

MÉTODO INTERDISCIPLINAR DE EDUCACIÓN MUSICAL

Mariano Pérez Prieto

Área de Didáctica de la Expresión Musical

Universidad de Salamanca

Introducción

Vamos a proponer una **secuencia ordenada de actividades** para acercarnos al mundo de la música desde una perspectiva global e interdisciplinar, lo que permitirá que puedan ser realizadas tanto en la clase de música como en el resto de las clases y por el maestro especialista en música o por el resto de profesores de Educación Primaria.

Las actividades están ordenadas desde un punto de vista musical, no en función de las competencias básicas de la Educación Primaria o de las Áreas curriculares. De esta manera, haremos un recorrido circular que comienza escuchando los sonidos del ambiente que nos rodea y terminará escuchando diferentes músicas del mundo. Son varios los bloques de actividades y los hemos titulado:

1. **El mundo sonoro**
2. **Ritmo con todo el cuerpo**
3. **La voz para expresar y cantar**
4. **La fábrica de instrumentos**
5. **Un mundo de música**

Las actividades que los integran **no requieren destrezas musicales previas**, ya que se desarrollan con la propia actividad. En el caso de los estudiantes de Magisterio o maestros en ejercicio es conveniente estar familiarizado previamente con los principales conceptos del lenguaje de la música para comprender mejor esta propuesta práctica.

Todas son **actividades interdisciplinares**, relacionadas por sus contenidos con al menos dos Áreas de la Educación Primaria en todos los cursos a los que van dirigidas, estando siempre presente el Área de Educación Artística-E. Musical.

Se estructuran de la forma siguiente:

Título, Descripción, ¿Para qué sirve? (aportaciones de cada actividad al desarrollo y la educación general en relación con las Competencias de la Educación Primaria), **Áreas relacionadas por su Contenido y Criterios de evaluación, Orientaciones Metodológicas y Recursos.**

Para la programación hemos seguido el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, porque, a diferencia del **Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero**, incluye la educación artística entre las asignaturas específicas y desarrolla el currículum de todas las áreas.

Se ha preferido mantener los epígrafes de contenidos y criterios de evaluación seleccionados para cada actividad tal y como aparecen en el texto original, lo que significa que en algunos casos la correspondencia con la actividad no sea completa.

1. El mundo sonoro

Las actividades que forman este bloque tienen como eje el mundo del **sonido**, que es la materia prima de la música. Todavía no hablaremos de música en el sentido más tradicional del término, sólo de sonidos y de sus propiedades: **altura, intensidad, duración y timbre**. Aprenderemos a escucharlos, diferenciarlos, clasificarlos y emplearlos para la expresión. Al hacerlo pondremos en juego nuestros sentidos, la memoria, inteligencia, imaginación, creatividad y, también, descubriremos y conoceremos el mundo natural y social que nos rodea.

● Actividad 1. “Ventana sonora”

- **Descripción:** sentados, en una posición relajada, con los ojos cerrados, escuchamos con atención, durante unos cinco minutos, los sonidos que se producen fuera del aula. Después, contamos qué cosas hemos escuchado: un pájaro, un coche, una sirena de ambulancia...

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Relajación	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Atención, concentración	d	
Autocontrol	d, e	
Discriminación auditiva	a, b, d	
Identificación de fuentes sonoras	a, b, d	
Orientación espacial	b, d	
Imaginación	d, g	
Memoria	d	
Expresión verbal	a, d, e	
Toma de conciencia silencio-ruido	a, b, d, e, g	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. EL SER HUMANO Y LA SALUD:

- Órganos de los sentidos.

1. Identificar y reconocer las partes del cuerpo humano y las funciones de huesos, músculos y los órganos de los sentidos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA:

- La percepción del sonido.

3. Iniciarse en la actividad científica realizando experimentos para estudiar la percepción del sonido, sus características y adecuar su producción.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

3. Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

- **Orientaciones metodológicas:** si el aula está ubicada en un lugar con riqueza de sonidos en el exterior, se pueden abrir las ventanas y hacer la actividad con el sonido que llega de fuera. En todo caso, el/la docente debe explicar claramente que la actitud durante el tiempo de escucha es fundamental para la actividad y es evaluable. La participación verbal posterior debe ser moderada y nivelada por el/la docente. En esa parte puede introducir pequeñas observaciones o explicaciones sobre lo escuchado, sobre el parámetro sonido-silenció, el ruido y la contaminación sonora, el sentido del oído.

- **Recursos:** grabación sonora.

● **Actividad 2. “Aula cercana”**

- **Descripción:** sentados, en una posición relajada, con los ojos cerrados, escuchamos con atención durante unos cinco minutos los sonidos que se producen dentro del aula. Después contamos qué hemos escuchado.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Relajación	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Atención, concentración	d	
Autocontrol	d, e	
Discriminación auditiva	a, b, d	
Identificación de fuentes sonoras	a, b, d	
Orientación espacial	b, d	
Imaginación	d, g	
Memoria	d	
Expresión verbal	a, d, e	
Toma de conciencia silencio-ruido	a, b, d, e, g	
Toma de conciencia individuo-grupo	d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. EL SER HUMANO Y LA SALUD:

- Órganos de los sentidos.

1. Identificar y reconocer las partes del cuerpo humano y las funciones de huesos, músculos y los órganos de los sentidos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA:

- La percepción del sonido.

3. Iniciarse en la actividad científica realizando experimentos para estudiar la percepción del sonido, sus características y adecuar su producción.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

3. Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

- **Orientaciones metodológicas:** el/la docente debe explicar claramente que la actitud durante el tiempo de escucha es fundamental para la actividad y es evaluable. La

participación verbal posterior debe ser moderada y nivelada por el/la docente. En esa parte puede introducir pequeñas observaciones o explicaciones sobre lo escuchado, sobre el parámetro sonido-silencio, el ruido y la contaminación sonora, el sentido del oído.

- **Recursos:** aula.

• **Actividad 3. “Averiguar qué suena”**

- **Descripción:** sentados, con los ojos cerrados, intentaremos identificar diferentes objetos cotidianos por su sonido. Primero se escuchan los sonidos con los ojos cerrados, después el/la docente pregunta: ¿Qué ha sonado?, entonces, los/las alumnos/as abren los ojos y levantan la mano para contestar. Al principio se escuchará sólo un objeto, después se harán sonar series de dos, tres, cuatro, cinco o más.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Autocontrol	d, e	
Discriminación auditiva	a, b, d	
Identificación de fuentes sonoras	a, b, d	
Imaginación	d, g	
Memoria	d	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. EL SER HUMANO Y LA SALUD:

- Órganos de los sentidos.

1. Identificar y reconocer las partes del cuerpo humano y las funciones de huesos, músculos y los órganos de los sentidos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA:

- La percepción del sonido.

3. Iniciarse en la actividad científica realizando experimentos para estudiar la percepción del sonido, sus características y adecuar su producción.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

3. Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

3. *Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.*

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

- **Orientaciones metodológicas:** es importante que comprendan bien las reglas del ejercicio: se escucha en silencio y se responde cuando han acabado de sonar los objetos. La participación verbal posterior debe ser moderada y nivelada por el/la docente, que puede introducir pequeñas observaciones o explicaciones sobre lo escuchado. El nivel de dificultad puede variar en función de dos parámetros: 1. Familiaridad o no de los objetos, que no deberían ser escolares. 2. Extensión de la serie.

- **Recursos:** caja con diferentes objetos con capacidad de emitir sonido por rozamiento, choque, soplado, como monedas, canicas, piedras, conchas, tubitos de plástico, llaves, dados, cubiletes, cucharas, etc., que serán manipulados por el/la docente.

• **Actividad 4. “Clasificar sonidos”**

- **Descripción:** se trata de clasificar diferentes objetos cotidianos por su sonoridad. Podemos utilizar los de la actividad anterior. Cuando se ha hecho la clasificación de los objetos hay que explicarla al resto de la clase.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Discriminación auditiva	a, b, d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Experimentación sonora	b, d, f, g	
Memoria	d	
Clasificación según criterios	b, d	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. EL SER HUMANO Y LA SALUD:

- Órganos de los sentidos.

1. Identificar y reconocer las partes del cuerpo humano y las funciones de huesos, músculos y los órganos de los sentidos.

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA:

- La materia y sus propiedades observables. Clasificación simple de los materiales.

1. Conocer las propiedades observables de la materia y estudiar y clasificar materiales según las mismas.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA:

- La materia: propiedades. Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades elementales.

- La percepción del sonido.

1. Estudiar y clasificar materiales por sus propiedades físicas observables relacionando algunas de ellas con sus usos.

3. Iniciarse en la actividad científica realizando experimentos para estudiar la percepción del sonido, sus características y adecuar su producción.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

3. Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

- **Orientaciones metodológicas:** puede hacerse organizando el grupo en pequeños grupos que trabajen sobre los objetos sonoros.

- **Recursos:** diferentes objetos con capacidad de emitir sonido por rozamiento, choque, soplado, etc., que puedan ser manipulados por los alumnos.

• **Actividad 5. “Producir sonidos”**

- **Descripción:** con objetos cotidianos se producirán sonidos de diferentes alturas, intensidades, timbres y duraciones, buscando la explicación de las diferencias que hay entre ellos.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Discriminación auditiva	a, b, d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Experimentación sonora	b, d, f, g	
Memoria	d	
Conocimiento del mundo sonoro	b, d, g	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. EL SER HUMANO Y LA SALUD:

- Órganos de los sentidos.

1. Identificar y reconocer las partes del cuerpo humano y las funciones de huesos, músculos y los órganos de los sentidos.

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA:

- La materia y sus propiedades observables. Clasificación simple de los materiales.

- Planificación y realización de experiencias sencillas.

1. Conocer las propiedades observables de la materia y estudiar y clasificar materiales según las mismas.

3. Realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones sobre diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA:

- La materia: propiedades. Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades elementales.

- La percepción del sonido.

1. Estudiar y clasificar materiales por sus propiedades físicas observables relacionando algunas de ellas con sus usos.

3. Iniciarse en la actividad científica realizando experimentos para estudiar la percepción del sonido, sus características y adecuar su producción.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

3. Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

- **Orientaciones metodológicas:** puede hacerse organizando el grupo en pequeños grupos que trabajen sobre los objetos sonoros. Cada grupo deberá seleccionar 4 o 5 sonidos para cada parámetro y anotarlos en una cuadrícula. Se toma nota del objeto que ha producido cada sonido y cómo ha sido accionado para producirlo.

- **Recursos:** objetos con capacidad de emitir sonidos de diferentes alturas, intensidades, timbres y duraciones, que puedan ser manipulados por los alumnos.

• **Actividad 6. “Dibujar sonidos – sonorizar dibujos”**

- **Descripción:** hacer un dibujo espontáneo a partir de una producción sonora realizada con objetos sonoros. Hacer una producción sonora espontánea a partir de una expresión gráfica.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Experimentación sonora	b, d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Experimentación plástica	b, d, f, g	
Vivencia y reacción ante estímulos sonoros	b	
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	
Desarrollo de habilidades de cooperación	e	
Expresión artística	d, e, g	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario.

1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.

2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

3. Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages.

1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.

