

Universidad de Salamanca

Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas



Historia de la educación musical: investigación bibliográfica y estado de la cuestión

Alumna: Andrea Rubio Gómez

Tutor de Universidad: Dr. Mariano Pérez Prieto

Año: 2021

ÍNDICE

Introducción	2
Objetivos	2
Estado de la Cuestión y Relevancia del Tema	2
Metodología	5
Revisión Bibliográfica.....	5
Criterios de Búsqueda en las Bases de Datos y Selección de Publicaciones	6
<i>Palabras Clave</i>	6
<i>Publicaciones recogidas y excluidas en la selección</i>	6
<i>Criterios de clasificación de las publicaciones</i>	6
<i>Criterios de análisis para definir el estado de la cuestión</i>	7
Resultados y Desarrollo del Trabajo	8
Características Generales	8
<i>Tipología de fuentes</i>	8
<i>Ámbitos de investigación</i>	9
<i>Cronología de las publicaciones</i>	10
<i>Autores</i>	11
<i>Países</i>	33
Características Específicas	35
<i>Periodización histórica</i>	35
<i>Ámbitos de la educación musical</i>	37
Conclusiones	41
Referencias Bibliográficas	43
Anexo	44

Introducción

La Historia de la Educación Musical es una materia de conocimiento e investigación dentro del área de la Educación Musical a la que todavía no se le ha prestado el interés que merece.

Es fundamental saber qué avances se han llevado a cabo respecto a la Educación Musical en nuestro ámbito cultural en épocas anteriores para conocer, entre otros elementos, los contenidos curriculares, el papel de los docentes, las metodologías, los recursos y otros aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la música, como una forma de conocer y asumir las raíces de la práctica presente y como una vía de conocimiento e inspiración ante los retos del futuro.

En la Historia de la Educación Musical se cruzan otras disciplinas como la historia civil, la historia de la educación general y la historia de la música. Mientras que en estas hay una larga tradición de publicaciones que ha posibilitado diferentes estudios bibliográficos que informan del estado de la cuestión de estas disciplinas, en la Historia de la Educación Musical no puede decirse lo mismo, ya que, en comparación con las anteriores, son escasas las publicaciones y se sabe muy poco sobre el estado de la cuestión de esta materia en cuanto a conocimiento e investigación.

El objetivo principal de este TFM es hacer una investigación bibliográfica de recopilación de fuentes relacionadas con la Historia de la Educación Musical para, a partir de los resultados obtenidos, llegar a conclusiones sobre los diferentes aspectos definitorios de un estado de la cuestión sobre los estudios y publicaciones en esta materia. Por lo tanto, no se trata de una investigación histórica sino historiográfica.

Objetivos

Los objetivos del presente trabajo de investigación son los siguientes:

- Realizar una revisión bibliográfica de la literatura disponible sobre Historia de la Educación Musical en el ámbito de la cultura occidental en general y de España en particular.
- Clasificar las publicaciones encontradas en función del ámbito y tipo de fuente.
- Analizar la clasificación realizada para poder definir el estado de la cuestión actual de la producción científica en Historia de la Educación Musical.

Estado de la Cuestión y Relevancia del Tema

La Educación Musical es un elemento importante en la formación del ser humano, al contribuir al desarrollo de su sensibilidad, de su sentido de la estética, sensorialidad y afectividad, y que ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras (Gamboa, 2017, p. 212). Además, sabemos que desde tiempos antiguos ha estado presente en la vida de las distintas civilizaciones en sus épocas de mayor auge, siendo considerada como un valor humano de primer orden y ocupando un importante lugar en el desarrollo y conducción de los pueblos (Willems, 1994, p.13). Así, tomando en consideración la existencia de la educación musical

desde hace siglos, podemos hablar con seguridad de una Historia de la Educación Musical que, en general, trata de lo relativo a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música en diferentes ámbitos, épocas y culturas.

Autores como Mark (1985, p. 32) señalan la importancia de la historia de la educación musical al definirla como “el conocimiento que nos ayuda a avanzar hacia el futuro, armados con el conocimiento del pasado”. Así, resulta evidente y necesario tomar en consideración este ámbito de investigación, ya que al indagar en nuestro pasado podremos hallar con mayor facilidad similitudes con nuestra realidad actual, permitiéndonos afrontar los problemas que puedan surgir con mayor conocimiento y experiencia. Por otro lado, Heller y Wilson (1982, p. 5) defienden que los educadores musicales “deben contribuir primero al fondo de conocimientos sobre cómo han funcionado los procesos de educación musical en la historia, para lograr una proyección general del papel de la música en la sociedad”.

Por todo esto, consideramos evidente la relevancia del tema que ocupa a este trabajo de investigación, ya que, al igual que en todos los ámbitos educativos, la Educación Musical se ve continuamente rodeada de dificultades y nuevos retos que pueden ser abordados de mejor modo con un conocimiento de las soluciones encontradas en la historia a problemas de índole similar a los que se nos presentan hoy en día. Ya en 1973, Turrentine abogaba por la necesidad de “examinar la literatura” existente respecto a un ámbito de investigación, con el propósito de “determinar qué se ha hecho con respecto al problema, con qué éxito y determinar la dirección de la investigación” (pp. 4-5).

Así, consideramos fundamental esta tarea, no solo para tratar de arrojar luz sobre lo que se conoce en Historia de la Educación Musical, sino para descubrir y manejar de primera mano esta información y facilitar así futuros trabajos de investigación en Educación Musical, propios o ajenos. Además, con este trabajo pretendemos contribuir al conocimiento existente sobre Historia de la Educación Musical, así como al establecimiento de un estado de la cuestión de esta materia sobre el que poco podemos decir, en lo que a trabajos como el nuestro se refiere.

No obstante, sí que podemos hablar en cierta medida de la evolución histórica de la Educación Musical, porque, aunque escasas y parciales, existen una serie de obras que dan una visión general de la Historia de la Educación Musical en la cultura occidental, como son:

Favre, G. (1980). *Histoire de l'éducation musicale*. La Pensée Universelle.

Rainbow, B. (1989). *Music in Educational Thought and Practice*. Boethius Press.

Serraillach, L. (1953). *Historia de la enseñanza musical*. Ricordi.

Y, aunque no existen muchos trabajos que contribuyan a establecer un estado de la cuestión en materia de Historia de la Educación Musical, pueden mencionarse algunos trabajos de recensión bibliográfica que, a pesar de que han sido publicados dentro del ámbito estadounidense y que estudian contextos muy concretos en este país, consideramos importante destacar:

- Dunbar, L. L. (2016). Mainstreaming in American Music Education Journals (1960-1989): An Analysis. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(2), 150-161.
- Freer, P. K. (2015). "Let us Give the Light to Them": Bookending the First Century of Music Educators Journal. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(2), 111-128.
- Grashel, J. W. (1995). Contributions of School Music Educators to the Research Literature as Published in the Journal of Research in Music Education, 1953-1993. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(2), 122-135.
- Heller, G. N. (1988a). Historical Research in Music Education: A Bibliography University of Kansas. Dept. of Art and Music Education and Music Therapy.
- Heller, G. N. (1998b). Time Flies When You're Havin' Fun: Twenty Volumes of The Bulletin of Historical Research in Music Education, 1980-99. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(1), 1-16
- Humphreys, J. T. (1989). Bibliography of Theses and Dissertations Related to Music Education, 1895-1931. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 10(1), 1-52
- McCarthy, M. (1999). The Bulletin of Historical Research in Music Education: A Content Analysis of Articles in the First Twenty Volumes
- McCarthy, M. (2012). Developments and Trends in Historical Research as Reflected in the Journal of Historical Research in Music Education, Volumes 21-30 (1999-2009).

No obstante, además de estos trabajos de revisión bibliográfica, creemos importante reflejar aquí algunas de las obras más importantes que estudian el fenómeno de la investigación histórica en Educación Musical, bien desde un punto de vista descriptivo y metodológico del propio proceso, como filosófico reflexionando acerca de la necesidad, la importancia y las dificultades de este tipo de investigación:

- Heller, G. N. y Wilson, B. D. (1982). Historical Research in Music Education: a Prolegomenon. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 69, 1-20.
- Mark, M. L. (1985). Unique Aspects of Historical Research in Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 6(1), 29-34.
- Mark, M. L. (1995a). Music Education History as Prologue to the Future: Practitioners and Researchers. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(2), 98-121.
- Pemberton, C. A. (1992). Research in Music Education History: One Historian's Experiences, Perspectives, and Suggestions. *Contributions to Music Education*, 19, 87-100.
- Turrentine, E. M. (1973). Historical Research in Music Education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 33(Summer), 1-7.

Metodología

Bajo el término de Historia de la Educación Musical, en este trabajo delimitaremos su estudio a los sistemas de enseñanza-aprendizaje de la música en la enseñanza general y sus equivalentes históricos, los de la enseñanza especializada en instituciones profesionales como los Conservatorios y los de la enseñanza más informal de asociaciones musicales de aficionados como coros, bandas, etc., todo ello en el ámbito de la cultura occidental desde el período de sus raíces grecolatinas hasta la actualidad, con un apartado específico para el caso de España.

De acuerdo con sus objetivos, el trabajo de investigación ha consistido fundamentalmente en la búsqueda, clasificación y análisis de la bibliografía relacionada con la Historia de la Educación Musical, con el propósito de descubrir qué aspectos se han investigado hasta el momento, cuáles han sido y están siendo las tendencias y hacia dónde pueden encaminarse en el futuro.

Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica, principalmente en bases de datos y, posteriormente, se ha llevado a cabo una clasificación y un estudio bibliográfico del material encontrado siguiendo diferentes parámetros. A continuación, se detalla el procedimiento.

Revisión Bibliográfica

Se ha realizado utilizando principalmente las bases de datos que proporciona la Universidad de Salamanca. Entre todas ellas hay que citar especialmente:

1. Academic Search Complete (ASC)

Base de datos multidisciplinar que incluye un total de 12.500 revistas indizadas (8.600 a texto completo). Idioma: Inglés.

2. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Base de datos que proporciona acceso a 4.160 revistas científicas españolas especializadas en Ciencias Sociales, Humanas, Ciencia y Tecnología y Ciencias Médicas. Idioma: Castellano.

Complementariamente y por su relevancia en este tema, se ha consultado el catálogo de la revista científica norteamericana *Journal of Historical Research in Music Education* (JHRME) (denominada hasta 1989 *The Bulletin of Historical Research in Music Education*), especializada en investigación en historia de la educación musical, con publicaciones semestrales desde 1980.

Asimismo, se ha revisado el catálogo de la *Revista Española de Musicología* al haber arrojado bastantes resultados en la búsqueda en las bases de datos, para asegurar no perder alguna publicación relacionada con el tema de estudio de este trabajo que quizá no estuviese registrada por estas.

Y, finalmente, agradecemos la aportación del Dr. Pérez Prieto, profesor de Historia de la Educación Musical quien, al comunicarle el interés por realizar este trabajo, nos cedió sus anotaciones bibliográficas personales sobre la materia que imparte.

Criterios de Búsqueda en las Bases de Datos y Selección de Publicaciones

Palabras clave. Para garantizar que la búsqueda bibliográfica no dejara fuera publicaciones que pudieran ser relevantes, se han utilizado criterios amplios para, posteriormente, refinar la búsqueda manualmente.

Así, las palabras clave han sido, en primer lugar: Music Education, Educación Musical; en segundo lugar: History of Music Education, Historia de la Educación Musical; en tercer lugar: History of Music, Historia de la Música.

Se ha creído conveniente el empleo de la lengua inglesa dado su carácter universal en el ámbito científico y el de la lengua española por haber incluido España como parte específica de la investigación

Publicaciones recogidas y excluidas en la selección. En consecuencia con la delimitación del campo de estudio de este trabajo, se han establecido los siguientes criterios para la selección de las publicaciones, que son los siguientes:

1. Se incluyen publicaciones referidas a:
 - La evolución histórica de la educación musical.
 - Diferentes ámbitos de la educación: general, especializada, informal.
 - La cultura occidental, con carácter universal no nacional.
 - España.
2. Se excluyen publicaciones sobre:
 - La Educación musical pero no relacionadas con la temática de este trabajo.
 - La música, pero no relacionadas con la educación musical.

Excepto en el caso español, se excluyen las publicaciones de la cultura occidental que tengan un marcado carácter nacional o local, como es el caso de las referidas a los países de Hispanoamérica, muy numerosas y que pueden configurar un ámbito de investigación propio especialmente rico y amplio.

Criterios de clasificación de las publicaciones

De acuerdo con lo anterior, para la clasificación de los trabajos recopilados en la búsqueda bibliográfica, se decidió seguir el ordenamiento siguiente:

1. Publicaciones referidas a la evolución histórica de la educación musical en el ámbito de la cultura occidental en general.
 - 1.1. Libros
 - 1.2. Artículos
 - 1.3. Reseñas
 - 1.4. Tesis

2. Publicaciones referidas a la evolución histórica de la educación musical en España.
- 2.1. Libros
- 2.2. Artículos
- 2.3. Reseñas
- 2.4. Tesis

Considerándose como primer resultado de la investigación la recensión bibliográfica presentada al final del trabajo como Anexo.

Criterios de análisis para definir el estado de la cuestión

A partir de la clasificación resultante de la búsqueda, se han analizado diferentes aspectos con el fin de definir lo mejor posible, según las publicaciones existentes hasta la fecha, el estado de la cuestión del conocimiento e investigación en Historia de la Educación Musical. Las características que se pretenden analizar son las siguientes:

Generales:

1. Tipología de fuentes.
2. Ámbitos de investigación.
3. Cronología de las publicaciones.
4. Autores.
5. Países.

Específicas:

1. Periodización histórica
 - 1.1. Edad Antigua
 - 1.2. Edad Media
 - 1.3. Edad Moderna
 - 1.4. Edad Contemporánea
 - 1.5. Síntesis histórica
2. Ámbitos de la educación musical
 - 2.1. Educación musical en la educación general
 - 2.2. Formación musical especializada
 - 2.2.1. Formación musical de los profesionales
 - 2.2.2. Formación musical de los aficionados
 - 2.3. Metodologías de la educación musical
 - 2.4. Educación musical y género
 - 2.5. Educación musical en general¹

El tratamiento de estos aspectos se describe en el apartado siguiente.

¹ En este apartado se incluirán aquellas obras de síntesis que abarcan más de un aspecto de los anteriores.

Resultados y Desarrollo del Trabajo

Este trabajo de investigación consiste, de acuerdo con los objetivos iniciales, en la búsqueda, clasificación y posterior análisis de la producción científica relacionada con la Historia de la Educación Musical occidental, con el fin de establecer un estado de la cuestión actualizado de la investigación y el conocimiento en dicha materia.

Tras haber aplicado los criterios de inclusión y exclusión previamente expuestos, la búsqueda bibliográfica dio como primer resultado de la investigación un total de 475 obras que, clasificadas según los criterios establecidos, dieron como segundo resultado la relación de publicaciones que se expone al final del trabajo.

Lo que se muestra a continuación, como descripción de diferentes aspectos o características, puede considerarse como desarrollo a partir de dichos resultados.²

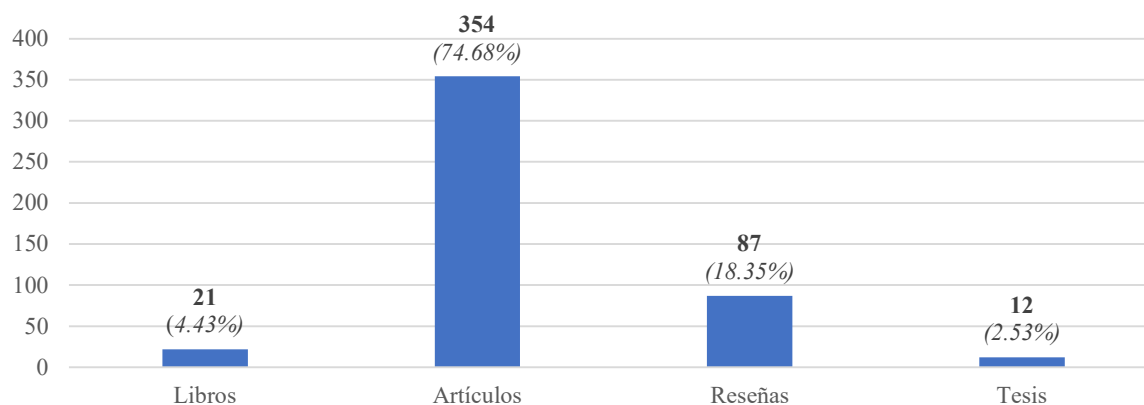
Características Generales

Tipología de fuentes

La búsqueda bibliográfica ha dado resultados en cuatro tipos de fuentes: libros, artículos, reseñas y tesis doctorales:

Figura 1

Tipos de fuentes de información



De un total de 474 publicaciones, podemos observar que la mayor parte de estas son artículos extraídos de revistas científicas (354), suponiendo el 74.68% del total de las publicaciones. Respecto a los libros como fuente de información (21), la búsqueda ha determinado que conforman el 4.43% del total, mientras que las tesis (12), en último lugar, suponen tan solo el 2.53%. Por otro lado, el elevado número de reseñas (87) (18.35%) se

² Todos los datos se mostrarán reflejando el valor absoluto del ítem con relación al número total de publicaciones recopiladas o al número total de las mismas que compongan cada categoría, según se indique, acompañado del tanto por ciento que supone este dentro del total de las obras.

corresponde fundamentalmente con las recogidas en la revista *Journal of Historical Research in Music Education*.

Tras analizar los datos previamente expuestos, puede concluirse que, como en la mayoría de las materias de las ciencias de la educación, el artículo en revista especializada es la fuente principal de transmisión del conocimiento en la Historia de la Educación Musical.

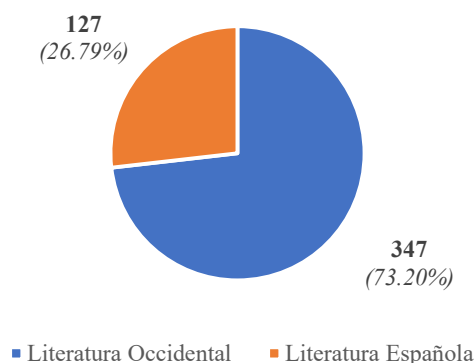
La búsqueda ha dado como resultado escasas reseñas bibliográficas, las cuales se citan en el apartado de Estado de la Cuestión de este trabajo. Esta realidad denota una escasez de publicaciones en la materia, puesto que la reseña suele surgir para clasificar y ordenar las publicaciones cuando son abundantes.

Ámbitos de investigación

En los criterios de clasificación establecimos dos ámbitos principales de clasificación de las publicaciones: 1. Publicaciones referidas a la evolución histórica de la educación musical en el ámbito de la cultura occidental en general, y 2. Publicaciones referidas a la evolución histórica de la educación musical en España. A continuación, se muestran los resultados obtenidos:

Figura 2

Ámbitos de Investigación en Historia de la Educación Musical



Se observa una diferencia notable entre el ámbito occidental general y el español en el volumen de publicaciones de Historia de la Educación Musical, suponiendo los resultados el 73.20% y el 26.79% respectivamente. Si bien *a priori* esta realidad puede parecer evidente tomando en consideración que los resultados de investigación a nivel nacional serán siempre menores que a nivel mundial debido a la diferencia, en primer lugar y fundamentalmente, del número de países investigados, más adelante mostraremos que pueden existir factores externos a esta realidad que determinan los resultados expuestos en este apartado.

