



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS OF INTERNATIONAL EXCELLENCE

IMAGEN, DISCURSO Y MEMORIA

DE LA PRÁCTICA GÓTICA

- ZAMORA, EN TORNO A 1500 -

Elena Muñoz Gómez

Directora: Lucía Lahoz

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes

Doctorado de Historia del Arte y Musicología

2021

ÍNDICE.....	
Presentación, introducción y agradecimientos.....	13
1. Iconográfico y figural. Problemas de interpretación de figuras tardogóticas.....	19
<i>Patrística (Jerónimo)/Iconología (Panofsky)/ Figura (Auerbach)/ Pintura Tardogótica (flamenca).....</i>	<i>19</i>
<i>Ver de cerca y de lejos.....</i>	<i>20</i>
<i>Algunos tipos de visión e imágenes en las Epístolas de Jerónimo.....</i>	<i>22</i>
<i>Lectura figural de pintura figurativa.....</i>	<i>24</i>
<i>Cuadro como fragmento y pintura de detalle: El Descendimiento de Zamora.....</i>	<i>25</i>
<i>‘Símbolos disfrazados’ e ‘interpretación figural’.....</i>	<i>28</i>
<i>Interpretatio christiana de y en la pintura.....</i>	<i>32</i>
<i>Del ‘principio de disyunción’.....</i>	<i>34</i>
<i>La actualización de la figura.....</i>	<i>40</i>
<i>El sueño del Renacimiento o “empalmar” el día y la noche.....</i>	<i>43</i>
<i>El sueño jeronimiano.....</i>	<i>44</i>
<i>El sueño del Renacimiento.....</i>	<i>45</i>
<i>¿Nueva Jerusalén?.....</i>	<i>47</i>
2. De superficies, autorías, supervivencias.....	55
<i>“Tapiçería rica... de nuestros abuelos y bisabuelos”.....</i>	<i>56</i>
<i>Del coleccionismo del siglo XV al Patrimonio Nacional.....</i>	<i>57</i>
<i>Memoria de imagen y práctica gótica.....</i>	<i>58</i>
<i>‘Tapiçerá no es necesaria’.....</i>	<i>60</i>
<i>Tapicería y economía nacional.....</i>	<i>61</i>
<i>El museo del “fósil” como símbolo de identidad.....</i>	<i>64</i>
<i>Medievalismo y Spanish revival: Coleccionismo, espolios y restauros.....</i>	<i>65</i>
<i>Relegación ‘menor’ de la tapicería y auge del autor.....</i>	<i>66</i>
<i>Notas sobre algunos métodos teóricos.....</i>	<i>68</i>
<i>Inauguración de una ¿disciplina universitaria?.....</i>	<i>68</i>
<i>Magnificencia o función político-social de la representación del poder.....</i>	<i>69</i>
<i>Historia del arte o ‘mirar tapices del revés’.....</i>	<i>72</i>
<i>Representación visual y táctil del confort: un lujo que exhibe el poder.....</i>	<i>72</i>
<i>Tapices: implicaciones teóricas de sus peculiaridades técnicas.....</i>	<i>74</i>
<i>Nacidos para mirar tapices del revés.....</i>	<i>76</i>
<i>Las lámparas de la arquitectura.....</i>	<i>77</i>
<i>Antes, el color.....</i>	<i>79</i>
<i>Un tapiç para todas las artes.....</i>	<i>81</i>
<i>De la condena del delito ornamental, al trazado regulador.....</i>	<i>85</i>
<i>Descubrir o enmascarar.....</i>	<i>86</i>

<i>Tapicería troyana en Zamora</i>	88
<i>Artes suntuarias y tesoros de catedrales</i>	88
<i>Uso litúrgico de tapices de procedencias profanas</i>	89
<i>De tapices de temática pagana</i>	90
<i>La colección del Museo Catedralicio de Zamora</i>	92
<i>Un apunte al tapiz de Tarquino Prisco</i>	97
<i>Los tapices troyanos</i>	100
<i>Su proceso de catalogación e historiografía</i>	100
<i>Hacia un estudio interartístico</i>	108
<i>Mito y fragmentos de la serie troyana</i>	110
<i>Diseño (preparatorio y cartón) y tapicería (serie y colgadura)</i>	110
<i>Los cuatro de Zamora</i>	111
<i>Sus temas y escenas</i>	111
<i>Estas y otras tapicerías troyanas en Castilla</i>	113
<i>Estas y otras dificultades para distinguirlas</i>	116
<i>¿Dibujos de los tapices o preparatorios de los cartones?</i>	118
<i>Fragmentos de la serie troyana</i>	118
<i>Transmisión social, traducción cultural</i>	120
<i>Casas y caminos de los tapices</i>	120
<i>Un contexto humanista y belicista: Íñigo López de Mendoza</i>	121
<i>¿Vía italiana, Fernando de Nápoles?</i>	122
<i>En el palacio de Alba y Aliste y su donación a la Catedral</i>	123
<i>La hipotética vía imperial</i>	125
<i>Figuras, teatro y anacronismo para la legitimación del poder</i>	128
<i>Tapicería traductora</i>	128
<i>Anotaciones de un sustrato literario</i>	129
<i>Textos medievales</i>	130
<i>Troya castellana</i>	131
<i>Nueva Troya antigua</i>	132
<i>El teatro troyano de las naciones</i>	133
<i>Teatros franco-borgoñones</i>	134
<i>El contexto imperial</i>	135
<i>Tapices o Historias</i>	137
<i>Entrada a la imagen de Autor</i>	139
<i>Autoridad y potestad</i>	140
<i>Indeterminación del autor y de la obra</i>	141
<i>Autoría colectiva del tapiz</i>	142
<i>¿La autenticidad de las representaciones en las artes de reproducción?</i>	143
<i>El autor en los tapices</i>	147
<i>Un proceso iconológico de la configuración del autor en la tapicería</i>	151
<i>Del Dios Autor o Artífex mundi</i>	151
<i>La potestad de las predicaciones y fundaciones</i>	153
<i>Autores o actores</i>	155
<i>Escritores, narradores, juglares, predicadores, explicadores</i>	157

<i>La figura de autor en la Destrucción de Troya</i>	161
<i>La Destrucción de Troya</i>	162
<i>“Un tan sumo y alto actor de sus hechos”</i> : De representación y realidad.....	170
<i>Muerte y sepulcro de Aquiles</i>	171
<i>Del sepulcro al altar sacrificial: prefiguras</i>	173
<i>La visitación de Alejandro</i>	174
<i>Muertes y amores de Aquiles y Polixena</i>	176
<i>La prefiguración del sacrificio</i>	178
<i>Historia contra artificio</i>	180
<i>Sepulcros y sarcófagos sacrificiales bajomedievales</i>	180
<i>Anacronismos de cronistas</i>	183
<i>Arte contra Historia</i>	186
<i>Epitafio del héroe o alabanza del poeta</i>	186
<i>Otros modelos de producción e interpretación</i>	187
<i>Representación constructora de historia: Monumento pequeño, memoria de los grandes</i>	189
<i>El artista como actor de los hechos de los gobernantes</i>	191
<i>Ironía tapizada: el descubrimiento de la construcción histórica en la imagen artística</i> ...	192
<i>Autores de infamias</i>	194
<i>Poesía e historia, ficción y verdad</i>	197
<i>Recapitulación, a modo de conclusiones</i>	198
<i>Epílogo: Troya versus Túnez: De la difusión de la Antigüedad en las formas</i>	201
<i>El ‘presente histórico’ como imagen gótica</i>	203
<i>El autor de la semiança del hecho</i>	205
<i>Perspectiva troyana y tunecina: gótico y renaciente</i>	208
<i>Vuelta a la superficie semperiana: hacia arquitecturas parlantes</i>	213
<i>Bibliografía</i>	215
3. La Historia del Arte y/o los documentos. De la imagen del poder	232
<i>Una criba del episcopologio</i>	233
<i>La Historia del Arte y /o los documentos: Juan de Meneses</i>	240
<i>Archivos de Genealogía: Cul de sac</i>	241
<i>¿Quién es Juan de Meneses?</i>	241
<i>El embrollo</i>	242
<i>Los papeles de Guadalupe</i>	244
<i>Conclusión: el documento como representación</i>	247
<i>El inicio del episcopado. Guerra Civil en Zamora e imposición de la Paz</i>	250

<i>¿Un promotor excepcional?.....</i>	<i>254</i>
<i>El enclave obispal de Fuentesauco: la reforma de una herencia medieval.....</i>	<i>255</i>
<i>La reforma administrativa y jurisdiccional de la capital.....</i>	<i>257</i>
<i>La reforma diocesana en lo social y jurisdiccional.....</i>	<i>260</i>
<i>Reforma de los espacios litúrgicos en la catedral.....</i>	<i>262</i>
<i>Reforma de los espacios urbanos.....</i>	<i>265</i>
<i>La imagen funeraria ausente.....</i>	<i>268</i>
<i>Topografía de la catedral en 1500: un edificio en movimiento.....</i>	<i>284</i>
<i>Capilla del Cardenal Mella o de San Ildefonso: obstrucción al oeste.....</i>	<i>284</i>
<i>La puerta del obispo: modelos de antigüedad.....</i>	<i>287</i>
<i>Las torres: función simbólica y defensiva.....</i>	<i>290</i>
<i>Capillas de Santa Inés y San Pablo: ¿El baptisterio?.....</i>	<i>291</i>
<i>La Sacristía y otros elementos nuevos.....</i>	<i>292</i>
<i>La capilla de Juan de Grado o Juan Evangelista: de público a privado.....</i>	<i>293</i>
<i>El coro bajo.....</i>	<i>293</i>
<i>El claustro.....</i>	<i>294</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>296</i>

4. Arte funerario. Espejos del individuo.....302

<i>El sepulcro de Juan de Grado en los libros.....</i>	<i>303</i>
<i>Escolios.....</i>	<i>304</i>
<i>Historias recientes.....</i>	<i>314</i>
<i>El método, o la exposición del objeto.....</i>	<i>330</i>
<i>Mecanismos narrativos en la escultura.....</i>	<i>335</i>
<i>Muerte y memoria; monumento y movimiento.....</i>	<i>336</i>
<i>El sepulcro y otros textos.....</i>	<i>337</i>
<i>Una muerte espaciosa.....</i>	<i>337</i>
<i>¿Una muerte ‘moderna’?.....</i>	<i>342</i>
<i>El pathos apolíneo de la muerte espaciosa.....</i>	<i>345</i>
<i>Estructura, materia, forma, color, significado.....</i>	<i>351</i>
<i>Iconografía del ornamento figurativo.....</i>	<i>358</i>
<i>Yuxtaposiciones y profilaxis.....</i>	<i>366</i>
<i>Secuencia biográfica. La duplicación del orante.....</i>	<i>369</i>
<i>¿Filis?.....</i>	<i>377</i>
<i>Plano detalle: Muerte espaciosa.....</i>	<i>379</i>
<i>El yacente.....</i>	<i>380</i>
<i>Vista de detalle: texturas.....</i>	<i>382</i>
<i>Elevatio animae.....</i>	<i>383</i>
<i>Rácord: La visión del malencólico.....</i>	<i>385</i>
<i>Recapitulando.....</i>	<i>392</i>

<i>Radix, truncus, gradus. Afinidades del Árbol de Jesé en el tardogótico funerario</i>	393
<i>Afluentes iconológicos: De la teología: Grutesco de la profecía</i>	393
<i>Afinidades teológicas, devocionales y figurativas: Virgo-Radix</i>	395
<i>Afluentes II: De la mariología francesa: Un argumento mariológico</i>	396
<i>Afluentes III: Figuras poéticas castellanas: De loores y canticas</i>	397
<i>Imágenes devocionales zamoranas: Inmaculada implícita</i>-	401
<i>Política social: el Giro genealógico</i>	405
<i>Linajes temporales en la fragua teológica: Un argumento dinástico</i>	407
<i>Libros de estudiante: Neogoticismo asturianista</i>	408
<i>Libros de Derecho: El individuo como “Grado”</i>	411
<i>Cauces del Árbol genealógico: Virga y Radix. Del manuscrito al sepulcro</i>	414
<i>Fuentes: Del cómputo del tiempo: Adviento. Imágenes de las horas</i>	419
<i>Modelos: Del “Northern Renaissance”: Árbol, argumento genealógico del Imperio</i>	423
<i>Conclusiones: de Jesé a uno cualquiera</i>	433
<i>Bibliografía</i>	439
5. Imágenes y palabras: Marginales y transgresoras, o de transgresión y marginalidad ...455	
<i>La sillería coral: Notas a su historiografía</i>	456
<i>Otras perspectivas: semiótica y antropología</i>	460
<i>Un inciso: la importancia de la memoria</i>	461
<i>De las imágenes marginales de las sillerías</i>	468
<i>El modelo ideal de composición</i>	468
<i>Crítica al modelo</i>	473
<i>De la transgresión y los márgenes</i>	481
<i>¿Transgresión y marginalidad al margen?</i>	482
<i>Figuras de ‘la mujer’ y construcción de la feminidad</i>	484
<i>La imagen de lo marginal y/o al margen</i>	487
<i>La literatura y las iconografías marginales (el caso de Filis y Aristóteles)</i>	493
<i>El peso de los estudios literarios</i>	496
<i>“Le Lai d'Aristote n'est pas d'Henri d'Andeli!”: de un origen escolástico a otro cortesano</i>	498
<i>El sermón y la reina</i>	499
<i>La iconografía aristotélica y la historia de la filosofía</i>	501
<i>Aristóteles serio y damnificado en la literatura en castellano</i>	502
<i>Weiberlisten. Los engaños de las mujeres (y de las imágenes)</i>	507
<i>Aunque no esté escrito, importa: El poder de la imagen y sus discursos</i>	511
<i>Un discurso social: los debates del clérigo y el caballero</i>	516
<i>Debates parodiados. De modos y jergas</i>	518
<i>Razón de Amor e hibridación de las imágenes</i>	522
<i>La reforma institucional y la estructura del coro</i>	523

