

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 05/10/21 20:30h

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Pedro Gandía Martín CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA

Alfredo Bernardini OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN

1685. El año de los gigantes

SALAMANCA BARROCA

I

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sinfonía en do mayor

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Minuet

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Concierto para oboe en si bemol mayor, HWV 302a (1717-1718)

- I. Vivace
- II. Fuga
- III. Andante
- IV. Allegro

Concierto para oboe en sol menor, HWV 287 (1703)

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Sarabande (Largo)
- IV. Allegro

Sonata en trío en sol mayor, HWV 399 (1739)

- I. Allegro
- II. A tempo ordinario. Allegro, non presto
- III. Passacaille
- IV. Gigue
- V. Menuet

D. SCARLATTI

Sinfonía en sol mayor, de Narciso (1714)

- I. Allegro
- II. Grave
- III. Minuet

II

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055R (1730-1738)

- I. [Sin indicación]
- II. Larghetto
- III. Allegro ma non tanto

Sinfonía de la cantata Die Elenden sollen essen, BWV 75 (1723)

Concierto para violín y oboe en do menor, BWV 1060R (1736)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Sarai Pintado, Sergio Suárez, Guillermo Santonja, José Manuel Fuentes y Olga Castiblanque VIOLINES I; Kepa Artetxe, Marina García, Julia Hernández, Jesús Ramos, Miguel Muñoz y Patricia Rojas VIOLINES II; Iván Braña, Alicia Calabuig, Clara García y María García-Bernalt VIOLAS; Catherine Jones y Elsa Pidre VIOLONCHELOS; Amaia Blanco CONTRABAJO;

Alfonso Sebastián CLAVE

PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA

ALFREDO BERNARDINI OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN

Annus mirabilis

El año de 1685 es especialmente venturoso para la música; en él nacieron George Frideric Haendel (Halle, 23 de febrero), Johann Sebastian Bach (Eisenach, 21 de marzo) y Domenico Scarlatti (Nápoles, 26 de octubre). Nada sería igual en nuestro universo sonoro sin alguno de ellos. El programa de hoy hace posible esa reunión de los tres músicos que no pudo tener lugar a lo largo de sus vidas.

Scarlatti se hace presente a través de dos obras no demasiado conocidas de su catálogo, provenientes de un manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Francia que comprende diecisiete sinfonías para orquesta (una de ellas, de atribución dudosa). Por concordancias con otras piezas conservadas del músico italiano, se trata de una colección de oberturas de óperas, que en su mayor parte estarían perdidas. No es el caso de la *Sinfonía en sol mayor* que aparece en el repertorio de esta tarde, y que pertenece a la ópera *Narciso*, estrenada en el Palazzo Zuccari de Roma en enero de 1714.

Es conocida la predilección de Haendel por el oboe en sus primeros años; de hecho, el *Concierto para oboe en sol menor*, HWV 287 es, posiblemente, el más temprano de los conciertos que de él se conservan. Fue publicado inicialmente en 1863 por Schuberth, quien en la portada indicó que había sido compuesto en Hamburgo en 1703, una hipótesis que sólo hace veintitrés años pudo confirmarse gracias a un juego de particellas hallado por Gerhard Poppe. Así, la obra, que, como hace notar Donald Burrows, tiene la fusión de estilos francés e italiano característica de Hamburgo, es anterior a los conciertos de oboe de Albinoni, Marcello, Telemann, etcétera. El *Concierto* HWV 302a es, en realidad, una compilación (quizá de Walsh hijo, que lo publicó en 1740) de las sinfonías de dos de los *Cannons anthems* escritos por Haendel alrededor de 1717 (*O come let us sing unto the Lord y I will magnify Thee*), transportadas de la a si bemol. Por su parte, la *Sonata en trío en sol mayor*, HWV 399 es una pieza singular dentro de la colección de las sonatas en trío del op. 5, puesto que todos sus movimientos provienen de obras orquestales previas, como las oberturas de las óperas *Athalia* (primero y tercero) y *Parnasso in festa* (segundo y tercero), el *Pasacaille* de *Radamisto*, la *Gigue* de *Terpsicore* y el *Menuet de Alcina*, lo que justifica ampliamente una versión orquestal como la que hoy se hará.

Los dos conciertos de Bach de la segunda parte del programa podrían situarse en los primeros años de la década de 1720 en Köthen o ya en Leipzig. En ambos casos son reconstrucciones, realizadas a partir del concierto para clave BWV 1055 y para dos claves BWV 1060, que Bach escribiría más de una década después para el llamado Schottisches Collegium Musicum. El perdido modelo original en el que se basa el concierto para dos claves puede situarse alrededor de 1720 y, lamentablemente, no contamos con una partitura autógrafa de Bach de su reelaboración, lo que provoca diferencias notables en las reconstrucciones del mismo. En este caso, se ha seguido la propuesta realizada por Max Seiffert a principios del pasado siglo. Respecto al BWV 1055, está probablemente basado en un concierto para oboe d'amore también perdido que, en palabras de Werner Breig, es uno de los más maduros y formalmente refinados del Kantor. La copia autógrafa de Bach de la versión para clave permite una restitución altamente fiable, pues ofrece diversos indicios sobre el proceso de adaptación seguido por el autor. Por último, la cantata BWV 75 fue estrenada en Leipzig en 1723; hoy se escuchará la sinfonía que abre su segunda parte, en la que el oboe desarrolla la línea del coral *Was Gott tut, das ist wohlgetan*, basado en una melodía de Werner Fabricius.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

20/10/21

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Phantasticus

Obras de H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, J. P. von Westhoff y G. Muffat

07/11/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

SARA RUIZ PARDESSUS DE VIOLE Y DIRECCIÓN | ARMELLE MORVAN SOPRANO

Plaisirs de Versailles. Música para voz y violas en la Francia de Luis XIV

Obras de M.-A. Charpentier, J.-B. Forqueray, M. Marais, M. Forqueray, L. Rossi, M. Pignolet de Montéclair, R. de Visée, M. Lambert y M.-R. de Lalande

02/12/21

MUSICA BOSCARRECCIA

ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de G. Brunetti y L. Boccherini

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es

síguenos en



sac.usal.es

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM