

# CNDM<sup>20/21</sup>

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

LUNES 08/03/21 19:30h

## Concento de Bozes de la Academia de Música Antigua de la USAL

Carlos Mena DIRECTOR

*Sic itur ad astra*

# SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

**Nicola Antonio Giacinto PORPORA (1686-1768)**

*Sei duetti latini sulla Passione di nostro signore Gesù Cristo composti  
per l'Imperial Corte di Vienna (1754)*

- I. Crimen Adae quantum constat!
- II. Rigate lacrimis
- III. Mortis causa tu fuisti
- IV. In hoc vexillo Crucis
- V. Tamquam agnus immolatur
- VI. Ab imo pectore

**CONCENTO DE BOZES**

Pilar Alva, Rebeca Cardiel, Jone Martínez

Y Carmina Sánchez SOPRANOS

Cristina Teijeiro MEZZOSOPRANO

Francisco Díaz TENOR

Víctor Cruz BARÍTONO

**SAMUEL MAÍLLO** ÓRGANO

**CARLOS MENA** DIRECTOR

## *Sic itur ad astra*

Nicola Antonio Giacinto Porpora escribió sus *Sei duetti latini sulla Passione di nostro signore Gesù Cristo* a la edad de sesenta y siete años para la corte de Viena. La colección no es sólo una obra de madurez: en cierta medida, es también un legado musical, un compendio enciclopédico en el que se muestran las posibilidades de integración del estilo de canto de la época (forjado entre otros y muy significativamente por el propio Porpora) en los estándares del contrapunto que Johann Fux había codificado en su fundamental *Gradus ad Parnassum* (1725).

La fallida experiencia de su primera visita a Viena con la ópera *Damiro e Pitia* en 1724 y la tibia recepción que había tenido su oratorio *Il Gedeone*, estrenado en marzo de 1737, considerado como demasiado teatral y moderno por un público habituado a los modelos de Fux, pudieron haber servido de acicate para que el napolitano tratara de hacer esta exhibición metódica. Y la hace en el contexto más significativo de la religiosidad de la corte: la pasión y muerte de Cristo. La *pietas* de los Habsburgo, que en España se sustanció de un modo muy especial en la devoción sacramental, había encontrado en Viena su máxima expresión poético-musical en el entorno de la Semana Santa (los múltiples *sepolcri* estrenados en la primera mitad del setecientos dan prueba de ello).

Los *Duetti* de Porpora están destinados a actos paralitúrgicos cuaresmales. De hecho, si bien la obra tiene un sentido de unidad, los dúos pudieron haberse interpretado de forma individual en cada uno de los seis viernes que transcurren entre el Miércoles de Ceniza y el Domingo de Ramos. Más allá de ser una reflexión y glorificación de la muerte de Cristo, tienen un fin doctrinal moral que trasciende ampliamente la presencia de algunos tópicos, como la descripción de los instrumentos de tortura o el fluir de las lágrimas. Es ilustrativo comparar esta obra con los *Stabat Mater* de la tradición católica mediterránea. Frente a la plasticidad y teatralidad de éstos, los *Duetti* están exentos de elementos dramáticos y buscan más la santificación del creyente que su compasión (en su sentido estricto).

Formalmente, las seis arias da capo se desarrollan entre breves pasajes de tratamiento paralelo de las voces, en la línea del *air à deux* francés, y el uso refinado del juego contrapuntístico y los *fugati*, propios del *duetto da camera* italiano. En una singular convivencia del *stile antico* con los gustos coetáneos, se exploran las posibilidades de los cromatismos, la expresividad del retardo, la eficacia de algunos madrigalismos o los juegos de contraste tímbrico, siempre en un marco de perfecta conjunción entre texto y música y el empleo magistral del contrapunto. La obra evidencia que el virtuosismo que se asocia a Porpora está más en la realización exquisita del detalle, en la ornamentación refinada o en la naturalidad de las respiraciones y el fraseo que en las asombrosas coloraturas o los alardes interválicos.

La copia de esta partitura que se conserva en la Biblioteca Nacional de Austria perteneció al musicólogo y coleccionista Raphael Georg Kiesewetter (1773-1850), quien no pudo evitar escribir en la portada su valoración, tomada de Virgilio: *sic itur ad astra*, «así se va a las estrellas».

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 19:30h

22/03/21

### LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN | OLALLA ALEMÁN SOPRANO

*Veritas – Vanitas*

Obras de C. Monteverdi, M. Cazzati, C. Patiño, T. Merula, U. de Vargas

y A. Falconieri / J. Ximénez / G. Sanz

14/04/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 19:30h

### LOS AFECTOS DIVERSOS

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

*Officium defunctorum – Novo modo*

T. L. de Victoria: *Officium defunctorum* y obras de M. Cardoso y D. Lobo

03/05/21

### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

VÍCTOR SORDO TENOR | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

*Haendel en Cannons*

Obras de G. F. Haendel

21/05/21

### PIERRE HANTAÏ CLAVE

*Homenaje a Gustav Leonhardt (1928-2012)*

Obras de J. S. Bach (trans. de G. Leonhardt)

## INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en    

[sac.usal.es](http://sac.usal.es)



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales  
universidad salamanca

Academia de Música Antigua  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM