

MEMORIA del PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE

El microrrelato convertido en viñeta y cómic (ID2019/060)

Prof^a Emilia Velasco Marcos

(emilia@usal.es)

Introducción

Este proyecto se ha desarrollado en la asignatura obligatoria *Literatura Española* que imparto en Primer Curso de la Facultad de Filología para tres titulaciones:

Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas: 18 alumnos.

Estudios Franceses: 26 alumnos.

Estudios Ingleses: 48 alumnos.

La actuación se incluye específicamente dentro de la acción que en la convocatoria se identifica como:

Innovación en metodologías docentes para desarrollo de competencias generales o específicas. Proyectos dirigidos a la innovación en: las clases magistrales, estudios de casos prácticos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo y clases prácticas.

Los objetivos que se deseaba lograr con la propuesta y ejecución de este proyecto eran los siguientes:

- Desarrollar las habilidades de comunicación oral del alumno.
- Favorecer su capacidad de expresión artística.
- Ampliar el conocimiento y el correcto uso de las aplicaciones informáticas en las que texto e imagen se potencian.
- Reforzar una concepción positiva hacia lo multidisciplinar en la cultura y la necesidad de su implantación en el proceso enseñanza/aprendizaje.
- Dotar de mayor seguridad al alumno en su desarrollo individual, madurez en sus actitudes y reconocimiento a sus aptitudes.
- Integrar los conocimientos previos (tecnológicos, literarios, artísticos) en la situación concreta de aprendizaje.
- Fomentar una actitud responsable y comprometido con el proceso de aprendizaje por parte de los alumnos.
- Desarrollar la capacidad para localizar información, analizarla y elaborar contenidos coherentes.
- Favorecer la tolerancia de las opiniones e interpretaciones ajenas ante el mismo estímulo, idea o planteamiento vital.

- Renovar mi práctica docente y conseguir los cambios en la forma de aprendizaje que promueven los nuevos planes de estudios adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior.

1. Desarrollo

El proyecto se ha desarrollado durante el segundo cuatrimestre sobre un total de 92 alumnos matriculados en las titulaciones arriba señaladas. El total de participantes activos ha sido 79.

En resumen, la práctica docente ha consistido en el estudio de las peculiaridades del género narrativo hiperbreve, el microrrelato, con el fin de elaborar en una primera instancia un correcto análisis literario de los textos y, una vez aprehendido su sentido, transformar en viñeta, tira cómica o cómic uno de los microrrelatos de la antología de este género presentada como lectura del curso.

1.1. Primera fase: Metodología, recursos y calendario.

Al inicio del curso se informó pormenorizadamente a los alumnos sobre en qué consistía esta parte de las prácticas del curso y sobre cómo realizar la tarea. En este punto del proyecto consideré oportuno incorporar un cambio y optar por proponer preferentemente el trabajo colaborativo en grupos integrados por un máximo de tres alumnos, pero permitir la alternativa del trabajo individual en aquellos casos en que, en razón del horario y otras circunstancias, resultara complejo formar parte de uno de los grupos. Con este nuevo planteamiento se trataba de sumar objetivos a los ya enumerados en el apartado correspondiente.

Como no podía ser de otro modo, también les comuniqué de qué modo afectaría esta actividad a la marcha del curso –trabajo presencial en el horario destinado a clases prácticas semanales; presentación oral del análisis de textos; trabajo no presencial: elaboración escrita del comentario y su transformación en viñetas que se entregarán a través de Studium-; así como todo lo relativo a la evaluación final. El porcentaje de la realización de esta actividad quedó fijado en un máximo del 20% de la calificación final, del 60% total asignado a créditos prácticos del curso (después de las adaptaciones del programa forzadas por la pandemia con origen en la Covid19).

Del tiempo que habitualmente destino a clases prácticas en *Literatura Española* (dos de las cuatro horas en las que semanalmente se imparte la asignatura), dediqué una primera sesión a centrar las principales características del género, así como a insistir en su enorme potencialidad de interpretación dada su brevedad y la decisiva presencia de la elipsis en su realización, de lo que resulta un texto muy abierto a la lectura e interpretación particular. Otra de las sesiones se reservó para la constitución de grupos y selección del texto sobre el que cada uno iba a actuar; textos elegidos de un amplio repertorio colgado previamente en la plataforma virtual y sobre el que los grupos comenzaron a trabajar en la propia clase. La antología señalada la elaboré a partir de tres

de las principales obras que en las últimas décadas han estudiado y recopilado los microrrelatos escritos en castellano, tanto en España como en Hispanoamérica; dejo aquí las referencias:

Irene Andrés-Suárez (ed.), *Antología del microrrelato español (1906-2011)*, Madrid: Cátedra, 2013.

David Lagmanovich (ed.), *La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*, Palencia: Menoscuarto, 2005.

Clara Obligado (ed.), *Por favor, sea breve, 1 y 2. Antología de microrrelatos*, Madrid: Páginas de Espuma, 2009.

Mi empeño se centró a partir de aquí, y de las presentaciones orales que se hicieron en las siguientes semanas, en que aceptaran que el hecho de tener que convertirse en “lector activo” favorecía/justificaba/explicaba las variadas interpretaciones que un mismo texto puede ofrecer y que, por lo tanto, su plasmación gráfica en forma de dibujo, viñetas o tiras cómicas debía dejar evidencia de ese planteamiento particular que tenía que surgir en el cambio de impresiones entre los integrantes del grupo correspondiente o del significado individual percibido por aquellos alumnos que habían decidido trabajar en solitario. Y menciono arriba el vocablo ‘empeño’ porque los alumnos tendían a buscar la solución *correcta para el profesor* y no acababan de confiar en que su interpretación lo fuera; no han sido raras expresiones como: “No sé si estaré equivocado/a” o “hemos pensado que puede haber dos interpretaciones, pero no sabemos cuál es la correcta”. Precisamente mi mayor esfuerzo ha consistido en este primer momento en desechar expresiones como ‘correcto’, ‘verdadero’, ‘acertado’ en ese contexto y convencerlos de que lo que en todo caso podía validar esos calificativos para sus análisis era que añadieran razonamientos acordes con el sentido que descubierto en los textos; explicaciones que fuera factible defender desde lo ofrecido por los propios textos, sin buscar la coincidencia con la interpretación de la profesora, de la que era incluso loable y enriquecedor disentir porque ello significaría ahondar en los potenciales sentidos que el autor habría logrado en su obra.

1.2. Segunda fase: Del texto a la imagen.

Lo descrito hasta el momento –formación de grupos de trabajo, lectura y elección de texto y presentaciones orales, tanto grupales como individuales- se desarrolló a lo largo del mes de febrero; a lo largo de las dos primeras semanas de marzo y hasta que se decretó el estado de alarma por pandemia tuvo lugar la presentación por mi parte de algunas de las posibles páginas y aplicaciones para dibujo y diseño existentes en la red de las que podrían servirse para convertir los textos en imágenes. Especial atención presté a estos recursos:

<https://noticias.universia.es/ciencia-tecnologia/noticia/2017/06/21/1153545/10-herramientas-gratuitas-crear-comics-online.html>

https://www.canva.com/es_co/crear/comics/

<https://www.storyboardthat.com/es/comic-maker>

<https://www.storyboardthat.com/es/help-and-faqs/cómo-crear-un-guión-gráfico>

<https://www.sketchbook.com/education>

<https://edu-es.pixton.com/educators>

Hice especial hincapié en señalar que esta relación estaba abierta, los animé a investigar por su cuenta y localizar otras aplicaciones hasta decidir utilizar aquella que les pareciera más adecuada para realizar su tarea.

La cancelación de clases, que tantos problemas supusieron en otros aspectos, no afectó en absoluto a la marcha del proyecto porque aún dio tiempo a que prácticamente todos los alumnos me mostraran borradores del comentario de texto y de la versión gráfica, por lo que les pude dar mi parecer sobre si guardaban coherencia entre sí (insisto: respetando sus particulares interpretaciones del sentido de las narraciones). Esta parte del proceso la continuamos por correo electrónico, ya que se trataba de un trámite obligado antes de subir los trabajos definitivos a Studium que debía servir como un modo de tutorar a los alumnos que realmente estaban siguiendo el proceso y evitar las presentaciones de última hora en el periodo de exámenes.

Así pues, esta fase del proyecto contribuyó a que los alumnos tuvieran un objetivo marcado, una suerte de transición desde las clases en el aula a la no presencialidad, mientras yo realizaba las adaptaciones correspondientes a la docencia *online* de las clases teóricas, así como la configuración del resto de prácticas en el ámbito virtual.

1.3. Última fase: Análisis textual y viñetas en la plataforma virtual

En mi solicitud del proyecto me refería al hipotético resultado del mismo en los siguientes términos:

El resultado evaluable en la memoria de este proyecto será una antología de al menos 90 textos literarios reinterpretados por alumnos de Primer Curso de Filología en imágenes fijas acompañados de un análisis pormenorizado de los valores de uno y otro recurso –la palabra y la imagen- y el porqué de la recreación realizada.

En el apartado anterior queda implícitamente explicado el porqué de la diferencia entre mi cálculo sobre el número de aportaciones previsto en la solicitud y las aportaciones finales presentadas: el

cambio de criterio de plantear un trabajo individual a orientar a los alumnos hacia la actividad en pequeño grupo.

1.3.1. Configuración formal de la tarea

Con el fin de que todos los trabajos mantuvieran un formato similar, señalé unas pautas generales para la subida a Studium:

- Entregar en tres documentos diferentes el texto original, el análisis literario y su versión en viñetas.
- Absoluta libertad para elegir el cuento sobre el que trabajar, de modo que distintos participantes (grupales o individuales) podían coincidir en su elección.
- Cuidado exquisito al reproducir los textos literarios y que en todos los casos fueran encabezados por el título y el nombre del autor.
- Los comentarios debían remitirse a las particularidades formales y de contenido que habían sido estudiadas en las clases de introducción al género.
- No se marcaba una extensión concreta de comentario, pero se recomendaba evitar el estilo telegráfico. Tengo que reconocer que algunos no se dieron por aludidos con respecto a esta recomendación.
- De los nombres del autor o autores se debía dejar constancia tras el comentario porque quizá no fuera posible hacerlo en todos los casos en el espacio destinado a la parte gráfica.
- Siempre debía quedar reflejada la aplicación utilizada para realizar las viñetas, incluso la referencia al dibujo a mano, si fuera el caso.
- Si se utilizaba texto junto con las imágenes (aconsejable) debía respetarse el texto original. En algún caso los alumnos obviaron esta directriz.

1.3.2. Autores y obras comentadas y versionadas

Se han cubierto todos los periodos que los especialistas señalan como característicos de este nuevo género que habría que remitir al final del XIX (aunque se pudieran rastrear ejemplos en periodos anteriores) pero sobre todo revitalizado en las últimas décadas del XX y con magníficas perspectivas, a tenor de las muestras ofrecidas en lo que del XXI ha transcurrido. Siguiendo específicamente la clasificación que en *La otra mirada* ofrece Lagmanovich (2005) nos encontraremos textos de algunos de los precursores e iniciadores del género: Rubén Darío y Vicente Huidobro; están bien representados los clásicos del microrrelato: Juan José Arreola, Julio Cortázar y Augusto Monterroso; así como el grupo de creadores que según el crítico se encaminan hacia el microrrelato contemporáneo: Ana María Matute, Max Aub, Adolfo Bioy Casares y Enrique Anderson Imbert; aunque la máxima representación la encontramos entre los que hoy dan visibilidad y prestigio al género, autores de diversas generaciones, sexos y nacionalidades no

siempre antologados por Lagmanovich: Luis Mateo Díez, Gabriel Jiménez Emán, Pía Barros, Eduardo Galeano, Ana María Shua, Antonio di Benedetto, Mario Goloboff, Rosa Beltrán, Fernando Iwakasi, Ángel Olgoso y Patricia Esteban Erlés.

El orden señalado arriba será el que, en general, presente la antología comentada que se dejará a continuación como el núcleo principal de esta memoria. No obstante, señalaré que he realizado dos variantes en el orden que considero justificadas y una obligada incorporación que no se encuentra en ese listado. La primera variante se debe a que he situado al frente de la antología el más conocido de los microrrelatos de la cultura hispana, “El dinosaurio” de Monterroso, aunque cronológicamente le correspondería otro puesto; creo innecesario justificar este lugar preeminente para las siete palabras más comentadas de la literatura en castellano (dejemos al margen el inicio de las aventuras del hidalgo manchego, por supuesto). El segundo ejemplo de subversión del orden cronológico es el haber situado “Fantasma” de Patricia Esteban Erlés, tras “Un cuento de horror” de Juan José Arreola, puesto que innegablemente el texto de esa autora española dialoga conscientemente a través de su narradora con el narrador del texto hiperbreve del escritor mexicano. La incorporación a la que me refería tiene que ver con el hecho de que dos alumnas han preferido crear un microrrelato y elaborar la práctica sobre él, se trata de Sara Iglesias y Nerea Moreno; su trabajo cierra la antología comentada.

1.3.3. Antología comentada y versionada en viñetas.

Relación de textos:

“El dinosaurio”, Augusto Monterroso. Alumno: Miguel Cuenca Arribas.

“La oveja negra”, Augusto Monterroso.

a) Alumna: Andrea Cristina Ricra Capa.

b) Alumnas: Paula Jiménez Gutiérrez, Esther Jiménez Martínez y Cristina Pérez del Barrio.

“La tela de Penélope o quién engaña a quién”, Augusto Monterroso. Alumnos: Sara Cimmino, Carmen Martínez González y Khanh Long Nguyen.

“El nacimiento de la col”, Rubén Darío.

a) Alumno: Maitiu Rafferty.

b) Alumnas: Alexandra Panyushkina y Dana Michel Soto Moreno.

c) Alumno: Xinxin Zhu.

“Tragedia”, Vicente Huidobro. Alumnas: Sara López Garzón, Ana Martínez Nogales y Sofía Peña Fernández.

“Cuento de horror”, Juan José Arreola.

a) Alumna: Polina Polozkova.

b) Alumno: Gabriel Martín Vialleton y Alejandro Pérez Yern.

c) Alumnas: Lucía Antunes Silván, María Sánchez Peix y Guyang Wang.

“Fantasma”, Patricia Esteban Erlés, Beatriz Martín Moriche y Andrea Ortega González.

“Amor 77”, Julio Cortázar. Alumnos: Bhaia Darbi, Luis David Juica Arriagada y Daniela Linares Rosas.

“El otro niño”, Ana María Matute. Alumnas: Arya Muñoz Aragón, Joana Pont Melis y Elsa Velasco Martín.

“El niño que no sabía jugar”, Ana María Matute. Alumna: Lucía Beato Rodilla.

“[Es que ustedes...]”, Max Aub. Alumnas: Andrea Isabel Ingelmo Pérez y Fátima Pereira Rosado.

“La salvación”, Adolfo Bioy Casares. Alumna: Bensu Öztürk.

“la montaña”, Enrique Anderson Imbert. Alumnas: Paula Marcos García, Samantha Martín y Carmen Xiaofang Murillo Romero.

“Tabú”, Enrique Anderson Imbert.

a) Alumnos: Mohamed Kilani y Jacob Share.

b) Alumna: Alba de la Fuente Martínez.

“Un crimen”, Luis Mateo Díez. Alumnas: Carla Jacinto El Hellag, Irene Lasa Escobales y Marta López Garbajosa.

“El pozo”, Luis Mateo Díez.

a) Alumnos: Alejandro Rodríguez Rodríguez, María Sánchez Facenda y Ana Gema Zafra Delgado.

b) Leila Marandi López y Leticia Martín Fernández.

“El hombre invisible”, Gabriel Jiménez Emán. Alumnos: Roberto González y Dana Palacio Roiz.

“Golpe”, Pía Barros. Alumna: Carmen Fernández-Peinado Díaz.

“Mujer que dice chau”, Eduardo Galeano. Alumna: Alessandra Martín González.

“El miedo”, Eduardo Galeano.

a) Alumno: Juan Sebastián Martínez Moreno.

b) Alumnas: Laura Cristina Agüero Ramírez, María Camila Dias Durán y Natalia Vecino Iglesias.

“Huyamos”, Ana María Shua. Alumnas: Alexia López Martínez, Sofía Mielgo Giralde y Anastasia Ovcharova.

“La seducción”, Antonio di Benedetto. Alumnas: Irene Pérez Martínez y Julia Pérez Martínez.

“Tango”, Mario Goloboff.

a) Alumnos: Marta Montero Camacho, Antonio Manuel Moreno Muñoz y Alba Paredes González.

b) Alumnas: Margaret Lyon y Elizabeth Minnie.

“Liberación femenina. Amor por los ideales”, Rosa Beltrán.

a) Alumnos: Alejandra Arroyo Gordo, María Cristina Parada y Theodore van Seggelen.

b) Alumnas: Barbara Kaminska, Irene Mariscal Carril y Elena Moreno Rodríguez.

“La chica del autostop, I”, Fernando Iwakasi. Alumnos: Pablo Jiménez Toro, Antonio Matamoros García y Adrián Sánchez Domínguez.

“Cuenta atrás”, Ángel Olgoso. Alumna: Jana Ruiz García.

“Desde la ventana”, Sara Iglesias Vallinas y Nerea Moreno Sellés. Alumnas: Sara Iglesias Vallinas y Nerea Moreno Sellés.

El dinosaurio

Augusto Monterroso

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Comentario

Con esta breve frase, Monterroso logra construir, si no bien uno de los más complejos, si uno de los más famosos microrrelatos de la literatura en lengua castellana. La grandeza literaria del mismo radica en el uso magistral de todos los recursos lingüísticos en concordancia con las características del micro-cuento como género, como trataré de analizar a continuación, dando como resultado un producto artístico que sublima el estilo.

Es imprescindible para su comprensión analizar su peculiar naturaleza narrativa. Formalmente, cumple con todos los requisitos, en tanto hay una acción (*despertarse*, por un lado, y *estar*, por otro) con una determinada cronología (el momento preciso en el cual se despierta, expresado con pretérito perfecto simple, dentro del continuo *estar* del dinosaurio, expresado en pretérito imperfecto, ambos de indicativo activo) que involucra a una serie de personajes (el sujeto de despertar y un dinosaurio) en un determinado espacio (“allí”) y tiempo (“cuando [el momento en el cual] despertó”). Sin embargo, pese a la presencia de todos estos elementos narrativos, no parece que, en sí mismo, el texto no cuente nada como es el uso en la narrativa. Esto, no obstante, no es una deficiencia, sino un recurso literario propio de la estética del siglo XX.

El objeto artístico, en este caso el microrrelato, carece de un significado intrínseco y constante. Es el sujeto que lo contempla, en este caso el lector, quien lo interpreta y le otorga un significado personal y propio, en lo que se entiende como “lectura activa”. De este modo el autor exclusivamente respeta las mínimas características narrativas (citadas arriba), que son expresadas de la forma más abocetada posible (el espacio y el tiempo quedan indeterminados al ser reflejados en un demostrativo y un relativo, sin referentes claros, y el sujeto se omite). Esto se conjuga perfectamente con la naturaleza del microrrelato, puesto que al reducir el elemento narrativo a su mínima expresión también se obtiene la máxima brevedad en la obra, dejando que el lector supla aquellos elementos ausentes. Lo único que viene determinado es *el dinosaurio*, título de la composición, que es, precisamente por esto, un título significativo, pues, como se analiza después, en cómo el lector conciba dicho dinosaurio radica la interpretación que hará de la historia.

Antes de eso es conveniente determinar algunos aspectos de la composición. En primer lugar, el tipo de narrador que emplea, que es omnisciente. En segundo, su estructura. La historia comienza *in medias res*, dado que para que el sujeto que se despierta (de ahora en adelante llamado *sujeto A*) pueda hacer tal cosa, es preciso que antes haya estado dormido, del mismo modo que el *todavía* del dinosaurio implica que desde hacía tiempo ya *estaba ahí*; mientras que, por su parte, el final es abierto, ya que no sabemos cómo reacciona *sujeto A* ante el dinosaurio o qué le ocurre a éste. Entre estos dos puntos, resulta muy difícil, en parte por la brevedad del relato, establecer una frontera fija

entre introducción, nudo y desenlace. Por otro lado, el hecho de que la interpretación del relato pueda variar su tema y argumento, así como el hecho de que su sintaxis parece llevar más hacia una composición en dos partes que en tres, son factores que dificultan lo anterior aún más. Podemos delimitar el despertar del *sujeto A* como primer momento de la narración, que actuaría como introducción y desarrollo, y que enlazaría con que el dinosaurio siguiera allí, que sería el cénit del desarrollo y el desenlace. O podría considerarse todo el texto como núcleo narrativo, en el cual se eliden la introducción y el desenlace. Dicho lo cual, estas divisiones “de manual” no parecen facilitar en modo alguno la comprensión de la obra de Monterroso.

Para comprenderla, como se adelantaba arriba, es preciso interpretarla, y no existe un único modo de hacerlo. Posiblemente haya tantas interpretaciones como lectores, muy diversas entre sí.

Podemos considerarlo como un relato de tema anecdótico, donde, de forma humorística, Monterroso cuenta como uno de sus amigos, apodado el dinosaurio por su altura o edad, continuaba en el apartamento en el que otro de sus amigos, que le cuenta esto en confianza, se despertó una mañana. Así, el relato sería un reporte de dicha conversación, en el que el narrador -que es el propio autor- pone por escrito algo que le han contado.

Se interpreta también frecuentemente como un cuento de temática surrealista. El dormir (que precede al despertar) del *sujeto A* apela inmediatamente en la mente del lector al mundo de los sueños, donde el dinosaurio es tan sólo un elemento onírico. El argumento, pues, es la persistencia del sueño aún después del despertar del sujeto que sueña. Se puede ver en esto un reflejo de la imaginación infantil, la creatividad de los “soñadores” que viven en un mundo distinto lleno de dinosaurios que, para el resto, quedaron extintos hace mucho tiempo, o solamente a un protagonista alejado de la realidad que “sueña despierto” y no es capaz de evitar a los monstruos reptilianos que su propia mente crea.

La temática podría ser fantástico-existencial si el dinosaurio fuese el *sujeto A*. El argumento sería cómo, en un mundo imaginario, un dinosaurio se despierta únicamente para comprobar que sigue estando vivo, que aquello que ha soñado pertenece al pasado y que sigue estando “allí”, en un lugar que interpretamos tan desagradable como la colina infernal por la que Sísifo arrastra una y otra vez la misma roca (leyéndolo desde la interpretación alegórica del mito de A. Camus). Realizando esta interpretación, hay quienes creen ver un intertexto con la archifamosa obra de Kafka *La Metamorfosis*, dado que existe dicho parecido con el comienzo de la misma. Gregor Samsa, en este caso, no es un insecto, sino un dinosaurio, y no acaba de convertirse en ello, sino que ya lo era antes de dormir; al despertar, únicamente comprueba que todavía se encuentra en ese estado, del mismo modo que, tiempo después de Kafka, puede decirse que seguimos expuestos a los mismos

escenarios de vida *kafkianos*, donde la desagradable realidad en la que el trabajo, la burocracia, el tedio y otros males hacen que queramos refugiarnos en sueños.

O podría ser una crítica contra lo anterior, un relato de temática satírica, en donde se separa a un *sujeto A*, que representa el cambio (y por ello es caracterizado como el soñador) de un dinosaurio que no es sino la encarnación de todos los males del sistema, aquello de lo que, desde hace años, algunos llevan quejándose y que, pese a se echen a dormir, al despertar todavía sigue estando allí, una forma cómica de reflejar como, pese al paso del tiempo, el mundo aún no ha sido capaz de modernizarse y cambiar aquello que debe ser cambiado (en dicha última interpretación, o probablemente reinterpretación, se basa la adaptación a cómic que es objeto de este trabajo).

