

# LOS MUROS QUE ENSEÑAN

MEMORIA PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (PDI)2019/2020

“LOS MUROS QUE ENSEÑAN”

Proyecto de Innovación Docente en Bellas Artes ID2019/010:

Coordinador: Alfredo Omaña

## INDICE

1. Ficha-identificación del proyecto, p. 3
2. Descripción de los objetivos, p.4
3. Detectando necesidades del entorno, p. 5
  - SITUACIÓN ApS1
  - SITUACIÓN ApS2
4. Plan de trabajo y Fases del PID: Acciones a desarrollar, p. 7
5. PARTE PRÁCTICA del Proyecto de Innovación, p. 9
  - Acciones realizadas en Fundación AFIM Salamanca (ApS 1)
    - Relación de talleres
  - Acciones realizadas en CEIP Villar y Macías. Salamanca (ApS 2)
    - Trabajos realizados
6. Justificación económica, p. 24

**1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

CLAVE: ID2019/010

**DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:** *Proyecto de Innovación docente en Bellas Artes: Los muros que enseñan*

**COORDINADOR DEL PROYECTO:** Alfredo García-Pérez Omaña

**ACCIÓN:** Proyectos dirigidos a promover en el estudiantado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, en modalidad de Aprendizaje-Servicio que tengan por objeto impulsar el emprendimiento social y productivo, ligado a las salidas profesionales de las titulaciones

**ASIGNATURAS Y TITULACIONES IMPLICADAS EN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN:**

- Gestión, Ámbito Artístico y Mundo Profesional (4º de Grado en Bellas Artes). (Estudiantes 140)
- Arte y Educación (3º y 4º de Grado en Bellas Artes). (Estudiantes 34)

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca

## **2. DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Adquirir la capacidad/habilidad de identificar, detectar, entender situaciones o problemas en diversos contextos de la realidad contemporánea susceptibles de ser tratados artísticamente para su resolución de forma creativa e innovadora a través del arte mediante su experimentación práctica.

### **Objetivos específicos:**

- Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea.
- Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte como herramienta.
- Desarrollar capacidades de creación, experimentación e investigación y recursos del lenguaje plástico y su aplicación a la educación y de trabajo en equipo y con equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.
- Descubrir/explorar nuevos territorios para el arte y aplicarlo como herramienta de transformación y de mejora de entornos, situaciones, y realidades poco exploradas o ignoradas.

### **3. DETECTANDO NECESIDADES DEL ENTORNO**

#### **Asignaturas implicadas en el ApS:**

- Gestión, Ámbito Artístico y Mundo Profesional.
- Arte y Educación.

#### **Perfil de los estudiantes: Multidisciplinar**

Las dos asignaturas están compuestas por alumnos de todas las especialidades y materias que se imparten en la Facultad de Bellas Artes: dibujo, pintura, escultura, grabado, audiovisuales, diseño, fotografía.

#### **Escenarios donde se desarrolla el PID:(dos espacios socioeducativos)**

- Fundación AFIM Salamanca (ApS 1)
- CEIP Villar y Macías. Salamanca (ApS 2)

#### **Situación ApS 1:**

La primera situación de necesidad surge en el Encuentro dirigido al PDI:” DOCENCIA DE CALIDAD CON COMPROMISO SOCIAL: EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SERVICIO”.

Celebrado en el Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca el 9 de julio de 2019. Es aquí donde conocí a la delegada en Salamanca de la Fundación AFIM Milagros Benavente. En su presentación, DETECTANDO NECESIDADES DEL ENTORNO QUE MOTIVEN NUEVOS APS, nos habló y enseñó cómo es su lugar de trabajo y cuáles son las características de discapacidad de los usuarios de la Fundación AFIM. Meses más tarde invité a Milagros al Aula para que contara su experiencia a los alumnos. Milagros les habló de INCLUSIÓN y de INVISIBILIDAD, también animó a los alumnos a explorar nuevos escenarios hasta ahora obviados por el Arte y visibilizar lo invisible utilizando el Arte como herramienta. De este encuentro los alumnos comprendieron que hay un mundo que no se ve y que demanda gente como ellos.

