

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

LUNES 19/10/20 20:30h

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Alfonso Sebastián CLAVE

Pedro Gandía Martín CONCERTINO Y DIRECCIÓN

El numen sajón

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Ouverture de la Ouverture-Suite en si bemol mayor, TW 55:B8

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Concerto grosso en la menor, op. 6, nº 4, HWV 322 (1739)

I. Larghetto affettuoso

II. Allegro

III. Largo, e piano

IV. Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto para clave, cuerdas y bajo continuo nº 4 en la mayor, BWV 1055 (1738)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro ma non tanto

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sinfonía en si menor, Wq 182, nº 5 (1773)

I. Allegretto

II. Larghetto

III. Presto

**ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

Pedro Gandía Martín, Mario Braña, Sarai Pintado,

Marina García y Sergio Suárez VIOLINES I

Kepa Artetxe, Saaya Ikenoya, Belén Sancho,

José Manuel Fuentes y Olga Castiblanque VIOLINES II

Iván Braña, Clara García y Raquel Tavira VIOLAS

Mercedes Ruiz y Elsa Pidre VIOLONCHELOS

Amaia Blanco CONTRABAJO

Alfonso Sebastián CLAVE

Alfonso SEBASTIÁN CLAVE

Pedro GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

La forja del «estilo mixto»

«Cuando se tiene el discernimiento necesario para elegir lo mejor del estilo musical de las diferentes naciones, se obtiene un “estilo mixto” que, sin sobrepasar los límites de la modestia, bien pudiera denominarse “estilo alemán”, no sólo porque los alemanes tuvieron la idea primero, sino también porque hace muchos años que se introdujo en varios lugares de Alemania, donde todavía hoy florece y no desagrada ni en Italia ni en Francia u otros países».

Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen* (Berlín, 1752)

El programa que presenta la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca muestra el sentido de esta cita del *Ensayo* de Quantz, tomada de la excelente traducción publicada por Alfonso Sebastián (Dairea, 2015). A través de cuatro autores que, sin duda, están entre los más importantes músicos sajones del setecientos, se ofrece una panorámica de la construcción de ese estilo supranacional que acrisola las excelencias de los estilos italiano y francés, influyendo de manera decisiva en la evolución ulterior de la música europea.

Los factores que contribuyen a que sea precisamente en el entorno alemán donde se produzca esta fusión en los albores del siglo XVIII son múltiples. El desarrollo excepcional que la Reforma había facilitado a la música poética como disciplina teórico-práctica y el espíritu racionalista que florece en la cultura germana en esta época encuentran acomodo en unas estructuras de patronazgo musical, que culturalmente tenían un carácter cosmopolita. En los ambientes áulicos y ciudadanos se admiraban el arte italiano y los modelos cortesanos franceses, lo que facilitaba la mezcla de estilos. La obra de Telemann que inicia el repertorio es una simbólica declaración de intenciones: se trata del comienzo de una suite dedicada a los personajes de la *commedia dell'arte*, escrita en estilo francés.

Haendel, que desarrolló una parte fundamental de su carrera fuera del entorno alemán, constituye el ejemplo paradigmático de la vocación de eclecticismo que venimos mencionando. *Sus Grand concertos*, op. 6, compuestos en 1739, suponen una relectura y reinterpretación de la vigorosa tradición del *concerto grosso* corelliana. En el nº 4, se va desde el sentimentalismo del primer movimiento a los violentos e inesperados contrastes dinámicos del final, pasando por una fuga con un tema anguloso y, en el Largo, los ecos de una zarabanda italiana.

Un año anterior a esta obra de Haendel es la colección de seis conciertos de clave que Bach escribió para el Schottisches Collegium Musicum de Leipzig, una sociedad musical estudiantil que Telemann había fundado en 1702. El nº 4, BWV 1055 es una reelaboración de un concierto desaparecido, posiblemente, para oboe d'amore, compuesto durante la estancia del músico en Köthen. En palabras de Werner Breig, uno de los más reputados editores de la obra del Kantor, esta pieza «es uno de los trabajos más maduros y formalmente inspirados de Bach».

Carl Philipp, segundo hijo de Bach y ahijado de Telemann, cierra el concierto con una obra plenamente inmersa ya en otras corrientes. Su *Sinfonía* muestra la variación de pasiones propia del *Empfindsamkeit* (sensibilismo) y un ímpetu arrollador que con frecuencia usa como herramienta representativa la potenciación de incisivas disonancias. Una puerta abierta al futuro.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

23/11/20

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Música mestiza en la España barroca

Obras de H. Isaac / F. Alqhai, M. Flecha, F. Alqhai, F. Correa de Arauxo, A. Falconieri, F. Guerau / F. Alqhai, G. Sanz, P. Minguet e Yrol y S. de Murcia

09/12/20

ANDONI MERCERO VIOLÍN | ALFONSO SEBASTIÁN CLAVE

Obras de J. S. Bach

01/02/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

MONICA PICCININI SOPRANO | SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Durezza et ligature. Concerto di viole e voce

Obras de C. Monteverdi, B. Marini, G. Legrenzi, G. M. Trabaci, G. G. Kapsberger y B. Strozzi

24/02/21

TIENTO NUOVO

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

NÚRIA RIAL SOPRANO | MAURICE STEGER FLAUTAS DE PICO

De la naturaleza

Obras de A. Scarlatti, J. A. Hasse, L. Leo, F. Corradini, J. M. de la Puente, D. Sarro y A. S. Fiorè

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es

síguenos en



sac.usal.es



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales
universidad salamanca

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM