

COMEDIA FAMOSA.
 DONDE AY AGRAVIOS,
 NO AY ZELOS,
 Y AMO CRIADO.
 DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

D. Juan de Alvarado.	***	Bernardo, criado suyo.	***	Beatriz su criada.
Sancho su criado.	***	Doña Inès de Roxas.	***	Doña Ana de Alva-
Don Lope de Roxas.	***	Don Fernando su Padre.	***	rado.

JORNADA PRIMERA.

Salen Sancho, y Don Juan de camino con botas, y espuelas.

Sanch. O Es que te has endemoniado, ò es que lo q haces ignoras:

en la Corte, y à estas horas, què buscas recién llegado? donde tu discurso vâ? què es lo que intentas hacer?

Juan. Calla, necio, esta ha de ser la gran calle de Alcalâ, que turbada mariposa, busco mi llama, ò mi estrella.

Sanch. Què quieres hacer en ella?

Juan. Aqui ha de vivir mi esposa.

Sanch. El juicio hemos de perder, si ay alguno que perdamos? no asamos, y ya pringamos? al primer tapon muger? Que estàs cañsado imagina, mira que las doce han dado, tan llanos han caminado

mi morlòn, y tu frontina? bolvernos por Dios podremos à dormir à la posada, que ya dexámos tomada.

Juan. En tanto que no sabemos qual de aquestas casas es, (sea amor, ò sea desvelo) adonde se oculta el cielo de mi hermosa Doña Inès, bien puedes tener por cierto, que no havrà descanso igual,

Sanch. Acuerdate, hombre mortal, que oy hemos pasado el Puerto, y por el bendito Dios, que te acuerdes de por si, que ay desde Burgos aqui muy largas quarenta y dos; y no seas tan reacio, sobre novio, que me pesa, que tomes oy tan de priesa, lo que ha de ser tan despacio.

A

Juan.

Juan. Ay Sancho , que su hermosura ,
 aun pintada me ha abrasado.
Sanch. Hombre , que se ha enamorado
 no mas que por la pintura ,
 por que à castigar se empiece
 su amorosa desvergüenza ,
 ser sacado à la vergüenza
 del desengaño merece.
 Dime , señor , por tu vida ,
 engañate , ò no , el primor
 ha de pintarte el Pintor ,
 si es tu muger presumida ;
 si es necia , ò recatada ,
 advertirãte fiel ,
 muy solícito el pincèl ,
 si es sucia , ò desaliñada ;
 del pincèl colegirã
 (por mas que avise elegante)
 si tiene dientes delante ,
 si guarda corcoba atrã ;
 Advertirãte el retrato ,
 con curiosa perfeccion ,
 lo que ay en su inclinacion ,
 lo que hallarã en su trato ?
 Por que esto solo ha de ser ,
 aunque mas quieras culpar
 lo que se ha de examinar
 en una propia muger ;
 pues si no has averiguado
 (de tus zelos enemigo)
 nada de estò que te digo ,
 de què te has enamorado ?
Juan. Ya su belleza acredita
 lo que en ella puede aver.
Sanch. Oyes , la propia muger ,
 no ha de ser mas que bonita ?
 y que ha de tener sabrã
 semblante modesto , y casto ,
 y hermosura para el gasto
 de su marido no mas.
Juan. Amigo Sancho , nõ sè ,
 dexando lo discurrido ,
 como lo avrè parecido
 en el retrato que embiè ,
 por que de mi original
 nõ vi mas cierto traslado.
Sanch. Yo si señor , *Juan.* Què has pèsado ?
Sanch. Que le has parecido mal.

Juan. Pues nõ me dirã por què ?
 la copia , di , nõ es igual
 con mi proprio original ?
 pues di , por què ? *Sanch.* Yo lo sè.
Juan. Acaba ya , mentecato ;
 dime la causa en rigor.
Sanch. Quiereslo saber mejor ?
Juan. Si.
Sanch. No estã acã tu retrato ?
Juan. De tu necedad me rio ;
 mi retrato nõ te di ?
 y nõ hiciste el pliego ? *Sanch.* Si.
Juan. Pues qual embiaste ?
Sanch. El mio.
Juan. Vive Dios , borracho , loco ,
 que à ser lo que dices cierto ,
 pienso que te huviera muerto.
Sanch. Señor , vete poco à poco.
Juan. Dime , còmo ha sido ?
Sanch. Espera ,
 y yo te lo contarè.
Juan. Acaba , di , còmo fue ?
Sanch. De esta manera :
 Yã te acordarã , señor ,
 (que yo harto estoy de acordarme)
 que en Flandes diò en retratarme
 por fuerza cierto Pintor ;
 pues por estraña , y agena
 pintò mi cara endiablada ,
 que es mejor para pintada
 la mala , que nõ la buena.
 Y despues de aquesta hazaña ,
 que España observa triunfante ,
 que nõ diò el Señor Infante
 dos licencias para España.
Juan. En fin , que à Burgos llegamos ,
 patria en que los dos nacimos ,
 donde apenas conocimos
 los mismos que antes tratamos.
Sanch. Que de tu dèsdicha incierto ,
 siendo tu esperanza vana ,
 nõ hallaste à tu hermana ,
 y à tu hermano hallaste muerto ,
 nõ que te avise cruel ,
 pena que tu honor profana ,
 nõ quien se llevò à tu hermana ,
 nõ quien le diò muerte à èl.
Juan. Nõ acuerdes tan inhumana

pena, sin darime sosiego;
ay mi hermano! ay mi D. Diego!
ay mal nacida Doña Ana!
mas si no sè mi enemigo,
por què comunico al labio,
sin mi venganza mi agravio?
prosigue Sancho. *Sanch.* Prosigo.
Tambien sabes, que despues
por cartas de cumplimiento
trataste tu casamiento
en Madrid con Doña Inès,
y que serà dama fio
de honor, prudècia, y recato,
que ella te embiò su retrato.

Juan. Y que yo la he embiado el mio.

Sanch. Eso es fuerza que prosiga.

Juan. No dices cosa que importe.

Sanch. Ya hemòs llegado à la Corte,
y es fuerza que te lo diga,
pues ahora el retrato llegò:
ya sabes, si te acordaste,
que la noche que le embiaste
me hiciste cerrar el pliego,
y fue por que :- *Juan.* Sancho, acaba,
que todo es verdad te digo,
por que me llamò un amigo
al tiempo que le cerraba.

Sanch. Pues diòme gana, señor,
de mirar en este rato
tu retrato, y mi retrato,
por vér qual era mejor,
y viendo en los dos pinceles
la propiedad, y el primor,
à entrambos con mucho amor
los embolvì en dos papeles,
pues embuelto :- *Juan.* Dilo.

Sanch. Espera,
los troquè tan torpe, y ciego,
que el mio puse en tu pliego,
y el tuyo en mi faltriquera.

Juan. Yo te escucho, y no lo creo.

Sanch. Pues eso à mi què me inquietà?

Juan. Y lo echaste en la Estafeta?

Sanch. No señor, en el Correo.

Juan. Què dirà mi Inès, repara
con tu cara? *Sanch.* No te asombres,
dirà que todos los hombres
no han de tener buena cara.

Juan. Y què dirà de tu talle,
y de tu presencia, di?

Sanch. Si Dios me la ha dado asi,
tengo de echarle à la calle?

Juan. Pero què importa el engaño,
ni què puedè aver que importe,
si aviendo entrado en la Corte,
està cerca el desengaño?

Sanch. Ea, pues, señor, acaba
de cumplir con tu pensión.

Juan. Estas presumo que son
las Monjas de Calatrava,
y no sè como sabrèmos
qual de aquestas casas es
la casa de Doña Inès.

Sanch. Por su padre preguntemos;
tu prudècia comedida,
asi lo intente saber,
que no es segura muger
la muger que es conocida.

Juan. El se llama Don Fernando
de Roxas. *Sanch.* Quiero llegar.

Juan. Y à quien lo has de preguntar?

Sanch. Un hombre se vâ acercando.

sale Bern. Sobre tener gran rezelo,
no tengo poco cuidado,
que mi amo salga tan tarde,
y que entrase tan temprano;
las doce, y mas de la noche
son ya; y estando cerrados
los postigos de la calle,
mas dudo, y menos alcanzo,
amante ciego de Inès,
de la belleza milagro,
Fenix de amor, mi señor,
vive, y muere de sus rayos;
pero siendo Inès su prima,
y su tio Don Fernando,
los que entraren en sospechas,
son discursos temerarios;
pero aqui he de esperar,
en tanto que el Sol dorado,
al Alva que los avisa,
manda recoger sus Astros.

Juan. Ea, preguntalo, acaba.

Bern. Aqui he de esperar.

Sanch. Hidalgo,
donde posa un Caballero,

que se llama Don Fernando de Roxas? Si es vuested curial en aqueste barrio.

Bern. Vive en esta propia casa.

Sanch. Digame usted, en què quarto?

Bern. En toda la casa vive.

Sanch. Guardele el Cielo mil años, quatro, ò cinco mas, ò menos. Señor, ya hemos encontrado tu muger, mas siendo propia, fuera no hallarla milagro.

Juan. Ya lo escuchè. *Bern.* Vive Dios, *ap.* que pienso que lo he errado en haver dicho la casa, que estando dentro mi amo, para esperar, y salir, no ha de ser poco embarazo.

Sanch. Ea, manos à la boda.

Juan. Ea, no llamis? *Sanch.* Ya llamo.

Bern. Oye vuested, Caballero.

Sanch. Caballero? mas baxo tengo mi alcuña, què quiere?

Bern. Que ay enfermos en el barrio, y es tarde, y mañana ay dia.

Sanch. Los dos que vè se han criado en la Noruega, y así por la noche negociamos.

Bern. Tanta prisa traen los dos?

Sanch. Nunca traemos espacio.

Bern. Diga, por què? *Sanch.* Porque quieren muy apriesa los Soldados. (tiendè.)

Bern. No lo entiendo. *Sanch.* Dios me en-

Bern. Has cenado? *Sanch.* Si he cenado; mas tu, y tu padre, y tu abuelo, y tu alcañ son los borrachos.

Bern. Tè, to, to, valiente me es.

Juan. Ahora la tiendes, Sancho?

Sanch. Yo la doblarè despues. *Bern.* Oye?

Sanch. Bien oygo. *Bern.* Aquí al lado, de los Padres Recoletos, pues quiere reñir, le aguardo.

Sanch. Picaro, yo nunca riño, siendo Sancho, y siendo el Bravo al lado de Recoletos, sino al lado de los diablos.

Bern. Así lo pienso sacar *ap.* de la calle: ya me canso de sus cosas, y otra vez

digo, que espero en el Prado. *vase.*

Sanch. Mas se cansarà vuested si me espera, por San Pablo, que le he de matar. *Juan.* Aguarda, escuchate Sancho. *Sanch.* Aguardo.

Juan. Entrèmos à vèr à Inès, y al instante que salgamos le iràs à buscar. *Sanch.* Bien dices; ha de esta casa: en lo alto han abierto un postiguillo.

Juan. Si responden. *Sanch.* No està claro. *Baxa D. Lope por un balcon al tablado.*

Juan. Un hombre, viven los Cielos, ò la vista me ha engañado, decidiendo por un balcon.

Sanch. La grande llaneza alabo.

Lop. Quien es quien està en la calle? no es Bernardo? *Juan.* No es Bernardo.

Diga, quien es? *Lop.* No es posible.

Aquí ay gran riesgo si aguardo, *ap.*

y si me voy, doy indicios

de cobarde, ò de villano, *ap.*

este es el medio mejor;

si no dexan libre el paso,

así le intento cobrar. *Saca la espada.*

Juan. Ay valor, y tengo manos.

Lop. La obscuridad de la noche,

y lo importante del caso,

y vèr què al ruido que hacemos

ha de salir Don Fernando, *Riñen.*

me dà ocasion de bolver

al riesgo de honor los pasos;

ya yo he cobrado la calle,

y puesto que la he cobrado,

y que no soy conocido,

por dama, y honor bolvamos. *vase.*

Juan. Si no me dices quien eres, no has de pasar. *Sanch.* Oyga el diablo? mi amo riñe conmigo?

Juan. Digame, quien es? *Sanch.* Soy Sancho.

Juan. Què dices? *Sanch.* Lo que te digo: si no hablas recio te mato.

Juan. Luego se fue? *Sanch.* No lo vès?

Juan. El que baxò? *Sanch.* No està claro,

que darà mejor carrera

quien supo dàr tan buen salto?

Juan. Sigamosle. *Sanch.* Tienes postas?

Juan. Que se fusase! *Sanch.* Verbum caro

fac-

factum est, y què de cosas
en un instante han pasado!

Juan. No creas que era cobarde
el que baxò: *Sanch.* Pues yo quando
pienso que nadie es gallina?
todos para mì son gallos.

Juan. Si has visto lo que nos pasa,
què te parece que hagamos?

Sanch. Lo que à ti te pareciere.

Juan. Discurramos. *Sanch.* Discurramos,
que ya amanece, y tendrèmos
los entendimientos claros.

Juan. Ser yo Caballero pobre,
y apenas haver llegado
de Flandes, donde à mi Rey
servi mas de catorce años,
quando con su propria hija
me embia à rogar Don Fernando:
ella en Madrid, y yo en Burgos,
ella hermosa, y yo rogado,
ella muy rica, y yo pobre;
y què me buscasen! *Sanch.* Malo,
Aristoteles contigo
discurriò como muchacho.

Juan. Venir à Madrid contento,
y apenas haver llegado,
quando un criado à estas puertas,
(que debiò de ser criado
del que estaba dentro) intenta,
que de la calle salgamos,
y para sacarnos finge,
que nos desafiaba! *Sanch.* Malo.

Juan. Ser ya las dos de la noche,
estàr los quartos cerrados,
ser casa en que viven solos
Doña Inès, y Don Fernando,
desde el balcon principal
baxar un hombre arrojado,
sacàr la espada valiente,
y acuchillarnos à entrambos,
y por no ser conocido,
irse tan apriesa! *Sanch.* Malo.

Juan. Casarme yo con Inès,
siendo los indicios claros! *Sanch.* Peor.

Juan. Pues què hemos de hacer?

Sanch. Discurramos. *Juan.* Discurramos.
Ahora bien, yo tengo un medio
estremado. *Sanch.* Ya le aguardo.

Juan. Y es averiguar yo mismo
mis zelos, y mis agravios:
bien puede ser que este hombre
no entre por Inès, y en tanto
que averiguo con la vista
lo que tan ciego idolatro,
tu has de hacer por mi una cosa,
que importa. *Sanch.* Vamos al caso.

Juan. No es verdad, que por el mio
vino à Madrid tu retrato?

Sanch. Es verdad. *Juan.* Y ay en la Corte
quien te conozca? *Sanch.* No hallo,
con ser tordo de tu higuera,
quien pueda llamarme Sancho.