La delegada nos contó que el momento más feliz y de disfrute que vio en las personas que conforman AFIM, fue el día que hicieron una visita al barrio del Oeste para contemplar los murales artísticos que se reparten por las diferentes calles que compone el barrio y que aparecen plasmados en las paredes y puertas de garaje de los edificios. Desde aquel día los alumnos de AFIM no paran de preguntar que porqué ellos no tienen unas paredes tan bonitas como las del barrio del Oeste. Como resultado de este encuentro Milagros invitó a los alumnos de la asignatura de Gestión a que conozcan la Fundación AFIM y a las personas que la componen.

## Situación ApS 2:

La segunda situación/necesidad surge desde la asignatura de Arte y Educación a partir de la actividad de “prácticas externas” en centros escolares. El curso pasado se creó desde la asignatura una serie de convenios de cooperación a través de SIPPE USAL (Servicio de Inserción Profesional, Prácticas y Empleo. Universidad de Salamanca) entre la Universidad y Colegios de Educación Infantil y Primaria de Salamanca para que los alumnos pudieran realizar prácticas externas en Aulas reales. La actividad consistía en que los alumnos fueran capaces de diseñar talleres artísticos y educativos y ponerlos en práctica como una actividad en el marco de la asignatura de Educación Artística del currículo de educación Infantil y Primaria.

Todos los estudiantes de Arte y Educación desarrollaron esta actividad en los diferentes centros educativos (colegios públicos, colegios concertados, colegios privados) consiguiendo unos excelentes resultados. Uno de estos colegios es el CEIP Villar y Macías de Salamanca.

En el contexto de estas prácticas externas, desde el equipo de dirección del colegio me pidieron si podía asesorarles como artista/experto en un problema que tenían en el colegio y que no sabían darle una solución. El problema era buscar una posible solución en forma de intervención artística para transformar el entorno- era que el curso pasado en el proceso de unas obras de reparación del pavimento exterior y de acondicionamiento de una entrada al colegio para separarla de una zona de aparcamiento por motivos de seguridad, se vieron obligados a cortar unos árboles que estaban muy envejecidos y había riesgo de desprendimiento de ramas gruesas. Como consecuencia, esta acción lo que antes era un muro vegetal de hiedra con árboles ahora es un gran muro gris que afea el entorno por tratarse de la entrada y patio de un colegio donde los niños pasan mucho tiempo, especialmente los más pequeños de Educación Infantil. Mi respuesta fue que podría transmitir el problema/necesidad a mis alumnos para estudiarlo y valorarlo por si alguien pudiera estar interesado, podría incorporarlo como actividad de practica externa para el curso siguiente. La acogida por parte de los alumnos de Bellas Artes de las asignaturas de Gestión y Ámbito Artístico y de Arte y Educación fue positiva y aceptaron el reto.

#### 4. PLAN DE TRABAJO Y FASES: Acciones a desarrollar:

- **Creación de equipos de trabajo** (estudiantes de Bellas Artes, junto miembros de la Fundación y equipos docentes de centro escolar) (finales de septiembre de 2019). El proyecto se desarrolla en dos escenarios distintos (Fundación AFIM y CEIP Villar y Macías) al mismo tiempo. Se crean dos grupos de trabajo coordinados por alumnos con experiencia en cada actividad específica. Estos grupos se dividirán a su vez en subgrupos más pequeños de tal forma que todo alumno desarrolle una actividad / tarea concreta acorde con su especialidad. También hay un grupo de alumnos de apoyo preparados para ayudar en lo que haga falta. Los alumnos coordinadores se encargarán de organizar las tareas y asesorarán a sus compañeros en dudas, materiales y forma de trabajo. Los estudiantes podrán trabajar en los dos escenarios independientemente de cual hayan elegido inicialmente y podrán participar en todas las actividades que genere el proceso.
- **Inicio de Talleres** en el Aula con usuarios de Fundación AFIM y con el centro escolar (finales de octubre de 2019). El plan de trabajo para la Fundación AFIM, el objetivo de los alumnos de Bellas Artes es que los alumnos de la Fundación AFIM creen/pinten por ellos mismos coordinados/ayudados por los alumnos de Bellas Artes su propio mural interviniendo la fachada de la Fundación (Los alumnos de AFIM no saben que van a ser los autores del mural de su fachada) Para ello se diseñarán varios talleres durante el curso para formar y familiarizar a los alumnos de AFIM con técnicas artísticas como materiales y herramientas plásticas. Estos talleres se impartieron en el Aula de la Facultad de Bellas Artes y en la Fundación. En el caso del Colegio Villar y Macías, el plan de trabajo de los alumnos es diseñar un conjunto de grandes murales didácticos. El objetivo general es que los niños aprendan cosas mientras juegan, también que cualquier profesor pueda impartir una clase utilizando los muros y los mensajes que contiene.
- **Desarrollo del plan mural** en el aula universitaria (tormenta de ideas). A lo largo de noviembre y diciembre, de 2019, se realizan actividades de “lluvia de ideas” en el aula universitaria para analizarlas y aplicarlas en los espacios correspondientes. Previamente, los estudiantes universitarios visitan los lugares físicos para su estudio y planificación de intervención.
- **Ejecución de los murales** (enero y finales de mayo de 2020): Entre los meses de enero y mayo, los estudiantes universitarios ejecutan de manera libre en horario la planificación de los murales, una vez organizados en grupos. Los grupos tiene libertad de acción para trabajar en las precedes, previo acuerdo con las dos instituciones (Fundación y centro escolar), exceptuando fines de semana y

