos en *Instagram* y *Twitter*, aunque hay algunas que no se pueden ver en público por pertenecer a cuentas privadas.

### Resultados

Hasta el momento hemos realizado 5 visitas con 132 alumnos y la experiencia ha sido positiva. Ha tenido buena acogida entre los alumnos y en general entre el profesorado, aunque también desde este colectivo ha habido alguna reticencia ya que consideran que es un contrasentido realizar una actividad con el móvil si en el instituto está prohibido su uso.

Por nuestra parte la experiencia ha fun-

cionado muy bien principalmente por los siguientes motivos:

- Ofertamos una alternativa diferente a las visitas habituales
- Introducimos de lleno la tecnología que utilizan los jóvenes habitualmente
- Permitimos un descubrimiento autónomo de la biblioteca
- Obtenemos *feedback* con los alumnos a través de las redes (seguidores e interacciones)
- Ofrecemos una imagen moderna de la biblioteca

De cara al curso 2017-18 volveremos a incluir la posibilidad de realizar la visita gincana para alumnos de ESO y esperamos tener más peticiones porque ahora el móvil, en la biblioteca, no está prohibido. ▲

# LECTURAS ENREDADAS

Club de lectura online



Un proyecto de Asociación Inspira  
en colaboración con la Biblioteca  
para Jóvenes Cubit (Zaragoza)

*Lecturas Enredadas es un programa juvenil de animación lectora que facilita el gozo de la lectura a través de la convivencia y el intercambio social, explorando los vínculos entre literatura, creación y tecnología. Para lograr este objetivo, la Asociación Inspira –creada en 2012– ha trabajado conjuntamente con la Biblioteca para Jóvenes Cubit (BJ Cubit) y Etopia: Centro de Arte y Tecnología. ¡Pasen y, sobre todo, enRédense!*

## ¿En qué contexto nace Lecturas Enredadas?

En lo referente a la literatura, la tecnología ha supuesto un cambio en los medios que canalizan la creatividad artístico-literaria. Cada vez más, los procesos de lectura y escritura están asociados al ámbito digital.

Los dispositivos digitales modifican el aprendizaje y la formación de capacidad crítica. Leer ya no implica únicamente entender palabras y frases. También consiste en usar iconos de navegación, hipervínculos, dedicar tiempo a conectarse con imágenes... Cuando se evalúa este sentido amplio de las competencias lectoras son los jóvenes quienes obtienen mejores resultados. Hoy en día la escuela sigue siendo la clave para el aprendizaje pero no da todos los conocimientos y destrezas.

La gran diversidad de prácticas lectoras complica la adquisición de competencias básicas. A la brecha digital de origen económico, hay que añadir otra relacionada con las posibilidades de acceso a formación en herramientas digitales. Hoy en día los jóvenes están mayoritariamente capacitados en el manejo de dispositivos electrónicos (al menos en niveles básicos de acceso) pero encuentran complicación en desarrollar un uso crítico de dispositivos y redes de comunicación. Todos los expertos coinciden en que para este último punto una causa fundamental es su básico nivel de comprensión lectora. Parece necesario plantear programas que contribuyan a cerrar estas brechas, podemos hacerlo utilizando la tecnología.

Por último, vemos que están apareciendo nuevas formas literarias suscitadas por los nuevos soportes de lectura y de escritura. Pueden adoptar formas muy variadas como *wikis*, *fanfiction*... e incluso acercarse al arte digital, a la narrativa transmedia o a los videojuegos.

Para los jóvenes las pantallas y el papel son, desde los primeros aprendizajes, escenas de interacción, por lo que proponemos trabajar la lectura asociando la práctica lectora a recursos digitales y audiovisuales, aprovechando las oportunidades que ofrece la convergencia digital en actividades de animación a la lectura.

Lecturas Enredadas surge en el contexto del

Salón de Literatura Transmedia. Proyecto que nació en 2013 con la pretensión de explorar la relación entre literatura y tecnología. Supuso un encuentro entre el público y los agentes que participan en el hecho literario: bibliotecas, editores, educadores y lectores.

La gran novedad de la segunda edición (2014) fue la puesta en marcha de Lecturas Enredadas, que trasladó el club de lectura tradicional a una comunidad de Facebook. Lecturas Enredadas combina actividades en formato digital (socialización de la lectura en redes sociales) y en formato off-line, que permite el encuentro físico con el autor, el dinamizador y el resto de lectores.

El Club ha demostrado que en el ámbito de la lectura es posible conciliar soportes analógicos y digitales, y modelos de lectura que provienen de la tradición ilustrada (individual y solitaria) con nuevas experiencias generadas en el entorno digital y la sociabilización inmediata. El lector dispone de forma inmediata de materiales suplementarios que se suman a los posibles niveles de lectura, a la vez que accede a opiniones y experiencias de otros lectores e incluso del propio autor dentro del mismo tiempo en el que transcurre su lectura.

Gracias a la innovación en el formato se logró aumentar la interacción en las actividades y consolidar la mezcla de públicos, tanto en su perfil como en las edades. Además, la participación de los lectores en el club, demostró que puede servir como fórmula de animación a la lectura y que es un modo muy potente de crear y fidelizar una comunidad social lectora.

En la tercera edición el Salón de Literatura Transmedia (2015) logró expandir sus actividades durante un semestre, en el que pudo profundizar en esta nueva forma de interacción entre escritores y lectores. Además, indagamos en la relación entre metodología literaria e instrumentos tecnológicos, centrándonos en la literatura inmersiva y sus diferentes géneros. Para esta edición, se tuvo en cuenta en el diseño de las actividades la lógica del desarrollo de audiencias y de la mediación cultural. La adopción de esta perspectiva perseguía conocer y comprender mejor a nuestros usuarios, acortar la distancia entre creador y público, colocar a las personas en el centro de la experiencia y establecer vínculos y alianzas con otros agentes culturales.

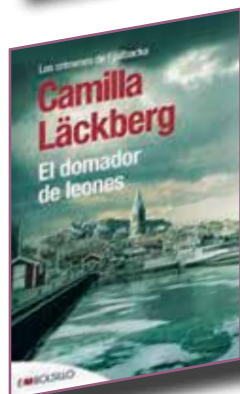
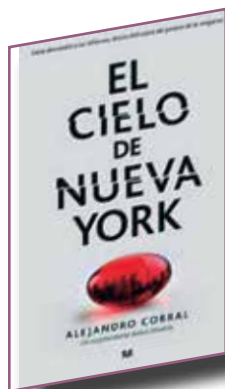
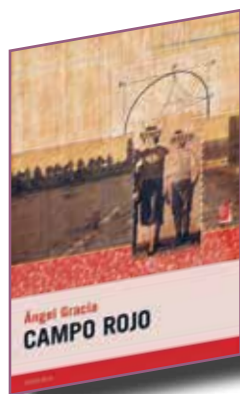
Estos resultados nos ayudaron a entender que el papel y la pantalla son soportes opcionales cuyo uso se alterna en las tareas del día a día y en la socialización con otros. La relación entre ambos soportes ayuda a facilitar el gozo de la lectura a través de la convivencia y el intercambio social y a generar experiencias significativas.

Siguiendo la estela de las ediciones anteriores pretendemos expandir las actividades del Club a lo largo de todo el año, así como empezar a trabajar el ámbito de la literatura juvenil de la mano de la Biblioteca Cubit y los institutos que colaboran con ella. El objetivo era poner en marcha un programa de animación a la lectura que permitiese proponer a los lectores la experimentación de la relación entre lectura y tecnología. Consideramos que el ciclo de lectura no está completo hasta que sus contenidos desatan una conversación o se convierten en el motivo de un proyecto artístico con otros.

A lo largo de sus tres años de vida, el club de lectura se ha propuesto fortalecer los vínculos entre lectura y tecnología mediante actividades basadas en el diálogo entre creadores y lectores, que haga posible familiarizar a los lectores con estas lógicas emergentes, permitiendo desarrollar habilidades asociadas a la lectura y a la comunicación digital.

Las lecturas enredadas que se han impulsado en el Club desde 2014 son:

- *Lo que a nadie le importa*, de Sergio del Molino.
- *El mes más cruel*, de Pilar Adón.
- *Los turistas*, de Jorge Carrión.
- *El tiempo de las mujeres*, de Ignacio Martínez de Pisón.
- *El cielo de Nueva York*, de Alejandro Corral.
- *Amor y virtud*, de Rolly Haatch.
- *Campo Rojo*, de Ángel Gracia.
- *El domador de leones*, de Camilla Läckberg.
- *Valkiria*, de David Lozano.
- *Los nombres del fuego*, de Fernando J. López.



## Objetivos de Lecturas Enredadas

El principal objetivo de Lecturas Enredadas es acercar la literatura a todos los públicos, especialmente al público joven, y facilitar el gozo de la lectura de forma innovadora a través de la convivencia y el intercambio social, reforzando puentes entre literatura, tecnología y redes sociales.

Otros objetivos que acompañan a este objetivo principal son:

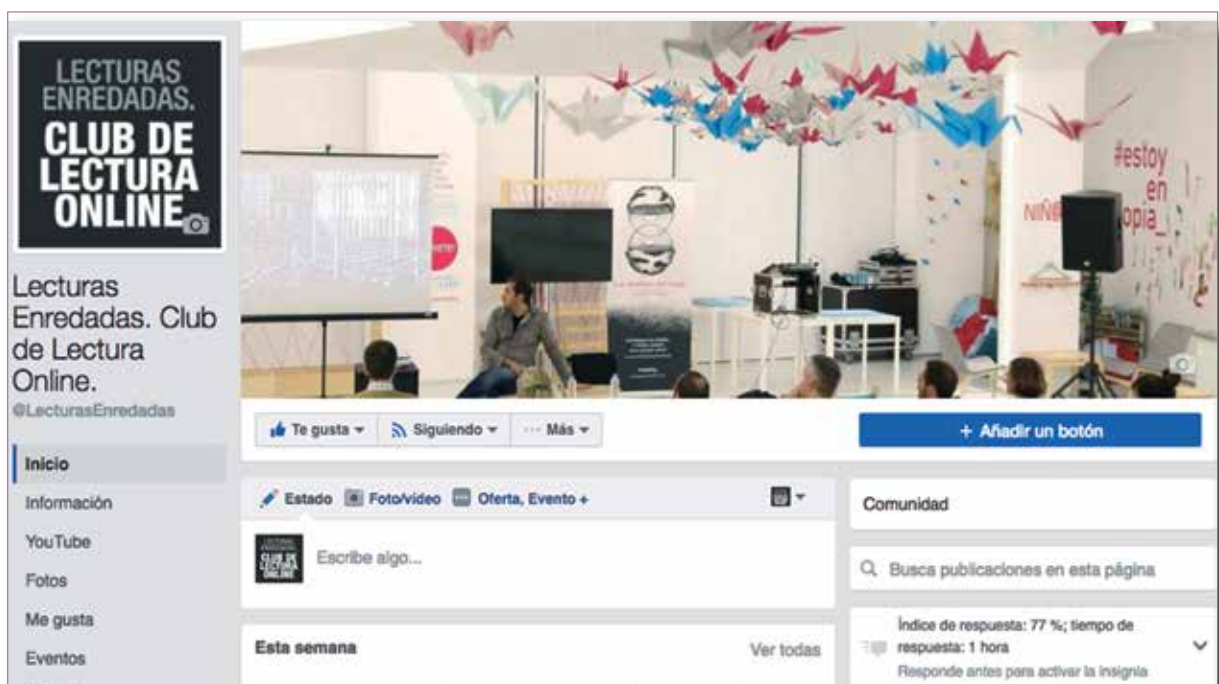
- Crear un espacio común alrededor de la lectura para jóvenes, docentes, autores, padres y agentes del hecho literario.
- Fomentar el uso activo y cooperativo de la tecnología en la adquisición de las competencias lectoras y de expresión escrita y oral fomentando la curiosidad, la apertura a distintos puntos de vista y el pensamiento crítico constructivo como proceso transformador de las personas.
- Identificar y trabajar con nuevos mediadores en la lectura que nos ayuden a fortalecer la dimensión social de la lectura como medio de afirmación personal.
- Integrar las nuevas tecnologías y los dispositivos móviles en las actividades de animación a la lectura, asociando a la práctica de la lectura recursos digitales y audiovisuales.

- Crear y consolidar nuevos públicos alrededor de la literatura a través de la participación y del uso crítico de las nuevas herramientas digitales.
- Enriquecer los recursos y medios para la creación de una comunidad lectora, a través de contenidos de calidad capaces de ser utilizados mediante medios sociales, desplazados, reproducidos, sea cual sea el lugar donde se encuentren los beneficiarios.
- Compartir el material y el conocimiento que genere el Club de Lecturas Enredadas a través de la publicación de las guías de lectura bajo la licencia de *creative commons* para que puedan ser utilizadas por otras entidades.

## Participantes y beneficiarios del proyecto

Lecturas Enredadas se dirige, por el tipo de lecturas propuestas, al público juvenil, sin embargo, ya que la literatura juvenil puede leerse a cualquier edad, va a estar abierto a todo tipo de participantes.

Entre los beneficiarios directos se encuentran los lectores que ya participan en la comunidad (3.019), los usuarios de la BJ Cubit (más de 4.000 socios activos), la comunidad educativa de los centros seleccionados (alumnos, profesores y padres), los jóvenes que toman parte en las actividades de educación y creación artística multidisciplinar y cualquier usuario de las Bibliotecas Municipales de Zaragoza.





El club nace con la voluntad de expandir su impacto a cualquier lector y a los colectivos interesados en la organización de un club de lectura. La idea es compartir el material y el conocimiento generado con otras bibliotecas y con los centros educativos que lo soliciten. Para facilitar la participación en el club se adquirirán ejemplares de los libros, que serán cedidos al Centro Coordinador de Bibliotecas Municipales para que cualquier centro o institución interesada pueda solicitar el préstamo de dichos ejemplares. Además, en este apartado es necesario señalar la colaboración desinteresada de diferentes editoriales que donan también ejemplares para los participantes del Club Lecturas Enredadas. El criterio inicial que se usa en la selección de los centros va a ser el de la implicación con las actividades de la Biblioteca Cubit. Posteriormente se ampliará a otros centros del ámbito autonómico.

Por su parte, Asociación Inspira y BJ Cubit llevan a cabo tareas de mediación con centros educativos, bibliotecas y entidades que trabajen en el ámbito juvenil. Además, en el diseño de la experiencia se potencia la participación del lector. En el proceso de involucración del usuario tienen un papel fundamental las redes sociales y las herramientas online que permiten contactar con el público objetivo. El proyecto incluye la elaboración de un mapa de datos que permita un proceso de escucha activa de los participantes. Conversación que ayuda a implicar a los usuarios gracias a un sistema de evaluación continua para mejorar el proyecto según los intereses de las personas que en él participan.

### ¿Cómo funciona el Club Lecturas Enredadas?

Lecturas Enredadas lleva a la red social el club de lectura tradicional, para generar comunidad y convertir la lectura en un acto social mediante el uso de las nuevas herramientas de comunicación que usan los adolescentes, para fomentar la lectura y hacerla más atractiva. Además las redes sociales como *Facebook* y *Youtube* nos permiten enriquecer los recursos y los medios con contenidos de calidad y compartirlos.

En este momento, los lectores tienen una serie de herramientas que les permiten interactuar directamente con otros agentes. Estos mecanismos proporcionan al lector la oportunidad de conocer las opiniones o comentarios de otros lectores acerca de un trabajo, o incluso la aclaración del autor sobre su propia obra, creando un nuevo fenómeno conocido como lectura social.

Históricamente los clubes de lectura han sido un intento de institucionalizar lo que desde siempre había estado implícito en la práctica: el carácter social de la lectura, la necesidad de intervenir en lo leído y comunicarlo y discutirlo. En todos los casos nos encontrábamos ante unas posibilidades de socialización limitadas por el formato y por el entorno, restringidas en la distancia y en el tiempo.

La verdadera socialización de la lectura se produce cuando estas barreras se diluyen y puede alcanzar una dimensión global, transformando los libros en un lugar de encuentro,



de discusión compartida, gracias a los cambios tecnológicos propiciados por la aparición de la red, como fuente de intercambio e interacción con los usuarios, y en el caso del club de lectura online con su formación crítica y con el desarrollo de sus competencias digitales.

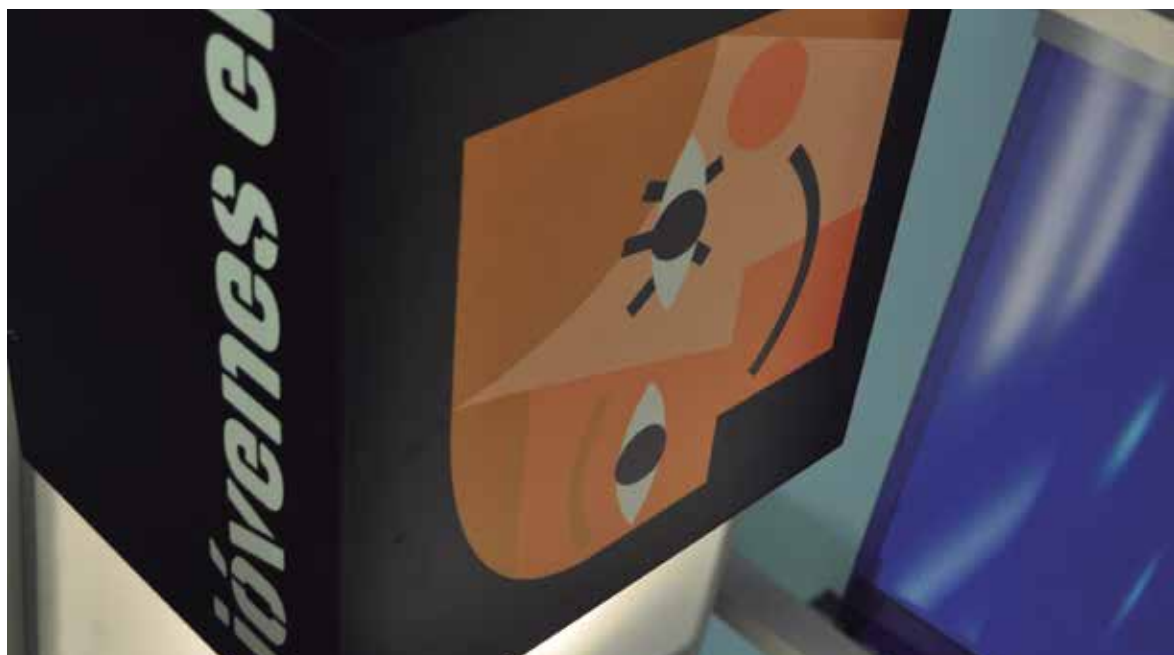
Para formar parte en el club de lectura online, los participantes sólo tienen que darle a "me gusta" en la página de Facebook de Lecturas Enredadas ([www.facebook.com/LecturasEnredadas](http://www.facebook.com/LecturasEnredadas)). La comunidad puede participar en cualquier momento y rescatar hilos de argumentación pasados, la única norma que deben cumplir los participantes es no comentar aspectos de la trama a los que por calendarización no hemos llegado todavía. Es por eso, que antes de comenzar la lectura se publica un plan con el ritmo de lectura que vamos a llevar; esto además permite a los lectores ponerse al día cuando lo deseen.

