

ANÁLISIS DE LA BSO DE *AKELARRE*: INFLUENCIA DEL FOLKLORE VASCO EN EL GOYA A LA MEJOR MÚSICA ORIGINAL 2021

Analysis of the OST of Akelarre: Influence of Basque Folklore in the Goya for the Best Original Music

Yolanda MARTÍN PÉREZ  <https://orcid.org/0000-0002-1948-360X>

(Universidad de Salamanca)

yolandamartinp@usal.es

RESUMEN: La película *Akelarre*, producida en 2020 y dirigida por Pablo Agüero, ha ganado cinco premios en los Goya 2021, uno de ellos el Goya a la mejor música original, entre otros importantes premios. Este drama, ambientado en la caza de brujas por parte de la Inquisición en el País Vasco del siglo XVII, presenta una música original compuesta por Maite Arroitauregui y Aránzazu Calleja. En este trabajo se realiza un estudio del interesante proceso de composición musical de forma conjunta por estas dos compositoras y un análisis de la banda sonora musical de la película, para centrarse, finalmente, en la influencia de la cultura y la música tradicional vascas, aspectos sobre los que no existe ningún trabajo publicado hasta el momento.

La BSO de *Akelarre* comprende música, principalmente diegética e interpretada por las protagonistas, inspirada en canciones tradicionales vascas de la época, e incluye el uso de instrumentos populares de dicho contexto. Prácticamente toda la música de la película, tanto incidental como las canciones populares, está basada en un tema principal que está compuesto a partir de una canción tradicional extraída de un cancionero vasco. En esta investigación se realiza un análisis musical y cultural de todos estos elementos, con una metodología basada no solo en un estudio pormenorizado de la película y de su BSO, sino también en una entrevista

con Maite Arroitauregui, la compositora que se dedicó a crear las obras musicales de la película centradas en el folclore vasco.

Palabras clave: *Akelarre*; música cinematográfica; análisis BSO; Goya 2021; folclore vasco; Maite Arroitauregui; Aránzazu Calleja.

ABSTRACT: The film *Akelarre*, produced in 2020 and directed by Pablo Agüero, has won five awards at the Goya 2021, one of them the Goya for best original music, among other important awards. This drama, set during the Inquisition's witch-hunt in the Basque Country in the 17th century, features original music composed by Maite Arroitauregui and Aránzazu Calleja. In this work a study of the interesting process of musical composition is carried out jointly by these two composers and an analysis of the Musical Soundtrack of the film, to focus, finally, on the influence of Basque culture and traditional music.

The BSO of *Akelarre* includes music, mainly diegetic and performed by the protagonists, inspired by traditional Basque songs of the time, and includes the use of popular instruments of that context. Practically all the music in the film, both incidental and popular songs, are based on a main theme that is composed from a traditional song taken from a Basque song-book. In this research a musical and cultural analysis of all these elements is made, with a methodology based not only on a detailed study of the film and its BSO, but also in an interview with Maite Arroitauregui, the composer who dedicated herself to creating the musical works of the film focused on Basque folklore.

Keywords: *Akelarre*; film music; OST analysis; Goya 2021; Basque folklore; Maite Arroitauregui; Aránzazu Calleja.

1. INTRODUCCIÓN: *AKELARRE* (2020)

Akelarre es el título de la película más galardonada en los Premios Goya 2021, así como uno de los filmes más populares de Netflix en este año¹. Estrenada el dos de octubre de 2020 bajo la dirección de Pablo Agüero, ha recibido, de nueve nominaciones, cinco Premios Goya –a la mejor música original, mejor diseño

1 RTVE.es (15 de marzo de 2021). Éxito sin brujería. *Akelarre*, la película participada de RTVE que triunfa en todo el mundo. *RTVE*. <https://www.rtve.es/television/20210315/akelarre-netflix-participada-rtve-mas-popular/2082344.shtml> [Última consulta: 7-5-2021].

de vestuario, mejor maquillaje y peluquería, mejor dirección artística y mejores efectos especiales—, seis nominaciones a los Premios Feroz y a los Premios Forqué, participando también en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Ha sido proyectada de manera ininterrumpida durante 23 semanas y rodeada de buenas críticas.