horario vacacional. Fundación AFIM dispone de una emisora de radio y durante el proceso los alumnos de Bellas Artes emitirán diferentes programas con invitados de interés y de difusión de lo que están desarrollando.

- **Cierre de Proyecto** (junio de 2020): Como en todo Proyecto con modalidad de ApS, para la fase de celebración y de difusión, se hará una exposición en la sala experimental del edificio Fonseca de la Universidad de Salamanca donde se mostrarán algunos de los trabajos que se generen en los distintos talleres y un audiovisual que recoja el proceso de principio a fin. Debido a la situación de la pandemia esta fase no se pudo desarrollar tal y como se había programado.

## 5. PARTE PRÁCTICA

Acciones realizadas-desarrolladas del PID en Fundación AFIM (ApS 1)

### a) En Fundación AFIM Salamanca (ApS 1)

El punto de partida: octubre de 2019 visita al Aula de Milagros Benavente, delegada de la Fundación AFIM en Salamanca para contar a los alumnos como es el lugar donde trabaja, quien lo compone y que es lo que hacen. Este día, también conocieron el significado de 3 palabras: INCLUSIÓN, DIVERSIDAD, VISIBILIDAD En noviembre de 2019, los alumnos son invitados para que conozcan personalmente las instalaciones de la Fundación y las personas que allí conviven y trabajan.



En este primer contacto, los alumnos recibieron su primera lección en forma de charla sobre el trato con personas con discapacidad. Ese mismo día se produjo el primer acercamiento /contacto entre los dos colectivos. Los alumnos de Bellas Artes conocieron todo lo que tienen en común y es la existencia de una motivación manifiesta hacia todo lo que tiene que ver con el arte en su concepto más amplio, en algunos casos con experiencias previas, sobre todo relacionada con la pintura. El arte, la creatividad... son percibidos como fuente de disfrute, como una fortaleza. Por otro lado, como debilidad, estas personas tienen poca visibilidad como colectivo dentro del mundo artístico. Existen espacios en los que participar como espectadores (escasamente o nada adaptados a sus necesidades), pero pocas oportunidades de participación como creadores o gestores.

Para la Fundación AFIM, favorecer la inclusión social a través del arte, específicamente de la pintura, siempre desde una perspectiva transformadora y bidireccional está entre los objetivos generales más importantes, como lo es también la transformación de una realidad, a través de conexiones con otros colectivos (artistas, estudiantes...). El segundo contacto, se produce con la visita de los alumnos de AFIM a la facultad de Bellas Artes y conocer el espacio donde iban a trabajar

A partir de esta información, los estudiantes de Bellas Artes, diseñan una serie de actividades en forma de talleres creativos atendiendo a las necesidades, intereses y características de las personas a quien va dirigido con el objetivo de facilitar, favorecer, experimentar como creadores activos a través de los procesos creativos el desarrollo y disfrute del potencial artístico.

El segundo contacto, se produce con la visita de los alumnos de AFIM a la facultad de Bellas Artes y conocer el espacio donde iban a trabajar

### TALLER 1

Título del taller: Aprendizaje emocional

Impartido por/nº de participantes: Mila Benavente, delegada Fundación AFIM en Salamanca. Descripción: Charla formativa acerca del trato con personas con discapacidad para mejorar la relación intrapersonal entre las personas de Afim y los alumnos de Bellas Artes. Después de la charla tuvo lugar un primer acercamiento. Lugar y fecha: Fundación AFIM,5 de noviembre de 2019.

### TALLER 2

Título del taller: Creación del logotipo “los muros que enseñan”

Impartido por/nº de participantes: alumnos del grupo de artes gráficas

Descripción: Concurso de ideas consistente en la creación de un diseño de un logotipo para representar el proyecto para usarlo como firma(sello) en todos los trabajos.

Lugar y fecha: Aula 2.1, Facultad de Bellas Artes, 11 de noviembre de 2019



### TALLER 3

Título del taller: Cartel para el taller “La bata de artista”. Impartido por/nº de participantes: alumnos del grupo de artes gráficas. Descripción: Concurso de ideas consistente en la creación de un diseño de cartel para los talleres de batas de artista que se iban a desarrollar con los alumnos de Afim en el Aula 2.1 de Bellas Artes. Lugar y fecha: Aula 2.1, Facultad de Bellas Artes, 15 de noviembre de 2019

#### TALLER 4

Título del taller: La bata de artista I. Impartido por/nº de participantes: alumnos del grupo de artes gráficas Dirigido a: Alumnos de la Fundación Afim. Descripción: Este es el 1º taller en el Aula 2.1 de Bellas Artes, donde los alumnos de la fundación Afim van a trabajar dirigidos por los alumnos de Bellas Artes. El taller consistió: En la 1ª encuentro-visita de los alumnos de Afim al Aula de Bellas Artes, una de las cosas que aprendieron fue, que muchas de las actividades artísticas que iban a conocer “manchan” y que los artistas usan una ropa especial que se puede ensuciar y no pasa nada. Muchos usan monos de trabajo, otros ropa vieja y la mayoría usan batas y como ellos no tenían esa ropa, había que buscar una solución.

1º preparación del aula como taller, preparación de materiales, creación de grupos. 2º Explicación de los procesos y materiales que se iban a utilizar. 3º Diseñar sobre plantilla de papel, a modo de boceto, el aspecto de cada bata según los gustos particulares de cada alumno de AFIM.