2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

- **Orientaciones metodológicas:** se necesitan dos pequeños grupos: uno produce el sonido y el otro hace el dibujo. El grupo que va a hacer el sonido, inventa una pequeña historia y ensaya su expresión con los sonidos de los objetos. La producción sonora definitiva, aunque realizada con objetos sonoros, debe tener una cierta estructura y no

debe sobrepasar los dos minutos de duración. Una vez escuchada, el grupo encargado de la respuesta gráfica dibuja lo que el sonido le ha sugerido. Una vez terminada la producción plástica, los dos grupos deben explicar al resto de la clase su obra sonora y gráfica. Para que toda la clase lo vea se disponen los objetos sonoros en una mesa y la persona o grupo que dibuja lo hace en la pizarra.

Después se hace en sentido inverso: el grupo que hizo la expresión gráfica diseñará algo nuevo y la persona o grupo encargado del sonido improvisará una pequeña pieza inspirada en lo que la forma plástica le sugiere.

- **Recursos:** objetos con capacidad de emitir sonidos de diferentes alturas, intensidades, timbres y duraciones, que puedan ser manipulados por los alumnos. Pizarra con tizas o rotuladores de colores.

• **Actividad 7. “Sonidos y expresión corporal”**

- **Descripción:** los alumnos responden con movimientos de expresión corporal a los sonidos producidos con objetos por el/la docente.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Autocontrol	d, e	
Discriminación auditiva	a, b, d	
Memoria	d	
Vivencia y reacción ante estímulos sonoros	b	
Coordinación psicomotriz, motricidad	b	
Expresión corporal	d, e, g	
Socialización	e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos

fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

3. Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 4. JUEGOS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS:

- Realización de juegos libres y organizados. Juegos motores, sensoriales, simbólicos, populares y cooperativos.

2. Participar y disfrutar en el juego ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores, como a aspectos de relación con los compañeros.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 4. JUEGOS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS:

- Práctica de juegos libres y organizados: motores, sensoriales, de desarrollo de habilidades motrices, expresivos, simbólicos y cooperativos.

2. *Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.*

- **Orientaciones metodológicas:** a cada sonido se asigna un movimiento concreto y se aprenden según se van introduciendo. Primero se responde a un sonido, luego a dos y se van añadiendo para hacer series más largas. En general a los sonidos cortos deben emparejarse movimientos cortos y a los sonidos largos movimientos largos, por ejemplo: choque de dos tablas-salto, sonido de semillas en un tubo-movimiento de brazo derecho en círculos.

- **Recursos:** objetos con capacidad de emitir sonidos de diferentes alturas, intensidades, timbres y duraciones.

2. Ritmo con todo el cuerpo

Con las actividades que proponemos, experimentaremos el ritmo a través de la expresión corporal y la danza, las percusiones corporales, movimientos de manos y dedos y expresión verbal.

- **Actividad 1. “Expresión corporal al ritmo de la música”**

- **Descripción:** con la música del tema de (Carlos Núñez – “*Os amores Libres*”) haremos esta coreografía: andando libremente por el espacio, sin formar círculos: Tiempo 1- abrir brazos – inspirar - paso pie derecho, Tiempo 2 - cerrar brazos – espirar - paso pie izquierdo.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Conocimiento musical	g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Memoria	d	
Coordinación psicomotriz	b, d	
Desarrollo de la motricidad	b, d	
Desarrollo del esquema corporal	b, d	
Desarrollo de patrones rítmicos conductuales	b, d	
Orientación espacial	b, d	
Expresión corporal	d, e, g	

Socialización a través de la experiencia rítmica	e	
---	----------	--

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
 - 1. Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.*

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas. Introducción a la relajación. La respiración.
- Utilización de la danza como medio de interacción social.
 - 1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.*

TERCER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Repertorio de danzas y coreografías básicas en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Danzas del mundo.
- El tempo. El metrónomo. Adagio, Andante, Allegro.
 - 1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio*

y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Las danzas tradicionales españolas.
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Desarrollo de la representación mental del cuerpo; confirmación de la preferencia gestual.

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- Orientación espacial: nociones asociadas a relaciones espaciales como dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás o y cerca-lejos.

- Organización temporal: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

- Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario muscular y de la respiración. Experimentación de la relajación global del cuerpo, asociada a la respiración.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

4. Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.

- Desarrollo elemental y global de las capacidades físicas básicas, a través de situaciones de juego.
- Experimentación de situaciones sencillas de equilibrio estático y dinámico.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.
- Adopción de una actitud positiva hacia las actividades físicas.
- Refuerzo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

2. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.
- Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporales sencillas.
- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y respeto por las diferentes formas de expresarse.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Partes del cuerpo en sí mismo y su intervención en el movimiento.
 - Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.
 - Toma de conciencia e interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: confirmación de la preferencia gestual.
 - Organización del espacio de acción. Experimentación con las nociones topológicas básicas. Orientación en el espacio.
 - Organización temporal del movimiento: ajuste de movimientos predeterminados a estructuras rítmicas. Nociones asociadas a relaciones temporales.
 - Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.
1. *Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.*
 2. *Conocer e identificar las partes del cuerpo en sí mismo y en el compañero.*
 3. *Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva.*

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Desarrollo general de las capacidades físicas básicas a través de situaciones de juego.
 - Control del movimiento: adaptación del desarrollo de las habilidades básicas a situaciones de complejidad progresiva.
 - Desarrollo de una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas habilidades.
3. *Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.*

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
- Práctica de bailes y danzas populares de ejecución simple, incluyendo las de Castilla y León.

- Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.

- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.

- Participación en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse.

- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.

TERCER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Adecuación de la postura corporal a las necesidades expresivas y motrices.

- Posibilidades perceptivas: exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.

- Valoración de la propia realidad corporal y las limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.

2. Conocer la estructura del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación, siendo capaz de representar mentalmente las acciones motrices de su cuerpo.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Exploración y experimentación de las posibilidades y de recursos expresivos del propio cuerpo, teniendo en cuenta sus partes, los sentidos, el ritmo y el espacio.

- Ejecución de bailes y coreografías simples. Práctica de bailes populares procedentes de otras culturas, resaltando los de Castilla y León.

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse.

- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...) propios y de los compañeros.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.

- Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.

2. Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

4. Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.

- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.

- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.

- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.

2. Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Exploración y toma de conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en coreografías simples, individuales, en pareja o grupales.
- Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas y modernas.
- Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.
- Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

- **Orientaciones metodológicas:** se realiza moviéndose con libertad por el espacio del aula, sin formar círculos o filas preestablecidas.

- **Recursos:** espacio amplio en el aula para poder evolucionar sin dificultades.

• **Actividad 2. “Ritmo y expresión corporal I”**

- **Descripción:**



Con esta frase musical (8 compases) haremos un ejercicio de movimiento y expresión corporal compuesto por las siguientes secuencias enlazadas:

1. Palmas a blancas sin desplazamiento y sigue dando palmas en las secuencias siguientes.
2. Balanceo sin desplazamiento a blancas.
3. Andar en círculo a blancas.
4. **Marchar en círculo a negras.**
5. Andar en círculo a blancas.
6. Balanceo sin desplazamiento a blancas.
7. Palmas sin desplazamiento a blancas.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Memoria	d	
Coordinación psicomotriz	b, d	
Desarrollo de la motricidad	b, d	
Desarrollo del esquema corporal	b, d	
Desarrollo de patrones rítmicos conductuales	b, d	
Orientación espacial	b, d	
Socialización a través de la experiencia rítmica	e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.
- Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

1. Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas. Introducción a la relajación. La respiración.

- Utilización de la danza como medio de interacción social.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Desarrollo de la representación mental del cuerpo; confirmación de la preferencia gestual.

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- El eje corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral.

- Orientación espacial: nociones asociadas a relaciones espaciales como dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás o y cerca-lejos.

- Organización temporal: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

- Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario muscular y de la respiración. Experimentación de la relajación global del cuerpo, asociada a la respiración.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

4. Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.

- Desarrollo elemental y global de las capacidades físicas básicas, a través de situaciones de juego.

- Experimentación de situaciones sencillas de equilibrio estático y dinámico.

- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

- Adopción de una actitud positiva hacia las actividades físicas.

- Refuerzo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

2. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.

- Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.
 - Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporales sencillas.
 - Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
 - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
 - Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos.
 - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
 - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
 - Reconocimiento y respeto por las diferentes formas de expresarse.
- 1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.*

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Partes del cuerpo en sí mismo y su intervención en el movimiento.
- Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.
- Toma de conciencia e interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: confirmación de la preferencia gestual.
- Consolidación de la lateralidad corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Reconocimiento de la orientación lateral de los otros.
- Organización del espacio de acción. Experimentación con las nociones topológicas básicas. Orientación en el espacio.
- Organización temporal del movimiento: ajuste de movimientos predeterminados a estructuras rítmicas. Nociones asociadas a relaciones temporales.
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

2. Conocer e identificar las partes del cuerpo en sí mismo y en el compañero.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Desarrollo general de las capacidades físicas básicas a través de situaciones de juego.

- Consolidación de los patrones fundamentales que intervienen en las habilidades motrices básicas.

- Desarrollo de una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas habilidades.

3. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.

- Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.

- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.

- Participación en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse.

- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.

- Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.

- Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero.

2. Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

4. Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.

- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.

- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.

- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.

2. Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Exploración y toma de conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en coreografías simples, individuales, en pareja o grupales.

- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas y modernas.

- Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

MATEMÁTICAS

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.

- Número anterior y número siguiente.

- Comparación de números: número mayor, menor o igual.

- Números pares e impares.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

Conceptos espaciales:

- (Dentro–fuera, delante-detrás, izquierda-derecha, cerca-lejos, interior-exterior).

- Croquis e itinerarios.

1. Interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

2. Reconocer en el espacio en el que se desenvuelve, objetos y espacios, diferentes tipos de líneas y formas rectangulares, cuadrangulares, triangulares y circulares.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.

- Orden y relaciones entre números. Utilización de los números ordinales hasta el vigésimo.

- Comparación de números en contextos familiares.

- Relaciones de orden: mayor que, menor que e igual a.

- Número anterior y posterior.

- Números pares e impares.

Operaciones:

- Doble y triple de un número.

- Mitad y tercio de un número.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

La situación en el espacio, distancias y giros:

- Localización elemental de objetos en el espacio: dentro de, fuera de, encima de, debajo de, a la derecha de, a la izquierda de, entre.

- Descripción de la posición de objetos del entorno respecto de sí mismo: delante/detrás de mí, encima/debajo de mí, a mi derecha/ izquierda.

- Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios y elaboración de los mismos.

1. Interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

4. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de referencia las nociones geométricas básicas (situación, alineamiento, movimientos).

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Orden y relación entre los números.

- Concepto de doble y mitad, triple y tercio.

Las fracciones:

- Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.

- Reconocimiento de una fracción y sus términos.

- Operaciones sencillas con fracciones.

- Fracción de un número.

- Fracciones equivalentes.

Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales, fracciones y números decimales sencillos.

5. Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas.

QUINTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales, fracciones y decimales:

- Fracciones. Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. Comparación de fracciones.

2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.

SEXTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales, enteros, decimales y fracciones:

- Fracciones. Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.

2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.

- **Orientaciones metodológicas:** memorizar la secuencia, no emplear partitura.

- **Recursos:** espacio amplio en el aula para poder evolucionar sin dificultades.