También se utilizan otras redes sociales que complementan la difusión (*Twitter* a través del *hashtag #LecturasEnredadas*) y la incorporación de contenido multimedia (listas de reproducción bandas sonoras de cada novela, referencias cinematográficas, documentales relacionados con las tramas, etc).

En Lecturas Enredadas tiene un papel fundamental la dinamizadora de la lectura, que es quién interactúa en la comunidad digital con el autor y el resto de los lectores y quién dinamiza el encuentro *offline* con el autor una vez se ha cumplimentado el ritmo de lectura marcado previamente.

Teniendo en cuenta que la lectura de una novela puede conducir a diferentes resultados, grados o "niveles de lectura", para cada club se lleva a cabo un análisis de la lectura siguiendo el siguiente esquema:

TRAMAS	PERSONAJES	ENRIQUECIMIENTO	CONTEXTO HISTÓRICO	DISFRUTE DE LA LECTURA
Principal Secundaria		Historia Cultura Pensamiento Meta-literatura Material extra del autor	Cuestiones directas extraídas de la novela  Cuestiones indirectas que explican aspectos de la trama	Estrategias de participación



[twitter.com/hashtag/  
lecturasenredadas](https://twitter.com/hashtag/lecturasenredadas)



[www.facebook.com/  
LecturasEnredadas](https://www.facebook.com/LecturasEnredadas)



[fesabid.orgamice.com](https://fesabid.orgamice.com)



De este modo y a lo largo de cuatro semanas, la dinamizadora de la lectura propone temas en la comunidad de *Facebook*, basados en el análisis de una lectura previa, y con el objetivo de la implicación-participación de los lectores así como, en la medida de lo posible, el avance en los distintos niveles de lectura que hemos especificado más arriba. A esta conversación se une el autor, quien añade sus propuestas y comentarios durante todo el club.

Para permitir la interacción y la transferencia del *know how* del proyecto y del conocimiento generado, a través de las distintas lecturas, se pensó en la conveniencia de publicar guías de cada lectura que recojan: el análisis de la novela, la estrategia de dinamización y todos los materiales extra que se generan en la comunidad durante el proceso. Con el objeto de favorecer la difusión del conocimiento que produce el proyecto, la publicación de las guías se llevará a cabo bajo la licencia *creative commons*.

El club nace con la voluntad de expandir su impacto a cualquier lector y a todos aquellos colectivos que puedan estar interesados en la organización de un club de lectura. La idea es compartir el material y el conocimiento generado en la actividad con otras bibliotecas y con todos aquellos centros educativos que lo soliciten.

#### ¿Por qué la Biblioteca para Jóvenes Cubit se suma a Lecturas Enredadas?

Varias habían sido las colaboraciones con la Asociación Inspira en las anteriores ediciones del Salón de Literatura Transmedia de Zaragoza y tres ingredientes se unían ahora para unir a nuestros socios con los libros: los jóvenes, la lectura y las tecnologías. Y todo esto estaba ocurriendo en Zaragoza con una proyección mayor puesto que todo ocurría ya en la Red. Si los jóvenes están conectados, están en Internet, traslademos la lectura y la participación a las redes sociales: *Facebook*, *Twitter* y... iconectemos con ellos!

Trabajar con jóvenes es todo un reto. Muchas veces escuchamos que son problemáticos, caprichosos, complicados... ¡Ojalá fuésemos siempre jóvenes! Rebeldes, inconformistas, con ganas de aprender y, sobre todo, exigentes. Sus intereses son muy variados y sus gustos muy cambiantes... Nos obligan a estar actualizados, en constante alerta. Se necesita hablar su mismo lenguaje para conseguir que te presten atención y les llegue tu mensaje.

La Biblioteca para Jóvenes Cubit es el modelo de biblioteca pública que atiende las deman-

das de los jóvenes entre los 12 y 30 años. Un proyecto que nace bajo las directrices de la Fundación Bertelsmann y que se desarrolla en Zaragoza desde el año 2005 cuando la ciudad consigue ser la sede de la primera "biblioteca para jóvenes" en España. Hoy en día y, después de más de siete años de apertura al público, tenemos claro que los jóvenes sí leen y ¡mucho! Les gustan las bibliotecas. Pero necesitan espacios propios donde poder disfrutar con los amigos, donde descubrir nuevos intereses y sentirlos suyos. La biblioteca debe acercarse a ellos bajo este enfoque y demostrarles todo lo que les puede ofrecer.

Siempre la Biblioteca Cubit ha querido mostrarse cercana al usuario. Desde el mismo nombre, como si se tratase de un producto "marca". Cubit es un acrónimo que surge de la unión de dos términos bien distintos: "cubo" (haciendo alusión a la forma del terrón de azúcar, puesto que la Biblioteca Cubit se ubica en una antigua fábrica azucarera) y "bit" (que deriva del inglés *binary digital*, haciendo un guiño a lo vanguardista y novedoso del proyecto).

Al mismo tiempo la Biblioteca Cubit muestra una oferta actualizada y atractiva de sus materiales, con una señalética que habla el lenguaje directo de los jóvenes, donde mezclando la palabra con la imagen consigue, desde

la primera visita, que el usuario sea autónomo y sepa guiarse por las distintas zonas y servicios de la biblioteca.

Haciendo las bibliotecas atractivas conseguimos que los jóvenes se identifiquen con los espacios, el diseño, la señalización y que no solo entren porque alguien les acerca en una visita guiada programada, sino porque ya han oído hablar de ella, quieren conocerla y, sobre todo, porque quieren quedarse y disfrutarla.

La Biblioteca para Jóvenes Cubit no podía dejar pasar la oportunidad de "enganchar" a los jóvenes allí donde más cómodos se encuentran, en el mundo virtual, en las redes sociales.

¿Qué ocurre si a un joven le dan la bienvenida a la biblioteca por correo electrónico al hacerse socio, le recomiendan libros vía *Twitter* y suben lo que está pasando en una actividad a *Instagram*? Que la Biblioteca tiene visibilidad, muestra su actividad y, se siente viva. El joven descubre la biblioteca como algo cotidiano, que tiene a su alcance y que, además, puede comunicar con ella desde la inmediatez que nos proporcionan las tecnologías.

El cliente conoce la biblioteca desde su realidad diaria, sin esfuerzo, y esa visibilidad y cercanía que se muestra desde el mundo virtual



hace que se rompan las barreras del silencio y el sentido institucional de la misma. La biblioteca crea comunidad, comparte contenidos, recomienda lecturas, muestra información pero, sobre todo, da voz a sus usuarios. La biblioteca genera ruido en la red, invita a la participación, quiere conversación, de igual a igual, y es capaz de tener seguidores que nunca llegarán al espacio físico pero que sin duda podrán también vivir la experiencia de la Biblioteca Cubit.

Ya no hace falta vivir en la misma ciudad para participar y disfrutar de la oferta de una biblioteca. Las redes sociales nos ofrecen y, de manera gratuita, su día a día. Nos ponen al día con su información y noticias, nos dan avisos de la agenda cultural de su entorno, nos invitan a eventos interesantes, nos recomiendan libros que puedes luego comprar o regalar, coger en préstamo en otras bibliotecas y comentar qué nos han parecido. Y, además, ofrecen –en muchas ocasiones– la posibilidad de participar en las actividades online como retos y concursos literarios. De esta manera se muestra y nace el Club de Lectura *Online* Lecturas Enredadas.

Un club de lectura que no tiene fecha ni hora de participación, donde únicamente para participar has de darle al “me gusta” de su página en *Facebook* y de esa manera descubrir no solo contenido adicional sobre la lectura elegida, leer los comentarios del resto de los participantes, dar tu opinión... Incluso, conversar con el escritor en tiempo real. ¿Se puede pedir algo más?

El ciclo de la lectura es esto. Del silencio y la calma que requiere el acto íntimo de leer llegamos a lograr una conversación entre lectores que tal vez jamás se conozcan, nunca se vean la cara, pero a los que algo les une ya, y es el hecho de pertenecer a este club de opinión donde enriquecerse con la participación del otro.

Cada lectura generó su público, algunas fueron más activas en cuanto a su participación en *Facebook* y *Twitter* (@Transmedia\_Z y #LecturasEnredadas) pero no dejó indiferente a nadie. Incluso se dio la circunstancia positiva de que aunque en ocasiones no se había conseguido el impacto e interacción que se esperaba, sí que, sin embargo, este movimiento y conversación en las redes sociales propiciaba un mayor préstamo de los títulos elegidos en los socios de la Biblioteca Cubit.

Tal vez como lectores somos precavidos, leemos los comentarios, pero no nos atrevemos a dar el salto a la interacción. Los participantes se quedaban a la sombra, pero siguiendo el hilo de la conversación al otro lado del muro de *Facebook*. Interesados en la información que se publica y que puede complementar la lectura y ampliar la comprensión de la misma.

Esto se comprobó en algunos encuentros con el escritor. El lector preguntaba entonces sin miedo –directamente al escritor– sobre algún punto en concreto que se había comentado en *Facebook*, que a él le había hecho plantearse esa pregunta y que le había servido para encontrar matices y significados que sin el comentario de otros se le hubieran escapado.

El segundo año del club (2015) se quiso dar el salto hacia el público juvenil, se vino a Cubit, donde estaban los jóvenes. Se eligieron lecturas juveniles que por supuesto también daban pie a la lectura de un público adulto y quisimos acercar así los libros y la biblioteca a los jóvenes. Si ellos se encuentran 24 horas conectados consumiendo contenidos, generando conversación... ¿por qué no hablar de libros?

Nuestra primera elección fue una joven *booktuber* que ya tenía sus seguidores en la Red y que había publicado una novela juvenil que iba camino de ser una trilogía. Hoy ya está publicada completa.

*Ya no hace falta vivir en la misma ciudad para participar y disfrutar de la oferta de una biblioteca.*

En el Club se leyó la primera parte, *Amor y virtud*. Con Rolly Haacht, como firma su autora, nos dimos cuenta de la importancia en el club de la participación del propio escritor. Ha de convertirse en uno más al otro lado de la pantalla. Puedes comentar un capítulo, un desenlace, lo que te ha sugerido cualquier personaje y no solo recibes respuesta de los participantes sino que el autor te cuenta cómo surge la historia, por qué llega a ese punto, por qué luego el desenlace da ese giro brutal... La comunicación de tú a tú con el escritor es pieza clave del club, los participantes son unos privilegiados por esa cercanía, el escritor lo es aún más si cabe porque vive la reacción de los lectores en primera

persona, no la respuesta de la venta y la promoción editorial a la que están acostumbrados, conoce así qué es lo que más les ha gustado, si ha conseguido llegar con su historia a los lectores.

*¡Ojalá fuésemos siempre jóvenes! Rebeldes, inconformistas, con ganas de aprender y, sobre todo, exigentes.*

Otras lecturas que también causaron impacto fueron las de los zaragozanos Ángel Gracia, *Campo rojo* donde se trató el tema del acoso escolar y David Lozano *Valkiria* que además mostraba paralelismos con la vida real de muchos jóvenes que se asoman en ocasiones a los peligros de las redes sociales pero siempre desde la frenética acción e intriga a la que nos tiene acostumbrados. Para terminar el año se eligió la lectura de *Los nombres del fuego*, de Fernando J. López –dentro de la programación del IV Salón de Literatura Transmedia se programó el encuentro con el escritor– y nos introdujimos ya en una auténtica novela transmedia. Además de ir siguiendo la acción de dos mundos distintos en el escenario y en el tiempo que nos proponía el escritor, pudimos comprobar la valiente apuesta de la Editorial Santillana y el sello “Lo que leo”. Un reto arriesgado, innovador pero absolutamente sugerente en el que más allá del hipervínculo que nos puede proporcionar la lectura digital, se abría un mundo de contenido multimedia donde los personajes del libro daban su opinión en temas de actualidad, donde además existía información adicional que te llevaba a conocer y complementar el porqué del ocurrir de la historia, donde sin duda alguna el escritor había adquirido un compromiso personal con el lector, con los seguidores, que iba mucho más allá del “fin” de la novela en papel.

Tuvimos incluso la suerte de incorporar, fuera de programación, otro título más, *El domador de leones*, de Camilla Läckberg. La editorial Maeva nos seguía la pista en las redes sociales y vio que el impacto que íbamos alcanzando

era bueno, así que nos hizo la propuesta de incorporar esta lectura en nuestro club a cambio del envío de ejemplares para los lectores puesto que lanzaba una nueva edición de bolsillo y así nos sumábamos a su promoción editorial.

En la actualidad Lecturas Enredadas se encuentra en un momento de reflexión, período en el que hemos tenido la oportunidad de participar en las XV Jornadas Españolas de Información y Documentación ([www.fesabid.org/pamplona2017](http://www.fesabid.org/pamplona2017)). FESABID nos dio la oportunidad de presentar Lecturas Enredadas a través de un taller sobre “narrativa digital y bibliotecas” donde tuvimos la oportunidad de reflexionar con más de 60 bibliotecarios de toda España sobre cómo mejorar las Lecturas Enredadas y empoderar el proyecto (<http://bit.ly/2t1dG5m>).

Una de las grandes asignaturas pendientes del Club de Lectura *Online* es la de incrementar la participación. El poder trabajar con profesionales del sector bibliotecario nos permitió obtener una serie de propuestas que sin duda alguna tendremos en cuenta en la reformulación del proyecto.

Estas propuestas de mejora son:

- Fomentar la participación de los jóvenes en la socialización de la lectura convirtiéndoles en protagonistas de la mediación. Que sean lectores jóvenes los que inviten a otros jóvenes a la lectura propuesta.
- Incluir *Instagram* en la socialización de la lectura para facilitar la participación de los lectores jóvenes.
- Incluir en las lecturas cómic y novela gráfica.

Hacer una pausa para trabajar este punto tan importante es fundamental y nos gustaría que vosotros, los lectores, que ahora conocéis nuestro trabajo y podéis consultarlo desde la propia plataforma *online*: [www.facebook.com/LecturasEnredadas](http://www.facebook.com/LecturasEnredadas) participáseis con vuestras ideas, sugerencias y comentarios y, desde vuestra propia experiencia profesional, para que posteriores ediciones del Club Lecturas Enredadas alcanzaran mayores cotas de interactividad entre los seguidores y participantes. ¿Os enRedais con nosotras? ¡Muchas gracias!▲

### Créditos

**AUTORAS:** Pallarés Espinosa, Susana ([susapalla@gmail.com](mailto:susapalla@gmail.com)) y García Fernández, Inmaculada ([bibliotecaria-cubit@zaragoza.es](mailto:bibliotecaria-cubit@zaragoza.es)).

**FOTOFRAFÍAS:** Escanero, Raúl y Biblioteca para Jóvenes Cubit (Zaragoza).

**MATERIAS:** Bibliotecas Públicas / Lectura / Clubes de Lectura / Tecnologías / Aragón.



# LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA EN LA CIUDAD DE PUEBLA (MÉXICO)

## Emblema de la sociedad literaria

*Llama la atención, para cualquier europeo o ciudadano del mundo, encontrar en el corazón de la ciudad de Puebla (México) una biblioteca con más de 370 años de antigüedad como es la Palafoxiana. Una biblioteca hermosa por su arquitectura, rica en su acervo bibliográfico (que le ha valido el registro como Memoria del mundo por la Unesco), viva para los estudiantes, emblemática para los turistas, ¿por qué se construyó? ¿Cuáles fueron sus motivos para existir? ¿Qué representa hoy en día para los que la visitan como museo del libro o como biblioteca de fondo antiguo, con libros que datan desde 1473 hasta 1820? ¡Leámoslo!*

Los inicios de esta biblioteca novohispana del siglo XVII, la primera biblioteca pública del continente Americano, en resguardo del Gobierno del Estado de Puebla, se remontan al tiempo posterior a la Conquista de México, cuando el rey Carlos V, siguiendo los designios de la reina Isabel, interesado en que se extendiera en los dominios americanos no tanto el progreso técnico sino la difusión de la ciencia y la cultura; "todo ello a favor de los vasallos indios" (Lafaye, 2004), apoyó la fundación de la Real y Pontificia Universidad de México. Luego, en 1538, la instalación de la imprenta y, por consecuencia, la de las primeras bibliotecas episcopales que tenían el fin de cultivar a los seminaristas de las distintas órdenes.

Tras él, el rey Felipe IV mostró gran preocupación por lograr que las nuevas tierras, con énfasis en el virreinato de la Nueva España continuaran, sin los errores del Reino, el proyecto monárquico de extender la cultura peninsular. Para tal motivo, envió a apóstoles,

*El obispo Palafox y sus subsecuentes aspiraron a que se creara una sociedad literaria basada en la palabra escrita.*

oidores y visitadores tan perspicaces como Juan de Palafox y Mendoza, quien llegó a la ciudad de Puebla de los Ángeles como noveno obispo en 1640.

Ernesto de la Torre Villar (1950) resalta la misión de Palafox por parte del Rey de garantizar un prelado culto en la Nueva España para contrarrestar la mala vida que se dejaba sentir. Entre las misiones de Palafox se encontraba la de mejorar la educación de los seminaristas que tendrían en sus manos guiar a los naturales y a la nueva sociedad.

Desde su llegada, a la ciudad de Puebla, el obispo, irreductible como era, con férrea disciplina enfocó sus esfuerzos en esta labor. Al colegio de San Juan adhirió el de San Pedro y el de San Pablo donde se aprenderían las lenguas de los naturales, así como otras materias: gramática, retórica, y canto figurado. Los tres colegios formarían el Seminario tridentino porque continuaba los estatutos del Concilio de Trento (o la Contrarreforma).

Al seminario, Palafox donó una rica y variada librería de 5.000 volúmenes, el 5 de septiembre de 1646, con el fin de que fuera una biblioteca pública de diversas facultades y ciencias, para que toda persona que quisiera estudiar y ejercitar las letras a las horas acomodadas, pudiera hacerlo. Hizo que los colocaran en una estantería, y nombró a un





bibliotecario que desempeñaría firmes reglas de conservación y clasificación.