Dicho esto, tal ambigüedad es precisamente el mérito de Monterroso que, en tan solo siete palabras, ha conseguido crear una de las discusiones que más debates entre académicos han alentado en nuestra era. Cada cual interpreta su microrrelato de un modo distinto, y, aunque las distintas versiones suelen ser excluyentes entre sí, el texto no excluye a ninguna, enriqueciéndose más y más con cada nuevo lector y creando con los debates un trasfondo invisible que lo envuelve en un aura de misterio y atractivo.

Miguel Cuenca Arribas

Adaptación a cómic



Ilustrado en GIMP (GNU Image Manipulation Program), empleando una tableta gráfica.

La oveja negra

Augusto Monterroso

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

a) Comentario

TEMA: Sacrificio de aquellos que se rebelaron en la sociedad y su posterior reconocimiento en la historia.

ARGUMENTO: Al ser fusilada una oveja negra, las futuras generaciones hacen y colocan una estatua en un parque. A medida que va pasando el tiempo y van apareciendo más ovejas negras, éstas son asesinadas para que, en el futuro, las próximas generaciones puedan practicar escultura.

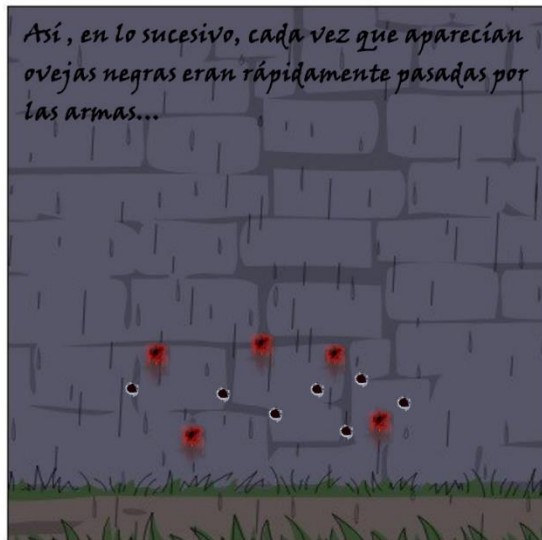
TIPOLOGÍA: Se trata de un microrrelato crítico y satírico porque estas ovejas negras simbolizan a las personas diferentes que desatacaron dentro de la sociedad y fueron olvidadas o menospreciadas y a las que ahora recordamos y echamos de menos.

ESTRUCTURA: El micro relato sigue una estructura de introducción, nudo y desenlace. No tiene un comienzo a media res y el final es conclusivo.

CRONO-TOPO: El relato transcurre durante un tiempo y espacio indeterminado con la intención de darle una proyección universal y atemporal.

EL NARRADOR: Se trata de un narrador heterodiegético y omnisciente, ya que se encuentra fuera del relato y conoce todo lo que pasa en él.

Andrea Cristina Ricra Capa



GIMP

b) Comentario

Este microrrelato de Augusto Monterroso narra la historia de una población de ovejas blancas las cuales fusilan a una oveja negra por el mero hecho de ser diferente. Tras ello las ovejas, arrepentidas, le realizan una estatua. Sin embargo, este ciclo de fusilamiento y arrepentimiento se repite constantemente en el país a lo largo de la historia quedando dichas esculturas reducidas a un papel simplemente decorativo y no conmemorativo.

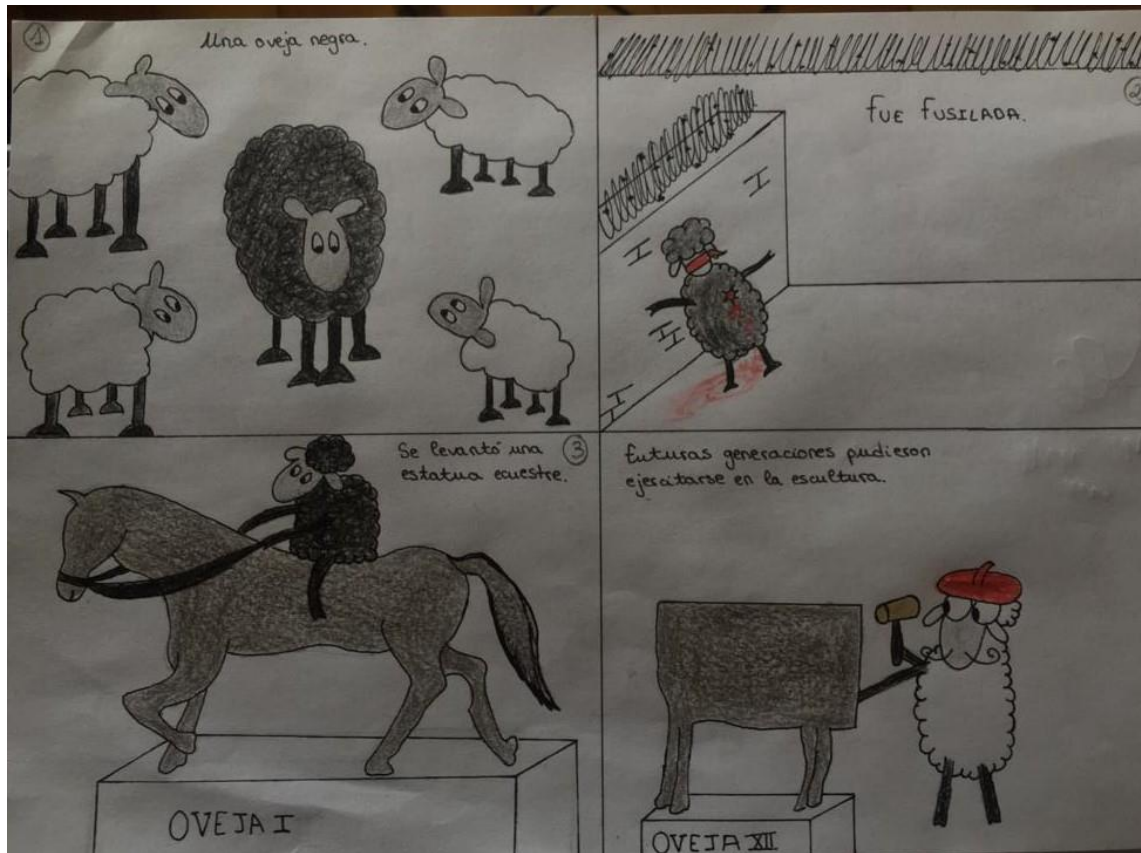
A nuestro parecer el microrrelato trata de la opresión a aquel que es diferente y no sigue los patrones de la mayoría. Esta teoría es evidente, ya que el propio título “La oveja negra” es un término frecuentemente empleado para denominar a alguien distinto o “malo”.

El argumento de la obra se puede relacionar con tendencias fascistas o el bullying, ya que consisten en eliminar, o al menos discriminar, a quien es o piensa diferente. En cuanto al final del microrrelato en el que se cita una repetición constante de lo ocurrido, consideramos que hace una referencia clara a la tendencia del ser humano a repetir los mismos errores como guerras o dictaduras.

Estructura

Podemos decir que la estructura del microrrelato es lineal, ya que sigue una historia de manera cronológica aunque no se menciona ni el lugar ni el tiempo en el que se desarrolla la historia. El narrador del microrrelato es heterodiegético, lo que quiere decir que está fuera del relato ya que no participa en los hechos directamente y los narra en tercera persona.

Paula Jiménez Gutiérrez, Esther Jiménez Martínez y Cristina Pérez del Barrio



La viñeta se dibujó y coloreó a mano.

La tela de Penélope o quién engaña a quién

Augusto Monterroso

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Comentario

Sobre la estructura: El título es muy significativo y orientador. Desde el principio sabemos que se hablará de un hecho que pertenece a la Odisea de Homero y podemos intuir que el final nos deja con dudas.

El comienzo es tradicional, porque es el típico inicio de una historia que se narra (“hace muchos años vivía...”, “dice la leyenda...”).

Hay una unidad de acción que es evidente en la estructura del microrrelato. A primera vista el relato parece dividido por tres partes: una inicial en la que nos habla del argumento que se desarrollará, una segunda parte en la que el autor nos habla también de las acciones de Ulises, y una final en la que Monterroso nos deja reflexionar. Se puede ver la presencia de un clímax en el tercer párrafo del microrrelato en el cual el autor nos presenta una idea contraria a la principal, es decir, nos revela que Penélope tejía constantemente para mantener alejado a Ulises y no al contrario como este creía.

El final es claramente abierto. Esto parece claro desde el título que nos pregunta quién pueda ser el que engaña. Ella hacía creer a sus pretendientes que tejía porque Ulises viajaba constantemente y no que Ulises viajaba mientras ella tejía. Al final, el autor da a entender que Penélope comenzaba sus tejidos para mantener a Ulises alejado y así poder estar con sus pretendientes.

Sobre el contenido: El microrrelato nos cuenta un hecho fundamental de la Odisea de Homero. Penélope, siempre fue considerada un ejemplo de mujer fiel. Su marido Ulises se alejó de Itaca para combatir batallas en tierras lejanas. Después de su alejamiento nadie supo nada de él. Por eso, el suegro de Penélope le aconsejó casarse con otro hombre, pero ella para evitar esto tejía constantemente, así nunca terminaba el trabajo. El relato nos pone en duda de los hechos, si Ulises traicionó Penélope o viceversa.

El tema es la astucia de Penélope que hacía y deshacía los tejidos a lo largo de veinte años para mantener a su marido alejado.

Elipsis: Ulises se pensaba que se iba por su cuenta cuando la realidad era que Penélope le echaba inconscientemente.

Sobre la forma: A pesar de que el relato sea muy largo con respecto a los otros en general, la narración fluye rápidamente, es ágil. El autor nos cuenta los hechos de manera precisa y concisa, con una simplicidad sintáctica.

El microrrelato es metaliterario e intertextual. Monterroso recurre a una leyenda antigua, ya narrada por Homero; entonces, se puede hablar de metaliteratura, en el sentido de una literatura que surge

desde otra literatura del pasado. Es clara la intertextualidad por la presencia de un hecho contado en otra obra, o sea, la Odisea.

Hay cronotopo, es decir, un tiempo y un lugar en el que ocurren los hechos. El autor nos habla de Ulises y Penélope, los cuales han vivido en Grecia cuando se combatió la guerra de Troya, entre los Aqueos y los Troyanos. La Odisea, cuyo protagonista es Ulises, nos cuenta la vida del héroe y de la situación después de la Guerra de Troya; entonces, estamos después del 1184, año en el que empezó la guerra.

El narrador es heterodiegético, es decir, está fuera del relato. De hecho, en el microrrelato él narra en tercera persona.

Sara Cimmino, Carmen Martínez González y Khanh Long Nguyen



Aplicación: Storyboard That

El nacimiento de la col

Rubén Darío

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

- Eres bella.
- Lo soy – dijo la rosa.
- Bella y feliz –prosiguió el diablo-. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...
- ¿Pero?...
- No eres útil. ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Ésos, a más de ser

frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces – tentada como después lo sería la mujer – deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura.

Pasó el buen Dios después del alba siguiente.

- Padre – dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza-, ¿queréis hacerme útil?

- Sea, hija mía – contestó el Señor, sonriendo.

Y entonces vio el mundo la primera col.

a) Comentario

El microrrelato del *nacimiento de la col* fue escrito por el escritor modernista nicaragüense del siglo XIX, Rubén Darío. Tiene lugar en el día en que las flores fueron primero. La serpiente se acerca a la flor más linda para decirle lo bella que es. Ella tiene “el color, la gracia y el aroma” pero no es “útil”. Eso hace a la rosa preguntarse por su propia existencia y cuando Dios pasa, le pide a Dios hacerla útil. Dios acepta y así la rosa se convierte en una col. El cuento se inspira en el libro del Génesis, del Antiguo Testamento y está situado en el Jardín del Edén. Darío utiliza esta analogía para destacar la duda del hombre sobre sí mismo.

Al leer el título, el lector ve la ironía que Darío intenta destacar. La palabra, “nacimiento”, sugiere que la historia va a contener profundidad, sin embargo, la incorporación de la palabra, “col” añade humor a la declaración. El título se refiere al clímax del cuento, es decir que la bella rosa se convierte en una col. El título, como el argumento, ilustra la dicotomía de la belleza contra la utilidad.

El argumento de este microrrelato se encuentra en las líneas 11-12 donde se dice “La rosa entonces – tentada como después lo sería la mujer – deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura.” Quiere ser algo completamente diferente porque se compara a los demás. De ese modo, el rasgo que define la rosa, lo que es ser linda, también ha desaparecido. Es decir que la manera en que se sentía antes se ha ido y al igual que su papel de dar la belleza al mundo.

En esta historia, Darío usa la forma modernista. Eso se ve por la estructura y el lenguaje culto como “maligno”, “luminoso” y “espíritu”. Además, hay oxímoros como la “roja virginidad” y la “perfumada belleza”. Este lenguaje culto se produce para el efecto dramático en vez de la lógica. Está claro que a Darío le concierne la estética en lugar del contenido. Esto se puede entender por el misticismo y la espiritualidad en lugar del realismo. Se inspira en las historias clásicas y así que incorpora algunos personajes bíblicos universalmente conocidos, como Dios, el diablo (enmascarado como la serpiente) y Eva. También sitúa la historia antes de la relación entre Adán y Eva (en el quinto día en que las flores fueron creadas). Así, este microrrelato invoca familiaridad.

El microrrelato se puede dividir en cuatro partes; (i) la descripción del escenario, tiempo y personajes [1-3] “En el paraíso terrenal [...] de sus labios”, (ii) el diálogo entre la rosa y el diablo [4-10] “Eres bella [...] ser bella es poco”, (iii) la rosa sometiendo a la tentación [11-12] “La rosa entonces [...] en su púrpura” y finalmente (iv) la rosa pidiendo a Dios que sea útil, y luego convirtiéndose a una col [13-17] “Pasó el buen Dios [...] la primera col”. Darío le escribió como microrrelato, pero tiene una calidad musical y poética. Que se dirige más a la estética que a las ideas se puede ver por el uso de adjetivos y epítetos. Sigue una estructura lineal, lo que se puede ver por una serie de acciones. Los verbos se escriben por pretérito perfecto simple como “se acercó

[...] dijo [...] prosiguió” que ocurren en orden cronológico. Aún más, la historia se desarrolla sobre todo por el diálogo porque la rosa mantiene dos conversaciones con la serpiente y Dios.

En *El nacimiento de la col*, no hay temas objetivos. Es decir que la historia se puede interpretar de muchas maneras. Uno de los temas puede ser que todo tiene valor y uso. Darío intenta decir que siempre y cuando realices tu papel en la sociedad, eso es lo más importante, en vez de concentrarse en las cosas que no tienes. Pasar por la vida queriendo cosas que no tienes es muy perjudicial. Al principio, la rosa era feliz y nunca se preguntó su valor, pero cuando la serpiente puso la negatividad en su mente, quiso ser diferente. Sin embargo, por su belleza, era útil mantener el ecosistema y el círculo de la vida. La autoestima y valorarse son esenciales y si no crees en ti mismo nunca serás verdaderamente feliz. El hecho de que Dios sonría mientras concede el deseo de la rosa reitera que era su propia decisión. En lugar de castigar a la rosa por desear ser diferente, lo concede sin objeción. En resumen, nadie crea tus propias decisiones y toda la gente tiene el derecho del libre albedrío.

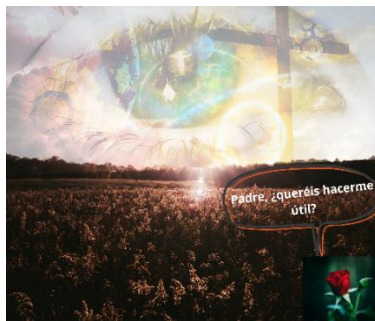
Maitiu Rafferty



En el paraíso terrenal, en el

Las flores fueron creadas.

El maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.



La rosa entonces – tentada como después lo sería la mujer – deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su

Pasó el buen Dios después del alba siguiente.

Y entonces vio el mundo la primera col.

b) Comentario

Tema: la belleza y la utilidad.

Argumento: La rosa siendo hermosa no pudo apreciar su belleza como un regalo y ver su utilidad en el hecho de que ella adorna el mundo por sí misma. No pudo apreciar lo que tiene y obedeció al diablo que le decía que ella es inútil y le pidió a Dios que la hiciese provechosa, pero él la convirtió en una col privándola de su belleza anterior, castigándola por su falta de amor propio y fe en sí mismo.

Estructura:

- Inicio: la rosa está en el paraíso terrenal.
- Nudo: la conversación entre la rosa y el diablo.
- Clímax: la rosa pide a Dios hacerla útil.
- Desenlace: Dios convierte a la rosa en una col.

Crono-topo:

- Lugar: el paraíso terrenal.
- Tiempo: “en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente.”

Narrador: autor omnisciente.

Punto de vista del narrador: heterodiegético (narra en tercera persona). El narrador está fuera del relato, pero sabe todo lo que está pasando en la historia. El autor contando esta historia, trata de transmitir al lector que debe apreciar lo que tiene y respetar como fue creado, y contentarse con lo que tiene sin querer otro destino, de lo contrario nuestros deseos pueden cumplirse, pero no de la forma en que lo imaginamos.

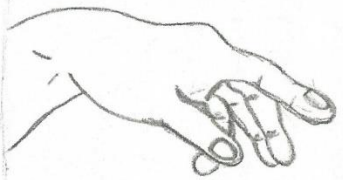
Alexandra Panyushkina y Dana Michel Soto Moreno.

El nacimiento de la col



El maligno espíritu
se acercó a la más
linda rosa nueva.

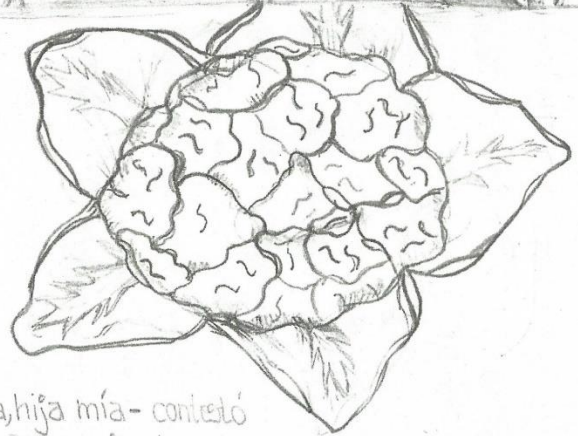
- Eres bella
- Lo soy.
- Pero...
- ¿Pero?
- No eres útil.



- Padre - dijo aquella
princesa fatal, temblando
en su perfumada belleza -
¿queréis hacerme útil?



- Sea, hija mía - contestó
el Señor, sonriendo.
Y entonces vio el mundo la primera col,

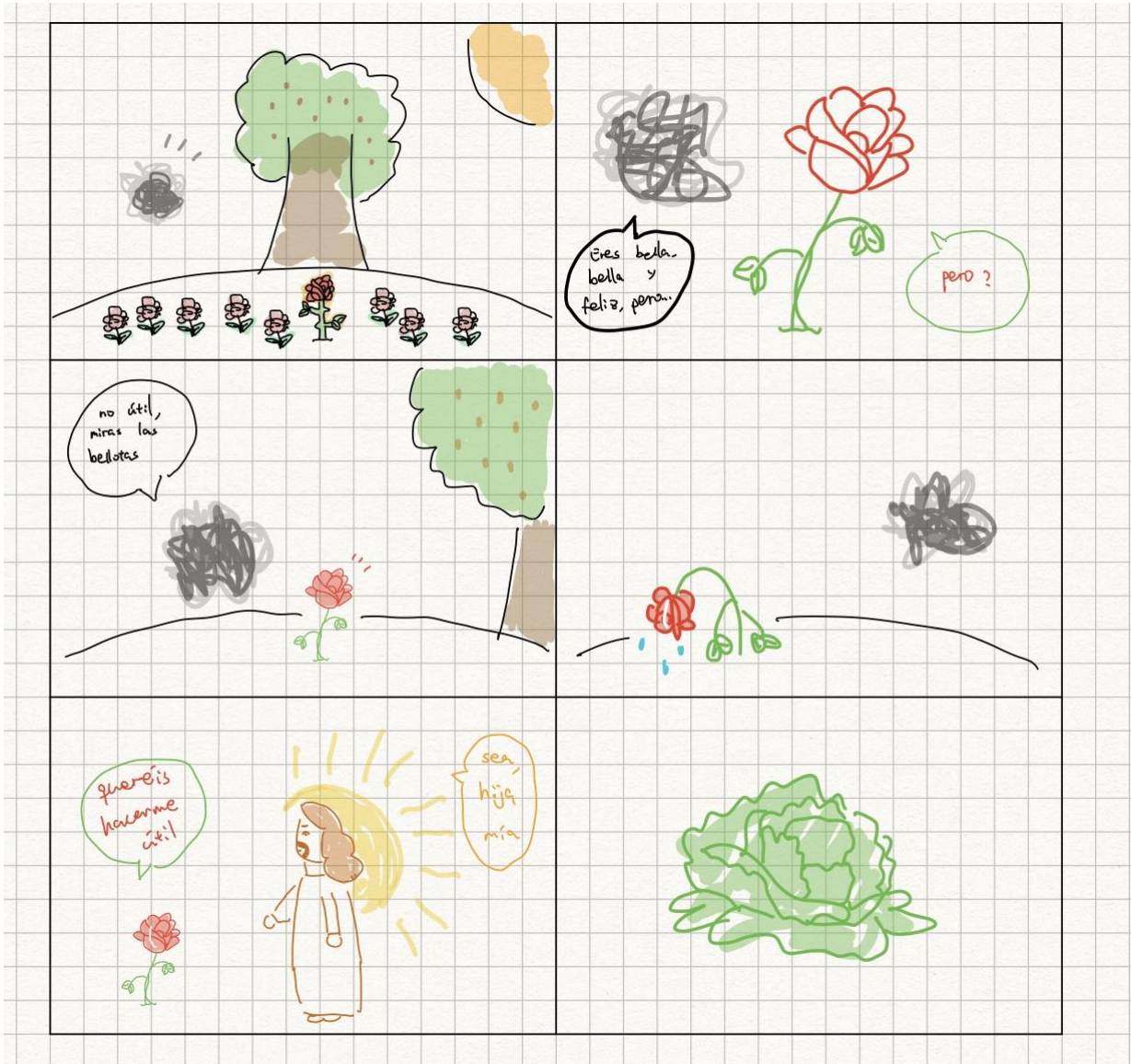


Dibujo a mano

c) Comentario:

Rubén Darío es un poeta del Modernismo, y en este poema, él plantea el problema entre la belleza y la utilidad, la rosa representa la belleza, la col representa la utilidad. Rubén utiliza la bella imagen de la rosa, el exotismo del lugar, para expresa la búsqueda de la belleza. “En el paraíso terrenal” y “en el día luminoso” representa contexto social: es muy hermoso, tranquila y seguro. Pero, el diablo se acercó a la rosa, como una persona se acerca a la belleza. En el diálogo entre la rosa y el diablo, el diablo induce a la rosa a cambiar, a ser útil, y le pide que mire las bellotas que dan alimento a muchedumbres de seres animados”. Con “hubo palidaz en su púrpura”, quiere decir que está cambiando, ha sido tentada. Al día siguiente, la rosa pide a Dios la utilidad y Dios la convierte en col, “ y entonces vio el mundo la primera col”. Aquí termina la historia, pero en el comienzo la rosa era “ feliz, bella y feliz”. Pues, puedo imaginar que ahora la rosa es infeliz, aunque útil, la col es la única diferencia en el paraíso. Pienso que en opinión de Rubén Darío la importancia de la belleza y el valor de las cosas no depende únicamente de su utilidad. Porque la rosa y la bellota son cosas diferentes como no hay personas idénticas. Seguro que le importa lo que los demás piensen, pero cambiar por eso es vano.

