

ANNALISA MIRIZIO. Profesora Agregada Serra Hunter de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona donde se doctoró en el año 2004 con Premio Extraordinario de doctorado. Desde 2009, imparte docencia en el Grado de *Estudios Literarios* y, desde 2015, ha asumido la coordinación de la línea de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en el programa de doctorado *Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales* de la Facultad de Filología y Comunicación de la misma universidad. En los últimos diez años su investigación se ha ocupado de la recepción de la teoría literaria en la teoría fílmica, tanto en los debates de los años veinte sobre literariedad y cinematograficidad, como en la modernidad cinematográfica, en particular en relación al pensamiento de Roland Barthes. Actualmente investiga la circulación y los usos de los paradigmas críticos de la teoría literaria en la teoría fílmica. Es autora, entre otros ensayos, de *Los antimodernos del cine: una retaguardia de la vanguardia* (Pigmalión, 2014) y editora del volumen *Fuera del cuadro: cine, palabra e imagen en las artes modernas* (2014). También ha coordinado los monográficos: «Rethinking World Literature Studies in Latin America and Spanish Contexts», del *Journal of World Literature* (2.1, 2017, con la Dra. Marta Puxan) y «La biblioteca de los artistas: usos del pensamiento literario en el cine y las artes visuales (1975-2015)», de *452Fº. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (julio 2018). Desde 2012, coordina el grupo *GLiCiArt. Grupo de*

*investigación sobre Literatura, Cinema y otros lenguajes artísticos* de la Univesitat de Barcelona (<http://www.ub.edu/glicart/>).

JOSÉ ANTONIO PÉREZ BOWIE. Catedrático (jubilado) de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Salamanca, donde ha dirigido durante 20 años el Grupo de Estudios sobre Literatura y Cine (GELYC). Autor de varios trabajos sobre teoría y análisis de los discursos literarios, su línea de investigación preferente en los últimos años ha sido el estudio de las relaciones entre la literatura y los medios audiovisuales. Ha publicado libros como *Cine, literatura y poder. La adaptación cinematográfica durante el primer franquismo* (2003), *Realismo teatral y realismo cinematográfico* (2004), *Leer el cine. La teoría teatral en la teoría cinematográfica* (2008) o *El mercado vigilado. La adaptación en el cine español de los cincuenta* (2010, en colaboración con Fernando González). Ha editado o co-editado también los volúmenes colectivos *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica* (2003), *Reescrituras de la imagen* (2010), *La noche se mueve. La adaptación en el cine del tardofranquismo* (2013), *Transescrituras audiovisuales* (2015), *Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual* (2017) y *La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro* (2018).

SERENA RUSSO. Licenciada en Filología china e inglesa en la Universidad

L'Orientale, de Nápoles, y doctora en Teoría de la literatura y del arte y Literatura comparada en la Universidad de Granada con una tesis titulada *Relaciones entre poesía y cine: del Neorrealismo italiano a Víctor Erice*. En la Universidad de Granada ha cursado también el máster universitario en Formación de profesorado de educación secundaria, bachillerato y enseñanza de idiomas (inglés e italiano) con una tesina titulada *El cine como recurso de enseñanza de inglés para estudiantes de secundaria*, y el máster universitario en Teoría de la literatura y Literatura comparada con una tesina titulada *Relaciones entre cine y poesía*. Asimismo, tiene el título DITALS II de profesora de italiano para extranjeros. En la actualidad trabaja como profesora de lengua y cultura italianas en la Academia AMA L'ITALIANO de Barcelona y como redactora de artículos para la revista italiana online *Videodrome media*. Ha presentado comunicaciones sobre las relaciones entre cine y poesía en algunos congresos y entre sus publicaciones más recientes destaca el artículo «Discurso poético en *El cielo sobre Berlín*, de Wim Wenders» en la revista *Impossibilia* (n.º 10, 2015).

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO. Profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, institución en la que codirige el Congreso de Novela y Cine Negro y forma parte del GELYC (Grupo de Estudios sobre Literatura y Cine). Parte de su actividad investigadora ha versado sobre las relaciones filmoliterarias, tema sobre el que ha

publicado diversos artículos en revistas científicas y volúmenes colectivos y co-editado, en colaboración con Pedro Javier Pardo, el libro *Sobre la adaptación y más allá... Traspases filmoliterarios* (2014). También es autor de *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración* (2010), *Max Aub y la escritura de la memoria* (2014), *Max Aub: Epistolario español* (2016) y *Continuará...: sagas literarias en el género negro y policiaco español* (2017, en colaboración con Àlex Martín Escribà).

