

LAS JAIS



AY COMO ME LO MARAVILLARIA YO

RAMIRO OLIVEROS

Dice Ramiro Oliveros, el cura guapo, más guapo que cura, que «aquí se ha pasado mucha hambre de carne humana». Hombre, Ramiro, que tienes nombre de heterodoxo del 98, de santo patrón de Fraga y Fernández de la Mora (en eso están de acuerdo, mira). Hombre, Ramiro, que tampoco hay que ponerse en esa tesitura, majo. Aquí se ha pasado hambre de carne de ternera y de merluza fresca, se ha pasado hambre de todo lo que no te daban mediante el cupón de varios de la Cartilla de racionamiento. Pero hambre de carne humana no se ha pasado, Ramiro, las cosas como son y con la verdad a todas partes. Que le vas a destrozar a Areiza la campaña de credibilidad, como te oigan en las cancellerías y crean que los españoles somos todos antropófagos y nos pasamos la Historia despedazándonos en guerras civiles para devorarnos unos a otros. O unos a otras. Qué cosas tiene don Ramiro, con eso de que ha llegado a la gloria. Es ya como la gloria de don Ramiro. Ni que fuéramos aquí unos guerracivilistas y unos saltatumbas. Ay cómo me la maravillaría yo, al Ramirin.



GUIA PRACTICA DE LA PROGRE

RECOMENDAMOS

CINES

Cualquier cosa de piratas, a ser posible del último pirata del Mediterráneo, con guion del señor Lara y efectos especiales a cargo de don Torcuato Luca de Tena, que no estará de acuerdo.

De Producciones Rumasa, todo lo que pongan. ¡Ah la vieja comedia musical-financiera de Rumasa, con ministros bailando el claqué y señoritas guardias en el cuerpo de baile! Rumasa ha hecho la comedia musical a la española mejor que la Fox, y con más dinero. En el «holding» Rumasa todos bailan, cantan, son actores, dan bien en la pantalla y tienen garra. Sobre todo sus señoras en el abrigo.

TEATROS

«Memorias de la guerra civil española», donde la echen. Es una comedia dramática escrita en colaboración por los hermanos De La Cierva, García Escudero, Vizcaino Casas y Serrano Súñer. Real como la vida misma. Obra en tres años y un epílogo, con interludio de «La verbena de la Paloma» y coros postfranquistas.

«¿Quién teme a Patricia Hearst?», de Edward Albee. Comedia dramática americana con moraleja para «progres» arrepentidas. Interpreta la propia Patricia, con un cuerpo de baile de Telva. Todo acaba bien, gracias a la generosidad de unos padres ricos, y al final se reza un trisagio con el público en pie. Muy emotiva.

LIBROS

«Cómo adelgazar a todas horas.» De Adorno y Heidegger, anotado por el padre Jesús Aguirre. El método más perfecto para mejorar tu silueta sin abandonar los pinchos morunos de Barbieri. La obrera de Vallecas lo necesita menos porque Barbieri le queda lejos y no se hincha de pinchos morunos.