El guion de *Akelarre* ha sido coescrito por Pablo Agüero junto a Katell Guillou, la música compuesta de forma conjunta por Maite Arrotajauregi y Aránzazu Calleja, la fotografía en manos de Javier Agirre Erauso y el director de arte, Mikel Serrano. Considerada, más bien, un largometraje, ya que presenta una duración de 90 minutos, ha sido producida por una coproducción España-Argentina-Francia (Sorgin Films, Tita Productions, Kowalski Films, Lamia Producciones, La Fidèle Production). El reparto de actores es el siguiente: Amaia Aberasturi, Àlex Brendemühl, Daniel Fanego, Jone Laspiur, Daniel Chamorro, Íñigo de la Iglesia, Yune Nogueiras, Elena Uriz, Asier Oruesagasti, Garazi Urkola, Irati Saez de Urabain, Lorea Ibarra².

El argumento se contextualiza en el País Vasco francés en el año 1609, inspirándose en un hecho real. En este año, el juez e inquisidor Pierre de Rosteguy de Lancre condenó a decenas de mujeres a morir en la hoguera por supuestos actos de brujería, relatando estas vivencias en su libro *Tratado de brujería vasca: descripción de la inconstancia de los malos Ángeles o Demonios*. Agüero y Guillou se basaron en este libro, tras una amplia investigación, para escribir la trama de la película: seis jóvenes, por hacer una fiesta nocturna en el bosque, son acusadas de brujería por el juez Lancre, inquisidor y encargado del rey para depurar la región. Las chicas son encerradas y torturadas para que confiesen sus pecados, ya que estos quieren conocer más sobre el *Sabbat*, esta supuesta fiesta pagana en la que las brujas invocan al diablo y este aparece para tener sexo con ellas. Las chicas, para ganar tiempo e intentar salvar su vida, se inventan que son brujas y, para satisfacer su curiosidad, les muestran estas prácticas demoniacas.

La brujería siempre ha sido una temática recurrente, pero últimamente desde el País Vasco se intenta tratar de una forma novedosa, normalizando este tema, con novelas y con películas como *Errementari* (2017) o *Las brujas de Zugarramurdi* (2013). *Akelarre* presenta este tema desde una aproximación novedosa, distinta a la usual. Presenta una perspectiva feminista evidente, ya que la historia es contada por las mujeres como víctimas inocentes de la Inquisición. Denuncia la condena de

2 Reparto de personajes: Amaia Aberasturi como Ana, Àlex Brendemühl como Rostegui, Daniel Fanego como consejero, Garazi Urkola como Katalin, Yune Nogueiras como María, Jone Laspiur como Maider, Irati Saez de Urabain como Olaia, Lorea Ibarra como Oneka, Asier Oruesagasti como Padre Cristóbal, Elena Uriz como Lara, Daniel Chamorro como cirujano e Íñigo de la Iglesia como sargento [recuperado de <https://hiramnoriega.com/23051/akelarre-pelicula-netflix/0>].

hoguera que sufrieron miles de mujeres en toda Europa por esta suposición de adorar al macho cabrío (*akerra*) en un prado (*larre*). Critica, así, el mal de la ignorancia medieval y las limitaciones de pensamiento del hombre del siglo XVII, conectándolo con la actualidad y cuestionando nuestra visión desde el siglo XXI.

Este largometraje ha sido creado de una forma bastante conjunta entre todos los artistas, lo que otorga verosimilitud a la obra. La puesta en escena es naturalista, bien documentada, con planos cercanos al presente³, destacando los contrastes de luz entre las chicas, más luminosas, y la oscuridad de los inquisidores. La fotografía es innovadora, mostrando también una gran naturalidad de la narrativa, con planos y acompañamiento de la cámara poco estáticos. Ejemplos claros de esto son las escenas del *akelarre*, de la tortura de Ana o de las jóvenes en la celda. Desde el tráiler ya se prevén una fotografía y una banda sonora extraordinarias, utilizándose la música, compuesta *exprofeso*, como carta de presentación del filme.

2. PROCESO DE COMPOSICIÓN MUSICAL DE LA BSO

La banda sonora original de *Akelarre* ha sido compuesta, de forma conjunta, por las compositoras Maite Arroita Jauregui y Aránzazu Calleja. Conocida como Mursego en su proyecto en solitario, Maite Arroita Jauregui nació en Eibar (Guipúzcoa) en 1977, es licenciada en violonchelo y fue integrante de populares bandas del rock vasco. Entre sus composiciones destacan la música de *Invisible* (2012) y la banda sonora de *Amama* (2015). Esta ha sido la compositora de las canciones polifónicas en euskera y con influencia de la música tradicional vasca que el grupo de chicas acusadas de brujería por la Inquisición interpreta en la película. Aránzazu Calleja, nacida en Bilbao (Vizcaya) en 1977, es compositora, musicoterapeuta y profesora de violín en el Conservatorio Superior J. C. Arriaga. Es compositora habitual de Borja Cobeaga y autora de la música de *Psiconautas* (2015) y *El hoyo* (2019). Esta se incorporó en la segunda fase, la fase de postproducción, una vez que Maite ya tenía bastante avanzado su trabajo. Aránzazu se encargó de componer, junto a Maite, la música incidental o extradiagética de la película, interpretada con una instrumentación de cámara, recreada por el Alos Quartet.