- **Actividad 3. “Ritmo y expresión corporal II”**

- **Descripción:**



Con esta frase musical (8 compases) haremos un ejercicio de movimiento y expresión corporal compuesto por las siguientes secuencias enlazadas:

1. Palmas a blancas con puntillo, sin desplazamiento y sigue dando palmas en las secuencias siguientes.
2. Balanceo sin desplazamiento a blancas con puntillo.
3. Andar en círculo a blancas con puntillo.
4. **Marchar en círculo a negras.**
5. Andar en círculo a blancas con puntillo.
6. Balanceo sin desplazamiento a blancas con puntillo.
7. Palmas a blancas con puntillo sin desplazamiento.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Memoria	d	
Coordinación psicomotriz	b, d	
Desarrollo de la motricidad	b, d	
Desarrollo del esquema corporal	b, d	
Desarrollo de patrones rítmicos conductuales	b, d	
Orientación espacial	b, d	
Socialización a través de la experiencia rítmica	e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.

- Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

1. Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas. Introducción a la relajación. La respiración.

- Utilización de la danza como medio de interacción social.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio

y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Desarrollo de la representación mental del cuerpo; confirmación de la preferencia gestual.

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- El eje corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral.

- Orientación espacial: nociones asociadas a relaciones espaciales como dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás o y cerca-lejos.

- Organización temporal: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

- Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario muscular y de la respiración. Experimentación de la relajación global del cuerpo, asociada a la respiración.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

4. Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.
- Desarrollo elemental y global de las capacidades físicas básicas, a través de situaciones de juego.
- Experimentación de situaciones sencillas de equilibrio estático y dinámico.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.
- Adopción de una actitud positiva hacia las actividades físicas.
- Refuerzo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

2. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.
- Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporales sencillas.
- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.

- Reconocimiento y respeto por las diferentes formas de expresarse.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Partes del cuerpo en sí mismo y su intervención en el movimiento.

- Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- Toma de conciencia e interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: confirmación de la preferencia gestual.

- Consolidación de la lateralidad corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Reconocimiento de la orientación lateral de los otros.

- Organización del espacio de acción. Experimentación con las nociones topológicas básicas. Orientación en el espacio.

- Organización temporal del movimiento: ajuste de movimientos predeterminados a estructuras rítmicas. Nociones asociadas a relaciones temporales.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

2. Conocer e identificar las partes del cuerpo en sí mismo y en el compañero.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Desarrollo general de las capacidades físicas básicas a través de situaciones de juego.

- Consolidación de los patrones fundamentales que intervienen en las habilidades motrices básicas.

- Desarrollo de una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas habilidades.

3. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
- Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
- Participación en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse.
- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.
- Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.
- Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero.

2. Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

4. Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.
- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.

2. Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Exploración y toma de conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en coreografías simples, individuales, en pareja o grupales.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas y modernas.

- Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

MATEMÁTICAS

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.

- Número anterior y número siguiente.

- Comparación de números: número mayor, menor o igual.

- Números pares e impares.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

Conceptos espaciales:

- (Dentro–fuera, delante-detrás, izquierda-derecha, cerca-lejos, interior-exterior).

- Croquis e itinerarios.

1. Interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

2. Reconocer en el espacio en el que se desenvuelve, objetos y espacios, diferentes tipos de líneas y formas rectangulares, cuadrangulares, triangulares y circulares.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.

- Orden y relaciones entre números. Utilización de los números ordinales hasta el vigésimo.

- Comparación de números en contextos familiares.

- Relaciones de orden: mayor que, menor que e igual a.

- Número anterior y posterior.

- Números pares e impares.

Operaciones:

- Doble y triple de un número.

- Mitad y tercio de un número.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

La situación en el espacio, distancias y giros:

- Localización elemental de objetos en el espacio: dentro de, fuera de, encima de, debajo de, a la derecha de, a la izquierda de, entre.

- Descripción de la posición de objetos del entorno respecto de sí mismo: delante/detrás de mí, encima/debajo de mí, a mi derecha/ izquierda.

- Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios y elaboración de los mismos.

1. Interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

4. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de referencia las nociones geométricas básicas (situación, alineamiento, movimientos).

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Orden y relación entre los números.
- Concepto de doble y mitad, triple y tercio.

Las fracciones:

- Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.
- Reconocimiento de una fracción y sus términos.
- Operaciones sencillas con fracciones.
- Fracción de un número.
- Fracciones equivalentes.

Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales, fracciones y números decimales sencillos.

5. Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas.

QUINTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales, fracciones y decimales:

- Fracciones. Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. Comparación de fracciones.

2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.

SEXTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales, enteros, decimales y fracciones:

- Fracciones. Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.

2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.

- **Orientaciones metodológicas:** memorizar la secuencia, no emplear partitura.

- **Recursos:** espacio amplio en el aula para poder evolucionar sin dificultades.

- **Actividad 4. “Ritmo y expresión corporal III”**

- **Descripción:** a partir del ritmo resultante de sumar cuatro compases con el ritmo de la actividad 2 y cuatro compases con el ritmo de la actividad 3, se hace el mismo desarrollo de secuencias (7).

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Memoria	d	
Coordinación psicomotriz	b, d	
Desarrollo de la motricidad	b, d	
Desarrollo del esquema corporal	b, d	
Desarrollo de patrones rítmicos conductuales	b, d	
Orientación espacial	b, d	
Socialización a través de la experiencia rítmica	e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.
- Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

1. Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas. Introducción a la relajación. La respiración.

- Utilización de la danza como medio de interacción social.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Desarrollo de la representación mental del cuerpo; confirmación de la preferencia gestual.

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- El eje corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral.

- Orientación espacial: nociones asociadas a relaciones espaciales como dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás o y cerca-lejos.

- Organización temporal: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

- Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario muscular y de la respiración. Experimentación de la relajación global del cuerpo, asociada a la respiración.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

4. Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.

- Desarrollo elemental y global de las capacidades físicas básicas, a través de situaciones de juego.

- Experimentación de situaciones sencillas de equilibrio estático y dinámico.

- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

- Adopción de una actitud positiva hacia las actividades físicas.

- Refuerzo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

2. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.

- Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.

- Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporales sencillas.
 - Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
 - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
 - Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos.
 - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
 - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
 - Reconocimiento y respeto por las diferentes formas de expresarse.
- 1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.*

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Partes del cuerpo en sí mismo y su intervención en el movimiento.
 - Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.
 - Toma de conciencia e interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: confirmación de la preferencia gestual.
 - Consolidación de la lateralidad corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Reconocimiento de la orientación lateral de los otros.
 - Organización del espacio de acción. Experimentación con las nociones topológicas básicas. Orientación en el espacio.
 - Organización temporal del movimiento: ajuste de movimientos predeterminados a estructuras rítmicas. Nociones asociadas a relaciones temporales.
 - Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.
- 1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.*
- 2. Conocer e identificar las partes del cuerpo en sí mismo y en el compañero.*

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Desarrollo general de las capacidades físicas básicas a través de situaciones de juego.

- Consolidación de los patrones fundamentales que intervienen en las habilidades motrices básicas.

- Desarrollo de una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas habilidades.

3. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.

- Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.

- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.

- Participación en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse.

- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.

- Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.
 - Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero.
2. *Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.*
 3. *Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.*
 4. *Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices.*

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.
 - Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.
 - Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.
 - Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.
1. *Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.*
 2. *Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.*

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Exploración y toma de conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en coreografías simples, individuales, en pareja o grupales.

- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas y modernas.

- Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

MATEMÁTICAS

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.

- Número anterior y número siguiente.

- Comparación de números: número mayor, menor o igual.

- Números pares e impares.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

Conceptos espaciales:

- (Dentro–fuera, delante-detrás, izquierda-derecha, cerca-lejos, interior-exterior).

- Croquis e itinerarios.

1. Interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

2. Reconocer en el espacio en el que se desenvuelve, objetos y espacios, diferentes tipos de líneas y formas rectangulares, cuadrangulares, triangulares y circulares.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.

- Orden y relaciones entre números. Utilización de los números ordinales hasta el vigésimo.

- Comparación de números en contextos familiares.

- Relaciones de orden: mayor que, menor que e igual a.

- Número anterior y posterior.

- Números pares e impares.

Operaciones:

- Doble y triple de un número.

- Mitad y tercio de un número.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

La situación en el espacio, distancias y giros:

- Localización elemental de objetos en el espacio: dentro de, fuera de, encima de, debajo de, a la derecha de, a la izquierda de, entre.
- Descripción de la posición de objetos del entorno respecto de sí mismo: delante/detrás de mí, encima/debajo de mí, a mi derecha/ izquierda.
- Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios y elaboración de los mismos.

1. Interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

4. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de referencia las nociones geométricas básicas (situación, alineamiento, movimientos).

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Orden y relación entre los números.
- Concepto de doble y mitad, triple y tercio.

Las fracciones:

- Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.
- Reconocimiento de una fracción y sus términos.
- Operaciones sencillas con fracciones.
- Fracción de un número.
- Fracciones equivalentes.

Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales, fracciones y números decimales sencillos.

5. Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas.

QUINTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales, fracciones y decimales:

- Fracciones. Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. Comparación de fracciones.

2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.

SEXTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales, enteros, decimales y fracciones:

- Fracciones. Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.

2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.

- **Orientaciones metodológicas:** memorizar la secuencia, no emplear partitura.

- **Recursos:** espacio amplio en el aula para poder evolucionar sin dificultades.

- **Actividad 5. “Danza en corro”**

- **Descripción:** con la música del tema de (Carlos Núñez – “*O Cabalo Azul*”) haremos esta coreografía:

- **A (binario): - Intro** (1 frase de 8 compases): en círculo, de pie en el sitio.

- **a** (4 x 2 frases de 8 compases): 8 pasos por la derecha comienza pie derecho, después 8 pasos por la izquierda comienza pie izquierdo.

- **a'** (4x2 frases de 8 compases): igual que **a** pero dando palmas.

- **B (ternario): - Intro** (1 frase de 8 compases): formando una fila que evolucionará por el aula conducida por el primero.

- **Resto pieza:** marcando ritmo ternario con pasos comenzando por pie derecho.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Conocimiento musical	g	a) Comunicación lingüística.

Atención, concentración	d	b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Memoria	d	
Coordinación psicomotriz	b, d	
Desarrollo de la motricidad	b, d	
Desarrollo del esquema corporal	b, d	
Desarrollo de patrones rítmicos conductuales	b, d	
Orientación espacial	b, d	
Socialización a través de la experiencia rítmica	e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

1. Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas. Introducción a la relajación. La respiración.

- Utilización de la danza como medio de interacción social.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.

TERCER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Repertorio de danzas y coreografías básicas en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Danzas del mundo.
- El tempo. El metrónomo. Adagio, Andante, Allegro.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Las danzas tradicionales españolas.
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Desarrollo de la representación mental del cuerpo; confirmación de la preferencia gestual.

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- El eje corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral.

- Orientación espacial: nociones asociadas a relaciones espaciales como dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás o y cerca-lejos.

- Organización temporal: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

4. Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.
- Desarrollo elemental y global de las capacidades físicas básicas, a través de situaciones de juego.
- Experimentación de situaciones sencillas de equilibrio estático y dinámico.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.
- Adopción de una actitud positiva hacia las actividades físicas.
- Refuerzo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

2. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.
- Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporales sencillas.
- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y respeto por las diferentes formas de expresarse.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Partes del cuerpo en sí mismo y su intervención en el movimiento.
- Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- Consolidación de la lateralidad corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Reconocimiento de la orientación lateral de los otros.

- Organización del espacio de acción. Experimentación con las nociones topológicas básicas. Orientación en el espacio.

- Organización temporal del movimiento: ajuste de movimientos predeterminados a estructuras rítmicas. Nociones asociadas a relaciones temporales.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

2. Conocer e identificar las partes del cuerpo en sí mismo y en el compañero.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Desarrollo general de las capacidades físicas básicas a través de situaciones de juego.

- Consolidación de los patrones fundamentales que intervienen en las habilidades motrices básicas.

- Control del movimiento: adaptación del desarrollo de las habilidades básicas a situaciones de complejidad progresiva.

- Desarrollo de una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas habilidades.

3. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
- Práctica de bailes y danzas populares de ejecución simple, incluyendo las de Castilla y León.
- Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
- Participación en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse.
- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.

TERCER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos en relación a un tercero.
- Posibilidades perceptivas: exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.
- Valoración de la propia realidad corporal y las limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.

2. Conocer la estructura del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación, siendo capaz de representar mentalmente las acciones motrices de su cuerpo.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Exploración y experimentación de las posibilidades y de recursos expresivos del propio cuerpo, teniendo en cuenta sus partes, los sentidos, el ritmo y el espacio.
- Ejecución de bailes y coreografías simples. Práctica de bailes populares procedentes de otras culturas, resaltando los de Castilla y León.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...) propios y de los compañeros.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.
- Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.
- Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero.

2. Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

4. Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices.

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.

- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.

- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.

- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.

2. Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Exploración y toma de conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en coreografías simples, individuales, en pareja o grupales.

- Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural.

- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS:

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas y modernas.

- Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.

- Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural.

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

MATEMÁTICAS

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.

- Número anterior y número siguiente.

- Comparación de números: número mayor, menor o igual.

- Números pares e impares.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

Conceptos espaciales:

- (Dentro–fuera, delante-detrás, izquierda-derecha, cerca-lejos, interior-exterior).

- Croquis e itinerarios.

1. Interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

2. Reconocer en el espacio en el que se desenvuelve, objetos y espacios, diferentes tipos de líneas y formas rectangulares, cuadrangulares, triangulares y circulares.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.
- Orden y relaciones entre números. Utilización de los números ordinales hasta el vigésimo.
- Comparación de números en contextos familiares.
- Relaciones de orden: mayor que, menor que e igual a.
- Número anterior y posterior.
- Números pares e impares.

Operaciones:

- Doble y triple de un número.
- Mitad y tercio de un número.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

La situación en el espacio, distancias y giros:

- Localización elemental de objetos en el espacio: dentro de, fuera de, encima de, debajo de, a la derecha de, a la izquierda de, entre.
- Descripción de la posición de objetos del entorno respecto de sí mismo: delante/detrás de mí, encima/debajo de mí, a mi derecha/ izquierda.
- Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios y elaboración de los mismos.

1. Interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

4. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de referencia las nociones geométricas básicas (situación, alineamiento, movimientos).

TERCER CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales y decimales:

- Orden y relación entre los números. Comparación de números.

Fracciones:

- Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.
- Partes de una fracción.
- Lectura y representación de fracciones sencillas.
- Ordenación de fracciones sencillas.

6. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

7. Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas.

BLOQUE 4. GEOMETRÍA

Regularidades y simetrías:

- Traslaciones y simetrías.
- Reconocimiento de regularidades y simetrías en el cuerpo humano y con espejos.

1. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección).

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Orden y relación entre los números.
- Concepto de doble y mitad, triple y tercio.

Las fracciones:

- Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.
- Reconocimiento de una fracción y sus términos.
- Operaciones sencillas con fracciones.
- Fracción de un número.
- Fracciones equivalentes.

Formulación y resolución de problemas de la vida cotidiana con números naturales, fracciones y números decimales sencillos.

5. Identificar y resolver problemas de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas.

QUINTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales, fracciones y decimales:

- Fracciones. Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. Comparación de fracciones.

2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.

SEXTO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales, enteros, decimales y fracciones:

- Fracciones. Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.

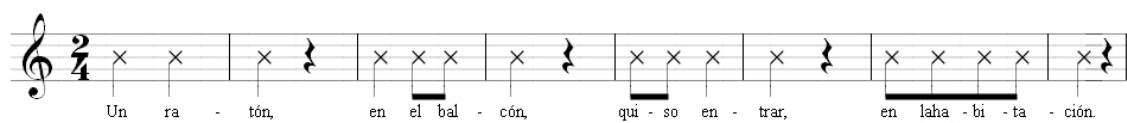
2. Interpretar diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.

- **Orientaciones metodológicas:** memorizar la secuencia.

- **Recursos:** espacio amplio en el aula para poder evolucionar sin dificultades.

• **Actividad 6. “Ritmo y percusión corporal”.**

- **Descripción:**



Acompañaremos esta rima con percusiones corporales, siguiendo este orden:

1. Pitos toda la rima
2. Palmas toda la rima
3. Rodillas toda la rima
4. Pies toda la rima

5. Comienza en pitos, sigue en palmas, rodillas, pies.
6. Comienza en palmas, sigue en rodillas, pies, pitos.
7. Comienza en rodillas, sigue en pies, pitos, palmas.
8. Comienza en pies, sigue en pitos, palmas, rodillas
9. Comienza en pitos, sigue en palmas, rodillas, pies.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Memoria	d	
Coordinación psicomotriz	b, d	
Desarrollo de la motricidad	b, d	
Desarrollo del esquema corporal	b, d	
Desarrollo de patrones rítmicos conductuales	b, d	
Desarrollo de la lateralidad	b, d	
Desarrollo del habla	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.
- Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.

1. Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo, de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, y variación, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- El eje corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral.

- Organización temporal: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

4. Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.

- Desarrollo elemental y global de las capacidades físicas básicas, a través de situaciones de juego.

- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

- Adopción de una actitud positiva hacia las actividades físicas.

- Refuerzo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- Consolidación de la lateralidad corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Reconocimiento de la orientación lateral de los otros.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Desarrollo general de las capacidades físicas básicas a través de situaciones de juego.
- Consolidación de los patrones fundamentales que intervienen en las habilidades motrices básicas.
- Desarrollo de una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas habilidades.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Memorización y recitado de poemas, canciones, refranes, retahílas y trabalenguas con la entonación y ritmo apropiados.

4. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.

MATEMÁTICAS

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.
- Número anterior y número siguiente.
- Comparación de números: número mayor, menor o igual.
- Números pares e impares.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. NÚMEROS

Números naturales:

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.
- Orden y relaciones entre números. Utilización de los números ordinales hasta el vigésimo.
- Comparación de números en contextos familiares.
- Relaciones de orden: mayor que, menor que e igual a.
- Número anterior y posterior.
- Números pares e impares.

3. Conocer, elaborar y utilizar estrategias básicas de cálculo mental y aplicarlas a la resolución de problemas.

- **Orientaciones metodológicas:** memorizar la secuencia.

- **Recursos:** sentados en sus sillas sin que las mesas obstaculicen los movimientos.

- **Actividad 7. “Ritmo y juegos de manos”**

- **Descripción:** sobre la rima de la actividad anterior,

Haremos:

1. Círculos con brazo izquierdo y derecho, hacia la derecha y hacia la izquierda; combinaciones.
2. Palmas arriba y abajo; combinaciones.
3. Con muñecas juntas, tocar palmas y tocar dedos.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas.
Coordinación psicomotriz	b, d	
Desarrollo de la motricidad	b, d	
Desarrollo de patrones	b, d	

rítmicos conductuales		f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Desarrollo de la lateralidad	b, d	g) Conciencia y expresiones culturales.

- Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

1. Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas. Introducción a la relajación. La respiración.

1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.

EDUCACIÓN FÍSICA

PRIMER CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- El eje corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral.

- Organización temporal: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

3. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

4. Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.

- Desarrollo elemental y global de las capacidades físicas básicas, a través de situaciones de juego.

- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

- Adopción de una actitud positiva hacia las actividades físicas.

- Refuerzo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2. CONOCIMIENTO CORPORAL:

- Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

- Consolidación de la lateralidad corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Reconocimiento de la orientación lateral de los otros.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES:

- Desarrollo general de las capacidades físicas básicas a través de situaciones de juego.

- Consolidación de los patrones fundamentales que intervienen en las habilidades motrices básicas.

- Desarrollo de una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas habilidades.

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

- **Orientaciones metodológicas:** memorizar la secuencia.

- **Recursos:** sentados en sus sillas sin que las mesas obstaculicen los movimientos.

3. La voz para expresar y cantar

Además de las percusiones corporales podemos utilizar la voz como instrumento para cantar y para otras formas de expresión vocal: onomatopeyas, trabalenguas, rimas, ...

- **Actividad 1. “El tren (onomatopeya)”**

- **Descripción:** dividimos el grupo en cuatro y cada uno hace un sonido de los cuatro que, agrupados, representan un tren antiguo.

El tren

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Desarrollo y control vocal	a, d, e	
Desarrollo de patrones rítmicos conductuales	b, d	
Socialización	e	

- Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.

- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.

- Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Recursos sonoros de la voz. Descripción de diferentes tipos de voces.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

2. Interpretar la información verbal y no verbal.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

2. Interpretar y utilizar la información verbal y no verbal.

- **Orientaciones metodológicas:** se divide el grupo en pequeños grupos que aprenden todos los sonidos, después se distribuyen entre los grupos y se monta la onomatopeya sumando los sonidos uno a uno a partir del primero.

- **Recursos:** sentados en sus sillas sin que las mesas obstaculicen el ejercicio.

- **Actividad 2. “Cuenta cuentos”**

- **Descripción:** leer el texto propuesto de manera expresiva.

El viento volvió y también la lluvia; más tarde, llegó la nieve. Nevó días seguidos y la nieve cubrió al pequeño abeto. Ningún otro abeto, ni los más grandes, podían ayudarle. Por el trocito que salía de la nieve, quería subir hacia arriba, siempre arriba. Un día la nieve empezó a derretirse. El día volvía a ser más largo. También hacía viento, pero no era como el del invierno, y además el abeto ya lo había oído tantas veces que no le preocupaba. Cuando la nieve se hubo fundido del todo, vio que había crecido bastante. Y se sintió feliz.

Jordi Cots.

http://www.ceiploreto.es/sugerencias/Comprension_lectora/mis_lecturas_ciclo1.pdf

Interpretación:

1: El viento volvió

2: y también la lluvia;

Todos: más tarde, llegó la nieve.

Sucesión: Nevó días seguidos **(Stop)**

Todos: y la nieve cubrió al pequeño abeto.

1. Ningún otro abeto, ni los más grandes, podían ayudarle.

2. Por el trocito que salía de la nieve, quería subir hacia arriba, siempre arriba.

Sucesión: hacia arriba, siempre arriba. **(Stop)**

3. Un día la nieve empezó a derretirse.

4. El día volvía a ser más largo.

5. También hacía viento **(todos repiten aleatoriamente, mientras sigue 5)** pero no era como el del invierno, y además el abeto ya lo había oído tantas veces que no le preocupaba. **(Stop)**

1. Cuando la nieve se hubo fundido del todo, vio que había crecido bastante.

Todos: Y se sintió feliz.

Explicación para la interpretación:

Todos: todo el grupo de clase

1, 2, 3, 4, 5: subgrupos.

Sucesión: entradas sucesivas de los alumnos espaciadas por la palabra subrayada hasta que el docente hace señal de parar (**Stop**).

