

# ANÁLISIS DE ASISTENCIA

Una propuesta desde la Biblioteca Foral de Bizkaia para la evaluación de actividades formativas



En los últimos años la Biblioteca Foral de Bizkaia ha apostado de forma decidida por promover las actividades de difusión. Estas son cada vez más numerosas y variadas: exposiciones, charlas y conferencias, cursos y talleres, premios literarios, grupos de lectura, encuentros literarios, etc. Esta mayor oferta ha tenido su correlato en un incremento de la demanda por parte del público usuario. Aunque con ellas se intenta alcanzar al mayor número posible de usuarias y usuarios, en ocasiones se hace necesario priorizar unas sobre otras. Ante la falta de modelos cuantitativos a utilizar para evaluarlas, se presenta una metodología ideada *ad hoc* y de aplicación a actividades formativas (cursos y talleres).

## **A**ctividades culturales en la Biblioteca Foral de Bizkaia

Dependiente de la Diputación Foral de Bizkaia, la Biblioteca Foral de Bizkaia (en lo sucesivo BFB) se define como una "biblioteca patrimonial, de conservación y con voluntad de servicio público"<sup>1</sup>. La BFB cuenta con una importante colección patrimonial (compuesta por más de diez mil ejemplares de fondo antiguo, incluyendo cuarenta y seis incunables y una rica hemeroteca histórica), que viene siendo objeto de tratamientos de preservación y difusión acordes a sus características (digitalización, acceso en línea, etc.)<sup>2</sup>. Pero, al mismo tiempo, se ha tratado de compaginar la atención necesaria a un centro de estas características, especializado en temas vascos, con una dimensión más general, de manera que determinados servicios intentan alcanzar a la mayor parte de la población, ajena en buena medida a este tipo de fondos. En consecuencia, en estos últimos años, la BFB viene desarrollando diferentes actividades de difusión cultural, cada vez más amplias y diversificadas.

Desde 2009, a comienzos de cada año, la BFB publica una programación de actividades culturales previstas para los meses siguientes, donde se incluyen exposiciones, jornadas y conferencias, grupos de lectura, certámenes literarios, etc.<sup>3</sup> (Gráfico 1).

Entre ellas, también figuran actividades formativas: cursos y talleres.

Los cursos y talleres que oferta la BFB tratan de contenidos vinculados de una u otra forma con la escritura, la literatura y el mundo del libro en general. Habitualmente, estas activi-

dades varían de un año a otro, con ánimo de adaptarse a la demanda potencial, aunque, en ocasiones, el elevado número de solicitudes no satisfechas motiva que algunas se ofrezcan durante más de un año. Esta demanda se intenta cubrir mediante la ampliación en el número de ediciones de un mismo curso o taller dentro del mismo año, pero lo cierto es que no siempre resulta factible, ni por infraestructuras, ni por los costes que conlleva.

La duración de estos cursos y talleres es variable, en función de los contenidos, si bien suelen oscilar entre las ocho y las veinticuatro horas. Para impartirlos existe un espacio específico en la propia biblioteca, llamado Aula Talleres, pero, con frecuencia, al solaparse más de una actividad en unas mismas fechas y franjas horarias, se emplea también una Sala de Conferencias anexa, utilizada, asimismo, en otras actividades.

A fin de garantizar la calidad de los contenidos, estos cursos y talleres son impartidos por personal docente ajeno a la BFB, especializado en las materias ofertadas. La colaboración de parte de este personal docente se prolonga, en ocasiones, durante varios años.

Al igual que sucede con el resto de las actividades culturales organizadas por la BFB, la

*Los cursos y talleres que oferta la BFB tratan de contenidos vinculados con la escritura, la literatura y el mundo del libro en general.*

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Grupos de lectura	0	2	3	3	4	4	4
Encuentros literarios	8	8	8	8	9	9	9
Exposiciones	6	5	5	3	3	3	4
Jornadas y conferencias	8	7	17	15	31	20	22
Premios literarios	1	1	1	1	1	2	2

Gráfico 1. Evolución del número de actividades culturales desarrolladas en la Biblioteca Foral

inscripción y participación en todas estas actividades formativas son gratuitas, y las plazas se asignan por riguroso orden de inscripción.