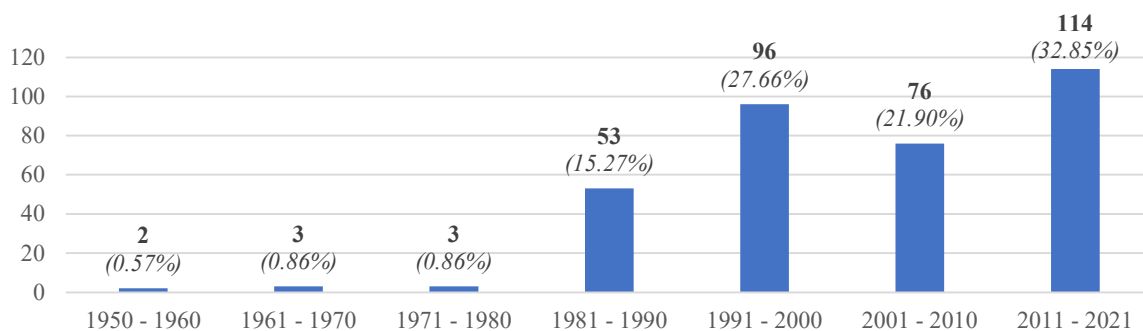
Tomando en consideración esta diferenciación en los ámbitos de investigación, de aquí en adelante se reflejarán los resultados de la investigación de forma separada entre el ámbito occidental general y el español.

Cronología de las publicaciones

En primer lugar, se muestra la cronología de las publicaciones referidas a la Historia de la Educación Musical en el mundo occidental³:

Figura 3

Cronología de las publicaciones del ámbito Occidental

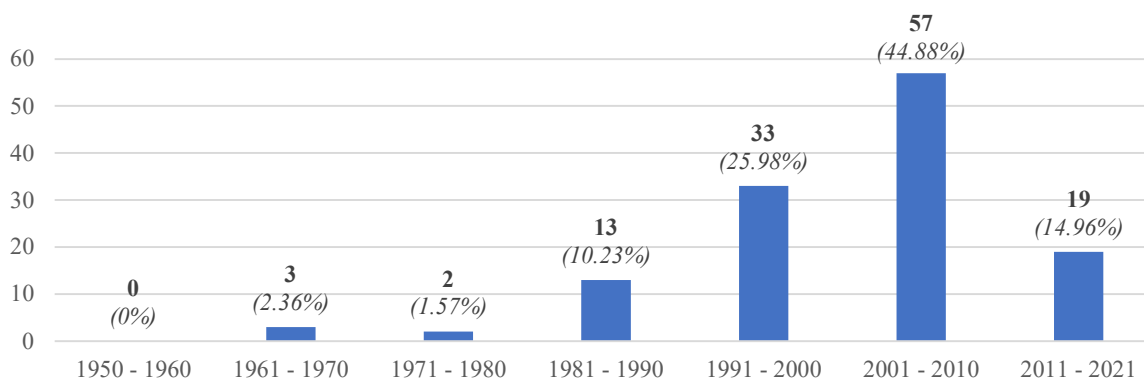


Los resultados obtenidos muestran un gran incremento en el número de publicaciones a partir de la década de 1980, habiéndose publicado a partir de esta el 97.68% de los trabajos. Además, podemos observar cómo el número de obras varía considerablemente entre las diferentes décadas, lo cual puede deberse a cuestiones relacionadas con la poca disponibilidad de medios y recursos para investigar hasta 1980 y a la escasa financiación e inversión en investigación durante los años de crisis económica de la década de los 2000. Tras el descenso en las publicaciones durante dicha década, observamos una tendencia al alza en los años posteriores, que se mantiene hasta nuestros días.

Respecto a la cronología de las publicaciones en el ámbito español, la investigación ha arrojado los siguientes datos:

Figura 4

Cronología de las publicaciones del ámbito Español



³ Hay que mencionar que se han dejado fuera de este trabajo las publicaciones descatalogadas y/o que no están accesibles al público, lo cual está estrecha e inevitablemente relacionado con la antigüedad en la publicación de las mismas.

Como podemos observar en el gráfico, el desarrollo en la investigación en Historia de la Educación Musical en España ha experimentado a lo largo de las décadas un crecimiento constante, alcanzando su punto más álgido en la década de los años 2000 y habiéndose publicado en esta franja temporal el 44.88% de las obras pertenecientes a la literatura española que se recogen en este estudio. No obstante, resulta llamativo el escaso número de resultados obtenidos enmarcados en la última década, contando únicamente con 19 obras publicadas (14.96%).

Por otro lado, observamos que el volumen de obras publicadas entre los años 1950 y 1980 es especialmente bajo, hecho probablemente relacionado con la falta de recursos e investigaciones derivados de la situación económica y social española de aquellos años.

Autores

En este apartado se muestra en forma de tabla y ordenado alfabéticamente el listado de autores de las publicaciones recogidas en este trabajo⁴. Así, los autores de las aquellas que tratan de Historia de la Educación Musical en el ámbito occidental son los siguientes:

Tabla 1

Listado de Autores en el ámbito Occidental

Autores	Publicaciones	%
A		
Aguilar, B.	1	0.28
Anderson, W. D.	1	0.28
Ambrose, R.	1	0.28
Aróstegui, J. L.	1	0.28
Ayoob, K. P.	1	0.28
B		
Butt, J.	1	0.28
Barbaki, M.	1	0.28
Barnes, S. H.	1	0.28
Benedetti, K. S.	1	0.28

⁴ En el caso de las obras escritas por más de un autor, se han contabilizado como una obra para cada uno de los autores. A modo de ejemplo: Cox, Gordon, y Stevens, R. (Eds.). (2010). *The origins and foundations of music education: Cross-cultural historical studies of music in compulsory schooling*. Continuum International Publishing Group, ha sumado una obra para Cox y otra para Stevens.

Benedict, C.	1	0.28
Bennett, R.	1	0.28
Berger, A.	1	0.28
Berr, B.	1	0.28
Björkén-Nyberg, C.	1	0.28
Bomberger, E. D.	1	0.28
Brandt, T. A.	1	0.28
Britton, A. P.	2	0.57
Brinckmeyer, L. M.	2	0.57
Broudy, H. S.	1	0.28
Brown, A.	1	0.28
Brumbach, G. A.	1	0.28
Bryan, K. M.	1	0.28
Bugaj, K.	1	0.28
Burkett, E.	1	0.28
Burns, D. B.	2	0.57
Burton, B.	1	0.28
<hr/>		
C		
<hr/>		
Cardany, A.	1	0.28
Carlow, R.	1	0.28
Chang, E. C.	1	0.28
Cheng, Y-H.	1	0.28
Chybowski, J. J.	1	0.28
Clark, J. B.	1	0.28
Clark, R. H.	1	0.28
Coen-Mishlan, K.	1	0.28
Cohe, J. M.	1	0.28
Cohen, M.	1	0.28
Cohen, N. S.	1	0.28
Confredo, D.	1	0.28

Cooper, S.	1	0.28
Cox, G.	4	1.15
Crawford, R.	1	0.28
<hr/>		
D		
<hr/>		
Dakon, J. M.	1	0.28
Darrow, A-A.	2	0.57
Davenport, L. G.	1	0.28
Draves, T. J.	1	0.28
Dunbar, J.	1	0.28
Dunbar, L. L.	1	0.28
Duraković, L.	1	0.28
Dyer, J.	1	0.28
<hr/>		
E		
<hr/>		
Echard, S. J.	1	0.28
Edwards, L. W.	1	0.28
Elward, T. J.	1	0.28
Engelson, R.	1	0.28
<hr/>		
F		
<hr/>		
Feay-Shaw, S.	1	0.28
Fenton, K.	2	0.57
Ferguson, L.	1	0.28
Fickett, J. H.	1	0.28
Fisher, R.	1	0.28
Fisher, R. E.	1	0.28
Fonder, M.	2	0.57
Forscher, W. S.	1	0.28
Fresne, J.	1	0.28
Freer, P. K.	1	0.28
<hr/>		
G		
<hr/>		
Gary, C. L.	2	0.57

Gauthier, D. R.	1	0.28
Gehrkens, K. W.	1	0.28
George, M.	1	0.28
Gerber, C. L.	3	0.86
Gleason, B. P.	1	0.28
Goble, J. S.	2	0.57
Goeke, R. E.	2	0.57
Golding, R.	1	0.28
Gould, E.	1	0.28
Grady, M. L.	1	0.28
Grashel, J.	1	0.28
Grashel, J. W.	3	0.86
Gray, S. L.	2	0.57
Groulx, T. J.	1	0.28
Gruhn, W.	2	0.57
<hr/>		
H		
<hr/>		
Haack, P. A.	2	0.57
Habron, J.	1	0.28
Handel, G. A.	1	0.28
Hansen, L.	1	0.28
Hanson, J.	1	0.28
Hardesty, J. W.	3	0.86
Harte, C.	1	0.28
Hash, P. M.	5	1.44
Haskett, B. L.	1	0.28
Hedden, S. K.	1	0.28
Heller, G. N.	13	3.74
Hirokawa, E.	1	0.28
Holdhusen, D.	1	0.28
Honea, S. M.	1	0.28

Howe, S. W.	15	4.32
Hudson, M. W.	1	0.28
Hughes, P. W.	1	0.28
Humphreys, J. T.	9	2.59

J

Jacobi, B. S.	4	1.15
Jane, P.	1	0.28
Jenkins, L.	2	0.57
Jones, P. M.	3	0.86

K

Karpf, J.	2	0.57
Keating, M. F.	1	0.28
Kelly, S. N.	2	0.57
Kennedy, M. A.	1	0.28
Kennedy, K.	1	0.28
Kerr, D. M.	1	0.28
Kersten, F.	1	0.28
Kertz-Welzel, A.	2	0.57
Kierstead, J.	1	0.28
Kim, P. C.	2	0.57
Klein, N. K.	1	0.28
Kraus, E.	1	0.28
Kruse, N. B.	1	0.28
Kovacs, I.	1	0.28
Kovacs, M.	1	0.28
Krikun, A.	1	0.28

L

Labuta, J. A.	1	0.28
Laor, L.	1	0.28
Lawrence, I.	1	0.28

Lee, W. R.	6	1.72
Leonhard, C.	1	0.28
Lewis, B.	1	0.28
Lien, J. L.	1	0.28
Liston, R. E.	1	0.28
Livingston, C.	3	0.86
Long, J. E.	1	0.28
Lui, Y-S.	1	0.28
Lyle-Smith, F. D:	1	0.28
<hr/>		
M		
<hr/>		
Mark, M. L.	7	2.01
Martín, A.	1	0.28
Martin, B. L.	1	0.28
Martin, L.	1	0.28
Martin, M. D.	1	0.28
May, E. L.	1	0.28
McAnally, J. K.	2	0.57
McCarthy, M.	4	1.15
McDow, G. H.	1	0.28
Miller, D. M.	1	0.28
Miller, S. D.	7	2.01
Mills, M. M.	1	0.28
Mishra, J.	1	0.28
Moon, K-S.	2	0.57
Moore, J. W.	1	0.28
Moore, K. J.	2	0.57
Morgan-Ellis, E. M.	1	0.28
Motte, D. D. L.	1	0.28
Mukherjee, A.	1	0.28
Munkittrick, D.	1	0.28

Munroe, A.	1	0.28
Murphy, J. M.	1	0.28
N		
Nagao, I.	1	0.28
Nelson, S. L.	1	0.28
Nokes-Roberts, C.	1	0.28
Nolan, K. K.	1	0.28
Nowak, T. E.	1	0.28
O		
Overland, C.	1	0.28
P		
Parker, H. D.	1	0.28
Parker, L. F.	1	0.28
Pemberton, C. A.	3	0.86
Perkins Gilbert, J.	1	0.28
Perrine, W. M.	1	0.28
Perry, D.	1	0.28
Phelps, R. P.	1	0.28
Platt, M. C.	1	0.28
Plummeridge, C.	1	0.28
Pohly, L. L.	2	0.57
Pound, G.	1	0.28
Preston, K.	1	0.28
Prouty, K. E.	1	0.28
Pruett, D. B.	1	0.28
R		
Rainbow, B.	3	0.86
Rawlings, J. R.	1	0.28
Reynolds, A.	1	0.28
Richardson, W. L.	1	0.28

Rideout, R. R.	3	0.86
Robb, S. L.	1	0.28
Ross-Hersey, J.	1	0.28
Rothrock, D. K.	1	0.28
Rubinoff, K. R.	1	0.28
Rutkowski, J.	1	0.28
<hr/>		
S		
<hr/>		
Sanders, P. D.	7	2.01
Sasser, P.	1	0.28
Serrailach, L.	1	0.28
Scholten, J. W.	1	0.28
Shansky, C. L.	2	0.57
Sheridan, M. M.	1	0.28
Shiple, L.	2	0.57
Shiraishi, F.	2	0.57
Simpson, G. A.	1	0.28
Smith, J. W.	1	0.28
Southcott, J.	6	1.72
Spencer, M. T.	1	0.28
Spieker, M. H.	1	0.28
Spurgeon, A. L.	5	1.44
Stellaccio, C. K.	1	0.28
Stevens, R.	1	0.28
Stevens, R. S.	1	0.28
Stiffler, D. L.	1	0.28
Stockton, P. H.	1	0.28
Sturm, J. A.	1	0.28
Sullivan, J. M.	5	1.44
Sweet, B.	1	0.28
<hr/>		

T		
Thibeault, M. D.	1	0.28
Thoen, M.	1	0.28
Thompson, D. E.	1	0.28
Tolbert, P.	2	0.57
Tozer, M.	1	0.28
Trice, P. J.	1	0.28
Tsugawa, S.	1	0.28
Tuohey, T. V.	2	0.57
Turrentine, E. M.	1	0.28
V		
Valles, M. J.	1	0.28
Velasquez, V.	1	0.28
Vogan, N. F.	2	0.57
Vogel, D.	2	0.57
Volk, T. M.	5	1.44
W		
Walker, R.	1	0.28
Wallace, E. M.	1	0.28
Ward-Steimann, P. M.	1	0.28
Wasiak, E. B.	1	0.28
Weimer, G. W.	1	0.28
Weimer, K.	1	0.28
Wenger, J. W.	1	0.28
West, C.	1	0.28
Wine, T. R.	1	0.28
Y		
Yancey, J.	1	0.28

Z		
Zdzinski, S. F.	1	0.28
TOTAL	347	100%

Como se puede observar, las 347 publicaciones que componen esta categoría han sido escritas por un total de 228 autores, de los cuales 177 (77.63%) han escrito solo una obra (suponiendo cada una de estas tan solo un 0.28% del total de trabajos de esta categoría). De los 51 autores restantes (22.36%), destacan varios cuya aportación al tema ha sido más abundante, llegando alguno a escribir hasta un total de 15 de las obras aquí recogidas.

De esta forma, podemos destacar a los siguientes autores por su contribución a la investigación en Historia de la Educación Musical en el ámbito occidental:

1. Sondra Wieland Howe. 15 publicaciones:

- Howe, S. W. (1991). The Tempest of War: Luther Whiting Mason in the American Civil War. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 12(2), 100-112.
- Howe, S. W. (1993). The Nineteenth-Century European Tours of Julius Eichberg and Luther Whiting Mason. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(1), 1-16.
- Howe, S. W. (1998a). Reconstructing the History of Music Education from a Feminist Perspective. *Philosophy of Music Education Review*, 6(2), 96-106.
- Howe, S. W. (1998b). The Tune Books of William Billings: Music Education in the Eighteenth Century. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(1), 43-56.
- Howe, S. W. (1999). Austrian Music Textbooks in the Mason-McConathy Collection. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 21(1), 84-96.
- Howe, S. W. (2000). [Reseña del libro L'education musicale en France: Histoire et méthodes de D. Pistone]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 21(2), 183-185.
- Howe, S. W. (2002). [Reseña del libro Living Music in Schools 1923-1999: Studies in the History of Music Education in England de G. Cox]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 109-112.
- Howe, S. W. (2001). An Historical Perspective on Contributions of American Women Music Educators. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 147-158.
- Howe, S. W. (2004). [Reseña del libro Yankee Singing Schools and the Golden Age of Choral Music in New England, 1760-1800 de A. C. Buechner]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(1), 68-72.
- Howe, S. W. (2005). Women's Participation in the NEA Department of Music Education, 1884-1925. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(2), 130-143.

- Howe, S. W. (2008). [Reseña del libro *Every Child for Music: Musikpädagogik und Musikunterricht in den USA* de A. Kertz-Welzel]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(1), 64-68.
- Howe, S. W. (2012). [Reseña del libro *Mujeres de la Música* de A. L. Frega]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(2), 190-192.
- Howe, S. W. (2017). [Reseña del libro *The Origins and Foundations of Music Education: International Perspectives* de G. Cox y R. Stevens]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(1), 111-113.
- Howe, S. W. (2020). [Reseña del libro *School was our Life: Remembering Progressive Education* de J. R. Martin]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(1), 91-93.

Si bien las reseñas escritas por Howe abordan fundamentalmente obras sobre la educación musical dentro de la educación general, especialmente en el ámbito estadounidense, sus artículos científicos tratan la educación musical desde distintos puntos de vista, habiendo investigado especialmente desde la perspectiva de género.

2. George N. Heller. 13 publicaciones:

- Heller, G. N. (1981). [Reseña del libro *A Guide to Research in Music Education* de R. P. Phelps]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 2(1), 11.
- Heller, G. N. y Wilson, B. D. (1982). Historical Research in Music Education: a Prolegomenon. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 69, 1-20.
- Heller, G. N. (1988a). *Historical Research in Music Education: A Bibliography*. University of Kansas. Dept. of Art and Music Education and Music Therapy.
- Heller, G. N. (1988b). [Reseña del libro *Research in Music Education: An Introduction to Systematic Inquiry* de H. C. Froehlich y R. L. Rainbow]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 9(2), 131-132.
- Heller, G. N. (1990). Music Education History and American Musical Scholarship: Problems and Promises. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 11(2), 63-75.
- Heller, G. N. (1992). [Reseña del libro *A History of Music and Dance in Florida, 1565-1865* de W. L. Housewright]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 13(1), 55-57.
- Heller, G. N. (1994). [Reseña del libro *A History of Music Education in England, 1872-1928* de G. Cox]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(2), 174-176.
- Heller, G. N. y Livingston, C. (1994). Lowell Mason 1792-1872 and Music for Students with Disabilities. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(1), 1-16.
- Heller, G. N. (1996a). William Billings 1746-1800: Sources and Resources. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(1), 49-70.

Heller, G. N. (1996b). [Reseña del libro *Measure by Measure: A History of New England Conservatory from 1867* de J. Klein y B. McPherson]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(1), 71-74.

Heller, G. N. (2001a). Allen Perdue Britton and “The Study of Music: An Academic Discipline”. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 94-110.

Heller, G. N. (2011). From the Melting Pot to Cultural Pluralism: General Music in a Technological Age, 1892-1992. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(1), 59-84.