Lugar y fecha: Aula 2.1, Facultad de Bellas Artes, noviembre de 2019

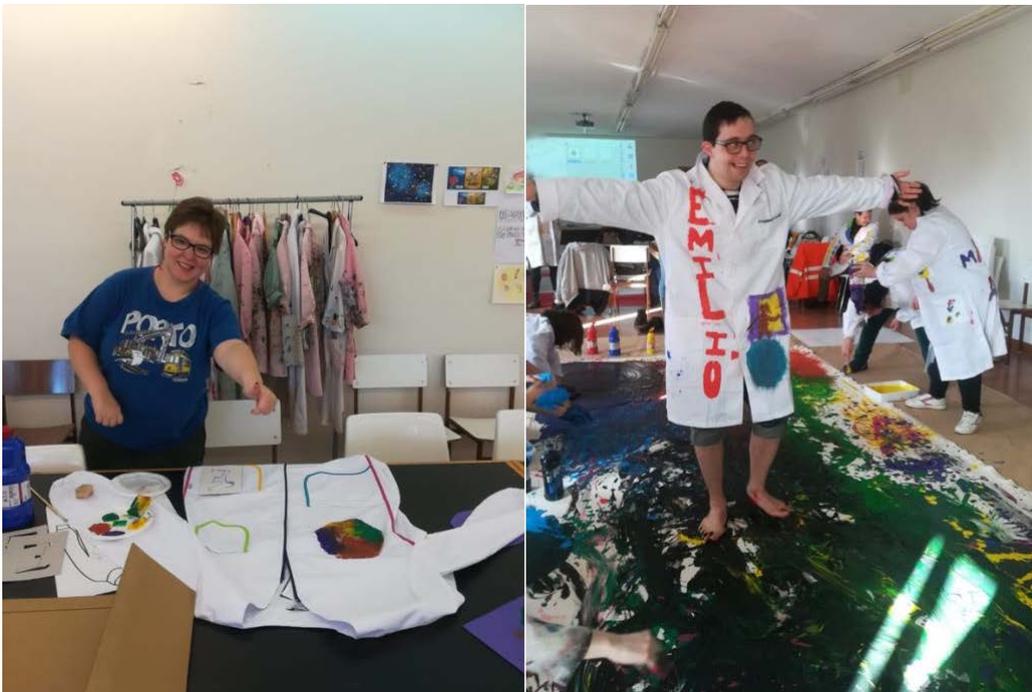


#### TALLER 5

Título del taller: La bata de artista II. Impartido por/nº de participantes:

alumnos del grupo de artes gráficas. Dirigido a: Alumnos de la Fundación Afim.  
Descripción: Decorar cada bata a modo de lienzo con las ideas/diseños de cada alumno. Puesta en común al finalizar el trabajo

Lugar y fecha: Aula 2.1, Facultad de Bellas Artes, noviembre de 2019



## TALLER 6

Título del taller: Taller de la mascota: No somos avestruces. Impartido por/nº de participantes: alumnos del grupo de artes gráfica. Descripción: El taller trata de desarrollar ideas sobre lo que los alumnos de Afin entienden por “No somos Avestruces”. Para ello se usará la técnica de dibujo conocida como “cadáver exquisito” donde se crearán 3 grupos y trabajarán en espacios separados. Al finalizar se unirán los dibujos de cada grupo y se comentarán en forma de debate para elegir los 3 más deseados por el grupo y crear con ellos una mascota que les represente.

Lugar y fecha: sede de la Fundación AFIM, noviembre de 2019



## TALLER 7

Título del taller: Diseño de logotipo/díptico de promoción de AFIM en la radio No somos avestruces Radio (radio Oasis Salamanca, 106.04 F.M) Impartido por/nº de participantes: alumnos del grupo de artes gráficas. ¿Qué es radio Oasis?: Radio Oasis, una radio socio comunitaria de carácter cultural y educativa, como es Radio, que se inscribe en el Tercer Sector de la comunicación. Su identidad como radio comunitaria es hacer radio entre todos, niños, jóvenes, adultos y mayores. Poner voz a lo que pasa en su entorno social y ser recurso y herramienta pedagógica en proyectos educativos y participativos. Fundación AFIM Salamanca, tiene aquí un espacio conocido como No Somos Avestruces donde divulgan lo que hacen, entrevista a personas de interés en relación a las actividades que realizan etc.

Descripción: El taller No Somos Avestruces Radio consiste de realizar un diseño/díptico informativo a dos caras sobre papel que contenga imagen corporativa con texto a modo de eslogan para publicitar este espacio en la radio.

Dirigido a: Fundación AFIM Salamanca

Lugar y fecha: Fundación AFIM, diciembre de 2019.



## TALLER 8

Título del taller: No somos avestruces Radio II (radio Oasis Salamanca, 106.04 F.M).

Impartido por/nº de participantes: 2 alumnos del grupo de artes gráficas

Descripción: Presentación y difusión del proyecto “los muros que enseñan” a través de las ondas en el programa radiofónico “No Somos Avestruces” de radio Oasis. Esta actividad tuvo varias sesiones en las que los alumnos de Bellas Artes contaban la evolución del proyecto.

Lugar y fecha: de octubre a diciembre de 2019. Emisora de radio Oasis.



## TALLER 10

Título del taller: Tormenta de ideas para diseños de fachada de Fundación AFIM

Impartido por/nº de participantes: alumnos del grupo de artes gráficas.

Descripción: El taller consistía en crear un diseño de mural para trasladarlo a la fachada de la sede de la Fundación AFIM.

Lugar y fecha: Aula 2.1. Facultad de Bellas Artes. Enero de 2020



## TALLER 11

Título del taller: Navidad 2019 Descripción: Rodaje del spot para felicitar la Navidad 2019 con los alumnos de AFIM como actores. Impartido por: 4 alumnos del grupo de audiovisuales.