Estas dos tipologías musicales –las canciones con instrumentación e influencia del folklore vasco compuestas por Maite y la música incidental de la BSO, clásica y de cámara, creada de forma conjunta por ambas compositoras– se fusionan perfectamente en la película, mostrando una visión actualizada de la tradición. Esta ha sido la primera colaboración entre ambas compositoras, y fue sugerida por Maite a los productores. Ambas son partidarias del minimalismo musical en las composiciones cinematográficas, lo cual se muestra en *Akelarre*, así como

3 Cabe destacar el plano subjetivo de las chicas desde dentro de la capucha (min 1:14:00).

también un importante uso de los silencios. Estos se ponen en valor dentro de la película tanto como la música, con una función estructural y sobre todo expresiva⁴. Las compositoras, además, mantuvieron una comunicación estrecha con el sonidista, el técnico de sonido y el propio cuarteto, así como también con las actrices, creando una obra conjunta.

Esta música incidental de la BSO interpretada por el cuarteto Alos es bastante clásica y aparentemente sencilla y homogénea durante toda la película, aunque con matices muy trascendentes para el filme. Se trata de un cuarteto de cuerda moderno, formado por dos violines, viola y violonchelo (aunque en los créditos aparece también un contrabajo), y la música incidental presenta, según Maite, «arreglos y armonías bastante simples, con muchas terceras y quintas, todo se basa al final en cuatro acordes. Esto puede relacionarse con una influencia de la música popular y de la música minimalista»⁵.

El proceso de composición de la música incidental fue un proceso conjunto entre ambas compositoras: Maite se centró más en componer las partes de viola y violonchelo –puesto que es intérprete de violonchelo– mientras que Aránzazu, violinista, realizó las partes de los violines. «Fue un proceso realizado entre las dos, se complementaban tocando cada una su instrumento»⁶. «Han trabajado con la música para contraponer dos mundos: el de las chicas, más dulce, poético, de interiores y con tesituras más agudas, versus el mundo de los jueces y la Inquisición, con sonidos más graves y atmósferas más amargas»⁷.

3. ANÁLISIS DE LA BANDA SONORA

La banda sonora original de *Akelarre* ha sido editada por el sello Plaza Mayor Company en formato digital, en un álbum formado por 19 piezas con una duración de 29 minutos, el cual se pueden escuchar a través de las principales plataformas digitales. Estas canciones son las siguientes:

1. «Epaileak»
2. «Festa»

4 Ejemplos de esta función expresiva del silencio son las escenas en las que el inquisidor pregunta a Ana: «¿Qué es una bruja?», seguido de unos segundos en silencio (min 14:55); cuando este le pregunta: «¿Para quién danzáis, para Él?», y se realiza un silencio que termina con el sonido de las campanas (min 19:37), o cuando cuenta que están arrestando a mujeres y quemándolas vivas, seguido de unos segundos de silencio antes de que empiece a sonar el violín (min 25:54).

5 Maite Arrotajaregi en una entrevista realizada para este trabajo el 12-05-2021.

6 Entrevista a Maite Arrotajaregi realizada el 12-05-2021.

7 Lozano, Asier (2021). Banda sonora de 'Akelarre'. *Dod Magazine*. Disponible en: <https://www.dodmagazine.es/banda-sonora-akelarre/> [Última consulta: 7-5-2021].

3. «Kaputxak»
4. «Neskak Giltzapean»
5. «Eskailerak»
6. «Su Txikia»
7. «Frau Troffea»
8. «Sorgina Naiz»
9. «Amaia Giltzapeturik»
10. «Neskak S
otoan»
11. «Ez Dugu Nahi Beste Berorik»
12. «Eskailerak Jaisten»
13. «Kondena»
14. «Akelarre»
15. «Udakeneko Llargia»
16. «Salta Dezagun»
17. «Tenuatik Gure Portua»
18. «Denok Gaittun Sorginak»
19. «Zurea Sorginkeria - Bonus Track»

Todas estas canciones son distintas variaciones de un mismo tema musical muy sencillo a partir del cual se forma toda la BSO de la película, como se explica en el siguiente capítulo. Este tema principal es el de «Neska Sotoan», cuando es interpretado de forma diegética por las chicas, de forma vocal. En la música instrumental e incidental, se ha considerado en este análisis como tema principal la pieza llamada «Su Txikia», que es también una variación instrumental de la canción principal «Neska Sotoan», a partir del cual se realizan variaciones también instrumentales. En la Tabla 1 se realiza una propuesta de un análisis de la banda sonora original de *Akelarre* prestando especial atención a los temas y a la instrumentación.

