

TESIS DOCTORAL

**A COGNITIVE STYLISTIC ANALYSIS OF A SELECTION OF CONTEMPORARY
EGYPTIAN NOVELS**

Autor: Zakaria Abdelaziz Zakaria Mahmoud

Directores: Ana Maria Fraile Marcos y Pedro Álvarez Mosquera

Resumen

Esta tesis doctoral ofrece un comprensivo análisis cognitivo de tres novelas egipcias de autores contemporáneos: *Book of Sands* (2015) de Karim Alrawi; *Taxi* (2016) de Khalid Al Khamissi y *The Day the Leader Was Killed* (1985) de Naguib Mahfouz. Mediante la implementación de los marcos teóricos de *Text World Theory* (Werth, 1999; Gavins, 2007) y *Blending Theory* (también conocida en español como la teoría de integración conceptual) (Fauconnier and Turner, 2002), esta tesis persigue tres objetivos principales. En primer lugar, demostrar cómo la *Text World Theory* ayuda al lector a entender la narración como una estructura conceptual constituida por tres capas conceptuales interrelacionadas: *the discourse-world*, *text-worlds* y *sub-worlds*. En segundo lugar, evidenciar el papel fundamental que desempeña la *Blending Theory* en la correcta interpretación de metáforas a nivel de oración, además de exponer cómo la ironía y el humor que surge de la colisión de elementos incongruentes en estos constructos metafóricos se utilizan para criticar aspectos políticos y socio-culturales presentes en Egipto. Por último, esta tesis busca ilustrar cómo la combinación de la *Text World Theory* y *Blending Theory* representa un método efectivo que permite entender las novelas desde niveles micro y macro textuales.

Para este fin, se ha seleccionado la *Text World Theory* como marco discursivo para el macroanálisis de *Book of Sands*, mientras que la *Blending Theory* se ha utilizado para el análisis detallado de metáforas a nivel oracional en *Taxi*. Estos análisis revelan que cada una de las teorías aborda aspectos específicos del texto literario, poniendo en valor su combinación como una estrategia efectiva que comporta una investigación holística de las novelas egipcias seleccionadas, exponiendo así sus complejidades e intersecciones. Por este motivo, ambas aproximaciones se han integrado en el análisis de *The Day the Leader Was Killed*. Esta integración ha demostrado ser una herramienta de análisis útil al permitir, tanto al lector nacional como internacional, la comprensión completa de la narración y la revelación de mensajes ocultos y realidades encubiertas de la sociedad egipcia.

Palabras clave: Text World Theory; Blending Theory; novela egipcia, humor, ironía, metáfora, discurso narrativo