Así, se ve que la producción de Heller está enfocada principalmente al proceso de investigación histórica en educación musical, habiendo publicado un libro y varios artículos y reseñas, centrados especialmente en Estados Unidos e Inglaterra. En sus obras, Heller analiza en profundidad la labor y el papel del investigador histórico en educación musical, así como las dificultades que van ligadas a dicha profesión y los distintos procesos que se deben llevar a cabo para investigar de manera correcta y eficiente en Historia de la Educación Musical.

3. Jere T. Humphreys. 9 publicaciones:

Humphreys, J. T. (1987). Music Education and the School-Survey Movement. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 8(1), 33-43.

Humphreys, J. T. (1988). Applications of Science: The Age of Standardization and Efficiency in Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 9(1), 1-22.

Humphreys, J. T. (1989). Bibliography of Theses and Dissertations Related to Music Education, 1895-1931. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 10(1), 1-52.

Humphreys, J. T. (1995). [Reseña del libro *Music Education in Canada: A Historical Account* de J. P. Green y N. F. Vogan]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(2), 161-171.

Humphreys, J. T. (1999). The Bulletin of Historical Research in Music Education: Its Authors, Reviewers, and Editorial Committee Members for the First Twenty Years (1980-1999). *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(3), 171-180.

Humphreys, J. T. (2002). [Reseña del libro *Daniel Bonade: A Founder of the American Style of Clarinet Playing* de C. A. Kycia]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 113-120.

Humphreys, J. T. (2015). Energizing the «Birge Story» of Public School Music in the United States: Some Ideas on How to Amp it up. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(2), 91-109.

Humphreys, J. T. y Simonović, J. D. (2020). Claude V. Palisca as Music Educator: The Yale Seminar on Music Education and the Norton Anthology of Western Music. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(2), 179-200.

Se observa que la producción de Humphreys está enfocada al estudio de la historia de la educación musical dentro de la educación general, especialmente en el ámbito estadounidense. Además, ha publicado en la revista *The Bulletin of Historical Research in Music Education* dos revisiones bibliográficas que recogen tanto las tesis y disertaciones que tratan sobre educación musical elaboradas por miembros de las universidades estadounidenses entre los años 1895 y 1931, como los resultados del análisis de los autores, críticos y miembros del comité editorial de dicha revista durante las dos últimas décadas del siglo XX, contribuyendo de esta manera al estado de la cuestión en materia de investigación histórica en educación musical en el marco de dicho medio.

4. **Michael L. Mark.** 7 publicaciones:

Mark, M. L. (1985). Unique Aspects of Historical Research in Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 6(1), 29-34.

Mark, M. L. (1993). Digging Deeper in Ever-Widening Circles. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(1), 1-9.

Mark, M. L. (1995). Music Education History as Prologue to the Future: Practitioners and Researchers. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(2), 98-121.

Mark, M. L. (1997). Some Thoughts on William Billings. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(3), 188-191.

Mark, M. L. (1999). Multicultural Music Education in the United States. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(3), 177-186.

Mark, M. L. (2001). Karl Marx and Allen Britton. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 111-119.

Mark, M. L. (Ed.). (2013). *Music education: Source readings from ancient Greece to today* (4.^a ed.). Routledge.

Podemos observar que la producción de Mark no está enfocada en una sola dirección, sino que ha publicado obras sobre la evolución histórica de la educación musical y sobre la educación musical en la educación general en los Estados Unidos. Además, ha realizado estudios sobre figuras relevantes de la pedagogía musical norteamericana, como William Billings y Allen P. Britton. Y es especialmente relevante la obra de 2013 de recopilación de fuentes primarias para el estudio de la Historia de la Educación Musical.

5. **Samuel D. Miller.** 7 publicaciones:

Miller, S. D. (1983). Music Reading Programs Established in Selected General Music Textbooks of the 1940s. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 4(2), 25-32.

- Miller, S. D. (1984a). Music Education. Recent History and Ideas. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 77, 1-19.
- Miller, S. D. (1984b). The First Three National High School Choruses: Experiments in Excellence. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 5(2), 29-38.
- Miller, S. D. (1990). Initial Reading Keys and Related Factors for Vocal Music Instruction as Exemplified in Representative Textbooks, 1875-1988. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 11(1), 1-16.
- Miller, S. D. (1991). The Music Hour 1927-1941 and Its Pioneer Listening-Appreciation Program. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 12(1), 1-12.
- Miller, S. D. (1992). Time, Space, and the Music Educator. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 13(1), 19-32.
- Miller, S. D. (1993). Elementary General Music and the NSSE Yearbook of 1936. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(2), 114-125.

Las publicaciones de Miller tratan, fundamentalmente, de la educación musical en la educación general, centrándose en el ámbito estadounidense. Así, ha profundizado en el análisis de los libros de texto de música utilizados en las aulas y en la relevancia de la profesión de educador musical a lo largo de la historia.

6. Paul Sanders. 7 publicaciones:

- Sanders, P. D. (1997). The Common School Advocate 1837-1841: Propaganda Sheet for Music Education in Ohio. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(3), 173-187.
- Sanders, P. D. (1999). Early Public School Music Education in Zanesville, Ohio. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(3), 187-196.
- Sanders, P. D. (2001). Vocal Music Education at Ohio's First Teachers' Institute. *Journal of Historical Research in Music Education*, 23(1), 60-67.
- Sanders, P. D. (2003). Calvin E. Stowe's Contribution to American Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(2), 128-142.
- Sanders, P. D. (2015). Temperance Songs in American School Songbooks, 1840-1860. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 5-23.
- Sanders, P. D. (2017). Temperance Songs in American School Songbooks, 1865-1899. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(2), 178-208.
- Sanders, P. D. (2021). Reconsidering School Songbooks in the United States during the Post-Civil War Period (1865-1899). *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(2), 117-138.

En el caso de Sanders, destaca su dedicación a la investigación sobre la educación musical dentro de la educación general, haciendo hincapié en el tratamiento de los libros de música en los colegios a lo largo de la historia.

7. William R. Lee. 6 publicaciones:

Lee, W. R. (2002). Charles H. Farnsworth's «Music in the Secondary School». *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 39-61.

Lee, W. R. (2003). [Reseña del libro From Psalm to Symphony: A History of Music in New England de N. E. Tawa]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(2), 201-204.

Lee, W. R. (2004). [Reseña del libro Sir Arthur Somervell on Music Education: His Writings, Speeches, and Letters de G. Cox]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 25(2), 145-148.

Lee, W. R. (2013). Reflections on oral History and Quanto-History: The Lager Context. *Journal of Historical Research in Music Education*, 34(2), 95-100.

Lee, W. R. (2016). [Reseña del libro Irving Emerson: A Musician and Teacher in Nineteenth-Century New England de T. V. Tuohey]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(2), 180-182.

Lee, W. R. (2018). 2017 History SRIG Symposium Keynote Address: Contemplating the Scope, Topics, and Future of Research in the History of Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(2), 121-130.

Las obras de Lee recogidas en este trabajo de investigación abordan la educación musical desde diversos puntos de vista: en la educación general, fuera del ámbito académico y desde la perspectiva de la propia investigación en educación musical.

8. Jane Southcott. 6 publicaciones:

Southcott, J. (1994). An American and Australian Coincidence: Tonic Sol-Fa, Froebel, and the Colors of the Rainbow. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(2), 79-110.

Southcott, J. (2004). The Singing By-Ways: The Origins of Class Music in South Australia. *Journal of Historical Research in Music Education*, 25(2), 116-127.

Southcott, J. (2007). Early 19th century music pedagogy - German and English connections. *British Journal of Music Education*, 24(3), 413-433.

Southcott, J. (2009). The Seeking Attitude: Ideas that Influenced Satis N. Coleman. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(1), 20-26.

Southcott, J. (2017). Examining Australia: The Activities of Four Examiners of the Associated Board for the Royal Schools of Music in 1923. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(1), 51-77.

Southcott, J. (2020). Egalitarian Music Education in the Nineteenth Century: Joseph Mainzer and Singing for the Million. *Journal of Historical Research in*, 42(1), 29-45.

En el caso de Southcott, se observa que sus publicaciones están dedicadas, especialmente, al estudio de diversas metodologías de educación musical en el ámbito australiano, así como al estudio de diversas figuras de la pedagogía musical y su aportación a la historia de la educación musical.

Por otro lado, en cuanto a la relación de autores del ámbito español, puede verse lo que indica la siguiente tabla:

Tabla 2

Listado de Autores en el ámbito Español

Autores	Publicaciones	%
A		
Agüeria Cueva, F.	1	0.78
Alonso, C.	2	1.57
Annoni, M. T.	1	0.78
Alonso, J.	3	2.36
Angulo, M.	2	1.57
Árgueda, M. F.	2	1.57
Aviñoa, X.	1	0.78
B		
Bagües, J.	3	2.36
Bonastre i Bertran, F.	1	0.78
Brugarolas, O.	1	0.78
Botella, A. M.	1	0.78
Bravo, R.	1	0.78
Burgos, E.	5	3.93
C		
Cabañas, F. J.	2	1.57
Cámara Martínez, R.	1	0.78

Casares, E.	2	1.57
Carbonell i Guberna, J.	4	3.14
Casals, J.	1	0.78
Castañón, M.	1	0.78
Clares-Clares, E.	1	0.78
Cortizo, M. E.	2	1.57
Cruz, J.	2	1.57
<hr/>		
D		
<hr/>		
De la Vega, C.	1	0.78
De Vicente, A.	2	1.57
Delgado García, F.	1	0.78
Diez, M.	1	0.78
Díez, M. A.	1	0.78
<hr/>		
F		
<hr/>		
Fernández, M. J.	1	0.78
Fotestad Piles, A.	1	0.78
<hr/>		
G		
<hr/>		
García, A.	1	0.78
García Fraile, D.	6	4.72
García, F. J.	1	0.78
García, M.	1	0.78
García-Gil, D.	2	1.57
Gelabert, L.	1	0.78
Gil, M. A.	1	0.78
González, J.	1	0.78
Gregori i Cifre, J. M.	3	2.36
<hr/>		
H		
<hr/>		
Heredia Agoiz, J. L.	1	0.78
Hernández, J. A.	1	0.78
Hernández, J. R.	1	0.78
<hr/>		

I		
Ibarz, M. T.	1	0.78
Iglesias, A.	1	0.78
J		
Jiménez, P.	1	0.78
L		
López, J. M.	3	2.36
López, M. B.	2	1.57
López-Calo, J.	1	0.78
Loras Villalonga, R.	1	0.78
Lorenzo, O.	1	0.78
M		
Mangado i Artigas, J. M.	1	0.78
Martín, A.	1	0.78
Martínez, M. V. M.	2	1.57
Maté, R. E.	1	0.78
Matía, I.	1	0.78
Medina, A.	1	0.78
Miranda, J.	1	0.78
Morales, M.	1	0.78
N		
Nagore, M.	3	2.36
O		
Oriol, N.	4	3.14
P		
Pérez Gutiérrez, M.	2	1.57
Pérez Prieto, M.	4	3.14
Pérez-Colodrero, C.	1	0.78
Prats, C.	2	1.57
R		

Robaina, F.	1	0.78
Roca, J.	1	0.78
Rodríguez, P.	1	0.78
Rosselló, J.	1	0.78
S		
Saavedra, I.	2	1.57
Sánchez, L.	2	1.57
Sanchis, C.	1	0.78
Sancho, M.	2	1.57
Sanhuesa, M.	2	1.57
Santana, I.	1	0.78
Sarfson, S.	2	1.57
Sarget Ros, M. A.	4	3.14
Sobrino, R.	1	0.78
Sopeña, F.	2	1.57
T		
Tellez, E.	1	0.78
Temes, J. L.	1	0.78
Thorin, J. C.	1	0.78
Toro Egea, O. M.	1	0.78
Tur, P.	1	0.78
Turina, J. L.	1	0.78
V		
Vega Sestelo, M. C.	1	0.78
Vicent, A.	1	0.78
Vicente A.	1	0.78
Villena, M. I.	1	0.78
TOTAL	127	100%

Respecto a la literatura del ámbito español, se observan cifras ligeramente distintas a las que hemos obtenido de la literatura occidental. De un total de 87 autores, 30 (34.48%) han escrito más de una obra, alcanzando el autor más prolífico de esta categoría las 6 publicaciones. No obstante, el número de autores de los cuales se ha recogido únicamente una obra es igualmente elevado, sumando en esta categoría un total de 57 (65.51%).

A continuación, se muestra una relación de los autores más prolíficos en Historia de la Educación Musical en el ámbito español, según los datos recogidos en esta investigación:

1. Dámaso García Fraile. 6 publicaciones:

García, D. (1985). La universidad de Salamanca en la música de Occidente. *Actas del Congreso Internacional de Musicología Salamanca, I*, 289-292.

García, D. (1990a). El maestro Doyagüe (1755-1842), lazo de unión entre la tradición universitaria salmantina y el Real Conservatorio de Madrid. *Revista de Musicología*, 14, 77-83.

García, D. (1990b). Gaspar Sanz, catedrático frustrado de la Universidad de Salamanca. *De música hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. López Calo*, 599-604.

García, D. (1991). La cátedra de música de la Universidad de Salamanca durante diecisiete años del siglo XV (1464-1481). *Anuario Musical*, 46, 57-101.

García, D. (2000). La vida musical en la universidad de Salamanca durante el siglo XVI. *Revista de Musicología*, XXIII (1), 9-74.

García, D. (2001). La Sección Filarmónica de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, una experiencia ciudadana. Salamanca 1838-39. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 81-123.

Se observa que las producciones de García Fraile están relacionadas con el estudio de la vida musical de la ciudad de Salamanca, centrándose en el ámbito universitario y en figuras relevantes de dicha institución.

2. Esther Burgos Bordonau. 5 publicaciones:

Burgos, E. (2004a). El sistema musicográfico de Gabriel Abreu y su aplicación en la enseñanza musical para ciegos en España (1854-1950). *Revista de Musicología*, 27(2), 1099-1113.

Burgos, E. (2004b). *Historia de la enseñanza musical para ciegos en España: 1830-1938*. Organización Nacional de Ciegos Españoles ONCE.

Burgos, E. (2004c). La enseñanza musical en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos de España desde su fundación hasta la primera república: una aproximación documental. *Revista General de Información y Documentación*, 14(1), 67-78.

Burgos, E. (2005a). La educación musical del colectivo invidente en la España del siglo XIX. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 62, 65-82.

Burgos, E. (2005b). Las musicografías de Abreu y Llorens: dos sistemas alternativos a la recepción del braille en España. *Integración. Revista sobre Ceguera y Deficiencia Visual*, 46, 7-18.

Las obras publicadas por Burgos Bordonau están dedicadas a la investigación sobre la enseñanza musical en el ámbito de las personas invidentes en España, así como a la figura de Gabriel Abreu, creador de un innovador método de lectoescritura musical para estas personas en el siglo XIX.

3. Jaume Carbonell i Guberna. 4 publicaciones:

Carbonell i Guberna, J. (1991). Las sociedades corales en Cataluña: visión historiográfica y estado de la cuestión. *Revista de Musicología*, 14(1-2), 113-123.

Carbonell i Guberna, J. (1992). La asociación obrera de conciertos, una lección histórica. *Catalunya Música. Revista Musical Catalana*, 9(98), 23-36.

Carbonell i Guberna, J. (1994). Los «Coros de Clave», un Ejemplo de Música en Sociedad. *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, 20, 68-78.

Carbonell i Guberna, J. (2003). Aportaciones al estudio de la sociabilidad coral en la España contemporánea. *Hispania*, 63/2(214), 485-504.

Se puede observar que las obras escritas por Carbonell i Guberna se refieren al asociacionismo musical español, estudiando particularmente el caso catalán.

4. Nicolás María Oriol de Alarcón. 4 publicaciones:

Oriol, N. (1988). Las escuelas universitarias y la formación musical del profesorado de educación básica. *Música y Educación*, 37, 49-68.

Oriol, N. (1992). Desarrollo de la educación musical en la educación primaria según la LOGSE: resumen del articulado legal. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 10, 11-28.

Oriol, N. (1992). Desarrollo de la educación musical en la educación primaria según la LOGSE: resumen del articulado legal. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 10, 11-28.

Oriol, N. (2005). La música en las Enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista Electrónica de LEEME*, 16.

Las obras publicadas por Oriol están enfocadas al estudio de la educación musical en la educación general en la España del siglo XX.

5. Mariano Pérez Prieto. 4 publicaciones:

Pérez Prieto, M. (1996). Modelos de Enseñanza Musical en el pasado: el ejemplo de la catedral de Salamanca durante la primera mitad del s. XVIII. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 26, 17-26.

Pérez Prieto, M. (2001). La organización de la educación musical en España desde 1970: estudio a partir de los textos legales de ámbito estatal. *Revista AULA, Universidad de Salamanca.*, 13, 191-214.

Pérez Prieto, M. (2005). La enseñanza de la música en la Educación Secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 77-93.

Pérez Prieto, M. (2007). La enseñanza musical en la catedral de Salamanca de 1800 a 1850. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 71, 45-73.

Las obras de Pérez Prieto tratan sobre la educación musical en España, analizada desde dos perspectivas distintas: su organización en el sistema educativo español de la segunda mitad del siglo XX y en la Catedral de Salamanca en los siglos XVIII y XIX como centro de producción y formación musical de referencia.

6. María Ángeles Sarget Ros. 4 publicaciones:

Sarget, M. A. (2001). Rol modélico del Conservatorio de Madrid I (1831-1857). *Ensayos. Revista de Estudios de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*, 27, 121-148.

Sarget, M. A. (2002). Rol Modélico del Conservatorio de Madrid II (1868-1901). *Ensayos. Revista de Estudios de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*, 17, 149-173.

Sarget, M. A. (2004). La enseñanza musical profesional en el siglo XIX: los conservatorios de música. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 59, 59-113.

Sarget Ros, M. A. (2000). *Evolución de los Conservatorios de Música a través de las disposiciones legales en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha*. UNED.

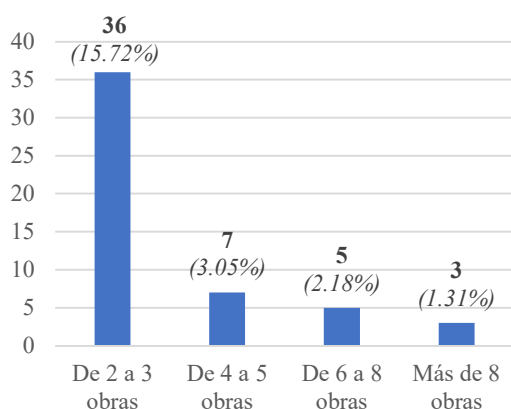
En el caso de Sarget Ros, observamos que su producción está dedicada específicamente al estudio de los conservatorios de música españoles en el siglo XIX, habiendo estudiado particularmente el caso madrileño y su importancia como referente para los demás conservatorios superiores españoles.