Tabla 1. Propuesta de análisis de la BSO de *Akelarre*

Tiempo	Argumento	Música
0:00:50	Plano del fuego y los inquisidores	Nota grave mantenida y una nota de violín fuerte
0:02:09	Chicas corriendo por el campo. Chicas de espaldas (introducción)	Bajo del violonchelo y melodía sencilla del violín («Epaileak»). Comienzan a hablar los inquisidores, la música decrece
0:04:51	Chicas cantando en el bosque	Canción principal («Neska Sotoan») todas a unísono y <i>a cappella</i>
0:05:03	Chica joven en el pueblo realizando un trabajo de preparar cuerdas	Tararea «Neska Sotoan» <i>a cappella</i> , marca el ritmo con la máquina de aplastar la cuerda. Las chicas hablan y sigue sonando de fondo. Se muestra otra vez cuando llegan los soldados y para de golpe (melodía incompleta)
0:06:43	Los soldados persiguen a las chicas	Nota grave tenida suave («Kaputxak»). Por encima sonidos de gritos, pasos, caballos... Nota fuerte que intensifica el movimiento de ponerle la capucha
0:09:00	Las chicas solas en la celda	Notas de fondo mientras hablan, tema instrumental («Su Txikia») del violonchelo, valor del silencio. Sonidos de perros y de sus movimientos
0:12:57	Movimientos de los soldados, abren y cierran puertas	Nota muy grave que refuerza los movimientos
0:15:27	Los soldados se llevan a Ana	La música empieza cuando dicen que las acusan de ser brujas (notas de violines y violonchelo, algunas disonancias)

Tiempo	Argumento	Música
0:21:17	El inquisidor pide a Ana que le cante la canción	Ana canta «Neska Sotoan» <i>a cappella</i> . Los inquisidores hablan y la canción sigue de fondo. Para de golpe cuando le habla el inquisidor
0:26:18	<i>Flashback</i> : chicas en la celda y Ana despidiendo a los marineros	Tema «Su Txikia»: solo de violín, luego armonizado. Sonidos del fuego y de las olas (la música une diferentes escenas)
0:27:19	La niña piensa que el <i>Sabbat</i> existe, pero no lo recuerda	Una nota aguda de violín (crea tensión)
0:31:42	El inquisidor narra un baile de otras brujas	Notas de violín y nota muy grave tenida de bajo. Muy <i>piano</i> mientras habla el inquisidor, van creciendo en intensidad, con la tensión del discurso. Notas separadas por silencios que crean suspense. Se detiene cuando cae la copa de vino
0:33:50	Las jóvenes en la celda, cada una haciendo sus cosas	«Su Txikia» en un solo de violonchelo. Las chicas hablan entre ellas por encima. Silencio mientras Olaia habla y vuelve a sonar de fondo mientras ellas juegan. Se detiene cuando Ana tiene una idea
0:41:58	Plano de Ana sentada esperando que se la lleven los soldados	Tema en violonchelo y violín, finaliza en tensión (dominante)
0:44:57	Escena de tortura de Ana: le pinchan el brazo y empieza a cantar	Canta «Neska sotoan» <i>a cappella</i> , tesitura más aguda, voz rota (sufriendo). Los inquisidores hablan por encima. En la segunda parte de la estrofa se añade una voz extradiegética

Tiempo	Argumento	Música
0:45:21	Las chicas cantan en la celda mientras torturan a Ana	Siguen la segunda estrofa, en cada verso se une una de ellas. Diferentes alturas, creando un coro. En la segunda parte de la estrofa se muestra a Ana cantando al unísono con estas. En la siguiente estrofa se muestra a las chicas cantando y, al final de dicha estrofa, se observa a Ana mientras se escucha a las chicas
0:49:43	Ana explica la fiesta del bosque al inquisidor (se alterna con lo sucedido en realidad, distinto de lo que narra)	En el bosque Ana silba el tema principal, sobre sonidos de animales y de naturaleza. Empieza a sonar el bombo (cuando dice que se tragaban a los demonios «por el culo»). Cantan y bailan todas «Neska Sotoan» con el ritmo de bombo. <i>Irrintzi</i> final que une con la escena del inquisidor
0:52:30	Ana canta la invocación al inquisidor tras contar la historia	Ana canta «Ez Dugu Nahi Beste Berorik» (ritmo más rápido y con la misma nota mantenida, sube un semitono con cada repetición, siguiendo una escala cromática)
0:55:37	El inquisidor explica a Ana el éxtasis de santa Teresa	Nota tenida grave y notas cortas de violines muy suaves
0:58:25	Ana firma su confesión y los soldados la llevan a la celda	Continúa la nota grave, se añaden instrumentos y se incrementa la intensidad cuando los soldados la llevan (la música une escenas). En la celda: «Su Txikia» en el violín, mientras ellas hablan, y luego con el violonchelo
1:04:25	El inquisidor le pide a Ana que le muestren el <i>Sabbat</i>	Nota tenida del violonchelo y notas agudas del violín