<i>Discurso biopolítico: Variantes del cabalgado en el coro, y otras representaciones</i>	528
<i>Filis y la bilandera</i>	533
<i>La palmeta y el flagelo</i>	539
<i>Religioso y profano, margen y centro en las sillerías</i>	544
<i>Imagen del deseo versus imagen de la conciencia (memorias noéticas e hiponoéticas)</i>	545
<i>Recapitulando</i>	547
<i>Conclusión: 'No subestimar la capacidad integradora del sistema'</i>	549
<i>Más conclusiones: El problema de las interpretaciones productivas</i>	550
<i>Un estudio por realizar: Imágenes y textos como herramientas disciplinantes</i>	554
<i>Epílogo comparativo: De novelas y sillerías. La sillería como narración</i>	560
<i>Un cuento sin resolver. Tensión institucional, admoniciones... pretensión bibliófila en la reja</i>	570
<i>Bibliografía</i>	573
6. Representaciones de libros, lectores y lecturas	586
<i>De la forma del libro y de las maneras de leer</i>	587
<i>El libro sin letras: su forma, e imágenes de maneras 'correctas' de leer</i>	588
<i>Imágenes de los libros</i>	590
<i>El problema de la disociación</i>	591
<i>Representaciones de imágenes 'contenidas' en los libros representados</i>	592
<i>La coacción de los soportes</i>	596
<i>...y de los soportes representados</i>	597
<i>¿Lectores condenados, libros censurados, o maneras de leer prohibidas?</i>	598
<i>¿Maneras de escribir prohibidas?</i>	601
<i>"Que le den todos mis libros para ella" – "Porque de esto está menguada"</i>	603
<i>La desaparición de la imprenta</i>	604
<i>Bibliotecas y donaciones de obispos</i>	604
<i>Espejismos de la librería de la catedral</i>	605
<i>Conclusiones: inventarios de canónigos: ¿de la "escuálida" a la "humanista"?</i>	611
<i>Bibliografía</i>	615
7. Del problema de las fuentes y el atribucionismo. Gallego y Münzer	619
<i>Historia del Arte de Autor. Gallego y la construcción del 'gótico español'</i>	620
<i>Herederos de la 'historia moral de la pintura española'</i>	620
<i>Las primeras biografías</i>	623
<i>Intentos de definir al "otro": Español versus flamenco</i>	625

<i>La ‘escuela castellana’ entre las ‘españolas’</i>	627
<i>Las firmas: tercio de comparación</i>	628
<i>Historias del siglo XX: el atribucionismo</i>	629
<i>Asimilación castellana de lo extranjero en lo ‘español castizo’</i>	629
<i>Intentos de racionalización de la ‘escuela de Salamanca’</i>	631
<i>“Primero de los hispanoflamecos” “que llega a ser español”</i>	632
<i>Lo ‘verdadero español’ que sale de lo no-español</i>	633
<i>Críticas a los tópicos</i>	636
<i>Modelos estampados y revisiones cronológicas</i>	637
<i>Gaya: Reacción a la “hipercrítica”</i>	639
<i>El “taller de Salamanca” entre la Edad Media y el Renacimiento</i>	641
<i>La explosión de la historia del arte de los autores</i>	643
<i>A modo de conclusión: Los grandes catálogos</i>	646
<i>Hieronymus Münzer y Fernando Gallego. Notas para interpretar el retablo perdido de El Salvador de Zamora</i> ..	649
<i>El Itinerario como fuente de estudios galleguescos y zamoranos</i>	649
<i>Manuscrito de Baviera: transcripciones y traducciones</i>	651
<i>Estudios de método y teoría</i>	652
<i>Algunas notas para no sobrevalorar la aparición de Zamora en el contexto del Itinerario</i>	655
<i>El Itinerario en el contexto de las Crónicas de Nürnberg</i>	657
<i>Zamora en el ms. de Munich. Su transcripción y traducción en los años 20</i>	659
<i>De la cronología del itinerario Zamora-Salamanca</i>	663
<i>Zamora por Münzer: otra interpretación</i>	666
<i>Notas a la catedral zamorana de Münzer</i>	669
<i>Glosas al pinnaculo. Sub choro</i>	671
<i>Las tablas de Arcenillas (y otras posibles del retablo)</i>	675
<i>Algunas reconstrucciones sobre el papel</i>	688
<i>Crítica a las reconstrucciones, y otras posibilidades</i>	691
<i>Otros retablos en el Itinerario</i>	692
<i>Retablos pinaculados</i>	694
<i>A modo de (in)conclusión</i>	699
<i>Anexos</i>	674
<i>Bibliografía</i>	729
8. Imagen de culto y construcción de identidad colectiva	741
<i>Reliquia: Imagen de culto e imagen artística</i>	742
<i>Santos patronales e identidades locales</i>	744
<i>El relicario de San Pedro de Zamora: Ildefonso y Atilano</i>	748
<i>El promotor de la Reinención de los Cuerpos: Didacus ex-Valdes</i>	750
<i>Una empresa artística disgregada en la historiografía</i>	751

<i>Traslaciones en el arte y la memoria: Re-invencción de Ildefonso y Atilano (1260-1496)</i>	753
<i>El pretexto del silencio y la distancia en el espacio y en el tiempo</i>	753
<i>La Reinvencción de Villaquirán, 1946 (por Bécades Botas y Ruíz Fidalgo)</i>	754
<i>La fiesta de Reinvencción como operación historiográfica</i>	770
<i>Esquema A: Fases históricas de los Cuerpos Santos</i>	770
<i>La Traslación en una Invencción del siglo XIII. Zamora, ¿la última translatio?</i>	772
<i>Esquema B. Componentes narrativos de las translaciones (por Girón-Negrón)</i>	773
<i>Esquema C: Componentes cronológicos de los Cuerpos Reinventados</i>	774
<i>Invencción de los Cuerpos y configuración historiográfica de la diócesis</i>	775
<i>Construcción de los orígenes diocesanos: Ildefonso y Atilano</i>	778
<i>Imagen histórica de Ildefonso: traslado de un cuerpo de culto hispano</i>	778
<i>Invencción del Obispado o la Silla de Atilano. Traslación del pasado local</i> ...780	
<i>Culto extraoficial y biografía dudosa: milagro contra documento</i>	782
<i>Urnas gemelas para la distinción de clases y la jerarquía institucional</i>	784
<i>Translatio toponímica: Invencción y construcción histórica de la catedral (Salvador y San Pedro)</i> ...786	
<i>¿La Invencción de Suero?</i>	790
<i>Una historia representada en imágenes</i>	793
<i>Esquema D: Desarrollo histórico de la representación de los Cuerpos</i>	795
<i>Producción textual de la Vita y Milagros de Ildefonso</i>	795
<i>Los escritos del Arzobispo y la hagiografía</i>	795
<i>Representaciones plásticas: remedios al silencio y la distancia</i>	800
<i>Toledo en Zamora: El Frontal</i>	800
<i>Ildefonso Iluminado</i>	804
<i>El ms. 10087 de la BNE</i>	804
<i>La Cantiga 2 del Códice Rico</i>	808
<i>Zamora en Toledo: La puerta del Reloj</i>	810
<i>Remedios al silencio: traslaciones temporales. Zamora en Zamora</i>	813
<i>El retablo de San Ildefonso, de Fernando Gallego</i>	814
<i>Historia local a cambio de firma y modelos gráficos</i>	816
<i>¿De Sancho Romero para la capilla de Juan de Mella?</i>	829
<i>De la inercia historiográfica: la cronología y los modelos gráficos</i>	832
<i>La ocultación del Frontal en 1462. "Retablo rico que de nuevo estaba fecho"</i>	840
<i>Algunas conclusiones</i>	844
<i>Mecanismos de autentificación en el retablo</i>	846
<i>Reinterpretar la Reinvencción</i>	850
<i>Reformas de San Pedro</i>	850
<i>Cohesión estamental: las cofradías</i>	854
<i>La restauración litúrgica</i>	856
<i>El precedente político: Juan Gil, el obispo Suero y Alfonso X</i>	857
<i>A modo de conclusión: La fiesta como vehículo ideológico</i>	860

<i>Epílogo: la exportación del programa</i>	863
<i>¡Visite el palazzo Valdés en el cuore di Roma!</i>	863
<i>Santiago e Ildefonso de los Hispanos</i>	865
<i>La reforma de Valdés en Santiago e Ildefonso</i>	868
<i>La Capilla de San Ildefonso en Santiago de Roma</i>	871
<i>Notas al sepulcro de Valdés y los epitafios</i>	873
<i>Las intenciones ocultas: Vuelta a los estratos de la memoria histórica del obispado</i>	882
<i>De nuevo, la batalla de Zamora</i>	882
<i>La fundación de Francisco Valdés, el regidor rendido</i>	883
<i>Zamora, ciudad rebelde en entredicho</i>	884
<i>La historia del arte y la historia de las instituciones</i>	885
<i>Poderes implicados en el nombramiento de los obispos</i>	886
<i>El motivo de la expatriación: Valdés intruso en Salamanca</i>	887
<i>La crisis del sistema de nombramientos</i>	888
<i>La amenaza de los reyes a Rodrigo Borgia y a Diego Valdés</i>	888
<i>El repudio de Valdés. El papel del Cardenal Margarit y el papa Inocencio</i> ...	889
<i>Por fin al obispado de Zamora: Síntomas y simbolismos del caso</i>	891
<i>Una paz imaginera e imaginaria</i>	894
<i>La Pax Hispaniae</i>	894
<i>Los Borgia. ¿El modelo devocional y representacional?</i>	895
<i>Conclusión: la memoria limpia del traidor</i>	897
<i>La exaltación de la memoria de la imagen gótica. La catedral barroca en las fiestas de culto a los cuerpos santos</i> ...	899
<i>Acuña y la demostración moderna del poder político del culto</i>	899
<i>La Visita de Felipe III en 1602: la catedral itinerante y en el relicario de San Pedro</i>	901
<i>La traslación de 1623: una representación itinerante de la historia de los Cuerpos</i>	905
<i>La rogativa por Carlos II en 1696. Religiosidad institucional para el pueblo</i>	908
<i>En torno al papel de la catedral y su clero en el culto a los cuerpos en el siglo XVII</i>	910
<i>Algunas conclusiones generales</i>	914
<i>Bibliografía</i>	916
9. Bibliografía general	933

IMAGEN, DISCURSO Y MEMORIA DE LA PRÁCTICA GÓTICA ZAMORA EN TORNO A 1500



Presentación, introducción y agradecimientos

Este texto es el fruto de una labor de observación, lectura, reflexión y escritura, llevada a cabo durante varios años bajo la supervisión de la profesora de Historia del Arte, Lucía Lahoz. Sus inquietudes historiográficas y la actitud crítica ante los fundamentos teóricos de la disciplina, se traslucen desde el título del trabajo: *Imagen, discurso y memoria de la práctica gótica*, que hace alusión a sus investigaciones en el campo de los estudios de la imagen medieval. Además, la vinculación de la tesis al proyecto *Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas*, dirigido por Fernando García González en el mismo Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes, sugiere algunas de las perspectivas y objetos que vienen atrayéndonos hacia las corrientes que cruzan, por debajo de los límites académicos, las especializaciones en que se compartimenta la disciplina. Este entorno ha podido motivar la fijación en unas coordenadas de la cultura occidental, en torno al año 1500, que suelen significar problemas de catalogación y clasificación de objetos en base a las especializaciones genéricas, categorías estilísticas y periodos históricos (medieval y moderno, gótico y renaciente, arte plástico y literatura) que, como se verá, se mezclan y combinan en este texto tratándose de discernir las razones de su vigencia como conceptos analíticos.

Se trata de profundizar en los resultados obtenidos en estas experiencias previas desde una perspectiva comparatista que se abre aquí al campo de los estudios interartísticos. Si se habían analizado conceptos tales como re-escritura, transcritura, transficcionalidad y transmedialidad tratando de explicar cómo los soportes y los medios afectan y modifican las construcciones ficcionales, tratamos en este nuevo proyecto de avanzar incorporando las artes visuales a una red de conexiones que ponen en relación y en cuestión disciplinas instituidas¹.

¹ Extracto de la Memoria Científico-Técnica del Proyecto en la Agencia Estatal de la Investigación.

Espero haber aclarado, a lo largo de estas páginas, la justificación de este abordaje a unas coordenadas concretas a través de las artes visuales y literarias de fines de siglo XX y principios del XVI en Zamora. La geográfica se explica en base a mi residencia en la ciudad que, de este modo, se presta al trabajo de campo y, sobre todo, a comprobar en el día a día de qué manera y hasta dónde, los programas ideológicos y operaciones de imagen impuestas por las instituciones gobernantes hacia 1500, han determinado la vida social a largo plazo.

Esta línea de investigación, actualmente financiada por la beca FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, parte de la trayectoria que fue tomando rumbo desde 2015 en el Trabajo de Fin de Grado, *A cerca del sepulcro de la Transfiguración en la Catedral de Zamora*, s. XV; el Trabajo de Fin de Máster, *Mapas de genealogías: a cerca del sepulcro del Doctor Grado en la Catedra de Zamora*, s. XV-XVI, y el proyecto desarrollado en el Centro de Estudios de la Mujer de la USAL, *Aspectos de la "imagen de la mujer" en la sillería coral de la catedral de Zamora*, con la beca de colaboración del Ministerio de Cultura, todos dirigidos por la profesora Lahoz.

A partir de ello, en 2016, acrecentando un compendio bibliográfico sobre temas derivados de la problemática general, dio comienzo el proyecto de tesis: el planteamiento de hipótesis y primeros objetivos, su consecución y el replanteamiento de problemas en base a un ámbito de estudio cada vez más concreto y, a la vez, profundo y amplio. El sistema académico actual ha obligado a publicar prematuramente algunos resultados (considero esta tesis igualmente prematura, pero debe ser la norma no escrita del doctorando), siempre tratando de cuestionar la pertinencia de la aplicación de los conceptos generales del análisis icónico y textual a los casos en virtud de las nociones de "imagen", "discurso" y "memoria" y su implicación en la configuración artística del espacio público y privado.

Los criterios de clasificación y selección de objetos de investigación, se basan en este interés, compartido por investigaciones recientes en el campo de los estudios visuales, e implica la trascendencia de "obra de arte" en la noción antropológica y semiótica de la "imagen" como elemento material e inmaterial con capacidad institutiva de identidades individuales y colectivas, así como las funciones políticas y culturales de los soportes artísticos donde estas imágenes toman cuerpo para representar entidades. Para ello ha sido necesario que, desde la Historia del Arte, se rechazasen las limitaciones que supone considerar solamente como cosa propia los objetos bellos, ni siquiera los materiales, ni siquiera 'artificiales'. La iconología viene abriéndose a teorías de la recepción, producción y representación, al descubrimiento de mecanismos semióticos y perspectivas sociológicas filtradas por estudios de la mentalidad, y de los aparatos representacionales de construcción de una Historia que, a veces, contradice a la memoria y, por tanto, se abre también a los procesos memorativos, individuales y colectivos, que implican factores sociales y psicológicos. Estas cuestiones, que desencadenan el anacronismo de los discursos, no deben perder de vista la sujeción de los códigos a sus coordenadas históricas.

Para arrojar esta perspectiva sobre vestigios de la cultura zamorana en 1500, había que recurrir a precedentes no siempre ubicados en un ámbito específico del conocimiento, a trabajos interdisciplinares, para descubrir relaciones intervisuales que determinan esos 'espacios imaginarios' donde se inscriben tópicos identitarios de grupos sociales, localidades y naciones. El interés de esta labor es humanística, y se centra en la formulación de problemas teóricos para cuestionar los asuntos privilegiados por la Historia del Arte general, que se enseñan en las aulas: lo que debe ser considerado 'verdad'. Las coordenadas epistemológicas escogidas resultan altamente interesantes para el estudio de las relaciones entre medievalidad y modernidad, y no requiere tanto nuevos descubrimientos documentales y hallazgos que

acrecienten el patrimonio, como el exhaustivo aprovechamiento de la bibliografía y las obras de arte canónicas, muchas veces comprendidas en base a preceptos culturales ajenos a quienes y para quienes las fabricaron, o descalificadas o ignoradas por incompreensión de su lenguaje artístico o su papel político, determinante en el discurso de poder.

La actualización de las investigaciones precedentes requiere su lectura a la luz de nuevas fuentes teóricas y bibliografía dispersa que es preciso sintetizar ante la sobreproducción actual. Se reivindica con ello la crítica de la cultura tratando de ofrecer herramientas interpretativas para motivar la reflexión acerca de nuestra situación política, del papel social de arte, y de nuestros débitos para con quienes idean un pasado a través del cual se trata de justificar el presente.

Para ello, en el primer capítulo he tratado de ligar tres cuestiones fundamentales en la investigación de las artes figurales tardogóticas: la *iconografía* que emplean los historiadores, el *realismo simbólico* de la pintura que analizan, y la *construcción figural de la historia* que ambos promueven (ejemplificados en representantes de estos tres métodos de interpretación de “lo real”: el Padre de la Iglesia, Jerónimo de Estridón; el Padre de la Iconología, Erwin Panofsky, y los llamados “primitivos flamencos”) y cruzarlos sobre una sola pieza: la tabla del *Descendimiento* de los Jerónimos de Zamora (Museo Provincial) y otros ejemplos de la pintura flamenca e hispano flamenca, para cuya interpretación acudiremos a la noción de Erich Auerbach: ‘figura’. Aplicando herramientas del formalismo, y clasificando tipos de visión e imágenes a través de estas tradiciones miméticas y exegéticas de interpretación, será posible, en el resto de los capítulos, compartir con el lector las terminologías necesarias para la interpretación figural del arte figurativa: “símbolos disfrazados, “principio de disyunción”, no son conceptos desfasados, como se ha querido hacer pensar debido a la complejidad de las tesis panofskianas: lejos de condenar a las manifestaciones artísticas al “mensaje” descifrado por un método predeterminado (la tabla de niveles de Panofsky), descubre en cada una de las imágenes una red de relaciones temporales y espaciales específicas que hacen que, no sólo en el arte tardogótico, las figuras del pasado se actualicen para “presentarse” como realizaciones de un “presente histórico” que, de este modo, se convierte en objeto de representación y también de cognición hacia 1500.

Ligado a estos métodos de construcción de la historia al servicio de la legitimación de la monarquía en base a las *figuras* del origen bíblico, el segundo capítulo se dedica al estudio de la tapicería, un arte que, como es sabido, lejos de suponer una “aplicación meramente decorativa” a la reina de las Bellas Artes (la arquitectura), configura sus espacios representacionales. Después de un repaso a la centralidad del textil suntuario en el fenómeno del coleccionismo tardomedieval que deriva en el Patrimonio Nacional, nos preguntaremos de qué manera perviven estas prácticas de la oligarquía medieval. La historia de la tapicería es, sólo aparentemente, la de una decadencia de su uso práctico, pues sigue teniendo una marcada función simbólica útil en la economía nacional, y como signo identitario de una Europa musealizada que encuentra su mejor manifestación en la unión histórica de Flandes y España en el siglo XV a través del mercado textil. Veremos cómo algunos de los métodos teóricos que inauguraron la disciplina hoy se centran en la idea de la “magnificencia”, la cual canaliza la función sociopolítica de estos objetos de representación del poder, y desde ahí, volveremos a las miradas deconstructivas que, desde el siglo XIX, descubren el papel estructural de las superficies decorativas y la visibilización del orden en los ornamentos, es decir, el papel de los textiles como elementos fundamentales en la construcción del espacio habitable. Las teorías ligadas al resurgimiento del arte clásico y del gótico, de John Ruskin o

Gottfried Semper, que dieron paso al racionalismo, ayudarán a comprender la relevancia de lo ornamental, lo cromático y textural en la iconografía, y el papel encubridor o enmascarador de las superficies representacionales que proporcionan los soportes artísticos de las imágenes. Todo ello en vista a observar, desde otro punto, la gran colección de tapicería del Museo Catedralicio de Zamora, buen ejemplo de aquella “disyunción”: de cómo los templos, en sus tesoros, custodiaban objetos de procedencias profanas y temáticas paganas, a los que les daban un uso litúrgico. El proceso de catalogación e historiografía de la serie de la Guerra de Troya, de las más valoradas de la colección dada su calidad artística y puesto que se conserva repartida en multitud de museos occidentales, no sólo se complica porque se forma de trozos de textil, sino también dibujos preparatorios y cartones, que harán pensar en la arbitrariedad de muchas de las catalogaciones en vista de las dificultades para la discernir los “originales”. Mayor interés reviste la función “traductora” de la tapicería, en términos socioculturales, a través de los posibles caminos de transmisión que llevaron a esta serie troyana, desde los talleres y palacios borgoñones del siglo XV, a la catedral de Zamora en el XVII.

En una segunda parte del capítulo, tras una entrada al concepto de autor de y en la tapicería, nos fijaremos en la profusión de figuras “de autor” en tapicería tardogótica, que desvela la ligazón del tapiz con el libro como aparato de historiar en imágenes. Se trata de descubrir las funciones que cumple la figura del triple autor en el tapiz de la *Destrucción* de Troya, escritor, lector, espectador de la historia mítica, para devolverle un sentido olvidado en la descontextualización de la obra. El tapiz en cuestión es una pieza interartística cargada de relaciones intervisuales e intertextuales, síntesis de plástica y poesía. Las investigaciones literarias son básicas para entender su compuesto de imágenes escriturales y figurativas, y en este sentido, la representación de la epigrafía, que materializa el texto en el motivo del sepulcro de Aquiles, resulta fundamental. El programa visual vincula esa inscripción a los retratos de los autores a través de las ubicaciones de las figuras y la mirada y gestos de los personajes. El epitafio es, por tanto, un elemento iconográfico que permite interpretar el motivo de la autoría, en un campo epistemológico de fusiones y oposiciones entre mito e historia, ficción y realidad, según escalas de valores artísticos y poéticos de época. Estos conceptos se hacen accesibles a través de la composición de imágenes y textos que conjugan en su entretejimiento los temas de amor y muerte de Aquiles y Polixena, para lograr el efecto narrativo y expresivo que imprime esta obra épica y trágica.

Pasando a arte tardogótico de cuño zamorano o bien fabricado en la localidad, trataremos de la imagen de poder obispal que obliga a distinguir los usos de las fuentes documentales en la Historia del Arte, con el ejemplo de Juan de Meneses. Ello nos introduce en el contexto del auge de la genealogía, y, con ello, del arte funerario que, hacia 1500, en algunos casos, es espejo de identidades. El caso de Juan de Grado es bien conocido. Su sepulcro en la catedral de Zamora, tallado antes de 1507, es un monumento que adapta y combina modas y tradiciones estilísticas e iconográficas para demostrar la virtud de su propietario según los preceptos teóricos de una “buena muerte”. Ese discurso se expresa a través de escudos, retratos, y otros elementos representados en el sepulcro, que construyen una imagen promocional. Se trata de considerar las funciones narrativas de algunos de esos recursos visuales entendiendo la escultura funeraria como lugar de fijación de memorias colectivas e individuales.

Respecto a esas memorias colectivas, caso privilegiado de estudio supone la sillería coral de Zamora. Algunos problemas teóricos de la investigación iconológica han dado lugar a interpretaciones contradictorias a cerca de la iconografía marginal de las sillerías corales hispanas, y nos centraremos para verlo en el motivo de Aristóteles Cabalgado, apoyándonos

en bibliografía transversal y fuentes literarias diversas, para aclarar las asociaciones textuales que provocan la polisemia de la iconografía y su versatilidad. La crítica a la teoría del “Poder de la Mujer” desde los estudios visuales, y de la función cómica de la iconografía, descubre un discurso político que se transmite en las sillerías, donde cada motivo, para ello, se combina con otras figuras. Manejando categorías de 'lo profano y lo religioso', y 'la imagen del deseo y de la conciencia', reinterpretemos algunos de esos motivos en diversos niveles de significación para comprender sus funciones religiosas y didácticas en el contexto de los coros góticos, y considerando las variantes iconográficas de un “tema de encuadre”, analizamos el estado de la investigación a cerca de estos muebles litúrgicos que ha llevado a contemplar esas iconografías por separado, esclareciendo así un juego de connotaciones que recíprocamente da sentido a las escenas en el coro como mensajes sometidos a un programa eclesiástico. Para ello, comparamos las misericordias con representaciones lejanas en sus cronologías y respecto al entorno zamorano, pero cuya semejanza sugiere tendencias “mitopoyéticas” y discursos compartidos, de una marcada función ideológica en relación con los aparatos legales para el control y la disciplina social aplicados en la localidad.