Xinxin Zhu



Dibujado a mano.

Tragedia

Vicente Huidobro

María Olga es una mujer encantadora. Especialmente la parte que se llama Olga.

Se casó con un mocetón grande y fornido, un poco torpe, lleno de ideas honoríficas, reglamentadas como árboles de paseo.

Pero la parte que ella casó era su parte que se llamaba María. Su parte Olga permanecía soltera y luego tomó un amante que vivía en adoración ante sus ojos.

Ella no podía comprender que su marido se enfureciera y le reprochara infidelidad. María era fiel, perfectamente fiel. ¿Qué tenía él que meterse con Olga? Ella no comprendía que él no comprendiera. María cumplía con su deber, la parte Olga adoraba a su amante.

¿Era ella culpable de tener un nombre doble y de las consecuencias que esto puede traer consigo?

Así, cuando el marido cogió el revólver, ella abrió los ojos enormes, no asustados, sino llenos de asombro, por no poder comprender un gesto tan absurdo.

Pero sucedió que el marido se equivocó y mató a María, a la parte suya, en vez de matar a la otra. Olga continuó viviendo en brazos de su amante, y creo que aún sigue feliz, muy feliz, sintiendo sólo que es un poco zurda.

Comentario

El microrrelato que comentaremos se titula “Tragedia”, del autor Vicente Huidobro, el cual remite a la historia de María Olga, una mujer con dos nombres y una personalidad y vidas asociadas a cada una de ellos. Por un lado, María es una mujer fiel y que respeta a su marido, mientras que, por el contrario, Olga vive su historia de amor con su amante. El marido, harto de la situación, decide matar a su pareja infiel. Sin embargo, no es hasta que dispara cuando se da cuenta de que, a quien disparó, fue a su fiel y amada María. Finalmente, el microrrelato concluye con una Olga feliz, pero incompleta.

Al analizar el relato, existen dos percepciones; por una parte, si la historia se interpreta de una manera literal, podríamos llegar a la conclusión de que la protagonista de la historia sufre un trastorno psicológico (trastorno de la doble personalidad) que la hace pensar que en su cuerpo conviven dos personas diferentes y esta es la justificación de sus acciones. Por otro lado, podemos también interpretar la obra desde una perspectiva literaria, considerando que la “parte Olga” no es más que un *alter ego* de la protagonista, es decir, el reflejo de la vida que a María le gustaría tener o una especie de ensoñación. Si tenemos en cuenta esta última interpretación, el revólver no simboliza un asesinato, sino la pérdida de una de las personalidades de María Olga. Por ello el final del relato se muestra a una que Olga se siente “zurda” al haber desaparecido una parte de ella. Por ello hemos deducido que el título del microrrelato es “Tragedia” no tanto porque se refleje la muerte literal de una persona sino la pérdida de parte de uno mismo y lo que eso puede llegar a suponer.

En cuanto a la estructura del microrrelato, a diferencia de la mayoría de microrrelatos, este no comienza *in media res*, sino que empieza describiendo superficialmente al personaje principal y a continuación nos explica rasgos relacionados con ambas personalidades de la protagonista, haciendo especial hincapié en la vida amorosa de ambas partes, pues es el dato que va a adelantar el final. De hecho, el clímax de la narración es el propio final, que es cerrado a pesar de dar lugar a diversas interpretaciones en cuanto al tema.

Una vez analizado el contenido del relato, podemos clasificarlo en dos categorías diferentes; si consideramos que el tema de la obra es la doble personalidad, nos encontraríamos ante un microrrelato de tipo psicológico, mientras que si consideramos que esta doble personalidad

no es más que un reflejo de las emociones y pensamientos internos del personaje, se trataría de un microrrelato filosófico. Por otro lado, el narrador es heterodieético (omnisciente), ya que a pesar de conocer todos los detalles de la narración, este se encuentra fuera del relato y narra en tercera persona.

Sara López, Ana Martínez, y Sofía Pe

Maria Olga es una mujer encantadora. Maria se casó con un mozo grande y fornido... su parte Olga permanecía soltera y luego tomó un amante.



Maria no podía comprender que su marido se enfureciera y le reprochaba infidelidad. Era ella culpable de tener un doble nombre y de las consecuencias que esto puede traer consigo? Cuando el marido cerró el revolver, abrió los ojos llenos de asombro.

TRAGEDIA

Vicente Huidobro

Pero sucedió que el marido se equivocó y mató a María, a la parte suya, en vez de matar a la otra.



Olga continuó viviendo en brazos de su amante, muy feliz, sintiendo solo que es un poco zunda.

Dibujado a mano.

Cuento de horror

Juan José Arreola

La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de las apariciones.

a) Comentario

Este microrrelato se titula “Cuento de horror”, posiblemente porque menciona un fantasma y las apariciones que hace y, ya que a menudo relacionamos los fantasmas con lo paranormal, automáticamente lo vemos como una historia de terror.

Cuenta que el protagonista de alguna manera ha perdido a su amada, probablemente haya fallecido, y que él es el lugar donde aparece desde entonces, posiblemente refiriéndose a su mente y pensamientos. En cuanto al tema, desde mi punto de vista, es el amor, la pérdida y puede que el arrepentimiento también.

En mi primera interpretación, el protagonista amó a una mujer con la que tuvo una relación amorosa y esta falleció (de una enfermedad, un suicidio, un accidente...). Esto le dejó un mal sabor de boca o un trauma y por ello no puede evitar pensar en ella a diario, apareciendo en su mente y en sus pensamientos, atormentándole.

Una segunda interpretación también podría ser que el protagonista estuviese enamorado de una mujer, pero esta acabó en una relación con otra persona (puede que se casase también) y por ello ella desapareció de su vida, perdiendo el contacto. El protagonista la amo tanto que no se ve capaz de superar dicho suceso y por ello se arrepiente a diario de no haberse declarado a ella a tiempo.

Una tercera interpretación sería que dicha mujer es una familiar del protagonista, una amiga muy cercana o simplemente alguien que le transmitía mucha esperanza y apoyo. Tras el fallecimiento de esta, la mujer sigue transmitiéndole dicha energía, ayudándole en las decisiones más importantes y protegiéndole como un ángel de la guarda.

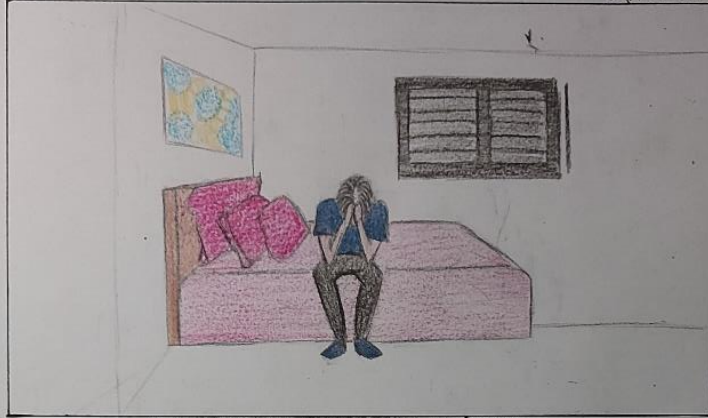
El microrrelato está en tiempo presente y el lugar es, desde mi punto de vista, la mente del protagonista, ya que la mujer aparece en sus pensamientos.

El narrador que hay es autodiegético, ya que está en primera persona (es el protagonista).

Polina Polozkova

CUENTO DE HORROR

Wyn José Arceola



La mujer que amé se ha convertido en fantasma.



Yo soy el lugar de las apariciones.

Polina Polozhova

Dibujo y coloreado a mano.

b) Comentario

Título: Describe el dolor de una ruptura sentimental que se considera como horror para el autor. Suena un poco exagerado, pero puede describir el sentimiento de éste. Pese a titularse “de horror”, no tiene esa temática, aunque use elementos de dicho género.

Estructura:

- Comienzo: *In media res*
- Final: Tiene clímax cerrado en la parte final.

Argumento: Explica la nostalgia y el duelo que se padece tras una ruptura sentimental.

Crono-topo: No se sabe cuál es, pues el autor no lo menciona. Podría ser cualquier espacio o lugar.

Tema: Ruptura amorosa.

Narrador: autodiegético, pues el narrador es el que encarna el protagonista del Microrrelato.

Gabriel Martín Vialleton y Alejandro Pérez Yern.

Cuento de horror
Por Gabriel

DESCARGAR IMPRIMIR COMPARTIR

La mujer que amé se ha convertido en fantasma

Ahora soy el lugar de las apariciones

(Flashback)

Gabriel, te quedan 7 días de prueba gratis. [MEJORAR](#)

Escribe aquí para buscar

22:00
09/04/2020

Aplicación Pixton

c) Comentario

El título de la historia, según nuestro punto de vista, hace alusión a la situación de la mujer de la historia, ya que una relación tóxica puede convertirse en un verdadero horror.

Este texto carece de la estructura convencional (planteamiento-nudo-desenlace), sino que empieza en el clímax de la historia y termina con un final abierto, libre a la interpretación.

Respecto a la estructura, el texto consta de dos oraciones, por lo que la elipsis y la simplicidad sintáctica son elementos clave.

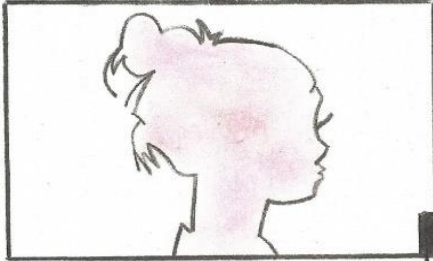
El tema de este texto “las relaciones tóxicas”. Desde nuestro punto de vista, el narrador, que es autodiegético, habla de la evolución de la mujer en la relación y cómo a medida que la relación avanza, la personalidad de ella se va desvaneciendo hasta que se convierte en un fantasma de la mujer que había sido, todo debido a la toxicidad de la relación. Sin embargo, esporádicamente y en la privacidad de la relación amorosa, vuelve a ser ella misma a pesar de que para sus seres queridos se haya convertido en otra persona.

Como tipología, este microrrelato es psicológico, ya que analiza la evolución de la personalidad de la mujer a medida que avanza la relación.

Lucía Antunes Silván, María Sánchez Peix y Guyang Wang.

Cuento de horror

- Juan José Arreola



La mujer a la que amé...



se ha convertido en un fantasma

... Yo soy el lugar



de las apariciones.

María Sánchez Félix

Guyen Wang

Lucía Antunes Silván

Viñeta dibujada y coloreada a mano.

Fantasma

Patricia Esteban Erlés

El hombre que amé se ha convertido en fantasma. Me gusta ponerle mucho suavizante, plancharlo al vapor y usarlo como sábana bajera las noches que tengo una cita prometedora.

Comentario

1. Título: hace referencia en el hecho de que el ex-amado es un mero fantasma para el narrador.

2. Estructura:

- El **comienzo** es *in-media res*, ya que empieza cuando la acción ya ha comenzado.
- El **final** es conclusivo, ya que el hecho de que el ex-amado sea visto como un fantasma implica que ya ha acabado.
- Encontramos diversas **metáforas** a lo largo de todo el microcuento.
- El **narrador** es autodiegético, ya que el narrador es el protagonista.
- No es posible identificar el **crono-topo** del texto.
- La **tipología** es intimista.

3. Argumento.

A nuestro parecer, el 'fantasma' al que se refiere el protagonista no es más que su propia pareja. Puede ser que lleven varios años casados y, a pesar de que siguen juntos, el amor ya no está. Además, cuando dice que 'me gusta ponerle mucho suavizante, plancharlo al vapor' se puede referir a que sigue haciéndole las tareas del hogar. Sin embargo, ya no está enamorado.

Beatriz Martín Moriche y Andrea Ortega González



Storyboard That

Amor 77

Julio Cortázar

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten y, así progresivamente, van volviendo a ser lo que no son.

Comentario

El título nos transmite la interpretación de que el amor actualmente se ha desvalorizado hasta tal punto que en ocasiones los nombres propios se han convertido en un número.

El texto comienza *in medias res* hasta terminar con una línea que nos indica un final cerrado ya que nos cuenta que vuelven a su vida cotidiana después de haber hecho algo en concreto. Julio Cortázar utiliza una elipsis antes de empezar a escribir el texto ya que incluso sin haber dicho qué han hecho antes el texto se puede entender.

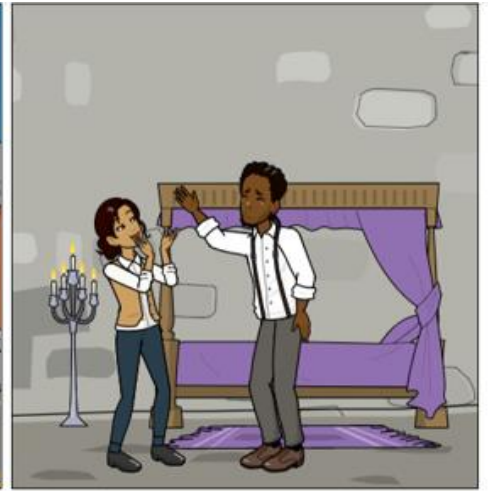
El narrador del texto es heterodiegético ya que se encuentra fuera de este y nos describe lo que sucede en tercera persona.

Argumento: dos personas desconocidas tienen relaciones íntimas/ sexuales y cuando terminan se vuelven extraños en el mundo exterior e intentan parecer algo que no son.

Tema: amor contemporáneo.

Tipología: realista, social, incluso antropológico.

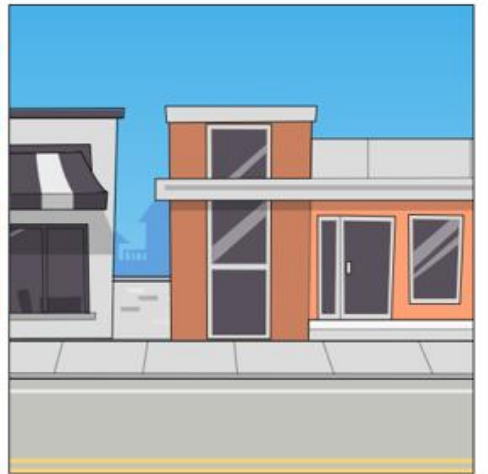
Bahía Darbi, Luis Juica Arriagada y Daniela Linares Rosas



Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten y, ...



así progresivamente, van volviendo a ser lo que no son.



Aplicación Pixton

El otro niño

Ana María Matute

Aquel niño era un niño distinto. No se metía en el río, hasta la cintura, ni buscaba nidos, ni robaba la fruta del hombre rico y feo. Era un niño que no amaba ni martirizaba a los perros, ni los llevaba de caza con un fusil de madera. Era un niño distinto, que no perdía el cinturón, ni rompía los zapatos, ni llevaba cicatrices en las rodillas, ni se manchaba los dedos de tinta morada. Era otro niño, sin sueños de caballos, sin miedo de la noche, sin curiosidad, sin preguntas. Era otro niño, que nadie vio nunca, que apareció en la escuela de la Señorita Leocadia, sentado en el último pupitre. Un niño que todo lo miraba con otra mirada, que no decía nada porque todo lo tenía dicho. Y cuando la señorita Leocadia le vio los dedos de la mano derecha unidos, sin poderse despegar, cayó de rodillas llorando.

Comentario

- Título: “El otro niño”: Es muy claro, ya que está hablando de un niño específico, único.
- Tema: El niño Jesús va a la escuela
- Argumento: Un niño que es diferente a los demás, que tenía otros sueños y aficiones, y se descubre que es el niño Jesús.
- Estructura: Planteamiento, nudo y desenlace.
 - Planteamiento: Empieza con una descripción personal (sus aficiones y sentimientos).
 - Nudo: Explica que va a clase de la señorita Leocadia.
 - Desenlace: La señorita Leocadia descubre que el niño es el niño Jesús a través de sus dedos (ya que están pegados).
 - El clímax es importante porque se descubre que es el niño Jesús, aunque también tiene importancia el desarrollo en el que se explica cómo es el niño.
- Cronotopo: Contemporáneo. No lo especifica, lo cual es paradójico con el personaje protagonista.
- Narrador: Heterodiegético; el narrador está fuera del relato y narra en tercera persona.
- Tipología: Es un microrrelato fantástico porque utiliza elementos surrealistas, por ejemplo, el hecho de que el niño Jesús baje del altar para asistir a una clase.
- La autora es directa, pero el microrrelato está lleno de descripciones con mucho sentimiento; la descripción del niño se hace por una vía negativa.

Arya Muñoz, Joana Pont y Elsa Velasco

Aquel niño era un niño distinto.



Apareció un día en el último pupitre



Y cuando la señorita Leocadia le vio los dedos de la mano derecha unidos, sin poderse despegar, cayó de rodillas llorando.



Hecho con Pixton

El niño que no sabía jugar

Ana María Matute

Había un niño que no sabía jugar. La madre le miraba desde la ventana ir y venir por los caminitos de tierra, con las manos quietas, como caídas a los lados del cuerpo. Al niño, los juguetes de colores chillones, la pelota, tan redonda, y los camiones, con sus cuerdecillas, no le gustaban. Los miraba, los tocaba, y luego se iba al jardín, a la tierra sin techo con sus manitas pálidas y no muy limpias, pendientes junto al cuerpo como dos extrañas campanillas mudas. La madre miraba inquieta al niño, que iba y venía con una sombra entre los ojos. ``Si al niño le gustara jugar yo no tendría frío de ir y venir``. Pero el padre decía, con alegría: ``No sabe jugar, no es un niño corriente. Es un niño que piensa``.

Un día la madre se abrigó y siguió al niño, bajo la lluvia, escondiéndose entre los árboles. Cuando el niño llegó al borde del estanque, se agachó, busco grillitos, gusanos, crías de rana y lombrices. Iba metiéndolos en una caja. Luego se sentó en el suelo, y uno a uno los sacaba. Con sus uñitas sucias, casi negras, hacía un leve ruidito, ¡crac!, y les segaba a cabeza.

Comentario

Es un título orientativo ya que es lo que piensa la madre de su propio hijo, ella piensa que es raro y no diferente de los demás, a él no le gusta jugar con coches y pelotas, porque él lleva el juego más allá, arranca la cabeza a los insectos.

En cuanto a la estructura del relato, el comienzo es *in media res* ya que el relato empieza explicando el problema que tiene el niño, más tarde en el segundo párrafo aparece el nudo y acaba con un final brusco y abierto porque pueden llegar a pasar más cosas después.

En cuanto a los personajes del relato son tres personajes principales, el niño, la madre que piensa que su hijo es raro y no ve normal que no juegue con los juguetes como los demás niños y el padre que no le da mayor importancia a lo que le pase a su hijo sino que él piensa que es un niño diferente.

En cuanto al narrador es un narrador omnisciente ya que lo sabe todo y está en todos los sitios.

La tipología es social yo creo porque normalmente los niños `` normales `` juegan con juguetes, pelotas, camiones y como el niño es diferente, socialmente está mal visto.

Está retratando la infancia en una determinada época, los niños en esa época jugarían con pelotas y juguetes de todo tipo, a este niño este tipo de juegos le aburría y busco otra alternativa de juego, los juegos que se desprenden del relato parece que se dedicaba a diseccionar animales que se encontraba en el lago. Aunque de lo que sabemos del relato no explica nada más de las intenciones del niño a lo mejor solo le interesaba investigar la naturaleza de los animales y no por ello tendría que ser una conducta que conllevara tientes agresivos o psicópatas.

Cabe también la posibilidad de estudiar el entorno familiar del niño, la madre en vez de espiarle podría hablar con él y preguntarle qué le pasa o cómo se siente.

Llego a esta conclusión comparándolo con juegos que hay en la actualidad, muchos de ellos videojuegos sangrientos y llenos de violencia (``fornite`` o `` call of duty``) que casi todos los niños utilizan hoy en día.

Lucía Beato Rodilla



“[Es que ustedes...]”

Max Aub

Es que ustedes no son mujeres, y, además, no viajan en camión, sobre todo en el de Circunvalación, o en el amarillo cochino de Circuito Colonias, a la hora de la salida del trabajo. Y no saben lo que es que la metan a una mano. Que todos y cualquiera procuren aprovecharse de las aperturas para rozarle los muslos y las nalgas, haciéndose los desinteresados, mirando a otra parte, como si fueran inocentes palomitas. Indecentes. Y una procura hurtarse a la presión y empuja hacia otro lado. Y ahí otro cerdo, con las manos en los bolsillos rozándola a una. ¡Qué asco! Pero ese tipo se pasó de la raya: dos días seguidos nos encontramos lado por lado. Yo no quería hacer un escándalo, porque me molestan, y son capaces de reírse de una. Por si acaso me lo volvía a encontrar me llevé un cuchillito, filoso, eso sí. Sólo quería pincharle. Pero entró como si fuera manteca, puritita manteca de cerdo. Era otro, pero se lo merecía igual que aquél.

Comentario

Título: Es que ustedes...

El título, como suele ocurrir en los microrrelatos, anticipa en gran medida el tono y enfoque de la historia. En esta ocasión, constituye el inicio de un reproche a los lectores, y más adelante se revela el objeto de esta recriminación. Tal es su importancia que de nuevo se repite al principio del relato, hasta el punto de que constituye una innegable relación con el contenido. Esta repetición recuerda a uno de los recursos más frecuentemente usados en poesía: la anáfora. Sin embargo, se acerca a la narración propiamente dicha en tanto que cuenta unos hechos y no se limita a la mera expresión de sentimientos.

Tema: denuncia del acoso a las mujeres.

Argumento:

Este relato narra, a modo de denuncia, cómo una mujer es acosada en el transporte público de vuelta a casa desde el trabajo, y cómo esta intenta huir de sus acosadores evitando un escándalo. Pero uno de esos “cerdos” traspasó los límites del decoro y un par de días después ella decidió sacar su “cuchillito”. Su única intención era “pincharlo”, pero no supo controlar bien su impulso y lo mató en el acto. Sorprendentemente, no asesinó a aquel individuo que se había pasado de la raya, sino a otro hombre.

Estructura:

La narración comienza *in media res* con una apelación al público, concretamente al lector masculino, al que se le acusa de desconocimiento absoluto de lo que una mujer percibe y siente cada vez que es acosada. Durante todo este proceso, el narrador, que se trata de una mujer, describe muy gráficamente las estrategias que muchos de estos hombres emplean para llevar a término sus intenciones libidinosas. Es en estas estrategias en las que el narrador incide y para ello se sirve tanto de una estructura sintáctica repetitiva en la que abundan las conjunciones copulativas y adversativas (y, pero), así como un vocabulario relativo al campo semántico de la suciedad: “cerdo”, “cochino”, “indecente”, “asco”. Su intención es definitivamente transmitir al lector una sensación de incomodidad y repugnancia, además de la percepción de que el tiempo se detiene totalmente en cada uno de estos desagradables episodios. En un principio, parece relatar un caso general, hasta que introduce el sujeto “yo” y se descubre que es una vivencia suya provocada por uno de esos hombres. Ella nos relata cómo este actúa como un verdadero maleducado, con lo que ella decide vengarse a sangre fría llevando consigo un cuchillo para darle muerte. Llegamos en este momento al clímax del microrrelato, en el que la mujer mata a un hombre que no tiene nada que ver con el anterior, con el único pretexto de que “se lo merecía igual que aquél”. Podría decirse que el final es abierto, ya que no se sabe el verdadero motivo de este crimen, ni tampoco las consecuencias del mismo.