Tiempo	Argumento	Música
1:05:24	Ana llega a la celda con el vestido	Ana canta «Ez Dugu Nahi Beste Berorik» <i>a cappella</i> , recitando sobre una nota
1:07:01	Ana con las chicas en la celda sentadas en círculo Se muestra el exterior de la celda y el dormitorio del inquisidor	Ana empieza a cantar, cada repetición se añade una voz más, en canon al unísono, y van subiendo medio tono (escala cromática). Sigue sonando la canción mientras se muestra a ellas preparando el akelarre, sin cantar. Escena del inquisidor: la canción sigue sonando con eco. Fuertes sonidos del viento, de los muebles
1:07:37	El inquisidor se asoma a la ventana	Suena un bajo y notas del violín separadas por silencios (la música crea tensión)
1:08:10	El inquisidor está en la celda de las chicas, ilumina a Ana con la vela	Tema instrumental en el violonchelo con acompañamiento del resto de la cuerda. Suenan notas agudas del violín cuando la niña le ve, y se detiene de repente
1:10:48	El inquisidor pide anunciar la ejecución de las chicas	Suena un redoble de caja
1:11:16	Se pronuncia el juicio con un plano de las chicas encerradas	Notas largas de la instrumentación de cuerda. (La música une esta escena con la escena de ellas dentro de la celda)
1:13:24	Escenas de las chicas en la celda y del inquisidor frente al fuego	Suena una nota intensa cuando se muestra al inquisidor, luego unas notas suaves y una nota muy grave tenida que une la escena del fuego con los soldados entrando a buscar a las chicas

Tiempo	Argumento	Música
1:14:00	Los soldados esposando a las chicas	Notas largas <i>piano</i> . Nota intensa grave cuando le ponen la capucha. Sonidos de la respiración, las esposas. <i>Glissandi</i> descendentes de los instrumentos de cuerda
1:14:24	Los soldados llevan a las chicas a la montaña	Una nota mantenida, se crean algunas disonancias. Sonidos de animales, del viento, de la respiración. Finaliza de repente cuando les quitan la capucha
1:17:23	Ana mira al inquisidor, se come una seta y se la da	Trémolo muy grave (contrabajo), se añaden instrumentos y aumenta la intensidad cuando le da la seta al inquisidor. Para en seco cuando el inquisidor habla
1:19:00	Las chicas realizan el <i>Sabbat</i>	Solo de <i>txirula</i> (Ana), en la repetición se añade la <i>arrabita</i> (golpeando). El inquisidor habla por encima. Empiezan a cantar el tema todas al unísono con los instrumentos: un verso y un silencio (dos golpes con las esposas). Cantan y responde el <i>arrabal</i> . Solos de cada una y responden todas. Cantan todas y van subiendo por semitonos (escala cromática). Solo de <i>arrabita</i> con disonancias. Solo de Ana en la estrofa y responden todas con el estribillo, luego canta otra (tesitura más aguda) y luego otra (más silábico). Cantan todas y marcan el ritmo con las esposas. Gruñen, gimen, gritan, susurran. Gritan «lucifer», y un solo de la cuerda. Hacen un <i>irrintzi</i> todas

Tiempo	Argumento	Música
1:25:30	Las chicas en el acantilado, rodeadas por los soldados	Empieza a cantar una de forma extradiegética «Udakeneko Llargia». Sonido de los pájaros y las olas del mar
1:26:29	Las chicas deciden saltar	Suenan las cuerdas cuando Ana dice que salten. Tema principal cuerdas muy suaves y va creciendo la intensidad

La música de *Akelarre* cumple, principalmente, las funciones estructural y expresiva, además de ambientar la historia en el tiempo y lugar determinado del argumento, en el cual es esencial la utilización de música tradicional vasca. En relación con la primera función destacan momentos en los que la música o los sonidos se anticipan a la escena de la que provienen⁸. La música contribuye con una caracterización de los personajes, aporta dramatismo a las escenas e implica emocionalmente al espectador, sin embargo, esto en ocasiones se realiza de una forma sutil. Aránzazu dice de la música extradiegética que «la música no quiere incidir en lo que la imagen de por sí ya cuenta, busca algo de extrañeza, de misterio»⁹.