A los libros donados por Palafox, sumados a los que tenía el Colegio de San Juan, se incorporaron las adquisiciones para las cuales él mismo dejó un recurso económico (Fernández Gracia, *La buena memoria del obispo Palafox y su obra en Puebla*). Después, hacia el siglo XVIII, a la biblioteca original se sumaron las colecciones donadas por los obispos Manuel Fernández de Santa Cruz y Francisco Fabián y Fuero, a este último le tocó, además, integrar cientos de libros del rico acervo de los cinco colegios jesuitas, tras la expulsión de la Compañía de México. Por lo cual, a la luz del Barroco, la Palafoxiana fue descrita como una de las mayores de América; y para tal, había que diseñarle su justo y prestigioso estante: edificar la biblioteca universal o biblioteca ideal, entendida, desde la utopía humanista, como el sueño de un salón que reuniera todos los saberes acumulados.

En esos días, el libro era ya considerado como un objeto valioso en la cultura occidental, se contaba entre las herencia de los nobles, y además, se estaba consciente de que la destrucción de un ejemplar, y más de un conjunto de ejemplares, podría ser calamitosa: "ergo la preservación bibliográfica era imperativa, pues los libros eran la expresión de la ideología humanista: la religión del texto. El libro equivalía a la civilización, su destrucción, por lo tanto: el retorno a la barbarie" (Lafaye, 2004). Por tal motivo, el diseño ar-



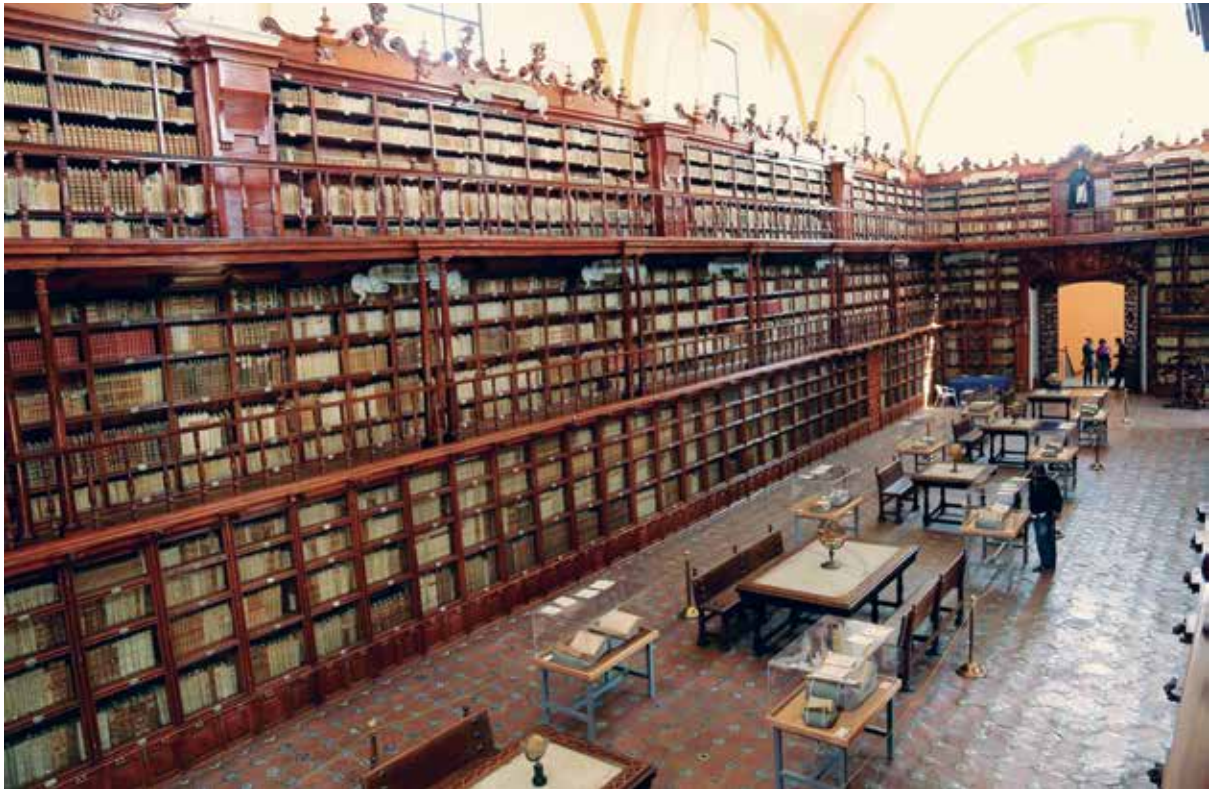
quitectónico de las bibliotecas debía ser pensado como un edificio firme que resguardara los libros de cualquier calamidad, sobre todo, de los casos de fuego.

El diseño de la biblioteca del seminario poblano debía ser una galería que luciera las grandes obras escritas. La distribución ideal era la de una basílica con plenitud solar: "Medio-Día; y de tal grandeza y altura, que no se estorbaran, los que los leyeran, unos a otros con las sombras; y que desde cualquier asiento se viera el Cielo; porque ésta era la señal de la luz principal" (Lafaye, 2004).

Así también: "Había que agregar especies de arcos del triunfo bajo los cuales podrían situarse estatuas alegóricas" con el fin de recuperar la sacralidad perdida por los edificios eclesiásticos; preponderar el estudio como un viaje a través de los libros, "cuyo ritmo quedara marcado por las marchas y las pausas, por las lecturas solitarias y la conversación erudita" (Chartier, 1992).

Fue con estas consignas que se erigió, en 1773, la estructura barroca de la Biblioteca Palafoxiana –que hasta el día de hoy se conserva–: una gran nave rematada por una puerta de madera labrada, cúpulas de once metros de altura, dos niveles de estantería fina de excepcionales maderas mexicanas. Se conservó el retablo mezcla de estilos dó-





rico-barroco con sus columnas de acanto, y se dispusieron a lo largo de la gran nave los instrumentos, bustos y elementos que sirvieron al estudio y la lectura privada.

No es suposición que los obispos, en este caso Francisco Fabián y Fuero, estuvieran al tanto de las publicaciones del bibliotecario Gabriel Naudé, quien en su libro *Advis pour dresser une bibliotheque*, 1627, sostenía que la abundancia de libros en bellas y magníficas bibliotecas, dedicadas al uso público, más que ningún otro medio, era el "más honesto y certero para adquirir un gran renombre entre los pueblos" (Chartier, 1992).

La Biblioteca Palafoxiana, además, se pensó como un espacio para la cátedra y el ejercicio de la difusión de las Bellas Letras, *avant la lettre* en América, a semejanza de bibliotecas como El Escorial, que buscaron ser centros de estudios avanzados.

Los ejemplares que la Palafoxiana resguardó se acomodaron en relación al lector: el espacio de lectura copió al esquema mental al cual se tiene acceso a través de la mirada. Esto es, los libros se colocaron por el lomo, donde se viera el título, y no encadenados como en las bibliotecas eclesiásticas.

El origen de la Biblioteca Palafoxiana de la ciudad de Puebla, México, se encuentra, pues, en esa garantía ideal y política de contar con líderes religiosos y administradores fieles a la Iglesia y a la Corona de los siglos XVII y XVIII, cuya base de pensamiento fueran las principales obras escritas de la humanidad, según el canon de la Contrarreforma, primero, y luego del de los albores de la Ilustración.

Seguro es que Palafox tuvo encuentros con filósofos o con las publicaciones de estos, sobre las generosidades de la lectura en las poblaciones, ya que mucho escribió sobre las virtudes de los libros, y se encargó de dejar establecido que estas no debían ser solo para la élite, sino para todos los pertenecientes al obispado.

En suma, el obispo Palafox y sus subsecuentes, aspiraron a que, desde Puebla, se creara una sociedad literaria, basada en la palabra escrita; capaz de significar la metáfora del mundo como un libro en el que pretendemos leer las respuestas a nuestro devenir (como Alberto Manguel lo ha explicado en no pocas de sus publicaciones).

Al respecto, es preciso decir que no todas las sociedades son literarias y que cada una desarrolla la cadena de metáforas que la pue-



dan identificar. Nosotros, en Puebla, México, América, hemos sido una sociedad literaria que ha buscado en varios eventos reinventar el mundo a través de la palabra: recreamos primero el reino (el de España), y luego construimos nuestra patria desde la escritura y la lectura.

Aristóteles sugirió que el poder de una metáfora reside en el reconocimiento que evoca en el público: por lo cual, la Biblioteca Palafoxiana, hoy en día, recinto testigo presencial y silencioso de la formación de esa sociedad fervientemente católica ávida de arte y cultura, es el reflejo de nuestro pensamiento, nuestra identidad y la apuesta por continuar siendo una sociedad literaria.

Quizás hoy en día, el sentido de formar un pensamiento religioso, por el cual se formó el acervo de la Biblioteca Palafoxiana, no es el mismo, por supuesto. En el siglo XXI y en pleno cambio de paradigma respecto a los modos de lectura, a la recepción de los libros, una biblioteca de fondo antiguo tiene funciones extras que las que tuvo en sus inicios. En primer lugar, debe estar a la mano de cualquier lector del mundo. Escribía Luis Cernuda: "Mas un libro debe ser cosa viva, y su lectura revelación maravillada tras de lo

*Los libros se colocaron por el lomo, donde se viera el título, y no encadenados como en las bibliotecas eclesiásticas.*

cual quien leyó ya no es el mismo, o lo es más de cómo antes lo era. De no ser así el libro, para poco sirve su conocimiento, pues el saber ocupa lugar, tanto que puede desplazar a la inteligencia, como esta biblioteca al campo que antes aquí había". Es así que la Palafoxiana en su proyecto desde el inicio del nuevo milenio, se avocó a realizar actividades de difusión y divulgación de su acervo, mediante exposiciones bibliográficas, *in situ* y en intercambios con otras bibliotecas, así como exposiciones en la Feria Internacional del libro, por ejemplo. De igual forma, abrió un espacio ("Sala Lúdica") para difundir las artes librarias y la historia del libro entre la población infantil. Entre las medidas de preservación y conservación, pero que involucran a la difusión de la lectura del acervo, se encuentra el catálogo en línea, gracias al Colegio de México que lo alberga ([http://biblio-codex.colmex.mx/F/-/?func=find-b-0&local\\_base=PBB01](http://biblio-codex.colmex.mx/F/-/?func=find-b-0&local_base=PBB01)) con lo cual, cualquier



usuario en el mundo puede consultar la base. Los investigadores pueden solicitar ayuda para digitalizar y enviar documentos vía web. Consultar el acervo físicamente, requiere de las medidas de cualquier acervo de fondo antiguo: carta donde se explica el motivo de la investigación, credenciales de identificación y agendar los días.

Para el futuro, el compromiso del Gobierno del Estado de Puebla es conservar la biblioteca por mil años más, tomando precauciones de preservación de acervo bibliográfico y difusión de la cultura. El reto que tiene en este momento es poder realizar la di-

gitalización de sus colecciones más importantes con vistas a tener una digitalización completa que ponga a disposición de todos los lectores del mundo las riquezas que resguarda. Actualmente, el proyecto de digitalización incluye la colección de pliegos sueltos, con vistas a realizar la digitalización de los más de 5.000 manuscritos que conserva.

Para consultar el catálogo de la Biblioteca Palafoxiana, perteneciente al organismo Museos de Puebla, de la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla, acceder a [www.palafoxiana.com](http://www.palafoxiana.com) ▴

## Bibliografía

- Chartier, Roger (1992). *El orden de los libros*. España: Gedisa.
- Lafaye, Jacques (2004). *Albores de la imprenta*. México: FCE.
- Palou, Pedro Angel (1995). *Breve noticia histórica de la Biblioteca Palafoxiana y de su fundador Juan de Palafox y Mendoza; y los colegios de San Juan, San Pedro, San Pablo y San Pantaleón*, 4 ed. Puebla: Secretaría de Cultura.
- Torre Villar, Ernesto (1959). *Nuevas aportaciones a la Biblioteca Palafoxiana*.

## Créditos

**AUTORA:** Jaramillo, Diana Isabel ([b.palafoxiana@gmail.com](mailto:b.palafoxiana@gmail.com)).

**FOTOGRAFÍAS:** Biblioteca Palafoxiana.

**MATERIAS:** Bibliotecas / Latinoamérica.

**MÁS INFORMACIÓN:** <http://turismo.puebla.gob.mx>. / [www.facebook.com/b.palafoxiana/](https://www.facebook.com/b.palafoxiana/) / @b.palafoxiana.



# MINIBIBLIOTECAS POPULARES SOLIDARIAS

en barrios de Villa María  
(Córdoba, Argentina)

*Dado el difícil acceso a los libros y las bibliotecas en algunos barrios periféricos de Villa María (Córdoba, Argentina), la Asociación Ciudadanos Solidarios en Acción emprendió el pasado mes de abril una iniciativa de minibibliotecas populares (instaladas en espacios cedidos) nutridas de libros donados por los propios vecinos de la localidad. El objetivo, hacer de la lectura un bien más accesible para toda la población.*

Villa María es una ciudad del Estado de Córdoba, en Argentina, con una población de cerca de 100.000 habitantes. La iniciativa emprendida por *Ciudadanos Solidarios en Acción* consiste en la instalación de minibibliotecas en distintos puntos del municipio, concretamente en los barrios más distantes del núcleo urbano, donde el acceso a las bibliotecas centrales, lógicamente, es más complicado.

Pero el motivo que empuja a *Ciudadanos Solidarios en Acción* a establecer sus minibibliotecas no es únicamente la dificultad de estas áreas para acceder a los libros. Para comprender cómo surge la campaña, conviene adentrarse en la realidad de la región, y es que la población Argentina, lamentablemente, afronta hoy una situación en la que los recortes están a la orden del día. En Villa María existen muchas familias que, pese a tener arraigado el hábito de lectura, se ven obligadas a priorizar en sus gastos. Por desgracia, dado su alto coste, los libros suelen ser uno de los primeros "lujos" de los que prescinden. Por otro lado, hay zonas de la ciudad don-

bles y de tránsito diario, para así alcanzar al máximo de población posible. Se trata de una iniciativa pensada como un servicio a la comunidad, o lo que es lo mismo, está dirigida a todas las personas ya se encuentren en la infancia, la adolescencia, o en edad adulta. Asimismo las obras dispuestas en las minibibliotecas buscan responder tanto a cuestiones escolares o académicas, como a cuestiones meramente de ocio. En definitiva, lo que se intenta es captar a un gran público, y que a todo aquel o aquella que en un momento dado le apetezca leer un libro, simplemente tenga que acercarse a ese espacio dentro del barrio y escogerlo.

*El objetivo de este proyecto es ofrecer los libros en lugares accesibles y de tránsito diario para así alcanzar al máximo de población posible.*



de por diversos factores la predisposición a la lectura y la inquietud cultural de sus vecinas y vecinos es prácticamente inexistente.

Por tanto, el objetivo de este proyecto no es otro que el de fomentar la lectura y hacerlo a través de una fórmula cómoda, es decir, ofrecer los libros en lugares accesi-

Las bibliotecas se emplazan en diversos espacios cedidos voluntariamente, como comercios y comedores escolares, siempre buscando ocupar el menor espacio posible y no afectar a la actividad habitual de estos lugares. Los libros se colocan en cajones para plantas, donde pueden entrar unas 50 o 60 obras, que quedan expuestas y a disposición de la comunidad.

La aportación del material de lectura corre a cargo de la ciudadanía, que cede libros que ya han leído, o que directamente los compra para colaborar con el proyecto. De la misma forma, algunas editoriales locales han donado lotes de libros nuevos que habían quedado sin vender. En cuanto a género y temática, pueden encontrarse todo tipo de libros. Hay novela, poesía, volúmenes de historia, de economía, de filosofía, de antropología e incluso de cocina. La idea es precisamente ofrecer una gran diversidad de lecturas, dar respuesta a un mayor número de demandas, y así multiplicar el alcance cultural del proyecto.

Por suerte, dada su experiencia en la implementación de proyectos locales desde su nacimiento en 2012, *Ciudadanos Solidarios en Acción* ha contado con un importante apoyo

aceptación por parte de la población ha sido excelente por lo que se espera seguir instalando más en otras zonas. El siguiente paso es conseguir que desde los centros vecinales y la administración local se aporten espacios en los que establecer bibliotecas permanentes para estos barrios.

