

GIL, J.; PADILLA, C. y TORRENTS, C. (eds.). (2020). *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación*. Madrid, España: AFyEC. ISBN: 978-84-939030-3-9.

AFyEC (Actividad Física y Expresión Corporal) es una asociación de profesionales del ámbito educativo, escénico e investigador, principalmente vinculados a la educación física, que tiene como misión promover la expresión corporal en todos los ámbitos de la educación. Dentro de este marco asociativo, este libro se muestra como una recopilación de experiencias, investigaciones y prácticas realizadas por diferentes profesionales y presentadas en dos congresos internacionales en junio de 2020.

Con un total de 31 profesionales, la mayoría pertenecientes a AFyEC, los 18 capítulos crean un marco de referencia para el trabajo del cuerpo en movimiento, la creatividad, la expresión corporal y las artes escénicas en general, en diferentes ámbitos de la educación, desde un prisma transformador. Dentro de este recorrido, se abordan temas como la inclusión, el entorno digital, el pensamiento crítico, la creatividad o las emociones, haciendo uso de diferentes herramientas o recursos expresivos como el circo, la instalación artística, la danza africana o la performance. Dentro de este paraguas de contenidos, encontramos varias propuestas cercanas en cuanto a su enfoque: las relacionadas con las TIC, las centradas en expresión corporal y danzas, las manifestaciones más cercanas a las artes performativas y, por último, aquellos planteamientos interdisciplinarios que ponen la mirada en las emociones y la creatividad.

Con esta breve presentación, no se pretende centrar el interés de su lectura hacia aquellas personas del ámbito de la educación física y/o artística, sino, como la propia naturaleza divergente del libro, atraer la lectura hacia aquellos agentes educativos que quieran situar el cuerpo y

el movimiento en el centro de los procesos pedagógicos.

La propuesta comienza con un prólogo por parte de Javier Coterón, donde repasa los términos de creatividad, pensamiento creativo y creatividad motriz, tan en boga en la literatura actual. Este análisis recorre el binomio red-creatividad o arte-ciencia. Un prólogo cercano que abre a la experiencia y al descubrimiento de cada uno de sus títulos.

En primer lugar, encontramos un abordaje desde la realidad digital, donde se presentan tres capítulos que engloban las creaciones audiovisuales (videos de corta duración), recursos digitales (redes sociales y aplicaciones móviles) y la realidad virtual. La inclusión de las TIC en la educación, y, en concreto, dentro del campo de la expresión corporal, lleva consigo más interrogantes que respuestas o beneficios, sin embargo, la edad de nuestro alumnado y la celeridad de la evolución tecnológica recuerda que las estrategias de enseñanza con apoyo tecnológico requieren de tiempo de preparación, alfabetización digital y conocimiento de los recursos, como recuerda la profesora Mar Montávez en su capítulo «Navegar en la incertidumbre de la realidad virtual sin perdernos en la deshumanización».

En segundo lugar, encontramos varios capítulos que se centran en diferentes propuestas prácticas de expresión corporal en diversos niveles educativos y a través de diferentes danzas como la africana o la urbana. Estas propuestas ponen el foco en el uso de metodologías como la gamificación y el aprendizaje basado en proyectos, que permiten al alumnado ser parte activa de su creación a través de propuestas innovadoras que generen experiencias positivas y conectadas con la realidad, como es el caso de «coreo de tronos», haciendo alusión a la famosa serie.

Dentro de las artes performativas se recogen cuatro propuestas: instalaciones artísticas con sillas, performance,

site-specific y la metodología de *basket beat* como herramienta de trabajo político en la acción social. A través de estas manifestaciones del arte contemporáneo, el alumnado utiliza su propio cuerpo y su relación con el entorno para transmitir una idea y generar un cambio en él.

Por último, los planteamientos interdisciplinares que ponen la mirada en las emociones y la creatividad muestran un cuadro de aplicación de la expresión corporal en un campo como las ciencias, la formación del profesorado a través del circo y la percusión corporal, la influencia de las emociones o el desarrollo de la creatividad del alumnado.

Estamos en un momento importante de cambio, de cambio de paradigma en torno a lo social, lo político y lo educativo que nos hace volver la vista a lo humano y confiar en que las cosas van tomando un nuevo rumbo. Si creemos en la fuerza transformadora de las artes del movimiento, podremos mirar y pensar el mundo desde el cuerpo, las emociones y la diversidad. Todas estas propuestas aportan un enfoque más innovador y creativo en las clases, en especial las de educación física (EF), utilizando propuestas lúdicas, desafíos, procesos creativos y herramientas

artísticas que permitan poner el foco en la capacidad de la expresión corporal como estrategia pedagógica en el aula.

Para poner el broche final, destacar el capítulo «Diez años de encuentros interuniversitarios de grupos de expresión corporal y danza», coordinado por el profesor Galo Sánchez, que recoge la red de encuentros anuales en diferentes universidades españolas para alumnado universitario con la expresión corporal y la danza como motor. Tal y como recoge en su capítulo: «en este marco cultural, nuestras claves son la creatividad, la capacidad de innovar, transformar y crear otras realidades artísticas y estéticas, fomentado la experiencia multidisciplinar y la sintonía entre agentes artísticos, a través del movimiento expresivo y creativo».

Estas últimas palabras recogen el espíritu del presente libro, y también de AFyEC, un recorrido por diferentes lugares de la geografía española con una creencia común: las artes del movimiento, a través de su manifestación motriz, son capaces de transformar la sociedad y la educación.

Acceso abierto del libro: <https://www.expresiva.org/publicaciones>

ANA HERNÁNDEZ GÁNDARA