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Conocimiento literario	g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Atención, concentración	d	
Desarrollo y control vocal	a, d, e	
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	
Expresión verbal	a, d, e	

- Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Recursos sonoros de la voz. Descripción de diferentes tipos de voces.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Ampliación de vocabulario.
- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER:

- Consolidación del sistema de lecto-escritura.
- Comprensión de textos leídos en voz alta.
- Comprensión de textos según su tipología.
- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.
- Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

1. Codificar y descodificar todos los fonemas y grafías de la lengua castellana.

2. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.

3. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

4. Resumir un texto leído.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Ampliación de vocabulario.

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.

9. Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER:

- Consolidación del sistema de lecto-escritura.

- Comprensión de textos leídos en voz alta.

- Comprensión de textos según su tipología.

- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.

- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.

- Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.

- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.

- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez, pronunciación y entonación adecuada o de forma silenciosa.

2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

3. Resumir un texto leído reflejando las ideas principales.

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Conocimiento de los diferentes tipos de libros.

- Dramatización de sencillos textos

- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, de conocimiento de la tradición y cultura de su entorno, *entre otras, las del pueblo gitano, así como de la perspectiva de género.*

6. Participar con interés en audiciones o lecturas en prosa o en verso, dramatizaciones de textos literarios sencillos adaptados a su edad iniciándose en la utilización de recursos expresivos.

- **Orientaciones metodológicas:** puede formar parte de una actividad más amplia de dramatización, incluyendo banda sonora, caracterización y escenografía.

- **Recursos:** los necesarios para la representación.

- **Actividad 3. “Recitado”**

- **Descripción:** recitar de manera expresiva este poema de Federico García Lorca:

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!

¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran, ¡ay!,

¡ay!, cómo están llorando!

Interpretación:

- 1:** El lagarto está llorando.
- 2:** La lagarta está llorando.
- 1 y 2:** El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.
- 3 y 4:** Han perdido sin querer su anillo de desposados.
- Todos:** ¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plumado!
- Sucesión:** Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros. (Stop)
- Todos:** El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.
- 1:** ¡Miradlos qué viejos son!
- 2:** ¡Qué viejos son los lagartos!
- (3 veces y simultáneamente los dos grupos)**
- 3:** ¡Ay como lloran y lloran, (despacio, 3 veces)
- 4:** ¡ay! (repitiendo y simultáneamente los dos grupos)
- Todos:** ¡ay!, cómo están llorando!

Explicación para la interpretación:

Todos: todo el grupo de clase

1, 2, 3, 4: subgrupos.

Sucesión: entradas sucesivas de los alumnos espaciadas por la palabra subrayada hasta que el docente hace señal de parar (Stop).

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Conocimiento literario	g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas.
Atención, concentración	d	
Desarrollo y control vocal	a, d, e	
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	

Expresión verbal	a, d, e	f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
-------------------------	----------------	---

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Recursos sonoros de la voz. Descripción de diferentes tipos de voces.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Ampliación de vocabulario.

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER:

- Consolidación del sistema de lecto-escritura.
- Comprensión de textos leídos en voz alta.
- Comprensión de textos según su tipología.
- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.
- Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

1. Codificar y descodificar todos los fonemas y grafías de la lengua castellana.

2. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.

3. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

4. Resumir un texto leído.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Ampliación de vocabulario.
- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.

9. Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER:

- Consolidación del sistema de lecto-escritura.

- Comprensión de textos leídos en voz alta.

- Comprensión de textos según su tipología.

- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.

- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.

- Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.

- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.

- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez, pronunciación y entonación adecuada o de forma silenciosa.

2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

3. Resumir un texto leído reflejando las ideas principales.

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Conocimiento de los diferentes tipos de libros.

- Memorización y recitado de poemas, canciones, refranes, retahílas y trabalenguas con la entonación y ritmo apropiados.

- Dramatización de sencillos textos

- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal y de conocimiento de la tradición y cultura de su entorno, entre otras, las del pueblo gitano, así como de la perspectiva de género.

4. *Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.*

6. *Participar con interés en audiciones o lecturas en prosa o en verso, dramatizaciones de textos literarios sencillos adaptados a su edad iniciándose en la utilización de recursos expresivos.*

- **Orientaciones metodológicas:** puede formar parte de una actividad más amplia de dramatización, incluyendo banda sonora, caracterización y escenografía.

- **Recursos:** los necesarios para la representación.

• **Actividad 4. “Rap de la escuela”**

- **Descripción:** sobre un fondo musical, el profesor recita este estribillo: “*Este es el rap de la escuela musical / si te quieres divertir algo tienes que inventar/ Vamos ... / te escucho ...*”; los alumnos inventan estrofas con la misma duración (8 compases) y al final cierran todos con el estribillo.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Desarrollo y control vocal	a, d, e	
Desarrollo de patrones rítmicos conductuales	b, d	
Socialización	e	
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	
Expresión musical	d, e, g	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.

- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Recursos sonoros de la voz. Descripción de diferentes tipos de voces.

- Las TIC aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, y variación, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.

TERCER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.

- Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.

- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar tanto de manera individual como en grupo.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.

- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

- Los medios audiovisuales, la grabación y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Creación e improvisación de canciones.

- La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.

- Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana.

- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.

TERCER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión, con apoyo en el diccionario.

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

*7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión **utilizando el diccionario en esta tarea.***

QUINTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones, *evitando estereotipos y prejuicios racistas.*

9. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.

SEXTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.

- **Orientaciones metodológicas:** se puede aprovechar la actividad para explicar el rap y la cultura urbana en la que se produce.

- **Recursos:** base musical.

• Actividad 5. “Canto de canciones”

- **Descripción:** canto de memoria de diferentes canciones.

Ejemplos:

1. Ya nieva (E. Willems):

Ya - nie - va, ya - nie - va, ya - nie - va sin ce - sar, los

co - pos ves a - quí y/a - llá y to - do blan - co/es - tá.

2. Ya se van los pastores (Tradicional):

Arriba en la montaña

Ya se van los pastores

Popular burgalesa

Andante

Ya se van los pas - to - res a la Ex-tre-ma-
du - ra. Ya se - van los pas -
to - res a la Ex-tre-ma - du-ra, ya se que-da la
sie - rra tris - te y os - cu - ra, ya se que-da la
sie - rra tris - te y os - cu - ra.

Fuente: Escuela de música Sirinx (2010). *Canciones de intervalos y acordes*. [Autoedición], p. 38.

2. Ya se van los pastores
hacia la majada, (bis)
ya se queda la sierra
triste y callada. (bis)

3. Ya se van los pastores
ya se van marchando, (bis)
más de cuatro zagalas
quedan llorando. (bis)

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Atención, concentración	d	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender.
Desarrollo y control vocal	a, d, e	
Desarrollo de la inteligencia formal	b, d	
Socialización	e	

Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Desarrollo emocional al oír y reproducir melodías con expresión	b, d, e	
Expresión musical	d, e, g	
Expresión verbal	a, d, e	
Conocimiento del lenguaje	a, d, e	
Conocimiento del medio	b, d	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.
- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.
- La partitura. Grafías no convencionales para la interpretación de canciones.
- Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- La voz. Cuidados de la voz. Recursos sonoros de la voz. Descripción de diferentes tipos de voces.
- Repertorio de canciones al unísono.

- La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica.

- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones. Conceptos básicos. El pentagrama y la clave de sol. Las notas musicales. Las figuras y los silencios.

- Las TIC aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, y variación, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.

TERCER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Clasificación de las voces por su tesitura.

- Agrupamientos vocales: solo, dúo, trío, cuarteto, coro.

- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.

- Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura.

- Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.

- La distancia entre sonidos. El intervalo, análisis básico: de la segunda a la octava.

- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar tanto de manera individual como en grupo.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos

musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Géneros vocales. La música coral.
 - Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal
 - Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
 - Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
 - Los intervalos. El tono y el semitono. Las alteraciones. El sostenido y el bemol.
 - Los medios audiovisuales, la grabación y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- 1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.*
 - 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.*
 - 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.*

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Géneros vocales. La música coral.

- La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Los intervalos. El tono y el semitono. Las alteraciones. El sostenido y el bemol.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. Los signos de repetición.
- Los intervalos. Análisis de intervalos. La distancia en tonos y semitonos.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

5. Reproducir textos orales sencillos, retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos y pequeños poemas.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Memorización y recitado de poemas, canciones, refranes, retahílas y trabalenguas con la entonación y ritmo apropiados.

- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, de conocimiento de la tradición y cultura de su entorno, entre otras, las del pueblo gitano, así como desde la perspectiva de género.

4. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.

6. Participar con interés en audiciones o lecturas en prosa o en verso, dramatizaciones de textos literarios sencillos adaptados a su edad iniciándose en la utilización de recursos expresivos.

TERCER CURSO

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados.

- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.

7. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.

9. Participar con interés en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados.

- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.

6. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.

8. Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.

11. Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados.

- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.

7. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.

9. Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.

12. Participar con interés en audiciones o lecturas en prosa o en verso y dramatizaciones o lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados.

- Valoración de los textos literarios como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, entre otras la del pueblo gitano, como disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.

5. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.

7. Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.

9. Participar activamente en el comentario de textos literarios sencillos, centrándose en los temas y personajes.

11. Conocer algunos de los escritores más significativos de la literatura e identificar algunas de sus obras.

13. Participar con interés en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.

Si interpretamos canciones en lengua extranjera:

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

TERCER CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

QUINTO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

SEXTO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etcétera.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

QUINTO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, trabalenguas, canciones, etcétera, para la comprensión.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

SEXTO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, etcétera, para la comprensión.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

- **Orientaciones metodológicas:** se enseñan frase a frase por imitación del docente. Se pueden emplear tanto para el conocimiento de la lengua como de la cultura relacionada.

- **Recursos:**

[Web canciones infantiles en español](http://eduteach.es/canciones/infantiles/01-el-patio-de-mi-casa.html)

<http://eduteach.es/canciones/infantiles/01-el-patio-de-mi-casa.html>

[Web canciones infantiles en francés](http://www.paroles-chansons-enfants.com/hit-parade-chansons.html)

<http://www.paroles-chansons-enfants.com/hit-parade-chansons.html>

[Web canciones infantiles en inglés](http://www.angles365.com/classroom/songsci03.htm)

<http://www.angles365.com/classroom/songsci03.htm>

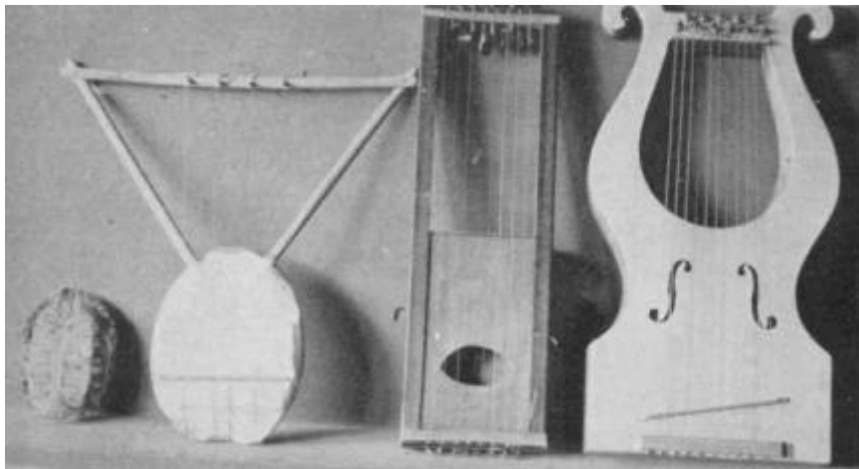
4. La fábrica de instrumentos

Vamos a construir nuestros propios instrumentos. Podemos basarnos en los que ya existen o inventar alguno nuevo. Después haremos música con ellos.