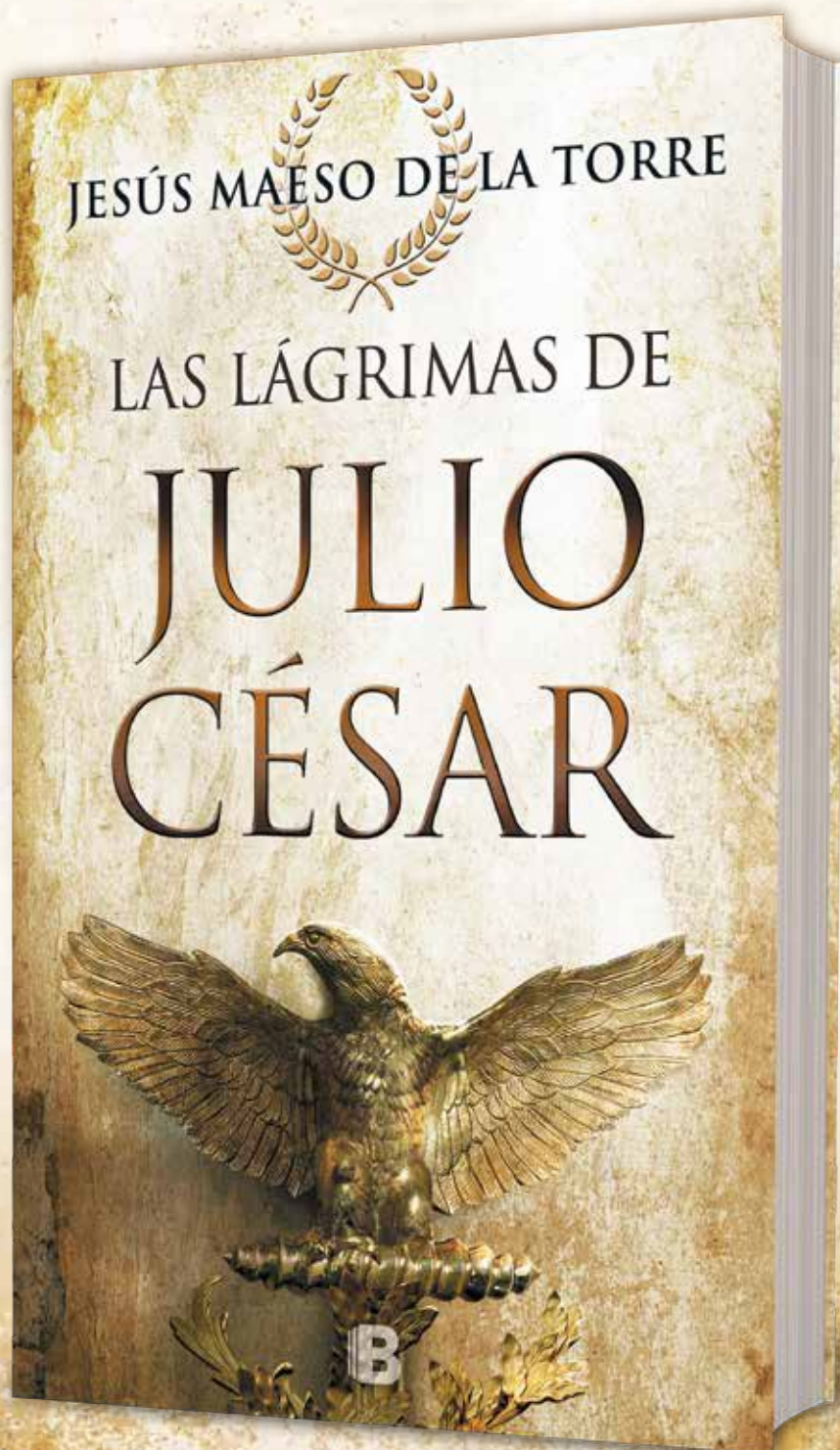
Sembrar cultura y facilitar la alfabetización de ciertas áreas de la ciudad es una empresa complicada, y más haciéndose desde una asociación que no maneja fondos económicos. Todas las obras de *Ciudadanos Solidarios en Acción* son fruto del trabajo diario de sus voluntarias y voluntarios, que aportan su tiempo y esfuerzo pero manifiestan recibir mucho más a cambio. En cada barrio existen una serie de células de voluntariado, que junto a la aportación de otras entidades y la ciudadanía forman un entramado popular solidario. El interme-



para la difusión y la puesta en marcha de sus bibliotecas populares solidarias. Comercios, entidades, y medios de comunicación han aunado fuerzas con la organización para poder llevar adelante este proyecto. Hasta el momento de la redacción de este artículo se han puesto en marcha cinco bibliotecas en cinco barrios distintos, y la

diario y encargado de la organización y coordinación de los proyectos es Javier Ignacio Pérez, quien compagina su trabajo con la labor que desempeña en *Ciudadanos Solidarios en Acción*. Javier, que no ahorra en elogios hacia las personas voluntarias que hacen posible llevar adelante estas iniciativas, insta a seguir creando dinamismo comunitario y cultural y, a este respecto, los libros son un perfecto hilo conductor entre la cultura y las personas.▲

Una palpitante novela que recrea la  
intensa relación de Julio César  
con Hispania





# Sue Hubbell

## la bibliotecaria de las abejas



*Nacida en la localidad de Kalamazoo (Michigan, Estados Unidos) en 1935, Sue Hubbell estudió Biología y Periodismo en las universidades de Michigan y de South California. Trabajó como encargada de una librería y como profesora y bibliotecaria. Hubbell es un ejemplo de mujer que buscó una vida retirada, que abandonó la vida urbana para vivir en la naturaleza... ¿Será porque esta escritora es un ejemplo de bibliotecaria insigne pero también indignada?*

“Para poder escribir sobre la vida de los animales se ha de tener una sensibilidad cálida y sincera hacia toda criatura viva”

(Konrad Lorenz)

¿Qué lleva a hombres y mujeres, habitantes de las ciudades, universitarios y con profesiones estables, a desear abandonar la vida urbana y trasladarse a vivir en la naturaleza? Cuando no es animados por el espíritu de aventura juvenil, sino que se trata de *urbanitas* de mediana edad con vidas establecidas, familias con hijos, trabajadores asalariados cuya existencia depende en todo de la vida en la gran ciudad ¿qué anima a tantas personas a buscar una vida retirada? ¿Por qué iniciar una vida que supone atravesar nuevas dificultades –trabar nuevas relaciones con los que te rodean, quizá, pero sobre todo encontrar un medio de vida– cuando uno ya ha superado suficientes de ellas en su anterior vida urbana?

Sue Hubbell pertenece a la estirpe de ciudadanos que han tomado semejante decisión en *el medio del camino de su vida*, y dentro de esa estirpe a la subespecie de los que además han escrito un libro sobre ello. Dentro de esta subespecie se pueden encontrar autores del género literario conocido como *nature writing*, poblado por ejemplares que generalmente habitan en las Islas Británicas, los Estados Unidos de Norteamérica y en Canadá, y que orbitan como polillas alrededor de la vida, la obra y las ideas de Henry David Thoreau.

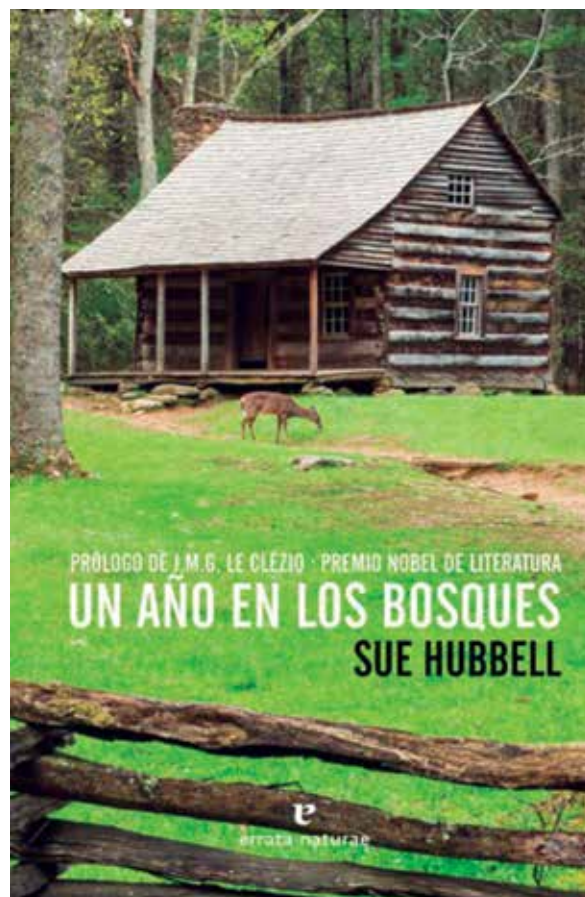
Ella siempre lo negará, pero su libro *Un año en los bosques* (Errata Naturae, 2016, publicado originalmente en 1983 en Estados Unidos) es un reflejo del clásico *Walden* de Thoreau, y la vida y opiniones que refleja la obra se parecen bastante a las del activista y filósofo trascendentalista norteamericano del siglo XIX. Pero no quiero hacer una crítica del libro sino hablarles de su autora, que traigo aquí porque efectivamente, antes de echarse al monte, en su ordenada vida urbana fue bibliotecaria.

“Ser bibliotecaria tiene sus ventajas: llevas zapatos ortopédicos y frunces ligerísimamente el ceño cuando rompes la tira elástica del paquete de tarjetas para el catálogo. A veces llega a resultar emocionante”.

### Bibliotecaria indignada

Nacida en la localidad de Kalamazoo (Michigan, Estados Unidos) en 1935, Sue Hubbell estudió Biología y Periodismo en las universidades de Michigan y de South California, y obtuvo su MLS (Master in Library Science) en la

Universidad Técnica Drexel de Pensilvania en 1963. Trabajó como encargada de la librería *The Book Shelf* en Moorestown, New Jersey, entre 1960 y 1962; como profesora ayudante y bibliotecaria responsable de adquisiciones (*Acquisitions Librarian*) en el *Trenton State College* de New Jersey entre 1963 y 1967; y como bibliotecaria responsable de las publicaciones periódicas (*Serials Librarian*) en la prestigiosa Universidad Brown en Rhode Island entre 1968 y 1972.



En 1972 Estados Unidos llevaba demasiado tiempo en la Guerra de Vietnam, había gastado demasiado dinero en la guerra, habían muerto demasiados jóvenes y la población norteamericana estaba cansada, desengañada, y protestó activamente hasta el cese de los bombardeos y la posterior retirada de las tropas del terreno en 1973. El matrimonio formado por Paul y Sue Hubbell no solo era parte de ese estimado tercio de estadounidenses contrarios a la guerra, sino que más allá de eso participaba como activista en protestas y manifestaciones, veía el deterioro social que la guerra provocaba, se negaba a seguir financiándola con sus impuestos y desde luego temía por la vida de su hijo Brian, de dieciocho años entonces. Sue Hubbell, en esa época bibliotecaria en Brown, crea dentro de la universidad una organización en favor de

la paz y se convierte en asesora de alumnos para la objeción de conciencia. "Aunque tuviera que organizar todo un movimiento para la paz para evitarlo, no iba a dejar que ningún gobierno mandase a mi hijo a la guerra". Su marido Paul era entonces profesor titular en la universidad de Rhode Island, donde dirigía un programa de ingeniería biomecánica y daba conferencias, pero a pesar de su estabilidad, incluso éxito profesional, se sentían bastante inquietos e insatisfechos. Jean-Marie Le Clezio, en el prólogo del libro *Un año en los bosques* afirma que su autora Sue Hubbell "trabajaba como bibliotecaria en una importante universidad americana y llevaba una vida normal, *seguramente demasiado normal*" con lo que, siguiendo el ejemplo de Thoreau –que había estado encarcelado por negarse a pagar impuestos con los que se financiaba la guerra– la pareja de universitarios Hubbell decide cambiar radicalmente de vida.

"En una ocasión intenté parar una guerra, y en otra ocasión colaboré activamente en el nacimiento de un sindicato laboral en la biblioteca donde trabajaba. Pero, en líneas generales, podría decirse que el mundo ha resistido, con alegría y astucia, a mis intentos por salvarlo".

De modo que en 1973 ambos dejaron sus trabajos, vendieron su casa –su hijo ya se había marchado a estudiar a la universidad y vivía emancipado– y dedicaron un año entero a recorrer el país antes de encontrar en los Montes Ozarks (una región boscosa en el Medio Oeste, en el estado de Missouri, Estados Unidos) un terreno que contenía una granja donde decidieron dedicarse nada menos que a la cría de abejas, asunto sobre el que nin-

guno de los dos tenía la mínima experiencia ni más allá de unos pocos conocimientos teóricos sobre la biología de las abejas, además de no tener experiencia sobre la vida en el campo, el trabajo de la tierra, la construcción y mantenimiento de las instalaciones que iban a necesitar, ni desde luego el modo de sobrevivir económicamente.

### Sola en los Ozarks

Poco tiempo después de instalarse en la granja, el matrimonio Hubbell se separó. Paul salió de allí, y aunque volvieron a hacer algunos intentos de vivir juntos llegó el momento en que definitivamente Sue Hubbell se encontró sola en una granja aislada en los bosques de los Ozarks. Se plantea entonces que su propósito es "abordar el trabajo de la tarde de mi vida, la tarea de construir un nuevo orden, una estructura sobre la que una mujer de cincuenta años pudiera vivir su vida a solas, en paz consigo misma y con el mundo que le rodea".

Sigue así los pasos de D.W. Thoreau: deja la ciudad, su vida anterior y su trabajo, indignada como Thoreau con una sociedad belicista, negándose al sostenimiento económico de las guerras con sus impuestos, y se marcha al campo para tener la experiencia de vivir por sus propios medios. No pide prestada un hacha y una tierra como hizo Thoreau en Walden, sino que compra legítimamente "tengo un papelucho en un archivador que lo dice" una tierra con una granja y decide emprender un negocio de apicultura, confiada en que sus conocimientos de biología le permitirán mantener ese negocio más fácilmente que una explotación agrícola o ganadera.



Diez años más tarde, en 1983, Sue Hubbell publica su libro *A Country Year: Living the Questions* (Random House) donde narra, guiada por el paso de las estaciones a lo largo del año, nada menos que el descubrimiento de la realidad, *maravillada de su propia ignorancia*. Se convierte en una observadora de la naturaleza en la que sabe que ha aparecido como una intrusa, y trata de comportarse al menos como una invitada recién llegada. Dice de nuevo Le Clezio: "esta mujer, que de la naturaleza sólo poseía conocimientos teóricos, que creía saberlo todo merced a sus estudios, descubre que la naturaleza es la mejor maestra porque no siempre da la misma respuesta a todas las preguntas".

Encontramos así a la bibliotecaria acostumbrada a contestar todas las preguntas con los recursos que la biblioteca (la sociedad, la cultura y todo un mundo civilizado) pone a su disposición, que por primera vez en su vida está *viviendo las preguntas* en lugar de contestarlas. Había acumulado conocimientos, incluso muchos de ellos sobre la naturaleza, pero tiene que volver a aprenderlo todo a partir de la observación y por medio de una convivencia nada fácil: consigo misma, con la situación de abandono que vive tras la separación de su matrimonio, y con los difíciles medios de vida. Describe cómo vuelve a estudiar la clasificación de las plantas de Linneo, que "nos entregó una herramienta maravillosa para pensar la diversidad del mundo, un marco para comprender, una forma de mostrar cómo encajan las piezas del mundo" y añade "cuando me separé de mi marido, durante mucho tiempo mi cabeza dejó de funcionar, no podía concentrarme ni pensar con un mínimo de orden, pensaba en estructuras, marcos, esquemas, sistemas, formas de clasificación y orden; durante aquellos momentos difíciles de mi vida estudiaba las plantas obsesivamente". Bibliotecaria de nuevo, acude a los esquemas de clasificación, trata de catalogar las plantas y los animales que rodean y habitan la granja –y su propia cabaña– y se comporta como una infiltrada hasta que poco a poco va aprendiendo a dejar de catalogar, dejar de clasificar, comenzar a olvidar lo que sabe y aprender de nuevo a partir de la observación.

### Ranas, arañas, ácaros y bibliotecarios

Lo cuenta en su libro a propósito de la rana palustre que adopta como "guardiana tutelar" de su cobertizo y con la que establece, si no unas normas, sí un modo de convivencia: "Hace años, en una clase de introducción a la Biología, diseccioné una rana, apartando cuidadosamente los músculos, siguiendo los nervios e identificando los órganos. Recuerdo

que mientras tiraba al cadáver a la basura me sentía satisfecha conmigo misma, pues pensé que lo sabía todo sobre las ranas y ya podía ponerme a estudiar los dos o tres temas sobre los que aún ignoraba algo, por poco que fuese". Este engreimiento del naturalista de laboratorio cae por tierra cuando sale a la naturaleza, y sobre todo cuando pasa de la observación científica a la comprensión, a esa "sensibilidad cálida" que menciona Konrad Lorenz. Quizá también como bibliotecaria Sue Hubbell observara y analizara a sus lectores desde el laboratorio, quizá conoció a sus lectores por los datos que le ofrecían (cuántas veces por semana cruzan la puerta de la biblioteca, en qué día de la semana se llevan más libros en préstamo, o a qué edad, misteriosamente, los niños abandonan su costumbre de frecuentar la biblioteca). Quizá la "sensibilidad cálida y sincera" sea también un posible método de acercamiento a nuestros lectores en las bibliotecas, además del análisis de datos. "Aunque ahora en mi vida hay ranas en abundancia, y eso me hace feliz, no estoy tan contenta conmigo misma. Por un lado, mi vida no se ha desarrollado como yo esperaba; por otro, *ya no sé todo sobre nada*".



Convive con las arañas, observa su comportamiento, las evita y las cuida. Un día encuentra una gran araña que ha tejido su tela frente a uno de sus panales, donde está almacenando algunas de las abejas que ha atrapado. La autora reconoce que comprende a la araña "ambas vivimos de las abejas: yo las crío, extraigo su miel y la vendo; ella sencillamente se las come" y que ella y la araña "seres vivos formados esencialmente por los mismos compuestos químicos y que se enfrentan en la vida con los mismos problemas" *han encontrado dos respuestas diferentes* a algunas de las grandes cuestiones. "Vivir en un mundo donde las respuestas a las preguntas pueden ser tantas y tan buenas es lo que me hace salir de la cama y calzarme las botas cada mañana". Otro objeto de reflexión para la urbanita que,

como bióloga o como bibliotecaria, siempre había encontrado respuestas a las preguntas. La observación y el estudio de los ácaros rojos lleva a la misma respuesta: no hay un orden perfecto sino que la naturaleza aún no ha acabado su fabricación "todavía no están todos los resultados, no poseemos las formas finales, ni todas las respuestas".

*Poco a poco va aprendiendo  
a dejar de catalogar, dejar  
de clasificar y comenzar a  
aprender de nuevo a partir de  
la observación.*

Un ejemplo más de su modo de plantear su trabajo con los animales, que los bibliotecarios –con perdón– podemos poner en relación con la vida con los usuarios: "durante las últimas semanas he estado intentando organizar los pollos para que duerman en el gallinero, y al hacerlo me he visto obligada a pensar como un pollo".

### La Dama de las Abejas

Cuando Paul y Sue Hubbell se instalan en la granja en los Ozarks reconstruyen la vivienda existente, arreglan el cobertizo, construyen una caseta para la miel, un taller de herramientas, un gallinero, y cuando Paul se marcha y se separan, ella continúa sola con la empresa. Su hijo Brian, estudiante de arquitectura y con experiencia como carpintero pasa una semana en la granja con una amiga y construyen el tejado del cobertizo y enseñan carpintería a Sue, que construye ella sola sus trescientos panales de abejas, y más tarde termina el cobertizo, restaura el gallinero, la cabaña de la bomba del agua, y en la parte de la vivienda arregla ella sola su despacho y su dormitorio.

Construye y mantiene en su terreno trescientos panales para motivar a las "estudiosas, industriosas, laboriosas abejas" que produzcan y almacenen excedentes de miel para el periodo de hibernación, de modo que pueda ser sustraída sin poner en peligro la colonia. Colonia artificial que habitan de 40.000 a 100.000 abejas melíferas, todas descendientes de una

sola reina, de modo que se puede decir que en una colmena todas las abejas son hermanas, o hermanastras, perfectamente organizadas. "Después de haber criado abejas ¿qué otra cosa puedo hacer? Durante sus vuelos en busca de alimentos, mis abejas cubren mil millas cuadradas de tierras que no poseo, volando de flor en flor por las que no pago ningún alquiler, robando néctar y polinizando plantas a cambio. Es un tipo de agricultura rebelde y benigna, y ganarme la vida así tiene un atractivo tan salvaje y anárquico que me incapacita para ganármela de otra forma, salvo quizá robando bancos. En el pueblo me conocen como la *Dama de las Abejas*. ¿Qué otra cosa podría hacer para igualar este título?".