Juan. Pues desde oy te has de fingir
mi amo, y yo tu criado,
yo tu nombre he de llamarme,
y tu el mio, con que allano
ser espia de mi honor
en este contrario campo:
fingete Don Juan ahora
con Doña Inès, por que entrando
tu en mi nombre, y yo en el tuyo,
en su casa disfrazados,
ladron de casa procuro
averiguar este encanto.

Sanch. Señor, y si me conocen,
y me dan quinientos palos,
sino es que me dan dos mil
por novio de contrabando?

Juan. Estando yo alli no ay riesgo,

Sanch. Y dime, señor, si acaso
me cobrase Doña Inès
aficion, y entrase el diablo,
y me tentase, que yo
soy mortal, y fui Soldado
en Flandes? *Juan.* Como es posible
con ese talle, menguado?

Sanch. Por que siempre las mugeres
quieren lo peor. *Juan.* Pues Sancho,
esto ha de ser. *Sanch.* Enefeto
estàs ya determinado?

Juan. Sin remedio. *Sanch.* No ay remedio?
pues ahora bien, yo me armo
de punta en necio, que son
las armas de los casados,

Juan. Si te vendrán mis vestidos?

Sanch. Si señor D. Juan, por que quando

à un pobre no le ha venido qualquier vestido pintado?
Juan. Desde oy Sancho he de llamarme.
Sanch. Y yo Don Juan de Alvarado: estàs resuelto? *Juan.* Si estoy: Sancho, vamos. *Sanch.* D. Juan, vamos.
Juan. Sabràs fingir? *Sanch.* Como dama.
Juan. Si te turbas? *Sanch.* Soy bellaco.
Juan. Así sabrè quien me injuria.
Sanch. Así estarè regalado.
Juan. Oy verè à mi Inès hermosa.
Sanch. Yo pienso engordar à palos.
Juan. Pero si Inès no es quien es:--
Sanch. Mas si caen en el engaño:--
Juan. Tomarè venganza en todos.
Sanch. Muera Sancho, y muera harto.
Juan. Ea, Don Juan, à vestiros.
Sanch. Ea, Sancho, à desnudaros.
Juan. Bien empiezas. *Sanch.* Si señor, que soy, por ser tu criado, tu criado Pericon, que me haces de todos palos. *vanse.*
Sale Beatriz con manto, y Doña Inès sin él.
Beat. En fin, tu me has despedido.
Inès. Beatriz, no repliques mas.
Beat. Injusto pago me dàs del tiempo que te he servido; con tanta ira, y rigor premias mi antigua lealtad?
Inès. Antes que mi voluntad, tiene su lugar mi honor.
Beat. Solo te pido que acabes, puesto que me has despedido, de decir, en què he ofendido tu decoro? *Inès.* Tu lo sabes.
Beat. Mi anima sea maldita, y de Dios excomulgada, por toda mi santiguada, y por esta Cruz bendita, señora, que yo no sè por que te ayas enojado.
Inès. Pues si no me he declarado, escucha, y te lo dirè.
Beat. Dilo, pues que sin razon mè riñes à troche moche.
Inès. Pues dime, Beatriz, anoche à què abriste mi balcon à mas de las diez? *Beat.* Repara,

que en eso no ay que culpar, por que puse à serenar el agua para la cara.
Inès. No hablaste al abrir?
Beat. No hablaba: ella ha de cogermè aqui. *ap.*
Inès. Mientes; Beatriz, yo te oí.
Beat. Es verdad, pero rezaba.
Inès. Pues dime, por què razon, quando en la ventana estabas, ya que rezabas, rezabas tan recio? *Beat.* Es mas devociòn.
Inès. O què bien sabes tener la respuesta prevenida! Y di, à què estabas vestida antes del amanecer? y si acase sueño fuè, y vestida te dormiste, còmo no me respondiste al tiempo que te llamè? como aviendo alborotado la casa, no respondias? djràsme que no me oías.
Beat. Tengo el sueño muy pesado: yo he de escaparme por Dios. *ap.*
Inès. Dormías de esa manera, quando echaste un hombre fuera por el balcon à las dos?
Beat. Yo echè un hombre fuera? *In.* Sí: tu, Beatriz, en conclusion, fuiste quien abrid el balcon.
Beat. Quien lo dice? *Inès.* Yo lo ví.
Beat. Pues si lo viste, señora, y estàs en eso tan cierta, tu primo: *Inès.* No me le nombres.
Beat. D. Lope. *Inès.* Irritarme intentar.
Beat. Anoche, à primera noche, hallando la puerta abierta, se acogió acà, por que dixo que llovía: en la escalera dixo, que hablartè querìa, y entrando con tanta priesa, apenas empezò à darme el habito de tercera, y apenas yo le tomaba, para ser criada buena, quando el viejo de tu padre por esa quadra atraviesa;

yo que lo sentí, qué hago,
 por que à tu primo no sienta,
 al banasto de un balcón
 le zampuzè con presteza:
 cerrè el balcón por dentro,
 y al dexarle por defuera,
 todos sus deseos puse
 al sereno como velas;
 pero como soy tan pia,
 que soy parienta de Eneas,
 y esto de hacer bien à todos
 lo tengo desde pequeña:
 apenas sentí que estabas
 sosegada, aunque despierta,
 y apenas ví que tu padre
 no escupiò una vez siquiera,
 ni dixo esta tós es mia,
 con ser la tós su perpetua,
 quando abriendole el balcón,
 le saqué, por que se fuera,
 tan quédito, que pensò,
 que ibamos pisando yemas;
 pero como el buen Don Lope
 mirò la casa tan quieta,
 diò en decir, erre que erre,
 quando yo fuera, que fuera;
 y yendose à tu aposento,
 ò por amor, ò por tema,
 oliendo àzia donde estabas,
 por que es amante de muestra,
 te alborotò, y diste en esto
 voces tales, como buenas:
 èl á este tiempo asustado,
 como silvado Poëta,
 rezélando que tu padre,
 ò le conozca, ò le vea,
 antes que haga de las suyas,
 dispuso hacer de las nuestras:
 bolviòse al señor balcón,
 y en efecto por la rexa
 saltò à la calle, en la qual
 hubo no sè qué pendencia.
 Este, señora, es el caso,
 para que mejor lo sepas,
 contado, al pie de la boca,
 ya que no al pie de la letra;
 y supuesto que tu padre
 no lo sintiò, no consentas

dàr un castigo tan grande
 à una culpa tan pequeña:
 asi tu novio Don Juan,
 que por instantes esperas,
 no tu marido, señora,
 sino tu amante parezca:
 asi le goces :- Inès. Calla,
 si no quietes que sangrienta,
 antes que à Don Juan pronuncies,
 te despedace la lengua:
 yo casarme con Don Juan?
 no lo permitan adversas
 con violencias mi fortuna,
 ni con influxos mi estrella;
 antes el mar de mis ojos
 rompa, quando ayrado crezca,
 el margen de las mexillas,
 que son sus blancas riberas;
 y à ti, por que has irritado,
 ò desconocida, ò necia,
 con tu ruego mi piedad,
 mi obligacion con tu quexa,
 pues con Don Lope traydora,
 pues con Don Juan alhagueña,
 mas que me obligas, me irritas,
 me enojas mas, que me empeñas,
 por que à Don Juan me nombraste.

Sale Don Fernando.

Fern. Inès, qué voces son estas?

qué ha sido? *Inès.* No sè, señor.

Fern. Beatriz, por qué estás cubierta?

Beat. Señor, estoy despedida,

Fern. Por qué? *Beat.* Decirlo quisiera:

mas aunque lo intento hacer,
 no me dexa la verguenza.

Fern. Qué es el caso? *Beat.* Mi señora,
 que ha dado en aquesta tema.

Fern. Qué es? *Beat.* En q no ha de casarse
 con Don Juan, aunque tu quieras;
 y por que la dixè ahora
 solo que te obedeciera :-

Fern. Qué hizo? *Beat.* Me despidiò.

Fern. Esa fue la causa? *Beat.* Esta.

Fern. Qúitate el manto, Beatriz,

Beat. O, vivas mas que mi suegra,
 quando es rica, y tiene yerno,
 que desea que se muera. *vase.*

Fern. Ahora me llevo à hablarla:

Inès:

Inès? Inès. Señor, què me ordenas?
 Fern. No diràs, qué novedad
 ha irritado tu obediencia?
 de què tan triste estos días,
 ù de ayradá, ù de suspensa,
 le trasladas à los ojos
 las pasiones de la lengua?
 No es Don Juan gran Caballero?
 por què neciamente niegas
 à mi cuidado este amor,
 à mi fe esta diligènciá?
 no quierès á Don Juan? Inès. No:
 y ya que entre tantas penas
 à lo secreto del alma
 rompiò el recato la nema,
 nó me he de casar con èl;
 y por que la causa sepas,
 repasa en este retrato,
 si es justa mi inobediencia.

Dale un retrato, y miralo.

Fern. Què tiene;

Inès. Que no es posible,
 aunque tu me lo encarezcas,
 que sea hombre principal
 un hombre de esta manera.
 Está es cara de hombre noble?
 puede tener sangre buena
 quien tiene este talle? Este arte
 es arte de hombre de prendas?

Fern. Pues di, quien ha conocido
 por el rostro la nobleza?
 dice el talle calidades?

las obras son las que enseñan
 la buena sangre: el valor
 es la mas hermosa muestra.

Inès. Si, pero la buena sangre,
 aunque se oculte en las venas,
 puede hacer que las acciones
 participen su influencia:
 bien así como el cristal,
 que es la sangre de la tierra,
 que quanto mas puro, y limpio
 en sus entrañas se hospeda,
 tanto mas la tierra misma,
 que es mas noble la demuestra.

Fern. No sofistica procures
 convencer con experiencias,
 verdades, que en su valor

seguras experimentan:
 tu has de casarte con èl,
 aunque :- Inès. Suspende la lengua,
 por que mi alvedrio es mio,
 y no es justicia que quieras
 sujetarme por ser padre,
 lo que aun Dios no me sujeta.

Fern. Advierte, Inès, que Don Juan,
 aunque es pobre, ahora espera
 heredar de un tio anciano
 dos mil ducados de renta.

Inès. Antes si tiene Don Juan
 parte por donde le quiera,
 es por ser pobre, que amor
 no se paga de riquezas:
 si yo huviera de elegir
 uno en dos hombres, y fuera
 uno rico, y otro pobre,
 y fueran de iguales prendas,
 por que me quisiera mas,
 al que es mas pobre eligiera.

Fern. Mira, Inès, yo no te pido,
 que te cases. Inès. Pues qué intentas?

Fern. Que veas solo à Don Juan,
 por que puede ser que sea
 mucho mejor la persona,
 que la pintura. Inès. No creas
 que falten à la malicia
 las antiguas experiencias,
 por que el mas recto pincèl
 es el que mas lisongea,
 que como ya el interès
 lisonja, y pinturas premia,
 se han hecho de un mismo modo
 los pinceles, y las lenguas;
 pero por obedecerte,
 y por que no te parezca,
 que es mi desdèn por impulso,
 ni mi enojo por estrella,
 yo esforzarè mi deseo
 à quererle quanto pueda;
 venga Don Juan à mis ojos,
 que por que bien me parezca,
 à mis motivos presumo
 reconvenir con violencias;
 y por que quiero tambien,
 que aborreciendole veas,
 que por su amor, contra el mio

haga la mayor fineza;

Entra Doña Ana.

pero quien se ha entrado aqui?

Ana. Una muger es, que intenta hablar con vos, Don Fernando.

Fern. A solas? *Ana.* Sí. *Fern.* Vete à fuera.

Inès. Ya te obedezco. *vase.*

Fern. Quien sois?

Ana. Una infelice, que espera vuestro amparo. *Fern.* Descubríos.

Ana. Aunque mi propia venganza me aconseja que me oculte, mi honor tambien me aconseja que os hable mas mi semblante, de lo que os dirà mi pena. *Descubrese.*

Fern. Què es vuestro mal? *Ana.* Un agravio.

Fern. Quien le ha causado? *Ana.* Mi estrella.

Fern. Y despues? *Ana.* Un hombre aleve.

Fern. Y puesto que yo le sepa, lo puedo yo remediar?

Ana. A eso vengo. *Fern.* Di, què intentas?

Ana. Oye mi mal. *Fern.* Ya le espero.

Ana. Pues oyeme atento. *Fern.* Empieza.

Ana. Es mi nòbre Doña Ana de Alvarado, Burgos mi Patria, Burgos, q̄ ha intentado con sus agujas, y sus torres bellas competir con la luz de las Estrellas: Naci de sangre noble, y valerosa, tan infelìz como si fuera hermosa; criòme con recato, y con cuidado mi padre Don Alonso de Alvarado.

Fern. Parad ahora, que el dolor mitigo: el que nombrais fue mi mayor amigo, y obligaciones grandes os confieso.

Ana. A ampararme de vos vengo por eso, q̄ en vos tiene fundada mi esperanza, ò la satisfaccion, ò la venganza.

Vivì tan sin amor, tan sin cariño, que no temì las flechas del Dios niño, pues me hallò, quando quiso darme enojos, y atentò el sentido de los ojos; (os, mas no ay quien à sus iras se resista, que no venga à quedar con menos vista: en fin, rayò el amor con mas violencia, obrò mas, donde hallò mas resistencia. Ví una tarde en el campo un forastero, hablò amante, creìle lisongero:

creìle, mas loaba mi hermosura, que la lisonja tiene esa ventura. Dexèle, despidiòse, fuese luego, inquietòseme todo mi sosiego, y aunque estabà entonces divertidos, llamè à junta potencias, y sentidos, y por que amor ganase la victòria, la voluntad dispuso à la memoria: obrò el discurso torpe, y poco atento, la memoria engañò al entendimiento: los ojos, si no ciegos, suspendidos se dexaron guiar de los oidos.