En la película son importantes algunos símbolos, como la gaviota, el fuego o la noche, acompañados de efectos de sonido. Los sonidos de ambiente son en algunos casos muy dramáticos, como el sonido de los pasos, la respiración, la llama del fuego, las campanas o los sonidos cuando el copista escribe. Algunos son engrandecidos por los efectos de sonido¹⁰ y otros, como los movimientos de los personajes, intensificados por los propios instrumentos de cuerda¹¹. La película va incrementando progresivamente su intensidad, en lo cual la música contribuye enormemente, hasta llevarnos a un final dramático y sobrecogedor.

8 Un ejemplo es la escena en que Ana narra la fiesta del bosque al inquisidor, y se anticipan sonidos del viento o del bosque de la escena siguiente (min 48:43).

9 Nieto, Silvia. (30 de marzo de 2021). Aránzazu Calleja: de profesora de violín al Goya por la banda sonora de 'Akelarre' y más allá. *El Mundo*. Disponible en: <https://www.elmundo.es/yodona/mujeres-influyentes/2021/03/30/60633d94fdddf86938b46a8.html> [Última consulta 9-5-2021].

10 Por ejemplo, cuando cae el vaso de vino sobre la mesa, acompañado de un sonido de suspense mientras este se esparce (min 0:33:14).

11 Por ejemplo, una nota grave e intensa cuando los soldados abren y cierran la puerta (min 0:40:47).

4. INFLUENCIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL VASCA

La película presenta elementos visuales referentes a la cultura del País Vasco francés. Entre la ambientación, sobresalen los paisajes de la sierra de Urbasa y Lesaka, que, además, aportan misterio a la trama. La utilización del euskera como lengua principal de la película, mezclándola con naturalidad con el castellano, en función de los personajes –los inquisidores hablan castellano y las chicas euskera–, es otro elemento significativo de este intento por mostrar la cultura vasca.

Según Maite Arrotajauregi¹², Pablo Agüero marcó unas pautas a las compositoras a seguir en el proceso de producción musical: «El director tenía claros dos momentos musicales: la fiesta de las chicas en el bosque y el akelarre final, siendo este una versión magnificada del primero». Este pidió también que el tema principal de la BSO se basara en una canción tradicional vasca. Maite comenzó un trabajo de investigación sobre el folklore vasco, buscando paralelamente instrumentos y melodías tradicionales.

La melodía del tema principal de la película es «Neska Sotoan»¹³, la cual está basada en una canción tradicional de Navarra titulada «Anaiari Gaztigatu nion»¹⁴, extraída del *Cancionero Popular Vasco* de D. Resurrección María de Azkue¹⁵. Maite estudió el cancionero y realizó una selección de melodías, entre las cuales escogió, junto a Pablo, esta. Maite, encargada de componer las canciones polifónicas y en euskera que interpretan las chicas en la película, se basó en este cancionero popular vasco y, en concreto, en esta canción tradicional para componer el tema principal, pero también toda la banda sonora original de la película.

Esta funciona como base del tema principal del filme, la canción «Neska Sotoan», compuesto por ocho compases y cuatro armonías que se repiten. Todas las canciones que se interpretan en la película parten de esta melodía, con la misma armonía –en re menor–, así como también está influenciada la música incidental o extradiegética, siendo todo variaciones sobre este tema. Tiene también especial importancia la última parte de esta canción, los últimos dos versos, que conforman el tema «Ez Dugu Nahi Beste Berorik»¹⁶, muy repetido y con variaciones a lo largo de la película. En el akelarre final, sin embargo, el motivo principal es la sencilla fórmula melódica que realiza el rabel, sin embargo, el tema de «Neska Sotoan» está también presente, con una enorme importancia. En esta interpretación final

12 Entrevista a Maite Arrotajauregi realizada el 12-05-2021.

13 «Chica del Sótano».

14 «A mi hermano castigué».

15 *Cancionero Popular Vasco*, publicado entre 1918 y 1921 por el músico y sacerdote Resurrección María de Azkue, formado por una recopilación de más de mil piezas tradicionales armonizadas por el autor (Sánchez Erquiiza, 2003) [Cancionero consultado en https://www.euskaltzaindia.eus/dok/iker_jagon_tegiak/6831.pdf].