El problema de la detección de las fuentes textuales y gráficas, y del atribucionismo que ha marcado el estudio de las sillerías corales hispanas, encontrará mayor desarrollo en el siguiente capítulo, dedicado a la observación de la construcción de una idea de “arte gótico español” a partir de la obra del pintor Fernando Gallego. El *Itinerario de Jerónimo Münzer por Europa Occidental* es la fuente más antigua citada acerca de dos obras anónimas que la historiografía hoy atribuye al artista: el llamado ‘*Cielo de Salamanca*’, y el retablo mayor perdido de *El Salvador* de Zamora, al que dedicaremos el primer ensayo. En el templo zamorano se encuentra otra de las piezas del corpus galleguesco, firmada, que ha servido como término de comparación del resto de atribuciones: el retablo de *San Ildefonso* en la capilla de Juan de Mella (h. 1480). El retablo mayor, en cambio, era más grande que este, de audiencia privada, y no es considerado una ‘obra maestra’, sino de taller; habría sido fabricado después de aquel, pero antes del 2 de enero de 1495, cuando Münzer lo hubiese visto colocado en la catedral reformada a fin de siglo XV. En 1591 ardió el claustro y la librería catedralicia, y quedó una laguna en la documentación que informase del aspecto que tenía el edificio. En el XVIII, el retablo mayor fue sustituido, desmontado y vendido a la parroquia de Arcenillas, donde hoy pueden verse sólo 11 de sus tablas. Así las cosas, el texto de Münzer cuenta que, en 1495, la catedral ostentaba en el choro un *altissimo pinnaculo con tabulis et aliis depicta*, y estas palabras abren muchas posibilidades de interpretación acerca de cómo pudo ser el retablo; pero debido a la fijación de la Historia del Arte en la autoría –paradigmática de Gallego–, y al peso de la jerarquía de las Bellas Artes, se han venido apoyando las lecturas únicamente en traducciones que enfatizan el medio pictórico de una obra que, como sugiere el término ‘pináculo’, debió tener otras dimensiones: la combinación de técnicas en este tipo de producciones es frecuente, y la peculiaridad de la fábrica zamorana hace que la pensemos como espacio interartístico de representación, donde cada elemento se interpreta en relación con los otros componiendo un programa global. Proponemos cotejar investigaciones de las tablas de Arcenillas con otros estudios artísticos, teniendo en cuenta otros ejemplos en un amplio abanico de analogías, para detectar problemas de interpretación de una fuente inscrita en la historia de la literatura, en las relaciones políticas de los reinos europeos, en el entono nuremburgués, de donde Münzer procedía, y en el de cada uno de los objetos que describe en el *Itinerario*, al que se superpone la historiografía de la obra de Gallego: las documentaciones de su biografía oscura, la crítica de los conceptos de un arte ‘tardogótico’, ‘español’, del que se ha convertido en representante, así como lo que se supone de su formación y modelos, y de la proyección de su obra en la historia del arte y de la pintura.

Y terminamos el trayecto en una imagen inmaterial, pero que aglutina en su discurso el resto de representaciones ligadas en sus ámbitos de recepción. Cada 26 de Mayo, a partir de 1496, se conmemora en Zamora la *Reinvención de los Cuerpos Santos*, promocionada por el obispo Diego Meléndez Valdés. La celebración efímera hace permanecer un acontecimiento gótico, relatado para configurar una imagen identitaria. La *Re-invención* da visibilidad pública a un programa humanístico condensado en imágenes de culto que narran implícitamente la Vida y Muerte (siglo VII-VIII) Traslado (de Toledo a Zamora en la Reconquista) e Invención de san Ildefonso (en Zamora, en el siglo XIII), y de san Atilano, una doble historia de santos que no se explicita en obras plásticas ni escritas por extenso. Ciclos parciales e ideológicamente interesados, en el arte plástico, desde el siglo XIII, en esculturas monumentales o miniaturas, vinculan Zamora con Toledo a través de estas reliquias. Los ciclos rebrotan en el siglo XV modificados en retablos funerarios y reformas arquitectónicas vinculadas a los obispos zamoranos que contribuyeron decididamente a afianzar esta historia. Cofradías del alto clero y la nobleza urbana fueron constituidas en el templo de San Pedro en torno a estos cultos que dieron autonomía a la diócesis, asumieron la devoción del obispado y el patronazgo civil, se asociaron a los cultos marianos de los partidos rurales y a los poderes monáquicos y pontificios para completar un artefacto ideológico que cohesionó grupos sociales y centros culturales delineando un mapa geopolítico. La Reinvención era símbolo del lazo comunitario y del fin de las disensiones bajo los reyes que reformaban el reino según la idea de unidad católica. El templo de San Pedro de Zamora, como relicario, era un polo del eje de la nueva planimetría urbana y la Reinvención allí reunía sociedad e instituciones a base de imaginería. Ritos, imágenes, literatura y documentos recomponen el relato implícito en esta representación celebrativa que es a la vez maniobra historiográfica y propagandística, sobre todo, imagen de fe. Con ella se construyó la realidad histórica de una ciudad a fin de siglo XV, cuyos idearios aún se conmemoran, además, con vuelos internacionales: en 1506 fue enterrado Valdés en Santiago de los Hispanos, en la capilla de San Ildefonso: patronazgo que importó como símbolo de representación del clero hispano en Roma.

Algunas conclusiones generales

Dada la estructura ensayística que adopta el fruto de este trabajo doctoral, hemos de remitir a cada uno de los capítulos, donde se extraen las conclusiones pertinentes en cada caso. Pero, todos estos abordajes, dedicados a reflexionar en torno a las promociones artísticas eclesiásticas de hacia 1500 en Zamora, se deduce que, el objeto más trascendente en la configuración de la imagen identitaria de la localidad, es la fiesta de culto y conmemoración de las reliquias de los Cuerpos de Ildefonso y Atilano, auspiciada por el obispo en 1496.

Es un legado inmaterial, de los más importantes y mejor conservados, pues aún hoy se sigue celebrando esa Reinvencción cada 26 de mayo. Sus componentes imagineros e imaginarios forman parte de la historia y la cultura local. La fiesta cohesionó la sociedad zamorana bajo el obispado de Valdés, articulando simbólicamente, a través de las reliquias de Ildefonso y Atilano, la iglesia de San Pedro con el templo mayor y las parroquias y partidos rurales, órdenes religiosas y cofradías nobiliarias, configurando una imagen propagandística e identitaria, cívica y religiosa de la diócesis y de la ciudad, adhiriendo en torno a ella estos sectores sociales y así, sometiéndolos a un sistema eclesio-político protonacional.

El relicario vincula la diócesis a la Catedral Primada de España en la Archidiócesis de Toledo, y a Santiago de los Hispanos, el templo de representación castellana en Roma. Así se introducía Zamora en las redes de peregrinación que se tienden desde los centros poseedores de reliquias. Desarrollar los fundamentos históricos de esta fiesta, con un modelo iconográfico papal, ha obligado a ir y venir por un amplio espectro cronológico del siglo VIII al XXI, y desde Toledo a Zamora, de aquí a Roma, para ver cómo y por qué se fragua, de dónde obtiene sus fuentes históricas, cómo se legitima en su momento y cómo las reformas arquitectónicas y promociones artísticas acompañaron al redescubrimiento de esas reliquias que celebraba, además de la unión del reino pacificado y el Vaticano, la memoria del título eclesiástico del obispo de Zamora y de su estirpe de familia. Las relaciones intervisuales de las empresas italianas de Valdés, que realiza en Roma a partir de 1498, con sus antecedentes zamoranos, permiten entender cuáles fueron los impulsos sociales y religiosos y los efectos recíprocos, a corto y largo plazo, de la Reinvencción en Zamora y su pareja reforma en Santiago de los Hispanos.

Edificios religiosos, procesiones, celebraciones, miniaturas y retablos, esculturas móviles y monumentales, del siglo XIII, el XV, el XVI, vinculadas con literatura escrita desde tiempos

de san Ildefonso, el arzobispo de Toledo del siglo VIII, hasta la historiografía reciente que determina hoy cómo se perciben esas obras... hemos visto algunas bastante conocidas, y no íbamos a innovar en atribuciones, pero cuestionamos algunas datas, sin hallar soluciones conclusivas; hemos revisado intentos de reunir un *corpus* que había sido disgregado bajo criterios que poco tuvieron que ver con la gestación de las obras, y acentuamos problemas de interpretación, teniendo en cuenta que una representación visual es resultado del encuentro de una tecnología y una estructura de recepción en un producto visualmente estructurado, y que esas relaciones singulares que ligan una imagen a una producción y a una audiencia son inseparables de un método no predeterminado en cada exploración, como advertía Walter Benjamin. En la interpretación del arte visual, las imágenes no son sólo sus soportes y sus estilos no equivalen a periodos cronológicos. Los soportes materiales implican permanencia de imágenes que se resignifican, cuyo sentido varía en las memorias colectivas e individuales que las alteran o modifican a base de juegos mentales con el espacio y el tiempo, en los “sistemas de relaciones en los que el hombre puede hallarse inmerso” – como titulaba Warburg el Panel A de su *Atlas Mnemosyne* – configurando esos mapas del saber trazado en rutas iconológicas a través de las que los hombres “se orientan, intercambian y clasifican”. El arte tiene esta función política de trasponer imágenes, y se convierte en herramienta historiográfica, pero si hay que averiguar si una obra está a la altura de la historia, hay que tener en cuenta también que la historia se escribe en las representaciones. Sus discursos históricos, a los que remiten los análisis textuales, son, como decía Michel Foucault, vehículos del poder que se ejerce en las estructuras de producción y recepción de estas representaciones, y audiencias y promotores implícitos en estas obras, señalan su lugar y específica función. En ellas se inscribe un contexto, que es el índice del sentido de esos discursos, de las intenciones de la búsqueda de sus efectos a través de unos u otros mecanismos visuales, de su actualidad y su capacidad para incidir en su entorno, que hoy es el nuestro.

La problemática definición del tardogótico hispano, la marginalidad de una diócesis castellana fronteriza, la ausencia o presencia de los promotores, la desestimación de las conmemoraciones inmateriales como objetos de historia del arte, es decir, vehículos iconológicos, de los que no tenemos fotografías, desechados de los estudios en virtud de los criterios de las Bellas Artes, todo ello ha colaborado a parcializar la visión de estas obras materiales, a disgregarlas, así como las investigaciones enmarcadas en periodos histórico-estilísticos, es decir, conceptos de clasificación apriorísticos, desconectan esos soportes, que vehiculan un mismo discurso compuesto de referencias intervisuales e intertextuales. Hemos visto a través de estas representaciones, escritas y figurativas, cómo la distancia de los cuerpos que encarnan el poder respecto a sus sedes institucionales motiva precisamente esos espectáculos que suplen su presencia, y cómo el silencio en la historia exalta la evocación de su recuerdo. En este sentido, el recuerdo es también manipulable, y por eso la biografía de los promotores en un convulso panorama local y nacional subraya este capítulo en la historia de las instituciones de los Reyes e Iglesia Católicos, y aclara motivaciones ocultas en esos espectáculos: Una previsible voluntad de limpieza de la historia y la biografía, o reforma del pasado para legitimación del presente, impulsa estas empresas. A nivel corporativo, el pacto de las instituciones ocasiona las ceremonias, fiestas que cohesionan estamentos y clases sociales en base a sus diferencias y a un mismo culto manifestado en imágenes artísticas y

reliquias de devoción. El espectáculo procesional visibiliza la concordia de la población local y con el reino, en torno a las reliquias de los santos que simbolizan el orden jerárquico de un territorio cívico y eclesiástico: Atilano, primer obispo y patrón de la diócesis, e Ildefonso, arzobispo de Toledo, padre de la patrística, patrón de la ciudad. Estas y otras relaciones político-religiosas, tras la Reinención, cristalizaron en un estándar cultural y un patrón de iconografía: la doble imagen de patronazgo nacional y diocesano se difundió en representaciones que proclaman los lugares donde se ubican como símbolos ‘zamoranos’ y ‘españoles’.