Como en la mayoría de los microrrelatos, no existe un cronotopo. La historia podría acontecer en el transporte público de cualquier ciudad contemporánea, sobre todo en esa estresante hora punta en la que, aprovechando el ajetreo del vehículo, se producen acosos, robos, peleas... Cabe mencionar que en esta historia en particular se deduce que ha transcurrido el tiempo, aunque sea de forma acelerada, puesto que la acción se produce a lo largo de varios días.

El **narrador** de este microrrelato es totalmente autodiegético. En el texto se evidencia a través del uso de las primeras personas verbales y de los determinantes posesivos “mi”. Aun así, esto no queda totalmente claro hasta la mitad del texto, cuando se relata la desagradable experiencia que denuncia nuestra protagonista. El autor, por medio de la narradora, se dirige al lector como si este fuese un miembro del jurado, que está juzgando el delito cometido por la protagonista y narradora. Esta disposición narrativa consigue una sensación de cercanía y de inclusividad del lector en la trama, pues, con la ayuda de la brevedad del propio relato, se siente “lanzado” a una situación violenta por los propios hechos narrados y vital por lo que de sensación de *voyeur* tiene.

Los **recursos literarios** que podemos destacar no son muy abundantes, debido a la brevedad de la narración. Se aprecian varias comparaciones: “como inocentes palomitas”, y, justo en la frase siguiente, una antítesis, en la que se contraponen los términos “inocentes” e “indecentes”. Otro recurso destacable es la utilización de la exclamación “¡Qué asco!” para expresar desagrado.

El **registro** del microrrelato es totalmente coloquial, apropiado al personaje narrador y protagonista, al que suponemos, por sus expresiones, de clase social media-baja y con carencias culturales que se manifiestan en su discurso limitado.

Por último, la **tipología** del mismo es totalmente realista, ya que, aunque se narren acontecimientos ficticios, acontecen sucesos que podrían pertenecer al mundo real, además de ser verosímil.

Andrea Isabel Ingelmo Pérez y Fátima Pereira Rosado



Aplicación Storyboard

La salvación

Adolfo Bioy Casares

Esta es una historia de tiempos y de reinos pretéritos. El escultor paseaba con el tirano por los jardines del palacio. Más allá del laberinto para los extranjeros ilustres, en el extremo de la alameda de los filósofos decapitados, el escultor presentó su última obra: una náyade que era una fuente. Mientras abundaba en explicaciones técnicas y disfrutaba de la embriaguez del triunfo, el artista advirtió en el hermoso rostro de su protector una sombra amenazadora. Comprendió la causa. “¿Cómo un ser tan ínfimo” -sin duda estaba pensando el tirano- “es capaz de lo que yo, pastor de pueblos, soy incapaz?” Entonces un pájaro, que bebía en la fuente, huyó alborozado por el aire y el escultor discurrió la idea que lo salvaría. “Por humildes que sean” -dijo indicando al pájaro- “hay que reconocer que vuelan mejor que nosotros”.

Comentario

- Narrador: Narrador omnisciente nos cuenta la historia en 3ª persona y no es un personaje del relato, sino que nos lo transmite desde fuera.
- Tiempo: El cuento dice que los acontecimientos suceden en un tiempo pretérito
- Espacio: Sucede en un reino y dentro del reino en el jardín de un palacio.

Símbolos del cuento y significado:

La alameda de los filósofos decapitados: Por entender que este se refiere a las personas que tenían pensamientos contradictorios al tirano y eran decapitados.

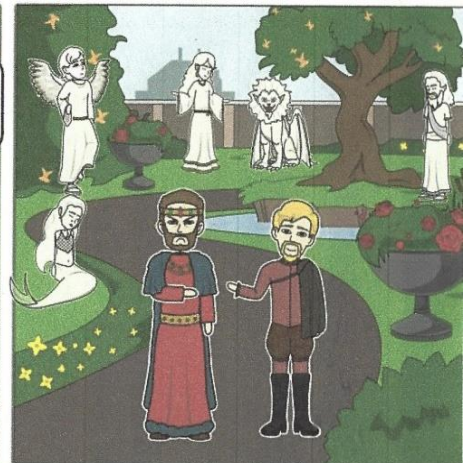
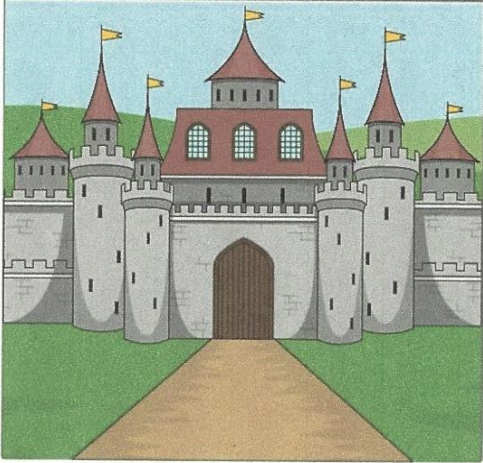
Laberinto de los extranjeros ilustres: El mensaje que da es que el tirano dejaba de lado a las personas que no eran de sangre azul o importantes.

La estatua de la náyade: Ninfa de la mitología grecolatina que vivía en los ríos, en los lagos y en las fuentes. el escultor pudo inspirarse en hacer esa estatua, ya que las náyades son seres mitológicos y divinos de agua.

El microrrelato narra el paseo de un escultor con un tirano. El escultor le muestra última obra, es decir una fuente, al tirano. En la fuente se posa un pájaro y entonces el tirano pensó ‘¿cómo un ser tan ínfimo es capaz de lo que soy incapaz?’, refiriéndose a su vuelo .

El cuento gira en torno a tres ejes de poder (quizás muchos más), que serían: el castigo, la producción del saber (la verdad) y la ética vs. la estética. El vuelo de un pájaro trajo la salvación del escultor, ya que este, empleando una metáfora, le dio a entender que por muy humilde y frágil que alguien sea, puede hacer mejores cosas que otros que son superiores a él.

Bensu Örtürk



Aplicación Storyboard

La Montaña

Enrique Anderson Imbert

El niño empezó a treparse por el corpachón de su padre, que estaba amodorrado en su butaca, en medio de la gran siesta, en medio del gran patio. Al sentirlo, el padre, sin abrir los ojos y sotorriéndose, se puso todo duro para ofrecer al juego del hijo una solidez de montaña. Y el niño lo fue escalando: se apoyaba en las estribaciones de las piernas, en el talud del pecho, en los brazos, en los hombros, inmóviles como rocas. Cuando llegó a la cima nevada de la cabeza, el niño no vio a nadie.

- ¡Papá, papá! – llamó a punto de llorar.

Un viento frío soplaba allá en lo alto, y el niño, hundido en la nieve, quería caminar y no podía.

- ¡Papá, papá!

El niño se echó a llorar, solo sobre el desolado pico de la montaña.

Comentario

Según la estructura:

El microrelato no es *in media res* pues no hay una acción ya en proceso, sino que está iniciándose “El niño empezó a trepar”. Seguido de una situación espacio-temporal “en medio de la siesta, en medio del gran patio” esto en conjunto constituye la introducción.

La acción que se desarrolla es una metáfora, el clímax de la acción que da pie al desenlace es cuando el niño llega a la cima, dándose cuenta de que se encuentra solo en medio de la nieve.

El final es abierto, al ser una metáfora no deja claro el final, aunque se puede intuir teniendo en cuenta otros factores, pero no especifica qué sucede con el niño, ni si realmente el padre desaparece, etc.

Según el contenido:

A lo largo del relato se puede destacar la función de la montaña como símil de la vida, y el padre, al ser el que hace de montaña, representa el apoyo de estos a los niños durante su existencia: “se puso todo duro para ofrecer al juego del hijo una solidez de montaña”.

El niño va apoyándose en él a su vez: “se apoyaba en las estribaciones de las piernas, en el talud del pecho, en los brazos, en los hombros...” hasta que llega a la cima.

Entonces el microrrelato habla de “cima nevada de la cabeza” lo cual representa las canas y la vejez del padre. Finalmente, usando el discurso directo “¡Papá! ¡papá!” para indicar que el niño se encuentra solo en la cima, representando la muerte o ausencia del padre, lo cual se produce con la llegada a la madurez, que es el punto en el que los padres ya no están y tienen que seguir los niños solos.

El tema, por lo tanto, es la presencia de los padres en el crecimiento de los niños, y el apoyo que estos brindan. Además, abarca el tema de la ausencia de ese apoyo paterno cuando llega un punto en la vida en el que el niño, ahora adulto, ya puede valerse por sí mismo y debe comenzar solo su propio camino, esto puede deberse a la muerte de estos o a que el niño ha adquirido la suficiente madurez para independizarse.

Según la forma:

El texto es de tipología existencial.

Se aprecia gran concisión en el desarrollo de la narración, ya que es breve y relata directamente la acción, no tiene saltos temporales o argumentales que modifiquen la acción principal u opaque el argumento principal.

Tiene simplicidad sintáctica por lo general, exceptuando palabras que utiliza cuando describe el ascenso del niño, que recurre a términos más específicos sobre el tema de la escalada “apoyarse en las estribaciones”.

Hay una gran agilidad narrativa, visible en la buena cohesión de ideas a lo largo del texto y la fluidez del mismo, siguiendo la trama de forma ininterrumpida.

La acción es relatada por un narrador omnisciente, en tercera persona, por lo tanto hablamos de que es heterodieético.

Paula Marcos, Samantha Martin y Carmen Xiaofang Murillo Romero



"El niño empezó a treparse por el corpachón de su padre"



"El padre, se puso todo duro para ofrecer al juego del hijo una solidez de MONTAÑA"



"Cuando llegó a la cima nevada de la cabeza, el niño no vio a nadie"



"Se echó a llorar solo, sobre el desolado pico de la MONTAÑA"

Tabú

Enrique Anderson Imbert

El ángel de la guarda le susurró a Fabián, por detrás del hombro:

— ¡Cuidado, Fabián! Está dispuesto que mueras en cuanto pronuncies la palabra *zangolotino*.

—¿Zangolotino? —pregunta Fabián, azorado.

Y muere.

a) Comentario

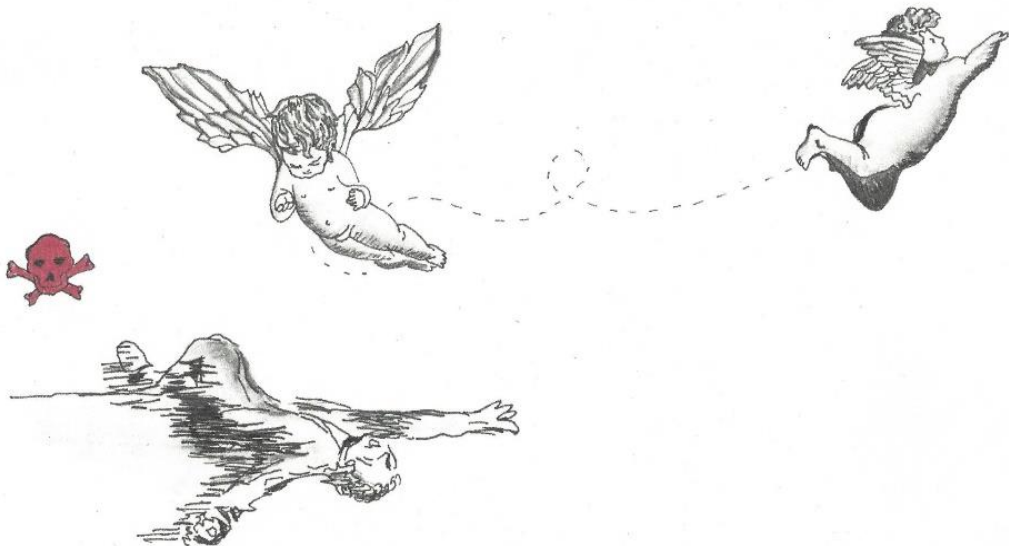
El texto “Tabú” es un microrrelato que trata de la impulsividad en la naturaleza humana. Además, comenta en la agencia humana. El argumento empieza con un ángel de la guarda que le advierte a Fabián, el protagonista, de que no diga la palabra “zangolotino”. Esta palabra es muy rara y fuera del vocabulario vernáculo de la mayoría de la gente y no es muy coloquial. Se usa esta palabra para describir a una persona como alguien tonto y típicamente es usada para caracterizar a un joven. Como Fabián quizás no sepa lo que significa esta palabra o solamente está sorprendido de escuchar este aviso, él le pregunta al ángel de la guarda si de hecho dijo Zangolotino. No obstante, como estaba prohibido que Fabián dijera esa palabra, murió y así se acaba el relato.

Este texto tiene que ver con la naturaleza humana porque habla de los impulsos de los humanos: reaccionan a eventos sin pensar. En cuanto Fabián recibe una dirección clara del ángel de la guarda, él inmediatamente hace exactamente la cosa prohibida. O Fabián no entiende la palabra o no entiende por qué no se puede decir esta palabra y por eso le hace la pregunta al ángel de la guarda. Comprender la lógica de las reglas de la vida es parte de la naturaleza humana, pero cuando se cuestiona estas reglas puede que haya consecuencias y en este caso la pena de cuestionar es la muerte. La única manera de vivir que Fabián tiene es seguir lo que le dice el ángel porque tan pronto como dice “zangolotino”, muere. Finalmente, como es casi inevitable que le pregunte al ángel de la guarda, la cuestión sería si el destino de Fabián sería morir en ese momento o si hubiera podido escapar al impulso de decir la palabra.

Al mirar la estructura del microrrelato, aunque no hay mucha acción, este cuento empieza *in medias res* porque no hay descripción del escenario ni datos de fondo para introducir los argumentos. No está claro dónde suceden los eventos contados en la narración. Tampoco se sabe en qué etapa ocurre el relato, sin embargo es claro que la ordenación de este cuento es cronológico. Además, hay un elemento de o religión o magia porque obviamente los ángeles de la guarda no existen en la vida actual y las personas no mueren espontáneamente por decir palabras prohibidas. No hay una descripción del narrador y por eso parece que lo más probable es que esté fuera del relato y cuente esta narración desde una perspectiva heterodiegético. El último aspecto de la estructura que llama la atención es el tiempo verbal en que todo ocurre. Al principio, la narración ocurre en pasado cuando Anderson Imbert escribe que el ángel de la guarda “susurró”. Sin embargo, después del diálogo, los eventos suceden en el presente cuando Fabián le “pregunta” al ángel y finalmente cuando él “muere”. Puede que haya este

cambio de tiempos verbales para que la acción prohibida cometida por Fabián parezca más inmediata que la advertencia del ángel.

Mohamed Kilani y Jacob Share



Dibujado y coloreado a mano.

b) Comentario

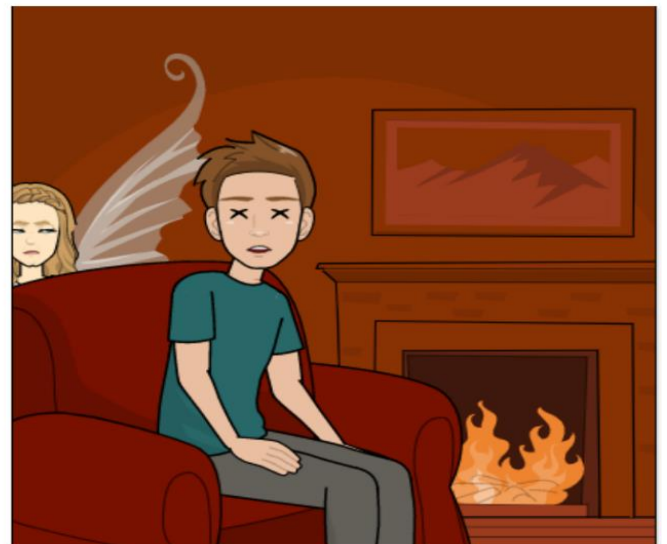
El relato “Tabú”, de Enrique Anderson Imbert cuenta cómo un ángel le indica al protagonista que si dice una palabra concreta morirá, y al repetirla para asegurarse de haberla entendido muere.

El texto es filosófico, habla de la estupidez humana con un cierto tono humorístico.

El narrador es heterodiegético y las intervenciones de los personajes están en estilo directo, hay diálogo. Además, los hechos comienzan *in medias res* y el final es completamente cerrado. También se puede ver el cambio temporal en las formas verbales, que pasan de pasado (susurró) a presente (pregunta).

El título también tiene importancia, un tabú es algo que no se puede mencionar, por unos motivos o por otros. En el caso del protagonista, Fabián, el incumplimiento conlleva la muerte, y al pronunciar el tabú para comprobar que lo había entendido lo rompe. No deja de ser algo habitual, por otra parte, que cuando nos dicen que no podemos hacer algo lo hagamos, bien para asegurarnos de que hemos entendido, bien para incumplir la norma, y por ello el texto habla de la estupidez humana. Fabián conoce el castigo, y aun así su reacción aprendida se impone rompiendo la regla.

Alba de la Fuente Martínez



Las viñetas se hicieron con Pixton, aunque fueron colocadas en una imagen con este formato en Canvas.

Un crimen

Luis Mateo Díez

Bajo la luz del flexo la mosca se quedó quieta.

Alargué con cuidado el dedo índice de la mano derecha.

Poco antes de aplastarla se oyó un grito, después el golpe del cuerpo que caía.

En seguida llamaron a la puerta de mi habitación.

-La he matado- dijo mi vecino.

-Yo también- musité para mí sin comprenderle.

Comentario

Este es un microrrelato llamado “Un Crimen”, escrito por Luis Mateo Díez, académico español. Cumple los requisitos de este tipo de escritura, pues posee brevedad, es una narración y tiene un lenguaje conciso y sencillo que cuenta una historia. En este caso, además, el lector tiene que completar el significado del microrrelato, con el uso de su imaginación, por lo que se participa en la lectura de forma activa.

TÍTULO.

“Un crimen” (Luis Mateo Díez). El título nos da una idea de lo que va a pasar en el microrrelato, teniendo en cuenta que la palabra crimen lleva consigo connotaciones negativas, en este caso un asesinato. Por tanto, podemos decir que nos encontramos ante un título orientador y con mucho significado que nos da pistas sobre el trasfondo del microrrelato.

TEMA.

Podemos considerar que el tema principal del microrrelato es la confesión de un asesinato. Sin embargo, el autor juega con las palabras y las narraciones en el microrrelato: aparece el “asesinato” de una mosca como tema principal, cuando lo que de verdad es importante, el asesinato de una persona, apenas tiene unas líneas en el texto.

ARGUMENTO.

Mientras el protagonista relata cómo mata a una mosca, su vecino comete un asesinato y se lo confiesa. En la historia que aparece en primer plano, es decir, la de la mosca, creemos que se narra tal y como es la escena. Sin embargo, en la historia en la que ocurre el asesinato de verdad, hemos deducido que su vecino ha matado a su mujer, haciendo apología de la violencia de género. Nos ha parecido que hay un trasfondo detrás de todo esto, y así es como hemos interpretado este microrrelato: en nuestra vida diaria, se tratan temas que no tienen mucha importancia en primer plano. Mientras tanto, sucesos que son los que de verdad nos afectan se dejan de lado y quedan eclipsados por banalidades.

Además, podemos comprobar que la intención del microrrelato es confundir y sembrar una duda al lector, la cual no queda del todo resuelta, dando lugar a la imaginación del que lo lee.

ESTRUCTURA.

El comienzo del microrrelato es *in media res*, ya que la acción ya está empezada al inicio del microrrelato. Podemos encontrar el clímax en el momento que se dan los asesinatos, más o menos al final del texto. Es un final abierto en nuestra opinión, ya que no sabemos cómo puede llegar a acabar debido a que ambos hablaban de distintas cosas, e incluso nosotros no estamos seguros de cuál ha podido ser el otro asesinato que se ha cometido.

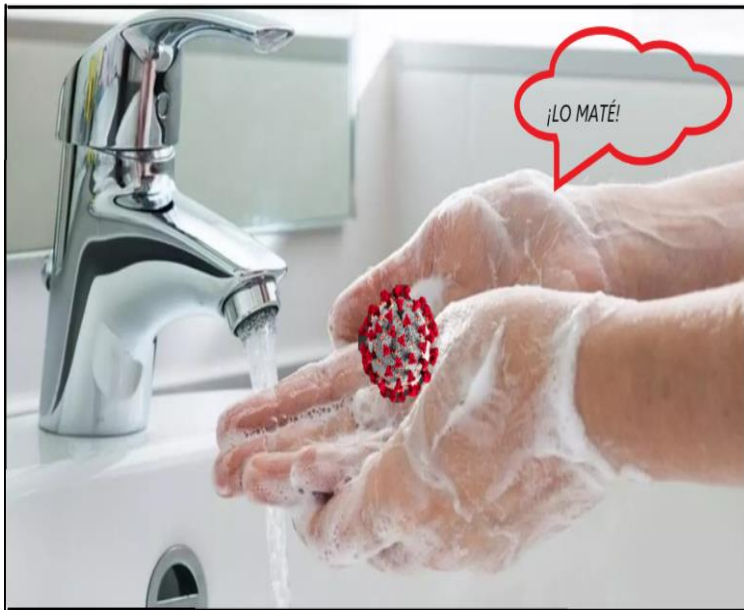
TIPOLOGÍA.

Podemos clasificarlo como un microrrelato de horror o misterio, incluso de venganza. Quizás detrás de los asesinatos haya una historia que no se cuenta y podemos barajar varias teorías, dependiendo de cómo interprete la narración el lector.

NARRADOR.

Autodiegético, ya que el protagonista narra el microrrelato en primera persona, él es consciente de lo que está sucediendo a su alrededor y forma parte de la escena, es uno de los protagonistas.

Carla Jacinto El Hellag, Irene Lasa Escobales y Marta López Garbajosa



La aplicación que hemos usado para hacer estas dos viñetas se llama "Paint 3D", y hemos rematado las viñetas con la aplicación "Paint". Todo este trabajo ha sido realizado por el ordenador.

Marta López, Carla Jacinto e Irene Lasa.

El pozo

Luis Mateo Díez

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años.

Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.

Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse.

En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior.

“Este es un mundo como otro cualquiera”, decía el mensaje.

a) Comentario

El microrrelato cuenta con un título significativo '**el pozo**', lugar donde se desarrolla la acción.

Argumento: Alberto murió con cinco años al caer a un pozo. Desde ese momento nadie de su familia volvió a asomarse a ese pozo. Años más tarde, su hermano Eloy volvió a visitar el lugar en el que tuvo lugar el suceso trágico y fue allí donde encontró una botella con un mensaje.