16 «No Queremos otro Calor».

de la pieza, además, se añaden los instrumentos tradicionales y, armónicamente, la tercera cambia a mayor, incrementándose así la intensidad dramática.

Maite realizó también una búsqueda de instrumentos tradicionales que encajasen con el contexto de la trama, que fueran instrumentos tradicionales del País Vasco francés y del periodo que ambienta la trama de la película, teniendo en cuenta, además, que tenían que poder ser interpretados por las actrices. Tras varios cambios, la instrumentación que finalmente aparece en la película está compuesta por la *txirula* de Iparralde (flauta de pico transversal con tres agujeros, más corta y alta que el *txistu*), el *atabal* (tamboril o tambor pequeño de doble membrana, usual en las agrupaciones de *txistularis*) y la *arrabita* (o rabel, parecido al violín, con el mástil de madera). En el akelarre final también hay un bombo (tambor turco) y en los créditos, aunque no en la película, está también la *albokote* (más grande que la *alboka*, instrumento de viento formado por cuernos de novillo). Un instrumento que tiene importancia en la película es la *nyckelharpa* (instrumento medieval sueco de cuerda frotada, también llamado «viola de teclas»), interpretado por el violinista principal del Alos Quarter. Este, pese a ser sueco, presenta una sonoridad que, según las compositoras, «llevaba al espectador a una ambientación de la época y el contexto de la trama». La *nyckelharpa* se incluye también en algunas de las melodías más intimistas vinculadas con las jóvenes.

En el filme se nombran dos veces y se muestran en primer plano y con especial insistencia estos instrumentos tradicionales vascos¹⁷. Se hacen otras referencias también a la música cuando el consejero transcribe la melodía de la invocación como una «escala cromática»¹⁸. Otro elemento típico vasco es el uso del *irrintzi*¹⁹, en euskera «grito» o «relincho», tanto en la fiesta en el bosque como en el akelarre final.

Maite realizó un trabajo de prerrodaje con las actrices, puesto que estas no eran profesionales, en el cual las formó en el canto y les enseñó las canciones. En relación con las voces y las tesituras de cada una, amoldándose también a los personajes que presentan en la película, estableció qué y cómo debía cantar cada una. Así, en los solos, se muestra la personalidad de cada personaje.

En cuanto a la danza, en la película se entiende el baile como parte del rito²⁰. Las jóvenes bailan en círculo, saltan marcando el ritmo, bailan en el suelo... Esta importancia del círculo está también vinculada con la tradición popular. De la

17 Ana los nombra: «tambor enorme, rabita, cráneo de macho cabrío y cascabeles» (min 52:06), y también el inquisidor (min 1:09:37).

18 (Min 53:25). El consejero dice: «Es una escala cromática, puede seguir al infinito».

19 Es un grito agudo y largo que se usaba en Euskal Herria entre pastores para comunicarse en las montañas. En la actualidad se realiza en fiestas y celebraciones.

20 El inquisidor se refiere a la danza como una «epidemia de danza de las brujas» (min 32:50); «danzas macabras, obscenas» (min 33:10); y dice que «no hay nada más peligroso que una mujer que baila» (min 33:02).

danza se ocupó la coreógrafa, sin embargo, según Maite, Pablo Agüero indicó que «tanto en la música como en la coreografía se tenían que fundir la música tradicional y la música moderna o contemporánea. Quería buscar el sentimiento atemporal de las adolescentes del siglo XVII y las de hoy en día»²¹.

5. CONCLUSIONES

Akelarre es una película excelente, muy trabajada en todos sus aspectos, siendo su banda sonora original uno de los más interesantes. Esto se refleja en la gran cantidad de buenas críticas que la rodean y en los importantes premios que ha recibido, entre los cuales están cinco premios Goya, uno de ellos el Goya a la mejor música original. Esta ha sido compuesta de forma conjunta por Maite Arroita Jauregui y Aránzazu Calleja. La segunda se ha ocupado de la música incidental o extradiagética de la película, interpretada por el Alos Quartet, mientras que Maite ha realizado la composición de las canciones populares interpretadas por las chicas. Las canciones, así como también la música instrumental incidental, son variaciones de la canción «Neska Sotoan», pieza compuesta por Maite basada en la canción tradicional navarra «Anaiari Gaztigatu nion», extraída del *Cancionero Popular Vasco* de D. Resurrección M.^a de Azkue tras un trabajo previo de investigación del folclore vasco. Aunque se trate de variantes de una misma melodía, con estas variaciones se consigue modificar las intenciones de la música en relación con la escena. De esta forma, toda la música de la película tiene influencia de esta melodía tradicional vasca.