Bibliografía

- Acebrón, Julián, *Sueño y Ensueños en la Literatura Castellana Medieval y del Siglo XVI*, Universidad de Extremadura, 2004.
- Acemel, Isidoro, y Germán Rubio, *El maestro Egas en Guadalupe*, Madrid: Hauser y Memet, 1912, pp. 27-33.
- Adalbert Hämel, “Hieronymus Münzer und der Pseudo-Turpin”, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 54, 1934, pp. 89-98.
- Adama, José Antonio de, “Trento y el Emperador”, en Dirección General de Bellas Artes, *Carlos V...* pp. 53-56.
- Adeva, Ildefonso, “Los ‘Artes de bien morir’ en España antes del Maestro Venegas”, *Scripta theologica*, 16, 1984, pp. 405-415.
- Adorno, Theodor, “¿Qué significa elaborar el pasado?”, *Crítica de la cultura y sociedad. II. Intervenciones. Entradas. Obra completa*, 10/2, 1977, Madrid: Akal, 2009, pp. 489-503.
- Adorno, Theodor, “Resumen sobre la Industria cultural”, en *Crítica de la Cultura y la Sociedad I*, Akal, Madrid, (1977), 2008, pp. 295-302.
- Adorno, Theodor, “Sobre sujeto y objeto”, *Crítica de la cultura y de la sociedad II* (1977), Akal, 2009, pp. 666-667.
- Agamben, Giorgio, *Homo-sacer. El poder Soberano y la nuda vida*, Valencia: Pre-textos, 1998.
- Agapito y Revilla, Juan *La pintura en Valladolid. Programa para un estudio histórico-artístico*, 1, Imprenta Castellana, 1925.
- Aguado Guardiola, Elena, Ana María Muñoz Sancho y María Teresa López Aparicio, “Propuesta metodológica para el estudio de la obra de Jerónimo de Münzer”, en Agustín Ubieto Arteta (coord.), *IX Jornadas. Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas*, 1994, pp. 87-100.
- Alba, Ramón, *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*, Polifemo, 1991 (reeditada en 2002).
- Albert García, Carmen y María del Mar Fernández Vega, *Un inventario anónimo en Castilla la Nueva. 1494-1506*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.
- Albiero, Stefania, *La iglesia de Santiago de los españoles en Roma y su entorno entre los siglos XV y XIX. Una historia a través del dibujo*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2014.
- Alcalá, Luisa Elena, y Juan Luis González García (coords.), *Hispania Sacra. Reliquias identitarias en la España altomoderna*, Universidad Autónoma de Madrid, 8 de noviembre, 2019.
- Alcalá, Luisa Elena, y Juan Luis González García (coords.), *VI Seminario de Arte y Cultura en la Corte: ‘Redes artísticas, circulación y exposición de reliquias en el Mundo Hispánico’*, Universidad Autónoma de Madrid, 24-26 de abril, 2019.
- Alcañiz Gutiérrez, Ángel, “Rubielos de la Cérda”, *XILOCA*, 23, 1999, pp. 213-227 (217-218). Daniel Ochoa, *Clero y violencia: una aproximación a través de los procesos criminales del arzobispado de Zaragoza (1600-1700)*, TFM, Universidad de Zaragoza, 2019.
- Alcoy, Rosa, “Acerca de algunas epifanías extemporáneas: la llegada al otro mundo y la iconografía de los Reyes Magos”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 27, 1987, pp. 39-66.
- Alcoy, Rosa, “Creadores de estilo en el arte medieval”, *Materia*, 1, 2001, pp. 73-108. Alcoy, Rosa, “El donante aprendiz de mago en las epifanías medievales. Algunas acotaciones en contextos artísticos hispánicos y europeos”, *Archivo Español de Arte*, 83, 2010, pp. 109-132.

Alcoy, Rosa, “Faules de la Contemporaneïtat: Els estudis de l’Art entre commocions mundialitzadores i enfervoriment digital”, *Matèria*, 13, 1, 2018, pp. 7-19.

Alcoy, Rosa, *Anticipaciones del Paraíso. El donante y la migración del sentido en el arte del Occidente medieval*, Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil, 2017.

Aldea, Quintín, “Poder Real e Iglesia en la España de los Reyes Católicos”, en Luis Suárez Fernández, Juan Ignacio Gutiérrez Nieto (coords.), *Las Instituciones castellano-leonesas y portuguesas antes del Tratado de Tordesillas*, 1995, pp. 27-42.

Alemán, Esteban, “El clero canario del Antiguo Régimen, visto por sus contemporáneos. La opinión del Episcopado”, *VEGUETA*, 4, 1999, pp. 131-152.

Alfaro, Francisco J., y Carolina Naya Franco (eds.) *Las reliquias y sus cultos*, Universidad de Zaragoza, 2018.

Alfaro, Francisco José, y Carolina Naya Franco (coords.) *III Jornadas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza: Mundos Cambiantes: las reliquias en los procesos históricoartísticos e identitarios*, Universidad de Zaragoza, 2020.

Alfaro, Francisco José, y Carolina Naya Franco (eds.) *Supra Devotionem. Reliquias, cultos y comportamientos colectivos a lo largo de la Historia*, Universidad de Zaragoza, 2019.

Alfonso X, *Cantigas de Santa María. Edición facsímil de Códice de Toledo (To)*, Biblioteca Nacional de Madrid (Ms. 10069), Zulueta de Haz (ed.) Vigo, Consello da Cultura Galega, Galaxia, 2003.

Almagro Gorbea, Martín, “Un tapiz fenicio en Galera (Granada, España). Tapices y tejidos hispano-fenicios”, *Lxventum*, 27, 2008, pp. 51-60.

Alpers, Svetlana, *El arte de describir. El arte holandés del s. XVII*, (1983), Madrid: Hermann Blume, 1987.

Alvar, Carlos, “Amis y Amiles: la difusión de un te medieval en España”, *Estudios humanísticos. Filología*, 32, 21010, p. 15-33; Margaret E. McKenzie, *Filicide in Medieval Normative Dissertation*, Washington DC, 2012.

Alvarenga, Augusto, *La piel de la Arquitectura moderna brasileña*, Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2013.

Álvarez De La Fuente, Joseph, *Diario histórico, político-canónico y moral*, Madrid: Thomas Rodríguez Frías, 1733.

Álvarez Fernández, Manuel, “El último cruzado”, en *Carlos V, El César y el Hombre, biografía histórica de Emperador*, capítulo V, Madrid: Círculo de Lectores, 2001, p. 569 ss.

Álvarez Martínez, María Soledad “La mujer: intervención e imagen en el arte medieval de Asturias”, *Liño: Revista anual de historia del arte*, 9, 1990, pp. 45-60.

Álvarez Rodríguez, Alicia, “De beatas a monjas dominicas: el proceso de constitución del monasterio de Santa Catalina de Sena de Zamora a finales del siglo XV”, *Hispania*, 75, 249, 2015, pp. 11-38.

Amasuno, Marcelino V., “*Foemina res fragilis, res lubrica, res puerilis*: De nuevo ante ‘Mira a Bernardo’”, *eHumanista*, 17, 2011, pp. 1-77.

Anderson, Barbara, “A Late Fifteenth-Century Spanish 'Pietà' from the Circle of Fernando Gallego”, *The J. Paul Getty Museum Journal*, 16, 1988, pp. 61-74.

Andracht, Fernando, *Entre signos de Asombro. Antimanual para iniciarse a la semiótica*, Montevideo: Trilce, 1993.

Andrés Ordax, Salvador, “Iconografía de las Virtudes a finales de la Edad Media: La fachada de San Pablo de Valladolid”, *BSAA*, UVA, 2006-2007, pp. 9-34.

- Andrés, Patricia, “Se regaron todas las calles y se adornaron con colgaduras riquísimas: los tapices en la festividad del Corpus”, en Miguel A. Zalama (dir.), *Magnificencia...* pp. 155-168.
- Angulo Íñiguez, Diego, “Algunos cuadros españoles en museos franceses”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1954, pp. 321-2.
- Angulo Íñiguez, Diego, “Gallego y Schongauer”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1930, pp. 74-5.
- Anónimo, “Bellas Artes. Progreso y decadencia de la pintura española” en el tomo V de *El museo de las familias o Revista universal* tomo V, Barcelona, Imp. A. Bergues, 1840, p. 182.
- Anónimo, “Tapices españoles del Renacimiento, "verdaderos tesoros" que llegan a París”, *La Información* 13/04/2010.
- Anónimo, *Blackwood's Edinburgh Magazine, The Metropolitan, and the Foreign Quarterly Review*, january to june, New Haven, Peck and Newton, 1834, 3, p. 607-617.
- Anónimo, *Curiosidades históricas inéditas de Zamora*, Heraldo de Zamora, Vda. De E. Calamita, Zamora, 1926.
- Antelo Iglesias, Antonio, “Las bibliotecas del otoño medieval. Con especial referencia a las de Castilla en el siglo XV”, *Espacio, Tiempo y Forma, S. III, H.Medieval*, t. 4, 1991, pp. 285-350.
- Antelo, Tomás, Araceli Gabaldón García y Carmen Vega, “Fernando Gallego en Trujillo: estudios físicos”, *Bienes culturales: revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 8, 2008 (Ejemplar dedicado a: *Ciencias aplicadas al patrimonio*), pp. 61-74.
- Antón Taranilla, Marta Elena, *La miniatura del siglo XV y principios del XV en las catedrales de León, Palencia y Zamora*, Universidad de León, 2005.
- Antón, Francisco, “Un Gran Monumento Isabelino: el Colegio de San Gregorio de Valladolid y la Conquista de Granada”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 6, 1951, pp. 101-110.
- Antón, Francisco, *Estudio sobre el Coro de la Catedral de Zamora*, Zamora: Tip. San José, 1904.
- Antonio, Armesto “Gotffried Semper en lengua castellana”, *Palimpsesto*, 2015, 12, p. 6.
- Añua Tejedor, Daniel, “Ars moriendi: ¿un manual del buen morir?”, *Erebea, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 7, 2017, pp. 225-252.
- Ara Gil, Clementina Julia, “La Capilla de San Juan Evangelista o la Capilla del Dr. Grado” en *Catálogo de la Exposición Remembranza. Las Edades del Hombre*, Zamora, 2001, p. 474.
- Araceli Gabaldón García, Tomás Antelo y Carmen Vega, “Estudio radiográfico del soporte de obras de dos autores castellanos del siglo XVI: Pedro Berruguete y Fernando Gallego”, en Araceli Gabaldón García y Pilar Ineba Tamarit (dirs.) *La pintura europea sobre tabla siglos XV, XVI y XVII*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010, pp. 134-138.
- Aramburu-Zabala, Miguel Ángel, “La Iglesia y Hospital de Santiago de los Españoles: El papel del arquitecto en la Roma del Renacimiento”, *Annuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, (UAM) Vol. III, 1991, pp. 31-42.
- Arasse, Daniel “Funciones y paradojas del detalle”, en *Museo del Prado. Fragmentos y detalles*, Madrid: Fundación de Amigos del Museo del Prado, 1997, pp. 15-38.
- Arasse, Daniel, *El detalle. Para una historia cercana de la pintura*, Madrid: Abada, 2008.
- Arbea, Antonio, “Consideraciones en torno a la interpretación cristianizante de la Égloga Cuarta de Virgilio”, *Revista Chilena de Literatura*, 20, 1982, pp. 79-97 (87-88).

- Archer, Robert, *Misoginia y defensa de las mujeres: antología de textos medievales*, Universitat de València, 2001.
- Arias de Cossío, Ana María, *El arte del Renacimiento español*, Encuentro, 2010.
- Arias Nevado, Javier, “El papel de los emblemas heráldicos en las ceremonias funerarias de la Edad Media (siglos XIII-XVI)”, *En la España Medieval*, Extra 1 (*Estudios de genealogía, heráldica y nobiliaria*, M.A. Ladero Quesada coord.), 2006, pp.49-80.
- Arizaleta, Amaia, “La duda indefinida: a propósito del Carmen Campidoctoris”, *e-Spania - Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, Paris, Sorbonne, 15, 2013: <<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01003927>> [25/09/2021].
- Arizaleta, Amaia, *La translation d'Alexandre: recherches sur les structures et les significations du Libro de Alexandre*, Paris: Publication du séminaire d'études médiévales hispaniques, 1999.
- Armellini, Mariano, *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*, Tipografia Vaticana, 1891.
- Arozarena, Julio, “Lettre d'Espagne”, *L'Art et les artistes*, 20, 6, 1921, pp. 125-126.
- Arranz, Ana, “Amores desordenados y otros pecadillos del clero”, en *Pecar en la Edad Media*, Silex Universidad, Madrid, 2008.
- Arregui, José María, “Bellezas de España. La Catedral de Zamora”, *La Hormiga de oro*, 1925, pp. 610-613.
- Asenjo González, María, “Acerca de los linajes urbanos y su conflictividad en las ciudades castellanas a fines de la Edad Media”, *Clío & Crímen*, 6, 2009 (Ejemplar dedicado a: *Guerra y violencia en la Edad Media*), pp. 52-84.
- Asenjo González, María, “Las ciudades castellanas al inicio del reinado de Carlos V”, *Studia historica. Historia moderna*, 21, 1999, pp. 49-115.
- Asís Veas Arteseros, Francisco de, *Itinerario de Enrique III*, Universidad de Murcia, 2003.
- Asselberghs, Jean Paul, “Charles VIII's Trojan War Tapestry”, *V&A Museum Yearbook*, 1, 1969, pp.80-84.
- Asselberghs, Jean Paul, *Los tapices flamencos de la catedral de Zamora*, Santiago Samaniego Hidalgo (ed.), Salamanca: Caja Duero, 1999.
- Auerbach, Erich, *Figura* (1938), Madrid: Trotta, 1998.
- Auerbach, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental* (1946), Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1983.
- Azcárate, Jose María de, “El tema iconográfico del salvaje”, *Archivo Español de Arte*, 21, nº 81, 1948, pp. 81-99.
- Azcárate, Jose María, “El Maestro Sebastián de Toledo y el Doncel de Sigüenza”, *Wad-al-Hayara*, 1, 1974, pp. 7-34.
- Azcárate, José María, *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Azofra, Eduardo (ed.), *La catedral de Ciudad Rodrigo a través de los tiempos: visiones y revisiones*, Diputación de Salamanca, Caja Duero y Diócesis de Ciudad Rodrigo, Salamanca, 2006.
- Bach, E., “Les stalles gothiques de Lausanne”, *Indicateur d'antiquités suisses: Nouvelle série*, 31,1929, pp. 119-131.
- Bachelard, Gaston, *La poética del espacio* (1957), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2000.
- Badia Pamiés, Lola, “La guerra de Troia i les lletres catalanes medievals”, en *Mot so rago*, 6, 2007, pp. 32-46.

- Bajtín, Mijail “El plurilingüismo en la novela” (1975), en *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus, 1989, pp. 117-148.
- Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento* (1941), Madrid: Alianza, 2005.
- Bajtín, Mijail, *La estética de la creación verbal*, (1979) México: Siglo XXI, 1999.
- Bajtín, Mijail, *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*, (1924, 1934-1935 y 1937-1938, etc.), Taurus, Madrid, 1989.
- Balestrini, María Cristina, “La Vida de San Ildefonso por metros y los conflictos de principios del siglo XIV”, en Pampín, M., Parrilla, C. (coords.), *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 2001)* I, A Coruña: Universidade da Coruña, 2005, pp. 395- 402.
- Ballester, Xaverio, “San Jerónimo: la letra que da la muerte, el espíritu que da la vida”, *Hermeneus*, 1, 1999, pp. 1-23.
- Baltrusaitis, Jurgis, *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Madrid: Cátedra, 1987.
- Baños, Fernando, “El Arcipreste de Talavera como Hagiógrafo (La moralización más allá de la reprobación)”, en Lucia, J. M, Gracia, P., Martín, C. (eds.) *II Congreso Internacional, Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (1987, Segovia), Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1992, pp. 175-185.
- Baños, Fernando, *La hagiografía castellana a finales de la Edad Media: historia, devoción y literatura*. Madrid: Laberinto, 2003.
- Baranda, Nieves, “En defensa del ‘Amadís’ y otras fábulas. La carta anónima al caballero Pero Mexía”, *Journal of Hispanic Philology*, 15, 3, 1991, pp. 221-236.
- Barreiro Mallón, Baudilio, “Religiosidad y clero en Zamora durante la Edad Moderna”, *Actas del I Congreso zamorano*, Zamora: Florián de Ocampo, 1991, pp. 539-572.
- Barrio Gonzalo, Maximiliano, “La Real Casa de Santiago y San Ildefonso de la Nación Española de Roma a mediados del Setecientos”, *Anthologica Annua*, 41, 1994, pp. 281-309.
- Barroso Villar, Julia, “En torno al retablo mayor de la catedral de Ovedo”, *IMAFRONTTE*, 3-4-5, 1987-88-89, p. 1-15.
- Bartolomé Martínez, B. *Historia de la educación en España y América. La educación en la Hispania Antigua y Medieval*, Madrid: Ediciones SM, 1992.
- Baschet, Jérôme, “Inventiva y serialidad de las imágenes medievales”, *Relaciones*, 77, 20, 1999, pp. 51-103.
- Bassegoda, Bonaventura, “Antonio Palomino y la memoria histórica de los artistas en España” en *Arte Barroco e Ideal Clásico. Aspectos del arte cortesano de la segunda mitad del siglo XVII*, Fernando checa Cremades (dir.) Ciclo de conferencias. Roma, 2003, Real Academia de España en Roma, pp. 89-113.
- Baxandall, Michael, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, New Haven y London: Yale University Press, 1980.
- Bécares Botas, Vicente *Los patronos de Zamora San Ildefonso y San Atilano. Documentación inédita*, Zamora: AHD, 1990.
- Bécares Botas, Vicente, “Bibliotecas particulares zamoranas del siglo XVI”, en *Tipografía y diseño editorial en aromaZ [i.e. Zamora]: de Centenera al siglo XXI*, Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León, Biblioteca Pública de Zamora, 2004-2005, pp. 73-78.

- Bécares Botas, Vicente, “Escolásticos y humanistas: discursos contrapuestos sobre el Renacimiento español”, en José María Nieto Ibáñez (coord.), *Humanismo y tradición clásica en España y América*, II, León: Universidad de León, 2004, pp. 13-47.
- Bécares Botas, Vicente, “La biblioteca de un clérigo humanista: el bachiller Juan de Almaraz”, (AHPZa. L.º 166 (1554), f.º I28v)”, en José Luis Gago (dir.), *Tipografía y diseño editorial en Zamora. De Centenera al siglo XXI: sala de exposiciones Biblioteca Pública del Estado, Zamora, 16 de diciembre 2004-30 enero, 2005*, Zamora: Biblioteca Pública, 2004, pp. 74-75.
- Bécares Botas, Vicente. “Los libros de la Catedral de Zamora en el siglo XVI”, *Anuario del Instituto de estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”*, 1994, pp. 239-243.
- Becedas González, Margarita, “Agonía y recuperación de la imprenta en Zamora: de Juan Picardo (hasta 1543) a Manuel Fernández (desde 1787)”, en *Trabajos de la VIII Reunión de la Asociación Española de Bibliografía (2003)*, Madrid: Asociación Española de Bibliografía-Biblioteca Nacional, 2004, pp. 17-29.
- Becedas González, Margarita, “La imprenta en Zamora tras Centenera”, en Gago, José Luis (dir.), *Tipografía y diseño editorial en Zamora. De Centenera al siglo XXI: sala de exposiciones Biblioteca Pública del Estado, Zamora, 16 de diciembre 2004-30 enero, 2005*, Zamora: Biblioteca Pública, 2004, pp. 65-72.
- Beceiro Pita, Isabel, “Caballeros y letrados en las casas señoriales zamoranas del s. XV”, *Primer Congreso de Historia de Zamora: T. 3. Medieval y moderna*, Zamora: Florián de Ocampo, 1991, pp. 73-86.
- Beceiro Pita, Isabel, “La aristocracia de Castilla y sus abogados celestiales”, *Estudios de Historia de España*, Vol. XII, Tomo 1, 2010, pp. 27-48.
- Bellón Aguilera, José Luis, “El Concilio de Remiremont (introducción y traducción al castellano)”, en Miroslav Valeš (ed.) *Pasión por el hispanismo (vášeň pro hispanistiku)*, Liberec, Technická univerzita v Liberci, 2008, pp.48-59.
- Belting, Hans *El Bosco. El Jardín de las Delicias* (2002), Adaba, 2012.
- Belting, Hans, “Cruce de miradas con las imágenes: la pregunta por la imagen como pregunta por el cuerpo”, en Ana García Varas (ed.) *Filosofía de la imagen*, Universidad de Salamanca, 2011, pp. 179-210.
- Belting, Hans, *A verdadeira imagem*, (2006) Porto: Dafne, 2011.
- Belting, Hans, *Antropología de la Imagen* (2002), Katz (2007), 2012.
- Belting, Hans, *Imagen y culto. Una Historia de la imagen anterior a la edad del Arte*, (1990), Madrid: Akal, 2009.
- Beltrán de Heredia, Vicente, *Bulario de la Universidad de Salamanca (1219-1549)*, tomo I, Universidad de Salamanca, 1966.
- Beltrán Heredia, Vicente, *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*, tomo IV, Universidad de Salamanca, 2001.
- Beltrán, María Teresa, “El mito de Aquiles en el arte”, *Anales de la Universidad de Murcia*, 42, 1983-1984, pp. 97-114.
- Benavides Checa, José, “Nota que facilita D. José Benavides, chantre de la catedral de Plasencia”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XIII, 144, 1905, p. 41.
- Benavides Checa, José, “Trujillo”, *Revista de Extremadura*, II, 1900, p. 32.
- Benavides, José, “El Cardenal Sáenz de Aguirre y el Obispo de Zamora D. Diego Meléndez de Valdés. Memorias sepulcrales”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 30, 1897, p. 315-323.
- Bendala Galán, Manuel, *Manual del arte español: introducción al arte español*, Silex Ediciones, 2003.

- Benedito y Vives, Manuel, “Dos siglos en la Real Fábrica de Tapices”, *Revista Nacional de Educación*, 1949, 89, pp. 97-101.
- Benedito y Vives, Manuel, *El porvenir de la Real Fábrica de Tapices y Alfombras de Madrid*, discurso leído en la recepción pública en la Real Academia de San Fernando y contestación de Luis de Landecho y Jordán de Urries, el día 22 de junio de 1924, *Arte Español*, 7, 4, 1924.
- Benjamin, Walter, “Prólogo epistemocrítico”, en *El origen del Trauerspiel alemán. Obras*, libro I, volumen I, (1989), Madrid: Adaba, 2010, pp. 223-257.
- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica*, México: Itaca, 2003.
- Berges Soriano, Pedro Manuel (dir.), *Moda en sombras*, Museo Nacional del Pueblo Español, Ministerio de Cultura, 1991.
- Bergua, Juan B. *Pitágoras*, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1995.
- Berlabé, Carmen, “Los tapices de la Seu Vella de Lleida. Ornato, función y mecenazgo”, en Miguel A. Zalama (dir.), *Magnificencia y arte...* pp. 267-290.
- Bermejo, E., “Influencia de Van Eyck en la pintura española”, *A.E.A.*, 252, Madrid, 1990, pp. 566-567.
- Bermejo, E., *La pintura de los primitivos flamencos en España*, I, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1980.
- Bernáldez, Andrés, *Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel*, tomo I, Imp. Jose María Geofrin, Sevilla, 1870.
- Bernárdez Rodal, Asunción, “Pintando la lectura: Mujeres, libros y representación en el Siglo de Oro”, *Edad de Oro*, 26, 2007, pp. 67-89.
- Bertaux, Emile, “La peinture et la sculpture espagnoles au XIV et au XV siecle jusqu’au temps des Rois Catholiques”, en Andre Michel, *Historie de l’Art*, III, 2 parte, París, 1908, pp. 741-828.
- Beruete y Moret, Aureliano de, “La Peinture en Espagne et en Portugal”, *L’Art et les artistes : revue mensuelle d’art ancien et moderne, art décoratif*, t. XV, París, 1912, p. 241-256.
- Bettetini, Gianfranco, *La conversación Audiovisual. problemas de la enunciación filmica y televisiva*, Madrid: Cátedra, 1986.
- Bialostocki, Jan, *Estilo e iconografía*, Barcelona: Barral, 1973.
- Biddick, Kathleen, “Toy Stories. Vita nuda Then and Now?”, en The Petropunk Collective (ed.) *Speculative Medievalisms. Discography*, Punctum Books, 2013, pp. 1-13.
- Biersack, Martin, “Los Reyes Católicos y la tradición imperial romana”, *eHumanista*, 12, 2009, pp. 33-47.
- Bizzarri, Hugo O., “Fray Juan Gil de Zamora y una versión del *Secretum secretorum*”, *Studia Zamorensia*, 13, 2014, p. 131-137.
- Blanchot, Maurice, *El libro que vendrá*, 1959, Caracas, Monte Ávila, 1992.
- Blanco García, Vicente *San Ildefonso. De Virginitate Beatae Mariae. Historia de su tradición manuscrita, texto y comentario gramatical y estilístico*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1937.
- Blasco de Lanuza, Vincencio, *Historias eclesiásticas y seculares de Aragón*, Tomo I, Zaragoza: Ivan de Lanaia y Quartanet, 162.
- Block, Elaine C. *Corpus of Medieval Misericords*, Iberia Turnhout, Brepols, 2004.