Lugar y fecha: facultad de Bellas Artes, 19 de noviembre de 2019



+INFO: NAVIDAD 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=ualYv67tOws>

## TALLER 12

Título del taller: TALLER PERFORMATIVO. Descripción: El taller consistió en crear una obra de gran formato pintada con los pies. Se fijó una tela/lienzo de 2 metros x 5 metros en el suelo rodeado de cubetas con pintura a modo de paleta para que descalzos mojaran sus pies en la pintura y mancharan el lienzo a modo de pincel. Se les explicó a los alumnos de Afín que a veces los cuadros no representan nada y que hay artistas que no usan pinceles. Se les dio unas sencillas explicaciones sobre la técnica "action painting" y conocieron algunos artistas que trabajan con esta técnica como Pollok, de Kooning o Kline. El objetivo era que los alumnos experimentaran, exploraran el proceso creativo a través de la pintura usando su cuerpo como herramienta. Impartido por: Patricia Real Dirigido a: alumnos de la Fundación AFIM. Alumnos participantes: 27

Lugar y fecha: Aula 2.1, Facultad de Bellas Artes, febrero de 2020



### **Acciones programadas del PID en CEIP Villar y Macías. (ApS 2)**

El CEIP Villar y Macías, es un Centro Público de la Consejería de Educación (Junta de Castilla y León), que se encuentra en la ciudad de Salamanca. El CEIP Villar y Macías mantiene un convenio de cooperación con la asignatura de Arte y Educación creado a través de SIPPE USAL (Servicio de Inserción Profesional, Prácticas y Empleo. Universidad de Salamanca) creado en el curso académico 2018-2019 y consistente en la realización por parte de los alumnos de Bellas Artes de prácticas externas dentro y fuera del aula con alumnos reales.



## Proyecto de intervención artística para transformar el entorno

24 de octubre de 2019, visita al colegio de los alumnos de Bellas Artes. Contacto-presentación con el equipo de dirección del colegio. Reconocimiento y análisis del espacio de trabajo.

### Situación

Muros en buen estado



## Muros en mal estado



Punto de partida

Cálculo-medición de superficie inicial a intervenir. Reparación de muros. Imprimación de muros.





## GESTIÓN DE TALLERES en ApS 2:

Posibles ideas a organizar según grupos de trabajo:

### Pintura

- Conociendo el color, mezcla de colores, temperatura del color
- Técnicas húmedas, acuarelas, ceras acuarelables, aguadas.
- La mano que piensa, pintar con los sentidos.

### Dibujo

- Carboncillo, dibujar con mancha, dibujar con goma.
- Dibujo de línea.

### Escultura

- Modelar arcilla.
- Vaciado simple, escayola, plastilina.
- Composición collage a partir de imágenes o/y objetos.
- Crear tres dimensiones, fantasía en las manos.
- Ready Made.

### Diseño

- Grabado. Estampación en diversos soportes.
- Ilustración. Storyboard, contar historias, secuenciar.
- Diseño gráfico, crear logos.

### Audiovisuales

- Realización de cortos
- Componer fotografías, bodegón, retrato, paisaje.
- Performance.

## Plan de trabajo planificado por los alumnos

1) Murales didácticos: Situados en distintas zonas del patio del colegio.

a) Temáticas propuestas para desarrollar consensuados con la dirección del centro de interés educativo para el colegio:

- Para los alumnos de infantil, se diseñarán murales con imágenes atractivas, coloristas y divertidas que contengan letras, abecedario, números, música, palabras en distintos idiomas...
- Para los alumnos de primaria el propósito será diseñar murales que traten temas de interés general como:

- Cambio climático. Respeto al medio ambiente.
  - Bullying.
  - Hábitos saludables. Alimentación.
  - Ciber acoso.
  - Violencia de género.
- Se reservarán espacios en la pared para que los niños puedan participar en el proceso coordinados por los alumnos de Bellas Artes.
  - Se colocará un banco de la amistad (punto de encuentro contra la soledad) en el recinto exterior, diseñado y pintado por los estudiantes participantes en el proyecto.
- 2) Mural de entrada al centro. Existe en el acceso al centro escolar un gran muro gris que afea el entorno, este muro estará reservado para los estudiantes participantes que estén interesados en la realización de proyectos personales.
- 3) Arte y Educación (a partir del segundo cuatrimestre)
- a) Diseño y puesta en marcha de talleres artísticos y educativos en el centro escolar.
- 4) Desarrollo del plan de los murales didácticos en el aula universitaria:
- a) “Lluvia de ideas”, se realizarán toda clase de propuestas de ideas (diferentes diseños) en el aula para analizarlas y aplicarlas en los diferentes espacios a trabajar. Previamente se visitará el lugar físico para su estudio y planificación de la intervención.
  - b) Posteriormente, una vez resuelto y decidido el diseño de los distintos murales, los estudiantes ejecutarán de manera libre en horario, la planificación de los murales, una vez organizados los grupos. Los grupos tendrán libertad de acción para trabajar en las paredes, previo aviso y acuerdo con la dirección del centro escolar.
  - c) El centro facilitará una caseta de obra, andamios y acceso a zonas que fueran necesarias, así como a realizar todo tipo de trabajos de limpieza o arreglos de preparación que se necesitasen en los muros (previo criterio del coordinador), para la correcta realización del trabajo por parte de los estudiantes.

### Actividades realizadas en el Aula

- Recogida de más propuestas y bocetos para los muros didácticos.
- Visionado de imágenes del colegio, de los muros para trabajar y de las zonas para guardar materiales, etc...
- Información de las ubicaciones para las propuestas presentadas.
- Situación del tema de la limpieza de paredes y preparación para los muros que se van a trabajar.
- Información sobre la ejecución del proyecto, colores, materiales, etc...
- Organización de disponibilidad de los participantes y creación de equipos de trabajo.
- Horarios disponibles en el colegio para la realización de los murales.
- Dudas y preguntas.

### Alumnos participantes: 48

NOTA ACLARATORIA: Debido a los protocolos COVID sobre la limitación de acceso a los centros escolares durante el curso 2020-21, no se finalizaron algunas de las actividades previstas en el colegio, si bien está planificado continuar con las actividades cuando la situación sanitaria lo permita.

## 6. JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA DEL PROYECTO

Presupuesto solicitado: 3000 euros

Financiación concedida: 1000 euros

Presupuesto total empleado: 1.346,58 euros

### OBSERVACIONES:

1. El total del presupuesto ha sido invertido/empleado en materiales para Bellas Artes en 2 categorías:
  - Pintura industrial para imprimir y pintura de colores calculada para pintar los muros/superficie acordados: (Superficie inicial a imprimir: 220,71 metros cuadrados + los muros restaurados imprimados más tarde + fachada de la fundación AFIM)
  - Materiales para Bellas Artes más específicos y variados, adaptados a las características particulares de cada actividad/ talleres realizados en el Aula, en la Fundación AFIM y elegidos por los alumnos.
2. Todo el material comprado, ha sido facturado por la empresa ARTEMIRANDA 1992 Bellas Artes SL..
3. Otros gastos que se incluían en la memoria del proyecto en concepto de alquiler de andamios y compra de un banco de jardín específico para transformarlo en “banco de la amistad”, han sido facilitados por el Ayuntamiento de Salamanca a coste cero.
4. También en la fase inicial, se inventarió todo el material y herramientas de Bellas Artes existentes en el Aula de la asignatura Arte y Educación y se empleó en el proyecto.
5. Todo el material sobrante utilizado y material que no se ha llegado a utilizar está depositado en el almacén del Colegio Público Villar y Macías. (pintura de imprimación y pintura de colores primarios + negro destinada a los muros, otros materiales y herramientas).
6. Reunidos: el equipo de dirección del colegio Villar y Macías, la actual profesora de la asignatura de Arte y Educación que se imparte en la Facultad de Bellas Artes y yo como coordinador del proyecto” Los muros que enseñan”, acordamos, que ese material debería emplearse cuando la situación lo permita, en los espacios y actividades para los que fueron pensados:
  - Por alumnos de Bellas Artes en prácticas externas dentro del convenio de cooperación existente entre el colegio y la asignatura de Arte y Educación en proyectos de arte urbano o proyectos colaborativos acordados con el colegio.
  - Por alumnos de Bellas Artes que hayan participado en el proyecto y quieran de forma libre y voluntaria realizar un trabajo de pintura mural/arte urbano acordándolo con el colegio.
  - Por último, para el proyecto/taller de intervención mural en la fachada de la Fundación AFIM que se realizará tan pronto la situación/protocolos COVID lo permita.