Sue Hubbell vive cerca de doce años en su granja de abejas *The Solarius Honey Farm* y con la sola compañía estable de su gato ("sospecho que hay algo profundamente mágico en tener un gato negro sentado sobre un manuscrito" dice en los agradecimientos de su libro *Un año en los bosques*) de la que obtiene miel que recoge ella misma aprendiendo a soportar las picaduras de abeja, almacena y licúa en su caseta de la miel, supera las dificultades administrativas para que le permitan envasar, etiquetar y vender su miel; carga de cajas con tarros de miel su vieja furgoneta *pickup* y conduce hasta Nueva York y otras ciudades, donde contacta con pequeños comercios que valoran la miel artesanal elaborada en los bosques del interior. En Nueva York se ve a sí misma con su vieja ropa de granjera, hablando como una granjera, con más de 50 años, y no añora la vida de las neoyorkinas, a las que observa ir de compras o al trabajo "con una constante cara de preocupación".

Intercalado en el intercambio de conocimientos sobre la apicultura y las observaciones sobre la naturaleza en la que vive, Sue Hubbell nos regala abundantes momentos reflexivos que seguramente hacen que los libros de esta "mujer menuda, de pelo castaño claro y rebelde" sigan siendo actuales.

"A veces me pregunto en qué lugar encajamos las mujeres maduras en el diseño de las cosas, una vez que la construcción del nido ha perdido su encanto. Somos tantas que resulta tentador concebirnos como una clase. Hemos dejado atrás nuestros años fértiles pero al menos nos hemos ganado a nosotras mismas. Como nuestra cultura no nos ha asignado ningún papel real, podemos crearlo nosotras mismas. Esta es una buena época para ser una mujer madura con personalidad, fuerza y agallas".

Cuando Sue Hubbell se marchó de los Ozarks en 1985 el Departamento de Conservación del Estado de Missouri compró el terreno, y hoy todo es bosque protegido.



### La vida retirada

Dedicarse a las abejas y a la cría de miel no es algo tan alejado del amor a los libros, de alguna manera, si pensamos en los encendidos elogios a la inocencia, la supuesta castidad y la virtud del orden de las abejas, además de las cualidades salutíferas de la miel, que podemos leer en Virgilio (*Bucólicas*), Ovidio (*Metamorfosis*), Hesiodo (*Los trabajos y los días*), El Corán, Shakespeare, Dante, Wordsworth, Thoreau, Emily Dickinson, Maeterlinck o Claude Levi-Strauss.

"Pues de tal modo laboran las abejas criaturas que por mandato natural enseñan a practicar el orden en un poblado reino"  
(Shakespeare, Enrique V)

En una de las novelas de Arthur Conan Doyle (*His Last Bow*) se cuenta cómo Sherlock Holmes, tras abandonar su vida de detective se retira al campo para dedicarse a escribir un manual de apicultura:

"But you have retired, Holmes. We heard of you as living the life of a hermit among your bees and your books in a small farm upon the South Downs".

"Exactly, Watson. Here is the fruit of my leisured ease, the magnum opus of my latter years!" He picked up the volume from the table and read out the whole title, *Practical Handbook of Bee Culture, with Some Observations upon the Segregation of the Queen*. "Alone I did it. Behold the fruit of pensive nights and laborious days when I watched the little working gangs as once I watched the criminal world of London".

La bibliotecaria que, desilusionada del mundo urbano y universitario, asqueada de su gobierno belicista, decide refugiarse "como una eremita" entre sus abejas para criarlas y escribir un libro sobre ello, coincide con ese gran buscador, ese gran perseguidor de pistas que es el detective Sherlock Holmes, que también –en el mundo de las letras– se había retirado a los prados de Sussex para dedicarse a la observación de las pequeñas cuadrillas obreras como antes había estudiado el mundo criminal de Londres. El siguiente libro que escribió Sue Hubbell fue *A Book of Bees: And How to Keep Them* (1988), la versión real del imaginario *Practical Handbook of Bee Culture* de Holmes, con lo que terminó su etapa retirada del mundo y volvió al activismo social y a seguir escribiendo libros y artículos sobre abejas, arañas, pájaros y mujeres.▲



# BIBLIOBUSES ESPAÑOLES Y MEDIOS SOCIALES

*No solamente la lectura de libros es lo más habitual en los bibliobuses españoles. La utilización de las redes sociales en estas bibliotecas sobre ruedas, desde hace tiempo, es también una realidad. Con todo ello se fomenta aún más el hábito lector y la participación de los usuarios así como la difusión de las actividades que realizan allá por donde vayan. Así mismo, ponen en valor los paisajes, costumbres, tradiciones, historia y personajes de aquellas zonas que el bibliobús va recorriendo.*

Los bibliobuses son bibliotecas móviles, que se trasladan a zonas donde no hay una biblioteca estable; se trata de áreas con poca población, bien sean puntos alejados de los centros urbanos dentro de las ciudades, o zonas rurales. Su función es hacerles llegar la oferta de cultura, ocio, información, promocionar e inculcar el hábito lector y difundir la cultura, educación y el bienestar social.

*La red social más utilizada por los bibliobuses en España es Facebook.*

Sin embargo, la labor de los bibliobuses se ve limitada por el tiempo, el concreto en el que se efectúa la parada, que además no es diaria, sino que puede contar con una periodicidad semanal, quincenal o mensual, según los casos. Por ello, algunos servicios de bibliobuses han querido ampliar el servicio a sus usuarios las 24 horas del día y, utilizando las nuevas tecnologías que nos brinda la web 2.0, han creado perfiles en medios sociales para poder interactuar con ellos y, al mismo tiempo, dar a conocer el servicio a todos los ciudadanos, sean o no usuarios.

En España es desigual el uso que sus bibliobuses hacen de las redes sociales, por ello, con este artículo se pretende dibujar un mapa de los medios sociales en los servicios bibliotecarios móviles, con el fin de conocer cuáles son los que los utilizan y con qué herramientas; analizar el contenido que se difunde en dichos medios sociales, y mostrar quiénes son los que crean y mantienen y qué les ha motivado a hacerlo.

Para conseguir estos objetivos hemos recorrido dos caminos complementarios como son: la recogida directa de información de la web, más el procesamiento de la información facilitada por los propios responsables de los medios sociales.

En una primera fase, se realizó un rastreo en internet de los servicios de bibliobuses que utilizaban medios sociales. Sobre ellos, se realizó un análisis directo de sus características y contenido.

La segunda fase, una vez identificados y localizados, consistió en la realización de entrevistas en profundidad a través de cuestionario a los responsables o gestores de dichos medios sociales. Se les remitió el análisis previo del contenido que se había realizado en la primera fase para que lo validasen y/o completasen la información, respondiendo además a una serie de preguntas previamente definidas.



Página de Facebook de Bibliobuses de Palencia. En la foto de perfil aparecen los integrantes del servicio, creando una comunicación directa con los usuarios que, además, se destacan en la cabecera.





Producto de todo ello son conclusiones tan esclarecedoras como que las redes sociales están presentes en 20 bibliobuses, integrados en 10 servicios, que se valen, a su vez, de diferentes medios, con la siguiente distribución por comunidades autónomas:

- Bibliobuses de Cuenca, Guadalajara y Toledo, de la Junta de Castilla-La Mancha.
- Bibliobuses de las Diputaciones de León, Palencia, Salamanca y Zamora, en Castilla y León.
- Bibliobuses de la Generalitat en Lleida, Pere Quart y Garriges Segrià; y los siguientes Bibliobuses de la Diputación de Barcelona, Cavall Bernat, El Castellot, Guillerics, La Mola, Montau, Montnegre, Monserrat, Pedrafröça, Puigdon y Tagamanent, en Cataluña.
- Bibliobús Municipal de Málaga, en Andalucía.

La red social más utilizada por los bibliobuses en España es también la que cuenta con mayor número de usuarios a nivel mundial,

Segrià, Cavall Bernat, Pedrafröça, Puigdon, Guadalajara, Salamanca y Zamora); menos son los que utilizan dos medios sociales (La Mola, Montau, Montserrat, Tagamanent, Cuenca, Palencia y Toledo) y pocos los que combinan tres (El Castellot, Guillerics, Montnegre Bibliobús Municipal de Málaga, León). Existe el caso de bibliobuses que mantienen varias cuentas abiertas, aunque sin contenido, como el Bibliobús de Palencia con su cuenta de *Instagram*, o el Bibliobús Montnegre con su presencia en *Twitter*.

La iniciativa de utilizar medios sociales parte, en su inmensa mayoría, de los profesionales que llevan los bibliobuses. En un menor porcentaje ha partido de la institución a la que pertenecen, y hay dos casos en los que la iniciativa ha sido conjunta.

Los objetivos principales con los que se crearon estas cuentas fueron obtener una mayor visibilidad de los bibliobuses, promocionar sus servicios y actividades, y disponer de un canal de comunicación permanente y bidireccional con el usuario, superando las limi-



*Blog de la Red de Bibliobuses de Cuenca.*

**Facebook.** El siguiente medio social preferido para comunicarse con sus usuarios es el *blog*; la mitad de los bibliobuses cuenta con un blog propio. A mucha mayor distancia se sitúan otros medios y redes sociales (*Twitter*, *Instagram*, *Pinterest*, *Youtube*) que son utilizadas de forma minoritaria.

Por número de medios sociales usados podemos concluir que la mayoría de los bibliobuses utilizan sólo uno (Pere Quart, Garriges-

taciones de sus respectivas web, que no se analizan en este artículo.

Pero además de esos objetivos, a través de las redes sociales se pone en valor no sólo el servicio del bibliobús –con sus actividades, novedades etc.– sino que también se da relevancia al usuario, manifestando su participación e integración con el servicio. Se recalca asimismo la integración del bibliobús en la comunidad a la que pertenece, al utili-



Página de Facebook del Bibliobús Garrigues-Segrià, de Lleida. Ejemplo de integración ciudadana, en la cabecera celebrando su 30 aniversario.

zar estos medios sociales para poner de relieve las actividades sociales y culturales de las zonas que recorren.

Antes de detenernos en un análisis exhaustivo de cada una de las redes sociales en las que participan los bibliobuses españoles, hemos preferido, por su relevancia, centrarnos en las dos donde su presencia es más acusada, como son *Facebook* y los *blogs*.

Sobre el uso de *Facebook* en los bibliobuses, 15 de ellos disponen de una cuenta en esta red, cuyo uso se centra principalmente en las labores de difusión, destacando principalmente el valor del servicio, y procurando el aumento de su visibilidad con el objetivo de aumentar el acercamiento del usuario. Difunden sus actividades, concursos, talleres, clubes de lectura y encuentros con escritores; exponen las novedades y las prestaciones que ofrece el bibliobús; en algún caso se reproducen los artículos de los medios tradicionales de comunicación que les han dedicado espacio; lo utilizan además como herramienta para informar de las interrupciones imprevistas del servicio, debidas a averías y otras incidencias fortuitas.

En trece casos, además, se difunden informaciones sobre los ayuntamientos, bibliotecas, instituciones culturales y centros es-

colares del área geográfica en la que prestan servicio. De esos trece, dos realizan difusión de temas y actividades relacionadas con otras bibliotecas y bibliobuses a nivel nacional e internacional.

Once muestran a los ciudadanos como parte integrante del servicio, como usuarios finales pero también como colaboradores imprescindibles, con el fin de aumentar su grado de implicación y conseguir, entre otros objetivos, fortalecer lazos y su nivel de seguimiento, en definitiva, una mayor fidelización y un mejor aprovechamiento de sus funcionalidades y programas.

Siete de ellos también ponen en valor la zona que recorren difundiendo y fomentando sus costumbres, folclore, fiestas, historia, paisajes, así como las actividades deportivas y turísticas.

En dos casos se hace especial hincapié en el valor del trabajo del personal del bibliobús, mostrando las tareas bibliotecarias que realizan, las actividades dirigidas a los usuarios e incluso reproduciendo textos de los usuarios sobre sus bibliotecarios.

En cuanto a la página de información del perfil, en algunos casos se incluye información del bibliobús, paradas, horarios...



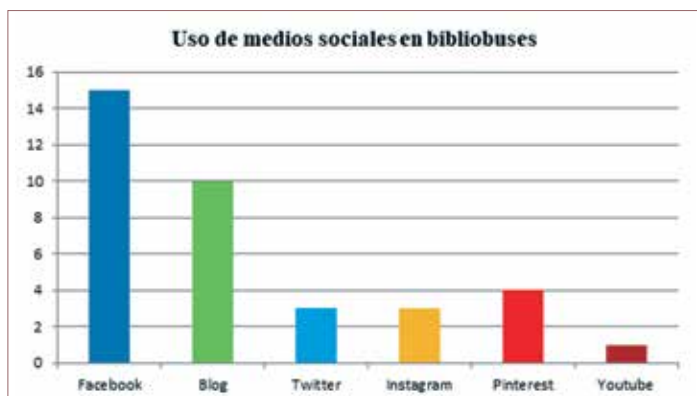
Cabecera de la página de Facebook de Bibliobuses de León. Fotografía con la app del servicio. Con esa imagen se destaca el acercamiento a la ciudadanía, el uso de esa herramienta tecnológica, como el de esta red social son usados para difundir las actividades del servicio.

Con relación a los *blogs*, son diez los servicios de bibliobuses que cuentan con ellos, si bien sólo están activos nueve. Este tipo de herramienta es utilizada por los bibliobuses para exponer con mayor detalle y profundidad las actividades que realizan. Por ejemplo, destacan las acciones en colaboración con las escuelas como hacen los bibliobuses El Castellot, Montau y Tagamamet, de Barcelona. Otros utilizan el *blog* para mostrar los clubes de lectura que organizan, incluyendo la guía de lectura del libro, como hacen los Bibliobuses de Toledo.

El *blog Libronautas* del bibliobús escolar de Zamora está dirigido a un público específico, al alumnado de Educación Secundaria de los Centros Escolares de la provincia, a los que con el *Taller de lectura creativa y escritura* motivan para compartir experiencias y ampliar sus conocimientos, convirtiendo la lectura en un acto compartido.

Mención especial merecen los *blogs* de Cuenca, Guadalajara y Toledo, que resaltan las tradiciones, las costumbres y los oficios tradicionales de los habitantes de los municipios de estas provincias. Por ejemplo, en el *blog* de los Bibliobuses de Guadalajara se pone en valor la apicultura, oficio tradicional de esta provincia, y el agua en la cultura etnográfica de su zona, por medio de sendos programas anuales.

En resumen, el *blog* para los bibliobuses es un gran escaparate por el que los ciudadanos pueden conocer el mundo que les rodea a través de sus múltiples prestaciones bibliotecarias, en coincidencia con el título de uno de los posts publicados en el *blog* de los Bibliobuses de Guadalajara: "Descubre el mundo en tu bibliobús".

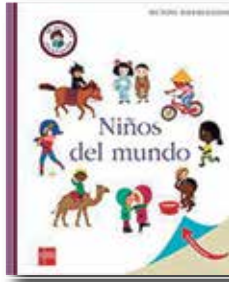


Para terminar, y a modo de conclusión, no todos los bibliobuses españoles están aún presentes en las redes sociales, si bien éstas constituyen una magnífica oportunidad para estrechar todavía más los lazos con sus usuarios, y para superar las limitaciones espaciales y temporales que hasta ahora mermaban su calidad de servicio y su capacidad de difusión. ▴

**Créditos**

**AUTORA:** Sánchez García, M.<sup>a</sup> Isabel (*misanchezgarcia@gmail.com*).  
**FOTOGRAFÍAS:** Sánchez García, M.<sup>a</sup> Isabel y *www.serdoc.es*  
**MATERIAS:** Bibliotecas Móviles / Bibliobuses.

## INFANTIL

**NIÑOS DEL MUNDO**


*Niños del mundo* es un librojuego que permite a su potencial lector conocer la vida cotidiana de los niños de todo el planeta: su estilo de vida, ocupaciones, formas de divertirse, de jugar... Se trata de un libro de conocimientos dirigido a los más pequeños y que incluye algunas páginas transparentes que permiten ver diferentes acciones en una sola página. Sus imágenes son claras, cercanas y de colores amables acompañadas de un pequeño texto que sirve para aclarar aún más lo que ya muestran esas ilustraciones.

**Título:** *Niños del mundo*

**Editorial:** SM

**Colección:** Mundo Maravilloso

**Año:** 2017. **N.º págs.:** 50

**EL NIÑO DE LUZ DE PLATA**


Es este un libro entrañable, sensible, especial... Escrito en vertical en español y árabe (lo que logra una simetría absoluta entre las dos culturas), es esta una historia colectiva, un cuento que nació y creció gracias a las aportaciones de los niños de un campo de refugiados saharauis. Luz de plata es hijo de la luna, un verdadero amigo por el que merece la pena luchar y "no a quien se le pide algo sino alguien para el que quieres lo mejor". Un cuento bellissimo, magistralmente escrito y cuyos beneficios de venta servirán para financiar una nueva biblioteca solidaria, el cuarto *Bubisher*. Los pedidos se pueden hacer por correo electrónico a [pseguratorres@hotmail.com](mailto:pseguratorres@hotmail.com)

**Título:** *El niño de luz de plata*

**Autores:** Taller de lectura de Farsía, SMARA. Coordinado por Gonzalo Moure

**Ilustradora:** Clara Bailo

**Editorial:** Ediciones del *Bubisher* con la colaboración desinteresada de Edelvives

**Año:** 2017. **N.º págs.:** 44

**LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS**


Esta obra es una adaptación del clásico de Julio Verne dirigida a los más pequeños. Con un lenguaje sencillo y entendible, este libro sirve para comenzar un itinerario de lectura dando a conocer obras universales adaptadas al público infantil.

**Título:** *La vuelta al mundo en 80 días*

**Versión:** Jesús Cortés

**Ilustradora:** Laura Pérez Granell

**Editorial:** Algar

**Colección:** Mini Clásicos

**Año:** 2016. **N.º págs.:** 24

**CARARACOL, ¿DÓNDE ESTÁS?**


Caracol se esconde en las olas del mar, en algún bufón, en otros animales... ¿Cómo encontrarlo? Este libro, incluye imágenes claras y sencillas que sirven para incitar a los más pequeños a jugar, a desarrollar su agudeza visual. Además, esta obra da juego para inventar diferentes historias a partir de sus imágenes fomentando así la imaginación y la creatividad de los niños acompañados de un adulto mediador. Un libro lleno de imágenes "mudas" que dan pie a muchos sonidos...