Dile entrada en mi casa con recato, ardiò el amor, que le atizaba el trato: salimos à un jardin, èl me rogaba, yo llorè, sin saber por què lloraba: consolòme, admiti grata el consuelo, y el temor le guardè para el rezelo: con pasiones procuro convencerle: dixo mas, tuve gana de creerle, y como fuentes, arboles, y flores, apadrinan mejor al Dios de amores: como la noche estaba tan obscura, quàto despues lo ha estado mi ventura, dandome una palabra incierta, y vana, que el deseo creyò de buena gana: sic rienda la pasion, q̄ mi amor llama, ya sin temor la nave de mi fama, sin mobil este cielo de mis ojos, ya sin fuerza este ardor de mis enojos, me apartè de una fuente pura, y fria, que por vecina murmurar podìa. Y al fin, señor; (ò si para tal mengua la voz se deslizàra de la lengua!) y al fin, señor; (ò si por mas enojos, se saliera mi ofensa por lós ojos!) mas si digo, que dixo que me amaba, que amena soledad nos combidaba, que por q̄ mi desdicha me convenza, le diò sombra la noche à mi vergüeza, que las flores mediaban mi cuidado; què te cuento, si ya te lò he contado? Fuese por una fuerte desdichada, en que fue mi fortuna interesada: supo mi padre tan preciso agravio, y el corazon se le negaba al labio: enterneciò los montes, y lós vientos,

muriòse de llorar dos sentimientos; y en fin, o culta dèl, con tantos daños, viendo que se pasaban quatro años, en que por mitigar tantos enojos, regaba mi esperanza con mis ojos, viendo mi honor perdido, y juzgando q̄ aquèl, q̄ me ha ofendido, en Madrid disimula su cuidado: vine à Madrid, adòde no le he hallado, por que de su traycion he prevenido, q̄ fingiédome el nòbre, me ha mètido; pero aunque mi discurso intètò sabio no verte, por callarte aqueste agravio, hallo por mejor medio buscar en tus consejos el remedio, y asi, si la amistad del padre mio, si mi delirio, acaso, ò desvario te obligá como noble, i como anciano, oy me rindo al amparo de tu mano, y en tu casa, por vèr mi fama honrada. ampara una muger tan desdichada, no ande mi deshonor tan peregrino, por que ganès :-

Sale Beat. Don Lope tu sobrino, todo el color turbado, de algú riesgo su aliento embarazado, quiere hablarte.

Fern. Di que entre: Vos, señora. *Vase Beat.* con mi hija estaréis oculta ahora, que yo os prometo, como Caballero, mirar por vuestro honor.

Ana. Asi lo espero. (mio.)

Fern. El mismo honor de vuestro padre es

Ana. Pues oy mi honor de vuestra sangre

Fer. En mi fe no pògais vano rezelo. (fio.)

entrad presto. *Ana.* Ya voy. *vase.*

Sale Don Lope con un papèl.

Lope. Guardeos el Cielo.

Fern. Què es esto, amigo Don Lope?

Què turbaciones han sido las que atentamente cuerdo en vuestro rostro averiguo?

Lop. Mi sangre es vuestra? *Fern.* Sì, Lope.

Lop. No somos los dos amigos?

Fern. Y ese es para entre los dos el parentesco mas fino.

Lop. Me aconsejareis? *Fern.* Los viejos no tenemos otro oficio.

Lop. Estamos solos? *Fern.* Si estamos; ea, declaraos, sobrino.

Lopè. Pues oíd este papèl.

Fern. Empezadle. *Lope.* Ya le digo.

Lee. Amigo Don Lope, el hermano de el Caballero, que disteis muerte en esta Ciudad, ha partido oy à esa Villa: yo no sè lo que en ella intenta, solo sè, que à mi me toca dar este aviso, y à vos el cuidado de tan grande enemigo. Guardeos el Cielo.

Burgos.

Lope. Aveis oído el papèl?

Fern. Sì, Don Lope, ya le he oído.

Lope. Es grande el empeño? *Fern.* Sì;

pero decidme, sobrino,

fue justa la muerte? *Lope.* No.

Fern. A quien matasteis? decidlo.

Lope. Di la muerte, sin querer, al mayor amigo mio.

Fern. Còmo fue? *Lope.* Para el remedio quiero decir el delito.

Por celebrar de Isabel

el fruto esperado opìmo,

primero boton del arbol

del gran Monarca Philipo:

Burgos esa gran Ciudad,

cuyos altos edificios

à vencer al Sol gigante

compiten con sigo mismos,

dispuso toros, y fiestas

al popular regocijo,

en su Plaza, que en España

es antiquisimo circo;

y un Caballero, que en ella

era el mejor, ò el mas visto,

muy galàn sin presuncion,

discreto sin artificio,

muy ayroso sin cuidado,

sin ser prolixo muy limpio;

y sobre todo, sin ser

lisonjero el mas bien quisto,

me embiò à llamar à esta Corte,

por que con mi lado quiso

dar novedad à su patria,

y à su atencion un amigo,

Obedecíle, y apenas

el aparato festivo

del pimpollo Baltasar,
 disfráz vistoso corrimos,
 quando despues que valiente,
 llevandome por padrino,
 à la cerviz de seis fieras
 fixò penachos de pino.
 Salimonos à pasear
 por el margen cristalino
 de Arlanzòn, à cuyo espejo
 el Sol se mira Narciso;
 y entre las muchas bellezas,
 que al prado ajado, y marchito
 le hermosearon mas fragante,
 ò le hicieron mas florido,
 vi una belleza embozada,
 cuyos ojos fueron vistos,
 para el yerro de mi amor
 dos imanes atractivos;
 y escusando el referirte,
 por no usado, ò por prolixo,
 las antiguas novedades,
 que usa amor en los principios,
 digo, que à su casa fui,
 despues de algunos avisos,
 que me tuvieron de costa
 esperanzas, y suspiros.
 Lleguè, y vi en ella una dama,
 tan bella (mas si es preciso,
 que à mi honor dudosos busque
 las veredas, y caminos,
 no embarazemos mi labio,
 y tu atencion al decirlos)
 que si de amor los efectos
 con los del honor unimos,
 se equivocarán de suerte
 gloria, y dolor respectivos,
 que ni unos serán de pena,
 ni otros servirán de alivio.
 Dentro en su casa una noche,
 yo, y el dueño, que fue mio,
 con ruegos muy de la pena,
 con voces muy del oïdo,
 nos deciamos amores,
 no hablados, y ya entendidos:
 quando alborotò mi amor,
 que en efecto Amor es niño,
 un golpe, que de una puerta

rompiò visagras, y quicios.
 Matò mi dama una luz,
 entrò un hombre, yo atrevido
 doy la defensa à la espada,
 y la indignacion al filo.
 A oscuras, pues, me buscaba,
 y à oscuras le solicito,
 quando à mis pies desangrado,
 por mi suerte, ò su destino,
 cae mortal, y tan mortal
 le fingiò la idèa herido,
 que aun no le costò la muerte
 la propiedad de un suspiro.
 Saca la luz asustada
 mi dama, el suceso miro,
 y hallo, que el que estaba muerto,
 (aqui la memoria aflijo)
 era (què grave dolor !)
 era aquel amigo mio
 por quien fui à Burgos, aquel
 Fernando, que he referido,
 que, como de mis deseos,
 fue dueño de mi alvedrio.
 Mas preguntaràme ahora,
 como siendo tan amigos.
 como paseando juntos,
 ambos à dos no supimos,
 ni èl, que yo amaba à su hermana,
 ni yo el amor que conquisto?
 Y era el caso, que esta dama,
 por enojos muy antiguos,
 apartada de su padre,
 con recato, y con retiro
 en casa de una parienta,
 viendose tan sola, quiso
 aventurar con su fama
 la lealtad de dos amigos.
 La muerte, ya la escuchaste;
 mi amor, ya le has entendido.
 Fuime, sin entender nadie
 ser dueño de este delito,
 por que tambien à mi dama
 hablè con nombre fingido.
 Dexè olvidado este amor,
 y llegando à lo preciso,
 sabe, que el menor hermano
 de este Caballero mismo,

havrà tres mèses, y mas,
 que à Burgos de Flandes vino;
 y aunque no sabe quien es
 su ofensor, he presumido,
 que ha Madrid viene à buscarme
 por sospecha, ò por indicio;
 y aunque à mi no me conoce,
 puesto que nunca me ha visto,
 al consejo de esas canas
 prudente, y osado aspiro:
 que viene à Madrid, es cierto;
 que ha de buscarme, imagino;
 huir del, es cobardía;
 querer matarle, es delito;
 no esperarle, es gran desdoro;
 solicitarle, es delirio;
 y así:— à la puerta han llamado.

Fern. Quien es? *sale Beat.* Albricias te pi-
 el novio de ti esperado: (do:
 mas galán que diez Narcisos,
 mas hueco que un guardainfante,
 en este instante ha venido.

Fern. Pues à Inès llama, Beatriz,
 y abre de paso el postigo
 de esa antesala, y haràs
 que estè todo prevenido.

Beat. Voy al punto. *vase.*

Lope. Què es aquesto?
 aveis casado? decidlo
 à Doña Inès. *Fern.* Sì, Don Lope.

Lope. Còmo, siendo deudo mio,
 no me avisastes? *Fern.* Por que
 fue no avisaros preciso.

Lope. Quien es? *Fern.* Luego lo vereis.

Lope. Què desdicha! *Fern.* Mortal vivo!

Lope. Yo sin Inès? *Fern.* Vive Dios, ap.
 que Don Juan es su enemigo.

Lope. Pero yo lo evitarè.

Fern. Mas remediarlo imagino.

*sale Doña Inès por una puerta, y Beatriz;
 y por otra Sancho, D. Juan, y Bernardo, y
 Sancho vestido de galán con joyas.*

Beat. Ea, no llegas, señora?

Juan. Ea, no llegues tan tibio.

Inès. Vàs à la muerte. *Sancho.* Allà voy.

Inès. Muerta vengo. *Lop.* Estoy perdido.

Fern. El llega. *Inès.* Bien satisface
 su talle à lo imaginado.

Fern. Seais, Don Juan, bien llegado,
 à esti casa. *Sanch.* Que me place.

Fern. Mucho de veros me alegro.

Sanch. Desgraciado vengo à ser:
 antes de vèr mi muger
 me han pegado con mi suegro.

Juan. No diràs cosa que importe. *ap.*

Sanch. Yo lo he de hechar à perder: *ap.*
 decid, no podremos vèr
 un poco de la consorte?

Fern. Es obligacion forzosa.

Juan. En lo que dices repara.

Inès. Què talle! què mala cara!

Fern. Esta es, D. Juan, vuestra esposa.

Sanch. A vuestra luz peregrina
 fallezca el alma embidiosa,
 que antes os juzgaba hermosa,
 y ahora os halla tan divina:
 sois de notable hermosura,
 y sois en fin (fuera, miedos)
 mas de aquestos quatro dedos
 mejor que vuestra pintura.
 Dais quince à quantas beldades
 intentan. *Juan.* Necedad fue.

Sanch. Señora, en estando en pie
 dirè dos mil necedades:

Fern. Sillas, ola. *Bern.* El ha empezado
 con lindo estilo en efeto. *Sientase.*

Inès. Por solo oïros discreto,
 procuro veros sentado.

Lope. De rabia, y de enojo muero: *ap.*
 ay hombre mas desdichado?

Fern. El tal Don Juan de Alvarado
 parece gran majadero. *ap.*

Inès. Decid, còmo aveis venido?

Sanch. Como quien os viene à vèr,
 bueno: mas quiero saber,
 què tal os he parecido.

Inès. Que esto pregunte D. Juan! *ap.*
 vuestro mismo talle abona,
 que no havrà en Madrid persona,
 que os compita en ser galán,
 por que vuestro talle, créo,
 que es el mas raro que vi.

Sanch. Todos lo dicen así,
 y yo tambien me lo creo.

Lope. Pues saber tambien espero,
 pues

pues lo mas preciso es,
 què os parece Doña Inès?
San. b. Quien es este Caballero?
Inès. Es mi primo, à quien estimo,
 y que es mi sangre atended.
San. b. Conozcànto vuesarced
 por su hermano, y menor primo.
Fern. Esto es lo mas importante,
 y aun no lo aveis respondido:
Inès. què os ha parecido?
 decidmelo. *San. b.* Lo bastante; *Riense.*
 rien? què, fuè necesidad?
Inès. Yo he de perder el sentido.
San. b. Por mi vida, què? què ha sido
 disparate la verdad?
Lope. Una ignorancia en rigor
 de un novio, no ay que admirarse.
San. b. Primo, para mi el casarse
 es la necesidad mayor,
 que es muerte el casarse infiero;
 y asi debeis de advertir,
 que se vâ un novio à morir,
 pues que le lloran primero.
Llegase Bernardo à Don Juan.
Bern. Por una sospecha incierta,
 que saber mi enojo intenta,
 si èl, ò su amo llamò
 esta noche à aquesta puerta,
 por que le he dasafiado,
 y quiero que sepa, que
 cuerpo à cuerpo le dirè
 lo que allà verà en el Prado.
Juan. El criado es, vive Dios, *ap.*
 que anoche en la calla estaba,
 y el que à su amo esperaba
 quando llegamos los dos.
Bern. Y para tan grandè empeño, *ap.*
 que he de castigarle digo.
Juan. Hidalgo, no habla conmigo:
 este es sin duda su dueño. *ap.*
Bern. La voz, el ayre, y el talle
 todo junto me engañò. *ap.*
Juan. Y el que à deshora baxò
 desde el balcón à la calle.
Bern. De què sirve hacer extremos,
 pues lo niega? *Juan.* Ay tal dolor!
 ay mas infelice amor!

sospechas, averiguemos.
Fern. Decid. *San. b.* Saber he querido,
 supuesto que ya he llegado,
 si es la novia de contado,
 y el dote de prometido.
Fern. Vos haveis hecho un reparo,
 que parece desvario;
 esto es presto. *San. b.* Señor mio.
 quanto mas yerno, mas claro.
Lope. Como haveis sido soldado,
 os preciais de desparcido.
San. b. No tengo mas que haver sido,
 que ser Don Juan de Alvarado.
Lope. D. Juan de Alvarado dixo, *ap.*
 ò el oido me engañò;
 y pues de Burgos llegò,
 que es el hermano colijo
 de Don Diego, aquesto es cierto,
 à quien yo la muerte di:
 vos no sois de Burgos? *San. b.* Si.
Lop. Teneis otro hermano? *San. b.* Es muer-
 que le dieron muerte fiera, (to,
 mas no por valor, por suerte.
Lope. Y sabeis quien le diò muerte?
Juan. Si mi dueño lo supiera,
 sangriento en ayrados lazos,
 por que su ofensa vengàra,
 del pecho no le arrancàra
 el corazon à pedazos?
 Y quando à su muerte aspira,
 tuviera en otra balanza
 vida para su venganza,
 ni objeto para su ira?
 Por que si de ser cruel,
 se reduxera templado,
 yo que nasci su criado,
 le dierà muerte por èl.
Lope. Y à vos quien os mete aqui
 en hablar, ni responder?
San. b. Tengole dado poder
 para enojarse por mi.
Lop. De haverme asi replicado,
 decid, qual la causa fue?
Juan. Perdonad, que me llevè
 del afecto de criado.
Fern. De ordinario afecto pasa
 enojo tan desigual.