- Blogger, “Un museo interesante: Museo Catedralicio, Zamora”, en *Domus Pucelae*, 22/07/2013, <domuspucelae.blogspot.com/2013/07/un-museo-diferente-museo-catedralicio.html> [01/06/2021]
- Bonachía Hernando, Juan Antonio, “Entre la ‘Ciudad ideal’ y la ‘sociedad real’: Consideraciones sobre Rodrigo de Arévalo y la Suma de la Política”, *Stud. hist. H.^a mediev.* 28, 2010, pp. 23-54.
- Bonet Correa, Antonio (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid: Cátedra, 1982.
- Bönnen, Gerold, y Burkard Keilmann (eds.), *Der Wormser Bischof Johann von Dalberg (1482–1503) und seine Zeit*, Mainz: Gesellschaft für mittelrheinische Kirchengeschichte, 2005.
- Borrás, Gonzalo M., “Un fragmento de retablo: el Santo Domingo de Silos, de Bermejo”, en *Museo del Prado. Fragmentos y detalles*, Madrid: Fundación de Amigos del Museo del Prado, 1997, pp. 75-86.
- Borsari, Elisa, “Auctor y Auctoritas. Apuntes sobre la traducción de los clásicos durante la Edad Media”, en *Actas del XIII Congreso Internacional. In Memoriam Alan Deyermond. Asociación Hispánica de Literatura Medieval, (Valladolid, 15-1/09/2009)*, Valladolid: Ayuntamiento y Universidad de Valladolid, 2010, pp. 455-467.
- Bosarte, Isidoro de, *Viaje artístico a varios pueblos de España*, 1, 1804.
- Bottari, Giovanni Gaetano, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da’ piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII*, 1822, Milán: G. Silvestri, pp. 1822-1825.
- Bouchard, Constance, “Consanguinity and Noble Marriages in the Tenth and Eleventh Centuries”, *Speculum*, 56, 2, 1981, pp. 268-287.
- Bousquet-Labouërie, Christine, “Laughter and Medieval Stalls”, en A. Classen (ed.) *Laughter in the Middle Ages and Early Modern Times*, 2010, Berlín: Walter de Gruyter, pp. 499-514.
- Brague, Rémi, *La sabiduría del mundo. Historia de la experiencia humana del Universo*, Madrid: Encuentro, 2011.
- Brandenburgh, Chrystel R., “Early medieval textile remains from settlements in the Netherlands. An evaluation of textile production”, *Journal of Archaeology in the Low Countries*, 2015, 2, 1, pp. 48-79.
- Brasas, José Carlos, “Aportaciones a la platería barroca española”, *BSEAA*, 1975, pp. 427-444.
- Brío Mateos, Asterio Miguel del, y Clara del Brío Carretero, *El canónigo doctor Juan de Grado. Biografía de un clérigo medieval*, Madrid, 1987.
- Brío, Asterio Miguel del, *Una villa del señorío eclesiástico en Fresno de Sayago, siglos XIII-XIX*, Madrid, 1986.
- Brío, Clara del, “El doctor Juan de Grado, centenario y revisión”, *Anuarios IEZ*, 22, 2005, pp. 315-323.
- Brook, Leslie C., y Glyn S. Burgess (ed. trad. not.) *Henri de Valenciennes. The lay of Aristotle*, University of Liverpool, 2011.
- Brunetta, Gian Piero, *Il viaggio dell’incononauta, dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*, Venezia: Marsilio, 1997.
- Bueno Domínguez, María Luisa, “Contactos con la vida material en Zamora. Siglos XII-XV”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, H. Medieval*, 18, 2005, pp. 39-58.
- Bueno, María Luisa, “El Concejo de Zamora, siglos XII-XIV”, *Actas I Congreso de Historia de Zamora, Tomo III: Medieval y Moderna*, I. E. Z. Florián de Ocampo, 1991, pp. 119-136.
- Burckhardt, Jakob, “El humanismo en el siglo XIV”, en *La civilización del Renacimiento* (1860), Madrid: Edaf, 1996, p. 155.
- Burgess, Jonathan, “The Death of Achilles in Ancient Myth”, *Classical Antiquity*, 14, 2, pp. 217-244.

- Burgess, Jonathan, "Tumuli of Achilles", Richard Armstrong y Casey Dué (eds.), *The Homerizon. Conceptual Interrogations in Homeric Studies*, Harvard University, Centre for Hellenic Studies, 2006, p. 27, en: <<https://classics-at.chs.harvard.edu/classics3-jonathan-s-burgess-tumuli-of-achilles/>> [25/09/2021].
- Burgess, Jonathan, *The Death and Afterlife of Achilles*, Baltimore: Johns Hopkins University, 2009
- Burke, Peter "Cómo interrogar a los testimonios visuales", en Joan Lluís Palos y Diana Carrió-Invernizzi (eds.), *La historia imaginada: construcciones visuales del pasado en la Época Moderna*, Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008, pp. 29-40.
- Burke, Peter, *Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico*, (2001), Barcelona, 2005.
- Buttery, Marie R., *Tilman Riemenschneider's monochrome sculpture: an examination of its origins*, University of Birmingham, 2009.
- Caballero Escamilla, Sonia, "La pintura en la época de los Reyes Católicos", en Juan Manuel Martín (ed.), *Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos*, Granada, 2014, pp. 115-134.
- Caballero Escamilla, Sonia, "Los santos dominicos y la propaganda inquisitorial en el convento de Santo Tomás de Ávila", *Anuario de Estudios Medievales*, 39, 1, 2009, p. 357-387.
- Caballero Escamilla, Sonia, *Las imágenes de evangelización y condena: Torquemada y el Convento de Santo Tomás de Ávila*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2014.
- Caballero, Fátima, "El Gobierno desahucia al expropietario de la Real Fábrica de Tapices tras 20 años de 'ocupa' en el edificio", 22/03/2017, <https://www.eldiario.es/madrid/gobierno-desahucia-exdirector-fabrica-tapices_1_3512764.html> [20/08/2021].
- Cabo, Serrano, *Historia y geografía de Arenas de San Pedro*, Ávila: Senén Martín, 1925.
- Cabrera, José María, y María del Carmen Garrido, los "Dibujos subyacentes en las obras de Fernando Gallego", *Boletín del Museo del Prado*, 2, 4, 1981, pp. 27-48.
- Cahill Marron, Emma Luisa, "El triunfo de la Castidad: tapices y propaganda política en la Inglaterra Tudor", *Taller de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna, Hacer Historia hoy: líneas de investigación y estados de la cuestión*, 6-7 de marzo, Universidad de Cantabria.
- Cahill Marrón, Enma Luisa, "Los tapices del Cardenal Thomas Wolsey y el Obispo Juan Rodríguez de Fonseca. Modelos morales al servicio del poder regio", en María Dolores Teijeira, María Victoria Herráez y María Cosmen Concepción (eds.), *Reyes y prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Madrid: Sílex, 2014 pp. 451-463.
- Calahorra, Pedro, "Las cantigas de loor de Santa María del rey Alfonso X 'El Sabio'", en Luis Prensa, Pedro Calahorra (coords.), *El canto gregoriano y otras monodias medievales*, VII Jornadas de Canto Gregoriano, Institución Fernando el Católico, 2003, pp. 15-50.
- Caldero, Jesús *La iglesia arciprestal de S. Pedro y S. Ildefonso de Zamora*, Zamora: Montecasino, 1978.
- Calero, Francisco, "Jerónimo Münzer y el descubrimiento de América", *Revista de Indias*, 56, 207, 1996.
- Calkins, Robert G., "Sacred Image and Illusion in Late Flemish Manuscripts, *Essays in Medieval Studies: Proceedings of the Illinois Medieval Association*, 6, 1989, pp. 1-18.
- Callejón Pérez, Antonio Luis, *Los ciclos iconográficos del monasterio de San Jerónimo de Granada*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 2007.
- Callen King, Katherine, *Achilles. Paradigms of te war hero from Homer to the Middle Ages*, University of California, 1991.

- Calvo Serraller, Francisco, “Maestros y genios”, Ciclo de conferencias *La administración de la belleza. Arte, artistas y museos en perspectiva histórica*, Madrid, Fundación Juan March, 04/05/2006.
- Camille, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas* (1996), Madrid: Akal, 2005.
- Camille, Michael, *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte occidental* (1989), Akal, 2000.
- Camille, Michael, *Image of the Edge: The Margins of Medieval Art*, Londres: Reaktion Books, 1992.
- Camón Aznar, José, “Pintura medieval española”, José Pijoán (dir.) *Summa Artis*, 22, Madrid: Espasa-Calpe, 1966.
- Campbell, Thomas P., “Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence”, Metropolitan Museum of Art: New York, y Yale University: London-New Haven, (2002), 2006.
- Campbell, Thomas P., *Henry VIII and the Art of Majesty: Tapestries at the Tudor Court*, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Yale University Press, 2007, pp. 24-25.
- Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, “La orden de San Jerónimo y sus monasterios en las obras de Cervantes”, en Alexia Dotras Bravo (coord.) *Tus obras los rincones de la tierra descubren: actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Alcalá de Henares, 2006, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 201-214.
- Cantarella, Eva, *Según natura*, Madrid: Akal, 1991.
- Cantarellas, Catalina, “La versión española del Ars moriendi”, *Traza y Baza. Cuadernos hispanos de simbología*, 2, 1973, pp. 97-105.
- Cantavella, Rosann, Marta Haro, Elena Real (eds.), *Traducción y práctica literaria en la Edad Media Románica*, Universitat de València, 2003, p. 29.
- Cantelar, Francisco, “El *Synodicon hispanum*, espejo de la España medieval”, *AHIg*, 17, 2008, pp. 337-341.
- Cantera, Jesús, “Las imágenes de San Julián y Santa Basilisa en el retablo mayor de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Salamanca y la polémica en torno a la titularidad de estos santos”, *BVEAA*, 58, 406, 1992, pp. 403-412.
- Cantó Bellod, Josefina; Huarte Salves, Aurora y Sánchez Mariana, Manuel (int.) Cabello Martín, Mercedes (rev.), *Catálogo de Incunables de la Biblioteca de la Universidad Complutense*, Editorial Complutense, 1998.
- Caprana, Mario, *Delitti e luoghi di Roma criminale*, Newton Compton Edition, 2016.
- Capriotti, Giuseppe, “Visions, Mental Images, Real Pictures. The Mystical Experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano”, *IKON*, 6, 2013, pp. 213-224.
- Cárdenas, Anthony J., “Tres versiones del milagro de San Ildefonso en los códices de la cámara regia de Alfonso X el Sabio”, en Kossoff, A. D. et. al. (eds.), *VIII Congreso, Asociación Internacional de Hispanistas* (Providence, Rhode Island: Brown University, 1983), Madrid: Istmo, 1986, pp. 339-347.
- Carlos Villamarín, Helena de, “Aguiles en Portugal, un aspecto de las versiones peninsulares del ‘Roman de Troie’”, *Euphrosyne: Revista de filología clásica*, 20, 1992, pp. 365-378.
- Carlyle, Thomas, *Past and present*. En *The selected works of Thomas Carlyle*, (1843), F. Randolph Ludovico (ed.), Bibliotheca Cakravarti Foundation, 2014.
- Carmona Fernández, Fernando (ed.), *Jean Renart. El lai de la Sombra. El lai de Aristóteles. La Castellana de Vergy*, (introducción, edición y traducción), Textos Medievales, PPU, Barcelona, 1986. La edición crítica del