**Título:** *Caracol, ¿dónde estás?*

**Autor e ilustrador:** Tomi Ungerer

**Editorial:** Kalandraka

**Año:** 2017. **N.º págs.:** 32



## CAMINANDO DE ESPALDAS

La protagonista de este álbum ilustrado es una niña que acaba llegar al pueblo de sus tíos y se da cuenta de que todo el mundo camina de espaldas! Sus habitantes no se miran a los ojos, ni siquiera se atreven a conducir. Además, suelen llevar unas extrañas mochilas con un retrovisor, y utilizan sus GPS para no perderse. ¡Qué pueblo tan extraño! Pero un buen día todo comienza a cambiar cuando la protagonista averigua por qué todos viven de espaldas, y comienza a ayudarles de una manera muy especial.

**Título:** *Caminando de espaldas*  
**Autor:** Juan Lucas Onieva López  
**Ilustradora:** Mireia Jaques Marimon  
**Editorial:** Babidi-bú  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 30



## LOS MUSICATOS (Y LA CAJA DE MÚSICA)

La vida de los Musicatos es feliz y tranquila. Su pueblo, Langleik, es un lugar precioso que guarda un gran tesoro: una caja de música. Los Musicatos se encargan de abrir la caja cuando debe amanecer y cerrarla cuando debe anochecer; el poder de la caja regula el día, la noche y la vida del poblado. Y así transcurren plácidamente los días en Langleik. Pero una mañana, una repentina oscuridad se apodera de Langleik y de todas las tierras de los alrededores: la caja de música ha desaparecido. Tendrán que recuperarla.

**Título:** *Los musicatos (Y la caja de música)*  
**Autora e ilustradora:** Isabel Asensi Lidón  
**Editorial:** Babidi-bú  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 68

## JUVENIL



## ¿PUEDO BORRARME DE VAMPIRO?

Glóbulo Rojo es un vampiro al que le cuesta transformarse en murciélago. En un momento dado, decide huir de su comunidad para ir a vivir a Nueva York. Allí vivirá aventuras y peripecias que harán que Glóbulo llegue a conocerse a sí mismo mucho mejor además de saber cuál es su verdadero origen. ¿Cambiará su forma de pensar sobre los vampiros?

**Título:** *¿Puedo borrar-me de vampiro?*  
**Autor:** Braulio Llamero  
**Ilustradora:** Lara Pérez  
**Editorial:** Algar  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 133

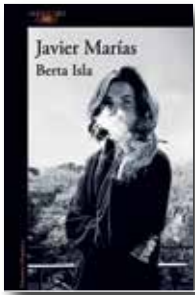


## LA LEYENDA DE LAS TIERRAS RARAS

Una escuela muy exclusiva, una misión trascendental y el descubrimiento de un secreto que trastornará para siempre la existencia de Yoel, el joven protagonista de esta historia. Al alcanzar la adolescencia, los jóvenes del Oeste, un entorno aparentemente idílico cuyos habitantes viven en armonía con la naturaleza y gozan de una sociedad igualitaria, experimentan un extraordinario cambio que permitirá a los elegidos acceder a un grado de formación superior. Están allí porque su destino es una misión que les hará enfrentarse a numerosos peligros e incluso cuestionar los fundamentos de la educación recibida.

**Título:** *La leyenda de las tierras raras*  
**Autor:** Folagor  
**Editorial:** Martínez Roca  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 224

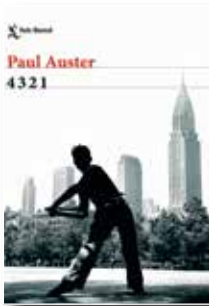
## FICCIÓN



### BERTA ISLA

La nueva novela de Javier Marías es la envolvente y apasionante historia de una espera y de una evolución, la de su protagonista. También de la fragilidad y la tenacidad de una relación amorosa condenada al secreto y a la ocultación, al fingimiento y a la conjetura, y en última instancia al resentimiento mezclado con la lealtad. O, como dice una cita de Dickens hacia el final del libro, es la muestra de que "cada corazón palpitante es un secreto para el corazón más próximo, el que dormita y late a su lado". Y es también la historia de quienes quieren parar desgracias e intervenir en el universo, para acabar encontrándose desterrados de él.

**Título:** *Berta Isla*  
**Autor:** *Javier Marías*  
**Editorial:** *Alfaguara*  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 552



### 4 3 2 1

El único hecho inmutable en la vida de Ferguson es que nació el 3 de marzo de 1947 en Newark, Nueva Jersey. A partir de ese momento, varios caminos se abrirán ante él y le llevarán a vivir cuatro vidas completamente distintas, a crecer y a explorar de formas diferentes el amor, la amistad, la familia, el arte, la política e incluso la muerte, con algunos de los acontecimientos que han marcado la segunda mitad del siglo XX americano como telón de fondo. En *4 3 2 1*, su primera novela después de siete años, Paul Auster explora los límites del azar y las consecuencias de nuestras decisiones.

**Título:** *4 3 2 1*  
**Autor:** *Paul Auster*  
**Editorial:** *Seix Barral*  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 960

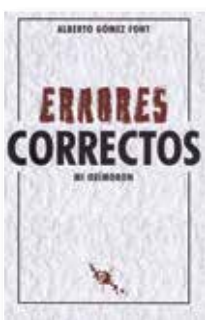
## NOVEDADES - NO FICCIÓN



### EL CANCIONERO POPULAR INFANTIL EN EDUCACIÓN

El presente libro, destinado sobre todo a los profesionales de la educación, especialmente de infantil y primaria, ofrece una aproximación al cancionero popular infantil con el objetivo de facilitar su práctica en las aulas, ya que, por sus propias características, estas creaciones populares pueden ser muy adecuadas para un primer acercamiento del escolar a los textos poéticos. Uno de los contenidos más destacables de este texto es su estudio sobre la presencia de estos textos en obras de la literatura infantil actual o en libros escolares, además de en otros espacios, como los medios audiovisuales o la web 2.0.

**Título:** *El cancionero popular infantil en educación*  
**Autores:** *Pedro C. Cerrillo Torremocha y César Sánchez Ortiz*  
**Editorial:** *Síntesis*  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 184



### ERRORES CORRECTOS

Muchos de los errores cometidos por periodistas que el lingüista Alberto Gómez Font recopiló durante más de treinta años, han dejado de serlo al salir de su colección "por la puerta de atrás, de noche y sin hacer ruido", según sus propias palabras. Esos *exerrores* son los que nos presenta el autor en este libro realmente entrañable, sencillo, ameno, atractivo, que nos avisa de que las lenguas son dinamismo, energía, movimiento, y que cualquier intento de obstaculizar su discurrir encauzado está abocado al fracaso.

**Título:** *Errores correctos*  
**Autor:** *Alberto Gómez Font*  
**Editorial:** *Pie de página*  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 212

PARA BIBLIOTECARIOS



### ELOGIO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Quienes conocemos a Juan Sánchez desde hace años sabemos que es una persona excepcional y generosa además de un apasionado, enamorado de las bibliotecas, algo que se deja notar en su obra. Jubilado en septiembre de este mismo año, Juan Sánchez ha sido y es un luchador incansable que intenta situar a la biblioteca pública en el lugar que le corresponde. En este, su cuarto libro sobre bibliotecas, nos habla de ello, de la lectura, de la biblioteca, del bibliotecario como motor... Una obra que logra que cualquiera se enamore de esta institución que es la biblioteca pública, del trabajo que se realiza en ella y de su función en esta sociedad que hoy más que nunca está necesitada de las bibliotecas.

**Título:** *Elogio de la biblioteca pública*  
**Autor:** Juan Sánchez  
**Editorial:** Alfagrama  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 193



### EL CUENTO INFANTIL Y OTROS GÉNEROS LITERARIOS INFANTILES Y JUVENILES

Este libro está dirigido tanto a profesionales de la biblioteconomía o de la educación como a amantes de los cuentos infantiles interesados en profundizar en el comportamiento específico de los distintos géneros de la literatura infantil y juvenil. Junto al indiscutible atractivo del cuento infantil, género por antonomasia cuando se habla de literatura infantil, el libro aborda la poesía, el teatro, el álbum ilustrado y el tebeo o cómic. También ofrece un recorrido por lecturas imprescindibles que abren nuestra mirada para descubrir el mundo que nos cuentan.

**Título:** *El cuento infantil y otros géneros literarios infantiles y juveniles*  
**Autora:** María Isabel Borda Crespo  
**Editorial:** Aljibe  
**Año:** 2017. **N.º págs.:** 184



¿Debe la lectura ser un proceso necesariamente silencioso?  
¿Podemos concentrarnos ante un texto a la vez que escuchamos buena música? La mejor respuesta la encontrarás en estas extraordinarias melodías invisibles.



Si lo quieres escuchar,  
pídelo ahora:  
[fundacion@alonsoquijano.org](mailto:fundacion@alonsoquijano.org)  
952 23 54 05

P.V.P.: 8 EUROS

# ***"Entramos en la biblioteca, y el aire impregnado del olor a libros y a cera para muebles me produce un hormigueo en la garganta."***

En un rincón hay una mesa alargada bajo unas vidrieras de celosía, con lámparas de lectura en el centro y sillones de cuero llenos de rozaduras a su alrededor.

Isabelle le señala con la cabeza y pasa por el torno de entrada, mirando de reojo a la bibliotecaria que hay tras el mostrador. Yo la saludo llevándome la mano al sombrero y mi recompensa es una sonrisa rosada de labios rectos. La sigo a través de la sala en silencio sintiéndome ya más liviano; la quietud del lugar hace enmudecer los ruidos y el bullicio de la calle principal, afuera. Retiro un sillón para Isabelle y me siento delante de ella. Se oye el ruido de una tos débil y solitaria, y el sonido de las páginas al deslizarse entre los dedos, movimientos delicados, concentración de silencio.

Isabelle se quita los guantes y saca un libro de su bolso, con anotaciones en tinta desordenada y azul. Dejo escapar el aire despacio y me recuesto en el sillón de cuero. Ella se apoya en la mesa, el pelo rubio cayéndole en cascada sobre el libro en cuya lectura está absorta.

Apoyo el mentón en una mano y paso con la otra la hoja del periódico que estaba leyendo. No puedo apartar la vista. La luz que traspasa los altos ventanales proyecta unos haces alargados sobre la madera rayada de la mesa, seccionándola, iluminando franjas de piel del dorado más suave bajo el sol de última hora de la tarde. Adoro ese silencio en el que nos sumergimos para trabajar. Ella suele acudir aquí a menudo a preparar sus clases, a examinar los

libros con los que va a enseñar a los niños, a relatar lo que ha aprendido en retazos de murmullos, o durante las pausas en el banco que hay en el hueco del pasillo, fuera. (...)

La bibliotecaria pasa por detrás de ella empujando un carrito de madera, sus labios pintados y fruncidos son la única nota de color de su rostro, su cuerpo delgado tras pilas de libros de distintos colores, algunos con lomos que se deshacen entre los dedos, títulos anodinos escritos en letras doradas. Me levanto a buscar un libro, masajeándome la pierna con una mano porque el dolor me quema después de tanto rato en la misma posición. Isabelle no levanta la vista y me alejo, buscando algo en lo que zambullirme antes de quedarme dormido leyendo sobre finanzas y bancos. Me dirijo a la sección de Clásicos y recorro el pasillo sin rumbo fijo, ojeando los títulos.

Veo la parte de atrás de su cabeza por encima de los libros de la estantería del medio y noto que la boca se me curva hacia arriba. Tiene los hombros encorvados, apoya una mano en la mejilla y el codo en la mesa. Su chaqueta de verano, de color azul claro, cuelga del respaldo de la silla. Pienso en cómo era mi vida antes de Isabelle. Ella ocupa todos mis pensamientos (...), ella está ahí en el centro de mis pensamientos, brillante y llena de vida parece personificar la esperanza, el futuro".

## ***Las horas calladas***

Cesca Major

Traducción de Ana Alcaina Pérez  
Círculo de Lectores, Barcelona, 2016



# HABLEMOS DE LIBROS

María Antonia Moreno Mulas

novela

—Ah, no. No adoptes una actitud moralista, Odelle. No vas andando por ahí rodeada de un halo dorado que brilla más o menos según la fuerza que tengan las cosas que escribes. Cuando las lee otra persona, tú ya no intervienes. Es algo ajeno a ti. (...) Cuando algo se considera «bueno», atrae a la gente, y eso a menudo tiene como resultado la destrucción del creador. Lo he visto en más de una ocasión.

*La musa* es la segunda novela de Jessie Burton, una joven actriz y escritora inglesa que se hizo mundialmente conocida con su primer libro *La casa de las miniaturas*, una historia ambientada en el Ámsterdam del siglo XVII, que logró vender un millón de copias en treinta y siete países, fue nombrada *Libro del Año* por las librerías *Waterstones* y obtuvo el galardón *National Book Award* en 2014. En *La musa*, Burton entreteje dos tramas desarrolladas en Andalucía (1936) y en Londres (1967), protagonizadas por dos mujeres creadoras, Olive Schloss y Odelle Bastien.

Olive, pintora, hija de un marchante de arte vienés y una heredera inglesa se instala con su familia en las afueras de un pueblo malagueño. Son los albores de la Guerra Civil, y el mundo áspero en el que se ve obligada a vivir Olive se suaviza un tanto con la amistad de la criada Teresa Robles y la atracción hacia el hermanastro de ésta, un pintor que imparte clases en Málaga, Isaac Robles.

Odelle, una joven con inquietudes literarias, se instala en Londres procedente de la colonia inglesa de Trinidad. Cuando consigue un trabajo de mecanógrafa en el *Instituto de Arte Skelton* bajo la tutela de la enigmática y elegante codirectora Marjorie Quick, cree alcanzar el cielo. Pronto, el misterio de un cuadro perdido durante la guerra civil española y atribuido al pintor Isaac Robles, zarañea sus convicciones.

Las dos historias se entrelazan en una maraña de complicadas relaciones familiares y amorosas, enredos que la autora resuelve con solvencia guardándose algún que otro cabo suelto para atarlo *in extremis* y dar más emoción al relato. Lo interesante de la novela, en mi opinión, es el tratamiento de la creación femenina en un mundo artístico



**La musa**  
Jessie Burton  
Salamandra, 2017  
480 págs.

copado por los hombres; y cómo el arrebatado del arte que sienten Olive y Odelle, es superior a cualquier otra pasión.

El exilio, la guerra, el hambre, la voluntad de sobrevivir pese a todo, la reinención, o la *jerarquía de razas* (Odelle es mulata, Teresa Robles, gitana, Olive, *irreprochablemente* blanca...) son asuntos que Jessie Burton destaca a lo largo de la obra. Otro aspecto notable son las descripciones, hechas con minuciosa precisión, casi como las pinceladas de un cuadro (pues como se dice en la novela, *escribir es pintar con palabras*).

*El viento del amanecer había levantado la impresionante capa de nubes que cubría los montes de Arazuelo y había dejado un cielo del color de un huevo de pato, surcado de estrías en rosa y oro. (...) A lo lejos, en las tierras de labor salpicadas de matojos y margaritas silvestres, los milanos trazaban círculos en el cielo y los saltamontes brincaban en zigzag por los melonares vacíos, mientras los bueyes araban a fin de roturar el terreno para la siembra. ▴*

\* María Antonia Moreno Mulas es ayudante de dirección de Mi Biblioteca.

# HABLEMOS DE LIBROS

**Leticia Penadés**

“La primera vez que Valentina Reyes se volvió invisible estaba escondida en el armario de la limpieza de su colegio. Entonces tenía nueve años y se había metido allí, muerta de miedo, rezando para que su perseguidor pasara de largo sin descubrirla”.

Este libro habla de *bullying*, bandas callejeras, peleas entre estas bandas y cosas más peligrosas que las peleas, todo con un toque de fantasía pero en un mundo actual y totalmente real.

Tres años después de que Tina se volviera invisible, fue descubierto una mañana el cuerpo de un chico, Adrián Herrera, que se había precipitado desde la azotea del instituto. Enseguida se decidió que había sido un suicidio, y todos se olvidaron. Incluida Tina, que ignoraba lo importante que iba a ser esa muerte para ella. Además, se fijó en Rodrigo, el hermano del chico, y, aunque nunca se acercó a él, no lo perdió de vista.

La segunda vez que Tina se vuelve invisible es a los catorce años y se pega un buen susto, porque esta vez es consciente de ello.

La tercera vez es una mañana en el instituto, y se asusta de nuevo, pero ahora intenta buscar el lado bueno en lugar de una explicación, aunque siente una enorme intriga.

Pronto descubre cómo controlar su poder. Se trata de un mecanismo de defensa ante el peligro. Su madre siempre le ha dicho: “Que no te vean. No te metas en líos y no te pasará nada”.

Poco a poco, Tina empieza a utilizar su poder dentro del instituto, y enseguida la asocian con un fantasma: el de Adrián Herrera. Para evitar que la confundan con él, Tina cambia de escenario y pasa a actuar en la calle. El suyo es un barrio peligroso, con dos bandas latinas enfrentadas, violencia, robos y más peligros.

Y ella, una niña de catorce años, se mete en el centro de todos los peligros, se convierte en un blanco invisible sólo para investigar y tratar de solucionar problemas, superficiales comparados con lo que se encuentra detrás.

Este es uno de los pocos libros de Laura Gallego ambientados en la actualidad, pero tiene el toque de magia que aparece en todas sus obras. Los personajes son de lo que más me ha gustado de la novela. Tina es una protagonista tímida, introverti-



**Quando me veas**  
Laura Gallego  
Cross Books, 2017  
384 págs.

da y pasa desapercibida de día. Pero de noche, cuando se vuelve invisible, es atrevida, descarada y, sobre todo, valiente. Salima, su mejor amiga, es una chica perspicaz y luchadora. La suma de los personajes más el toque de fantasía, el estilo maestro de la autora, el gancho que tiene y un final increíble hace que este sea el libro de Laura que más me ha gustado.

*Este libro habla de bullying, bandas callejeras, peleas entre estas bandas y cosas más peligrosas que las peleas, todo con un toque de fantasía pero en un mundo actual.*

La mayoría de los lectores ya lo ha clasificado como un libro sobre el *bullying*, pero el significado de la novela va mucho más allá, se adentra en los problemas secretos de la calle y de sus peligros, y quiere abrir los ojos a los lectores, para que vean los riesgos y las verdades ocultas de lo que tienen delante. ▴

*\*Leticia Penadés tiene 15 años y estudia 4º de la ESO*

# HABLEMOS DE LIBROS

**Nieves Castrillo**

En 2013 un escritor norcoreano logró sacar clandestinamente fuera de su país a través de una familiar y una oenegé un manuscrito que contenía una colección de siete relatos que guardaba escondidos desde hace años.