Respecto al resto de autores con más de una obra, hay que destacar que las cifras están más repartidas en el ámbito general que en España, encontrando los siguientes datos:⁵

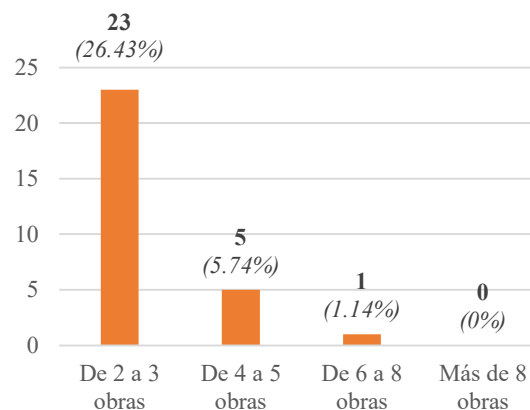
⁵ Los datos porcentuales están calculados en función del total de autores de cada una de las categorías, siendo los de literatura occidental 227 y los de literatura española 87.

Figura 5

Autores del ámbito Occidental con más de una publicación

**Figura 6**

Autores del ámbito Español con más de una publicación



Mientras que la tendencia general es que los autores con entre 2 y 3 publicaciones sean los más abundantes, podemos observar una notable diferencia entre el ámbito occidental y el español en lo que a autores con más de 3 obras se refiere. Así, observamos que en el ámbito occidental, 7 autores tienen entre 4 y 5 publicaciones, 5 tienen entre 6 y 8, y 3 tienen más de 8, mientras que en el ámbito español, 5 autores han publicado entre 4 y 5 obras, tan solo 1 tiene entre 6 y 8 y ninguno ha publicado más de 8.

Además, estableciendo una comparación entre los autores más prolíficos del ámbito occidental y el español, observamos que, en el segundo caso, el autor con más publicaciones tiene un total de 6, mientras que el correspondiente en la literatura general alcanza un total de 15. Es un hecho que, aunque circunstancial, sigue reflejando la diferencia de producción entre los dos ámbitos y, en general, una baja producción en la materia de Historia de la Educación Musical en el contexto de las ciencias de la educación.

Países

La investigación bibliográfica ha arrojado los siguientes datos respecto a los países de publicación de las obras sobre Historia de la Educación Musical en el ámbito occidental recogidas en este trabajo:

Tabla 3

Países de publicación de las obras del ámbito Occidental

Países	Publicaciones	%
Argentina	2	0.57

Austria	1	0.28
Brasil	1	0.28
Canadá	1	0.28
Chile	1	0.28
España	1	0.28
EE. UU.	326	93.94
Francia	1	0.28
Inglaterra	12	3.45
Rusia	1	0.28
TOTAL	347	100%

En este caso resulta especialmente revelador el dato de Estados Unidos, con 326 publicaciones (93.94%) de las recogidas en este estudio, seguido muy de lejos por Inglaterra, con un total de 12 publicaciones (3.45%), mientras que el resto de los países oscilan entre 1 y 2 obras. Estas cifras revelan que, indudablemente, Estados Unidos es el primer país en investigación sobre Historia de la Educación Musical, por delante, y con mucha diferencia, del resto de países; posiblemente, el hecho de que la materia sea obligatoria en los planes de estudio de Educación Musical de las universidades tenga algo que ver con este hecho.

Por otro lado, se muestran los países de publicación de las obras referidas al ámbito español:

Tabla 4

Países de publicación de las obras del ámbito Español

Países de publicación	Publicaciones	%
Argentina	1	0.78
Brasil	1	0.78
España	122	96.06
EE. UU.	2	1.57
Francia	1	0.78
TOTAL	127	100%

Como cabe esperar, el país con mayor número de publicaciones sobre Historia de la Educación Musical del ámbito español es España, con un total de 122 publicaciones, que representan el 96.06% del total en esta categoría. No obstante, existen algunas publicaciones en otros países, como los tres artículos de revistas de Argentina, Brasil y Francia y las dos tesis doctorales de la Ohio State University y la Indiana University.

Características Específicas

Periodización histórica

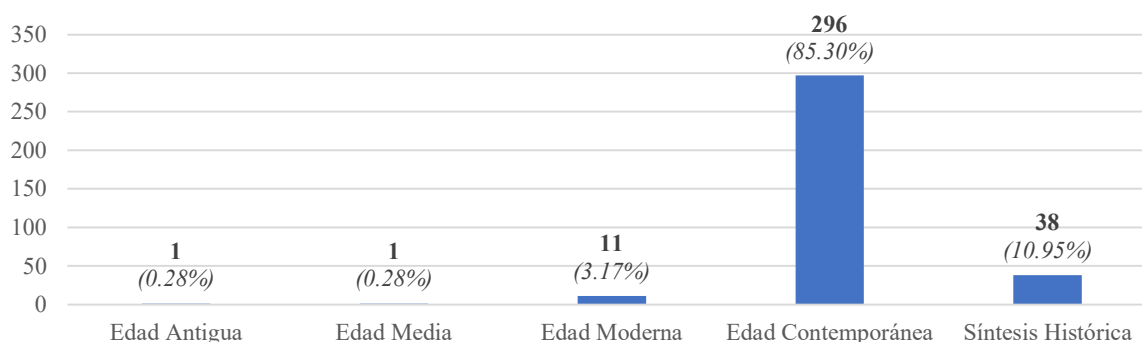
A continuación, se analizará el estado de la investigación en Historia de la Educación Musical según los diferentes periodos de la historia, contabilizando las publicaciones en los siguientes apartados:

1. Edad Antigua
2. Edad Media
3. Edad Moderna
4. Edad Contemporánea
5. Síntesis Histórica⁶.

Los datos obtenidos se ofrecen en el siguiente gráfico:

Figura 7

Periodización Histórica de las publicaciones del ámbito Occidental



Puede observarse la gran diferencia existente entre el número de publicaciones que tratan de la Historia de la Educación Musical en la Edad Contemporánea (296, 85.30%) y el resto de las épocas históricas, pudiendo decirse que el interés de la investigación está centrado fundamentalmente en el período contemporáneo y, después, aunque a gran distancia, con 38 obras (10.95%), la atención de los investigadores se centra en la Síntesis Histórica de la Educación Musical más que en el estudio del resto de los periodos históricos.

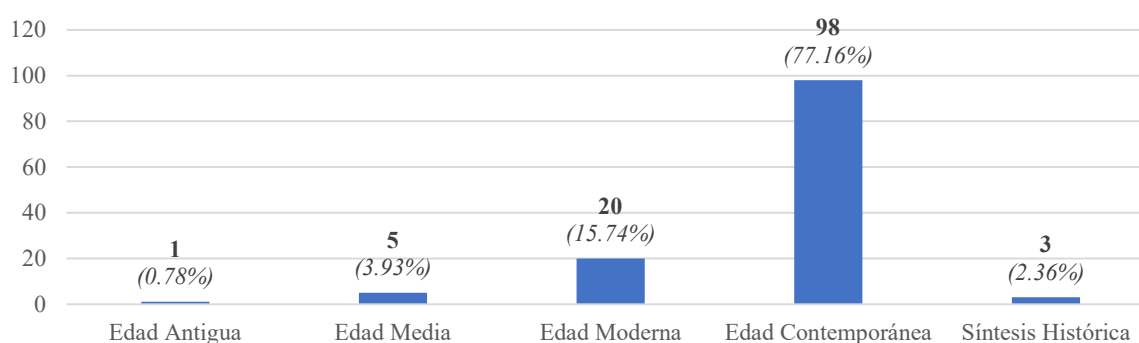
⁶ Se incluyen en esta categoría aquellas publicaciones que abarcan más de una época histórica

Observamos que las publicaciones enmarcadas dentro de la Edad Contemporánea estudian, en su mayoría, casos concretos de instituciones de enseñanza general y especializada, así como las aportaciones a la Educación Musical de figuras importantes de la pedagogía. Además, en esta época histórica se localizan también los distintos trabajos de recensión bibliográfica, así como los manuales de investigación en Historia de la Educación Musical que se han mencionado anteriormente en este trabajo. Por otro lado, las publicaciones de Síntesis Histórica de la Educación Musical lo hacen desde diferentes puntos de vista, tales como la propia evolución de la educación musical o la relevancia y el papel de esta materia y de sus profesionales a lo largo de la Historia. Las publicaciones que investigan la Edad Moderna se centran más bien en figuras concretas de este período que en estudiar la realidad global de la Educación Musical en esa época, mientras que los trabajos enmarcados en la Edad Antigua y la Edad Media ofrecen una visión general de esta materia en cada uno de los períodos.

Con respecto a los datos del ámbito español, se observa lo siguiente:

Figura 8

Periodización Histórica de las publicaciones del ámbito Español



Al igual que en el ámbito occidental, la época histórica más investigada es la Edad Contemporánea, con un total de 98 publicaciones (77.16%), seguida a mucha distancia por la Edad Moderna (20, 15.74%). Además, observamos que tan solo 3 obras (2.36%) realizan una Síntesis Histórica de la Educación Musical, en comparación con el 10.95% del ámbito occidental. Por otro lado, observamos un mayor porcentaje de obras enmarcadas en la Edad Media en este ámbito que en el occidental (5, 3.93%), mientras que la Edad Antigua es la época histórica que parece menos investigada según las publicaciones recogidas en este trabajo.

Profundizando en estos resultados podemos observar que las publicaciones enmarcadas en la Edad Contemporánea centran sus estudios en ámbitos mucho más variados que sus homónimas del ámbito occidental. Así, encontramos trabajos sobre las Sociedades Musicales Españolas, sobre casos concretos de Conservatorios españoles, sobre distintas metodologías de enseñanza musical creadas y desarrolladas en España y sobre los aspectos legislativos y curriculares de la enseñanza musical en nuestro país a lo largo de este período. Destacamos también la presencia de publicaciones que estudian la formación musical de los maestros y estudiantes de magisterio, así como de aquellas que se centran en la relación entre la música y la Universidad.

Respecto a las publicaciones que tratan sobre la Edad Moderna en España observamos también cierta heterogeneidad en los ámbitos de estudio, aunque destacamos un mayor interés por la investigación sobre la educación musical en algunas de las instituciones eclesiásticas más importantes de nuestro país. No obstante, también encontramos obras que estudian figuras muy concretas de la historia de la música española que han contribuido al ámbito de estudio de este trabajo, así como otras que investigan la educación musical para los aficionados en dicho período histórico.

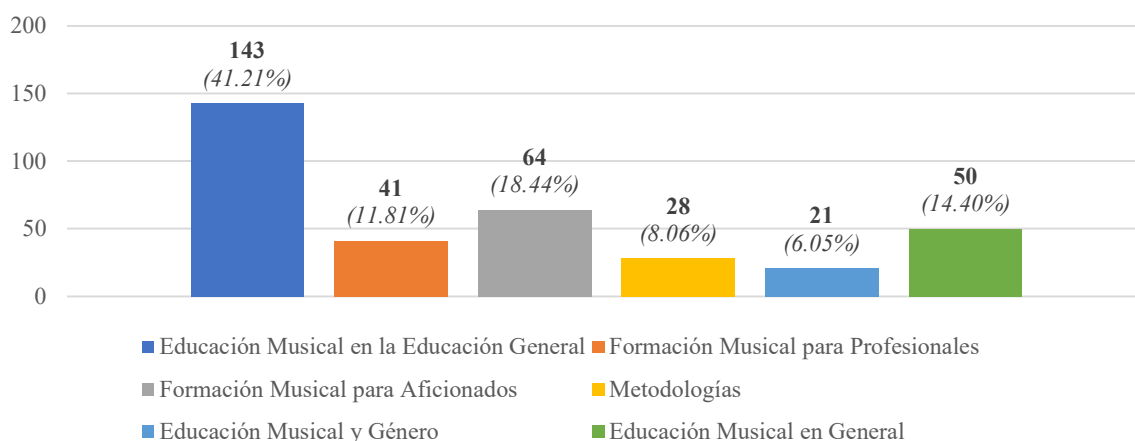
Además, destacamos que de las tres publicaciones que realizan una Síntesis Histórica, dos estudian la historia de los casos concretos de dos instituciones españolas, mientras que la obra restante realiza un recorrido a lo largo de distintas épocas históricas estudiando la educación musical en nuestro país.

Ámbitos de la educación musical

A continuación, se muestran en forma de gráfico los datos recopilados acerca de los distintos ámbitos de la educación musical en los que se centran las obras pertenecientes al ámbito occidental:

Figura 9

Ámbitos de la Educación Musical en las publicaciones Occidentales



Podemos observar cómo la Educación Musical en la Educación General es el ámbito más estudiado, con un total de 143 publicaciones (41.21%) que suponen casi la mitad del total de obras recogidas en esta categoría. También podemos ver que la Formación Musical para Aficionados es el segundo ámbito más estudiado (64, 18.44%), seguido de cerca por los trabajos que tratan la Educación Musical de manera general (50, 14.40%). Llama la atención las escasas publicaciones que existen sobre Formación Musical para Profesionales en comparación con el resto de ámbitos, con tan solo 41 obras (11.81%), especialmente si tenemos en cuenta que la Historia de la Música es un campo ampliamente estudiado y estrechamente relacionado con este. Por último, observamos que los ámbitos de la Educación

Musical menos estudiados dentro del ámbito Occidental son las Metodologías y la Educación Musical y Género. No obstante, consideramos importante destacar respecto a este último el hecho de que, progresivamente, existan más trabajos que lo investiguen, al ser un tema de actualidad y que se encuentra en auge.

Las publicaciones de este ámbito que tratan la Educación Musical en la Educación General se centran, en su mayoría, en el estudio de la evolución histórica y el desarrollo de la música como asignatura dentro del currículo de los países occidentales desde diferentes perspectivas. Así, las publicaciones estudian casos concretos de centros educativos y sus proyectos musicales, figuras relevantes de la pedagogía musical en la educación general y sus contribuciones e influencias; encontrando además distintos trabajos que investigan la función y aportaciones de distintos órganos gubernamentales encargados de marcar las directrices de la educación musical en la educación general.

Respecto a las publicaciones sobre Formación Musical para Aficionados, encontramos que la principal línea de investigación en el ámbito occidental son las agrupaciones corales *amateur*, tanto dentro como fuera de las distintas comunidades religiosas, así como las formaciones musicales universitarias. Por otro lado, observamos cierto interés por la investigación de distintas metodologías y materiales didácticos para este tipo de formación musical, así como por el estudio de figuras relevantes de la educación musical que han centrado su labor pedagógica en este ámbito.

Las publicaciones que tratan la Educación Musical en General se centran, fundamentalmente, en el estudio de la evolución de la educación musical desde perspectivas más globales. Debido a esto, resultan difíciles de enmarcar únicamente en una de las categorías que aquí proponemos. Así, encontramos que la mayoría de estos trabajos estudian propiamente la evolución histórica de la educación musical, aunque destacamos dentro de esta categoría aquellos trabajos que versan sobre el proceso de investigación histórica en educación musical, los cuales ponen en valor la relevancia de este ámbito de investigación y no distinguen entre las categorías propuestas en este trabajo.

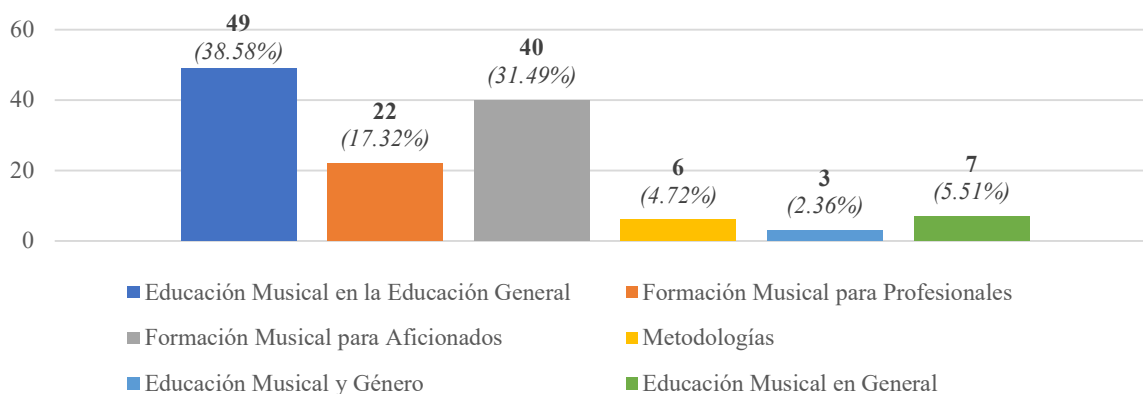
Por otro lado, aquellas obras centradas en la Formación Musical para Profesionales sitúan el punto de mira de sus investigaciones en instituciones especializadas en música, tales como los conservatorios o las universidades que forman profesionalmente a sus alumnos en este ámbito. No obstante, destacamos también la tendencia a investigar a figuras concretas de la pedagogía musical especializada, así como sus aportaciones y sus metodologías particulares de enseñanza.

Por último, encontramos que las publicaciones que estudian las distintas Metodologías se centran en investigar, principalmente, la aplicación en casos específicos de algunos de los métodos más empleados de pedagogía musical (Dalcroze, Orff) así como diversas metodologías relacionadas con la música coral o la enseñanza musical para invidentes; mientras que los trabajos sobre Educación Musical y Género se centran en el estudio del papel de las mujeres en la educación musical, tanto como docentes como como discentes en épocas de la historia en las que estas tenían pocas posibilidades de acceder a la realización de unos estudios académicos.

Por otro lado, se muestran los datos obtenidos de las publicaciones pertenecientes al ámbito español:

Figura 10

Ámbitos de la Educación Musical en las publicaciones Españolas



En este caso, podemos observar cómo la Educación Musical en la Educación General (49, 38.58%) y la Formación Musical para Aficionados (40, 31.49%) son los dos ámbitos más investigados, con una considerable diferencia respecto al resto. A continuación, se encuentran las 22 publicaciones sobre Formación Musical para Profesionales (17.32%), seguidas a gran distancia por la Educación Musical en General (7, 5.51%), las Metodologías de la Educación Musical (6, 4.72%) y, finalmente, la Educación Musical y Género, con tan solo 3 trabajos (2.36%).

Así, observamos que las publicaciones sobre Educación Musical en la Educación General en el ámbito español se centran, especialmente, en el estudio del currículo y de la legislación sobre educación musical en nuestro país, así como en la estrecha relación que ha existido entre la música y las Universidades e instituciones eclesíásticas españolas a lo largo de la historia. Además, destacamos la existencia de diversos trabajos que investigan la formación musical de los profesionales de la educación en las Escuelas Normales y en la Universidad, ya que el resultado de esta formación ha repercutido y repercute directamente en la educación musical que se imparte en los centros educativos españoles.

Por otro lado, en lo referente a las publicaciones sobre Formación Musical para Aficionados, destacamos que la práctica totalidad de los trabajos incluidos en esta categoría estudian el asociacionismo musical español de los últimos tres siglos, si bien existen publicaciones que tratan esta temática desde las agrupaciones musicales de aficionados en diversas academias, Universidades e Iglesias.

Respecto a la Formación Musical para Profesionales, destacamos que la gran mayoría de trabajos estudian los casos particulares de las instituciones de formación musical más importantes de nuestro país, tales como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como otras instituciones ubicadas, especialmente, en Cataluña, Valencia y Salamanca.