*La construcción de instrumentos es un recurso de la educación musical introducido en la década de los años veinte del siglo pasado. Una de las primeras en hacerlo fue **Satis Naroná Coleman**, educadora musical y profesora de la Columbia University (NY, EEUU).*

Satis Naroná Coleman
(1878-1961)

Stages of Development of a Lyre



Coleman, S. N. (1922). *Creative Music for Children*. N.Y.: G.P. Putnam's Sons.

Satis Coleman's Students Playing Self-Made Instruments



Coleman, S. N. (1922). *Creative Music for Children*. N.Y.: G.P. Putnam's Sons.

<http://www.sandyn.com/women/coleman.htm>

Desde entonces ha habido muchos proyectos educativos y artísticos basados en la construcción de instrumentos para la interpretación musical. Actualmente destacan:

- [Orquesta de instrumentos reciclados de Cateura \(Paraguay\)](#)
- [Toom Pak \(España\)](#)
- [Vibra – Tó \(España\)](#)
- [Fulu Miziki \(República Democrática del Congo\)](#)
- [Shady Rabab \(Egipto\)](#)
- [Bash The Trash \(EEUU\)](#)
- [Skip LaPlante \(EEUU\)](#)
- [Les Luthiers \(Argentina\)](#)
- [Barulho Max \(Brasil\)](#)
- [Vertedero sonoro \(España\)](#)

- **Actividad 1. “Construir instrumentos idiófonos”**

- **Descripción:** los instrumentos idiófonos son tal vez los más sencillos, ya que no necesitan diseños complicados para sonar. Son instrumentos de percusión sin parche que producen sonido por la vibración de su propio material, como el triángulo, las castañuelas, sonajeros, rascadores, etc.

En pequeño grupo, haced primero un diseño del instrumento. Luego, buscad los materiales necesarios para construirlo, preferentemente reciclados. Después, manos a la obra. Cuando esté terminado, lo presentaremos al resto de la clase.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Conocimiento del medio	b, d	
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas. Montaje y desmontaje.

- Uso de materiales, sustancias y herramientas en el aula y en el centro. Seguridad personal.

2. Montar y desmontar máquinas y objetos simples, explicando cómo funcionan.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función. Montaje y desmontaje.

2. Montar y desmontar máquinas y objetos simples que cumplan una función y explicando cómo funcionan.

TERCER CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

2. Analizar las partes principales de objetos y máquinas, las funciones de cada una de ellas y planificar y realizar un proceso sencillo de construcción de algún objeto cooperando en el trabajo en equipo y en el cuidado de la seguridad.

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

2. Planificar con el diseño previo de esquemas, simuladores o dibujos la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, operadores y materiales apropiados, realizando el trabajo individual y en equipo, y proporcionando información sobre que estrategias se han empleado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- Modelado y construcciones de estructuras sencillas. Manipulación y transformación de objetos.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.

- Utilización de técnicas tridimensionales básicas de modelado y construcción.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento y clasificación de algunos instrumentos musicales según su familia: cuerda, viento y percusión.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

TERCER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Identificación de los instrumentos de la música popular.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

TERCER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, **utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.**

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen, organización del discurso.

*4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias con coherencia y orden, **utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.***

- **Orientaciones metodológicas:** es conveniente que conozcan los principales instrumentos musicales y su funcionamiento antes de empezar el diseño y la construcción.

- **Recursos:** materiales para la construcción de los instrumentos que se hayan diseñado, pequeñas herramientas para manipularlos, protecciones de seguridad cuando sea necesario.

Ejemplos en la Web: - [Vertedero sonoro](#)

• **Actividad 2. “Construir instrumentos membranófonos”**

- **Descripción:** la mayoría de los membranófonos son instrumentos de percusión que suenan por la vibración de una membrana o parche. Todos los tipos de tambor son membranófonos.

En pequeño grupo, haced primero un diseño del instrumento. Luego, buscad los materiales necesarios para construirlo, preferentemente reciclados. Después, manos a la obra. Cuando esté terminado, lo presentaremos al resto de la clase.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Conocimiento del medio	b, d	
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	

- Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas. Montaje y desmontaje.
- Uso de materiales, sustancias y herramientas en el aula y en el centro. Seguridad personal.

2. Montar y desmontar máquinas y objetos simples, explicando cómo funcionan.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas **que cumplan una función**. Montaje y desmontaje.

2. Montar y desmontar máquinas y objetos simples que cumplan una función y explicando cómo funcionan.

TERCER CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

2. Analizar las partes principales de objetos y máquinas, las funciones de cada una de ellas y planificar y realizar un proceso sencillo de construcción de algún objeto cooperando en el trabajo en equipo y en el cuidado de la seguridad.

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

2. Planificar con el diseño previo de esquemas, simuladores o dibujos la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, operadores y

materiales apropiados, realizando el trabajo individual y en equipo, y proporcionando información sobre que estrategias se han empleado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- Modelado y construcciones de estructuras sencillas. Manipulación y transformación de objetos.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.

- Utilización de técnicas tridimensionales básicas de modelado y construcción.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento y clasificación de algunos instrumentos musicales según su familia: cuerda, viento y percusión.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

TERCER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Identificación de los instrumentos de la música popular.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. *Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.*

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

TERCER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, **utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.**

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen, organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias con coherencia y orden, utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.

- **Orientaciones metodológicas:** es conveniente que conozcan los principales instrumentos musicales y su funcionamiento antes de empezar el diseño y la construcción.

- **Recursos:** materiales para la construcción de los instrumentos que se hayan diseñado, pequeñas herramientas para manipularlos, protecciones de seguridad cuando sea necesario.

Ejemplos en la Web: - [Vertedero sonoro](#)

• **Actividad 3. “Construir instrumentos cordófonos”**

- **Descripción:** los cordófonos son instrumentos que suenan por la vibración de cuerdas pulsadas, percutidas o frotadas, como la guitarra, el piano o el violín.

En pequeño grupo, haced primero un diseño del instrumento. Luego, buscad los materiales necesarios para construirlo, preferentemente reciclados. Después, manos a la obra. Cuando esté terminado, lo presentaremos al resto de la clase.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Conocimiento del medio	b, d	c) Competencia digital.
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas.
Habilidad de cooperación	a, e, f	f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.

Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas. Montaje y desmontaje.
- Uso de materiales, sustancias y herramientas en el aula y en el centro. Seguridad personal.

2. Montar y desmontar máquinas y objetos simples, explicando cómo funcionan.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas **que cumplan una función**. Montaje y desmontaje.

2. Montar y desmontar máquinas y objetos simples que cumplan una función y explicando cómo funcionan.

TERCER CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

2. Analizar las partes principales de objetos y máquinas, las funciones de cada una de ellas y planificar y realizar un proceso sencillo de construcción de algún objeto cooperando en el trabajo en equipo y en el cuidado de la seguridad.

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

2. Planificar con el diseño previo de esquemas, simuladores o dibujos la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, operadores y materiales apropiados, realizando el trabajo individual y en equipo, y proporcionando información sobre que estrategias se han empleado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- Modelado y construcciones de estructuras sencillas. Manipulación y transformación de objetos.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.

- Utilización de técnicas tridimensionales básicas de modelado y construcción.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento y clasificación de algunos instrumentos musicales según su familia: cuerda, viento y percusión.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

TERCER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Identificación de los instrumentos de la música popular.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

TERCER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, *utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.*

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen, organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias con coherencia y orden, utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.

- **Orientaciones metodológicas:** es conveniente que conozcan los principales instrumentos musicales y su funcionamiento antes de empezar el diseño y la construcción.

- **Recursos:** materiales para la construcción de los instrumentos que se hayan diseñado, pequeñas herramientas para manipularlos, protecciones de seguridad cuando sea necesario.

Ejemplos en la Web: - [Vertedero sonoro](#)

- **Actividad 4. “Construir instrumentos aerófonos”**

- **Descripción:** los aerófonos son instrumentos que suenan por la vibración del aire, como la flauta, la trompeta o el órgano.

En pequeño grupo, haced primero un diseño del instrumento. Luego, buscad los materiales necesarios para construirlo, preferentemente reciclados. Después, manos a la obra. Cuando esté terminado, lo presentaremos al resto de la clase.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Conocimiento del medio	b, d	
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	

- Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

PRIMER CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas. Montaje y desmontaje.
- Uso de materiales, sustancias y herramientas en el aula y en el centro. Seguridad personal.

2. *Montar y desmontar máquinas y objetos simples, explicando cómo funcionan.*

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas **que cumplan una función**. Montaje y desmontaje.

2. *Montar y desmontar máquinas y objetos simples que cumplan una función y explicando cómo funcionan.*

TERCER CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

2. Analizar las partes principales de objetos y máquinas, las funciones de cada una de ellas y planificar y realizar un proceso sencillo de construcción de algún objeto cooperando en el trabajo en equipo y en el cuidado de la seguridad.

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

2. Planificar con el diseño previo de esquemas, simuladores o dibujos la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, operadores y materiales apropiados, realizando el trabajo individual y en equipo, y proporcionando información sobre que estrategias se han empleado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- Modelado y construcciones de estructuras sencillas. Manipulación y transformación de objetos.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.

1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.

- Utilización de técnicas tridimensionales básicas de modelado y construcción.

4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento y clasificación de algunos instrumentos musicales según su familia: cuerda, viento y percusión.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.

TERCER CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Identificación de los instrumentos de la música popular.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

TERCER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, **utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.**

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen, organización del discurso.

*4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias con coherencia y orden, **utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.***

- **Orientaciones metodológicas:** es conveniente que conozcan los principales instrumentos musicales y su funcionamiento antes de empezar el diseño y la construcción.

- **Recursos:** materiales para la construcción de los instrumentos que se hayan diseñado, pequeñas herramientas para manipularlos, protecciones de seguridad cuando sea necesario.

Ejemplos en la Web: - [Vertedero sonoro](#)

- **Actividad 5. “Construir instrumentos electrófonos”**

- **Descripción:** los electrófonos son instrumentos que suenan por la amplificación o la generación electrónica del sonido, como la guitarra eléctrica o el teclado electrónico.

En pequeño grupo, haced primero un diseño del instrumento. Luego, buscad los materiales necesarios para construirlo, preferentemente reciclados. Después, manos a la obra. Cuando esté terminado, lo presentaremos al resto de la clase.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Conocimiento del medio	b, d	
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS:

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.

- La electricidad en el desarrollo de las máquinas. Elementos de los circuitos eléctricos. Efectos de la electricidad. Conductores y aislantes.

2. *Planificar con el diseño previo de esquemas, simuladores o dibujos la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados, realizando el trabajo individual y en equipo, y proporcionando información sobre que estrategias se han empleado.*

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Reconocimiento y clasificación de los instrumentos según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEXTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social, destinadas a favorecer la convivencia (debates, exposiciones, conversaciones, expresiones espontáneas, discusiones, asambleas, narraciones orales, entrevistas, etc.).