La estupenda edición que nos presenta Libros del Asteroide enmarca esas historias entre dos poemas autobiográficos y dos apéndices firmados por Kim Seong-Dong, periodista de la revista *Wolganschoseon* y Do Hui-Yun, presidente de la oenegé "Solidaridad y Derechos del Hombre para los refugiados de Corea del Norte", que nos informan del origen, transmisión y publicación de dicho manuscrito. En el primero de los poemas el autor, Bandi, pseudónimo que significa literalmente la Luciérnaga en norcoreano, critica que *aquel viejo barbudo europeo/ proclamó que el capitalismo es un mundo de oscuridad/ mientras que el comunismo es un mundo de luz./ Yo (...) denunció que esta luz/ es, en realidad, una noche sin luna.* En el segundo poema ruega al lector que lea esas historias que ha escrito *no animado por el talento/ sino por la pura indignación,/ no con tinta y pluma sino con los huesos calados de sangre y lágrimas.*

Los relatos son un testimonio vívido y amargo de la tortura que supuso vivir bajo el régimen comunista de finales de los años ochenta y comienzos de los noventa del siglo XX en Corea del Norte. Lamentablemente, era y sigue siendo un país sin libertad de elección, sometido a las arbitrariedades de un sistema opresor que incluso obliga a sus súbditos a mostrar en público una felicidad y alegría fingida en muchos casos.

Las historias están protagonizadas por ciudadanos que en la mayoría de los casos muestran rechazo hacia ese régimen feroz; no pueden alzar sus voces porque, de lo contrario, serán detenidos y no sólo sus familias sino también sus descendientes serán estigmatizados para siempre como enemigos del Partido. Sin embargo, aun a sabiendas de esto, muchos de los personajes de Bandi se han resistido a la domesticación colectiva que opera el Régimen: se rebelan contra él aunque sea con mínimos detalles: por ej., la madre que instala unas dobles cortinas de color azul en el salón de su casa para evitar que su hijo de dos años sienta miedo al ver la gigantesca fotografía con la imagen del Gran Líder, por un lado, y de Karl Marx, por otro; hecho que le llevará a ser detenida al contravenir las órdenes oficiales de que todas las cortinas del edificio sean blancas.



**La acusación**

Bandi  
Libros del Asteroide  
Barcelona, 2017  
256 págs.

En el cuarto relato, mediante la visión de unas alondras enjauladas que tiene el protagonista en su casa, el autor refleja metafóricamente el encarcelamiento que sufre la población al vivir en una sociedad tan injusta. Las alondras están domesticadas al igual que sus dueños.

Bandi es un escritor muy valiente, que no deja títere con cabeza. En "La capital del infierno" denuncia la manipulación de los medios de comunicación por parte del Régimen y su actividad propagandística a costa de la dignidad de sus ciudadanos. Asimismo, aparece el tópico de la vida como un teatro, un escenario, en el que el director de escena (en este caso, el Gran Líder) enseña a los actores cómo deben comportarse y actuar ante determinadas situaciones, v. gr., los ciudadanos son adiestrados y obligados a mostrar tristeza ante la muerte del Gran Líder.

Por último, apuntar que esta literatura reivindicativa y de denuncia no debería pasar inadvertida en un mundo en el que esos totalitarismos se dan con más frecuencia de la deseada. Hagamos caso a lo que dice uno de los personajes: *Una vida honesta solo puede construirse en un mundo libre.* ▀

*\*Nieves Castrillo es profesora de lengua y literatura en el IES Río Verde de Marbella y responsable de su biblioteca escolar.*

# HABLEMOS DE LIBROS

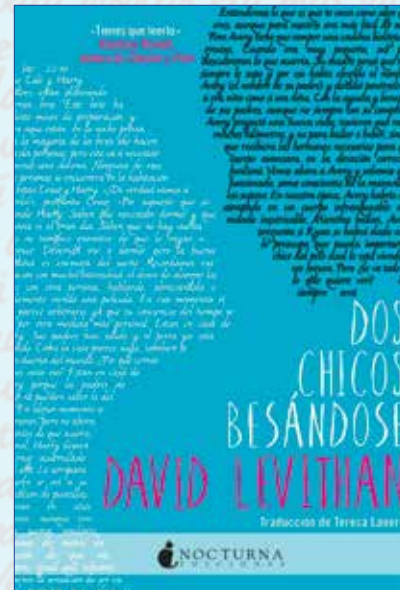
**Emilio Núñez Guerrero**

El tema principal de *Dos chicos besándose* es el amor. Concretamente el amor entre chicos del mismo sexo. Por lo tanto, el libro rezuma sentimiento desde la primera página. Sentimiento en las originales voces narrativas, sentimiento en cada una de las líneas argumentales y sentimiento en cada uno de los personajes. Me veo tentado de no recomendárselo a todo aquel al que no le apetezca precisamente eso, esas grandes dosis de sentimentalismo y un libro con una clara intención emotiva, pero creo que no estaría siendo justo con este libro si así lo hiciese. Porque es mucho más que eso: es una reivindicación al amor verdadero, sin entender de sexos, a la igualdad y al respeto. Una declaración de intenciones. Y una súplica a una sociedad que a veces no es consciente –aunque haya miembros que sí lo sean, y esa sea su intención– de lo crueles que somos con el colectivo LGTB.

Pero lo primero es lo primero, ¿qué encontraré en *Dos chicos besándose*? Para empezar, una forma narrativa que me ha parecido novedosísima. No quiero describir en qué consiste, no porque sea un misterio (desde las primeras páginas ya podemos atisbar quién o quiénes están hablando), sino porque en eso precisamente reside un poco del encanto del libro: la sorpresa que golpea al lector en la primera página al ver a quién se le da voz para contar estas historias. Una narración que, además, invita a la reflexión en todo momento.

Además de eso, también encontraremos varias líneas argumentales, pero todas girando alrededor de, como dicta el título, dos chicos besándose. Dos chicos que quieren batir el récord del mundo del beso más largo para reivindicar la igual validez del amor entre personas del mismo sexo y entre personas de diferente sexo, historia que me parece muy original. Lo mejor de las diferentes tramas es el realismo del autor al escribirlas: los personajes son presos del bonito amor o del feo desamor y tienen una vida más allá de la amorosa, como la familiar o la amistosa. A veces se sienten apoyados por su entorno y, a veces, no. A veces están bien consigo mismos y, a veces, no. Todo con matices, todo en diferentes grados, sin ser todo o blanco o negro. Básicamente, se describen sus relaciones como podría describirse cualquier relación heterosexual, porque ahí reside el mensaje: no hay diferencias entre estos dos modelos de amor. Tan solo que uno está menos aceptado y, en consecuencia, debe enfrentarse a muchos más obstáculos.

Esta obra es muy necesaria. Tiene aspectos que me han gustado menos, claro. A veces, la narra-



**Dos chicos besándose**  
David Levithan  
Nocturna Ediciones, 2017  
237 págs.

ción me ha parecido un tanto infantil, y me da la impresión de que el autor ha intentado condensar muchas líneas argumentales en muy pocas páginas y me he quedado con las ganas de ver más desarrollo en ciertos personajes. Pero más allá de ello, ha sido una obra que merece la pena. Conforme llega el final, no podrás evitar ir comprobando lo que es tener el corazón en un puño, y si eres de lágrima fácil, seguro que lloras con este libro. Es la clase de obra que te hace saber qué es la empatía. Es la clase de obra que, incluso habiéndola olvidado, no habrás olvidado lo que te enseñó. Es la clase de obra que te hace indignarte ante problemas incluso sabiendo que esos problemas no te afectarán a ti, que te hace tener conciencia social, que te enseña lo que es la justicia, la tolerancia y el respeto. Porque a veces basta con ponerse en la piel de alguien para darse cuenta de cuánto aguanta en su día a día. Esa es la lección de este libro: nadie debe ser agredido por coger de la mano, nadie debe ser insultado por besar, nadie debe ser humillado por abrazar. Si más gente leyese este libro, estaríamos un pequeño paso más cerca de un mundo donde nadie sea juzgado por amar. Y por eso *Dos chicos besándose* es tan bonito. ▀

\* Emilio Núñez Guerrero tiene 17 años y escribe un blog de reseñas de literatura juvenil titulado ¿Realidad? No, libros.

# PÍO GARCÍA-ESCUADERO

*Presidente  
del Senado*

“Los libros de siempre jamás  
desaparecerán y las pantallas, más  
que para sustituirlos, sirven para  
complementarlos”

**P**ara ser sincero, durante mi etapa escolar no fui usuario habitual de bibliotecas públicas, quizá porque en aquella época no estaban tan extendidas y bien dotadas como, por fortuna, lo están hoy día. Sin embargo, me parece que nunca se insistirá bastante en el enorme valor para la iniciación a la lectura que tuvieron los tebeos para muchas generaciones de españoles, además con un lugar destacado para la producción nacional: desde *El Capitán Trueno* o *El Jabato* hasta las publicaciones de Bruguera con los personajes cómicos que están en la mente de todos (por lo menos, en las de los no tan jóvenes). Y tampoco me quiero olvidar de aquellas novelas de la colección "Historias", con los títulos clásicos de Verne, Salgari, Mark Twain o Walter Scott, en versiones adaptadas y "sazonadas" con páginas que se intercalaban en el relato en formato de *cómic*. Sí recuerdo la biblioteca familiar, que era abundante y, sobre todo, dinámica, porque éramos muchos hermanos, así que había continuas entradas y salidas.

*Este, en sí mismo, sacado del contexto en que él lo expresa, no dice nada y queda como si no perteneciera a su biblioteca.*

Como he dicho, no tengo arraigada la costumbre bibliotecaria, así que soy preferentemente un comprador de libros. Eso sí, mi intención es siempre la de comprar para leer (aunque no siempre lo consiga, al menos inmediatamente) o para contar con libros de referencia. Lo cierto es que siempre he sido más de revolver en librerías que de sentarme en bibliotecas. Y me gustan también los catálogos de exposiciones, porque siempre te dan la oportunidad de profundizar más reposadamente sobre algún aspecto concreto que te haya llamado la atención y, en cualquier caso, de contar con un buen recuerdo de una visita placentera.

También he de decir que con el correr de los años se va acumulando un poco de todo, pero los gustos o a las aficiones personales son las que, lógicamente, se van haciendo con un mayor espacio. En mi caso, son tres materias las que han ido ocupando más

metros de estantería: la temática taurina, en sus múltiples aspectos; los libros sobre arquitectura y, especialmente, sobre restauración de nuestro patrimonio artístico arquitectónico; y también libros dedicados a Madrid, su historia y, cómo no, su arquitectura. Podría decir que estos volúmenes son los que llenan mi "fondo de biblioteca". También hay bastantes obras de literatura, sobre todo de



narrativa, pero de una forma más transitoria que estable, porque, una vez leídas, tienden a huir para circular entre familiares o amigos.

Sí que es verdad que todos solemos lamentarnos de "no tener tiempo para leer", pero creo que siempre puede encontrarse un hueco si hay voluntad de buscarlo. Además, leer siempre tiene la virtud de ser mentalmente depurativo. En mi caso, mi lugar preferido es poco exótico pero insuperable en comodidad: mi propia casa. Y si hablamos ya de preferencias temporales, obviamente me quedo con las vacaciones de verano, en esos momentos en los que puedes estar más relajado y más receptivo a esa fascinante "desconexión" que siempre te regala un buen libro. Y, ¿hago comentarios sobre libros? La verdad es que me gusta recomendar los que me han gustado, como también me gustan las recomendaciones que puedan hacerme.

Y si hablamos de la lectura en pantalla, me parece un gran invento, especialmente para las obras de ficción, esas que se suelen leer "de corrido". Tengo libro electrónico y suelo utilizarlo, aunque eso no significa que haya renunciado al formato tradicional de papel. Me parece que los libros de siempre jamás desaparecerán y que las pantallas, más que para sustituirlos, sirven para complementarlos o incluso para facilitarnos el acceso a los mismos. Y estoy pensando, por ejemplo, en las facilidades que ofrece la compra de libros por internet. Aunque, eso sí, me preocupa que estén desapareciendo tantas buenas pequeñas librerías: creo que ni el mejor portal de internet es comparable a la labor de orientación y fomento de la lectura que puede proporcionarte un buen librero.

Para terminar diré que la lectura es un medio para evadirse, para "eliminar" el estrés y

*Tengo libro electrónico y suelo utilizarlo, aunque eso no significa que haya renunciado al formato tradicional de papel.*

también para asesorarse o informarse. Eso es, precisamente, lo más fantástico de los libros: que sus usos posibles son casi infinitos. Sirven para una cosa y también para su contraria: para concentrarse o para relajarse, para recordar o para olvidar, para reforzar tus opiniones o para ponerlas en duda. Por eso, a los libros como a casi todo, hay que acercarse con curiosidad, con espíritu abierto y con los menores prejuicios posibles. ▲

Créditos

**AUTOR:** Redacción *Mi Biblioteca*.  
**FOTOGRAFÍAS:** Archivo del Senado.  
**MATERIAS:** García-Escudero, Pío / Políticos / Entrevistas.

# OPOSICIONES

**Bibliotecas  
Museos y Archivos**

- ✓ Facultativos / Ayudantes / Auxiliares
- ✓ Madrid
- ✓ Cursos diarios, fines de semana

**IMED**

**MATRÍCULA ABIERTA**

☎ **91 444 82 39**

Calle del Gral. Pardiñas, 15, 28001 Madrid

# El profesional de la **información**

**CRECS**

ANUARIO  
**think**  
EPI



**CroDoc**

**e-LiS**

**iralis®**

**IWETEL**

**COMUNICACION**

**exit**

**INCYT**





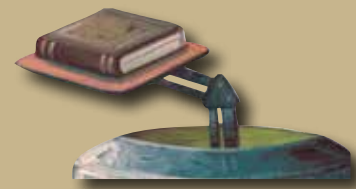
Texto: **Juan Lucas Onieva López**

Ilustraciones: **Tania Costoya Soto**

# LOS GUARDIANES DE LA BIBLIOTECA

(1.ª parte)





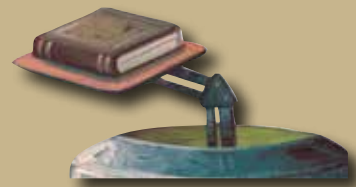
A caba de sonar la sirena y todas las sillas de la clase se mueven casi al mismo tiempo produciendo un estruendoso sonido al dejarse arrastrar, como si de una orquesta afinando sus instrumentos se tratase. Pero hay una entre todas ellas que siempre es la primera en comenzar a chirriar, como si oyese antes que nadie el carraspeo del conserje al concentrarse para pulsar el botón de esa horrible alarma que parece despertar de un sueño aburrido a todos los niños y niñas del colegio. Esa silla es la de Alberto, que siempre acaba los deberes o hace el examen de turno antes que cualquier otro compañero con tal de salir antes, aunque estén mal hechos. Si no se diera prisa las consecuencias serían desastrosas. Así que desde hace dos meses prepara su mochila para, unos segundos antes de que suene la sirena, salir corriendo de clase, bajar las escaleras hasta la planta baja y desde allí enfilarse todo recto y sin mirar atrás hasta la puerta de la escuela. Aunque haya dejado con la palabra en la boca a su maestra. Y entonces solo le queda su última prueba, sortear los cuerpos de decenas de padres y madres que, como si de una barrera se tratase, no le facilitan el salir corriendo lo más velozmente posible. Esta rutinaria carrera de velocista asustado y huidizo la realiza Alberto desde que llegó a vivir al pueblo con sus padres. Cada día, de lunes a viernes. Pudiera carecer de sentido para los que lo observan, pero para él hay un importante motivo, sobrevivir. Con el paso de los días estas incómodas pero necesarias carreras se han convertido en un divertido juego con el que Alberto puede comprobar si cada día puede llegar en menos tiempo desde el colegio hasta el cartel de entrada al pueblo.

Mucho antes de llegar a casa, Alberto suele visitar sin falta un lugar que para él es como un santuario ya que a nadie se le ocurre gritar, correr o mirarte despiadadamente a los ojos. Es un espacio donde los violentos, los estúpidos y los apáticos jamás entrarían y donde él encuentra la paz y la libertad que tanto anhela desde que se levanta de la cama cada mañana. Ese lugar es la biblioteca del pueblo. Allí disfruta paseando y rodeando las estanterías hasta encontrar un libro que llame su atención, ya sea por el color de la portada, la letra del lomo o el título. Para luego buscar un lugar especial donde leerlo. Al principio se sentaba en la misma mesa pero luego fue cambiando, de manera que al entrar en la

biblioteca cada tarde podía detenerse unos segundos en la puerta y recordar emocionado el rato en el que leyó junto a la mesa de la biblioteca el cuento *Cuando los mares quedaron suspendidos en el aire*. O aquella semana junto al ventanal del fondo de la sala principal, donde estuvo completando algunas actividades de *El Diario de la Convivencia en Clase*. Pero cuando comienza a atardecer Alberto es consciente de que debe abandonar aquel plácido lugar y ha de prepararse nuevamente para salir corriendo, abalanzándose a grandes zancadas hasta su casa donde le esperan sus padres y su hermanita para jugar un rato, cenar y acostarse.

Cuando cada mediodía Alberto sale corriendo de la escuela por las calles menos transitadas del pueblo suele encontrarse con perros abandonados. Muchos de ellos suelen estar muy sucios, otros doloridos por alguna enfermedad, y alguno que otro muy magullado o con graves heridas causadas por niños que, aburridos en su estupidez, han decidido lanzarle piedras para demostrar quién tiene más puntería. Al principio Alberto solía alejarse de ellos temiendo que alguno, enfadado o de mal humor como algunos compañeros del colegio decidiesen atacarlo sin motivo. Pero luego observó que, al igual que él, los canes actuaban de forma similar y huían nada más verlo. Un día decidió dejar de tenerles miedo y comenzó a llevarles comida, ya fuese de la cena del día anterior o su propio desayuno, si es que antes no se lo habían quitado en el colegio. Al principio les lanzaba la comida desde lejos, y los perros creyendo que les tiraban piedras salían corriendo. Pero al comprobar que eran alimentos fueron confiando cada vez más en Alberto, y después de unos días acabaron todos merendando juntos en cualquier lugar solitario antes de que Alberto entrara en la biblioteca.