Además, en la película se utilizan instrumentos tradicionales y representativos del folclore del País Vasco francés de la época: la *txirula*, el *atabal*, la *arrabita* y el bombo, además de la *nyckelharpa*, los cuales, además, tienen un importante significado dentro del filme. La música tiene una amplia presencia e importancia en la película, además de ambientar en el contexto de la trama, también está dentro de la propia historia.

Así, se fusiona lo contemporáneo con lo tradicional, el cuarteto moderno y las canciones e instrumentos del folclore tradicional vasco, la interpretación bastante clásica de la música incidental y la influencia popular de las canciones, y la danza, basada en la música contemporánea pop. La música está estrechamente relacionada con la trama de la historia y con la intencionalidad del director, tratándose de «un *filme* feminista sobre la caza de brujas, ambientado en el País Vasco del siglo XVII, pero con lecturas actuales»²², lo cual se representa a través de la música,

21 Entrevista a Maite Arroita Jauregui realizada el 12-5-21.

22 RTVE.es (15 de marzo de 2021). Éxito sin brujería. *Akelarre*, la película participada de RTVE que triunfa en todo el mundo. RTVE. <https://www.rtve.es/television/20210315/akelarre-netflix-participada-rtve-mas-popular/2082344.shtml> [Última consulta: 7-5-2021].

fundiéndose de manera perfecta los elementos modernos con la música tradicional vasca, basándose, al final, en esta toda la banda sonora original de *Akelarre*.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Agüero, Pablo. (29 de septiembre de 2020). La Inquisición es un período clave para comprender el presente. *La Voz de Galicia*. Disponible en: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2020/09/29/inquisicion-periodo-clave-comprender-presente/0003_202009G29P32991.htm [Última consulta: 9-5-2021].
- Avalon. (11 de septiembre de 2020). *Akelarre | Making Of 10 | Maite Arroitauregui y Aranzazu Calleja (compositoras)* [Vídeo]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=c_MRomuvXw8&t=11s [Última consulta: 7-5-2021].
- De Azkue, Resurrección M.^a (1990). *Cancionero Popular Vasco*. Bilbao: Euskaltzaindia. Disponible en: https://www.euskaltzaindia.eus/dok/iker_jagon_tegiak/6831.pdf [Última consulta: 7-5-2021].
- Esteban, Ramón. (19 de septiembre de 2020). Akelarre: el empoderamiento de las ‘brujas vascas’ del siglo XVII. *RTVE.es*. <https://www.rtve.es/noticias/20200919/akelarre-pelicula-san-sebastian/2042565.shtml> [Última consulta: 7-5-2021].
- Lozano, Asier (2021). Banda sonora de ‘Akelarre’. *Dod Magazine*. Disponible en: <https://www.dodmagazine.es/banda-sonora-akelarre/> [Última consulta: 7-5-2021].
- Nieto, Silvia. (30 de marzo de 2021). Aránzazu Calleja: de profesora de violín al Goya por la banda sonora de ‘Akelarre’ y más allá. *El Mundo*. Disponible en: <https://www.elmundo.es/yodona/mujeres-influyentes/2021/03/30/60633d94fdddf86938b46a8.html> [Última consulta: 9-5-2021].
- Polo, Aitziber. (5 de marzo de 2021). *Akelarre*: Música para el Sabbat. *El Palomitrón*. Disponible en: <https://elpalomitron.com/las-claves-de-la-banda-sonora-de-akelarre/> [Última consulta: 8-5-2021].
- Ramos, Sofía. (14 de marzo de 2021). Crítica-*Akelarre*, la película que embrujó a España. *35 milímetros*. Disponible en: <https://35milímetros.es/critica-akelarre-la-pelicula-que-embrujo-a-espana/> [Última consulta: 8-5-2021].
- RTVE.es. (15 de marzo de 2021). Éxito sin brujería. *Akelarre*, la película participada de RTVE que triunfa en todo el mundo. *RTVE*. Disponible en: <https://www.rtve.es/television/20210315/akelarre-netflix-participada-rtve-mas-popular/2082344.shtml> [Última consulta: 7-5-2021].
- Sánchez Ekiza, Karlos. (2003). *El cancionero de Azkue desde una perspectiva etnomusicológica*. San Sebastián: Lankidetzan.
- Vegas, Joseba. (27 de enero de 2021). Charlamos con Maite Mursego y Aran Calleja tras ser nominadas al Goya. *BI.FM*. Disponible en: <https://www.bifmradio.com/personajes/entrevistas/akelarre-mursego-calleja%E2%80%A8/> [Última consulta: 9-5-2021].