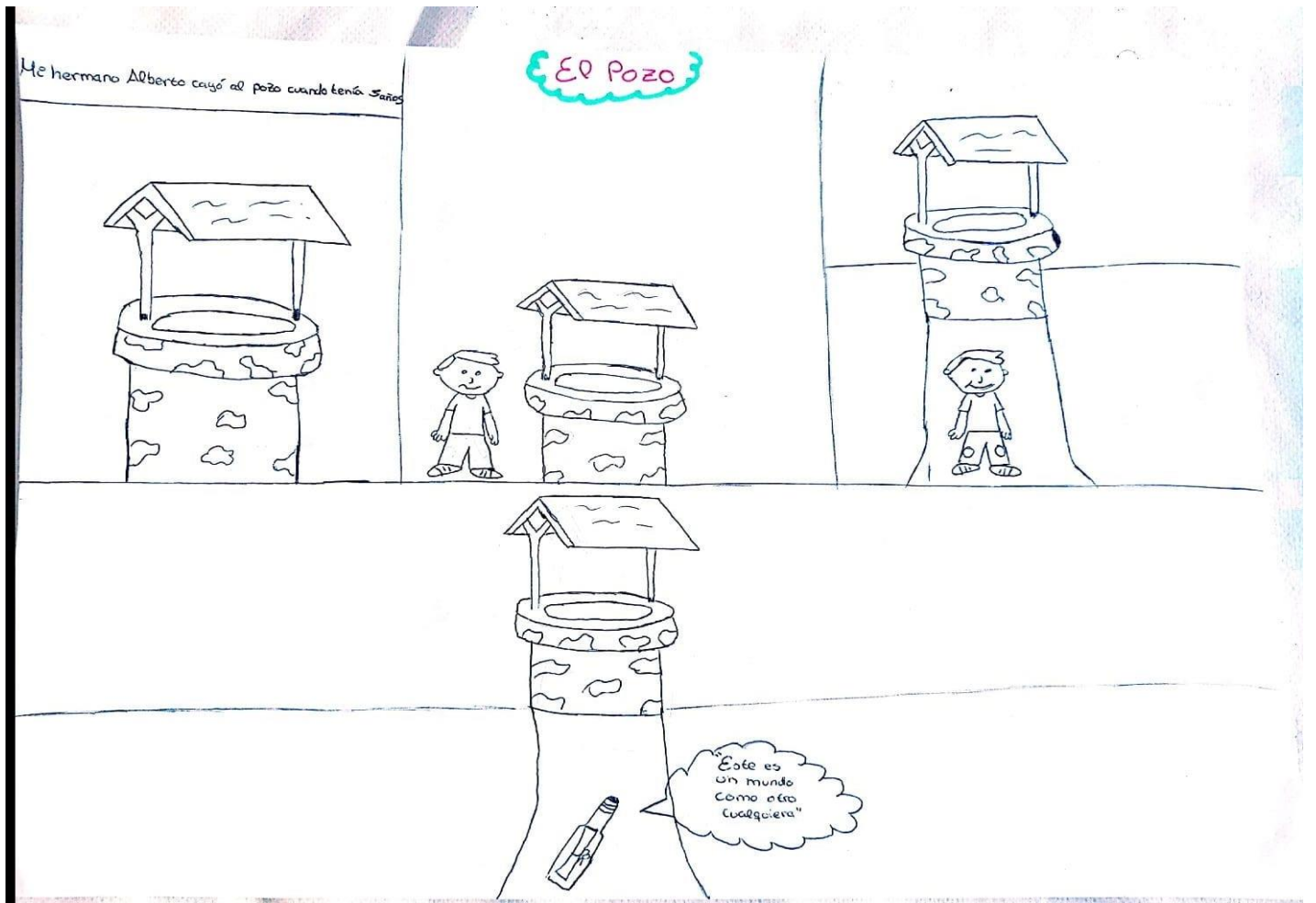
La historia en este caso no comienza *in media res*, cuenta con una estructura convencional: el planteamiento se encuentra en las tres primeras líneas, donde se plantea el problema, la muerte de Alberto cuando tenía cinco años. En el nudo se desarrolla la acción, donde Eloy se asoma al pozo siendo la primera persona en asomarse después de la muerte de Alberto. Por último, el desenlace se produce cuando Eloy encuentra en el pozo una botella que contiene en el interior un mensaje.

Como tema principal hemos considerado la muerte, la muerte como otra dimensión de la vida, y la incertidumbre de no saber que hay más allá de ella.

El narrador es homodiegético, este se encuentra dentro de la historia pero no es el protagonista.

Por último, se narra con verosimilitud, además de ser un relato maravilloso. Se narra lo extraño con cierta naturalidad, cuenta con cierta fantasía al encontrar una botella con un mensaje en el interior, dotando al relato de cierto carácter filosófico, con la posibilidad de que haya otro mundo.

Alejandro Rodríguez Rodríguez, María Sánchez Facenda y Ana Gema Zafra Delgado



Dibujado a mano

b) Comentario

TÍTULO: El título del microrrelato 'El Pozo' es significativo y orientativo puesto que, como podemos observar, en la primera línea del texto hace referencia a un pozo, y las acciones más importantes de la historia ocurren dentro de él.

ESTRUCTURA: El comienzo de este texto no es *in media res* porque explica los hechos desde un principio y a partir de ese punto, el autor empieza a desarrollar la historia.

Por lo tanto, la estructura se divide en dos partes: la primera sería el momento en el que ocurre la tragedia y la segunda, veinte años después, cuando se llega al clímax. Además, el final podría ser abierto o cerrado dependiendo de la interpretación de cada uno, pero nosotras creemos que el autor lo deja abierto.

TIPOLOGÍA: Este microrrelato es por un lado realista, ya que los hechos que narra, Sobre todo al principio, son creíbles y cotidianos. Sin embargo, por otra parte, interpretamos que el texto puede presentar una tipología social, ya que, según nuestra interpretación, el mundo al que se refiere Alberto dentro del pozo es un mundo nuevo y moderno que su familia desconoce por quedarse en su pueblo natal, del cual Alberto ha salido (caerse al pozo). Según esta interpretación, el autor puede estar haciendo una crítica social a aquellas familias que consideran una tragedia que sus hijos cambien y decidan salir y explorar nuevas ciudades, culturas, etc.

TEMA: El nuevo mundo de Alberto.

ARGUMENTO: El hermano del narrador cayó a un pozo y la familia, que lo dio por muerto, superaron esta tragedia con el tiempo. Hasta que, veinte años después, otro hermano que, por primera vez desde la caída de Alberto, se asoma al pozo para sacar agua y en el caldero encuentra una botella, con un mensaje que decía: "Este es un mundo como otro cualquiera".

Según nuestra interpretación de este texto, consideramos que Alberto nunca murió, sino que eligió otra vida a la que llevaba el resto de su familia, o incluso desde pequeño fue criado con otras ideas, que su familia no compartía y por ello le dieron por muerto. El pozo, en este caso, simboliza esta otra forma de vida. Al final, el hermano se acerca por primera vez al pozo, lo cual interpretamos como que no permitían a nadie de la familia contactar con Alberto por miedo a que “cayesen en su pozo”, es decir, compartieran sus ideas. El mensaje de la botella es Alberto explicando que ese nuevo mundo es igual de aceptable como el de su familia.

NARRADOR: El narrador es homodiegético, puesto que está dentro de la historia, pero el protagonista no es el propio Alberto, sino su hermano.

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS:

- El texto tiene hiperbrevedad debido a que su extensión ocupa menos de una página.
- En este microrrelato hay un hilo narrativo, ya que desde una situación se llega a otra.
- Encontramos elipsis en este texto debido a que se omiten detalles de la historia.
- Además hay concisión en el desarrollo porque hay agilidad narrativa. La historia pasa de un momento a otro con mucha rapidez y sin explicar muchos detalles.
- El texto se caracteriza por la simplicidad sintáctica: el autor utiliza oraciones simples, concisas y de fácil comprensión.

Leila Marandi Lopez y Leticia Martín Fernández.

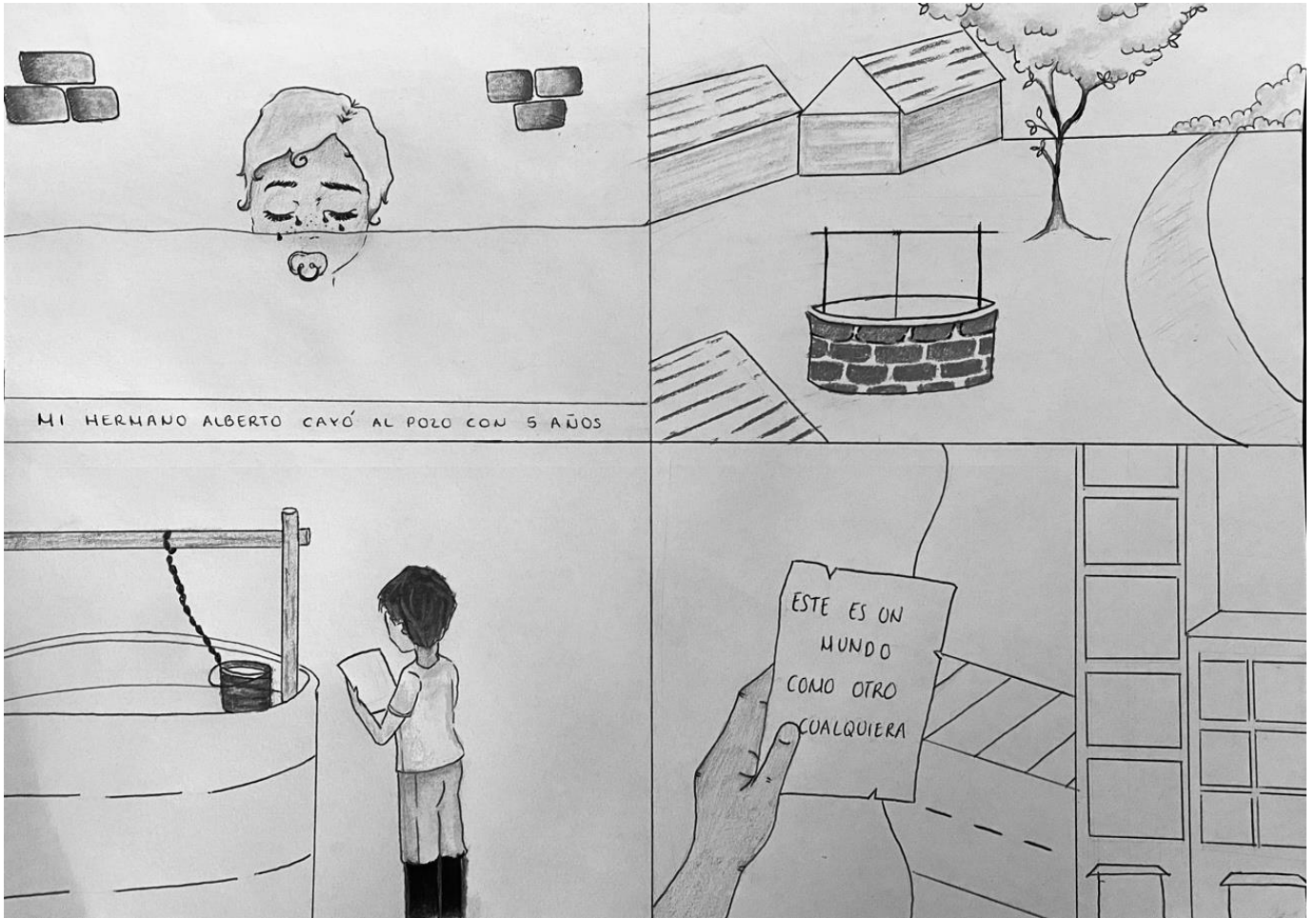


Imagen dibujada y coloreada a mano por Leila Marandi López

El hombre invisible

Gabriel Jiménez Emán

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

Comentario

Estamos ante un título conciso y extremadamente orientador hacia la trama a la vez que nos lleva a pensar, gracias al adjetivo “invisible”, en diferentes puntos de vista: existencial, social, de ciencia ficción, etc.

Trata lo imperceptible a simple vista. Con este tema nos queremos referir a aquellas cosas que no todo el mundo puede o quiere ver y razonar.

El argumento de este texto puede interpretarse de varias maneras al ser tan corto, lo que lleva a que pueda haber múltiples argumentos. Por ejemplo:

1. Existe un hombre verdaderamente invisible, literalmente tiene esa habilidad, pero nadie es consciente de que existe.
2. El hombre invisible es una metáfora de las personas apartadas e ignoradas por la sociedad.
3. El hombre invisible simboliza evidencias que nos negamos a ver en nuestro día a día, tanto individuales como en sociedad, buenas o malas.

Vemos en la estructura como existe un planteamiento donde se nos introduce el suceso principal: hay un hombre invisible. En la segunda frase se unen nudo y desenlace: pese a su existencia nadie ha sido consciente de ello.

Según el punto de vista del lector, estaríamos ante un narrador heterodiegético, es decir, un narrador ajeno a la historia que expone en tercera persona los hechos y que conoce absolutamente todos los detalles de la historia (aunque esta sea muy corta).

En lo que respecta a la tipología, podría considerarse un texto filosófico ya que nos invita a pensar en este hombre invisible, nos hace sentir la necesidad de darle un significado; ¿existe? ¿Es real? ¿Por qué nadie se ha dado cuenta de que existe? Y estas cavilaciones, entre otras, nos llevarían a pensar que puede ser un texto social. Si nos referimos al hombre invisible como aquel sujeto apartado de la sociedad, invisible para muchos a pesar de que siempre esté ahí; y estaríamos ante nada menos que una denuncia hacia ese sistema que deja de lado a todo aquel que no cumple sus requisitos.

Por otro lado, si somos algo menos enrevesados, tacharíamos el microrrelato como un texto de ciencia ficción, realmente hay un hombre invisible con esa capacidad y nadie es consciente de ello. Y también captaríamos cierta ironía, hay un hombre, y nadie puede verlo, pero ahí está.

Con nuestras viñetas hemos querido acercarnos a la interpretación más social del microrrelato y hemos elegido cuatro situaciones cotidianas en las que situamos a nuestro “hombre invisible” que posee un valor simbólico dentro de ellas.

La primera representa una escena del hogar. En ella nos referimos a todas aquellas personas que tanto en relaciones amorosas como familiares se encuentran totalmente abandonadas y descuidadas.

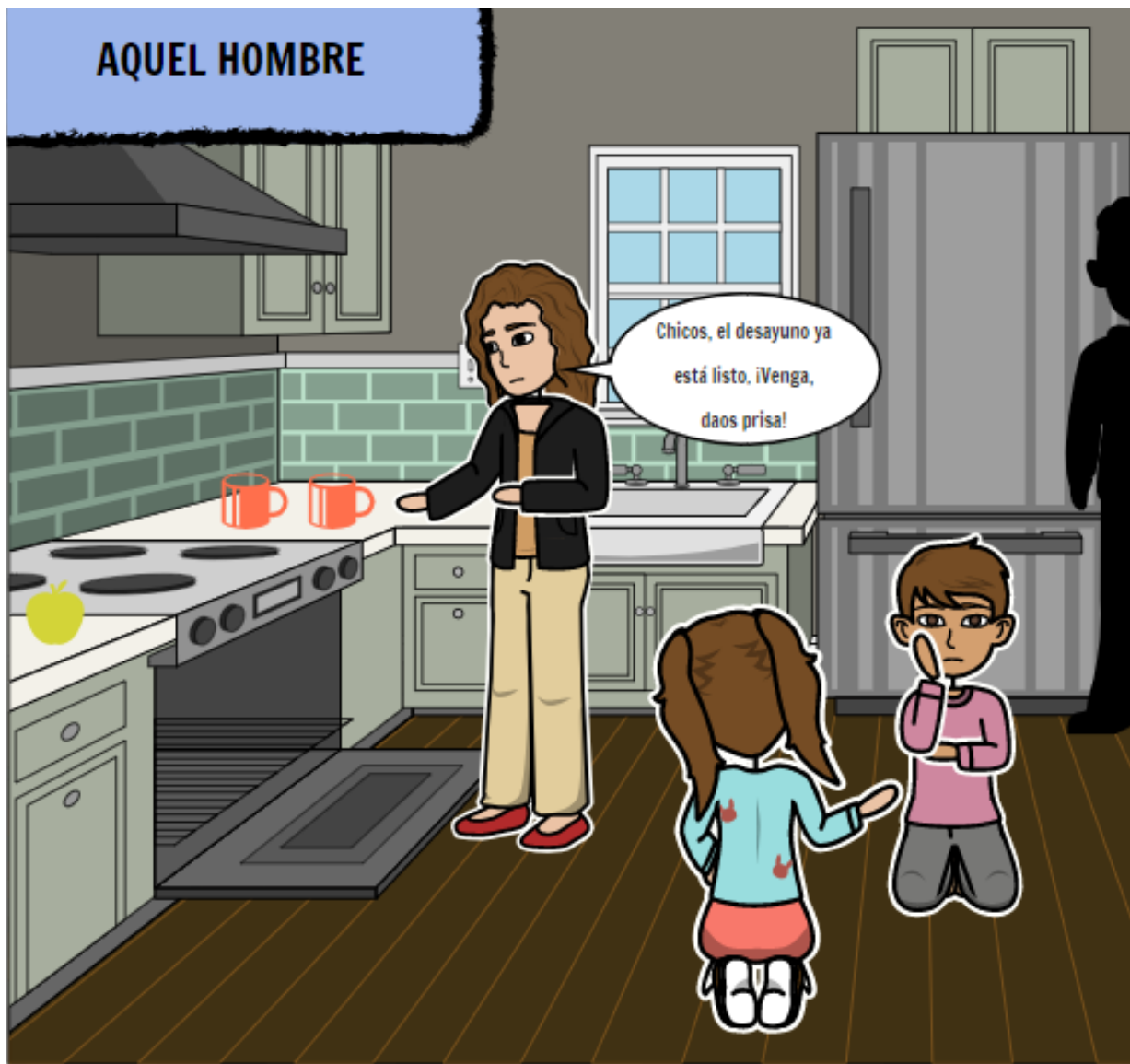
En la segunda encontramos un entorno laboral, representando todos aquellos trabajos y a las personas que los realizan invisibilizados y completamente obviados por el resto de la sociedad.

La tercera busca reflejar a todas aquellas personas que se quedan marginadas en eventos o entornos sociales por no seguir las modas o gustos que recoge el canon social, como les sucede a muchos jóvenes que son apartados de su grupo por rechazar salir de fiesta o el alcohol, por ejemplo.

La cuarta y última viñeta representa la ceguera de la sociedad ante situaciones que deberían parecernos alarmantes, pero no lo son, simplemente nos acostumbramos a ellas y las hacemos invisibles, de ahí el hombre gritando en plena calle, al que ninguno de los peatones presta atención.

Roberto García González y Diana Palacio Roiz

AQUEL HOMBRE

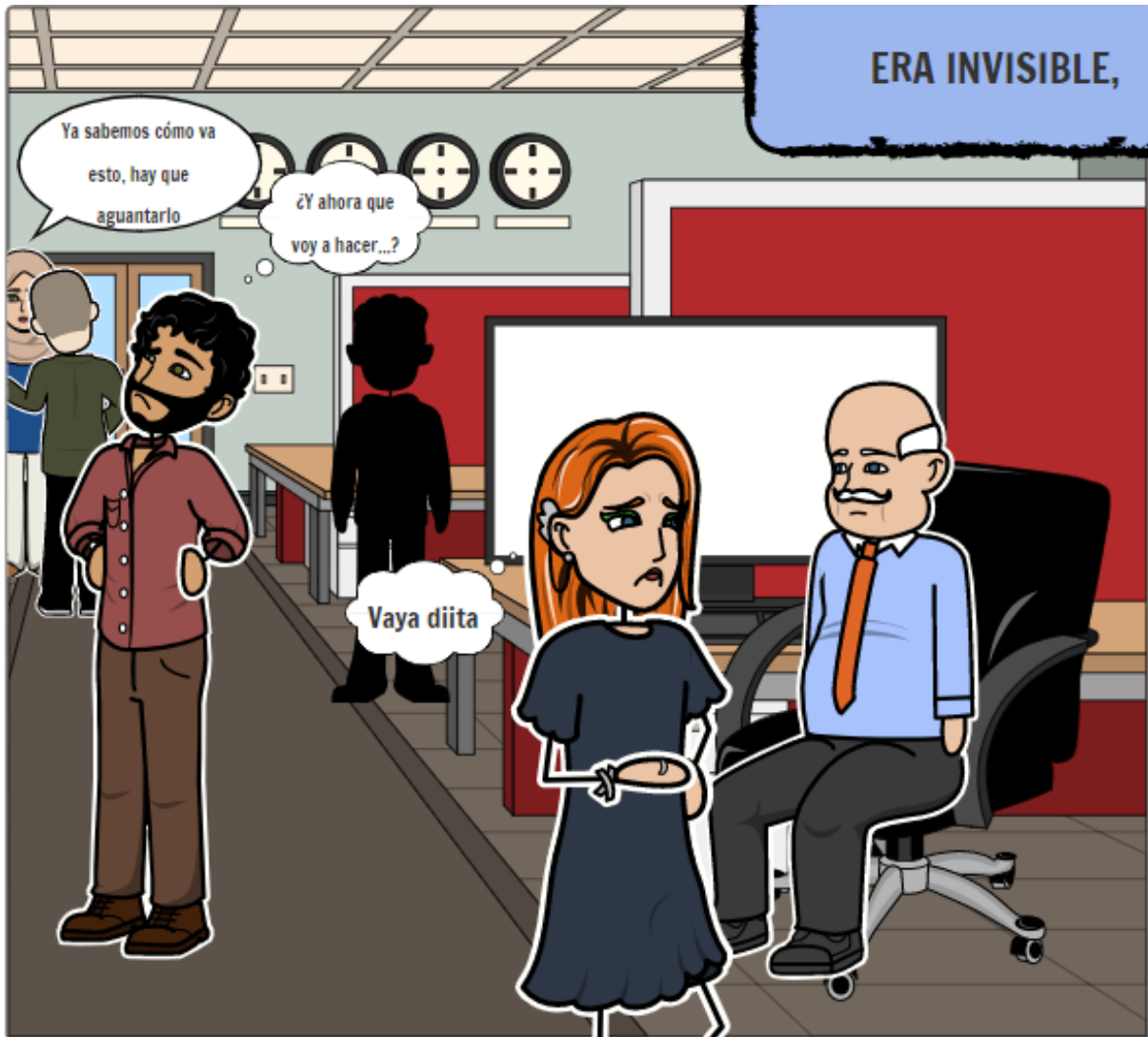


ERA INVISIBLE,

Ya sabemos cómo va esto, hay que aguantarlo

¿Y ahora que voy a hacer...?

Vaya diita







Viñetas realizadas con Storyboard Creator

Golpe

Pía Barros

-Mamá- dijo el niño-, ¿qué es un golpe?

-Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio.

El niño fue hasta la puerta de casa. Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

Comentario

Título:

Es un título significativo porque se usa algo tan fuerte como un golpe para representar o explicar la situación de un país.

Argumento:

Un niño pregunta a su madre qué es un golpe. Ella le responde que es algo que deja un gran dolor y un tinte morado. Luego, el niño abre la puerta y se encuentra con una versión de su país con dicho color violáceo.

Este golpe y su color se podría interpretar de varias formas:

- Un golpe militar: Se podría comparar figuradamente el dolor del golpe con la dureza de un golpe militar o incluso una guerra y posguerra ya que sus consecuencias son dolorosas y notables.
- El movimiento feminista: En un contexto actual se podría identificar este golpe morado con el color que caracteriza al feminismo debido a que es una revolución, no un golpe, que ha marcado intensamente nuestra historia.

Tiempo:

Indefinido.

Lugar:

Un lugar cerrado del que sabemos que hay una puerta. Suponemos que es la casa donde viven la madre y el hijo.

Estructura:

La obra comienza de forma tradicional con el diálogo entre la madre y el hijo y termina con un final abierto cuando este niño abre la puerta y se revela el color morado en la parte de su país que ve.

Narrador:

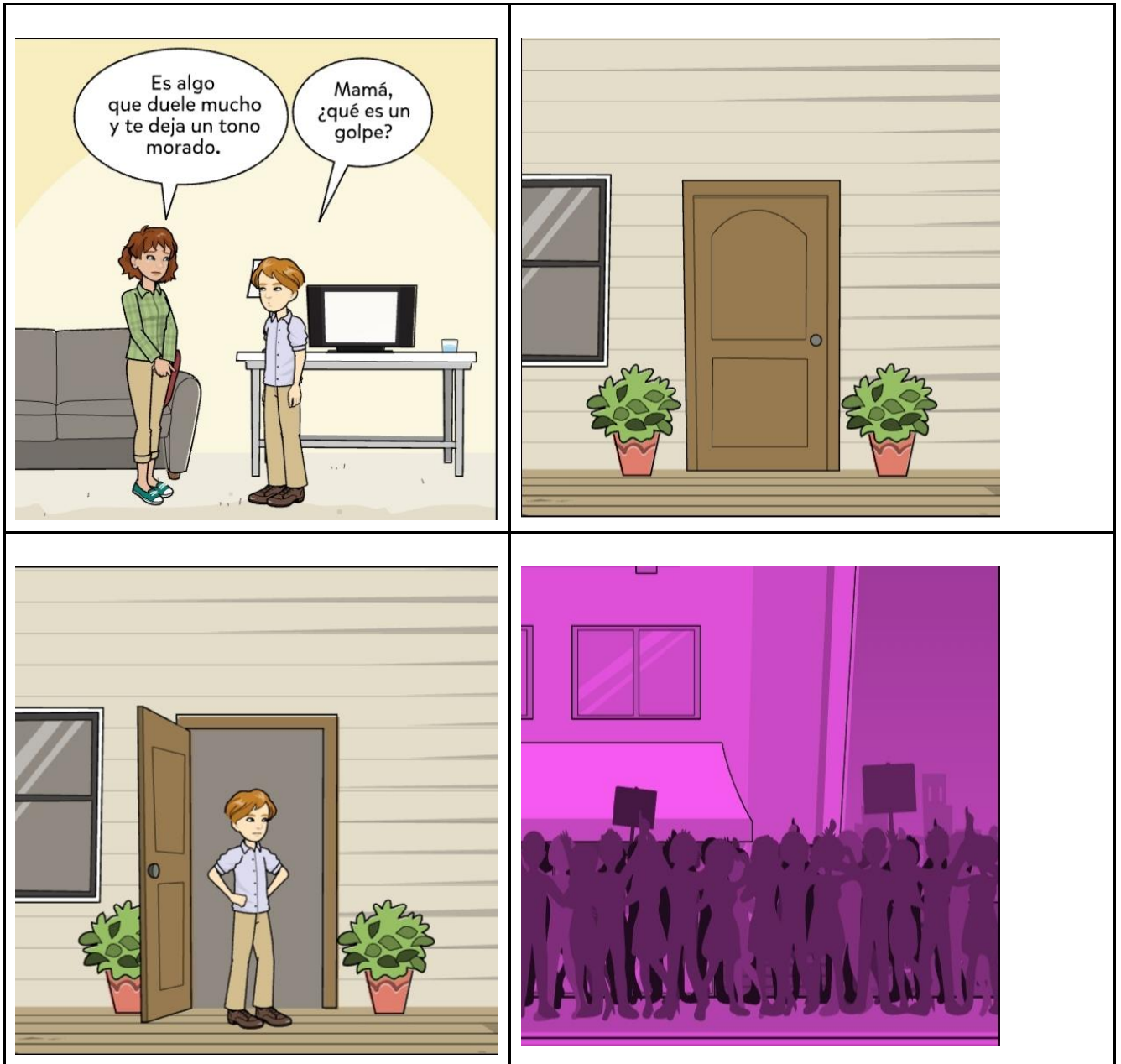
Heterodiegético: Es un narrador en tercera persona que no participa en la historia y es omnisciente.

Tipología:

Social- histórico: Este tema se relaciona con el significado del color que presenta el país o la parte del país que ve el niño cuando abre la puerta. Esto puede identificarse como las consecuencias de una guerra o el movimiento feminista (mencionado anteriormente).

GUIÓN de las viñetas:

- Diálogo entre el niño y la madre.
- El niño abre la puerta.
- Se muestra lo que hay detrás de la puerta: en la calle hay una manifestación feminista.



Las ilustraciones han sido elaboradas mediante la app Pixton Comics.

Mujer que dice chau

Eduardo Galeano

Me llevo un paquete vacío y arrugado de cigarrillos Republicana y una revista vieja que dejaste aquí. Me llevo los dos boletos últimos del ferrocarril. Me llevo una servilleta de papel con una cara mía que habías dibujado, de mi boca sale un globito con palabras, las palabras dicen cosas cómicas. También me llevo una hoja de acacia recogida en la calle, la otra noche, cuando caminábamos separados por la gente. Y otra hoja, petrificada, blanca, que tiene un agujerito como una ventana, y la ventana estaba velada por el agua y yo soplé y te vi y ése fue el día en que empezó la suerte.

Me llevo el gusto del vino en la boca. (Por todas las cosas buenas, decíamos, todas las cosas cada vez mejores, que nos van a pasar.)

No me llevo ni una sola gota de veneno. Me llevo los besos cuando te ibas (no estaba nunca dormida, nunca). Y un asombro por todo esto que ninguna carta, ninguna explicación, pueden decir a nadie lo que ha sido.

Comentario

El título de este microrrelato, “Mujer que dice chau”, evoca la imagen de una despedida. Hay un narrador autodiegético, la mujer a la que se alude en el título, que va enumerando en primera persona todo aquello que se lleva consigo en su partida.

La estructura está marcada por una serie de paralelismos, donde se repite la fórmula “me llevo”, para destacar las cosas tanto materiales como intangibles que han dejado un remanente en la narradora. Al final, se rompe la estructura con un “no me llevo” y una expresión de asombro, que marcan un desenlace inesperado: después de todo lo que cabe pensar que son buenos recuerdos, algo sorprendente ha interrumpido el curso de la historia.

En cuanto al tema del microrrelato, trata de la despedida de una mujer. Este tema se aborda a través de la memoria, ya que la mujer se enfoca en los buenos recuerdos que conserva de una relación pasada, después de que un hecho sorprendente haya promovido su partida.

Según mi interpretación, esta es la historia de un desamor. La enamorada ha averiguado que su amante no le correspondía, o que tenía otra amante, y por ello decide poner fin a su propia vida. Sin embargo, lo hace de una manera peculiar: escoge llevarse solo los buenos recuerdos.

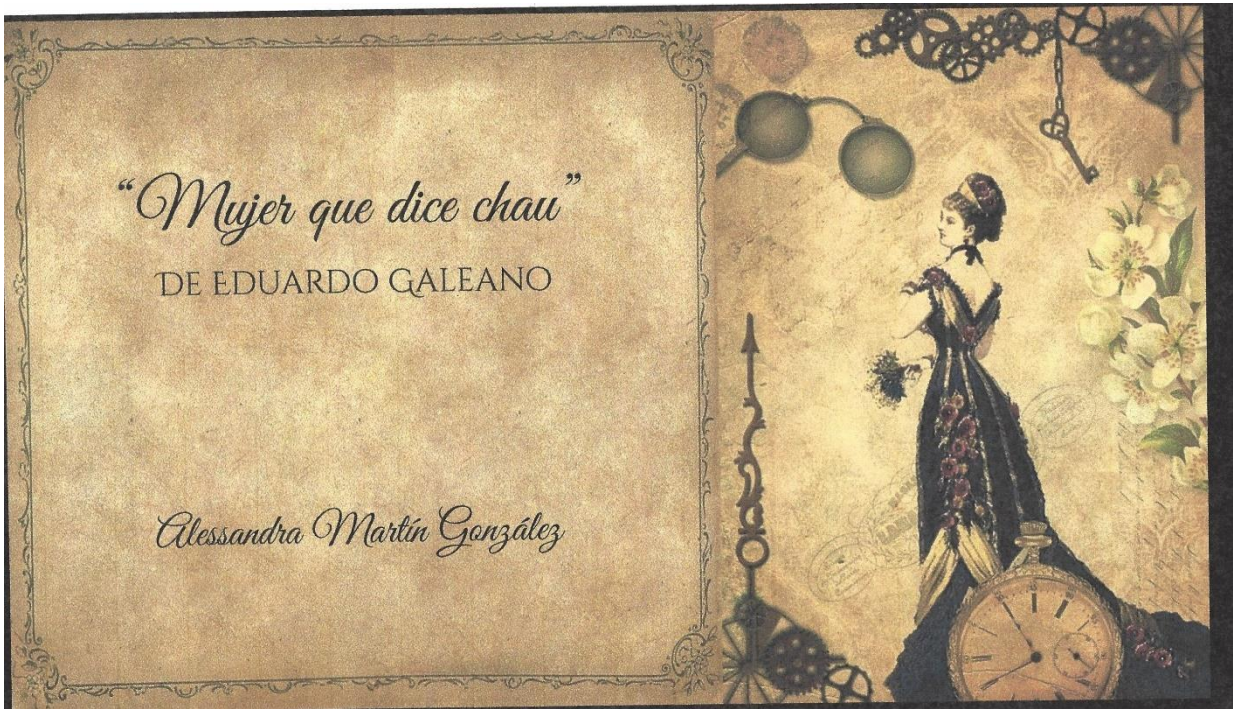
Así, habla de cosas aparentemente intrascendentes: un paquete vacío de cigarrillos, una revista vieja, dos boletos de ferrocarril, una servilleta de papel con su rostro, las palabras cómicas... Pero todas estas imágenes forman parte de una suerte de *collage*, que componen su película de buenos recuerdos en base a secuencias, la misma idea que se trata en la canción “Supercut” de Lorde. Esos pequeños detalles tienen un valor sentimental para ella, aunque a veces sean coyunturas, obstáculos del paso del tiempo (el otoño), como la hoja de acacia, que le separan de la persona amada. La hoja blanca, a su vez, es como una página, cuando se pasa o se escribe sobre ella comienza el capítulo de la historia que une a las dos personas.

El vino, en este caso, tiene un papel especial; la narradora se lleva el “buen gusto” de este en la boca, pero es a su vez el arma homicida, porque es el veneno de este el que la ha matado, aunque ella no se lleve “ni una sola gota de veneno”. En efecto, el dulce sabor de estos recuerdos ha acabado con su vida, cuando las circunstancias y la ausencia de amor lo han tornado amargo.

El propio microrrelato es una carta de suicidio, que llena de imágenes para despertar sentimientos en su receptor, pero que no puede dar ninguna explicación de lo ocurrido, ya que ella misma está tan

sobrecogida que no lo ha asimilado. Se enfoca en lo positivo, y de esta manera, la muerte es una especie de catarsis, una canalizadora de la resiliencia de la mujer que prefiere dejar el mundo libre y ligera, es una muerte con acento en la vida, que prefiere olvidar aquello que la ha matado. Ella toma las riendas de su propio destino, evoca sus recuerdos con su propia voz y se despide, con un fin semejante al de la legendaria Cleopatra.

Alessandra Martín González





Técnica mixta: fotografía original y aplicación Pixton

El miedo

Eduardo Galeano.

Una mañana nos regalaron un conejo de Indias.

Llegó a casa enjaulado. Al mediodía le abrí la puerta de la jaula.

Volví a casa al anochecer y lo encontré tal como lo había dejado jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.

a) Comentario

A propósito del miedo:

En el caso de este microrrelato *-El miedo-* del autor uruguayo, el **título** es profundamente esclarecedor, aunque no para todos los posibles lectores. Es menester conocer a Galeano para percibir la intención reivindicativa que subyace más allá de lo explícitamente redactado. Para desvelar lo inseparable: vindicación y Eduardo Galeano.

No se trata de un mero abuso de la hermenéutica; más bien es la participación necesaria de un lector activo que disfruta voluntaria y concienzudamente de la “semiosis ilimitada”¹, una licencia que no permite cualquier tipo de interpretación infundada y desmesurada que obvie las intenciones del autor, sino que, por el contrario, requiere de un buen conocimiento del autor y de su objeto literario para poder extraer conclusiones relativamente acertadas. Tanto la actitud como los actos de Eduardo Galeano a lo largo de su vida nos encaminan hacia una lectura de obligado carácter socio-político, la cual nos incita a pensar que detrás de la metáfora del conejo de Indias se esconde una profunda crítica al sistema neoliberal vigente y a otras situaciones pretéritas en las que también reinaba la injusticia (puede que el conejo de “*Indias*” tenga doble sentido y no solo sea un animal para experimentar sino también un personaje más de *Las venas abiertas de América Latina*).

De este modo, el autor invoca al miedo para evocarnos una histórica situación de inequidad e injusticia social: el ser humano subordinado a otro (o podríamos decir ser vivo, véase la dominación de los animales por parte de las personas) de su misma condición que se cree y se postula como superior para ejercer su supremacía, con la consiguiente resignación del oprimido que termina por normalizar su inmerecida posición.

En definitiva, se podría establecer que el **tema** del microrrelato es “el miedo como herramienta de control socio-político”. Una estrategia que, para lograr sus objetivos, hace uso de todos los instrumentos y métodos que sean necesarios: desinformación, manipulación, ambivalencia, individualidad, competencia, etc.; todos ellos salvaguardados y autorizados por un canon doctrinario que se presenta como único e irrefutable, teniendo como paladines a los mismos que ejercen el dominio en cuestión.

¹ Eco, Umberto: *Interpretación y sobre interpretación*. 1995, Madrid. Cambridge University Press.

La historia comienza -si se me permite la redundancia- por el principio, no *in media res*. **Interesa el relato en toda su extensión**, el cual desde su inicio nos va acercando paulatinamente hacia su clímax, que se encuentra causalmente al final del microcuento.

El mensaje que, en mi opinión, intenta darnos el autor es que el ser humano, obnubilado bajo el yugo y acostumbrado a la opresión, es incapaz de apreciar aquello que le han expropiado: su libertad. Si atendemos a algunos procesos de construcción de una sociedad a lo largo del acontecer humano veremos algunos comportamientos recurrentes: un grupo domina a otro -generalmente mayoritario- que no cuestiona el andamiaje socio-cultural. La concatenación de numerosas convulsiones pone en entredicho las relaciones de poder vigentes. Como respuesta a la desobediencia otro grupo (más fuerte que la élite hasta entonces subdirigente), o quizás el mismo pero revigorizado y renovado, consolidan una nueva situación de estabilidad a través de medidas represivas (y otras más sutiles, pero de notable eficiencia). El miedo se apodera de la masa. La libertad resuena como un eco perdido que todos reconocen, pero nadie aprecia. Al despedir ese eco, se instaura la paz y ésta se viste de libertad para convencernos de que las medidas tomadas fueron necesarias para restaurar el orden. Entonces cuando se mira al pasado solo se siente el miedo que emana de los daños y los perjuicios pretéritos. Nadie quiere sufrir de nuevo y, por lo tanto, *lo nuevo* (que paradójicamente es *lo viejo*: una libertad inherente al ser humano que fue robada y demolida quien sabe cuándo) también genera temor. Definitivamente, la mejor opción descansa en el presente: aceptar lo que se tiene y entender que la libertad da miedo porque luchar por ella genera sufrimiento, mientras que la resignación propicia bienestar y seguridad, dos pilares que se mantendrán sino se hace tambalear el orden existente.

Respecto a la **forma** y al **contenido** del microrrelato, debe señalarse su excelente concreción y su agilidad narrativa. Con un léxico sencillo y una gramática clara desarrolla eficientemente un relato literal hiperbreve. Literal en el sentido de que no precisa de interpretación alguna porque no es necesario perfilar la enrevesada telaraña histórico - sociológica que he tejido anteriormente para entender que el conejo se ha acostumbrado a la paz y a las comodidades de la reclusión y el control, con la evidente consecuencia de que la posibilidad de convertirse en alguien autodidacta e independiente (libre, al fin y al cabo) genera en él un profundo y comprensible rechazo.

En lo referente al **narrador**, éste es homodiegético pues es testigo de la acción que se relata, siendo el conejo el protagonista del microrrelato.

A modo de conclusión, señalar que es una obra **realista-social**, un espejo metafórico de nuestra sociedad, interpretada muy eficazmente mediante la metáfora del conejo. Una historia de profundo carácter y calado social que pretende denunciar las injusticias y vindicar la igualdad para toda la

humanidad. Pero, sobre todo, es un grito de lucha que pretende exhortar a todo ser humano para que despierte de su letargo social incitándole a actuar.

Juan Sebastián Martínez Moreno

UNA MAÑANA NOS REGALARON UN CONEJO DE INDIAS.



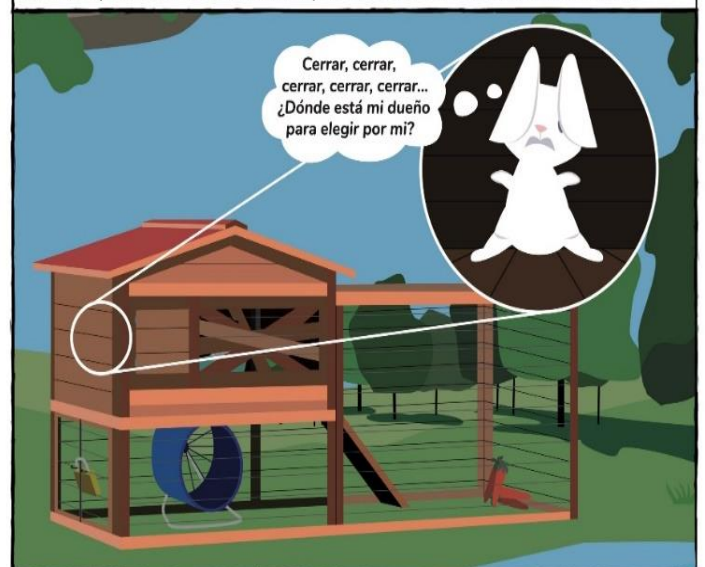
LLEGÓ A CASA ENJAULADO.



AL MEDIODÍA LE ABRÍ LA PUERTA DE LA JAULA.



VOLVÍ A CASA AL ANOCHECER Y LO ENCONTRÉ TAL Y COMO LO HABÍA DEJADO: JAULA ADENTRO, PEGADO A LOS BARROTES, TEMBLANDO DEL SUSTO DE LA LIBERTAD.



La viñeta ha sido diseñada con el programa informático Adobe Illustrator. La parte gráfica de este trabajo ha sido diseñada por un amigo (Rubén Puértolas Sanz) que estudia diseño gráfico. Gracias a sus conocimientos y a su enorme colaboración he podido materializar mi idea. He de confesar que sin su ayuda hubiese sido imposible para mí por mi ignorancia respecto a todo lo referente a la tecnología o a la informática.

Fdo.: Juan Sebastián Martínez Moreno

b) Comentario

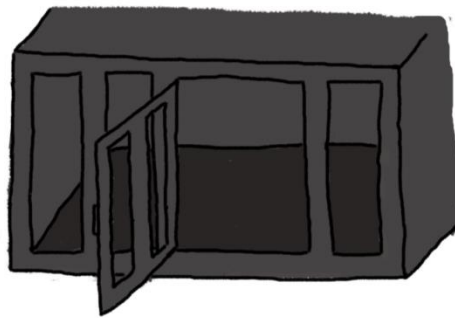
- ❖ Tema: El miedo a la libertad.
- ❖ Argumento: Al narrador le regalan un conejo de Indias, abre la jaula esperando que el conejo salga y al volver nota que el conejo sigue en la jaula asustado.
- ❖ Estructura: Cuenta con una introducción situada en un momento concreto del día.
 - ✓ El **clímax** lo alcanza al final de la obra cuando el narrador descubre al conejo pegado a los barrotes asustado, la obra tiene un final abierto.
- ❖ Tipología: tiene varias tipologías como:
 - ✓ Realista: el microrrelato está situado en un escenario, una situación real y es cotidiano, no cuenta con tintes fantásticos.
 - ✓ Filosófico: El conejo de Indias tiene la opción de decidir sobre su libertad y decide quedarse en su jaula y aquí lo relacionamos con el mito de la caverna de Platón. El animal se puede relacionar con los prisioneros los cuales están encerrados desde su nacimiento en la más profunda oscuridad y negados por completo de todo conocimiento. Esos prisioneros que prefieren permanecer allí, en mundo de sombras antes que enfrentarse al conocimiento de lo nuevo y poder decidir por ellos mismo aquello que es real y verdadero. Podemos ver en ambos relatos, un factor común, ese concepto se repite donde la libertad o lo desconocido genera miedo o desprecio.
 - ✓ Social: Por el significado que implica que el conejo de Indias tenga miedo, el nacer en cautiverio, no conocer la libertad y por tanto temerle como una experiencia desconocida.
 - ✓ Metafórico: Por la comparativa directa con la situación de los humanos que nacen en un cautiverio que puede ser social, físico, moral, donde la libertad al ser una experiencia desconocida decide que experimentarla causa más miedo que quedarse dentro de su jaula donde se encuentra lo conocido.
- ❖ Narrador: Autodiegético.

Laura Cristina Agüero Ramírez, María Camila Díaz Durán y Natalia Vecino Iglesias

Dibujo a mano originalmente, luego editado y coloreado en la aplicación de Photoshop, se unen las imágenes y se agregan los textos en la aplicación de Publisher de Office

Una mañana, nos regalaron un conejo de indias.

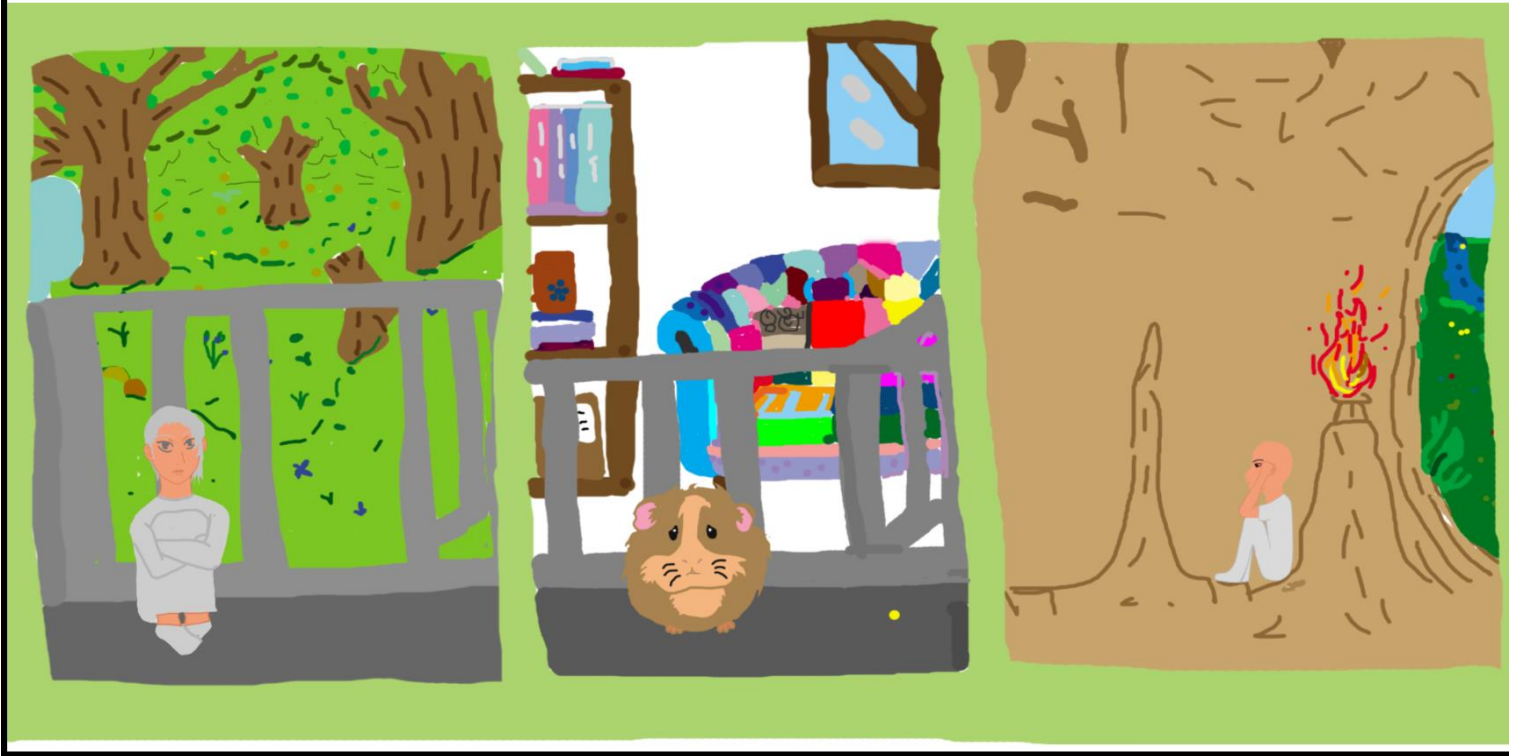
Llegó a casa enjaulado.



Al mediodía, le abrí la puerta de la jaula.



Volví a casa al anochecer y lo encontré tal como lo había dejado



jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.



Huyamos

Ana María Shua

¡Huyamos, los cazadores de letras están aquí!

Comentario

Siguiendo una de las peculiaridades principales del género, este microrrelato se caracteriza por su extrema brevedad. En este caso, una frase.

El microrrelato, como bien sabemos, condensa una historia y es trabajo del lector su interpretación y significado. Dejar fluir la imaginación es esencial a la hora de presuponer lo que sucede. El título también constituye un elemento importante, ya que puede ofrecer algún tipo de información que nos haga cambiar la forma en la que entendemos el microrrelato.

En este caso, es simple pero lleno de significado. Con esa única palabra la autora expresa un sentimiento de angustia o miedo. Además, el hecho de que el microrrelato empiece con la misma palabra, indica la búsqueda de un efecto que potencie el mensaje que se quiere transmitir.

En las palabras restantes se aprecia un sentimiento de inquietud al anunciar la llegada de los “cazadores de letras” y la posterior desaparición de las únicas dos que se suponía que debían estar bajo una tilde. Asimismo, el empleo de los signos exclamativos intensifica toda la acción.

Hemos interpretado el microrrelato desde diferentes perspectivas; en primer lugar, podría ser referencia a nuestra forma de comunicación en las redes sociales, pues cada vez es más frecuente el acortamiento de palabras y la ausencia de tildes. Quizás por ello dejó las tildes y no las vocales, ya que, a diferencia de las segundas, las primeras suelen ser olvidadas u omitidas.

También puede tratarse de una crítica a la sociedad que infravalora a las personas diferentes, en este caso las vocales con tildes. Por eso, quizás se hace uso del verbo “huir” para alejarse de aquello que no respeta la diferencia.

En cuanto al análisis del escrito, podemos decir que el tema a tratar sería “ortografía en las redes sociales”, ya que es así como lo interpretamos y explicamos anteriormente. “La desaparición de letras a manos de los cazadores” sería el argumento, siendo los cazadores los usuarios de las redes sociales. En cuanto a la estructura, se trata de una *in medias res*; no se explica quiénes son los cazadores, ni tampoco explica el tiempo y el lugar en el que ocurren los hechos, por lo tanto, no podemos situar un cronotopo. Presenta un final abierto porque se desconoce lo que ocurre con las letras, no interesa el desarrollo del conflicto si no el clímax. Al estar condicionado el microrrelato por una concisión extrema, economía narrativa y una máxima elisión, la autora crea una tensión entre el silencio y la escritura al desaparecer las letras. Esto presenta una elipsis, en el que la sugerencia o silencio pesa más que lo escrito. El narrador es protagonista, autodiegético. Se puede ver por la conjugación del verbo (primera persona del plural).

El microrrelato se divide en dos partes. La primera sucede antes de que los cazadores lleguen donde

todas las letras se encuentran en su lugar y la segunda cuando dos de ellas desaparecen.

Es sintácticamente simple y de tipología social o metaliteraria.

Alexia López Martínez, Sofía Mielgo Giralde y Anastasia Ovcharova.



El cómic del microrrelato ha sido creado con Storyboard That.

La seducción

Antonio di Benedetto

El hombre logra en sueños lo que no logró despierto: seducir a una mujer carnal, perfumada y esquivada. Lo despierta un golpe en las costillas: la esposa, que duerme con él, le ha hundido el codo en el costado. Ha soñado que el marido se ha dejado seducir por una mujer carnal, perfumada y esquivada, a quien ella no conoce.

Comentario

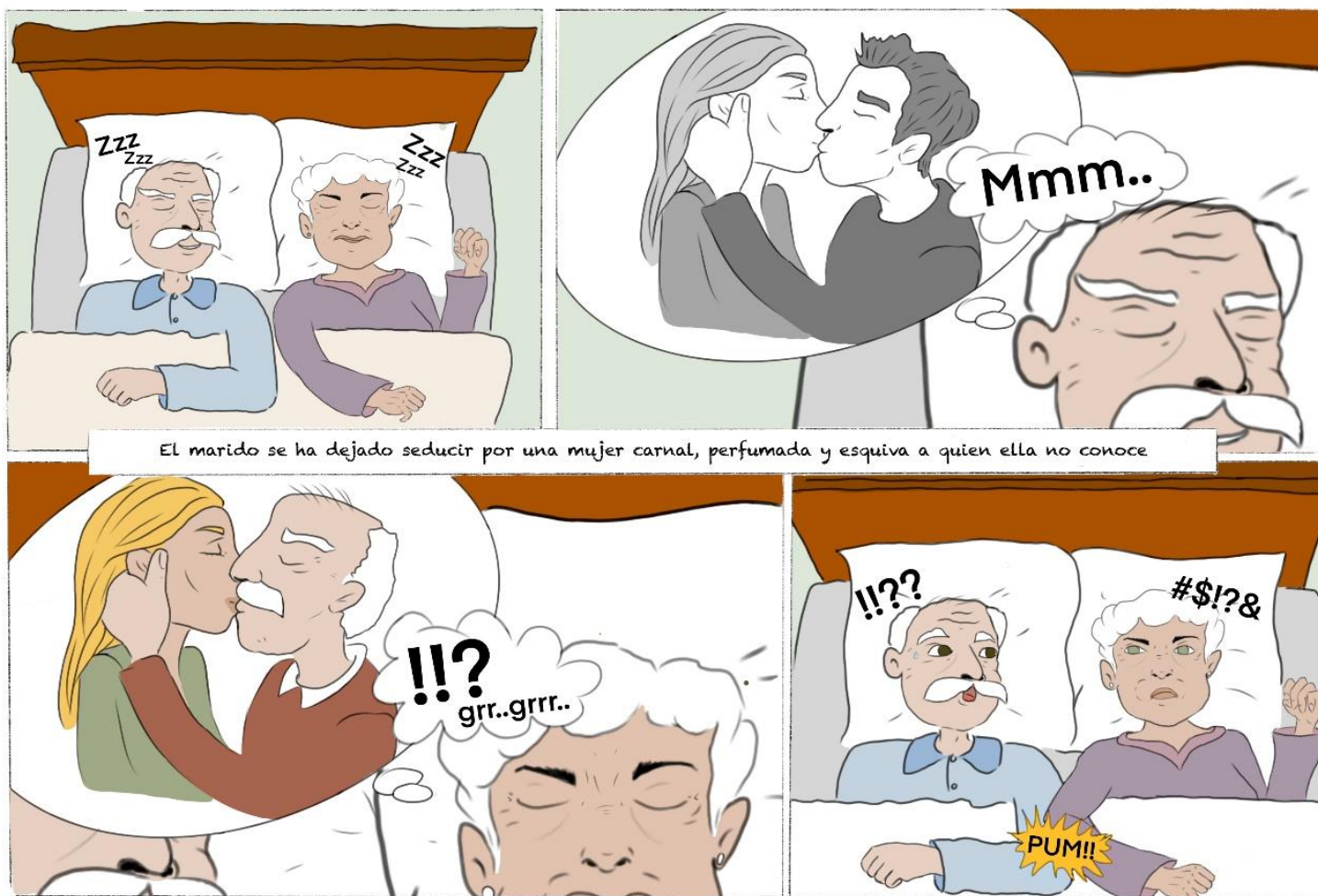
Según nuestro parecer, el tema del microrrelato sería la distancia existencial debido al paso del tiempo de la pareja protagonista.

El título es significativo y orientador ya que la palabra *seducción* nos anticipa el contenido del que va a tratar la composición, es decir, ese sueño en torno al cual gira todo el microrrelato. Además nos encontramos ante un microrrelato de tipo onírico, es decir, relativo a los sueños y con narrador heterodiegético pues el narrador está fuera del relato y está escrito en tercera persona, es un autor omnisciente.

Hemos entendido el microrrelato de manera que en este nos encontramos con una pareja de ancianos durmiendo. El hombre de la pareja sueña que consigue un acercamiento con su mujer, siendo ambos jóvenes; asimismo, la mujer sueña que su marido está seduciendo a una mujer más joven que en realidad es ella misma, pero no se reconoce debido al transcurso de los años que les ha hecho cambiar y distanciarse sin recordar la relación tal y como se formó en un principio. El matrimonio de ancianos ha perdido la pasión y el erotismo en su relación, y actualmente se encuentran en diferentes puntos de vista con respecto a su vida en pareja: él sueña que son jóvenes como al principio y que consigue recuperar la complicidad con su mujer. Ella, por otro lado, parece estar dentro de ese mismo sueño, pero no ve al hombre de la misma forma y, por este motivo, no es capaz de reconocerse cuando está a su lado. Finalmente, ella reacciona, molesta, despertándole con un codazo.

El microrrelato comienza in media res debido a que no nos presenta los personajes ni el escenario, se desconoce el punto de partida de la acción y tampoco sabemos en qué momento se sitúa. Hay una repetición de campos semánticos, de organización gramatical y de signos de puntuación. El clímax de la trama se encuentra al final, cuando la mujer, molesta por su sueño, le da un codazo. En lo referente a la forma, consideramos que está redactado con agilidad narrativa y con una simplicidad sintáctica. El final es abierto, ya que no conocemos el desenlace de la historia.

Irene Pérez Martínez y Julia Pérez Martínez



En primer lugar, realizamos un boceto a mano de la viñeta y, tomándolo como base de nuestro diseño, lo adaptamos con un programa llamado Procreate, especializado en la realización de ilustraciones.

Tango

Mario Goloboff

Aquel hombre bebió para olvidar a la mujer que amaba, y la mujer amó para olvidar al hombre que bebía.

a) Comentario

Autor: Mario Goloboff.

Escritor y docente universitario argentino. Nació en Buenos Aires el 14 de marzo de 1939. Graduado en la Universidad Nacional de la Plata en Derecho, con doctorado en el Ciclo de Letras y doctor de Estado en Letras.

Título: Tango

El título se relaciona con el texto porque expresa sentimientos de tristeza y emociones que sienten los hombres y mujeres en temas del amor.

Tema: Consiste en el desamor de una pareja.

Argumento: El hombre bebe para olvidar a su antiguo amor, mientras que ella encuentra a una nueva persona que es la que le ayuda a olvidarlo.

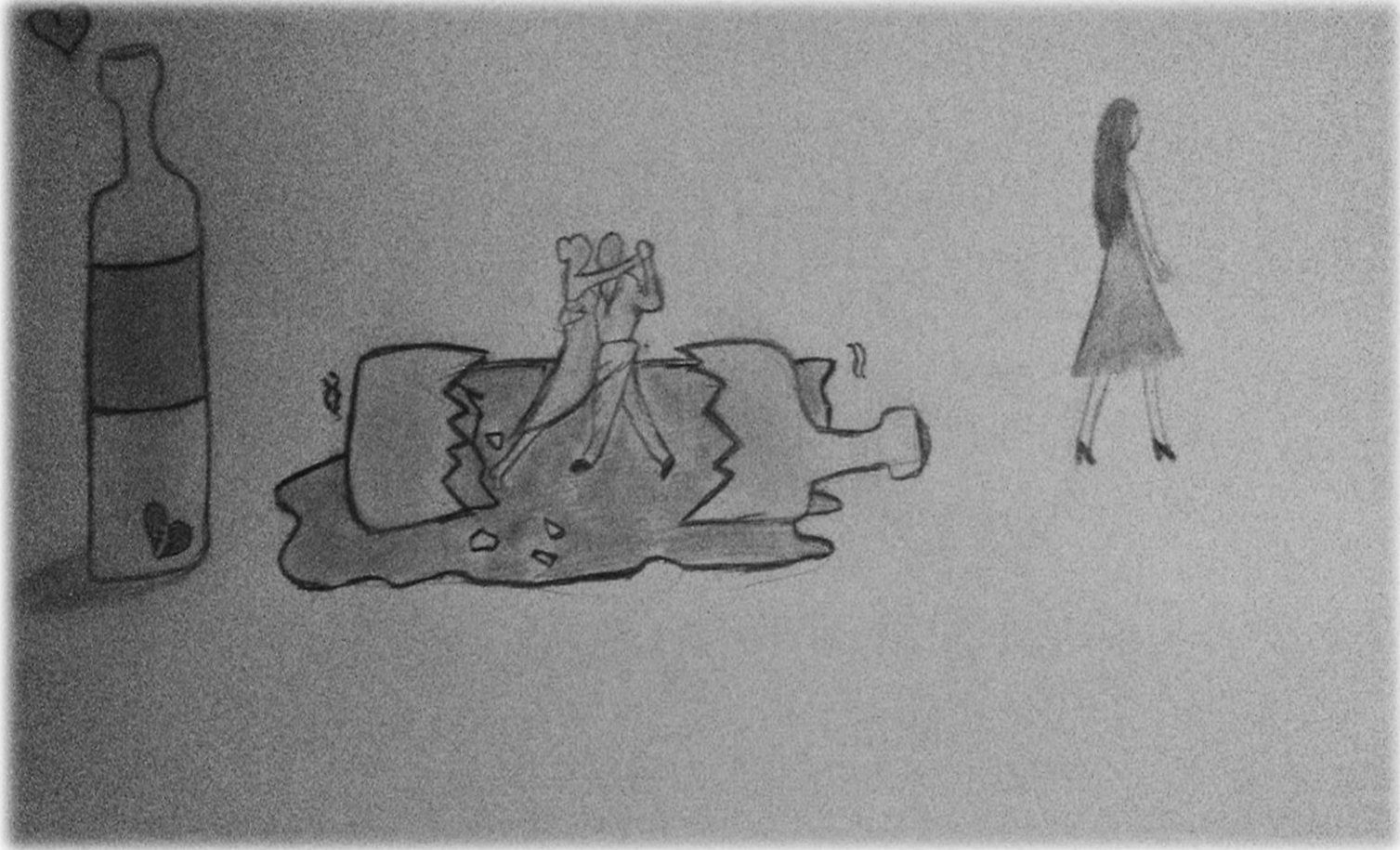
Estructura: Nosotros pensamos que la estructura de este microrrelato puede ser interpretada tal y como está escrito o al revés. *In media res*. Tiene un final cerrado.

Crono-topo: No está especificado en este microrrelato.

Narrador: Es omnisciente y heterodiegético, narrado en tercera persona.

Tipología: social/ sociológico, ya que puede ser una situación normal en la vida cotidiana (amor/desamor).

Marta Montero Camacho, Antonio Manuel Moreno Muñoz y Alba Paredes González



El dibujo ha sido realizado a mano.

b) Comentario

Título: Tango

El tango es un estilo de baile y género musical que se relaciona sobre todo con Argentina. En este contexto puede significar el baile complicado entre mente y emoción o, más literalmente, la relación amorosa y apasionada entre dos amantes.

Estructura: una frase.

La estructura es corta y simple, con solo una frase de historia que es *in media res*.

Elipsis: relación entre los dos personajes.

La elipsis en este microrrelato es la relación no explícita. El narrador no ha contado la relación exactamente, entonces, el lector puede crear su propia imagen de los dos. Pueden ser amantes jóvenes o viejos, novios, amigos, padre e hija, o más, un acosador y una mujer que nunca lo amó a él. El tipo de amor no es definido. Puede ser amor romántico, amor no correspondido, amor familiar, amor platónico, etc. No es definido en el cuento tan corto.

Final: abierto

El final es abierto porque el lector no sabe cuál es el resultado de las acciones de los personajes. No sabe si el alcoholismo del hombre resultaría en su muerte o si la mujer se olvidaría de él al fin.

Tipología: Social y quizá amoroso

Tema: amor

Argumento: El amor duele y hay muchas maneras de olvidarlo y evitar el dolor.

Margaret Lyon y Elizabeth Minnie

Aquel hombre bebió para olvidar a la mujer que amaba,

y la mujer amó para olvidar al hombre que bebía.



Creado por <https://app.pixton.com/#/>

Liberación femenina. Amor por los ideales

Rosa Beltrán

Al grito de “yo no soy la criada de nadie”, Juanita abandonó el lecho conyugal.

Volvió pronto, porque se había olvidado de tender la cama.

a) Comentario

Punto de vista de la narradora: Heterodiegético

Autora: Rosa Beltrán. Profesora universitaria graduada en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en Ciencias de La Literatura, con un doctorado en Literatura comparada de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y escritora de diversos ensayos, novelas y cuentos.

Tema: Consiste en una crítica al sexismo realizada mediante la idea de estar acostumbrados a cumplir con los roles preestablecidos por la sociedad aun cuando estos van en contra de nuestros ideales.

Argumento: Juanita quiere abandonar el rol sexista que se le ha pre-establecido por la sociedad, pero no lo consigue. A pesar de comentar su descontento ante dicho rol, se devuelve a finalizar “su trabajo”, debido a lo acostumbrada que está a realizar este papel en su matrimonio. Sus ideales quizá se ven pospuestos día a día por la fuerza que tienen sus costumbres, las cuales son influenciadas por la sociedad sexista en la que vive.

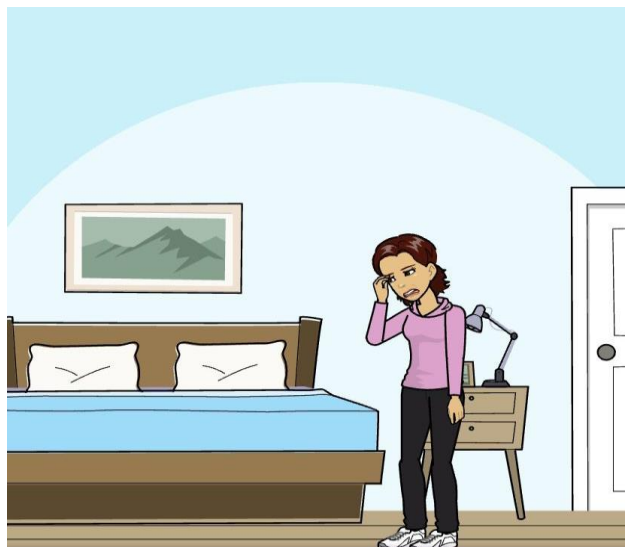
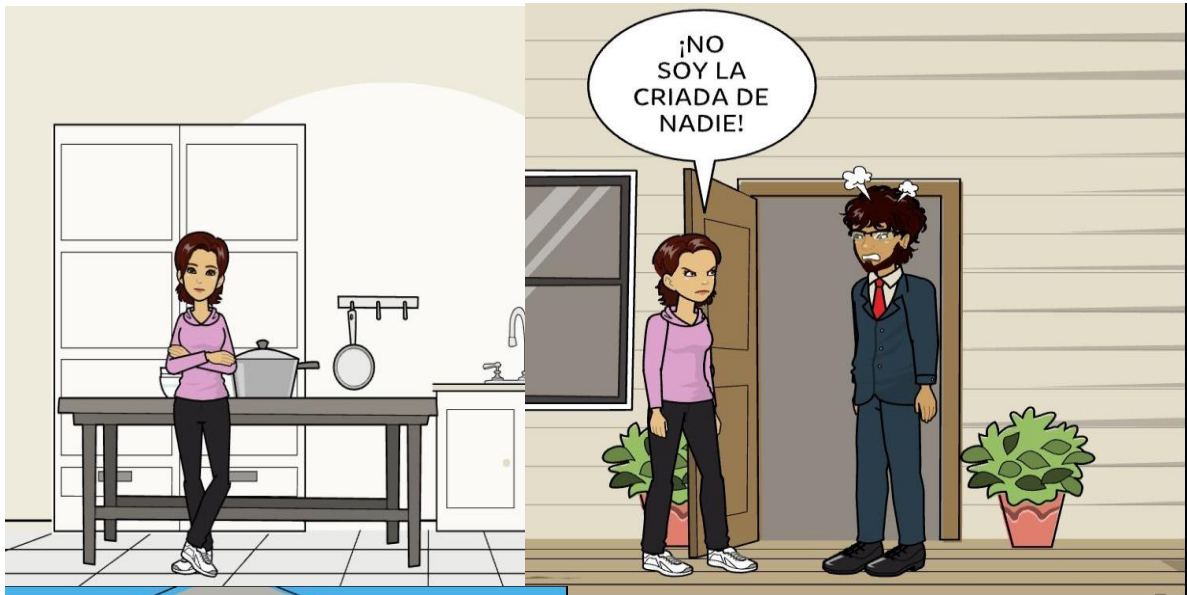
Título: “Liberación femenina. Amor por los ideales.”

Como se puede observar, el título consiste en dos oraciones.

La primera, *Liberación femenina*, remite a la lucha continua que hay por el intento de conseguir derechos igualitarios para las mujeres. La palabra “liberación” se utiliza debido a que esta parte de la población se encuentra oprimida sin poder disfrutar de los mismos derechos que el resto. La segunda oración, *Amor por los ideales*, se refiere a la entrega de este grupo para la causa de la *liberación femenina* previamente explicada. Al leer el microrrelato, entendemos la dificultad que conlleva la realización de estos ideales dado a lo interiorizado que se encuentra el sexismo en nuestras vidas.

Estructura: El microrrelato tiene un final cerrado y está lleno de ironía.

Tipología: social/ sociológico/ cultural: porque por mucho que quiera desprenderse de los estándares sexistas, el peso de nuestras costumbres puede llegar a imponerse sobre nuestros ideales.



La aplicación que hemos utilizado ha sido Pixton.

b) Comentario

El tema principal del microrrelato es ir en contra de los ideales propios.

La mujer del microrrelato le da un grito a su marido, pues no quiere continuar siendo su sirvienta, y acto seguido abandona su casa. Al cabo de un rato regresa para seguir realizando tareas del hogar, concretamente la cama.