Pero el frío invierno comenzó a acechar y para Alberto compartir su merienda por las tardes con sus amigos los perros se estaba convirtiendo en una experiencia muy fría, por mucho que se abrigara. Sin entender por qué los perros preferían estar a su lado tiritando de frío que entre cartones junto a un basurero u ocultos en alguna casa abandonada. Así que, temiendo que acabasen enfermos, pensó que todos ellos podrían pasar gran parte del invierno en el sótano de la biblioteca junto a las calderas. Un lugar al que nadie solía bajar, al menos que él supiera. Así que una tarde lluviosa al salir de la escuela recogió a los perros y se los llevó a



la biblioteca. No hizo falta ocultarse mucho por el camino ya que durante todo ese día de lluvia y frío muy pocas personas salieron de casa. Sin hacer casi ruido y por la puerta de atrás dejó entrar a todos los perros en la habitación de las calderas, un lugar plagado de cajas llenas de libros antiguos que ya nadie leía porque estaban rotos o contaban historias que a nadie interesaba. Esa tarde al igual que las siguientes, en vez de pasar el tiempo en la sala principal de la biblioteca, Alberto leía en voz baja en el sótano junto a los perros, a los que solía traer algo de comida y sacaba a hacer sus necesidades por turnos. Ahora cuando salía corriendo del colegio no

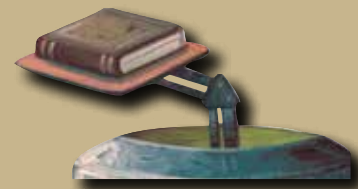


lo hacía temiendo lo peor sino con la ilusión de disfrutar de sus nuevos amigos, los cuales no trataban de aprovecharse de él ni lo maltrataban de las formas más humillantes posibles.

Pero el lunes de la siguiente semana, mientras buscaba entre las estanterías un cuento para su hermana pequeña, oyó a la bibliotecaria hablar muy alterada con alguien por teléfono. Según pudo oír estaba pidiendo que alguien de la perrera municipal fuese al día siguiente a recoger a un grupo de perros que se habían escondido en el sótano de la biblioteca. Alberto se asustó mucho al oír aquella conversación, y como aquel día hubo una fuerte ventisca no se atrevió a sacar del edificio a los perros por temor a que muriesen de frío en la calle. Así que de camino a casa solo pensaba en la manera de ayudarlos a la mañana siguiente. Bastante tenían con ha-

ber sido abandonados y repudiados por los que un día fueron sus dueños, y si eso fuera poco muchos de ellos eran maltratados por niños y adultos que creen en su diminuta sabiduría que los animales no tienen sentimientos, y que se les puede maltratar como si de juguetes se tratase. Aquella noche sus pensamientos no lo dejaron dormir. El miedo a perder a sus nuevos amigos y a seguir sintiéndose solo en el pueblo lo ahogaron en una honda y desesperante tristeza.

Por la mañana, tras levantarse muy temprano y comprobar que no llovía, decidió ir a la biblioteca y liberarlos a todos antes de ir al colegio. Pero mientras corría muy concentrado pensando en cómo los sacaría sin levantar sospechas, tropezó con su gran pesadilla. El motivo por el que trataba de ser el primero en salir del colegio al acabar las clases. Por el que casi ninguna mañana desayunaba en el recreo y, de vez en cuando, llegaba a casa con grandes moretones en su cuerpo. De manera que no tuvo más remedio que aplazar su plan e ir directamente a la escuela sin parar antes a rescatar a los perros. Afortunadamente cada vez corría más rápido y en esta ocasión, la primera vez desde que llegó al pueblo, comenzó a creer que realmente podía librarse de ellos. A lo largo de todo aquel día no dejó de pensar en clase en cómo se habrían llevado a los perros en contra de su voluntad, con ojos tristes, asustados, gimiendo mientras pedían auxilio, y sus patitas arrastrándose por el suelo resistiéndose a ser llevados por el cuello a un camión sucio y maloliente. Una sensación de impotencia le recorría todo el cuerpo al no poder socorrer a aquellos por quienes sentía verdadero cariño y respeto. Le hacían creer incluso que todo aquello era culpa suya. Cuando salió del colegio corrió como nunca antes lo había hecho hasta la biblioteca, bajó a la sala de la caldera y una vez allí comprobó que no había señal alguna de los perros, solo estaban allí las mismas cajas de siempre que con mucho cuidado amueblaban la estancia. Subió a la sala principal y lo observó todo atentamente. Le extrañó que nadie estuviese hablando de cómo los trabajadores de la perrera habían echado a los perros y, pensándolo bien, no había percibido señal alguna de lucha o desorden en la habitación de la caldera. ¿Acaso pudieron escapar a tiempo? Durante los días siguientes de aquella semana tampoco los vio por los caminos que solían frecuentar. Probablemente se los habrían llevado, pero ¿por qué? No hacían daño a nadie.



Una tarde en la biblioteca, al echar tanto de menos a los perros decidió bajar a la sala de la caldera a leer un libro de los que estaban amontonados en cajas. Al terminar la tarde no lo había acabado así que pensó en llevárselo a casa, pero la bibliotecaria le dijo que se lo podía quedar, ya que aquellos libros pronto serían enviados a una planta de reciclaje ya que nadie los quería ni para regalarlos. Aquella noche, a diferencia de las anteriores, Alberto durmió muy tranquilo y al día siguiente se sintió tan relajado que en clase se entretuvo tanto conversando con uno de sus compañeros que no salió el primero como hacía siempre. De camino a la biblioteca, confiado y de muy buen humor, se sentó junto a un árbol a merendar pero no pasó mucho tiempo hasta que una gran sombra ocultó el sol que cubría su cuerpo. Allí volvía a estar delante de él su pesadilla, cuatro siniestros seres se sonreían de forma despiadada. De entre todos ellos destacaba *Capi*, el cabecilla, que decidía qué debían hacer los demás, mientras *Canijo*, *Farola* y *Sapote* le obedecían sin rechistar en todo lo que se les ordenaba. Cuando estuvieron completamente encima de él lo primero que hicieron fue lanzar su mochila lejos, detrás de unos arbustos. Luego le quitaron la merienda de entre sus manos y la tiraron al suelo y, mientras dos de ellos lo sujetaban fuertemente, los otros pisoteaban su bocadillo con las botas manchadas de barro para, a continuación, obligarlo a comer aquella plasta de pan, hierba, piedras y fango. Le abrieron la boca y a la fuerza le metieron el primer trozo entre sus dientes, obligándolo a masticarlo y a tragárselo. Pero en aquel preciso momento oyeron un fuerte gruñido cerca de ellos y uno de los perros de la biblioteca apareció en escena. Estaba muy enfadado, gruñía y enseñaba los dientes. A medida que se acercaba lentamente a los matones comenzó a ladrarles y a mostrarles con su mirada que los atacaría si no se marchaban inmediatamente. Los cuatro se quedaron paralizados, no se lo esperaban. Y mientras *Capi* les gritaba que terminasen de hacer comer a Alberto aquel mazacote de barro y pan algunos comenzaron a retroceder. El miedo al perro era mucho mayor que los golpes e insultos que su líder les daría por no hacer lo que les había mandado. De pronto el perro se abalanzó hacia los cuatro miedo-



sos que salieron corriendo como si no hubiera un mañana, provocando que se tropezasen unos con otros. Tres de ellos cayeron al suelo y ninguno trató de ayudar al otro a levantarse. Cuando estuvieron bien lejos el perro se acercó a Alberto, lo olió, le lamió las manos y de un salto se internó tras los arbustos donde habían tirado su mochila. Alberto trató de limpiar sus sucias ropas mientras pensaba en la excusa que le daría a su madre para no tener que contarle aquella humillante situación, y que ella no se sintiese mal por él. Luego trató de buscar a aquel perro para agradecerle que lo hubiera defendido, pero tras el arbusto solo estaba su mochila y el libro que le regaló la bibliotecaria. Buscó por toda aquella zona durante un buen rato a su defensor pero no lo encontró. Le resultó muy extraño que no estuviera allí ya que hacía solo un momento que había estado con él y no podía andar muy lejos. Como no lo encontró y ya era bastante tarde recogió sus cosas y se marchó directamente a su casa.

Aquella noche no pudo seguir leyendo el libro que consiguió en el sótano, ya que su mente no dejaba de preguntarse dónde podría haber ido aquel perro. ¿Escapó de los trabajadores de la perrera al igual que los demás? Y, ¿dónde estaban los otros entonces? Estaba tan agotado que se quedó dormido enseguida. Aquella madrugada se despertó muy sediento y antes de levantarse oyó un inusual sonido, parecido al de una respiración. Encendió la luz de su mesita de noche y, sorprendido, vio cómo a los pies de su cama dormía el perro que lo defendió aquella tarde. ¿Cómo habría entrado en casa? Pero Alberto estaba tan cansado que aplazó la respuesta para el día siguiente. Bebió un poco de agua y mientras encontraba la postura adecuada en la cama dejó caer su brazo para acariciar el cálido pelaje a su amigo protector. A la mañana siguiente su mano no acariciaba al perro sino que estaba sobre el libro con el que se había quedado dormido la noche anterior. ¿Y el perro dónde estaba? No había sido un sueño, recordaba perfectamente haberlo visto y tocado. Y si estuvo allí, ¿cómo entró y por qué se fue? ¿Acaso fue un sueño de esos que pueden ser muy reales? ¿Volvería a verlo de nuevo? ¿Sería su defensor a partir de entonces? Pero había una pregunta más inquietante aún, ¿por qué el libro olía tanto a perro?

(Continuará...)



## ¿Qué se comparte en *Instagram* sobre la lectura, la cultura? ¿Cuáles son los perfiles que no hay que perderse?

**E**n el año 2010, en Silicon Valley, nacía *Instagram*, una sencilla red social para colgar y compartir fotos. Un par de años más tarde, *Facebook* la compró mediante cheque millonario; en 2017, la usan más de 700 millones de personas en todo el planeta. En España, su cofundador, Mike Krieger, se reunió con jóvenes que han lanzado iniciativas propias en *Instagram*; lo contó así en la entrevista para *El País Semanal* del pasado 10 de julio ([elpaissemanal.elpais.com/documentos/mike-krieger-instagram/](http://elpaissemanal.elpais.com/documentos/mike-krieger-instagram/)) (sic): “La idea es mostrar al mundo su creatividad. Que se vea que el rato que pasan los adolescentes navegando en Internet no es una pérdida de tiempo; puede ser una aventura creativa y conectarles con una nueva audiencia y con gente con intereses similares sin importar el lugar del mundo en el que estén”.

Desde *Mi Biblioteca* proponemos un ejercicio: sustituir *adolescentes* por *bibliotecas* y adjudicar los términos y frases siguientes: *mostrar, creatividad, no es una pérdida de tiempo, aventura creativa, conexión, nueva audiencia, gente, intereses similares, sin importar el lugar del mundo en el que estén*.

Por eso es que en este número traemos a *Instagram en Mi Biblioteca* el perfil de la Biblioteca Pública Municipal de Cambrils ([www.instagram.com/bibliocambrils/](http://www.instagram.com/bibliocambrils/)); una biblioteca que acaba de cumplir su vigésimo aniversario y que utiliza “las redes sociales para

interactuar con agentes similares, pero también con usuarios y todo tipo de público, generando contenido, ofreciendo respuestas y creando *engagement*. Las redes sociales nos han aportado visibilidad y la oportunidad de hablar directamente con los usuarios”. (Rosana Andreu, n.º 50 de *Mi Biblioteca*). Conozcamos qué, por qué y cómo lo hacen.

### #quefemalesabiblios

Comenzamos por una etiqueta que responde a un verdadero movimiento y declaración de intenciones: mostrar al mundo qué se hace en las bibliotecas; de hecho, existe el perfil *@quefemalesbiblios* alimentado por Lidia Bartolomé (*@lidiabartolome*) de la Biblioteca de Lloret (*@bibliolloret*) y Rosana Andreu (*@rosanaandreu*) de la Biblioteca de Cambrils (*@bibliocambrils*).

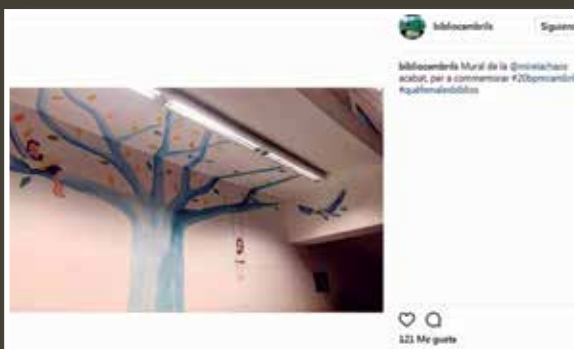




Fuera tópicos. En las bibliotecas se hace y mucho.

*#20bpmcambrils*

Sonrisas, anécdotas, usuarios, actividades, palabras, imágenes... un aniversario muy especial.



#llibresimoda

Con este original e inédito hashtag, el pasado mayo la biblioteca proponía compartir los estilismos que los libros sugieren a los lectores. ¿Cómo te vestirías si vivieras dentro de una novela negra? ¿Cómo irías a comprar pan a una panadería literaria? ¿Qué *look* es el adecuado para unas vacaciones de libro? Una divertida y efectiva manera de poner de moda los libros y la lectura.



#bookfacefriday

Los viernes en *Instagram* son días de *poner cara y cuerpo de libro*. La Biblioteca de Cambrils, juega a metamorfosear lectores con libros, rostros con portadas, poses con páginas... y así, potenciar la prescripción lectora.





*#instabooks #bookstagram*

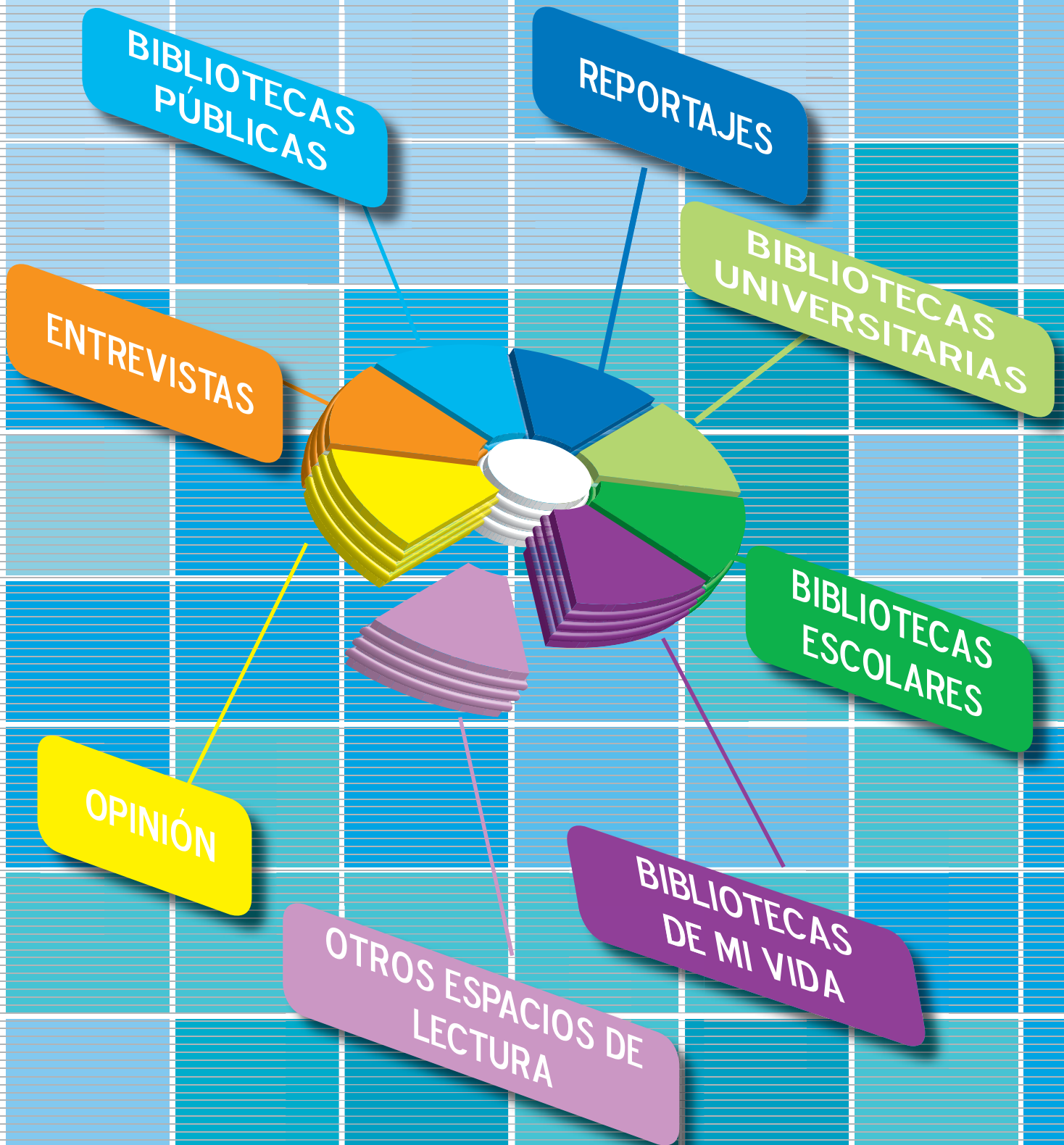
Los libros, la lectura, los lectores, son los protagonistas en el perfil de la Biblioteca de Cambrils. ¿Será porque también lo son en la biblioteca física?

Cuentos, animaciones a la lectura temáticas, visitas escolares, gamificación, cursos de formación, propuestas que implican a la ciudadanía. Todo esto y mucho más en el perfil fresco, chispeante y vivo de @bibliocambrils. No te pierdas sus otras redes: la Biblioteca Pública Municipal de Cambrils (<http://www.cambrils.cat/biblioteca>) también está en *Twitter* ([twitter.com/BiblioCambrils](https://twitter.com/BiblioCambrils)), *Facebook* ([www.facebook.com/cambrilscultura](https://www.facebook.com/cambrilscultura)), *Pinterest* ([pinterest.com/bibliocambrils/](https://pinterest.com/bibliocambrils/)), *YouTube* ([www.youtube.com/user/CanalBibCambrils](https://www.youtube.com/user/CanalBibCambrils)), escribe en un *blog* ([bibliotecacambrils.blogspot.com.es/](http://bibliotecacambrils.blogspot.com.es/)) y en *Issuu* ([issuu.com/bpmc](http://issuu.com/bpmc)). En el número 52... inuevo perfil en *Instagram*!



# Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario



# Suscríbete

Por teléfono  
952 23 54 05  
o a través de nuestra web:  
[www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)