Juan. Soy criado; *Fern.* Y muy leal.
Sanch. Sancho se ha criado en casa,
 como à hermano le he tenido,
 y que es vizarro advertid.
Inès. Señor D. Juan. *Sanch.* Què decis?
Inès. Buen criado, aveis traído.
Sanch. Supuesto que à escuchar llego,
 que le alabas sin compàs,
 no he de ponermele mas,
 servios con èl desde luego.
Bern. Ser quiero su amigo fiel. *ap.*
Juan. Saber vuestro nombre aguardo:
 como os llamais? *Bern.* Yo, Bernardo.
Juan. Viven los Cielos, que es èl.
Fern. Ea, qué es lo que aguardamos?
Inès. Què es, Cielos, lo que me pasa?
Fern. Venid, vereis vuestra casa.
Sanch. Vamos, *Inès.* *Inès.* D. Juan, vamos.
Juan. Pues esta fortuna figo,
 zelos, sufrid, y callad. *ap.*
Lope. Que se viniese à casar *ap.*
 con mi dama mi enemigo!
Fern. Ay duda, y pena mayor! *ap.*
 el hijo que yo he elegido,
 ignorante, y ofendido,
 y mi sangre el ofensor!
Inès. Que mi estrella en este empeño *ap.*
 dueño me aya señalado,
 tan malo, que aun el criado
 es mucho mejor que el dueño!
Sanch. Que tenga yo dama honrada, *ap.*
 ave de gusto, y primor,
 y me parezca mejor
 la boca de la criada!
Juan. Que mi mal fin esperanza, *ap.*
 halle para mas dolor,
 rezelos en el amor,
 y dudas en la venganza!
Lope. Que para tantos desvelos *ap.*
 aya, en igual recompensa,
 de callar aqui una ofensa,
 y sufrir aqui unos zelos!
Fern. Pues penas, como mas bien *ap.*
 he de cumplir con mi fama?
 De mi se ampara una dama,
 y el que la ofendió tambien.
Juan. Pero ya preciso es *ap.*

dar mi silencio à mi labio.
Lope. Pero cauteloso, y sabio *ap.*
 pienso pretender à Inès.
Fern. Pues fuerza es que medio halle *ap.*
 para poderlo atajar.
Inès. Pero no me he de casar *ap.*
 con hombre de tan mal talle.
Sanch. Pero vivir regalado *ap.*
 me ha de facar de este fusto.
Fern. Mas mal me ha de andar el gusto, *ap.*
 ò he de apurar el criado.
Juan. Pues ea, indicios, callad. *ap.*
Lope. Ea, intentos, profeguid.
Fern. Ea, cuidados, à morir. *ap.*
Inès. Afectos, à adivinar. *ap.*
Juan. Y que halle, quieran los Cielos,
 mi dilatada esperanza,
 el camino à mi venganza,
 y el desengaño à mis zelos.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Lope, y Bernardo criado.
Lope. En fin, no quieres dexarme?
Bern. Contradecirte me pesa;
 pero en los juegos de amor,
 para que mejor lo sepas,
 aciertan mas los que miran,
 que aquellos propios que juegan.
Lope. Yo he de entrar à hablar à Inès.
Bern. Mira lo que haces, *Lop.* No quieras
 apagar con tus consejos
 de mis pasiones el etna;
 permite que al labio salga
 esta calentura lenta,
 que es sanidad en el labio,
 lo que en el pecho es dolencia.
Bern. Si ha de casarte mañana
 Doña Inès, no consideras,
 que con decirle tu amor,
 siendo Inès cuerda, y honesta,
 si no aprovechas la voz,
 que echas à perder la quexa?
 Acostumbrate à sufrir,
 un mal à otro mal suceda,
 amortigue à esse dolor
 tu regalo, y tu prudencia:

pon de tu parte el silencio,
que callando, aunque mas sientas,
en breve tiempo estaràs
bien hallado con tus penas.

Lope. Ya solo en mi voz mi mal,
si ay alivio, alivio espera:
con fuego de amor, ayer,
con fer fuego sin materia,
ardì buscando la llama,
y teniendola encubierta;
pues si por que sufra mas,
ò para que mas padezca,
zelos oy han avivado
de mi incendio esta violencia;
y si con solo mi amor
ardì con llama violenta:
cy, que à este amor se le añaden
de mis zelos las sospechas,
como quieros que me sufra,
quando es fuerza que mas sienta?

Bern. Y dime, señor, es justo
que tercera vez ofendas
à Don Juan, quando le debes
satisfacer dos ofensas?
A su hermano diste muerte,
y à su hermana noble, y bella
burlaste, fingiendo el nombre:
aunque en hombre de tus prendas
viene à ser mayor traycion
saber fingir las finezas;
y oy tercera vez procura
con ruegos tu inadvertencia,
que elija ser prenda tuya,
la que serlo suya espera.

Lope. Yo no le ofendì, sabiendo
quien era el que ofendo; y dexa
los consejos, pues que has visto
tan incapaz mi prudencia.

Bern. Ea, pues, obra, señor,
si sacar el premio esperas
de tus deseos, conforme
al influxo de tu estrella.

Lope. Hasta la propia antesala
hemos entrado, y quisiera
hablar à Beatriz. *Bern.* Ahora
por otra sala atraviesa.

Ha Beatriz. *Lope.* Ha Beatricilla.

Sale Beat. Quien llama? quien me cecea?

Lop. Yo soy. *Beat.* Es Don Lope? *Lop.* Sì.

Beat. Abrazame antes que venga
mi señora. *Lope.* Què ay de nuevo?

Beat. Tengore famelas nuevas.

Lope. Dilas. *Beat.* Entra mas adentro,
que no quiero que nos vean,
hablar los demás criados
que esa antesala pasean.

Mi señora :- *Lope.* Dilo presto.

Beat. Aborrece con tal fuerza
à este Don Juan, que esta tarde
la he tenido casi muerta.

Tanto llanto diò al dolor
en dos cristalinias hebras,
que recoger perlas quise,
por darte un tesoro en ellas.

Pero imàn roxo su labio,
las atraxo de manera,
que respuntò sus corales
con guarnicion de sus perlas.

Lope. Donde està? *Beat.* Ya se ha vestido.

Lop. D. Juá què hace? *Beat.* La gran bestia
duerme. *Lop.* Tan tarde? *Beat.* Tã tarde,
y es su dormir de manera,
que ya debe de pensar,
que se ha casado con ella.

Lope. Inès se ha desvelado?

Beat. Como si tuviera deudas.

Lope. Podrè hablarla? *Beat.* Si podràs;

pero de tal modo sea,
que no sepa :- Pero ya
sale à esta sala, y es fuerza

que me vaya: yo te dexo,
donde aprovechar te puedas
de tu prosa: dila aquello

de mi Angel, mi bien, mi estrella:
promete como persona

que no ha de dar: mete arenga:

dila que eres infelice,

que tienes infausta estrella,

que de piedad puede ser

que te escuche, y se enternezca;

y si pudieres echar,

aunque mas por fuerza sea,

un lagrimon, serà cosa

para enternecer las penas.

Dale un bolsillo.

Lop. Pues toma :- *Beat.* No ay que tratar.

Lop. Este bolsillo. *Beat.* Eso fuera por pagarme la amistad, querer hacerme alcahueta.

Lop. Mira que llega tu ama.

Beat. Pues venga el bolsillo: llega, y creeme que le tomo por no parecer grosera. *vase.*

Lop. Vete tu. *Bern.* Donde? *Lop.* A la calle.

Ber. Te he de aguardar? *Lop.* Vete apriesa.

Bern. Mira que :- *Lop.* No me repliques.

Ber. Tu precepto es mi obediencia. *vase.*

Sale Doña Inès, y apartase Don Lope.

Inès. Como jamás he cursado de los males en la escuela, nunca supe que cabían en un dolor tantas penas. Tres afectos, tres cuidados, tres tormentos, tres violencias del castillo de mi amor fitiaron la fortaleza: dos sugetos aborrezco, y uno adoro con tal fuerza, que aunque quisiera querer lo que aborrezco, y quisiera aborrecer lo que adoro, tal mi idea está suspensa, que no sé si el odio estimo, ò si el amor aborrezca. Don Juan (hablé mi dolor) para ser dueño le espera de mi alvedrío: Don Lope mi fama, y mi honor molesta; ambos de mi amor son iras, ambos de mi enojo señas; y al que en el alma se ha entrado, no sé por qual de sus puertas, procuro echarle del alma, y no es posible que pueda. Yo quiero bien, mas no quiero (ò Cielos, y quien pudiera hacer, que aquesta verdad se quedara en ser sospecha!) à un hombre tan desigual, y de tan humildes prendas, que es baxeza de mi sangre; mas no pienso que es baxeza,

que aunque es verdad que el amor de igualdades se contenta, bien puedo yo querer bien à otro que mi igual no sea, que no es fino amor, amor que se funda en conveniencias. Sirvanos de exemplo el Sol, á quien Clicie galantèa, pues le espera á que despunte, y con ser Clicie flor Reyna, por requebrar à la Rosa, la olvida el Sol, y la dexa, y con ser la Rosa fertil, parto fertil de la tierra, que entre raices, y espinas tuvo su naturaleza, mejor que à la Reyna Clicie, la regala, y la requiebra. Pues si el Planeta mayor es quien nos dà su influencia, por què no ha de hacer el hombre lo que influye su Planeta? Olmo, Monarca del Prado, à quien las flores cortejan, se dexa amorosamente solicitar de la yedra: ella humilde se conoce, primero los pies le besa, y como se muestra amante, à enlazar sus brazos trepa, hasta que iguales los dos, son dos almas, y una mesma, pues ella al olmo asegura, y el à la yedra sustenta; pues si con ser estas almas vegetativas, enseñan à amar, por què no han de amar à su imitacion las nuestras? Yo aborrezco; mas mi voz salga en quejas à la lengua, que no es bien, donde ay amor, que mis iras se diviertan. Yo aborrezco, ya lo digo; pero no havrà quien lo entienda, que la voz de mis suspiros enciende, pero no quema: à Don Lope es à quien digo, que

que aborrezco con tal fuerza,
que pienso :- quien está aqui?

Lope. Un desdichado, que llega
à coger en desengaños
lo que ha sembrado en finezas :

Una mariposa soy,
tan deslumbrada, y tan ciega,
que solicito la llama
para fallecer en ella,
y un infeliz, à quien hacen
infeliz sus resistencias,
pues si de su voz no he muerto,
no moriré de mi pena;
pero aunque ingrata à mi amor,
desconocida à mi queixa,
desprecias las ansias mias,
mas de vana, que de atenta,
te he de avisar, aunque ahora
me rindes, y me sujetas.

Inès. No prosigas en matarme.

Lope. No es valor, sino destreza,
mis afectos. *Inès.* No los hables.

Lope. Mis iras :-

Inès. No las adviertas.

Lope. Si te las he de advertir,
que es gran crueldad que pretendas,
que mi mal no tenga alivio
en referirlo siquiera.

Yo no te puedo olvidar,
Doña Inès, yo me hago fuerza
à olvidarte, y es querer
del Sol vencer la carrera;
yo à tus favores aspiro,
y sacrificar quisiera
al templo de tu rigor
toda un alma por ofrenda;
à un hombre ignorante admites,
indigno de tus finezas,
y à quien supo conocerte,
pues te adora, se desdeña?

Inès. Vete, Don Lope, no intentes,
que irritada, ò que grosera :-

Lope. Ya estoy hecho à tus rigores,
ya no ay mas con que me ofendas,
que criado en el veneno
del desdèn, él me alimenta:
mas ya que el ultimo plazo
à mis desdichas se acerca,

oye mi mal, que si le oyes
como él es, ha de ser fuerza,
que à premiarle, y admitirle,
si no te obliga, te muevas,
y que le has de premiar.

Inès. Suspended iras, y queixas,
y esta amorosa locura
àzia el pecho retroceda.
Miente vuestro labio infame,
y el Sol, que luces dispensa,
à decirlo con los rayos
de su luz, tambien mintiera.
Yo, si os escucho, premiaros,
mas fácil fuera que crea,
que el Dios que el mar bruto rige
del Abrego la violencia,
roto al alacran de espuma
pierda las azules riendas,
que imagines, que en mi puede
haver sombra, ò apariencia
de afición, sin que mi enojo
no la apure, ò la resuelva.
Con una Dama, que en Burgos,
confiadamente necia
os quiso, podeis pasar
esa fingida terneza,
y vuestra amante pasion
se corrija mas discreta,
y en la carcel del silencio
sea su Alcayde la modestia,
y si no, viven mis iras,
(mas no viven, que están muertas,
puesto que no me he vengado
con solo el incendio de ellas)
que os haga, si, vive Dios,
mas atomos que ay estrellas,
hijas del Sol, y en el mar
disimuladas arenas;
por que así :-

Salé Beat. Buena la hicimos,
tu padre salid à esta pieza,
y Don Juan le ha visto ya,
Sancho este quarto atraviesa,
y como voces has dado,
te busca. *Inès.* Beatriz, tu lleva
à Don Lope à esa antesala.

Beat. Veràlo Sancho. *Inès.* Pues sea
por esta pieza. *Beat.* Don Juan

te anda buscando por ella.

Inès. Pues veante, que no importa, si es mi primo. *Beat.* Aunque lo sea, que siendo tan de mañana, no es hora de primos esta.

Inès. Es, Beatriz, no lo escondes?

Beat. Mira que ha de dar sospecha de lo que no ha sido culpa; presto, señora, que llegan.

Inès. Pues escondele en mi quarto.

Lope. Por que tu opinion no pierdas, me escondo. *Beat.* No estès aqui, mas adentro ay donde puedas estàr mas seguro: tu

Escondese en otra quadra.
riñeme, para que entienda,
que era conmigo el enojo.

Inès. Si por mi padre no fuera, te diera el justo castigo, que pide tu inadvertencia: Don Juan ha de ser mi esposo, y quien atrevida intente decir, que es un ignorante, desayrado, y necio, crea,

Sale Sancho, Don Juan, y Don Fernando.

que me ofende; y dado caso, que estos defectos padezca, si à mí me parece bien, poco importa que los tenga.

Sanch. Dice muy bien Doña Inès: bruta, insulta, majadera, tan mal os he parecido? decid, vergante, estas piernas pueden ser mas bien sacadas? no soy ancho de hombros? puerca, mi cara harànla mejor, aunque la hiciesen de cera? holgàra averme casado para daros una buelta de podenco. *Beat.* Siendo suya, ser de podenco era fuerza.

Fern. Inès, y por eso dabas estas voces?

Sanch. Si, estas eran.

Beat. Ya salimos de este empeño, aunque tan caro me cuesta.

Fern. Por çòlo ver à Doña Ana,

ir à este quarto quisiera, adonde està recogida; pero ay riesgo en que le vea, y la conozca Don Juan: voyme con vuestra licencia, que tengo que hacer.

Sanch. A Dios.

Fern. Don Juan tiene dos ofensas, *ap.* una de sangre, y la otra de honor, pues siendo tan ciertas, no serà justo que yo le dè à Inès, mientras no venga su deshonor, y deshace el duelo de dos afrentas. A buscar voy à Don Lope, por que en estas diferencias he de juntar à los dos, que aunque es verdad que se arriesga una vida, no es razon, que mi honor por eso pierda; pues veamos, y cuidado; si en tan rigorosa empresa ò la espada los ajusta, ò el consèjo los concierta. *vase*

Inès. Que repetido en desvelos *ap.* erezca immortal este ardor!

Juan. Que embarace yo mi amor *ap.* por un iudicio de zelos!

Inès. Que estè mi dolor tan loco!

Juan. Que estè tan cuerda mi pena!

Sanch. Que hubiese anoche tal cena, y cenase yo tan poco!

Inès. Pues cese aquesta locura.

Juan. Pues este rezelo pase.

Sanch. Que mi amo me mandase *ap.* que cenase con cordura!

Inès. Mas no cesen mis pasiones.

Juan. Mas buelva esta llama à arder.

Sanch. Mas por Dios que he de saber si hay en Madrid bodegones.

Beat. Còmo he de sacar ahora *ap.* à ese galàn escondido?

Sanch. Mas buelvome à ser marido: Quereisme mucho, señora?

Inès. Què es esto? mi dicha espera.

Juan. Cuidados, no rezeleis.

Sanch. No direis si me quereis?

acabad. *Inès.* De esta manera:

Antes que os viese, señor,
mi desprecio, y mi osadía,
lo que era desdeñ sabía,
y ahora lo que es amor:
mas vivo con mi dolor:
que aunque sè que me adorais,
me pesa quando premiais
este amor que ardiente veis
pues no le remediareis
con ser vos quien le causais.

Amando, suspiro, y lloro
con lagrimas del deseo;
quando viendoos à vos, veo,
el dulce dueño que adoro;
y à no ser por mi decoro,
arrojada, vive Dios,
por que se vieran los dos,
mostràra mortal herida,
pues por vos gozo mi vida,
siendo mi muerte por vos.

Tan cruel, tan mi enemigo
es mi amor, por ser tan raro,
que quando mas lo declaro,
es quando menos lo digo:
si le hablo, no le mitigo;
y si procuro fingirle,
es castigarle en sufrirle,
y así tengo en conservarle,
mucho fuego en ocultarle,
y poco alivio en decirle.

Sanch. Con grande resolucion *ap.*
su amor me ha dado à entender,
caso que aquesta muger
me aya tomado aficion;
pues no perder ocasion
es justo, que si su estrella,
su inclinacion atropella,
dos cosas avrè logrado,
la una hacer como criado,
la otra alzarme con ella.

Tanto à quereros me obligo
desde el instante que os ví:
Sanch. responded por mi,
que no sè lo que me digo.

Juan. Yo, señor?

Sanch. No sois testigo
de lo mucho que la quiero?
pues responded, majadero.

Juan. Pues yo sè vuestro cuidado?

Sanch. Haced lo que os he mandado,
pues me costais mi dinero.

Inès. Estas finezas seràn
sin alma,

Sanch. Sean.

Juan. Qué intentas?

Sanch. Haced este rato cuenta
que soy Sancho, y vos Don Juan:
y así este rato hablaràn, *ap.*
que yo lo he dispuesto así.

Juan. Como lo consienta aquí
Doña Inès, servirte intento.

Inès. Si es por mí, yo lo consiento.

Juan. Pues yo empiezo.

Sanch. Vaya. Inès. Di.

Juan. Yo, con tan finos desvelos,
os quiero, y con tanto ardor,
que para decir mi amor,
os digo, que tengo zelos;
primero fueron rezelos;
pero oy tan confuso estoy,
que quando à deciros voy
quien soy, tal me llegò à ver,
que por ser el que he de ser,
no soy con vos el que soy.

Con discurso desigual
aveis llegado à arguir,
que en no poderle decir,
se hace mayor vuestro mal;

pero està mi pena tal,
como es rezelo mi amor,
que al declarar el rigor
de mis pasiones veloces,
quanto mas le digo à voces,
se hace mi incendio mayor.

Inès. Luego si yo le he callado,
mayor mal vengo à sentir?

Juan. No, que el mio ha de morir;
mas, quanto mas declarado,
mas fuego en decirle he hallado.

Inès. Yo en no decirle un rigor.

Juan. Yo con hacerle mayor,
ya à decirlo me sentencio.

Inès. Pues mi mal en mi silencio
tiene todo su dolor.

Juan. Luego el alivio has hallado,
en callarle, y reprimirle;

y yo el dolor en decirle,
quando no ha de ser premiado?

Inès. Quando un amor no ha penado
mas quando se ha de ocultar?

Juan. Y en llegarle à declarâr,
què gloria havrà sin premiarle?

Inès. No es mucho peor callarle,
sin poderle remediar?

Juan. No es mas fuerte, y desigual
mal que puede reprimirse?

Inès. Ni mal que puede decirse,
tampoco es muy grande mal.

Juan. Pero de estos males, qual
es fuerza que mas apure?

Inès. Aquel que la voz procure:
que es mayor mi mal contemplo.

Juan. Asegúrelo este exemplo.

Inès. Este exemplo lo asegure.

Juan. El que oculta un accidente,
ò ya de honor, ú de afrenta,
le llora quando le cuenta,
y calla quando le sientes;
y es, que entonçes mas ardiente
se remueve aquèl ardor,
si calla, cesa el dolor;
luego has experimentado,
que le hace menor callado,
y hablado se hace mayor?

Inès. Dices bien, pero imagina,
para hacer concepto igual,
que quando se cura un mal,
duele mas la medicina:
experiencia peregrina
en este exemplo hallaràs,
pues quando sintiendo estàs
con voces tu mal velòz,
es que le cura la voz,
y por eso duele mas.

Juan. Tambien lo contrario infiere,
que quando los males duran,
por mitigarlos, procuran
que calle el que los refiere.

Inès. No, quien tu discurso oyere,
mis obediencias desdoce,
que tambien (por que no ignore
tu discurso mi opinion)
à quien duele el corazon,
le piden que hable, y que lllore.

Juan. Pues Doña Inès, si es asi,
callar quiero mi passion.

Inès. No, mejor es tu opinion;
yo he de hablar mi mal aqui.

Juan. Pues merezco tu amor?

Inès. Si.

Juan. Què gloria!

Inès. Oy te premiaràn
mis finezas. *Juan.* Y seràn
constantes? *Inès.* Amor es Dios.

Sanch. Mucho se huelgan los dos,
yo me vuelvo à ser Don Juan.

Inès. La calentura de amor
se saliò à mi labio ya.

Juan. Del mar de mi amor, què presto
cesò la tranquilidad!

Sanch. O mal me anda el discursillo,
ò soy diez tontos, y aun mas:
ò Inès me ha dicho su amor
en cabeza de Don Juan;
si ella piensa que es criado,
y yo el dueño, claro està,
que por mi lo ha dicho; ello es,
este huevo quiere sal:
òis? idos allà fuera.

Inès. Sancho à solas, què querrà?

Bern. Ya te obedezco, señor:

no serà posible echar *vase.*

à Don Lope ahora? *Juan.* Sancho
con Doña Inès, què querrà?

Sanch. No os vais?

Juan. Ya me voy, señor:
desde aqui quiero escuchar
lo que dice. *Sanch.* Ahora bien,
yo me quiero desasnar,
que no han de ser Vizcaínas
las novias; si Dios me dà
una muger, que me diga
su amor tan de par en par,
perderlo por mi señor
es muy grande necesidad:
dulce dueño de mis ojos,
podrà un marido gozar
un poquillo de la fruta,
que cria el arbol nupcial?

Inès. Esto la faltaba ahora
à mi dolor que llorar:
que no le haga mil pedazos!

Sanch. Ella se quiere llegar,
y de puro vergonzosa
la buelve el respeto atrás.

Juan. Vive el Cielo que se llega.

Sanch. Si os dexais comunicar,
vereis mas suave un alma,
que la olanda, y el cambray:
sabed, que un marido encierne,
bien puede ser manual.

Inès. Que sufra esto, y no le mate!

Juan. Que no le falga à matar!
ay tal bestia! *Inès.* Vive el Cielo:—

Sanch. Que hace de querer llegar,
y el honorcillo la tiene,
si caerà, ò no caerà;
mas yo he de ser el que embista,
pescòle la mano, y zàs.

*Buelve la cara, y cogela la mano,
y besala.*

Inès. Còmo, villano, atrevido,
te atreves à profanar
en el templo de mi fama,
el honor, que es su deidad?

como:— *Sanch.* Detened, señora,

Inès. O! mi enojo, ò mi crueldad,
no te hacen dos mil pedazos?

Sanch. Dos mil pedazos no mas?

Inès. A no ser por que mis ojos
se sabrán de si vengar,
no en lluvias de aljofar puro,
sino en fuentes de coral;
però iras, de què servís?
cese vuestra actividad,
que no es bastante una queixa
para aplacar todo un mal;
y si Don Juan ha de ser
dueño de mi voluntad,
iras, temer, y morir,
penas, sufrir, y callar. *vase.*

Sanch. Yo pùedo hacer de mi amo
un sayo, y aun un gabàn.

Sale Don Juan al paño.

Juan. Picaro, viven los Cielos,
que ahora me has de pagar *Dale.*
lo que has hecho. *Sanch.* Yo què hiee?

Juan. Besar su mano. *Sanch.* No tal,
la mano me besò à mi.

Juan. De este modo dargaràs *Dale.*

tu deslealtad. *Sanch.* Pues, señor,
yo, en què he sido desleal?
he de perder, si me quiere,
por tí, mi comodidad?

Juan. Vive Dios:— *sanc.* Tente, señor, *dale.*
no te precipites mas.

Sale Doña Inès, y pegalè Sancho à D. Juan.

Juan. Què es esto?

Sanch. Aquestè tacaño,
descarado ganapan,
no ha de estàr una hora en casa;
aun he de pagarle mas.

Inès. Advertid, que es buen criado.

Sanch. Doña Inès, entraos à hilar,
que es oficio de mugeres,
y dexadme castigar
mis criados; toma, puercos.

Inès. Señor, mirad:— *Sanch.* Bueno và;
ea, picaro, expulsion,
idos de mi casa: ay tall!

Inès. Señor Don Juan, si mi ruego
halla en vuestro amor lugar:—

Sanch. Què es lo que mandais, señora?

Inès. Què? que no le despidais.

Sanch. Agradecedlo à mi esposa,
que à no mandàrmelo, ya
os avia de poner
como à un San Sebastian;
gròsero, beitre, ruin,
hombrecillo, tal por qual,
moramala para vos,
mi esposa os parece mal?

Pùes vergante, yo os prometo,
que os la he de hacer descalar:
ò si pùdiera un criado,
para poder descansar,
sacudir de quando en quando
à su dueño el valandran! *vase.*

Juan. Què esto escuchò! *ap.*

Inès. Què esto sufra! *ap.*

Juan. Si esto que dice es vèrdad? *ap.*
si me aborrece? *Inès.* Què espero? *ap.*
yo me quiero declarar.

Juan. Pùes torne otra vez mi pena
su llama à disimular.

Inès. Però averiguar mi incendio,
es medio mas eficaz;
y anòra dar lugar es fuerza,
para

para que pueda sacar
Beatriz à Don Lope, pues
oculto en mi quarto està.

Juan. Esto ha de ser. *Inès.* Esto sea :
ois, Sancho? *Juan.* Qué mandais?

Inès. Advertid : estoy confusa!

Juan. Qué deçis? estoy mortal!

Inès. Que quando dixè : que tema, *ap.*
que rebiente este bolcàn
de mi fuego, si mi voz
hacè à la llama lugar!

Juan. Ea, declaraos, señora.

Inès. A poderme declarar,
yo dixera :: *Juan.* Qué deçis?

Inès. Que aunque oisteis :- *Juan.* Acabad:
que estando yo tan cobarde,
esfuerce à quien no lo està!

Inès. Que aunque dixè, que os adoro,
era, por que erais Don Juan.

Juan. Pues mi pena, y mi deseo,
es, por que à Don Juan querais.

Inès. Lo deseais? *Juan.* Fuera mi gloria.

Inès. No me tiene voluntad, *ap.*
esto es cierto. *Juan.* Y es tan cierto,
que todo mi honor està
en que à Don Juan estimeis.

Inès. Luego no os asegurais,
que le adoro? *Juan.* Estoy dudoso.

Inès. Pues no lo esteis, y pensad :-

Juan. Qué? *In.* Que solo à D. Juan adero.

Juan. Plegue à Dios que sea verdad, *vas.*

Sale Doña Ana.

Ana. Despues que ayer Don Fernando
me diò este quarto, y despues
que estava con Doña Inès,
mi pena, y dolor templando;
y despues que por mi ayer
lloro en liquidos cristales,
por que obligan mas los males
quando son de una muger;
estoy con grande cuidado
de vèr que tan tarde es,
y ni llama Doña Inès,
ni su padre me ha avisado;
en esta quadra he sentido
de Inès, à lo que yo infiero,
ayradas voces primero,
y despues confuso ruido :

que este continuo anhelar,
mi amor, y mi honor moleste!

el quarto de Inès es este,
entrarla quiero à buscar,
para avisarlo tambien,
queirme de su casa trato,
pues quanto mas me recato,
mas lexos estoy del bien;
por que si vengo à buscar
à un hombre que me ha agraviado:
como en un quarto cerrado,
mi cuidado le ha de hallar?
y mas quando ha persuadido
discursivo mi temor,
que quien me fingiò el amor,
el nombre me havrà fingido,
y pues no creido el nombre,
sepa Inès este deseo :

mas por las espaldas veo
dentro del quarto un hombre,
y no me quiero bolver:

mas pienso que me ha sentido.

Lop. Azia aqui he escuchado ruido;
vive Dios, que es Doña Inès.

Ana. No me viò el rostro, que fuera
muy posible que importara.

Lop. Inès? *Ana.* Yo, cierto :-

Lop. Repara,
no cierres, aguarda, espera;
yo vengo determinado,
no pienses que has de cerrar.

Vive Dios, que has de escuchar,
puesto que yo te he escuchado:
mi pena en este rigor,
ya no puede estàr mas muerta,
que no es la primera puerta,
que le has cerrado à mi amor;
mas por si llegan à ser
zelos los que me pediste,
de la dama que dixiste,
te quiero satisfacer.

Si tu padre te ha casado,
mi amor quiere mi desvio,
pues nunca al desvelo mio,
costò su amor un cuidado.
En Burgos la hablè, y la vi,
y aun la lleguè à merecer;
mas como puedo querer

á quien el nombre fingi?

Bastan estos desengaños,
si zelos tu enojo ha sido,
que á nadie se le han pedido
zelos de amor de seis años.

Tu discurso apresurado
á tu pasión atropella,
pues solo me acuerdo de ella,
por que me la has acordado.

La satisfaccion te doy,
paga el premio de mi fe,
pues ni la he visto, ni sè
en qué parte està.

Ana. Aquí estoy:

viven los Cielos, ingrato,
traydor, y mal Caballero :-

Lope. Qué es, ojos, lo que ais mirado!
aquí Doña Ana? qué es esto?

Ana. Que has de pagarme en venganzas
lo que he escuchado en desprecios;
y supuesto que te he hallado
quando te buscaba menos,
oy de mi rigor ruina,
y de mi agravio escarmiento.

Lope. No des voces, oye, aguarda.

Ana. No me atajes. Lope. Yo prometo :-

Ana. Cercado de mi razon
pide partidos tu miedo.

Lope. Oye, detente, señora.

Ana. D. Fernando, aquí està el dueño
de mi ofensa, y el que dió
muerte á mi hermano Don Diego.

Lope. Mira que me irè.

Ana. Ha traydor!

no ay quien oyga mis empeños?
no ay quien socorra el honor
de una muger?

Sale Don Juan. Qué es aqueſto?

Ana. Valgame el Cielo! qué miro?
viva estatua soy de yelo!

Juan. O es que mis ojos no han visto,
ni mis oídos oyeron.

Lope. O es que aquí mi finrazon
dexó mi azero suspenso :-

Ana. Y es, que por que fienta mas,
finge apariencias el miedo :-

Juan. O esta es mi hermana Doña Ana,
de tantos agravios dueño.

Lope. O soy cobarde enemigo.

pues no me irritó, ni muero.

Ana. O este es mi hermano Don Juan.

Juan. Pues qué aguardo?

Lope. Pues qué espero?

salir es duelo forzoso.

Juan. Maratè, es preciso empeño.

Lope. Mas quiero ver lo que intenta.

Juan. Pero no sè, vive el Cielo,
qual de aqueſtas dos ofensas
deba castigar primero:

aquí á mi hermana he encontrado,

y á Don Lope tambien veo,

esta ofensa es de mi honor,

y esta parece de zelos.

Una siento con ardor,

y otra guardo como incendio;

si doy á mi hermana muerte,

esa venganza divierto;

y si esta vengar procuro,

la mas importante dexo.

Pues cómo, iras de mi fama,

han de cobrarme rezelos

de mi sospecha, y honor,

las dos venganzas á un tiempo?

Lope. Hombre que le has suspendido

á mi valor los aciertos,

ò acomete con la lengua,

ò hablame con el azero.

Juan. Pero si esta ofensa es cierta,

y dudoso estotro afecto,

sea para mi venganza

mi honor, antes que mis zelos;

muere, ingrata, por que así :-

Ana. Señor, yo aquí :-

Lope. Deteneos,

que aunque ella pidió favores

contra mí, ya estoy en tiempo,

que para librar su vida

vengo á ser quien la defiende.

Juan. Luego contra vos pidió
favor quando salí? Lope. Es cierto.

Juan. Luego la debeis ofensa?

Lope. Pues á vos qué os toca de eso,
siendo de Don Juan criado?

Juan. Que soy criado os confieso;

y siendo fiel, me tocan

las ofensas de mi dueño.

Lope. Pues esta dama :- Juan. Decid.

Ana. Acajar el riesgo quiero,
pues pienso que no es mi hermano,
y satisfaciendo à un tiempo.

En este quarto que veis
de Inès, este Caballero,
(no se yo con què intencion)
estaba oculto, y secreto.

Yo le vi salir, di voces,
quiso atajarme, y en esto
saliste. Juan. Cierra los labios,
tu voz pon en tu silencio,
ò en el fondo de mi pena:
què de sospechas remuevo!
Pues quando en tantos agravios
me voy à hallar satisfecho,
si hallò una sombra à mi honor,
hallo una luz à mis zelos.
Ahora bien; cierro esta puerta,
Sancho no està en casa, y puedo,
puesto que tengo ocasion,
satisfacerme yo mesmo.

Señor Don Lope, sacad
la espada. Lope. Ya lo deseo,

Sacan las Espadas.

que los dos somos iguales
en llegando à los azeros;
pero no ay campaña? Juan. No,
que es tan ardiente mi fuego,
que sò aqui con vuestra sangre
no intento apagarle presto,
quando le quiera templar,
llegarà tarde el remedio.

Lop. Pues riñamos.

Juan. Sois vizarro.

Lope. No parece, vive el Cielo,
vuestro valor de hombre baxo:

Llaman recio à la puerta.

llamaron? Juan. Sì.

Lope. Pues què harèmos?

Juan. Reñir. Lope. No serà mejor
ocultar el caso, y luego
ir à reñir à campaña?

Juan. Yo nunca he mirado en riesgos
quando riño.

Entr. Fern. Abrid aqui:

Ana. De esta ocasion me aprovecho:
abro la puerta. Juan. No abras:

Abre la puerta, y sale Fernando.

Fern. Detened, parad; què es esto?

Juan. Querer matar à Don Lope.

Lope. Matar un criado necio.

Juan. Bolver por vos, y por mi.

Fern. Què es esto que miro, Cielos!

Don Lope oculto en mi casa!

Sancho aqui tan descompuesto!

Juan. Que Fernando aya salido!

Ana. Que estè mi mal sin remedio

Fern. Doña Ana ya descubierta!
contad, Don Lope, este empeño.

Juan. Yo os lo contarè mejor;

pero decidme primero,

no ocultais en vuestra casa

à Doña Ana? Fern. No lo niego;

à su padre Don Alonso,

y aun à su hermano Don Diego,

debi mil obligaciones,

que oy publico, y oy confieso,

y con guardar à Doña Ana

pagarselas todas pienso,

pues le ha de importar su honor.

Juan. Decid, y este Caballero,

segun vos decis, no es :-

Lope. Soy su amigo, y soy su deudo.

Juan. Y decidme, Don Fernando,

siendo criado, no debo

mirar en ausencia suya

por el honor de mi dueño?

Fern. Mirar debes por su honor,

no lo dudo, ni lo niego.

Juan. Pues en el quarto de Inès

Don Lope estava encubierto,

Doña Ana dél se quexaba,

ayrado sali à este tiempo,

ò esta ofensa es de Doña Ana,

ò de Doña Inès el duelo:

la una ofensa es de un agravio,

la otra de honor, y de zelos;

y aunque yo vengo à ignorar

qual es de estos dos sugetos

por quien se ofende la fama

de mi dueño, quando es cierto,

que es por una de las dos,

matarle por una quiero. *Embistela.*

Fern. Tened la espada por Dios,

que este es el mayor empeño,

que

que han visto las experiencias de mis años. *Juan.* Como puedo esperaros? *Lope.* Acabad.

Inès. Qué gran pena!

Ana. Qué gran riesgo!

Fern. Mas le quiero asegurar por Doña Ana: ya os advierto, que de esta dama el honor es mas limpio que el Sol mismo; y del duelo de mi hija no debo satisfaceros, por que ese duelo me toca como à su padre; y supuesto que tengo seguridad de Don Lope, no pretendo satisfaceros à vos, pues que yo estoy satisfecho.

Juan. A este quarto no ay por donde pudiese entrar, pues yo mesmo he estado en esta antesala todo el dia. *Lope.* Vive el Cielo, que es querer con vuestro honor apurar mi sufrimiento: apartad. *Embiste.*

Fern. Tened, Don Lope, por que es atrevido exceso, que à un criado se permita las licencias de su dueño.

Juan. Dexadme matarle. *Fern.* Tente, que me corro, vive el Cielo; que tocandome à mi tanto el honor del dueño vuestro, de mi honor, y de mi espada desconfiéis osado, y necio.

Juan. Ya aqui no ha de ser posible satisfacerme; y supuesto que es difícil, à estas cosas quiero arriesgar un remedio; supuesto que os toca à vos, yo admito vuestro consejo; pero à los dos, dos palabras pediros à un tiempo quiero.

Fern. Yo juro hacer lo posible.

Lope. Y yo lo mismo os prometo.

Juan. Que entregareis à Doña Ana à su hermano, es lo que os ruego, y que vos acabareis

con Don Juan aqueste duelo: con lo qual, vengo à salir de dos tan graves empeños, pues à èl toca conseguirlos, y à mi toca el emprenderlos.

Fern. Yo ofrezco lo que pedís.

Lope. Yo lo que ordenais ofrezco: però es verguenza por Dios, que siendo quien sois, os demos palabra, que serà nueva.

Juan. Vive Dios, que soy tan bueno como Don Juan, y que haré que asi lo confiese èl mesmo; y yo sè que Don Juan es tan puntual Caballero, que lo que mi lengua diga, sabrà sustentar su azero.

Lope. Pues yo os prometo buscarle.

Juan. El os buscarà primero.

Fern. Yo à Doña Ana guardarè.

Juan. Hareis como noble en eso,

Lop. Pues buscadme. *Juan.* Ya es precisa.

Lope. Por que veais :- *Juan.* Eso quiero.

Lop. Que mi espada: - *Jua.* En la campaña hobran mas los que hablan menos.

Fern. Mi hijo es D. Juan, y à D. Lope sangre, y amistad confieso, *ap.*

Ana. Si digo aqui, que es mi hermano, correrà mi vida riesgo. *ap.*

Inès. Este es el primer criado, *ap.* que por su amo tiene zelos.

Juan. De Doña Ana he de saber *ap.* mi agravio, y matarla luego.

Fern. Juntar à las dos procuro. *ap.*

Juan. Ha Don Lope, estais resuelto à reñir con Don Juan? *Lop.* Si.

Juan. Vos guardareis con secreto à Doña Ana? *Fern.* Eso aseguro.

Juan. Pues buscar à Don Juan quiero.

Lop. Yo le aguardo. *Juan.* Sois valiente.

Lope. Sois leal. *Juan.* De eso me preciao: deme mi agravio fortuna.

Lope. Deme mi valor esfuerzo.

Fern. Consejo me den mis canas.

Inès. Deme mi pasion remedio.

Ana. Deme cordura mi ofensa.

Juan. Denme venganza los Cielos.

JORNADA TERCERA.

Sale Doña Ana con manto, y Doña Inès deteniendola.

Ana. Dexame ir, Inès, y advierte :-

Inès. Digo, que no has de pasar.

Ana. Qué intentas? Inès. Quiero evitar con mi advertencia tu muerte,

Ana. Dexame ver el rigor de una crueldad prevenida, mira que ha de ser mi vida medicina de mi honor.

Inès. Esto, Doña Ana, ha de ser.

Ana. Reducirte en atajarme, mira que será matarme por quererme defender, temo el azero inhumano de Don Juan, que está ofendido.

Inès. Sancho, y mi padre han salido juntos à buscar tu hermano, y así puedes divertir tu mal.

Ana. Dexame, señora,

Inès. Mandòme mi padre ahora, que no te dexes salir.

Ana. Si aqui me encuentra, imagina, que Don Juan me ha de matar.

Inès. En el riesgo que está dispuesta la medicina, Di tu nuevo mal, que es mengua morir confusa en callarle, que para poder contarle, es capaz toda tu lengua.

Ana. El mal que infiriendo estás de mi fortuna enemiga, quando le hablo se miriga, y luego se enciende mas: mayor mi desasosiego, declarandole se fragua, que à gran fuego echar poca agua, es hacer mayor el fuego. *Llora.*

Inès. Manifestame ese ardor, que callas tu, y yo recelo, que yo te daré el consuelo conforme à tu mal.

Ana. Tengo amor.

Inès. Yo tambien ese mal siento con mas preciso dolor, que no hay quien no tenga amor.

en teniendo entendimiento.

Ana. Yo por mi honor con crueldad à mi obligacion decente, si no modesta, prudente castigo mi voluntad.

Inès. Que es igual mi amor te digo al que declarando estás, pues que por mi honor no mas le reprimo, y le castigo.

Ana. El mio ha de fallecer, pues mi voz mi honor disfama.

Inès. Yo le doy sombra à mi llama, y nadie la ha visto arder.

Ana. Mayores son mis desvelos.

Inès. Mi pena ha sido mayor.

Ana. Mas pena es mi amor, que amor.

Inès. Qué es la pena? Ana. Tengo zelos.

Inès. Quando vi que discurrias, y que al tiempo que contabas tu mal, tambien le llorabas, conoci que los tenias: mas ni me admiro, ni espanto, que zelos ayas tenido.

Ana. De qué lo has cogido?

Inès. De tu voz, y de tu llanto, por que en la amorosa calma de sospechas, y recelos, son el amor, y los zelos las calenturas del alma, que salen por dar despojos, reducidos en agravios, las de zelos à los labios, y las de amor à los ojos; pues como en esta fortuna dispuestas siempre, y abiertas el alma tiene dos puertas, y amor no cabe por una; para no suspender tanto los dos su afecto veloz, los zelos buscan la voz, y el amor elige el llanto.

Ana. Pues otro mal ay aqui, que afflige mas mis desvelos, que de quien tengo estos zelos es: - Inès. De quien? dilo. Ana. De ti.

Inès. Pues di, de qué has colegido estos zelos, y por qué?

Ana.

Ana. Por que à Don Lope encontrè dentro en tu quarto escondido.

Inès. Y yo estaba dentro? *Ana.* No, mas mi amante, ò mi enèmigo pensò que hablaba contigo, y su amor me declarò; pues de aquel mismo desdeñ mayor mi sospecha se hace, por que aquel que satisface; ò es querido, ò quiere bien.

Inès. Un desengaño mayor es preciso que se arguya en esta sospecha tuya.

Ana. Qué es? *Inès.* Que ya te tengo amor.

Ana. Y así, mi pena, y mi afán, cómo apagarà esta llama?

Inès. No ay dama que quiera à dama, que ha querido à su galán; y así, por seguro tèn, que en mi no ay afecto tal, pues yo te quisiera mal, si yo le quisiera bien.

Ana. Zelos he tenido aqui; pero mal dé ellos infieres, pues no digo que le quieres, finò que èl te quiere à ti.

Inès. Pues si el traydor, ò infiel, tu honor, y amor ha ofendido, esos zelos que has tenido, no son de mi, sino de èl.

Ana. Remedia mi pena fiera.

Inès. Yo lo mas que puedo hacer, es llegarle à aborrecer, no hacerle que no me quiera; y mejor te estaba à tí, si me despreciara cruel, que yo le quisiera à èl, que no que èl me quiera à mi.

Ana. Dices bien, dexame, pues, no remedio tanto ardor, por el riesgo de mi honor, irme de tu casa, *Inès.*

Inès. Vive Dios, que no te has de ir, y ahora tu mal infiera, que si à Don Lope quisiera, yo te dexàra salir.

Ana. Quando un riesgo se previene,

que decirtelo no puedo.

Inès. Tu fama cure à tu miedo.

Ana. Don Juan, no es Don Juan,

Inès. El viene.

Ana. Pues tu no me has de esconder, si librar quieres mi vida, adonde estuve escondida.

Inès. Eso, Doña Ana, ha de ser, por esa falsa escalera

se vâ à un quarto principal, esperame en èl. *Ana.* Mortal mi alivio tu alivio espera. *vase.*

Inès. Para verle en ocasion, que no me vè prevenida, quiero escucharle escondida.

Estondese, y sale Sancho.

Sanch. Despues de Dios, bodegòn: luego diràn, que es deshonra comerlo allí sin sabor: bendito seais vos, Señor, que no me aveis dado honra.

En ser hombre desigual, por mas me vengo à tener, por que yo mas quiero ser picaro, que Cardenal.