El título es sarcástico, pues lo que se expresa en el texto es justamente lo contrario de lo que indica el título. La mujer está cansada de servir a su marido y de realizar las tareas del hogar, hasta que un día se cansa y decide transformarse en una mujer libre y abandonar su casa y al mismo tiempo a su esposo. Poco después vuelve, no como pretendía ser, sino como esposa servicial a su marido.

El final del microrrelato es conclusivo. Pone fin al razonamiento de que la mujer, si quiere ser independiente y libre, no puede sentirse dependiente de sus obligaciones como esposa.

El narrador es heterodiegético porque, como podemos ver, no participa como personaje en el microrrelato, sino que narra el texto en la tercera persona. El narrador no está opinando, solo habla de los hechos.

En cuanto al crono-topo, no se sabe el tiempo exacto de la acción pero cabe sospechar que tiene lugar a primera hora de la mañana ya que regresa para realizar las tareas del hogar. El lugar de la acción lo situamos en el domicilio conyugal.

Explicación del cómic:

-En la primera viñeta, podemos observar a una mujer en la cocina con una venda que le cubre los ojos. Dicha venda no le permite ver la “realidad” de lo que verdaderamente está siendo: la criada de su marido y que está a su disposición en todo momento. Cansada de ello, decide no ser más la criada de nadie y se marcha de casa sin dejar ninguna nota. No quería que su marido supiera a dónde iba.

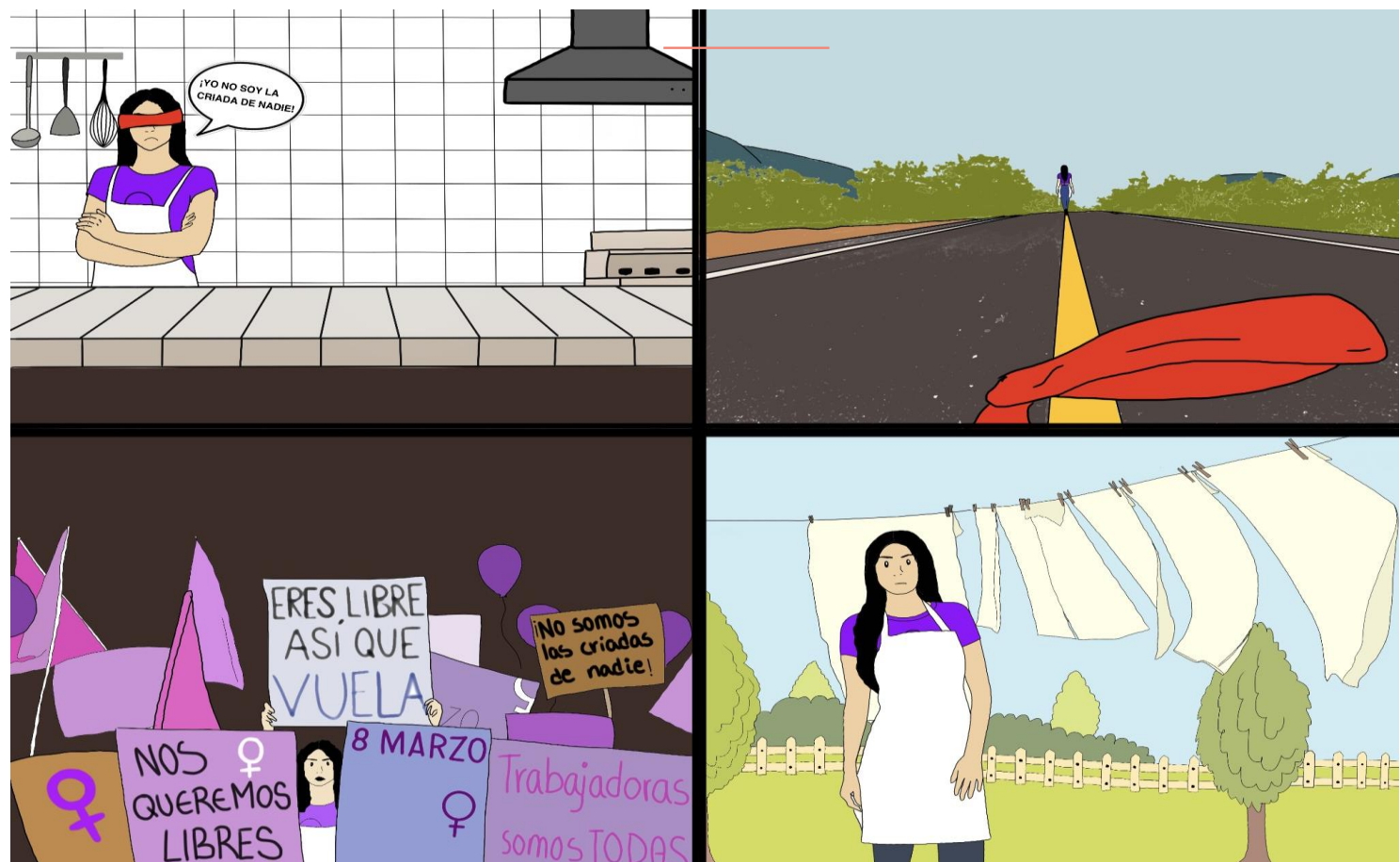
-Justo ese día, se dio cuenta de que era 8 de marzo, día de la mujer, y decidió ir a la manifestación. Por el camino fue recapacitando sobre lo que acababa de ocurrir en su casa e hizo un balance sobre las posibles consecuencias que podía acarrear la decisión tomada, es decir, cómo reaccionaría su marido al llegar de trabajar y no verla allí (poniendo la mesa, terminando de hacer la comida...). Por un momento dudó y pensó que todo había sido un error, pero aunque su corazón le decía que regresase a su “hogar” su mente decía que cogiera las riendas de su vida y abandonara su domicilio. Es ahí cuando decide quitarse la venda de los ojos y sentirse más valiente y libre que nunca.

-Al grito de “Eres libre, así que vuela” la mujer se mantuvo fuerte durante la manifestación, se sintió apoyada y respetada como alguien más. Vio cómo todas esas mujeres habían luchado por mantener sus principios y respetarse, y quizás ahora le tocaba a ella, aunque eso supondría dejar al supuesto amor de su vida. Fue ahí cuando se dio cuenta de la gravedad del asunto y de cómo las mujeres nos tenemos que apoyar unas a las otras, porque juntas es cuando podemos conseguir lo que merecemos: IGUALDAD.

-La manifestación finalizó y no sabía hacia dónde ir. Recapitó sobre el día intenso de emociones que había vivido, de cómo se había levantado pensando en las tareas del hogar que le tocaba hacer y cómo de un momento a otro apareció en el 8M luchando por sus derechos. Esta reflexión no sirvió de mucho, porque, aunque su marido no apareció en ningún momento, recordó que se quedó por hacer algunas cosas de casa, entre ellas tender las sábanas, y regresó a terminarlas. Finalmente, no se va de casa y se queda haciendo lo que estaba acostumbrada a hacer, aunque ahora viendo la realidad tal y como es. Quitarse la venda de los ojos no le sirvió de mucho, pues la cadena que le ata a su marido es más fuerte que sus ansias de libertad.

Irene Mariscal Carril, Barbara Kaminska y María Elena Moreno Rodríguez

Al grito de “yo no soy la criada de nadie”, Juanita abandonó el lecho conyugal.



Volvió pronto, porque se había olvidado de tender la cama.

Viñeta realizada a mano con la aplicación Sketchbook

La chica del autostop, I

Fernando Iwasaki

Era delgada y tenía el pelo blanco y largo como una actriz gótica. Yo solo quería verla de nuevo y por eso le presté mi casaca. Para tener una excusa y poder ir a su casa esta mañana.

La madre se ha puesto a llorar y me jura que su hija a muerto hace años. Como no le he creído me ha llevado hasta su tumba y allí estaba ella, blanca como una azucena y con mi casaca negra sobre los brazos abiertos. Parecían alas.

He querido abrazarla y la madre me ha sujetado con fuerza. Ella corre hacia mí. No sé quién me ha mordido primero.

Comentario

El título ya anuncia que había una chica haciendo auto-stop en la carretera, el narrador centra la atención del lector en esta chica específicamente.

El tema que trata el microrrelato es el de la tragedia amorosa.

El protagonista del microrrelato se enamora de una chica que en realidad era un fantasma que recoge en la carretera, enamorándose de ella hasta que la madre de la chica le abre los ojos: está muerta.

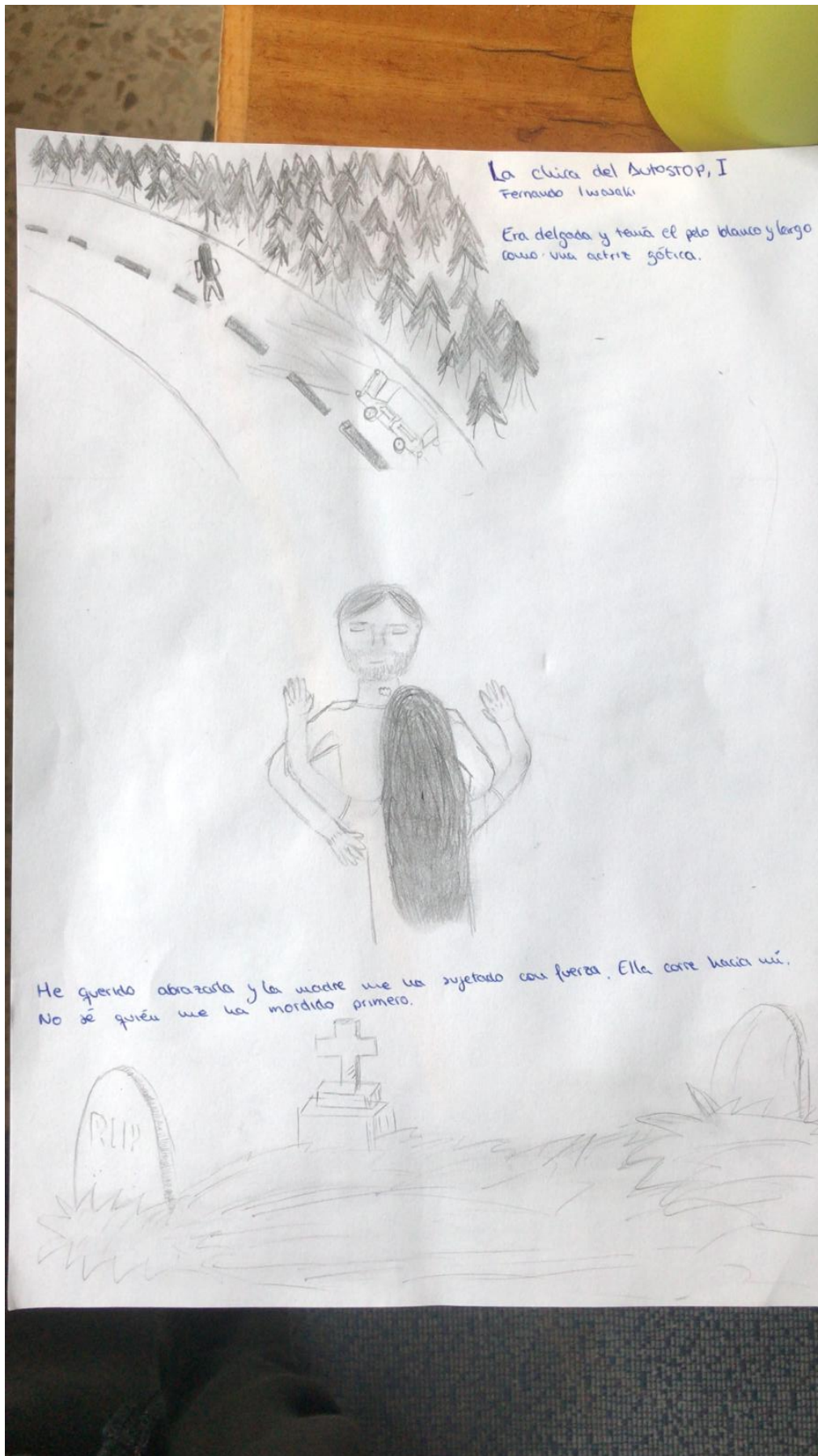
El microrrelato comienza *in media res* ya que en primer lugar nos ofrece una descripción de la chica y el motivo por el que más tarde acudirá a intentar verla de nuevo a la mañana siguiente de haberla recogido, a partir de ahí, presenta una historia lineal continua hasta el final del relato.

El narrador es autodiegético, es el protagonista de lo que sucede.

El relato es de tipología fantástica, ya que hace referencia a asuntos y personajes del arte gótico y macabro, en concreto, a los vampiros. Está implícita también una leyenda urbana generalizada: la chica de la curva.

El final queda inconcluso, puesto que no sabemos qué sucede a continuación de que el protagonista encuentre esta escena en el cementerio.

Pablo Jiménez Toro, Antonio Matamoros García y Adrián Sánchez Domínguez



Dibujado a mano.

Cuenta atrás

Ángel Olgoso

Siete decenios. Seis trabajos. Cinco infidelidades. Cuatro operaciones. Tres hijos. Dos latidos. Un suspiro.

Comentario

La principal característica que tienen todos los microrrelatos es el título, éste amplía y completa el significado del microrrelato.

Este es un microrrelato de carácter narrativo con cierto tono moralizante, ya que expresa la brevedad de la vida con una cuenta atrás. El autor, Ángel Olgoso, resume la vida brevemente, en siete frases. Emplea una cuenta atrás para referirse a distintos momentos de la vida, creando así un resumen de ésta, desde el primer suspiro hasta su último día.

En cuanto al narrador es omnisciente, ya que es él quien hace la cuenta atrás de la vida y la conoce a la perfección, pues sabe lo que ocurre. Su postura es heterodiegética ya que no forma parte de la historia que está relatando.

Es un texto breve en prosa, de naturaleza narrativa (como se ha dicho previamente), que usando un lenguaje preciso y conciso se sirve de la elisión para contar una historia sorprendente a un lector activo. El origen del microrrelato actual es la evolución de otras formas literarias como los poemas en prosa o los cuentos clásicos. El primero respectivamente disminuye la descripción y añade narratividad, y el segundo se comprime eliminando lo prescindible y se simplifican los elementos narrativos. Sabemos que estamos ante un microrrelato ya que es una unidad temática la cual tiene una transformación desde un punto de partida (primer suspiro) hasta un final (la muerte) de manera coherente, además de la causalidad que permite al lector reconstruir nexos causales en una virtual intriga.

En cuanto a la estructura, previamente se ha mencionado que el título aporta información, en este caso *Cuenta atrás* nos hace suponer desde un principio la idea principal, por lo tanto, esas primeras palabras formarán la base a partir de la cuales se armarán el resto. Tiene un comienzo caracterizado por las nociones de concisión, simplicidad sintáctica y velocidad y, un final conclusivo el cual te deja pensar y dar sentido al relato.

Este texto presenta las características necesarias para ser un buen texto, es perfectamente adecuado, está cohesionado y es coherente. Además, es un texto que suscita el interés del lector ya que hace reflexionar sobre un tema como lo es la vida, y la vida se podría decir que es un tema que abarca todos los temas.

Es muy interesante y estética la manera de resumir la vida haciendo una cuenta atrás y de manera tan elegante. Es un texto que te hace reflexionar sobre la brevedad de la vida, pero también sobre la belleza literaria, otros dirán que simplemente son palabras cotidianas y escasas, pues bien, son esas mismas palabras las que engloban décadas vividas por una persona, pero, que también engloban las

experiencias vividas con otras personas. Esto explica mi comentario: “la vida se podría decir que es un tema que abarca todos los temas”. También es triste leer que la vida es breve, pero no necesariamente infeliz. El filósofo Séneca dijo un día:” La vida es una obra teatral que no importa cuánto haya durado, sino lo bien que haya sido representada”. Y cierto es que hay que ser consciente de cada segundo vivido, ahora se menciona mucho el tópico *Carpe Diem*.

Jana Ruiz García



Aplicación Pixton

Desde la ventana

Sara Iglesias y Nerea Moreno

Siempre tuve curiosidad por saber en qué pensaría mi compañera de piso durante todas esas horas que pasaba en la ventana de su habitación mirando las calles y sus gentes con expresión nostálgica, pero algo en mí decía que no debía preguntar, y ella tampoco parecía querer dar explicaciones, así que simplemente imaginé que echaría de menos estar en casa, un sentimiento con el que yo también me podía identificar.

Uno de aquellos días, mi casero me informó de que habría una nueva inquilina, ¿Estaría mi actual compañera de acuerdo? Pregunté dirigiéndome hacia ella, sin embargo, el único sonido que salió de mi boca fue un grito de terror cuando, mientras miraba fijamente a aquella chica, mi casero dijo “Pero, Camille, hasta ahora vivías sola”

Comentario

Nos encontramos ante un microrrelato de carácter enigmático. En él se presenta un desarrollo basado en una vida cotidiana y ordinaria que carece de gran acción, ya que su objetivo es contextualizar una situación para poder entender el clímax de la historia. En este fragmento narrativo una inquilina cree estar viviendo con una compañera de piso de carácter introvertido para finalmente descubrir que no era lo que ella pensaba.

En cuanto a su forma podemos observar una simplicidad sintáctica de manera que el texto sea de agilidad narrativa y aporte mayor profundidad y sorpresa al contenido, por tanto, se hace uso de frases largas, pero con un léxico sencillo. Se trata además de una perspectiva narrativa autodiegética, con la intención de que el lector se adentre más en la historia pudiendo imaginarse a sí mismo como protagonista de ella. Sobre los personajes no se hace una extensa descripción, algo que es característico de los microrrelatos para que su extensión no sea excesiva, en este caso, existen tres personajes: la protagonista que sería la inquilina, su supuesta compañera de piso y el propietario del piso. El tiempo de la acción en este texto es presente y el lugar en el que se sitúa es en una vivienda, pero sin especificar en qué lugar del mundo.

Por último, acaba con un final abierto, una de las principales características de la mayoría de microrrelatos, que deja al lector la posibilidad de imaginar cómo podría continuar y acabar este escrito

Experiencia personal:

Debido a que este microrrelato ha sido una obra original que hemos creado nosotras mismas, pensamos que ha sido una oportunidad de organizar nuestras ideas y complementar las de la una y la otra con la finalidad de llegar a una historia bien redactada y conseguir el nivel de misterio que queríamos transmitir en nuestro microrrelato. Por otra parte, ha sido un reto que nunca habíamos intentado y es una nueva experiencia que, creemos, ha sido gratificante.

Sara Iglesias Vallinas y Nerea Moreno Sellés



¿En qué pensaría aquella chica?



Mi casero me informó sobre la nueva compañera.



¿Estaría ella de acuerdo?



Camille, hasta ahora vivías sola.

Aplicación utilizada: Pixton

Conclusiones

- A pesar de las complicaciones de todo orden que el estado de alarma por la Covid19 provocó en todos los ámbitos y, claro está, también en la práctica docente, este proyecto no se vio afectado de un modo determinante porque hubo oportunidad de dar los primeros pasos en la configuración de la tarea, de modo que en el periodo de confinamiento lo que quedaba por hacer lo pudimos solventar a través del correo electrónico y las posibilidades que tanto en términos de comunicación como almacenamiento de documentos ofrece Studium. No obstante, el complejo final de curso y la acumulación de exámenes contribuyeron a que la entrega de los correspondientes trabajos se dilatara más de lo deseable.

- Considero que la información y los medios con los que contaron los alumnos, así como mi disponibilidad para corregir y aconsejarles sobre el primer borrador de texto y viñetas fueron suficientes para iniciar su tarea. Respecto a las instrucciones con que contaban para la presentación de los resultados, intenté equilibrar las cuestiones ineludibles: acercarse a las características principales del género microrrelato y reflejar en las viñetas de la forma más fiel su interpretación de los textos; de aquellas meramente opcionales: la estructuración de los comentarios, el empleo de subdivisiones o de redacción continua o el libre modo de plasmar en imágenes el sentido de los textos, ya fuera a mano o sirviéndose de cualquiera de las posibilidades que ofrece la tecnología. De ahí la variedad de presentaciones formales de análisis e imágenes; diversidad que he mantenido en su totalidad, aunque en algún caso el resultado no me satisficiera, casos estos en los que ya había insistido en la necesidad de mejora de una u otra parte de la práctica. He considerado honesto presentar la *versión original* de los trabajos, sin mi intervención, una vez realizada aquella primera corrección a que me referí arriba.

-Tengo que manifestar mi general satisfacción sobre el resultado y por la seriedad con la que la mayoría de los participantes se han implicado en esta tarea.

- Por otra parte, también me ha sorprendido encontrar que, contrariamente a lo que sería esperable, no eran usuarios ni conocedores de las aplicaciones con las que se han debido familiarizar. Una mínima parte de ellos las conocía o las había usado; si tuviera que expresarlo en porcentajes basándome en aquellos que desde el principio mostraron que estaban previamente orientados, tendría que decir que no llegaba ni a un 3% de los 85 alumnos asistían habitualmente a las clases. Como curiosidad, en la antología se puede encontrar una sincera confesión de las dificultades con la tecnología y el hecho de haber recurrido a un compañero más hábil (con nombre y apellido del ayudante, así como firma al pie

de imagen del alumno socorrido para que no quedara duda de la autoría de la parte gráfica; solo faltaba el sello de un notario). En fin, todos aquellos objetivos que tenían que ver con el logro de habilidades y competencias digitales han sido logrados en buena medida.

-Los autores sobre los que se ha trabajado han sido 20 y 27 los diferentes textos comentados y convertidos en viñetas. En razón de la libertad de selección de la que partían los alumnos, se han presentado dos y hasta tres trabajos sobre los mismos microrrelatos (“El nacimiento de la col” y “Cuento de horror” están en este último caso), por lo que el total de trabajos presentados han sido 37; todos ellos con planteamientos literarios y plásticos diferenciados. Los alumnos que presentaron trabajos fueron 79.

-Los objetivos derivados del conocimiento y familiaridad de los alumnos con el género del microrrelato también los podemos considerar logrados, ya que los alumnos han mostrado su capacidad para analizarlos y reconocer su especificidad estética.

-Quiero dejar constancia de mi percepción favorable sobre la profundidad de la mayoría de los análisis en cuanto a la búsqueda del sentido último de los textos. Se trata de alumnos del primer curso de universidad en los que se manifiesta una notable aptitud para ahondar en lo leído; se aprecia de modo nítido su preocupación social y su capacidad para adentrarse en cuestiones de gran calado psicológico, filosófico y social; en temáticas como las contradicciones y conflictos individuales, los límites de la existencia humana, los retos que presenta nuestro/su tiempo, así como el interés por conceptos de la trascendencia de libertad, poder, justicia y, sobre todo, la desigualdad, frecuentemente la de género, lo que en buena medida se explica por la presencia mayoritaria de alumnas.

-Uno de los objetivos que perseguía al proponer este proyecto de innovación lo formulé del siguiente modo: “Renovar mi práctica docente y conseguir los cambios en la forma de aprendizaje que promueven los nuevos planes de estudios adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior”. Sin duda, el esfuerzo de actualización de habilidades respecto a la tecnología en general, y las aplicaciones para el tratamiento de imagen en particular, han ido en la línea allí formulada. Por otra parte, aunque se trata de una constante en mi docencia, este proyecto ha precisado una especial interacción con los alumnos, tanto individual como grupalmente, en unas condiciones docentes diferentes a las de la clase magistral. En resumen, ese importante objetivo personal lo considero logrado.