Las publicaciones sobre Educación Musical en General recogidas estudian la educación musical desde una perspectiva global, analizando tanto su evolución histórica como la influencia de otras ramas del conocimiento sobre la misma. Por otro lado, las obras enmarcadas en el estudio de las Metodologías de educación musical están centradas principalmente en figuras concretas como Juan Bermudo, Ireneu Segarra, Gabriel Abreu y Pedro Llorens quienes, en sus respectivas épocas históricas, contribuyeron al desarrollo de distintos y relevantes métodos de enseñanza musical. No obstante, observamos la existencia

de otros trabajos que se centran en el estudio de métodos más generales de enseñanza musical, como los métodos de solfeo y los materiales para la enseñanza de la música en España entre los siglos XIX y XX.

Por último, destacamos las aportaciones de los trabajos enfocados hacia la Educación Musical y Género que, aunque muy escasos, estudian este ámbito centrándose en el análisis de la formación musical en los centros dedicados a la educación de la mujer en la España decimonónica.

Conclusiones

Este trabajo de investigación ha tenido como principal propósito arrojar luz respecto al estado actual del conocimiento científico sobre la Historia de la Educación Musical, ámbito que considerábamos escasamente explorado, con la finalidad de establecer un estado de la cuestión sobre esta materia. Para ello, nuestro trabajo se ha articulado en base a tres objetivos, en torno a los cuales la investigación ha arrojado los siguientes resultados:

En primer lugar, en cuanto a la búsqueda bibliográfica realizada, hay que decir que las obras encontradas tras aplicar los criterios de búsqueda y de selección han resultado un total de 474, incluyendo tanto las publicaciones del ámbito occidental como las del español. Estas publicaciones se enmarcan en un período de 71 años, desde 1950 hasta nuestros días, lo cual revela el dato de una media de 6.67 obras publicadas cada año sobre Historia de la Educación Musical.

Respecto a la clasificación posterior en torno a los criterios definidos previamente, en síntesis, se observa que los resultados se agrupan en publicaciones de distinta índole como libros, artículos, reseñas y tesis, no habiendo arrojado la búsqueda resultados de reseñas para el ámbito español, ni de tesis para el occidental. Además, estos datos han demostrado que el artículo en revista científica es el medio más empleado para la difusión de la literatura sobre Historia de la Educación Musical, sumando un total de 354 (74.68%) y seguido a gran distancia por las demás categorías de publicaciones.

Por último, en cuanto a los aspectos que hemos analizado para definir el estado de la cuestión, destacamos principalmente la diferencia existente entre el número de publicaciones del ámbito occidental (347, 73.20%) y el español (127, 26.79%), que han mostrado una evolución distinta en lo que a fechas de publicación se refiere: en el ámbito occidental el incremento en el número de publicaciones ha sido progresivo a partir de la década de 1980, habiendo alcanzado la mayor cifra (114, 32,85%) en la última década; mientras que en el ámbito español punto máximo de publicaciones tuvo lugar en la década de los 2000 (57, 44.88%), habiendo descendido abruptamente en la década siguiente (19, 14.96%). Por otra parte, hemos encontrado un total de 228 autores en el ámbito occidental y 87 en el español, de los cuales tan solo el 22.36% (51) y el 34.48% (30), respectivamente, han publicado más de una obra, dato que revela que son pocos los autores que centran su investigación en la Historia de la Educación Musical. Respecto a los países de publicación de las obras, destacamos a Estados Unidos en el ámbito occidental, con un total de 326 publicaciones (93.94%), y a España en el español, con 122 (96.06%), lo cual muestra que, con mucha diferencia, Estados Unidos es el país que más ha investigado en la materia que nos ocupa. En cuanto a la periodización histórica de las publicaciones recogidas, encontramos que, en los dos ámbitos, la Edad Contemporánea es la época histórica más investigada, habiendo encontrado 296 (85.30%) publicaciones en el ámbito occidental y 98 (77.16%) en el español, mientras que la Edad Antigua parece ser la menos estudiada, con tan solo una publicación en cada uno de los ámbitos. Por último, respecto a los ámbitos de la educación musical investigados, observamos que en ambos casos la educación musical en la Educación General es el más explorado, sumando 143 publicaciones (41.21%) en el ámbito occidental y 49 (38.58%) en el español. No obstante, mientras que en el ámbito occidental observamos una gran diferencia entre este ámbito de investigación y los demás, en el caso español destacamos también la cifra de publicaciones sobre Educación Musical para Aficionados, con un total de

40 obras (31.49%). Además, consideramos importante destacar que, en los dos ámbitos, las Metodologías y la Educación Musical y Género son los dos campos menos explorados, con 28 (8.06%) y 21 (6.05%) obras respectivamente en el ámbito occidental y 6 (4.72%) y 3 (2.36%) en el español.

Consideramos importante la contribución de este trabajo al estado de la cuestión de una materia tan importante como es la Historia de la Educación Musical, que, como hemos expuesto en la Introducción, cuenta hasta ahora con escasos trabajos que proporcionen una visión general del estado actual de la investigación en esta materia.

No obstante, tras analizar la información obtenida a partir de esta investigación, podemos concluir que la Historia de la Educación Musical es un campo del conocimiento muy amplio del que, aunque explorado especialmente en las últimas décadas, queda mucho por investigar y descubrir en el futuro.

Referencias Bibliográficas

- Gamboa, A. A. (2017). Educación Musical. Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad*, 12(1), 211-220.
- Heller, G. N. y Wilson, B. D. (1982). Historical Research in Music Education: a Prolegomenon. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 69, 1-20.
- Mark, M. L. (1985). Unique Aspects of Historical Research in Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 6(1), 29-34.
- Turrentine, E. M. (1973). Historical Research in Music Education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 33(Summer), 1-7.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Paidós.

Anexo⁷

Recensión de publicaciones producto de la búsqueda bibliográfica

Publicaciones referidas a la evolución histórica de la educación musical en el ámbito de la cultura occidental en general.

Libros

A

Anderson, W. D. (1966). *Ethos and education in Greek music*. Harvard University Press

B

Butt, J. (1994). *Music education and the art of performance in the German baroque*. Cambridge Musical Texts and Monographs.

C

Cox, Gordon, y Stevens, R. (Eds.). (2010). *The origins and foundations of music education: Cross-cultural historical studies of music in compulsory schooling*. Continuum International Publishing Group.

F

Favre, G. (1980). *Histoire de l'éducation musicale*. La Pensée Universelle.

⁷ Mantenemos unido este Anexo al cuerpo del trabajo porque es el resultado principal de nuestra investigación bibliográfica, y tal vez la principal aportación. Por otra parte, permite al lector consultar detalles de la clasificación y del análisis realizado.

Forscher, W. S., Murray, R. E. y Cyrus, C. J. (2010). *Music education in the middle ages and the renaissance*. Indiana University Press.

H

Hebert, D. G. y Kertz-Welzel, A. (2012). *Patriotism and nationalism in music education*. Ashgate Publishing.

Heller, G. N. (1988). *Historical Research in Music Education: A Bibliography*. University of Kansas. Dept. of Art and Music Education and Music Therapy.

K

Kraus, E. et al. (1964). *El estado actual de la educación musical en el mundo*. Eudeba.

L

Labuta, J. A., y Smith, D. A. (1996). *Music education: Historical contexts and perspectives*. Pearson.

M

Mark, M. L. (Ed.). (2013). *Music education: Source readings from ancient Greece to today* (4.^a ed.). Routledge.

R

Rainbow, B. (1989). *Music in Educational Thought and Practice*. Boethius Press.

Rainbow, B. y Cox, G. (2008). *Four centuries of music teaching manuals, 1518-1932*. Boydell Press.

S

Serraillach, L. (1953). *Historia de la enseñanza musical*. Ricordi.

Walker, R. (2007). *Music Education: Cultural Values, Social Change and Innovation*. Charles C. Thomas.

Artículos

A

Aguilar, B., Ramsey, D., y Lumsden, B. (2002). The Aztec empire and the Spanish missions: Early music education in north America. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 62-82.

Ambrose, R. (1994). The American college of musicians: pioneers of music teacher competency examinations. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(3), 236-247.

Aróstegui, J. L., Stake, R., y Simons, H. (2004). Music education for the 21st century: Epistemology and ontology as bases for student aesthetic education. *Education policy analysis archives*, 12, 54.

Ayoob, K. P. (1992). John Corley and the Massachusetts institute of technology concert band. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 13(1), 8-18.

B

- Barbaki, M. (2015). The role of music in the education of young male workers in nineteenth-century Greece: the case of charity institutions. *Music Education Research*, 17(3), 327-339.
- Benedetti, K. S., y Kerr, D. M. (2010). Music Education from a Historical-Critical Pedagogy Perspective. *Musica Hodie*, 20(2), 71-90.
- Benedict, C. (2009). Processes of alienation: Marx, Orff and Kodaly. *British Journal of Music Education*, 26(2), 213-224.
- Bennett, R. (2012). Debating Music «Appreciation» outside the American Classroom, 1930-1950. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(2), 128-151.
- Berr, B. (2017). The Decline of Pedagogical Fascism. *American Music Teacher*, 66(4), 72-72.
- Björkén-Nyberg, C. (2019). From Carl Czerny's Miss Cecilia to the Cecilian: Engineering, Aesthetics, and Gendered Piano Instruction. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(2), 125-142.
- Brandt, T. A. (1988). Summer music camps a historical perspective. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 9(2), 119-130.
- Britton, A. P. (1982). Musical education in the United States of America. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 3(2), 91-102.
- Britton, A. P. (1984). The place of historical research in graduate programs in music education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 5(2), 55-57.
- Broudy, H. S. (1990). The Role of Music in General Education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 105, 23-43.
- Brown, A. (1993). Wiley Housewright, musician—teacher the early years. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(2), 102-113.
- Brumbach, G. A. (2020). Marching Forward: The Music Education Innovation and Legacy of James R. Wells (1931-). *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(2), 156-178.

- Bryan, K. M. (2003). Radiating a hope: Mary Cardwell Dawson as educator and activist. *Journal of Historical Research in Music Education*, 25(1), 20-35.
- Bugaj, K. (2016). Tadeusz Wroński (1915-2000): Visionary String Pedagogue, Modern Entrepreneur, Diplomat. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(1), 72-86.
- Burkett, E. (2005). Eugene E. Davis: Musician, music educator, and entrepreneur. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(2), 101-129.

C

- Chang, E. C. (2001). The singing program of world war I: The crusade for a singing army. *Journal of Historical Research in Music Education*, 23(1), 19-45.
- Chybowski, J. J. (2017). Selling Musical Taste in Early Twentieth-Century America: Frances E. Clark and the Business of Music Appreciation. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(2), 104-127.
- Clark, R. H. (2019). A Narrative History of African American Marching Band: Toward A Historicultural Understanding. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(1), 5-32.
- Cohe, J. M. (2017). Embodying Musical Heritage in a New-Old Profession: American Jewish Cantorial Schools, 1904-1939. *Journal of the Society for American Music*, 11(1), 25-52.
- Cohen, M. (2010). Christopher Small: A biographical profile of his life. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(2), 132-150.
- Cox, G. (1999). The development of creative music in schools: Some perspectives from the history of musical education of the under-twelves (MEUT) 1949-1983. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 141, 32-35.
- Cox, G. (2001). A House Divided? Music Education in the United Kingdom During the Schools Council Era of the 1970s. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 160-175

Cox, G. (2006). La investigación histórica en educación musical: Influencias de las ideas sobre la infancia, de las iglesias y de las escuelas. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 3(1).

Crawford, R. (2009). An Australian Perspective: Technology in Secondary School Music. *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(2), 147-167.

D

Dakon, J. M. (2011). Dr. Harvey Samuel Whistler Jr. (1907-1976): An Influential Pedagogue and Researcher in Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(1), 5-26.

Davenport, L. G. (1992). American Instruction in Sight-Singing, Then and Now. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 13(2), 90-111.

Dunbar, J. (1998). Art Music on the Radio, 1927-1937: Conflicting Views of Composers and Educators. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(3), 165-176.

Dunbar, L. L. (2016). Mainstreaming in American Music Education Journals (1960-1989): An Analysis. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(2), 150-161.

Duraković, L. (2018). Music education in primary compulsory schools in Croatia and Serbia from 1945 to 1990, in the context of school curricula. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 6(1), 67-78.

Dyer, J. (2009). Speculative «musica» and the medieval university of Paris. *Music & Letters*, 90(2), 177-204.

E

Echard, S. J. (1993). Hamlin E. Cogswell: Pioneer Pedagogue. *The Bulletin of Historical Research in Music Education* 14(1), 10-22.

Edwards, L. W. (1985). John Walter Beattie, 1885-1962: Pragmatic Music Educator. *The Bulletin of Historical Research in Music Education* 6(2), 45-80.

Elward, T. J. (1984). Edwin Ninyon Chaloner Barnes: American School Musician. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 5(1), 1-19.

Engelson, R. (1996). Early Choral Music in the Hornet's Nest: Community Choirs in Charlotte, North Carolina, 1865-1918. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 17(3), 197-207.

F

Feay-Shaw, S. (2002). The Music of Mexican-Americans: A Historical Perspective of a Forgotten Culture in American Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 83-102.

Fenton, K. (1996). The History of Singing Quakers of Friends University: 1898-1959. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 17(3), 165-180.

Fenton, K. y Wine, T. R. (1998). The Contributions of Cecil Riney and Harrison Boughton: Four Decades of Choral Conducting. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(2), 90-114.

Ferguson, L. (2004). Stella Root: A Historical Study of a Charter MENC Member's Time as a Public Schools Music Supervisor 1989-1908. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(1), 46-53.

Fickett, J. H. (2002). A History of Music Education at Michigan State University. *Journal of Historical Research in Music Education*, 23(2), 119-136.

Fisher, R. (2009). British and American Theories of the Changing Male Voice: An Historical Overview. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(1), 37-47.

Fonder, M. (1988). Early School Music Instruction in Wisconsin. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 9(2), 79-90.

Fonder, M. (1992). Band Lessons by Mail: A Look at Musical Correspondence Schools of the Early Twentieth Century. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 13(1), 1-7.

Fresne, J. (2008). History of the Stamps Baxter Singing Schools and Normal School of Music. *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(1), 21-38.

Freer, P. K. (2015). "Let us Give the Light to Them": Bookending the First Century of Music Educators Journal. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(2), 111-128.

G

Gary, C. L. (1986). Charles Aiken 1818-1892: Pioneer Apostle of Quality Music. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 7(1), 1-12.

Gary, C. L. (1955). Vignettes of Music Education History (SERIE DE 24 ARTÍCULOS). *Music Educators Journal*, 42(1), 25.

Gauthier, D. R. (2003). The Arts and the Government: The Camelot Years, 1959-1968. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(2), 143-163.

Gehrken, K. W. (1968). A Philosophy of Universal Music Education. *Journal of Research in Music Education*, 16(3), 278-281.

George, M. (1990). The Propaedeutic Role of Music and Literature in Liberal Education. *Laval Theologique et philosophique*, 49(2), 177-195.

Gerber, C. L. y Spurgeon, A. L. (2013). Sterrie A. Weaver (1853-1904): His Influence on American Music Education at the Turn of the Twentieth Century. *Journal of Historical Research in Music Education*, 34(2), 155-173.

Gerber, C. L. (2016). The Rythm Forms of Philip Cady Hayden. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(1), 45-71.

Gleason, B. P. (1996). Himie Voxman: His Contributions to Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 17(2), 85-97.

- Goble, J. S. (2001). The MENC Presidency of Allen P. Britton in Historical Perspective. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 120-132.
- Goble, J. S. (2009). Nationalism in United States Music Education During World War II. *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(2), 103-117.
- Goeke, R. E. (1996). A Tradition of Musical Get-to-Know-You Getaways: Choral Retreats and Repertoire Camps. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(1), 29-48.
- Golding, R. (2017). The Society of Arts and the Challenge of Professional Music Education in 1860s Britain. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(2), 128-150.
- Gould, E. (1992). Music Education in Historical Perspective: Status, Non-Musicians and the Role of Women. *College Music Symposium*, 32, 10.
- Grady, M. L. (2020). “Who Are These People and Why Are They Saying These Things?”: George Heller and the Growth of Historical Research in Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(1), 6-28.
- Grashel, J. (1998). Women as researchers: Publications in the “Journal of Research in Music Education”, 1953-94. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(1), 17-26.
- Grashel, J. W. (1984). John Playford’s “An Introduction to the Skill of Musick” and Its Influence on Musical Textbooks of Colonial America. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 5(2), 39-54.
- Grashel, J. W. (1986). An Analysis of Giorgio Antoniotto’s L’arte armonica; or A Treatise on the Composition of Musick. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 7(1), 13-22.
- Grashel, J. W. (1995). Contributions of School Music Educators to the Research Literature as Published in the Journal of Research in Music Education, 1953-1993. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(2), 122-135.
- Gray, S. L. (1991). An Overview of the Historical Development of Catholic Music Education in the United States. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 12(1), 27-49.

- Gray, S. L. (1995). A History of the National Catholic Music Educators Association, 1942-1976. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(3), 194-232.
- Groulx, T. J. (2013). Three Nations, One Common Root: A Historical Comparison of Elementary Music Education in the United Kingdom, the United States, and Australia. *Journal of Historical Research in Music Education*, 34(2), 137-153.
- Gruhn, W. (1993). Is Lowell Mason's Manual Based on Pestalozzian Principles? *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(2), 92-101.
- Gruhn, W. (2001). European "Methods" for American Nineteenth-Century Singing Instruction: A Cross-Cultural Perspective on Historical Research. *Journal of Historical Research in Music Education*, 23(1), 3-18.

H

- Haack, P. A. (1983). An Analysis of the Values Expressed in the Song Texts of an 1873 Music Education Book. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 4(1), 7-13.
- Hansen, L. (2017). Singing by Number in Mid-Nineteenth-Century America: Asa Fitz's "New System of Figured Music" and School Songs for the Million! *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(2), 151-177.
- Hanson, J. (2019). Evolutionary Music Education: Robert W. Claiborne and The Way Man Learned Music (1927). *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(1), 33-54.
- Harte, C. (2017). The Historical Development of Music Education in Brazil through the Lens of Colégio Pedro II in Rio de Janeiro (1837-2011). *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(1), 5-24.
- Hash, P. M. (2008). History of Illinois School Band Association: 1924-1941. *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(1), 4-20.
- Hash, P. M. (2010). Music at the Illinois Asylum for Feeble-Minded Children: 1865-1920. *Journal of Historical Research in Music Education*, 32(1), 37-56.

- Hash, P. M. (2015). Solomon W. Straub (1842-1899): A Self-Made Music Educator on the Prairie. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 51-74.
- Hash, P. M. (2016). The Conn Conservatory of Music at Elkhart, Indiana: 1896-1903. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(1), 25-44.
- Hash, P. M. (2018). Tournaments of the Michigan State Band Association: 1877-1884. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(1), 34-57.
- Hedden, S. K. (1993). Music Education Research: A Dozen Conventions and a Dozen JRME Volumes. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(1), 17-30.
- Heller, G. N. (1990). Music Education History and American Musical Scholarship: Problems and Promises. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 11(2), 63-75.
- Heller, G. N. (1996). William Billings 1746-1800: Sources and Resources. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(1), 49-70.
- Heller, G. N. (1998). Time Flies When You're Havin' Fun: Twenty Volumes of The Bulletin of Historical Research in Music Education, 1980-99. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(1), 1-16.
- Heller, G. N. (2001). Allen Perdue Britton and "The Study of Music: An Academic Discipline". *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 94-110.
- Heller, G. N. (2011). From the Melting Pot to Cultural Pluralism: General Music in a Technological Age, 1892-1992. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(1), 59-84.
- Heller, G. N. y Livingston, C. (1994). Lowell Mason 1792-1872 and Music for Students with Disabilities. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(1), 1-16.
- Heller, G. N. y Wilson, B. D. (1982). Historical Research in Music Education: a Prolegomenon. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 69, 1-20.
- Hirokawa, E. (1997). Robert Pace: Music Theorist, Composer, and Educator. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(3), 155-172.
- Holdhusen, D. (2010). A History of the Choral Music Activities at Gustavus Adolphus College from 1862-1933. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(2), 118-131.

- Honea, S. M. (2018). Nicolaus Listenius's *Musica* (1537) and the Development of Music Pedagogy. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(1), 10-33.
- Howe, S. W. (1991). The Tempest of War: Luther Whiting Mason in the American Civil War. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 12(2), 100-112.
- Howe, S. W. (1993). The Nineteenth-Century European Tours of Julius Eichberg and Luther Whiting Mason. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(1), 1-16.
- Howe, S. W. (1995). Sources of the Folk Songs in the Violin and Piano Books of Shinichi Suzuki. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(3), 177-193.
- Howe, S. W. (1998a). Reconstructing the History of Music Education from a Feminist Perspective. *Philosophy of Music Education Review*, 6(2), 96-106.
- Howe, S. W. (1998b). The Tune Books of William Billings: Music Education in the Eighteenth Century. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(1), 43-56.
- Howe, S. W. (1999). Austrian Music Textbooks in the Mason-McConathy Collection. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 21(1), 84-96.
- Howe, S. W. (2001). An Historical Perspective on Contributions of American Women Music Educators. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 147-158.
- Howe, S. W. (2005). Women's Participation in the NEA Department of Music Education, 1884-1925. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(2), 130-143.
- Hudson, M. W. (2019). The Life and Career of William F. Cramer: Pedagogue, Scholar, and Performer. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(1), 73-90.
- Hughes, P. W. (1993). The Evolution of Orff-Schulwerk in North America (1955-1969). *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(2), 73-91.
- Humphreys, J. T. (1987). Music Education and the School-Survey Movement. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 8(1), 33-43.
- Humphreys, J. T. (1988). Applications of Science: The Age of Standardization and Efficiency in Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 9(1), 1-22.

Humphreys, J. T. (1989). Bibliography of Theses and Dissertations Related to Music Education, 1895-1931. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 10(1), 1-52.

Humphreys, J. T. (1999). The Bulletin of Historical Research in Music Education: Its Authors, Reviewers, and Editorial Committee Members for the First Twenty Years (1980-1999). *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(3), 171-180.

Humphreys, J. T. (2015). Energizing the «Birge Story» of Public School Music in the United States: Some Ideas on How to Amp it up. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(2), 91-109.

Humphreys, J. T. y Simonović, J. D. (2020). Claude V. Palisca as Music Educator: The Yale Seminar on Music Education and the Norton Anthology of Western Music. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(2), 179-200.

J

Jacobi, B. S. (2001). Music in Higher Education for Females in Nineteenth-Century America. *Journal of Historical Research in Music Education*, 23(1), 46-59.

Jacobi, B. S. (2012). The First Formal Dalcroze Instruction in the United States: Placido de Montoliu and His Work at the Phebe Anna Thorne Model School. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(2), 99-127.

Jacobi, B. S. (2015). «In Burst of Fresh Song»: William Churchill Hammond and His Christmas Caroling Choir at Mount Holyoke College. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 24-50.

Jacobi, B. S. (2016). Rhythm through Experience: Placido de Montoliu's Instructional Approach to Dalcroze Eurhythmics in Pennsylvania in the Early Twentieth Century. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(2), 105-128.

Jane, P. (2018). The Impact of Professional Music Diplomas on Women Music Teachers in Early Twentieth-Century New Zealand. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(2), 148-170.

Jenkins, L. (2014). The Significance of Familial Home Support for Australian Female Musicians and Music Educators from 1890 to 1950: Three Case Studies. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(1), 43-64.

K

Karpf, J. (2002). Would that it were so in America!: William Bradbury's Observations of European Music Educators, 1847-49. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 5-38.

Karpf, J. (2011). «In an Easy and Familiar Style»: Music Education and Improvised Accompaniment Practices in the U.S., 1820-80. *Journal of Historical Research in Music Education*, 32(2), 12-144.

Keating, M. F. (1989). Lowell Mason in Savannah. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 10(2), 73-84.

Kelly, S. N. (1996). Paul Yorder 1909-1990: A Pioneer in Public School Band Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 17(2), 117-136.

Kelly, S. N. (1999). John Barnes Chance and His Contributions to Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 21(1), 21-40.

Kennedy, M. A. (2000). Creative Music Making Since the Time of the Singing Schools: Fringe Benefits. *Journal of Historical Research in Music Education*, 21(2), 132-148.

Kennedy, K. (2016). Singing about soldiers in German schools, from 1890 to 1945. *Paedagogica Historica*, 52(1/2), 76-91.

Kersten, F. (1997). The History and Development of Braille Music Methodology. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(2), 106-125.

Kertz-Welzel, A. (2004). The Singing Muse? Three Centuries of Music Education in Germany. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(1), 8-27.

Kierstead, J. (1994). The Pillsbury Foundation School 1937-1948 and Beyond. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(3), 183-219.

- Kim, P. C. (1997). Transmission of Music in the Hebrew Tradition: Learning from the Songs of the Synagogue. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(1), 40-51.
- Kim, P. C. (2000). Making Music Their Own: School Music, Community, and Standards of Excellence in Seattle, 1885-1975. *Journal of Historical Research in Music Education*, 21(2), 162-179.
- Klein, N. K. (1990). Music and Music Education in the Shaker Societies of America. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 11(1), 33-47.
- Kovacs, I. y Kovacs, M. (2013). Robert Klotman: A Life of Musical Leadership. *Journal of*
- Krikun, A. (2008). Popular Music and Jazz in the American Junior College Music Curriculum During the Swing Era (1935-1945). *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(1), 39-49.

L

- Laor, L. (2016). “In Music Nothing Is Worse Than Playing Wrong Notes”: Nineteenth-Century Mechanistic Paradigm of Piano Pedagogy. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(1), 5-24.
- Lawrence, I. (1985). Aspects of Music Education in the Late Eighteenth Century. *History of Education*, 14(1), 21-45.
- Lee, W. R. (2002). Charles H. Farnsworth’s «Music in the Secondary School». *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 39-61.
- Lee, W. R. (2013). Reflections on oral History and Quanto-History: The Lager Context. *Journal of Historical Research in Music Education*, 34(2), 95-100.
- Lee, W. R. (2018). 2017 History SRIG Symposium Keynote Address: Contemplating the Scope, Topics, and Future of Research in the History of Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(2), 121-130.
- Leonhard, C. (1984). Where’s the Beef? *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 5(2), 58-60.

Lewis, B. (1998). Movement and Music Education: An Historian's Perspective. *Philosophy of Music Education Review*, 6(2), 113-123.

Livingston, C. (1999). The History of Music and Music Education in Rhode Island: A Project for Graduate Students. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(2), 121-142.

Lyle-Smith, F. D. (1996). Nathaniel Clark Smith 1877-1934: African-American Music Educator and Composer. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 17(2), 98-116.

M

Mark, M. L. (1985). Unique Aspects of Historical Research in Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 6(1), 29-34.

Mark, M. L. (1993). Digging Deeper in Ever-Widening Circles. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(1), 1-9.

Mark, M. L. (1995). Music Education History as Prologue to the Future: Practitioners and Researchers. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(2), 98-121.

Mark, M. L. (1997). Some Thoughts on William Billings. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(3), 188-191.

Mark, M. L. (1999). Multicultural Music Education in the United States. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(3), 177-186.

Mark, M. L. (2001). Karl Marx and Allen Britton. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 111-119.

Martín, A. (2004). Trascendencia de la educación musical: una breve panorámica histórica. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 30, 10-22.

Martin, B. L. (1999). The Influence and Function of Shape Notes and Singing Schools in the Twentieth Century: An Historical Study of the Church of God. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 21(1), 62-83.

- Martin, L. (2014). Invincible Eagle: The Career of Keith Brion. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(1), 3-22.
- Martin, M. D. (1999). Band Schools of the United States: A Historical Overview. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 21(1), 41-61.
- McAnally, J. K. (1995). Edwin Franko Goldman, Richard Franko Goldman, and the Goldman Band: Professionals and Educators. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 17(1), 19-58.
- McCarthy, M. (1999). The Bulletin of Historical Research in Music Education: A Content Analysis of Articles in the First Twenty Volumes. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(3), 181-202.
- McCarthy, M. (2012). Developments and Trends in Historical Research as Reflected in the Journal of Historical Research in Music Education, Volumes 21-30 (1999-2009). *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(2), 152-171.
- McDow, G. H. y Stiffler, D. L. (2020). Statewide Public School Music Competitions/Festivals in Kansas and Oklahoma: The Beginnings of the School Music Contest Movement in the United States. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(2), 132-155.
- Miller, D. M. (2019). The Role of Religious Politics in the Dismissal of Lowell Mason from the Boston Public Schools in 1845. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(2), 105-124.
- Miller, S. D. (1983). Music Reading Programs Established in Selected General Music Textbooks of the 1940s. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 4(2), 25-32.
- Miller, S. D. (1984a). Music Education. Recent History and Ideas. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 77, 1-19.
- Miller, S. D. (1984b). The First Three National High School Choruses: Experiments in Excellence. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 5(2), 29-38.
- Miller, S. D. (1990). Initial Reading Keys and Related Factors for Vocal Music Instruction as Exemplified in Representative Textbooks, 1875-1988. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 11(1), 1-16.

- Miller, S. D. (1991). The Music Hour 1927-1941 and Its Pioneer Listening-Appreciation Program. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 12(1), 1-12.
- Miller, S. D. (1992). Time, Space, and the Music Educator. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 13(1), 19-32.
- Miller, S. D. (1993). Elementary General Music and the NSSE Yearbook of 1936. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(2), 114-125.
- Mishra, J. (2010). A Century of Memorization Pedagogy. *Journal of Historical Research in Music Education*, 32(1), 3-18.
- Moon, K-S. y Humphreys, J. (2010). The Manhattanville Music Curriculum Program: 1966-1970. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(2), 75-98.
- Moore, J. W. (2008). The Life and Times of Leroy «Boots» Battle: Band Educator/Jazz Musician. *Journal of Historical Research in Music Education*, 29(2), 79-97.
- Moore, K. J. (2014). Bolsheviks and Big Brother: The Difficult Relationship between MENC and the Michigan School Band and Orchestra Association. *Journal of Historical Research in Music Education*, 35(2), 121-141.
- Morgan-Ellis, E. M. (2018). Warren Kimsey and Community Singing at Camp Gordon, 1917-1918. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(2), 171-194.
- Motte, D. D. L. (1988). Contemporary Music in Music Education since 1945. *Österreichische Musikzeitschrift*, 43(10), 532-539.
- Mukherjee, A. (2019). Reconsidering the Composer-Educator in Postwar America. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(2), 170-192.
- Munkittrick, D. (2013). Music for Living: The Thought and Philosophy of Karl W. Gehrken. *Journal of Historical Research in Music Education*, 35(1), 21-34.
- Munroe, A. (2018). Eunice Boardman's Generative Theory of Musical Learning and the Holt Music Textbooks. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(2), 195-214.
- Murphy, J. M. (1996). Saxophone Instruction in American Schools before 1940. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(1), 1-12.

N

- Nagao, I. (2000). A Synchronous Approach to Two Great Music Educators: Peter William Dykema and Koji Nagai. *Journal of Historical Research in Music Education*, 21(2), 149-161.
- Nelson, S. L. (2004). The Use of Creativity in Music Textbook Series, 1900-1950. *Journal of Historical Research in Music Education*, 25(2), 128-141.

O

- Overland, C. y Reynolds, A. (2010). The Role of MENC: The National Association for Music Education in Early Childhood Music Education 1980-2007. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(2), 99-117.

P

- Parker, L. F. (1987). Women in Music Education in St. Paul, Minnesota from 1898 to 1957. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 8(2), 83-90.
- Pemberton, C. A. (1986). The Manual of the Boston Academy of Music, 1834: A Remarkable Book from a Remarkable Era. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 7(2), 41-54.
- Pemberton, C. A. (1990). A Look at the Juvenile Lyre (1831) Posing a Rationale for Music in the Schools. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 11(1), 17-32.
- Pemberton, C. A. (1992). Research in Music Education History: One Historian's Experiences, Perspectives, and Suggestions. *Contributions to Music Education*, 19, 87-100.
- Perrine, W. M. (2016). A Survey of Early Legal Cases in Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(2), 162-175.

- Phelps, R. P. (1983). The First Earned Doctorate in Music Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 4(1), 1-6.
- Platt, M. C. (2009). High School Credit Awarded for Outside Applied Music Study: A Review of Early Twentieth-Century Practices in the United States. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(1), 6-19.
- Plummeridge, C. (1981). Music in a Liberal Education. *Issues in Music Education*, 3, 17.
- Pohly, L. L. (1994). The Kansas Musical Jubilee, 1893-1903: Prelude to School Music Contests. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(1), 17-28.
- Pohly, L. L. (1998). N. Clark Smith's Influence in Wichita: Toward a More Complete Biography. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(2), 71-89.
- Pound, G. (1986). Mason's Hand in «Mary's Lamb». *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 7(1), 23-28.
- Prouty, K. E. (2005). The History of Jazz Education: A Critical Reassessment. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(2), 79-100.
- Pruett, D. B. (2003). Orff before Orff: The Güntherschule (1924-1945). *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(2), 178-196.

R

- Rainbow, B. (1995). The Challenge of History. *Philosophy of Music Education Review*, 3(1), 43-51.
- Rawlings, J. R. (2021). «Don't Keep It a Secret»: E. Daniel Long and His Career in Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(2), 159-179.
- Rideout, R. R. (1987). Music Education and the «New History». *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 8(1), 45-54.
- Rideout, R. R. (1996). Cossack on the Plains: Leopold Radgowsky, Music Teacher in Perry, Oklahoma, 1928-1938. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(1), 13-28.

- Rideout, R. R. (2001). Allen P. Britton: The Father of Us All. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 192-199.
- Ross-Hersey, J. y Sullivan, J. M. (2009). A History of the United States Coast Guard SPAR Band. *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(2), 118-146.
- Rothrock, D. K. (1987). Moravian Music Education Forerunner to Public School Music. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 8(2), 63-82.
- Rubinoff, K. R. (2017). Toward a Revolutionary Model of Music Pedagogy: The Paris Conservatoire, Hugot and Wunderlich's Méthode de flûte, and the Disciplining of the Musician. *The Journal of Musicology*, 34(4), 473-514.
- Rutkowski, J. (1985). The Child Voice: An Historical Perspective. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 6(1), 1-16.

S

- Sanders, P. D. (1997). The Common School Advocate 1837-1841: Propaganda Sheet for Music Education in Ohio. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(3), 173-187.
- Sanders, P. D. (1999). Early Public School Music Education in Zanesville, Ohio. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(3), 187-196.
- Sanders, P. D. (2001). Vocal Music Education at Ohio's First Teachers' Institute. *Journal of Historical Research in Music Education*, 23(1), 60-67.
- Sanders, P. D. (2003). Calvin E. Stowe's Contribution to American Music Education. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(2), 128-142.
- Sanders, P. D. (2015). Temperance Songs in American School Songbooks, 1840-1860. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 5-23.
- Sanders, P. D. (2017). Temperance Songs in American School Songbooks, 1865-1899. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(2), 178-208.

- Sanders, P. D. (2021). Reconsidering School Songbooks in the United States during the Post-Civil War Period (1865-1899). *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(2), 117-138.
- Sasser, P. (2018). «To Think and Judge Independently»: The Birgit Krohn Albums and Amateur Music Making in Late-Nineteenth-Century Norway. *Notes*, 74(3), 372-393.
- Scholten, J. W. (1998). The Julliard Repertory Library: A Review, Retrospect, and Reassessment. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(1), 27-42.
- Shansky, C. L. (2020). «We Are Aiming for Quality and Good Music»: The Hebrew Orphan Asylum harmonica band (NYC) and Music Education, 1924-1930. *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(1), 46-70.
- Sheridan, M. M. (2019). The Kodály Concept in the United States: Early American Adaptations to Recent Evolutions. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(1), 55-72.
- Shipley, L. (2011). Music Education at Hampton Institute, 1868-1913. *Journal of Historical Research in Music Education*, 32(2), 96-121.
- Shipley, L. (2012). Musical Education of American Indians at Hampton Institute (1878-1923) and the Work of Natalie Curtis (1904-1921). *Journal of Historical Research in Music Education*, 34(1), 3-22.
- Shiraishi, F. (1995). Music Education at the Dewey School, 1896-1904. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 17(1), 1-18.
- Southcott, J. (1994). An American and Australian Coincidence: Tonic Sol-Fa, Froebel, and the Colors of the Rainbow. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(2), 79-110.
- Southcott, J. (2004). The Singing By-Ways: The Origins of Class Music in South Australia. *Journal of Historical Research in Music Education*, 25(2), 116-127.
- Southcott, J. (2007). Early 19th century music pedagogy - German and English connections. *British Journal of Music Education*, 24(3), 413-433.
- Southcott, J. (2009). The Seeking Attitude: Ideas that Influenced Satis N. Coleman. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(1), 20-26.

- Southcott, J. (2017). Examining Australia: The Activities of Four Examiners of the Associated Board for the Royal Schools of Music in 1923. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(1), 51-77.
- Southcott, J. (2020). Egalitarian Music Education in the Nineteenth Century: Joseph Mainzer and Singing for the Million. *Journal of Historical Research in*, 42(1), 29-45.
- Spencer, M. T. (2013). Jazz Education at the Westlake College of Music, 1945-61. *Journal of Historical Research in Music Education*, 35(1), 50-65.
- Spieker, M. H. (2018). The Influence of Excellence: T. Carol Agee and the Fort Collins High School Orchestra Program. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(1), 79-92.
- Spurgeon, A. L. (1993). George Oscar Bowen: Pioneer in Choral Music. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(1), 23-32.
- Spurgeon, A. L. (1994). The Community Music Association in Flint, Michigan, 1917-1920. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(1), 29-42.
- Stellaccio, C. K. (1994). Publisher's Summer Schools for Music Training, 1886-1920 Foundations for Music Teacher Education. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(2), 143-160.
- Stevens, R. S. (2018). Pathfinder and Role Model: Ada Bloxham, Australian Vocalist and Tonic Sol-fa Teacher. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(2), 131-147.
- Stockton, P. H. (2015). Irvin Cooper (1900-1971) and the Development of the Cambiata Concept for Adolescent Changing Voices. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 75-87.
- Sturm, J. A. (2011). String and Music Education Associations on Long Island, New York, 1950-1960. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(1), 47-58.
- Sullivan, J. M. (2017). Women Music Teachers as Military Band Directors during World War II. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(1), 78-105.
- Sullivan, J. M. (2019). John Philip Sousa as Music Educator and Fundraiser during World War I. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(2), 143-169.

T

- Thoen, M. L. (2009). Early Twentieth Century Orchestra Education Outreach in Minneapolis: Young People's Symphony Concert Association and the Repertoire Programmed and Conducted by Emil Oberhoffer 1911-1922. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(1), 48-62.
- Tozer, M. (2020). From Prussia with Love: Music at Uppingham School, 1853-1908. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(2), 105-131.
- Trice, P. J. (1989). Gray Thomas Perry (b. 1898) Florida Pianist and Teacher. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 10(2), 85-106.
- Tsugawa, S. (2010). Merle J. Isaac (1898-1996): His Contributions and Influence on Music Published for the School Orchestra. *Journal of Historical Research in Music Education*, 32(1), 57-77.
- Tuohey, T. V. (2012). Sing, Play, Dance! Music and Music Education in Industry. *Journal of Historical Research in Music Education*, 34(1), 23-44.
- Turrentine, E. M. (1973). Historical Research in Music Education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 33(Summer), 1-7.

V

- Valles, M. J. (2009). La educación musical en la historia de Occidente: Apuntes para la reflexión. *Revista NEUMA*, 2(Año 2), 218-232.
- Velasquez, V. (1990). Tuned Idiophones in the Music Education of Children: The History of Orff Instruments. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 11(2), 93-109.
- Vogan, N. F. (2001). Eighteenth-Century Fasola Tunebooks. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(2), 134-145.

- Vogel, D. (2013). «To Put Beauty into the World»: Music Education Resources in The Ladie's Home Journal, 1890-1919. *Journal of Historical Research in Music Education*, 34(2), 119-136.
- Volk, T. M. (1988). The Growth and Development of Music Education in the Public Schools of Buffalo, New York, 1843-1988. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 9(2), 91-118.
- Volk, T. M. (1993). Factors Influencing Music Educators in the Rote-Note Controversy, 1865-1900. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(1), 31-43.
- Volk, T. M. (1996). Rote Songbooks: Materials and Repertoire for the Classroom, 1846-1850. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 17(3), 181-196.
- Volk, T. M. (1999). What We Hear in Music: Anne Shaw Faulkner's Music Appreciation Text, 1913-1943. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(3), 155-170.
- Volk, T. M. (2003). Looking Back in Time: On Being a Music Education Historian. *Journal of Historical Research in Music Education*, 25(1), 49-59.

W

- Wallace, E. M. (2020). A History of the «Festival of the Arts» at Southwest Virginia Community College (1995-2018): Community Service through Music. *Journal of*
- Ward-Steimann, P. M. (2003). Musical Training and Compensation in the Big Band Era: A Case Study of Madura's Danceland from 1930-1950. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(2), 164-177.
- Wasiak, E. B. (2000). School Bands in Saskatchewan, Canada: A History. *Journal of Historical Research in Music Education*, 21(2), 112-131.
- Weimer, G. W. (1986). Doctoral Dissertation Research in Music Education, 1963-1987: A Quantitative Analysis. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 7(2), 55-72.

Wenger, J. W. (1991). Henry Pommer: Missouri Music Educator. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 12(1), 13-26.

West, C. (2015). From Aesthetics to Praxialism: Tracing the Evolution of David Elliott's Writings on Jazz Education from 1983 to 1995. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(2), 129-138.

Z

Zdzinski, S. F. (2008). Joseph A. Labuta and His Life in Music Education: An Oral History. *Journal of Historical Research in Music Education*, 29(2), 108-128.

Reseñas

B

Barnes, S. H. (1983). [Reseña del libro A History of Music Education in the United States, de J. A. Keene]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 4(1), 14-15.

Berger, A. y Cooper, S. (2000). [Reseña del libro A Century of Change in Music Education: Historical Perspectives on Contemporary Practice in British Secondary School Music de S. Pitts]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(1), 71-75.

Bomberger, E. D. (1994). [Reseña de "Our Conservatories" en Präludien und Studien de H. Riemann]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(3), 220-235.

Brinckmeyer, L. M. (1989). [Reseña del libro Lowell Mason: A Bio-Bibliography de C. A. Pemberton]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 10(2), 117-118.

Brinckmeyer, L. M. (1992). [Reseña del libro Rationale for a New Way of Teaching Music de P. Galin]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 13(2), 139-140.

- Burns, D. B. (1998). [Reseña del libro *Olga Samaroff Stokowski: An American Virtuoso on the World Stage* de D. S. Kline]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 19(2), 149-151.
- Burns, D. B. (2000). [Reseña del libro *The eclectic piano-forte school* de W. C. Peters]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(1), 25-37.
- Burton, B. (2016). [Reseña de los libros *To Win the Indian Heart: Music at Chemawa Indian School* y *Sousa on the Rez: Marching to the Beat of a Different Drum* de M. D. Parkhurst]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(2), 176-178.

C

- Cardany, A. (2011). [Reseña del libro *Teaching Musicians: A Photographer's View* de D. A. Griliches]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 32(2), 186-188.
- Carlow, R. (2015). [Reseña del libro *Psychological Foundations of Music Education* de E. Willems]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 94-99.
- Cheng, Y-H. (2013). [Reseña del libro *The Art of Partimento: History, Theory, and Practice* de G. Sanguinetti]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 35(1), 71-73.
- Clark, J. B. (1997). [Reseña del libro *A Chronicle of American Music, 1700-1995* de C. J. Hall]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 18(3), 197-199.
- Coen-Mishlan, K. (2018). [Reseña del libro *Women's Bands in America: Performing Music and Gender* de J. Sullivan]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(2), 216-217.
- Cohen, N. S. (1989). [Reseña del libro *Music in American Higher Education An Annotated Bibliography* de E. Brookhart]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 10(2), 111-112.
- Confredo, D. (2017). [Reseña del libro *The Hebrew Orphan Asylum Band of New York City, 1874-1941: Community, Culture, and Opportunity* de C. L. Shansky]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(2), 211-213.

D

Darrow, A-A. (1986). [Reseña del libro *Lowell Mason: His Life and Work* de C. A. Pemberton]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 7(1), 29-32.

Darrow, A-A. (1986). [Reseña del libro *Contemporary Music Education* de M. L. Mark]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 7(2), 73-74.

Draves, T. J. (2009). [Reseña del libro *Teaching Music in American Society: A Social and Cultural Understanding of Music Education* de S. N. Kelly]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(1), 70-72.

F

Fisher, R. E. (1984). [Reseña del libro *Music in the New World* de C. Hamm]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 5(1), 21-22.

G

Gerber, C. L. (2020). [Reseña del libro *Eleanor Smith's Hull House Songs: The Music of Protest and Hope in Jane Addams's Chicago* de G. Cassano, R. L. Schultz y J. Payette]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(2), 204-206.

Goeke, R. E. (1997). [Reseña del libro *The Billboard Book of American Singing Groups: A History* de J. Warner]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(2), 137-140.

H

- Haack, P. A. (1981). [Reseña del libro *A History of Music in American Life, Volume II: The Gilded Years, 1865-1920* de R. L. Davis]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 2(1), 10-11.
- Habron, J. (2019). [Reseña de los libros *Le rythme – une révolution! Émile Jaques-Dalcroze à Hellerau* de C. Kuschnig y A. Pellois (eds.), *100 Anys Fent Scola: 100 Anys de Rítmica* de A. O. Roig y *Practical Idealists: Founders of the London School of Dalcroze Eurhythmics – A Centenary Essay* de S. L. Odom y J. Pope]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(2), 195-199.
- Handel, G. A. (2015). [Reseña del libro *Music Education in Prince George's County, Maryland, from 1950 to 1992* de J. W. Moore]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(2), 162-164.
- Hardesty, J. W. (2016). [Reseña del libro *The Principal's Office: A Social History of the American School Principal* de K. Rousmaniere]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(1), 89-91.
- Hardesty, J. W. (2020). [Reseña del libro *Transforming Women's Education: Liberal Arts and Music in Female Seminars* de J. E. Smith]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(2), 206-208.
- Hardesty, J. W. (2021). [Reseña del libro *Racial Uplift and American Music, 1878-1943* de L. Schenbeck]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(2), 186-187.
- Haskett, B. L. (2014). [Reseña del libro *Steel Drums and Steelbands: A History* de A. Smith]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 35(2), 158-160.
- Heller, G. N. (1981). [Reseña del libro *A Guide to Research in Music Education* de R. P. Phelps]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 2(1), 11.
- Heller, G. N. (1988). [Reseña del libro *Research in Music Education: An Introduction to Systematic Inquiry* de H. C. Froehlich y R. L. Rainbow]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 9(2), 131-132.

- Heller, G. N. (1992). [Reseña del libro *A History of Music and Dance in Florida, 1565-1865* de W. L. Housewright]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 13(1), 55-57.
- Heller, G. N. (1994). [Reseña del libro *A History of Music Education in England, 1872-1928* de G. Cox]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(2), 174-176.
- Heller, G. N. (1996). [Reseña del libro *Measure by Measure: A History of New England Conservatory from 1867* de J. Klein y B. McPherson]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 18(1), 71-74.
- Howe, S. W. (2000). [Reseña del libro *L'education musicale en France: Histoire et méthodes* de D. Pistone]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 21(2), 183-185.
- Howe, S. W. (2002). [Reseña del libro *Living Music in Schools 1923-1999: Studies in the History of Music Education in England* de G. Cox]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 109-112.
- Howe, S. W. (2004). [Reseña del libro *Yankee Singing Schools and the Golden Age of Choral Music in New England, 1760-1800* de A. C. Buechner]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(1), 68-72.
- Howe, S. W. (2008). [Reseña del libro *Every Child for Music: Musikpädagogik und Musikunterricht in den USA* de A. Kertz-Welzel]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(1), 64-68.
- Howe, S. W. (2012). [Reseña del libro *Mujeres de la Música* de A. L. Frega]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(2), 190-192.
- Howe, S. W. (2017). [Reseña del libro *The Origins and Foundations of Music Education: International Perspectives* de G. Cox y R. Stevens]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(1), 111-113.
- Howe, S. W. (2020). [Reseña del libro *School was our Life: Remembering Progressive Education* de J. R. Martin]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(1), 91-93.
- Humphreys, J. T. (1995). [Reseña del libro *Music Education in Canada: A Historical Account* de J. P. Green y N. F. Vogan]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(2), 161-171.

Humphreys, J. T. (2002). [Reseña del libro *Daniel Bonade: A Founder of the American Style of Clarinet Playing* de C. A. Kycia]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 113-120.

J

Jenkins, L. (2009). [Reseña del libro *MENC: A Century of Service to Music Education 1907-2007* de T. L. Ponick]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 30(2), 168-169.

Jones, P. M. (2003). [Reseña del libro *Juilliard: A History* de A. Olmstead]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(2), 197-200.

Jones, P. M. (2013). [Reseña del libro *Bands of Sisters: U.S. Women's Military Bands during World War II* de J. M. Sullivan]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 35(1), 74-75.

Jones, P. M. (2015). [Reseña del libro *America Sings of War: American Sheet Music from World War I* de J. R. Paas]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 93-94.

K

Kruse, N. B. (2009). [Reseña del libro *Music Research: A Handbook* de L. J. Sampsel]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(1), 67-69.

L

Lee, W. R. (2003). [Reseña del libro *From Psalm to Symphony: A History of Music in New England* de N. E. Tawa]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(2), 201-204.

- Lee, W. R. (2004). [Reseña del libro *Sir Arthur Somervell on Music Education: His Writings, Speeches, and Letters* de G. Cox]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 25(2), 145-148.
- Lee, W. R. (2016). [Reseña del libro *Irving Emerson: A Musician and Teacher in Nineteenth-Century New England* de T. V. Tuohey]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(2), 180-182.
- Lien, J. L. (2009). [Reseña del libro *Exploring Research in Music Education and Music Therapy* de K. H. Phillios]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(1), 63-66.
- Liston, R. E. (1998). [Reseña del libro *Music, Education, and Multiculturalism: Foundations and Principles* de T. M. Volk]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 20(1), 68-71.
- Livingston, C. (2005). [Reseña del libro *Finding Her Voice: Women in Country Music, 1800-2000* de M. A. Bufwack y R. Oermann]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(2), 162-163.
- Long, J. E. (2015). [Reseña del libro *Connecticut's Fife & Drum Tradition* de J. Clark]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 90-92.

M

- May, E. L. (2012). [Reseña del libro *Women, Music, Culture: An Introduction* de J. C. Dunbar]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(2), 187-189.
- McAnally, J. K. (1994). [Reseña del libro *My Complete Story of the Flute: The Instrument, The Performer, The Music* de L. De Lorenzo]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 15(2), 171-173.
- McCarthy, M. (1999). [Reseña del libro *Luther Whiting Mason: International Music Educator* de S. W. Howe]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 21(1), 101-104.

- McCarthy, M. (2011). [Reseña del libro *Bernarr Rainbow on Music: Memoirs and Selected Writings* de P. Dickinson]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(1), 89-92.
- Mills, M. M. (2010). [Reseña del libro *Tunes and Grooves for Music Education; Music for Classroom Use* de P. S. Campbell]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(2), 155-158.
- Moore, K. J. (2019). [Reseña del libro *Valuing Music in Education: A Charles Fowler Reader* de C. Resta (Ed.)]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(1), 93-94.
- Nokes-Roberts, C. (2010). [Reseña del libro *The Happy Land Companion: Music from the World of Laura Ingalls Wilder* de D. Cockrell]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 31(2), 159-160.

N

- Nolan, K. K. (2012). [Reseña del libro *The Musical Ear: Oral Tradition in the USA* de A. D. McLucas]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(2), 193-195.
- Nowak, T. E. (2021). [Reseña del libro *Blackface Nation: Race, Reform, and Identity in American Popular Music, 1812-1925* de B. Roberts]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(2), 184-185.

P

- Parker, H. D. (1990). [Reseña del libro *Discoursing Sweet Music: Brass Bands and Community Life in Turn-of-the-Century Pennsylvania* de K. Kreitner]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 11(2), 135-138.
- Perkins Gilbert, J. (1982). [Reseña del libro *A Cross-Section of Research in Music Education* de S. H. Barnes]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 3(2), 103-104.

Perry, D. y Moon, K-S. (2000). [Reseña del libro *The Gender of History: Men, Women, and Historical Practice* de B. G. Smith]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(1), 65-70.

Preston, K. (2001). [Reseña del libro *Brass Roots: A Hundred Years of Brass Bands and Their Music* de R. Newsom]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 23(1), 74-78.

R

Richardson, W. L. (1994). [Reseña del libro *Foundations of Music Education*, 2ª ed. de H. F. Abeles, C. R. Hoffer y R. Klotman]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 16(1), 68-70.

Robb, S. L. (1999). [Reseña del libro *The Fourth Turning: An American Prophecy* de W. Strauss y H. Howe]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(3), 201-202.

S

Shansky, C. L. (2017). [Reseña del libro *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making* de S. A. Reily y K. Brucher]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(2), 213-216.

Shiraishi, F. (1997). [Reseña del libro *Contemporary Music Education*, 3ª ed. de M. L. Mark]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 19(1), 53-55.

Simpson, G. A. (2018). [Reseña del libro *Music in Independent Schools* de A. Morris y B. Rainbow (eds.)]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 40(1), 97-99.

Smith, J. W. (1993). [Reseña del libro *A History of the Kentucky Music Educators Association, 1907-1981, with an Addendum Through 1990* de J. D. Parker y M. M. Berkey]. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, 14(1), 61-63.

- Spurgeon, A. L. (2017). [Reseña del libro *The Makers of the Sacred Harp (Music in American Life)* de D. W. Steel y R. H. Hulan]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(2), 209-211.
- Spurgeon, A. L. (2020). [Reseña del libro *Everybody Sing! Community Singing in the American Picture Palace* de E. M. Morgan-Ellis]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 41(2), 201-202.
- Sullivan, J. M. (2015). [Reseña del libro *Women Music Educators in United States: A History* de S. W. Howe]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 37(1), 88-90.
- Sullivan, J. M. (2017). [Reseña del libro *Sound the Trumpet, Beat the Drums: Horse-Mounted Bands of the U.S. Army, 1820-1940* de B. P. Gleason]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 39(1), 108-111.
- Sweet, B. (2011). [Reseña del libro *Teaching Music in Higher Education* de C. M. Conway y T. M. Hodgman]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 33(1), 85-88.

T

- Thibeault, M. D. (2013). [Reseña del libro *Technology and the Gendering of Music Education* de V. Armstrong]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 34(2), 174-177.
- Thompson, D. E. (2013). [Reseña del libro *Commitment to Musical Excellence: The 75 Year History of the Gustavus Choir* de D. Holdhusen]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 35(1), 66-70.
- Tolbert, P. (2011). [Reseña del libro *Rhode Island's Music Heritage: An Exploration* de C. Livingston y D. E. Smith]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 32(2), 189-190.
- Tolbert, P. (2020). [Reseña del libro *Sarah Anna Glover: Nineteenth-Century Music Education Pioneer* de J. Southcott]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 42(1), 89-91.

Tuohey, T. V. (2016). [Reseña del libro *The Musical Salvationist: The World of Richard Slater (1854-1939) "Father of Salvation Army Music"* de G. Cox]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(1), 95-97.

V

Vogan, N. F. (2000). [Reseña del libro *A History of American Music Education* de M. L. Mark y C. L. Gary]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 22(1), 76-79.

Vogel, D. (2016). [Reseña del libro *The Piano Master Classes of Franz Liszt, 1884-1886: Diary Notes of August Göllerich* de W. Jerger (Ed.) y R. L. Zimdars (trad.)]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 38(1), 87-89.

W

Weimer, K. (2015). [Reseña del libro *Music Education in England, 1950-2010: The Child-Centred Progressive Education* de J. Finney]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 36(2), 155-157.

Y

Yancey, J. y Y-S. Lui. (2002). [Reseña del libro *Music in Ireland* de R. Pine]. *Journal of Historical Research in Music Education*, 24(1), 103-108.

Publicaciones referidas a la evolución histórica de la educación musical en España.

Libros

B

Burgos, E. (2004). *Historia de la enseñanza musical para ciegos en España: 1830-1938*. Organización Nacional de Ciegos Españoles ONCE.

C

Cabañas, F. J. (2003). *Los infantes del coro del Colegio San José de la ciudad de Cuenca. 2 tomos*. Diputación Provincial de Cuenca.

I

Iglesias, A. (ed). (1970). *La Música en la Universidad*. Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General de la Música (Cuadernos de Actualidad Artística, Nº 6).

L

López-Calo, J. (1983). *La Música y la Universidad. Historia y Legislación*. Universidad de Santiago de Compostela.

S

Sarfson, S. (2010). *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Sopeña, F. (1967). *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes.

T

Tur, P. (1983). *La educación musical en su dimensión histórica, filosófica y metodológica*. Universitat de Barcelona.

Artículos

A

Alonso, C. (1993). Los salones: un espacio musical para la España del XIX. *Anuario Musical*, 48, 165-206.

Alonso, C. (2001). Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructo-recreativas. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 17-39.

Alonso, J. (2002). Cursos de formación musical. Para instructoras de la sección femenina y para el profesorado en general. *El Guiniguada*, 11, 11-21.

Alonso, J. y Robaina, F. (2003). Los profesores de música de la Escuela Normal de Las Palmas de Gran Canaria (1900-1950). *El Guiniguada*, 12, 11-24.

Alonso, J. y Rodríguez, P. (1999). Evolución histórica de la formación musical de los maestros (1900-1967). *Boletín «Millares Carlo»*, 18, 87-105.

Angulo, M. (1968). La música en los estudios de Magisterio. *Bordón*, 158, 339-344.

Angulo, M. (1980). La música en la formación del maestro. Los planes de estudio. *Cuadernos de Pedagogía*, 72, 12-15.

Árgueda, M. F. (2000a). La educación musical en el califato de Córdoba. *Música y Educación*, 41, 55-63.

Árgueda, M. F. (2000b). La educación musical en la escuela elemental de párvulos a finales del siglo XIX en Córdoba. *Música y Educación*, 43, 47-52.

B

Bagües, J. (1988). La Música y la Danza en los Proyectos Pedagógicos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. *Recerca Musicològica*, 8, 117-131.

Bagües, J. (1992a). La Música en el Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara en el s. XVIII. *Mínima*, 1(2), 28-29.

Bagües, J. (1992b). Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País: Impulsora de la Ilustración Musical en el País Vasco. *Mínima*, 1(1), 38-39.

Bonastre i Bertran, F. (2001). El Asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910-1936): la Orquesta Simfònica de Barcelona, la Orquesta Pau Casals y la Banda Municipal. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 255-275.

Botella, A. M. (2018). Hacia una historia de la educación musical en España: consideraciones en torno al caso valenciano. *Revista de Comunicació de la SEECI*, 22(46), 13-27.

Brugarolas, O. y Aviñoa, X. (2018). L'ensenyament musical civil privat a Catalunya entre 1792 i 1838. Noves aportacions al seu estudi. *Educació i Historia*, 32, 305-333.

Burgos, E. (2004a). El sistema musicográfico de Gabriel Abreu y su aplicación en la enseñanza musical para ciegos en España (1854-1950). *Revista de Musicología*, 27(2), 1099-1113.

Burgos, E. (2004b). La enseñanza musical en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos de España desde su fundación hasta la primera república: una aproximación documental. *Revista General de Información y Documentación*, 14(1), 67-78.

Burgos, E. (2005a). La educación musical del colectivo invidente en la España del siglo XIX. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 62, 65-82.

Burgos, E. (2005b). Las musicografías de Abreu y Llorens: dos sistemas alternativos a la recepción del braille en España. *Integración. Revista sobre Ceguera y Deficiencia Visual*, 46, 7-18.

C

Cabañas, F. J. (1992). El Colegio de San José y los Infantes de Coro de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. *Revista de Musicología*, 15(1), 161-180.

Carbonell i Guberna, J. (1991). Las sociedades corales en Cataluña: visión historiográfica y estado de la cuestión. *Revista de Musicología*, 14(1-2), 113-123.

Carbonell i Guberna, J. (1992). La asociación obrera de conciertos, una lección histórica. *Catalunya Música. Revista Musical Catalana*, 9(98), 23-36.

Carbonell i Guberna, J. (1994). Los «Coros de Clave», un Ejemplo de Música en Sociedad. *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, 20, 68-78.

Carbonell i Guberna, J. (2003). Aportaciones al estudio de la sociabilidad coral en la España contemporánea. *Hispania*, 63/2(214), 485-504.

Casals, J. (1993). El Método Ireneu Segarra. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 16, 51-74.

Casares, E. (1988). Memoria de un reencuentro. La música en la Universidad. *Miscellanea Oriol Martorell*, 27-36.

Casares, E. (2001). La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 313-322.

Castañón, M. (2009). El profesorado de educación musical durante el franquismo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12(4), 97-107.

Clares-Clares, E. (2019). La educación musical en la Institución para la enseñanza de la mujer en Valencia. *Historia Social y de la Educación*, 8(1), 23-56.

- Cortizo, M. E. (2001). El asociacionismo en los orígenes de la zarzuela moderna. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 41-72.
- Cortizo, M. E. y Sobrino, R. (2001). Asociacionismo musical en España. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 11-16.
- Cruz, J. (2011). Salamanca como foco de atracción para organistas y organeros en los siglos XVI y XVII: los casos de Bernardo Clavijo del Castillo, Tomé Fernández, Juan de Salas y Antonio Cornejo. *Revista de Musicología*, 34(2), 235.
- Cruz, J. (2017). Nuevos datos sobre el maestro Francisco de Salinas en Salamanca. *Salamanca: revista de estudios*, 61, 13-39.

D

- De la Vega, C. (2015). La canción escolar en España entre 1900 y 1936. Contribución al estudio histórico de la educación musical. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 34, 263-268.
- De Vicente, A. (2000). La actividad musical en los monasterios de monjas en Ávila durante la Edad Moderna. Reflexiones sobre la investigación musical en torno al Monasterio de Santa Ana. *Revista de Musicología*, 23(2), 509-562.
- De Vicente, A. (2007). Música, propaganda y reforma religiosa en los siglos XVI y XVII: cánticos para la «gente del vulgo» (1520-1620). *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 1, 26 p.
- Diez, M. (1997). Los seises de la catedral de Cádiz. Su reinstauración y funcionamiento en el siglo XVIII. *Tavira*, 14, 113-129.
- Díez, M. A. (2003). Las sociedades musicales en el Madrid de Isabel II (1833-1868). *Anuario Musical*, 58, 253-277.
- Díez, M. A. (2006). Salones, bailes y cafés: costumbres socio-musicales en el Madrid de la reina castiza (1833-1868). *Anuario Musical*, 61, 189-210.

F

Fernández, M. J. (2001). L'educació musical, la formació dels mestres i l'ensenyament obligatori. Panorama històric. *Temps d'Educació*, 25(1er semestre), 11-21.

G

García, A. (1994). La enseñanza de la música en la Escuela Normal de Maestros de Salamanca hasta 1970. *Aula*, VI, 207-228.

García, D. (1985). La universidad de Salamanca en la música de Occidente. *Actas del Congreso Internacional de Musicología Salamanca, I*, 289-292.

García, D. (1990a). El maestro Doyagüe (1755-1842), lazo de unión entre la tradición universitaria salmantina y el Real Conservatorio de Madrid. *Revista de Musicología*, 14, 77-83.

García, D. (1990b). Gaspar Sanz, catedrático frustrado de la Universidad de Salamanca. *De música hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. López Calo*, 599-604.

García, D. (1991). La cátedra de música de la Universidad de Salamanca durante diecisiete años del siglo XV (1464-1481). *Anuario Musical*, 46, 57-101.

García, D. (2000). La vida musical en la universidad de Salamanca durante el siglo XVI. *Revista de Musicología*, XXIII(1), 9-74.

García, D. (2001). La Sección Filarmónica de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, una experiencia ciudadana. Salamanca 1838-39. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 81-123.

García, M. (2005). Repertorio didáctico en el marco de la enseñanza para cuerda en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX: obras para violín, violoncello y viola. *Revista de Musicología*, 28(1), 118-133.

García-Gil, D. (2017). Música, educación e ideología por y para Mujeres de la Sección Femenina a través de los contenidos de Y. Revista de la mujer nacional-sindicalista y Medina (1938-1946). *Historia y Comunicación Social*, 22(1), 123-139.

Gelabert, L. y Miranda, J. (2012). Baltasar Bibiloni, un pedagogo musical. *Música y Educación*, 92, 36-49.

Gil, M. A. (2014). La actividad musical en Sevilla durante el siglo XIX: teatros, sociedades e iniciativas laicas de enseñanza. *Diferencias*, 4, 81-118. ARGENTINA

González, J. (2016). La educación musical escolar durante los primeros años del franquismo. Otro campo de batalla entre la Iglesia y la Falange. *Revista Electrónica de LEEME*, 38, 36-46.

Gregori i Cifre, J. M. (1984). Els mestres de cant de la Seu de Barcelona en el Renaixement. *Recerca Musicològica*, 4, 19-79.

Gregori i Cifre, J. M. (1988a). Els escolans cantors de la Seu de Barcelona, 1459-1589. *Recerca Musicològica*, 8, 47-63.

Gregori i Cifre, J. M. (1988b). La docencia de l'orgue a la primeria del segle XVII a Girona: notes per a l'estudi de l'acompanyament coninu a Catalunya. *Recerca Musicològica*, 8, 135-138.

H

Hernández, J. A., Hernández, J. R. y Martínez, M. V. M. (2008). Las sociedades protectoras musicales en el primer tercio del s. XX: el caso de «El arte musical» de Almansa (1900-1928). *Ensayos. Revista de Estudios de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*, 23, 173-188.

I

Ibarz, M. T. (2002). El pensamiento pedagógico-musical de Mariano Carderera y Potó. *Música y Educación*, 51, 17-28.

J

Jiménez, P. (1994). Los seises de la catedral de Jaén durante el siglo XVI. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 40(153-Tomo 1), 493-518.

V

López, J. M. (2008). La asociación de cultura musical (La Cultural) en Málaga (diciembre de 1930-mayo de 1934). *Isla de Arriarán. Revista Cultural y Científica*, 31, 157-194.

López, J. M. (2009). La Asociación de Cultura Musical. *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 4, 291-319.

López, J. M. y Tortella, J. (2008). La Asociación de Cultura Musical (1922-1936). Boccherini en algunos de sus conciertos. *Revista de Musicología*, 31(2), 523-556.

López, M. B. (2002a). La música en el magisterio de las escuelas normales y su proyección a la primera enseñanza desde 1837 a 1930. *Música y Educación*, 49, 29-44.

López, M. B. (2002b). La política educativo-musical en España durante la II República. *Música y Educación*, 50, 15-26.

Lorenzo, O. (2003). Educación musical reglada en la enseñanza general española: 1939-2002. *Tavira*, 19, 13-34.

M

Mangado i Artigas, J. M. (2003). El marqués de Benavent (1768-1849): El aristócrata y guitarrista que encargó a Luigi Boccherini los Quintetos con guitarra. *Revista de Musicología*, 26(2), 513-543.

Martín, A. (2005). La enseñanza musical en España en el siglo XIX: el Curso completo de música en la Escuela Normal de Zaragoza (1861) y la Historia de la Música de la Academia Santa Cecilia de Cádiz (1883). *Publicaciones. Facultad de Educación y Humanidades Campus de Melilla*, 35, 75-107.

Martínez, M. V. M., Bravo, R. y García, F. J. (2010). De las academias de las bandas a las escuelas de música. *Música y Educación*, 82, 16-22.

Maté, R. E. (2012). Algunos aspectos de la educación musical en las escuelas primarias y de párvulos a finales del siglo XIX: el caso de Navarra. *Revista Electrónica de LEEME*, 29, 23-55.

Matía, I. (2009). El magisterio de José Inzenga en el Conservatorio de Madrid (1857-1891). *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 17, 79-100.

Medina, A. (1995). De música universitaria. *Eufonía*, 1, 79-88.

Morales, M. (2019). Alumnas, maestras y cantantes: La formación vocal de las mujeres en el siglo XIX en España. *Revista Electrónica de LEEME*, 44, 102-116.

N

Nagore, M. (1995). Sociedades filarmónicas y de conciertos en el Bilbao del siglo XIX. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 26, 195-206.

Nagore, M. (2001). Un aspecto del asociacionismo musical en España: las sociedades corales. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 211-225.

Nagore, M. (2006). La Escuela Municipal de Música de Pamplona: una institución pionera en el siglo XIX. *Príncipe de Viana*, 67(238), 537-560.

O

Oriol, N. (1988). Las escuelas universitarias y la formación musical del profesorado de educación básica. *Música y Educación*, 37, 49-68.

Oriol, N. (1992). Desarrollo de la educación musical en la educación primaria según la LOGSE: resumen del articulado legal. *Música y Educación*, 10, 11-28.

Oriol, N. (1999). La formación del profesorado de música en la enseñanza general. *Música y Educación*, 37, 49-68.

Oriol, N. (2005). La música en las Enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista Electrónica de LEEME*, 16.

P

Pérez Gutiérrez, M. (1993). Los conservatorios españoles. *Música y Educación*, 15, 17-48.

Pérez Gutiérrez, M. (1994). Breve reseña histórica sobre la educación musical en España y comparación con otros países. *Música y Educación*, 17, 19-28.

Pérez Prieto, M. (1996). Modelos de Enseñanza Musical en el pasado: el ejemplo de la catedral de Salamanca durante la primera mitad del s. XVIII. *Música y Educación*, 26, 17-26.

Pérez Prieto, M. (2001). La organización de la educación musical en España desde 1970: estudio a partir de los textos legales de ámbito estatal. *Revista AULA, Universidad de Salamanca*, 13, 191-214.

Pérez Prieto, M. (2005). La enseñanza de la música en la Educación Secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 77-93.

Pérez Prieto, M. (2007). La enseñanza musical en la catedral de Salamanca de 1800 a 1850. *Música y Educación*, 71, 45-73.

Pérez-Colodrero, C. y García-Gil, D. (2016). La Educación Musical en la escolaridad obligatoria durante el Franquismo. Un estudio a través de la legislación (1936-1982). *Musica Hodie*, 16(1), 86-100.

Prats, C. (2011). Educación musical en la catedral de Murcia. Los Infantes de Coro y El Colegio de S. Leandro 1600-1760. *Carthaginensia*, 27(52), 399-425.

Prats, C. (2012). Los Infantes de Coro y El Colegio de S. Leandro 1600-1760 (II). *Carthaginensia*, 28(53), 105-150.

R

Roca, J. (1984). Las escuelas municipales de música del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. *Revista de Psicología y Pedagogía Aplicadas*, 15(29-30), 53-59.

Rosselló, J. (1991). La banda de música «El Ruido» (s. XIX). Anotaciones para la historia de las bandas de Mallorca. *Estudis Baleàrics*, 39, 29-31.

S

Saavedra, I. (2008). Sobre la sociedad «Liceo de Las Palmas de Gran Canaria» (1854 - ca. 1910). *Estudios canarios*, 52, 163-180.

Saavedra, I. (2009). La Hermandad de músicos de la Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria (siglos XVIII y XIX). *Revista de Musicología*, 32(1), 429-445.

Sánchez, L. (2005). La música en la actividad educativa institucionista. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 57, 7-18.

Sánchez, L. (2011). La actividad musical de los centros institucionistas destinados a la educación de la mujer (1869-1936). *Trans. Revista Transcultural de Música*, 15, 29.

Sanchis, C. (2005). Música y educación en la Antigüedad griega. *Música y Educación.*, 64, 17-24.

Sancho, M. (2004). Los inicios del sinfonismo en Valencia: la Sociedad de Conciertos de José Valls (1878-1888). *Revista de Musicología*, 27(2), 979-997.

Sancho, M. (2007). Orfeonismo y Canto coral en Valencia (1850-1910). *Revista de Musicología*, 30(1), 103-126.

Sanhuesa, M. (1998). Armería del ingenio y recreación de los sentidos: la música en las academias literarias españolas del siglo XVII. *Revista de Musicología*, 21(2), 497-530.

- Santana, I. (1999). La educación musical en Las Palmas de Gran Canaria hasta la implantación del actual Conservatorio. *Boletín «Millares Carlo»*, 18, 405-421.
- Sarfson, S. (2007). Juan Vancell y Roca. Teoría y práctica musical en la formación de maestros. *Música y Educación*, 70, 37-46.
- Sarget, M. A. (2001). Rol modélico del Conservatorio de Madrid I (1831-1857). *Ensayos. Revista de Estudios de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*, 27, 121-148.
- Sarget, M. A. (2002). Rol Modélico del Conservatorio de Madrid II (1868-1901). *Ensayos. Revista de Estudios de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*, 17, 149-173.
- Sarget, M. A. (2004). La enseñanza musical profesional en el siglo XIX: los conservatorios de música. *Música y Educación*, 59, 59-113.
- Sopeña, F. (1994). La Institución Libre de Enseñanza y la Música (Lección Magistral de Apertura solemne del curso 1979-1980). *Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 1, 123-146.

T

- Tellez, E. (1997). Reflexiones en torno a la enseñanza de la música en la Universidad. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 29, 25-44.
- Temes, J. L. (2001). La Sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 243-254.
- Turina, J. L. (1994). El estado actual de las enseñanzas de música, danza y arte dramático. *Arte, Individuo y Sociedad*, 6, 87-104.

V

Vicent, A. (2007-2008). Un cuaderno de aficionado inédito del siglo XVIII. Estudio e interpretación de su contenido. *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 3, 201-228.

Vicente, A. y Villena, M. I. (1997). La educación musical, disciplina curricular en la formación del docente primario. Aportaciones legislativas: siglos XIX-XX. *Anales de Pedagogía. Revista de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación*, 15, 75-88.

Tesis

A

Agüeria Cueva, F. (2009). *Historia de la educación musical en la España contemporánea. Un estudio de política legislativa*. [Tesis de doctorado no publicada, UNED].

Annoni, M. T. (1989). *Tuning, Temperament and Pedagogy for the Vihuela in Juan Bermudo's «Declaración de instrumentos musicales (1555)»*. [Tesis de doctorado, Ohio State University].
https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_olink/r/1501/10?clear=10&p10_accession_num=osu1487599963592937

C

Cámara Martínez, R. (2011). *El Real Conservatorio de Música y Declamación «Victoria Eugenia» de Granada*. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada].
<http://hdl.handle.net/10481/19067>

D

Delgado García, F. (2003). *Los Gobiernos de España y la formación del Músico (1812-1956)*. [Tesis de doctorado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/15554>

F

Fotestad Piles, A. (2007). *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*. [Tesis de doctorado. Universidad de Valencia]. <https://roderic.uv.es/handle/10550/15213>

H

Heredia Agoiz, J. L. (2014). *Manuel Borguñó y su aportación a la educación musical escolar. El método Eurítmico vocal y tonal*. [Tesis de doctorado. Universidad de Salamanca]. <https://gredos.usal.es/handle/10366/123286>

L

Loras Villalonga, R. (2008). *Estudio de los Métodos de Solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX*. [Tesis de doctorado. Universidad de Valencia]. <http://hdl.handle.net/10251/3341>

S

Sanhuesa Fonseca, M. (1998). *Educación, pensamiento y teoría de la música en la España del siglo XVII*. [Tesis de doctorado. Universidad de Oviedo]. <http://hdl.handle.net/10651/15729>

Sarget Ros, M. A. (2000). *Evolución de los Conservatorios de Música a través de las disposiciones legales en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha*. [Tesis de doctorado no publicada, UNED.]

T

Thorin, J. C. (1979). *Music Education in Spain*. [Tesis de doctorado no publicada. Indiana University].

Toro Egea, O. M. (2010). *Documentación de materiales para la enseñanza de la música en España (1823-1932): Catalogación, Análisis y Estudio*. [Tesis de doctorado. Universidad de Córdoba]. <http://hdl.handle.net/10396/3449>

V

Vega Sestelo, M. C. de la (2013). *La canción escolar en España entre 1900-1936*. [Tesis de doctorado. Universidad de Salamanca]. <http://hdl.handle.net/10366/123844>