Esto tengo por mas bueno, que ser señor, y aun reynar, que allà suele en el manjar disimularse el veneno.

Pues ser picaro dispongo, que como Lope advirtió, à ningun hombre se viò darle veneno en mondongo.

Yo me entro à ser mas profundo, y yo me entro à discurrir, por que à mi me ha de podrir, que se use honra en el mundo?

Por que uno llegue à plantar (dexemos à un lado miedos) en mi cara cinco dedos, le tengo yo de matar?

pues respondanme, por que?

Si ay Barbero que me pone, quando afeytarme dispone, como à un San Bartholomé, y llega con su navaja,

que sabe Dios donde ha andado;

y en fin, despues de afeytado,
me toma el rostro, y me encaxa
quatro, ò cinco bofetones.
Por que en otras ocasiones
ay duelo, è indignacion,
no es mejor un bofeton,
que quinientos bofetones?
Que aquestos duelos prosigan,
que sea el mentir afrenta,
que no importa que yo mienta,
y importa que me lo digan?
Que aya en el mundo este afan?
que este uso en los hombres aya?
señor, aun los palos vaya,
que duelen quando se dãn.
Duelista, que andas cargado
con el puntillo de honor,
dime, tonto, no es peor
ser muerto, que abofeteado?
Y que à la muerte tan ciertos
vayan, por que el duelo acaben,
bien parece que no saben
los vivos lo que es ser muertos.

Sale Beat. Seais D. Juan bien venido.

Sanch. Beatriz, và de pudenor.

Beat. Don Lope con mi señor,
à buscaros han salido,
y Sancho vuestro criado.

Sanch. Què me querrian? *Beat.* No sè.

Sanch. No me encontraron, por que
oy he sido combidado.

Beat. Vuestro suegro, y dueño mio,
aquesta llave que veis,
me diò para que os baxeis
al quarto que està vacío,
que serà alegre os alabo,
quiere que abaxo habiteis,
pero buen quarto tenais.

Sanch. Para mi basta un ochavo.

Beat. Ya voy à baxar la cama.

Sanch. Y en fin, por què la baxais?

Beat. Por que no es bien que vivais
en el quarto de mi ama.
Todos este yerro ven,
y que no estando casado
serà en la Corte notado,
que darmais arriba. *Sanch.* Bien,

dadme la llave. *Beat.* Tomad.
Sanch. Lo que à servirme se humilla?
quieres creerme, Beatricilla,
que te tengo voluntad,
si, juro à Dios. *Beat.* Què me dices?
amor me tienes à mi?

Sanch. Beatriz, desde que naci
fui inclinado à Beatrices.

Beat. Que à mi, con afecto tal,
quererme tu engaño intente?

Sanch. En siendo el amor corriente,
busco la dama usual.

Beat. Que no he de quererte, digo,
ni en mi ha de caer tal mancha.

Sanch. Por que la ruego se ensancha, *ap.*
que bien decia un amigo,
que el que quisiere vencer
qualquier gorriona, al llegar,
no la procure rogar,
si la puede acometer.

En fin, no te persuades
à pagar mi amor honesto?

Beat. No. *Sanch.* Pues embisto.

Inès al paño.

Inès. Què es esto?

Sanch. Esto? nada, mocedades.

Inès. Pues còmo aveis profanado
mi opinion, y fama toda?

Beat. Como se alarga la boda,
anda el hombre endemoniado.

Inès. Vuestra voluntad ingrata,
còmo mi honra atropella?

Sanch. Yo no lo hacia por ella,
fino por tenerla grata.

Inès. Advertid :-

Sale Don Fern. Señor Don Juan.

Sanch. Don Fernando, bien venido.

Fern. A buscaros he salido.

Sanch. Què ay de nuevo?

Fern. Oy cesaràn mis dudas. *ap.*

Sanch. Acabád, pues:
què querrà este viejo hablar? *ap.*

Fern. Solos hemos de quedar:
vete, Beatriz, vete, *Inès.*

Sanch. Pues no se me ha de escapar *ap.*
la Beatricilla tyrana.

Inès. Baxo à buscar à Doña Ana;

yo la voy à consolar. *vase.*
Fern. Còmo no le digo, pùes, ap.
 de mi agravio estos extremos?
Sanch. Señor suegro, què tenemos?
Fern. Un empeño grande. *Sanch.* Y es?
Fern. Que al campo vais os exorta
 mi zelo, que os desengaña.
Sanch. Pues què importa ir à campaña?
Fern. Es à reñir. *Sanch.* Eso importa?
 mas si obedeceros trato,
 por què irritarme quereis?
Fern. Por que un agravio teneis.
Sanch. Vos sois grande mentecato.
Fern. Pues decid, de què inferís
 ser yo necio, y poco sabio?
Sanch. Si yo no sabìa mi agravio,
 para què me lo decís?
Fern. O atrevido, ò inhumano,
 que le deis la muerte espero,
 por que està aqui el Caballero,
 que diò muerte à vuestro hermano;
 y fuese valor, ò suerte,
 quando matarle intentò,
 en vuestra casa le diò
 à escuras sangrienta muerta.
Sanch. A escuras fue? *Fern.* A escuras fue.
Sanch. Pues no quiero acometerle,
 que si aquel matò sin verle,
 què harà de mì si me vè?
Fern. No vengaros, serà ultrage,
 y aun cobardìa serà.
Sanch. No mirais, que sabe ya
 como matar mi linage?
Fern. Què ese es temor imaginò.
Sanch. Pues tomar venganza espero;
 quien es ese Caballero?
Fern. Es Don Lope mi sobrino.
Sanch. O, pues si Don Lope es,
 templòse mi enojo ardiente,
 basta ser vuestro pariente
 para echarme yo à sus pies.
Fern. Que tomeis venganza elijo,
 ò indignado, ò valeroso,
 que siendo de Inès esposo,
 mas sois vos, pues sois mi hijo;
Sanch. Pues à morir se prevenga,
 que ya à matarle me arrojo.

Fern. No tan presto. *Sanch.* O, si me enojo,
 no ay demonios que me tengan.
Fern. Con otra ofensa profana
 vuestra nobleza. *Sanch.* Pues bien.
Fern. Ay otro agravio tambien.
Sanch. Y es?
Fern. Que ofendiò à vuestra hermana.
Sanch. Cierto? *Fern.* Podeislo creer.
Sanch. Pùes ya perdonarle intento.
Fern. Por què?
Sanch. Por que es juramento
 de no reñir por muger.
Fern. Esa es la llama inhumana
 con que vuestro enojo ardiò?
Sanch. Señor, he de andar me yo
 hecho rufian de mi hermana,
 si por mis pecados negros
 hace de mi muerte alarde?
Fern. Vive Dios, que sois cobarde.
Sanch. Eso no toca à los suegros.
Fern. Si toca. *Sanch.* Ay tal matarse!
 suegro cisma, y suegro eterno,
 si por que he de ser tu yerno
 procuras despavilarme,
 haces mal, que es sin razon,
 por que un duelo satisfaga,
 que este yernecidio se haga
 antes de la posesion.
Fern. Sancho, palabra le ha dado
 de reñir por vos aquí.
Sanch. Pues que la cumpla por mì,
 si la ha dado mi criado.
Fern. Así un honor se desdora?
 no reñis por vuestra hermana?
Sanch. Señor, reñir quiere gana,
 y yo no la tengo ahora.
Fern. Vive Dios :- *Sanch.* Ay tal porfia!
Fern. Què asi un temor os reporta?
Sanch. Hombre, ò suegro, què os importa
 que yo me salga à matar?
Fern. Que quando esposo os elijo
 de Inès, viendo esa templanza,
 ò aveis de tomar venganza,
 ò no aveis de ser mi hijo;
 y sin que se satisfaga
 el duelo, no ay que pensar,
 que no os tengo de casar.

Sanch. Oye, de ese mal me haga.
Fern. Vive Dios: - *Sanch.* Ay tal infierno
 de hombre! *Fern.* Cobarde, villano: -
Sanch. No se tome tanta mano
 usted, que aun no soy su yerno.
Fern. La muerte daros sabré,
 por que aunque me estoy templando: -
Sale D. Juan. Qué es aquesto D. Fernando?
Fern. Escucha, y os lo dirè:

Por que tome recompensa
 oy de su honor cendido,
 à vuestro dueño le pido,
 que satisfaga esta ofensa.
 Pero hace tanto desprecio,
 con saber ya su enemigo,
 que al verle remiso, digo,
 que es cobarde, ò que es muy necio.
 Y puesto que tan templado
 dexa vivo un deshonor,
 pues no sabe ser señor,
 sed señor, y sed criado.
 Cuerdo podeis enseñarle
 à cumplir con su opinion:
 esta fue mi obligacion,
 Don Lope espera en la calle,
 hacédle tener valor,
 criado à un tiempo, y amigo,
 que aunque es grande el enemigo,
 es el agravio mayor.

Irritadle vos aqui,
 pues templado se reporta,
 que aunque à mi su honor me importa,
 à èl le importa mas que à mi.

Juan. Pues decidme como sabio,
 que otro agravio ay que vengar?

Fern. Don Juan le podrá contar,
 que Don Juan sabe el agravio. *Vase.*

Juan. Sancho, amigo, que es aquesto?

Sanch. Fuefe? *Juan.* Ya se fue. *Sanch.* Pues
 dexemos aparte ahora (hable:

ficciones, y disparates,
 de mi amor, y obligacion
 las bien seguras lealtades;
 no es tiempo de burlas este:
 dime, no desafiaste

por mi esta tarde à Don Lope?

Juan. Sin llegar à declararme

le desafiè. *Sanch.* Por que fuè?

Juan. Mis sospechas se declaren,
 por que de Inès en el quarto
 le hallè atrevido, y amante.

Sanch. No reñiste con èl? *Juan.* No
 hasta hacer seguro examen
 de su intento, y de una ofensa,
 que es fuerza que honor te calle.

Sanch. Pues, señor, ahora es tiempo
 que tu azero tu honor lebe,
 que las manchas del honor
 las saca el valor con sangre.
 Estrena la indignacion,
 pon la razon de tu parte,
 no se ultrage tu valor,
 ya que tu honor se profane.
 Don Lope ofende tu fama,
 tu azero intente matarle,
 que aunque tus zelos ignoras,
 ignoras lo que mas sabes:
 aprovecha la ocasion,
 si no quieres que se pase,
 su azero espera tu azero,
 matarle intenta arrogante;
 si no te hallàre sangriento,
 determinado te halle:

procura: - *Juan.* Calla tu voz,
 mis oídos no embaracen,
 por que segun me aconsejas,
 parece que estoy cobarde:
 di, que ofensa puede ser,
 que à la de zelos se iguale?

Sanch. La de honor. *Juan.* Dices bien,
 que en dos extremos tan grandes,
 respeto el un mal del otro,
 son, quando mas tibias arden
 las ofensas, fuego activo,
 los zelos ceniza facil:

mas dime, Sancho. *Sanch.* Señor.

Juan. Dime, aquesta ofensa nace
 de mis zelos? *Sanch.* No señor,
 de otro agravio. *Juan.* No profanes
 el sagrado de mi oído,
 ò haràs que intente matarte.

Sanch. En mi vida, como tuya,
 te he de permitir que mandes,
 y no te quiero decir,

à tu desdòre , à tu ultrage,
por que no podràs oírle,
ni yo he de poder contarle.

Juan. Bien haces , que si un agravio
es del honor , al contarle,
se hace el valor sentimiento;
pero quando no se sabe
el nervio dèl , el dolor

valor atrevido se hace:
y si sabido hà de ser
mi valor dolor , mas vale,
que el dolor se haga valor,
por que me irrite , y le mate;

y dè , Don Fernando , ahora
què intenta? **sanch.** Desagraviante,
con ser su sangre Don Lope,
procura vengar tu sangre.

Juan. Y esta ofensa , que tu callas,
y que adivinan mis males,
sabenla todos? **sanch.** Si.

Juan. O , aqueste incendio me abrase!

sanch. Y Don Lope , tu enemigo,
me està esperando à que baxe,
pensando que soy Don Juan.

Juan. Como harè para matarle,
donde sepan mi venganza
los que mis desdichas saben?

sanch. Sacale à campaña. **Juan.** No,
por que aunque se satisfacen
en el campo las venganzas,
en casos de honor tan graves,
aunque venza à mi enemigo,
no quiero yo aventurarme
à que no se cuente bien,
que alli no lo mira nadie,
y con mirarlo , y saberlo,
ay en Madrid lenguas tales,
que cuentan los vencimientos
à la luz de los desayres.

sanch. Pues , señor , ya no se usa
sacar la espada en la calle,
que en las calles de la Corte
todas las guerras son paces.

Juan. Si yo tuviera una casa
donde poder en errarme
con èl :- **sanch.** Espera , señor.

Juan. Por què?

sanch. Por que en este instante
se te cayò la pendencia
en la miel ; aquesta llave
es de un quarto de esta casa,
que aunque es baxo , es quarto grande,
ahora me la diò Beatriz,
y dixo , que me baxase
à habitar en èl ; tu puedes,
pues èl te espera , encerrarte
con èl , que si le dàs muerte,
Inès , y su anciano padre
han de saber tu venganza,
y tu has de quedar triunfante.

Juan. Dices bien , pues baxa , Sancho,
y llámale. **sanch.** Es disparate
en cosas que importan tanto :
ya bien puedes declararte,
baxa , y dè , que eres Don Juan.

Juan. En vano me persuades,
que si por solo unos zelos
encubri mi nombre amante,
quanto mas justo serà,
que por mi honor me disfraze?

Y asi , en tanto que vengado
todo este bolcán se apague,
sabe tu sufrir mi nombre,
pues yo sè pasar mi ultrage.

sanch. Di , què quieries hacer? **Juan.** Esto;
dame ahora aquesa llave. **sanch.** Toma:
què intentas ? acaba.

Juan. Ahora es fuerza que baxes
à desafiarme , que yo
oculto quiero aguardarle
dentro del quarto escondido,
y una industria ha de vengarme,
que has de ver. **sanch.** Dime , señor,
en fin , he de desafiarme?

Juan. Si. **sanch.** Y si le diese una priesa
de reñir , y al mismo instante
desatacase la espada,
còmo quieries que le atajè?

Juan. Hazle señas desde lexos ,
que èl te seguirá al instante.

sanch. Y dè , si es corto de vista,
y no viese las señales,
què quieries que haga , señor?

Juan. Ya eso es pasar à cobarde.

Sanch.

Sanh. No es sino ser advertido:
en fin, quieres esperarle?

Juan. Dentro del quarto estarè.

Sanh. Mira que al entrar no aguardes
que èl embista , embiste tu,
que temò que se adelante.

Juan. Parte al punto. *Sanh.* A obedecerte
voy como leal. *Juan.* Veràrme,
si el Cielo quiere , vengado,
que aunque no quiero escucharte
este agravio , mis discursos
son profetas de mis males.

Sanh. Pues señor , voy por Don Lope.

Juan. Pues ya yo voy à esperarle.

Sanh. Soy tuyo. *Juan.* Oy he de premiar
tu lealtad. *Sanh.* No me la pagues;
mucho mas que yo en servirte,
vienes à hacer en mandarme.

Juan. Sancho, à Dios. *Sanh.* Señor, à Dios;
èl por quien es, oy me saque
de ser criado, y señor;
no sea el demonio que paguen
los Sanchos aquesta vez
lo que hicieron los D. Juanes. *vase.*

Sale Beat. Vino la señora noche,
muy preciadita de madre
de las sombras, mas cerrada
que Colegio de Estudiantes,
y à este quarto principal
he baxado en este instante
de Don Juan, y su criado
las camas; aqui no ay nadie
que me escuche, aunque Doña Ana,
y mi señora, no saben
en ese jardin ocultas
los intentos de su padre;
mas ha de una hora que estàn
hablando , plegue à Dios que hablen
mas que soldados que vienen
de los Estados de Flandes.
Yo solamente no tengo
à quien le cuente mis males;
pues vaya de soliloquio,
que en quantas Comedias se hacen,
no he visto que las criadas
lleguen à soliloquiarse.

Pone la luz sobre un bufete.

Este criado, este nombròn,
de linda presencia, y talle,
me aficiona por lo osco,
y pica por lo arrogante.
He dado en pensar que es
desgarrado, y algo jaque,
y los bravos solamente
son los que me srtisfacen.
Lleve el diablo à las mugeres,
que quieren lindos vergantes;
para que es bueno un tacaño,
que se estè mirando el talle
desde el Alva hasta la noche,
que presume que te hace
el amor de merced solo
en permitir que le hables?
No es mejor un bravo, que entra
muy zayno, y dice : que hace?
que quiere que haga à llas diez
de la noche yo? esperarle:
no he dicho, que no me espere?
pues que he de hacer? acostarse;
y luego al punto me pega,
juntico de los gatzates,
seis manotadas; que no?
èl havia de tocarme
en el pelo de la ropa?
oye? bien oygo; que calle
le digo : no he de callar,
en mi casa estoy, infame:
mire no demos al diablo
de comer : con lo que èl trae,
ni de cenar le daremos;
y en fin, con lindo donayre,
en bofetadas, y voces,
me dà seis pares de pares;
esta es vida, y este es hombre;
pasemos mas adelante.
Llama un melissuo à la puerta;
quien llama? quien es? Yo, abre:
entra, y lo primero es
irse al espejo à mirarse.
Llegase luego la dama,
y si ella quiere abrazarle,
dice : mira esa balona,
no sea que me la ajas:
que aya quien quiera à estos mandriast
que

què aya muger que los hable
pudiendo qualquiera dama
tener, si quiere buscarle,
no lindo que la requiebre,
sino hombre que la maltrate:
que si he de hablar la verdad,
las bofetadas me saben
(si son à tiempo) mejor
que gallinas, y faysanes.

Merén una llave por la puerta de adentro, en el vestuario.

Pues bolviendo à este criado,
digo:: mas la puerta abren
por defuera, ò yo me engañó;
y por que ahora no hallen
à Doña Ana, y mi señora,
presumo que es importante
echar este cerrojo,

y avisarlas que se guarden:
Echa un cerrojo que ha de aver.
Cè, señora, cè, Doña Ana.

Sale Doña Ana, y Doña Inès.

Inès. Què ay, Beatriz?

Beat. No ois la llave

con que abren la puerta? *Inès.* Si.

Beat. Pues subid antes que llamen,
por esta falsa escalera.

Inès. A mi me importa quedarme
en aquesta quadra oculta.

Beat. En la escalerilla es facil.

Ana. No vès que pudiera acaso
baxar por ella tu padre?

Inès. Pues bolvamos al jardin.

Beat. Abrirè la puerta? *Inès.* Abre,
que desde aqui escucharemos
para saber quanto pase.

Vanse las dos por donde se vinieron, y Beatriz tira el cerrojo, y vase tras ella.

Beat. Tiro el cerrojo, y escuro
la bola àzia aquesta parte.

Sale Don Juan. (ta;

Jua. No acertaba por Dios à abrir la puer-
ahora importa que se quede abierta,
poner la llave intento por de dentro,
ya mi venganza hallò felice centro.
En esta alcoba elijo recatado
prevenirle mi industria à mi cuidado;
ya llegan, y yo quiero

prevenir à mi honor mi ardiente azero:
oy cobrarà dichosa mi esperanza,
ò la satisfaccion, ò la venganza.

Escóndense, y salen Sancho, y Don Lope.

Lope. Ea, señor D. Juan, solos estamos,
ya es tiempo que cumplamos,
pues son precisas las obligaciones;
de una ofensa las dos satisfacciones;
y hallar quisiera, para no ofenderos,
medio para poder satisfaceros;
pero pues ya supisteis vuestro agravio,
pase el azero la pasion del labio,
que à una ofensa juzgada,
satisface la lengua de la espada.

Por una parte intento provocaros,
y por otra tambien cuido templaros,
q̄ oy temo, vive Dios (decirlo quiero)
vuestra razon aun mas q̄ vuestro azero.

San. Por S. Cosme bédito, q̄ he entédido,
q̄ abrid mi amo la puerta, y q̄ se ha ido.

Lope. Ea, irrité el azero vuestro brio.

Sanch. Esto no quiere priesa, señor mio:
èl se fue, que dexò la puerta abierta.

Lope. Acabad, y cerremos esa puerta.

Sanch. Esperad. *Lop.* Ya la cierro. *Cierrala.*

San. Entre puertas yo llevo pan de perro.

Lope. Avivad de este fuego las cenizas.

Sanch. Mas estocadas ay que longanizas:

tiempo ay harto, señor, por Jesu-Christo;
junto à esta puerta à mi señor he visto:

ea, señor, què esperas? *apart.*

porq̄ este hóbre ha de darme para peras.

Juan. Empieza, riñe para asegurarlo.

Sanch. Y si acaba conmigo al empezarlo?

Lope. No vibras el azero penetrante?

Sanch. Estoy haciendo colera bastante:
sal, que ya empiezo.

Lope. Què es aquesto? *Sanch.* Nada;
dexadme enderezar aquesta espada.

Lo. Que suspèdais vuestro valor me pesa.

sanc. Tuercese facilmente, es Genovesa.

Lope. Acabad.

Sanch. Vive Dios, que un real no vale:
à què espera mi amo, que no sale?

Lo. Que no importa, de vuestro brio infie-
q̄ el valor obra mas, que no el azero. (rñ.)

Juan. O Cielos, quien pudiera

E re-

reñir aqui con él, sin que me vieran!
Riñe Sancho con Don Lope, y retirase.
Sanch. Ea, pues.
Lope Sois valiente, y arrojado.
Sanch. Helo sido, mas ya se me ha olvidada, señor, arrojate valiente. (do:
Lop. Bien reñis, vive Dios. *Sanc.* Bonitamé-
Lop. Còmo mis impulsos no provocho?(te.
Sanc. Mal me trata, esperaç, tened un pomi amo en que imagina? (co;
 vive Christo, que pienso que es gallina.
Lo. Decid, pues, q os ataja, ò q os divierte?
Sanc. Vos no disteis à mi hermano muerte à escuras?
Lop. Si. *Ju.* Buen medio ha elegi para reñir, y no ser conocido. (do
Sanc. Pues mi cordura à mi valor ataja, que yo no he de mataros con ventaja: à escuras fue el matarle por vengaros, y à escuras, vive Dios, he de mataros.
Mata la luz, y sale D. Juan, y riñe à escuras con D. Lope, y D. Lope sale herido.
 Ea, señor, ai tienes tu enemigo, toma en èl la venganza, ò el castigo.
Juan. Matarèle, pues oy quiere mi suerte satisfacer mi fama con su muerte.
San. Pues yo dõde èl estaba estoy seguro.
Lo. La luz muestra sus rayos en lo oscuro; mas valiente por Dios os he advertido: viven los Cielos, que me aveis herido.
Dentro Don Fern. Ola, Beatriz.
Juan. Que baxan luces rezelo.
Lop. Yo he de vengar mi sangre, vive el *Juan.* Sancho, sal otra vez. (Cielo.
Sanch. Què decis? *Juan.* Presto.
Sale Sancho, y escondese Don Juan.
Fer. Detened, esperaç, D. Juan; q es esto?
Sanc. Esto, matar à aquel q me ha ofendi-
Lop. Y yo he de vengar mi sangre. (do.
Fern. Estais herido? *Lope.* Si estoy.
Fern. Es cuchillada, ò estocada?
Sanc. En mi vida he tirado cuchillada, q es de bobõs, y yo riño muy prudente.
Fer. No os tuve, vive Dios, por tan valiete: donde ès? *Lop.* En este brazo es la herida.
San. Esa es mi herida, no la errè en mi vi-
Fern. Y ahora vuestra ofensa, (da, què es lo que pretende hacer?

Lope. Yo quiero satisfacer con vuestra sangra, y la mia.
Fern. Uno ayrado, otro ofendido; bolved nobles à arrojaros, que mucho mas que à aplacaros, à irritaros he venido.
 Que si al baxar arrojado, hallo solos à los dos, de ninguno, vive Dios, me pienso poner al lado.
 Entre los dos igualmente neutral mi pasion obligo; uno es mi sangre, y amigo, y otro mi amigo, y pariente.
 Y puesto que no se ve (segun de los dos rezelo) satisfecho vuestro duelo, reñid, que yo os mirarè.
Lop. Pues es tan cuerdo, admitir es fuerza vuestro consejo.
Sanch. En efecto, aqueste viejo me ha hecho por fuerza reñir.
Lope. Ya la ira me obliga aqui à irritaros inhumano, yo di muerte à vuestro hermano, y à vuestra hermana ofendi; y asi, atrevido, y osado, todo mi ardor os provoca.
Sale D. Juan. Esa venganza te toca solo à Don Juan de Alvarado; y asi el azero indignad.
Lope. Pues quien es aqui Don Juan?
Juan. Yo soy Don Juan. *Sanc.* Es asi.
Lope. Y este es Sancho?
Sanch. Asi es verdad.
Juan. Bien pude disfrazar yo, oculto como criado, un agravio adivinado, pero averiguado no.
 Y asi, para castigarle, me hizo esfuerço el sentirle, que una cosa es presumirle, y otra cosa es escucharle.
 Que soy Don Juan, bien se ve, y tambien à escuras fui el que primero os heri, y el que ahora os matarè.

A mi sospecha, ofendida
 tirò el indicio otra flecha,
 y así venguè la sospecha
 con la sangre de esta herida.
 Mas ya que escuchò mi suerte
 mi agravio de vuestro labio,
 para sanear el agravio
 he de comprar vuestra muerte:
 y así las satisfacciones
 prometidas se veràn;
 mirad si sabe Don Juan
 cumplir sus obligaciones.

Fern. Decid, por què cauteloso
 tan oculto aveis estado?

Lope. Por què aveis disimulado
 el nombre? *Juan.* Estuve zeloso.

Fern. Pues de quien los zelos son?
 decid el indicio aqui.

Lope. De quien?

Juan. De vos, pues os ví
 baxar por ese balcon.

Lop. Vos lo visteis? *Juan.* Y despues,
 ò amante, ò determinado,
 os hallè oculto, y cerrado
 dentro del quarto de Inès.

Lope. Pues por què se declaró,
 guardando ardor tan violento,
 aqui vuestro sentimiento?

Fern. No teneis ya zelos? *Juan.* No.

Lope. Pues publiquen vuestros labios
 estos dudosos rezelos:

por què no teneis ya zelos?
 decid. *Juan.* Por que tengo agravios:
 amor tuve con desvelos
 iguales à mi dolor,
 y así como en el amor
 hallan propiedad los zelos,
 à un tiempo advertì, y dudè
 cautelosamente sabio;
 pero en sabiendo mi agravio,
 de mis zelos me olvidè.

Què si en dudas, y rezelos
 de aquel repetido ardor,
 ay zelos donde ay amor,
 donde ay agravios, no ay zelos.

Lope. Aunque ya como enemigo
 vibras la espada en la mano,

advertid, que vuestro hermano
 era mi mayor amigo.
 Y aunque à èscuras, torpe, y ciego,
 à Don Diego muerte di;
 pero como no le ví,
 no supe que era Don Diego.

Fern. Y en mi credito se allana
 esta verdad, que es abono.

Juan. Pues esta ofensa os perdono,
 y paso à la de mi hermana;
 oy mi venganza me llama
 mucho mas que mi rigor,
 mi hermana està sin honor,
 y mi honor està sin fama;
 y à satisfacer primero
 el duelo esta ofensa aspira,
 que esta pasion pide ira,
 y esta ofensa pide azero.

Lope. Quando yo ofendì à Doña Ana,
 de un error nacieron dos,
 que tampoco, vive Dios,
 supe que era vuestra hermana,
 que antes perdiera la vida,
 avergonzado, y corrido.

Juan. Y por no haverlo sabido,
 dexa de estàr ofendida?

Lope. Ahora bien, ahora os nuestro
 lealtad con que os mitigo,
 pues Don Diego fue mi amigo,
 yo lo quiero ser mas vuestro;
 si por templar los rezelos
 de vuestros discursos sabios,
 os quitase los agravios,
 quedariais vos con zelos.
 Decid, no los templareis,
 si hallais nuevas recompensas?

Juan. Acabadas las ofensas,
 tengo amor, y los tendré.

Lope. Y si con nuevos desvelos,
 que han de pronunciar los labios,
 satisfago los agravios,
 y satisfago los zelos,
 no corregirà advertida
 oy vuestra sospecha fiera,
 duelo, y amor? *Juan.* Eso fuera
 darme honor, y darme vida,
 y mitigareis así

todas mis sospechas. *Lope*. Pues
sabad, que yo quise à Inès,
y Inès no me quiso à mi,
Beatriz, viendo mi pasión,
viendome à su amor rendido,
por dos veces me ha escondido
en el quarto, y el balcon.
Y puesto que honores gano,
à satisfacer se allana,
con la mano de Doña Ana,
la sangre de vuestro hermano.
Y si al sí de vuestros labios.
Doña Ana mi esposa es,
siendo vuestra Doña Ines,

ni avrè zelos, ni avrè agravios.
Juan. Nuevo honor en eso gano;
pues donde las dos están?

Salen las dos.

Inès. Esta es mi mano, *Don Juan*.
Ana. Esta, *Don Lope*, es mi mano.
Juan. Así mi honor se remedia.
Lope. Ya no es mi amor tan ingrato.
Sanch. Pues buelvame mi retrato,
y tenga fin la Comedia;
y acabarla presto es,
por que un vitor alcancemos,
que Beatriz, y yo podemos
irnos à casar despues,

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca,
en la Imprenta de la Santa Cruz.