### Evaluación y metodología

Tal y como se ha visto, las actividades culturales ofertadas desde la BFB se han ido incrementando en los últimos años. Pero, probablemente, el mayor incremento se ha registrado a nivel formativo. Desde el año 2008 en que se empezaron a impartir cursos y talleres en la BFB, la oferta ha ido aumentando, en especial durante los últimos cuatro años (Gráfico 2).

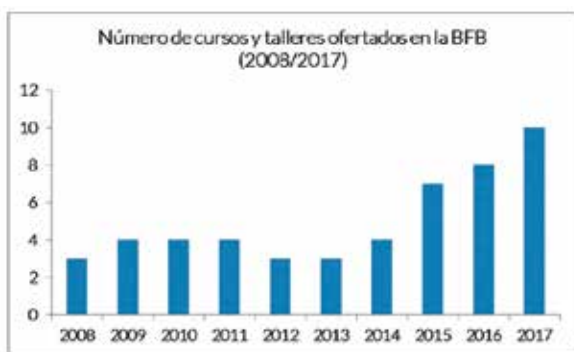


Gráfico 2:  
Número de cursos y talleres ofertados en la BFB (2008/2017)

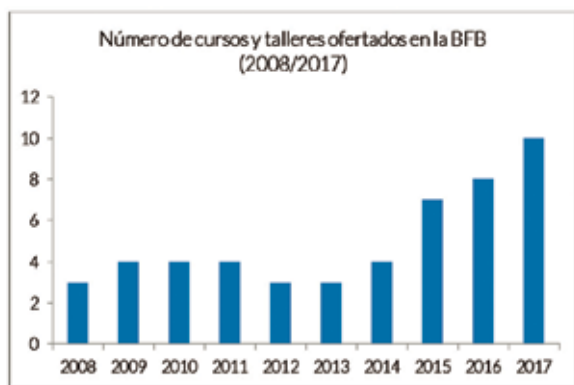


Gráfico 3:  
Número de plazas de los cursos y talleres de la BFB (2008/2017)

Hay que aclarar que en el Gráfico 2 no se computan ediciones de una misma actividad (que, en ocasiones, ha podido llegar a tener hasta tres ediciones, como consecuencia del elevado número de solicitudes), sino el número de cursos y talleres organizados por la BFB en los últimos años. Esa misma tendencia se aprecia en el número de plazas (Gráfico 3).

En consonancia con la oferta, también la demanda de actividades formativas ha experi-

mentado un crecimiento importante en estos últimos años. Si en 2015 hubo ochenta y seis solicitudes que no se pudieron satisfacer, en 2016 éstas ascendieron a doscientas dieciséis.

Como los recursos económicos no se han incrementado al mismo ritmo que la demanda, últimamente se ha venido haciendo cada vez más necesario establecer una selección de entre todos esos cursos y talleres a fin de prescindir de alguno de ellos de cara a la programación cultural del año siguiente. Por ese motivo, se planteó la necesidad de determinar los criterios para hacerlo. Además de criterios cualitativos, como el interés, la idoneidad o la oportunidad de tales actividades (todos ellos de carácter subjetivo, y que posibilitarían un amplio debate, que queda fuera de lugar en estas líneas), se evidenció la conveniencia de emplear algún otro de tipo cuantitativo, complementario de los anteriores. Sin embargo, el conjunto de las actividades de difusión en general, incluidos cursos y talleres, suelen quedar al margen de la extensa normativa y literatura existentes sobre evaluación de bibliotecas<sup>4</sup>.