JOSÉ SEOANE RIVEIRA. Doctor en Teoría de la literatura y Literatura comparada, máster en Literatura española e hispanoamericana y licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca. También es diplomado en Magisterio de Educación Primaria por la Universidade da Coruña. En la actualidad es miembro del GELYC (Grupo de Estudios sobre Literatura y Cine de la Universidad de Salamanca), profesor de Guion en el Máster Online de Escritura creativa de la Universidad de Salamanca y maestro en el Colegio Calasanz de A Coruña. Ha sido profesor asociado de Teoría literaria y Cine y literatura en la Universidad de Salamanca (2017-2019), profesor visitante en la Università degli Studi Roma Tre (2017) e investigador predoctoral becado por el Banco Santander en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2015). Ha trabajado como crítico literario y cinematográfico en medios de comunicación como *La Voz de Galicia* o la Cadena *SER*, además de haber colaborado en numerosas

revistas y webs de divulgación cultural y en distintos proyectos audiovisuales y cinematográficos.

KEVIN MATOS. Realiza su doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico bajo la mentoría de Luce López-Baralt. Estudia principalmente la literatura española medieval y renacentista, con especial interés en el erotismo. Ha publicado varios ensayos sobre poesía lírica, sobre Cervantes y sobre *La Celestina* en revistas académicas reconocidas como *Anales Cervantinos*, *Rivista di Filologia e Letterature Spaniche*, *Celestinesca*, entre otras.

FRANCISCO VIVAR Es doctor por la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), Actualmente es profesor de Lengua y Literatura en la Universidad de Memphis (Tennessee). Ha escrito varios libros, los más recientes *Don Quijote frente a los caballeros de los tiempos modernos* (Ediciones Universidad Salamanca, 2009), *Cervantes y los límites del ser* (Iberoamericana, 2014), *Elias Canetti y España* (Academia del Hispanismo, 2016). También ha publicado numerosos artículos sobre autores del Siglo de Oro y de temas variados como identidad nacional e individual, memoria colectiva, mitología nacional, fronteras nacionales y culturales, imagen y espectáculo, lectura y público, música y literatura.

ERIK COENEN. Estudió literatura española en la Universidad de Ámsterdam y se doctoró en literatura comparada en la Universidad de Alcalá. Ha sido profesor de Literatura

española en la Universidad de Nimega (Países Bajos) y es desde 2008 profesor de Literatura General y Comparada en la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de dos manuales de literatura española; de ediciones críticas de varias comedias de Calderón; de decenas de artículos en revistas académicas, y de traducciones al neerlandés de obras de Góngora, Quevedo, Calderón, Cervantes, Unamuno, Borges, Antonio Machado, Savater y Antonio Muñoz Molina, entre otros.

SAEIDEH GHASEMI. Estudió Literatura persa en la Universidad Allameh Tabataba'i de Teherán, donde ha impartido cursos de Lengua y literatura persas, así como de inglés para fines académicos. Ha dirigido el Centro Jajyam de la Universidad Nebrija. En la actualidad es investigadora visitante en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado en revistas académicas iraníes, especialmente sobre el lenguaje metafórico, y ha colaborado en la compilación de un glosario del *Shahnameh* o *Libro de los Reyes* (Fahangestan, 2012). Prepara un estudio extenso sobre la obra poética de Sa'adi desde la perspectiva del Nuevo Historicismo.

THOMAS NULLEY-VALDÉS. Es profesor de español y crítico literario en la Universidad Nacional de Australia en Canberra. Investiga las intervenciones literarias e ideológicas de antologías de cuento hispánicas de los siglos XX y XXI; los campos literarios donde surgen; las trayectorias y los procesos de canonización de los autores involucrados; y pone en

práctica la teoría y la metodología de la literatura mundial. Ha entrevistado a una treintena de autores y editores y algunas de estas entrevistas se han publicado en las revistas *Letra*

*Urbana, Nagarí, Latin American Literature Today*, y en el libro *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana latinoamericana* (Albatros, 2018).