1. Participar en las actividades de comunicación y expresión oral, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás, exponer con claridad.

- **Orientaciones metodológicas:** es conveniente que conozcan los principales instrumentos musicales y su funcionamiento antes de empezar el diseño y la construcción.

- **Recursos:** materiales para la construcción de los instrumentos que se hayan diseñado, pequeñas herramientas para manipularlos, protecciones de seguridad cuando sea necesario.

Ejemplos en la Web: - [Vertedero sonoro](#)

- **Actividad 6. “Concierto para instrumentos de fabricación propia”**

- **Descripción:** con los instrumentos fabricados, o una selección de ellos, prepararemos una actividad de expresión artística con piezas musicales breves, creadas o seleccionadas para la ocasión. Esta actividad será representada en público y grabada en vídeo.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	
Expresión artística	d, e, g	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación:***

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto individual o en grupo.

1. Representar de forma personal, original y creativa ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN PLÁSTICA. BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto.

2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Atención, Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

- **Orientaciones metodológicas:** la actividad puede incluir dramatización (Área LCL) y expresión corporal (Área EF), además de la expresión artística. Puede ser presentada de forma especial en el centro educativo.

- **Recursos:** instrumentos de fabricación propia y resto de materiales necesarios para la puesta en escena y la grabación. Ejemplo: [Vertedero sonoro](#)

5. Un mundo de música

El círculo se cierra... En este apartado y a través de la audición musical, nos acercaremos al mundo que nos rodea, viajando por diferentes lugares, épocas y culturas.

- **Actividad 1. “Viaje por España”**

- **Descripción:** vamos a organizar un viaje virtual utilizando mapas de España geográficos y de carreteras. El viaje tiene que ser por tierra y/o mar y a uno de los siguientes destinos: Nerja, Vic, Almagro, Deva, Garachico, que se elegirá por sorteo. Una vez elegido, se trazará la ruta, buscando una música representativa de cada comunidad autónoma que atravesemos. Finalmente, se presentará en clase, exponiendo el viaje junto con la música elegida.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	
Expresión artística	d, e, g	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS SOCIALES

CUARTO CURSO

BLOQUE 2. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS:

- Vertientes hidrográficas peninsulares y principales ríos. Cuencas hidrográficas peninsulares. La cuenca hidrográfica del Duero.

- Formas de relieve y accidentes geográficos. Principales unidades del relieve de Castilla y León y de España.

- El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León.

2. Identificar y nombrar masas y cursos de agua, diferenciando cuencas y vertientes hidrográficas de España, analizando y localizando en el mapa la cuenca hidrográfica del río Duero.

3. Conocer las formas del relieve terrestre y describir las características y principales unidades del relieve de Castilla y León.

BLOQUE 3. VIVIR EN SOCIEDAD:

- La organización social, política y territorial de España.

- Educación Vial: conductas y hábitos viales correctos de peatones y usuarios del transporte público o privado.

1. Conocer la organización territorial de España y sus órganos de gobierno.

5. Conocer y respetar las normas de circulación, fomentar la seguridad vial en todos sus aspectos e identificar mapas de las vías de comunicación.

QUINTO CURSO

BLOQUE 2. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS:

- El clima y los factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Las grandes zonas climáticas del planeta. Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.

- La Hidrosfera. Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares. Los principales ríos de España.

- Formas de relieve y accidentes geográficos. Principales unidades del relieve de España.

- El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León, España y Europa.

3. Reconocer las zonas climáticas mundiales y los tipos de climas de España identificando algunas de sus características básicas.

4. Conocer, identificar y nombrar masas y cursos de agua, cuencas y vertientes hidrográficas de los principales ríos de España.

5. *Describir las características y localizar en un mapa las principales unidades del relieve de España.*

6. *Explicar qué es un paisaje e identificar los principales elementos que lo componen. Reconocer los principales paisajes de Castilla y León, España y Europa. Establecer comparaciones entre los principales paisajes identificando los principales biomas de la Tierra y reconociendo la distribución geográfica de los mismos.*

BLOQUE 3. VIVIR EN SOCIEDAD:

- La organización social, política y territorial del Estado español.
- Forma de Gobierno. La Monarquía Parlamentaria. Entidades territoriales y órganos de gobierno.
- Manifestaciones y diversidad cultural y lingüística de España, **entre otras, las del pueblo gitano.**

3. *Valorar la diversidad cultural, social, política y lingüística del Estado español, respetando las diferencias.*

SEXTO CURSO

BLOQUE 2. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS:

- La representación de la Tierra. Globos terráqueos. Identificación de los polos, el eje, los hemisferios, paralelos y meridianos. El Planisferio: físico y político.
- Cartografía. Planos, mapas, fotografías aéreas, imágenes de satélite y otros medios tecnológicos. Escalas.
- Orientación y localización. Los puntos cardinales. Coordenadas geográficas: Latitud y longitud. La brújula y los sistemas de posicionamiento global (GPS). Planificación de itinerarios.

1. *Explicar las distintas formas de representar la superficie terrestre.*

2. *Identificar y manejar los conceptos de paralelos, meridianos y coordenadas geográficas así como las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse, localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados; orientarse, y desplazarse.*

3. *Emplear correctamente planos y mapas interpretando su escala y signos convencionales y manejar programas informáticos para visualizar diferente cartografía, con base en la fotografía aérea e imágenes de satélite.*

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

- Identificación de los instrumentos de la música popular.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras, para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

- **Orientaciones metodológicas:** trabajo en pequeño grupo. Dependiendo del ciclo en que se realice la actividad y de la disponibilidad de recursos, tendrá que ser adaptada a las capacidades e intereses del alumnado en cuanto a temática y desarrollo (agrupamiento e intervención del docente).

- **Recursos:** mapas de España, grabaciones sonoras o audiovisuales de las diferentes comunidades autónomas.

● **Actividad 2. “Viaje por Europa”**

- **Descripción:** vamos a organizar un viaje virtual utilizando Google Maps o Google Earth. El viaje tiene que ser por tierra y/o mar y a uno de los siguientes destinos europeos: Galway, Calais, Hannover, Verona, Mikonos, que se elegirá por sorteo. Una vez elegido, se trazará la ruta, buscando en Internet una música representativa de cada país que atravesemos. Finalmente, se presentará en clase, exponiendo el viaje junto con la música elegida.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	
Expresión artística	d, e, g	
Uso de los recursos tecnológicos	c	
Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información y tecnología	c	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y criterios de evaluación:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

4. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

4. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

5. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

CIENCIAS SOCIALES

SEXTO CURSO

BLOQUE 2. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS:

- La representación de la Tierra. Globos terráneos. Identificación de los polos, el eje, los hemisferios, paralelos y meridianos. El Planisferio: físico y político.

- Cartografía. Planos, mapas, fotografías aéreas, imágenes de satélite y otros medios tecnológicos. Escalas.

- Orientación y localización. Los puntos cardinales. Coordenadas geográficas: Latitud y longitud. La brújula y los sistemas de posicionamiento global (GPS). Planificación de itinerarios.

- La diversidad geográfica de Europa: relieve, climas, e hidrografía.

1. Explicar las distintas formas de representar la superficie terrestre.

2. Identificar y manejar los conceptos de paralelos, meridianos y coordenadas geográficas así como las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse, localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados; orientarse, y desplazarse.

3. Emplear correctamente planos y mapas interpretando su escala y signos convencionales y manejar programas informáticos para visualizar diferente cartografía, con base en la fotografía aérea e imágenes de satélite.

4. Identificar las principales unidades del relieve de Europa sus climas y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa.

BLOQUE 3. VIVIR EN SOCIEDAD

- La Unión Europea: países, instituciones y fines. Diversidad política, social y cultural de los países de la Unión Europea.

- La función de las comunicaciones y los medios de transporte en las actividades económicas, personales y sociales.

1. Identificar la estructura y los fines de la Unión Europea, explicando algunas ventajas derivadas del hecho de formar parte de la Unión Europea y valorando la importancia de la adecuada gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.

4. Explicar las características que tienen en el mundo actual las comunicaciones, los medios de transporte y las nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios, especificando los cambios que han supuesto para la vida humana.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

- **Orientaciones metodológicas:** trabajo en pequeño grupo. Dependiendo del ciclo en que se realice la actividad y de la disponibilidad de recursos, tendrá que ser adaptada a las capacidades e intereses del alumnado en cuanto a temática y desarrollo (gran grupo e intervención del docente).

- **Recursos:** Google Maps, Google Earth, YouTube, Spotify.

- **Actividad 3. “Imagen sin sonido”**

- **Descripción:** esta foto es de un monumento español declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Investiga qué es y dónde está, quién lo mandó construir, en qué época y qué representa; finalmente, busca una música del mismo período y país.



Fuente: <https://elguadarramista.com/2009/12/17/>

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	
Expresión artística	d, e, g	
Uso de los recursos tecnológicos	c	

Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información y tecnología	c	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las **TIC**.

4. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las **TIC**.

4. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las **TIC**.

5. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

CIENCIAS SOCIALES

TERCER CURSO

BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias.

- Las edades de la Historia. *El papel de la mujer en el proceso de cambio histórico.*

- Las fuentes de la Historia y su clasificación: escritas, orales, gráficas y materiales.

- Cambios en una localidad a lo largo de la Historia: monumentos, costumbres, tradiciones, indumentaria, fiestas populares.

1. Identificar las unidades de medida del tiempo histórico (año, década, siglo, milenio, edad) para iniciarse en la localización y ordenación de hechos históricos.

3. Adquirir la noción de qué son las fuentes históricas, conociendo una clasificación de estas.

4. Valorar la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

CUARTO CURSO

BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.

1. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia, adquiriendo una perspectiva global de su evolución.

2. Emplear la línea del tiempo para adquirir una perspectiva global de su evolución.

QUINTO CURSO

BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II. El movimiento comunero.

- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

2. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la Edad Moderna en España para adquirir una perspectiva global del auge y declive de la Monarquía Hispánica y la evolución cultural y social asociada.

4. Señalar aspectos básicos de la Edad Moderna en España en los siglos XVI-XVII.

6. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TERCER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y

difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

- **Orientaciones metodológicas:** trabajo en pequeño grupo. Dependiendo del ciclo en que se realice la actividad y de la disponibilidad de recursos, tendrá que ser adaptada a las capacidades e intereses del alumnado en cuanto a temática y desarrollo (agrupamiento e intervención del docente).

- **Recursos:** Wikipedia, Google, YouTube, Spotify.

● **Actividad 4. “Sonido sin imagen”**

- **Descripción:** escucha la canción “*Mediterráneo*” (J. M. Serrat) e investiga sobre su autor, en qué año se compuso y cuáles fueron los acontecimientos principales en España y en el mundo en aquellos años; finalmente, haz una selección de imágenes de la sociedad de la época para ambientar la canción.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas.
Habilidad de cooperación	a, e, f	f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	g) Conciencia y expresiones culturales.
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	
Expresión artística	d, e, g	
Uso de los recursos tecnológicos	c	
Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información y tecnología	c	
Expresión verbal	a, d, e	

- Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

4. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

4. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

5. *Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.*

CIENCIAS SOCIALES

TERCER CURSO

BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias.
- Las edades de la Historia. *El papel de la mujer en el proceso de cambio histórico.*
- Las fuentes de la Historia y su clasificación: escritas, orales, gráficas y materiales.

1. Identificar las unidades de medida del tiempo histórico (año, década, siglo, milenio, edad) para iniciarse en la localización y ordenación de hechos históricos.

3. Adquirir la noción de qué son las fuentes históricas, conociendo una clasificación de estas.

CUARTO CURSO

BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.

1. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia, adquiriendo una perspectiva global de su evolución.

2. Emplear la línea del tiempo para adquirir una perspectiva global de su evolución.

SEXTO CURSO

BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- España en la Edad Contemporánea: los siglos XX. La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939). La dictadura de Franco (1939-1975). Nuestra Historia reciente: la transición a la democracia.

- Arte y cultura de España de los siglos XIX, XX y XXI.

2. Conocer los elementos fundamentales de España en el siglo XX.

4. Desarrollar la curiosidad por conocer las manifestaciones artísticas y culturales representativas de cada época histórica de la Edad Contemporánea.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TERCER CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

- **Orientaciones metodológicas:** trabajo en pequeño grupo. Dependiendo del ciclo en que se realice la actividad y de la disponibilidad de recursos, tendrá que ser adaptada a las capacidades e intereses del alumnado en cuanto a temática y desarrollo (agrupamiento e intervención del docente).

- **Recursos:** Wikipedia, Google, YouTube, Spotify.

- **Actividad 5. “¿Quién es el autor?”**

- **Descripción:** busca 5 poemas en castellano que hayan sido puestos en música, después haz una presentación en el aula hablando primero del poema y de su autor y, luego, de la música y de su autor.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	
Habilidad de cooperación	a, e, f	
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	

Uso responsable de recursos	b, d, e	
Expresión artística	d, e, g	
Uso de los recursos tecnológicos	c	
Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información y tecnología	c	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen, organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias con coherencia y orden, utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Conocimiento de los diferentes tipos de libros.
- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.

8. Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.

11. Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.

QUINTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, **utilizando lenguaje no sexista ni estereotipado.**

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso, escuchando e incorporando las intervenciones de los demás.

5. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias con coherencia y orden utilizando lenguaje no sexista.

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Conocimiento de los diferentes tipos de libros.

- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, **así como desde la perspectiva de género.**

9. Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.

12. Participar con interés en audiciones o lecturas en prosa o en verso y dramatizaciones o lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.

SEXTO CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR:

- Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social, destinadas a favorecer la convivencia (debates, exposiciones, conversaciones, expresiones espontáneas, discusiones, asambleas, narraciones orales, entrevistas, etc.).

1. Participar en las actividades de comunicación y expresión oral, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás, exponer con claridad.

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA:

- Conocimiento de los diferentes tipos de libros.

- Valoración de los textos literarios como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, entre otras las del pueblo gitano, como disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.

7. Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.

9. Participar activamente en el comentario de textos literarios sencillos, centrándose en los temas y personajes.

11. Conocer algunos de los escritores más significativos de la literatura e identificar algunas de sus obras.

14. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.

- **Orientaciones metodológicas:** trabajo en pequeño grupo. Dependiendo del ciclo en que se realice la actividad y de la disponibilidad de recursos, tendrá que ser adaptada a las capacidades e intereses del alumnado en cuanto a temática y desarrollo (agrupamiento e intervención del docente).

- **Recursos:** web y biblioteca de aula y centro.

● **Actividad 6. “Explorando la web en inglés”.**

- **Descripción:** entra en [BBC-radio1](http://www.bbc-radio1.com) y, después de navegar por la página, explica en clase en inglés qué podemos encontrar.

¿Para qué sirve?	Competencias relacionadas	Competencias del currículo
Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad	d, f, g	a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Habilidad para poner en práctica los conceptos y teorías	b, d	c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas.

Habilidad de cooperación	a, e, f	f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.
Planificación y desarrollo de proyectos	b, d, f	
Adquisición de destrezas para la solución de problemas técnicos	b, d	
Uso responsable de recursos	b, d, e	
Expresión artística	d, e, g	
Uso de los recursos tecnológicos	c	
Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información y tecnología	c	
Expresión verbal	a, d, e	

- **Áreas relacionadas por su contenido y *criterios de evaluación*:**

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CUARTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las **TIC**.

4. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

QUINTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las **TIC**.

4. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

SEXTO CURSO

BLOQUE 5. LA TECNOLOGIA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

5. Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar.

QUINTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SEXTO CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL. BLOQUE 1. ESCUCHA:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Estrategias de comprensión:

- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
- Reconocimiento de algunos aspectos fonéticos, del ritmo, la acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, amigos), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’).
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas.
- Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.

2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas elementales.

3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

4. Participar de manera muy simple y manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.

6. *Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (por ejemplo, respuesta física, gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (por ejemplo, un intercambio de información).*

8. *Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.*

9. *Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.*

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión:

- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.

1. *Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.*

2. *Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.*

3. *Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, amigos) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.*

4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

7. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

8. Reconocer los signos ortográficos básicos así como símbolos de uso frecuente (por ejemplo, ☺, @, €, \$, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

QUINTO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Estrategias de comprensión:

- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

8. *Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.*

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).

- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas.

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.

2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas elementales.

3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

4. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato,

personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.

7. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.

9. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

10. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión:

- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Reconocimiento de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

2. Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades,

celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

7. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

8. Reconocer los signos ortográficos básicos así como símbolos de uso frecuente (por ejemplo, ☺, @, €, \$, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

SEXTO CURSO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:

Estrategias de comprensión:

- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etcétera.
- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).

- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, etcétera.

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.

2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas *más* elementales.

3. *Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.*

4. *Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.*

7. *Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (por ejemplo, gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.*

9. *Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.*

10. *Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.*

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión:

- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Reconocimiento de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.

1. *Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.*

2. *Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los*

que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

7. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

8. Reconocer los signos ortográficos básicos (por ejemplo, punto, coma) así como símbolos de uso frecuente (por ejemplo, ☺, €, @, \$, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

- Orientaciones metodológicas: trabajo en pequeño grupo. Dependiendo del ciclo en que se realice la actividad y de la disponibilidad de recursos, tendrá que ser adaptada a las capacidades e intereses del alumnado en cuanto a temática y desarrollo (agrupamiento e intervención del docente).

- Recursos: web.

Resumen de actividades y relación de áreas programadas por cursos

Bloque 1. El mundo sonoro

Actividad 1. “Ventana sonora”

CCNN	EA-Mus	EF	LCL
1º	1º	1º	1º
2º	2º		2º

Actividad 2. “Aula cercana”

CCNN	EA-Mus	EF	LCL
1º	1º	1º	1º
2º	2º		2º

Actividad 3. “Averiguar qué suena”

CCNN	EA-Mus	EF	LCL
1º	1º	1º	1º
2º	2º		2º

Actividad 4. “Clasificar sonidos”

CCNN	EA-Mus	EF	LCL
1º	1º	1º	1º
2º	2º		2º

Actividad 5. “Producir sonidos”

CCNN	EA-Mus	EF	LCL
1º	1º	1º	1º
2º	2º		2º

Actividad 6. “Dibujar sonidos – sonorizar dibujos”

EA-Plas	EA-Mus	LCL
1º	1º	1º
2º	2º	2º

Actividad 7. “Sonidos y expresión corporal”

EA-Mus	EF
1º	1º
2º	2º

Bloque 2. Ritmo con todo el cuerpo

Actividad 1. “Expresión corporal al ritmo de la música”

EA-Mus	EF
1º	1º
2º	2º
3º	3º
4º	4º
5º	5º
6º	6º

Actividad 2 . “Ritmo y expresión corporal I”

EA-Mus	EF	MA
1°	1°	1°
2°	2°	2°
4°	4°	4°
5°	5°	5°
6°	6°	6°

Actividad 3. “Ritmo y expresión corporal II”

EA-Mus	EF	MA
1°	1°	1°
2°	2°	2°
4°	4°	4°
5°	5°	5°
6°	6°	6°

Actividad 4. “Ritmo y expresión corporal III”

EA-Mus	EF	MA
1°	1°	1°
2°	2°	2°
4°	4°	4°
5°	5°	5°
6°	6°	6°

Actividad 5. “Danza en corro”

EA-Mus	EF	MA
1°	1°	1°
2°	2°	2°
3°	3°	3°
4°	4°	4°
5°	5°	5°
6°	6°	6°

Actividad 6. “Ritmo y percusión corporal”

EA-Mus	EF	LCL	MA
1°	1°		1°
2°	2°	2°	2°

Actividad 7. “Ritmo y juegos de manos”

EA-Mus	EF
1°	1°
2°	2°

Bloque 3. La voz para expresar y cantar

Actividad 1. “El tren (onomatopeya)”

EA-Mus	LCL
1°	1°
2°	2°

Actividad 2. “Cuenta cuentos”

EA-Mus	LCL
1°	1°
2°	2°

Actividad 3. “Recitado”

EA-Mus	LCL
1°	1°
2°	2°

Actividad 4. “Rap de la escuela”

EA-Mus	LCL
1°	1°
2°	2°
3°	3°
4°	4°
5°	5°
6°	6°

Actividad 5. “Canto de canciones”

EA-Mus	LCL	PLE	SLE
1°	1°	1°	
2°	2°	2°	
3°	3°	3°	
4°	4°	4°	
5°	5°	5°	5°
6°	6°	6°	6°

Bloque 4°. La fábrica de instrumentos

Actividad 1. “Construir instrumentos idiófonos”

CCNN	EA- Plas	EA-Mus	LCL
1°	1°	1°	1°
2°	2°	2°	2°
3°	3°	3°	3°
4°		4°	4°

Actividad 2. “Construir instrumentos membranófonos”

CCNN	EA- Plas	EA-Mus	LCL
1°	1°	1°	1°
2°	2°	2°	2°
3°	3°	3°	3°
4°		4°	4°

Actividad 3. “Construir instrumentos cordófonos”

CCNN	EA- Plas	EA-Mus	LCL
1°	1°	1°	1°
2°	2°	2°	2°
3°	3°	3°	3°
4°		4°	4°

Actividad 4. “Construir instrumentos aerófonos”

CCNN	EA- Plas	EA-Mus	LCL
1°	1°	1°	1°
2°	2°	2°	2°
3°	3°	3°	3°
4°		4°	4°

Actividad 5. “Construir instrumentos electrófonos”

CCNN	EA-Mus	LCL
6°	6°	6°

Actividad 6. “Concierto para instrumentos de fabricación propia”

EA- Plas	EA-Mus
5°	5°
6°	6°

Bloque 5. Un mundo de música

Actividad 1. “Viaje por España”

CCSS	EA-Mus
4°	4°
5°	5°
6°	6°

Actividad 2. “Viaje por Europa”

CCNN	CCSS	EA-Mus
4°		4°
5°		5°
6°	6°	6°

Actividad 3. “Imagen sin sonido”

CCNN	CCSS	EA-Mus
	3°	3°
4°	4°	4°
5°	5°	5°
6°		6°

Actividad 4. “Sonido sin imagen”

CCNN	CCSS	EA-Mus
	3°	3°
4°	4°	4°
5°		5°
6°	6°	6°

Actividad 5. “¿Quién es el autor?”

EA-Mus	LCL
4º	4º
5º	5º
6º	6º

Actividad 6. “Explorando la web en inglés”

CCNN	EA-Mus	PLE
4º	4º	4º
5º	5º	5º
6º	6º	6º

Salamanca, 09/06/21