Durante algunos años hubo cuestionarios de evaluación que se entregaban al alumnado asistente para valorar el último día cada actividad, pero en ellos se empleaban parámetros diferenciados para unos cursos/talleres y otros, de forma que no era posible contrastarlos entre sí. Por eso, en 2014 se preparó un cuestionario de evaluación unificado, compuesto por seis indicadores –entendiendo por indicador, en los términos en los que se definen en la norma ISO:11620, la “expresión numérica, simbólica o verbal proveniente de las estadísticas de la biblioteca y los datos usados para caracterizar el rendimiento de la misma



(eventos, objetos o personas), tanto en términos cuantitativos como cualitativos, a fin de evaluar sus actividades y el método asociado<sup>5</sup>.

Cada uno de ellos podría ser puntuado en una escala de cero a diez. Estos son los indicadores utilizados desde entonces en estos cuestionarios de evaluación:

1. *Adecuación de los contenidos.*
2. *Nivel de conocimientos del profesorado.*
3. *Capacidad de transmisión y/o de alcanzar objetivos del profesorado.*
4. *Metodología* (carácter práctico, ritmo de trabajo, etc.).
5. *Organización* (aula, recursos técnicos, etc.).
6. *Logro de objetivos iniciales* (del curso, no personales).



A excepción del penúltimo indicador (en el que se evalúa a la propia biblioteca), todos los demás inciden en distintos aspectos del curso/taller y de su docente.

Sin embargo, los resultados obtenidos a partir de los cuestionarios de evaluación al personal docente no arrojaron demasiadas luces a la hora de valorar con criterios cuantitativos su

Código del/la docente	Indicadores					
	I1	I2	I3	I4	I5	I6
D01	8,3	9,7	9,5	9,1	8,7	8,3
D01	9	9,2	9	8	8,7	8,5
D01	8,9	9,5	9,4	8,8	9	9,1
D02	8,3	9	9,1	8,3	8,4	8,6
D02	8,6	9,1	9,1	8,7	8,2	8,7
D02	7,9	8,7	8,5	8,1	7,7	8,2
D02	8,8	9,1	9,1	8,7	8,4	8,6
D03	9	9,3	9,1	8,9	9,1	9,3
D04	8,7	9,3	9	8,5	8,8	8,7
D04	9	9,5	9,4	8,9	8,6	8,8
D04	8,3	9,2	8,7	8	3,8	8,3
D04	9,5	9,9	9,6	9,5	8,9	9,6
D04	9,1	9,6	9,5	8,8	9	8,9
D05	9,1	9,1	9	8,7	8,4	8,7
D05	8,3	8,8	8,7	8,7	7,6	8,3
D05	9	9,8	9,5	9,2	7,3	8,6
D05	8,6	9,5	9	8,4	8,9	8,6
D06	8,7	9,1	9,1	8,9	8,6	8,4
D07	7,7	8,2	7,8	7,2	7,7	7,4
<b>Promedio</b>	<b>8,7</b>	<b>9,2</b>	<b>9,1</b>	<b>8,6</b>	<b>8,2</b>	<b>8,6</b>

Gráfico 4: Evaluación de los cursos y talleres organizados por la BFB entre 2014 y 2016 (cada columna hace referencia a un indicador)





actividad, porque las diferencias entre unos y otros resultaban mínimas.

En el Gráfico 4 se presentan los datos registrados, entre los años 2014 y 2016, agrupados por docentes. Se ha prescindido de dos actividades formativas: una de carácter infantil (con cuestionario de evaluación diferente), y la otra de tan solo dos sesiones de duración. Los y las docentes se identifican en la tabla siguiente por un código (D01, D02, etc.). Cada docente puede haber impartido un curso o más durante esos tres años: de ahí que algunos hayan sido objeto de una única evaluación, mientras otros hayan recibido varias.

Si exceptuamos la puntuación anormalmente reducida de 3,8 puntos obtenida por la organización debida a deficiencias puntuales registradas en la ubicación de cierta actividad con ocasión de un traslado, las restantes puntuaciones superan siempre los siete puntos, sin que en ningún caso se registren diferencias mayores de punto y medio en relación con el promedio. Resulta lógico que quienes han seguido la actividad hasta el final la valoren positivamente. Por eso, se hacía necesario buscar una alternativa que permitiera corregir estas limitaciones. Esa alternativa vino del seguimiento de la asistencia.

Este análisis se introdujo en 2015, mediante

los registros de los listados de asistencia que el personal docente entregaba al final de su actividad. Los indicadores contemplados a partir de ellos son los siguientes:

1. *Nivel de absentismo*: concebido como el número de personas que no acudieron un solo día a la actividad, sin darse de baja en todo ese tiempo, expresado en términos porcentuales. Hay que tener en cuenta que, habida cuenta de la existencia de listas de espera, se ofrece la posibilidad a quienes han sido aceptados de darse de baja en cualquier momento en la actividad para que su plaza sea ocupada por otra persona.
2. *Porcentaje de abandonos*: se refiere al número de personas que iniciaron el curso pero no volvieron a él ni siquiera un solo día, contabilizado a partir de la mitad de las sesiones, expresado en forma de tanto por cien. No incluye a quienes no llegaron a iniciar la actividad, ya contabilizados en el nivel de absentismo.
3. *Nivel de asistencia*: relación entre el número de personas inscritas en cada sesión (una vez descontadas las bajas registradas hasta esa fecha) y el número real de asistentes, contabilizadas todas ellas. Al igual que en los dos indicadores anteriores, se expresa en forma de porcentaje.

Código del/la docente	Encuestas rellenadas (en %)	Análisis de asistencia (en %)		
		Absentismo	Abandonos	Asistencia
D01	81,2	sin datos	sin datos	sin datos
D01	66,7	sin datos	sin datos	sin datos
D01	65,6	11,4	6,5	73,2
D02	97,4	sin datos	sin datos	sin datos
D02	73,3	5	15	84,5
D02	100	2,5	5	85,1
D02	72,5	0	2,5	84,6
D03	85,7	sin datos	sin datos	sin datos
D04	79,7	sin datos	sin datos	sin datos
D04	73,7	10	5	78,6
D04	85	0	0	82,8
D04	100	0	0	83,9
D04	77,5	0	10	79,5
D05	<b>40,6</b>	<b>15,6</b>	<b>43,7</b>	<b>62</b>
D05	<b>37,5</b>	<b>32,5</b>	<b>22,2</b>	<b>53,1</b>
D05	<b>50</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>50</b>
D05	<b>45,2</b>	<b>19,3</b>	<b>19,3</b>	<b>54,8</b>
D06	<b>40,5</b>	<b>16,2</b>	10,8	<b>60,4</b>
D07	65	0	5	80
<b>Promedio</b>	<b>70,4</b>	<b>10,5</b>	<b>11,4</b>	<b>72,3</b>

Gráfico 5: Análisis de asistencia a los cursos y talleres organizados por la BFB entre 2014 y 2016

Al contrario de lo que sucedía con los indicadores anteriores, en base a estos últimos, por el contrario, sí que es posible determinar diferencias entre unas actividades y otras, e incluso entre docentes, tal y como se aprecia en el Gráfico 5, correspondiente a esos mismos cursos y talleres de los años 2014 a 2016. En él, junto con los parámetros antes explicados, se incluye también el porcentaje del alumnado que ha rellenado el cuestionario de evaluación. No se dispone de datos de asistencia para los cursos y talleres celebrados en 2014.

Tal y como se aprecia en el Gráfico 5, la oferta formativa de D05 ha tenido un seguimiento

muy inferior a la del resto de cursos y talleres. También D06 queda por debajo de los promedios.

A diferencia de los cuestionarios de evaluación, estos resultados sí que se han tenido en consideración a la hora de determinar la oferta formativa de la BFB.

### Conclusiones

- Las actividades formativas de las bibliotecas (cursos, talleres y similares) pueden ser evaluadas por diferentes medios, algunos de ellos de tipo cualitativo





y otros cuantitativos. Entre los primeros se encuentran el interés, la idoneidad o la oportunidad de tales actividades. Entre los segundos se incluyen los cuestionarios de evaluación.

- La insuficiencia, a nivel de resultados prácticos, de los cuestionarios de evaluación puede aconsejar el empleo de una metodología adicional. El análisis de la asistencia ha demostrado ser un recurso válido a la hora de corregir las limitaciones de los cuestionarios referidos.
- En los epígrafes anteriores se ha presentado una propuesta de análisis de la asis-

tencia ideada *ad hoc* en la BFB, susceptible de adaptaciones y mejoras en función de cada centro.

- La correcta evaluación de cualquier actividad requiere de una combinación de las dos categorías de medios citados (cualitativos y cuantitativos), bien entendido que, para las bibliotecas (en particular, aunque no en exclusiva, para las mantenidas por las administraciones públicas), evaluar no es una mera tendencia pasajera, sino una necesidad perentoria para optimizar los recursos empleados y planificar de manera adecuada. ▲

## Notas

1. Artículo 1 del Decreto Foral de la Diputación Foral de Bizkaia 60/2014, de 9 de mayo, por el que se aprueban las normas de uso de la Biblioteca Foral de Bizkaia. *Boletín Oficial de Bizkaia* [En línea] nº 87, de 2 de mayo de 2014, pp. 11051-11059 [Consultado el 19 de junio de 2017] [www.bizkaia.eus/lehendakaritza/Bao\\_bob/2014/05/20140509a087.pdf#page=27](http://www.bizkaia.eus/lehendakaritza/Bao_bob/2014/05/20140509a087.pdf#page=27)
2. Ares Martínez, Ana. Bizkaiko Foru Liburutegia eta aro digitala. En Agirreazaldegia Berriozabal, Teresa (coord.). *Dokumentazioa eta eduki digitalen kudeaketa = Documentación y gestión de los contenidos digitales*. [En línea] Bilbao : Euskal Herriko Unibertsitatea = Universidad del País Vasco, 2010, pp. 79-85 [Consultado el 19 de junio de 2017] <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/listaproductos.asp?IdProducts=USWEB114863&titulo=Dokumentazioa%20eta%20eduki%20digitalen%20kudeaketa%20-%20Documentaci%F3n%20y%20gesti%F3n%20de%20los%20contenidos%20digitales>
3. Estas programaciones culturales se pueden descargar en la página web de la BFB: [www.bizkaia.eus/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem\\_Codigo=4293&idioma=CA&dpto\\_biz=4&codpath\\_biz=4|4611|4292|4293](http://www.bizkaia.eus/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=4293&idioma=CA&dpto_biz=4&codpath_biz=4|4611|4292|4293) [Consultado el 19 de junio de 2017].
4. Cf. *Norma ISO 11620: 2014 sobre indicadores de rendimiento para bibliotecas*.
5. Cit. Gimeno Perelló, Javier. *Evaluación de la calidad en bibliotecas*. Buenos Aires: Alfagrama, 2009, p. 260.

## Créditos

**AUTOR:** Zabala Montoya, Mikel ([mikel.zabala.montoya@bizkaia.eus](mailto:mikel.zabala.montoya@bizkaia.eus)).  
**FOTOGRAFÍAS:** Biblioteca Foral de Bizkaia.  
**MATERIAS:** Bibliotecas Públicas / Actividades Culturales / Evaluación / País Vasco.  
**MÁS INFORMACIÓN:** [www.bizkaia.eus/bibliotecaforal](http://www.bizkaia.eus/bibliotecaforal)