- Carmona Moreno, Félix, “Primer voto explícito de la Inmaculada. Villalpando y su tierra (1466)”, *Real Centro Universitario Escorial-María Cristina*, 2005, pp. 362-384.
- Carotta, Francesco y Eickenberg, Arne, “Orfeo Báquico: la cruz desaparecida”, *Isidorianum, Centros de Estudios Teológicos de Sevilla*, 35, 18, 2009, pp. 179-217.
- Carrasco, Ana Isabel, *Isabel I de Castilla y la sombra de la ilegitimidad: propaganda y representación en el conflicto sucesorio (1474-1482)*, Sílex, 2006.
- Carrasco, Rolando, “La Topografía Memorativa: Imágenes/ Alegorías de la Mujer Medieval en el Romance de la Rosa”, *Cyber Humanitatis*, S.l., Enero, 1999, s.p.
- Carrera, Gisela, “El Cento Vergilianus de Faltonia Betitia Proba y la poesía centonaria latina”, *Exlibris*, 4, 2015, pp. 337-351.
- Carrero Santamaría, Eduardo “La catedral de Oviedo entre los siglos IX y XIV. Cabeceras, altares y capillas”, *BSAA arte*, 84, 2018, pp. 17-39.
- Carrero Santamaría, Eduardo, “Arquitectura y espacio funerario entre los siglos XII y XVI: La Catedral de Zamora”, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 1998, pp. 201-252.
- Carrero Santamaría, Eduardo, “Centro y periferia en la ordenación de espacios litúrgicos: las estructuras corales”, *Hortus Artium Medievalium*, 14, 2008, pp. 159-178.
- Carrero Santamaría, Eduardo, “El claustro medieval de la Catedral de Zamora: topografía y función”, *AIEZFO*, 13, 1996, pp. 107-128.
- Carrero Santamaría, Eduardo, “El espacio coral desde la liturgia: orden en púlpitos, facistolos y atriles», en Fernando Villaseñor & María Dolores Teijeira, Welleda Muller y Frédéric Billiet (eds.), *Choir stalls in architecture and architecture in choir stalls*, Newcastle: Cambridge Scholars, 2015, pp. 28-49.
- Carrero Santamaría, Eduardo, “Epigrafía y liturgia estacional entre el locutorio y el pasaje a la enfermería de la abadía de Santa María la Real de las Huelgas, en Burgos”, *Territorio, Sociedad y Poder*, 9, 2014, pp. 115-132.
- Carrero Santamaría, Eduardo, “La Capilla de los Arzobispos, el Tesoro y la Torre de don Gómez Manrique en la Catedral de Santiago de Compostela”, *Anuario Dep. Historia y Teoría del Arte*, IX-X, 1997-1998, pp. 35-51.
- Carrero Santamaría, Eduardo, “La procesión, memoria litúrgica del Medievo en la pintura de la Edad Moderna”, *Quadrivium*, 7, 2016, pp. 142-158.
- Carrero Santamaría, Eduardo, “La sacristía catedralicia en los reinos hispanos”, en *III Jornadas sobre conservadores de catedrales*, Alcalá de Henares, 2002, pp. 49-59.
- Carrete Parrondo, Carlos “Los conversos jerónimos ante el estatuto de limpieza de sangre”, *Helmántica*, 1975, 26, 79-81, pp. 97-116.
- Carrete Parrondo, Juan, “Asentamientos judíos en la provincia de Zamora”, *Actas del Primer Congreso de Historia de Zamora*, 3 (Zamora, 1988), 1991, pp.113-118.
- Carrete Parrondo, Juan, Carlos Carrete Parrondo y Jesusa Vega, *El grabado y la creación gráfica*, Historia viva, 1989.
- Carrete Parrondo, Juan, *Hebraístas judeoconversos en la Universidad de Salamanca. Siglos XV-XVI*, Universidad Pontificia de Salamanca, 1983.
- Carrete, J. *Goya, Los Caprichos, dibujos y aguafuertes*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1994.

- Carretero Calvo, Rebeca, “El obispo de Huesca Francisco Navarro de Eugui y su legado artístico”, *Argensola*, 122, 2012, pp. 15-52.
- Carretero Calvo, Rebeca, y Jesús Criado Mainar (com.) *Milenio. San Atilano y Tarazona, 1009-2009*, (exposición, Espacio Cultural “San Atilano” de Tarazona, 3 de julio al 12 de octubre de 2009) Fundación Tarazona Monumental, D.L., 2009.
- Carrió-Invernizzi, Diana, “Santiago de los españoles en Plaza Navona (siglos XVI-XVII)”, en *Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande*, pp. 635-655.
- Carruthers, Mary J., *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge University Press, 1992.
- Carruthers, Mary J., y Jan M. Ziolkowski, *The medieval craft of Memory: An anthology of texts and pictures*, University of Pennsylvania Press, 2003.
- Cartes, Ferrán, “El Cielo de Salamanca”, en *Fernando Gallego*, Catálogo de Exposición, Caja Duero, 2004, pp. 103-110.
- Carvajal González, Helena, “Una biblioteca privada zaragozana de principios del siglo XV: los libros de Miguel Rubio, canónigo del Pilar”, *Anuario de Historia de la Iglesia*, 26, 2017, pp. 381-407.
- Carvajal, Eva Belén “La hagiografía en los pliegos Suelos poéticos españoles del siglo XVI”, *Via Spiritus*, 10, 2003, pp. 81-111.
- Casas Hernández, Mariano, *Escenografía Barroca. El tabernáculo de los Churriguera de la Catedral Nueva de Salamanca*, Universidad Pontificia de Salamanca, 2018.
- Casas Rigall, Juan, *La materia de Troya en las letras romances del siglo XIII hispano*, Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- Casas, Mariano, “El uso del grabado en la Reforma protestante”, en Miguel Anxo Pena, Inmaculada Delgado (coords.), *Humanismo cristiano y reforma protestante (1517-2017)*, Universidad Pontificia de Salamanca, 2018, pp. 329-366.
- Cashion, Taylor, “The Art of Nikolaus Glockendon: Imitation and Originality in the Art of Renaissance Germany”, *Journal of Historians of Netherlandish Art*, 2, 1-2, 2010, p. 6-7.
- Casquero Fernández, José Andrés, “Los seises de la Catedral de Zamora, fundación y constituciones del Colegio Seminario San Pablo”, *Studia Zamorensia*, 2, 1995, pp. 63-81.
- Casquero Fernández, José-Andrés, “La Iglesia de Santiago del Burgo (Zamora): proceso histórico, restauraciones y aislamiento”, *Studia Zamorensia*, 11, 2012, pp. 167-204.
- Casquero, Andrés, *Inventario del Archivo Municipal de Fuentesauco (Archivo Histórico Provincial de Zamora)*, IEZ Florián de Ocampo, 2002.
- Cassetti, Francesco, y Federico Di Chío, *Cómo analizar un film* (1990), Barcelona: Paidós, 2003.
- Castilla, Francisco, “Patriotismo y legitimación monárquica en el pensamiento de Alonso de Cartagena: los escritos de Basilea”, *Revista Española de Filosofía Medieval*, 19, 2012, p. 139-157.
- Castillo, M. A. (ed.) *et. al.*, “Las catedrales españolas en la Edad Moderna, Aproximación a un nuevo concepto de espacio sagrado”, *Debates sobre Arte*, Fundación BBVA-Antonio Machado libros, Madrid, 2001, pp. 149-168.

- Castillo, Nuria del, “El ms. 126 del Archivo Capitular de El Burgo de Osma: un nuevo testimonio del *Excidium Troiae*”, *Cuadernos de filología clásica, Estudios Latinos*, 2014, 34, 1, pp. 61-72.
- Castiñeiras, Antonio, y Fátima Díez, *Profano y pagano en el arte gallego*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2003.
- Castiñeiras, Manuel, *El tapiz de la Creación*, Catedral de Girona, 2011.
- Castro Carracedo, Juan Manuel, “La evolución del Ars Moriendi post-tridentino en España e Inglaterra”, en C. Soto et. al. (eds.) *Proceedings of the 29th International AEDEAN Conference*, Jaén, 2006, pp. 39-49.
- Castro Santamaría, Ana, “El Monasterio de San Jerónimo de Zamora en el siglo XVI”, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 1993, pp. 247-270.
- Castro Santamaría, Ana, *Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento*, Salamanca: Caja Duero, 2002.
- Castro, Pablo, “La tradición homérica en el mundo medieval: una aproximación a los elementos míticos y maravillosos en la *Historia Destructionis Troiae* de Guido de Colonne”, pp. 89-98.
- Cátedra, Pedro M. y Anastasio Rojo, *Bibliotecas y lecturas de mujeres (España, siglo XVI)*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.
- Cátedra, Pedro M., *La historiografía en verso en la época de los Reyes Católicos. Juan Barba y su Consolatoria de Castilla*, Universidad de Salamanca, 1989.
- Cátedra, Pedro M., y María Luisa López Vidriero, “La imprenta y su impacto en Castilla”, en Agustín García Simón (ed.), *Historia de una cultura. II, La singularidad de Castilla*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1995, pp. 463-542.
- Cátedra, Pedro M., y Paolo Cherchi, *Los doce trabajos de Hércules (Zamora, por Antón de Centenera, 1483)*, Santander: Universidad de Cantabria, 2007.
- Cavallo, Adolfo S., “Scenes from the *Story of the Trojan War*”, en: *Medieval tapestries in the Metropolitan Museum of Art*, New York: Metropolitan Museum, 1993, pp. 229-249.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental (1997)*, Madrid: Taurus, 2004.
- Cazes, Hélène, “Verbum inuisibile palpabitur: The Sibyls in the Second Half of the Fifteenth Century: Repetition as Oracular Poetics”, en Christine Mason Sutherland, Rebecca Sutcliffe, *The Changing Tradition: Women in the History of Rhetoric* (International Society for the History of Rhetoric, University of Saskatchewan, 1997), University of Calgary Press, 1999, pp. 73-84.
- Cazorla León, Santiago, *Historia de la Catedral de canarias*, Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1992, pp. 435-437.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, vol. II, Madrid, En la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800.
- Celis, Enrique, “Análisis comparativo del Libro de Alexandre (Estrofas 322-762) y la Iliada de Homero”, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 2, 1998, pp. 1-9.
- Cendón Fernández, Marta, “El poder episcopal a través de la escultura funeraria en la Castilla de los Trastámara”, *Quintana*, 5, 2006, pp. 173-184.
- Chabot, Georges, “Las artes plásticas en los Países Bajos durante el reinado de Carlos V”, en Dirección General de Bellas Artes, *Carlos V y su ambiente. Catálogo de la Exposición homenaje en el IV Centenario de su muerte (1558-1958)* (Toledo), Madrid: Ministerio de Educación Nacional, 1958, pp. 21-30.

- Champagne, Marie Therese, *The relationship between the papacy and the jews in the twelfth century Rome: Papal attitudes toward biblical judaism and contemporary european jewry*, Louisiana University Press, Doctoral Disertations (1931), 2005.
- Chao Giraldo, Juan David, *La piel de la arquitectura*, Arquetipo, 2010.
- Chao, David, “La imagen orante de Pedro I: la importación de un modelo transpirenaico”, en María Concepción Cosmen, María Victoria Herráez y María Pellón (coords.), *El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*, 2009, pp. 103-126.
- Chao, David, *A golpe de pluma. Un viaje por la escultura del siglo XV. El orante del Obispo Barrientos*, en <<https://unpaseoporelprado.elmundo.es/van-der-weyden/un-viaje-por-la-escultura-del-siglo-xv>> [10/07/2021].
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona: Gedisa, 2005.
- Chartier, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005. Ver Hayden White, *Metahistoria, la imaginación histórica en el siglo XIX*, (1973), México: F.C.E, 1998.
- Chatterjee, Anuradha, “Tectonic into Textile: John Ruskin and His Obsession with the Architectural Surface”, *Cloth and Culture*, 7, 2009, pp. 68-97.
- Chauchadis, Claude, “Paratexto y autoría en el *Flos Sanctorum* renacentista”, en Michel Moner, María Soledad Arredondo y Pierre Civil (coords.), *Paratextos en la literatura española: siglos XV-XVIII*, Casa de Velázquez, 2009, pp. 307-319.
- Checa Cremades, Fernando, “(Plus) Ultra omnis solisque vías. La imagen de Carlos V en el reinado de Felipe II”, *Cuadernos de arte e iconografía*, 1, 1, 1998, pp. 55-80.
- Checa Cremades, Fernando, “Carlos V, coleccionista de tapices”, Curso Internacional: *La tapicería en Europa. Poder y magnificencia en el Renacimiento*, Universidad de Zaragoza, Carmen Morte (dir.), Palacio de Ardid, Alcañiz, 29/06/2011 -1/07/2011.
- Checa Cremades, Fernando, “Felipe II en El Escorial: la representación del poder real”, *Anales de historia del arte*, 1, 1989, pp. 121-140.
- Checa Fernando, “Pobreza extrema y magnificencia textil en dos monasterios reales. Las Descalzas y la Encarnación de Madrid. Siglos XV al XVIII”, *Magnificencia...* pp. 99-134.
- Checa, Fernando, “Felipe II en El Escorial. La representación del poder real”, *Anales de historia del arte*, 1, 1989, pp. 121-140.
- Checa, Fernando, *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid: Taurus, 1987.
- Checa, Fernando, *Felipe II: mecenas de las artes*, Madrid: Nerea, 1992; Concha Herrero Carretero, “La Colección de Tapices de la Corona de España: Notas sobre su formación y conservación”, *Arbor*, 665, 2001, pp. 163-192.
- Checa, Fernando, *Los inventarios de Carlos V y la familia imperial*, Madrid: Fernando Villaverde, The Getty Foundation, 2010.
- Checa, Fernando, María de los Santos García y Fernando Morán, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, (1980) Madrid: Cátedra, 1987.
- Checa, Fernando, *Tesoros de la corona de España. Tapices flamencos en el Siglo de Oro*, Bruselas: Fonds Mercator, 2010.

- Cheetham, Francis, "Life of the Virgin" en *English Medieval Alabasters: With a Catalogue of the Collection in the Victoria and Albert Museum*, Boydell & Brewer, 1984, pp. 160-161.
- Chico Picaza, M^a Victoria, *La pintura gótica del siglo XV*, Barcelona, Vicens Vives; Jose María Azcárate y Rístori, *Arte Gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Chico, Antonio Ramiro "Los Crucificados, su arte y religiosidad en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (Cáceres)", Isabel Mateos Gómez, Amelia López-Yarto, Jose María Prados García (eds.), *El arte de la orden jerónima. Historia y mecenazgo*, Encuentro, 1999, p. 85-86 y p. 122.
- Chirinos, Luis, "El pensamiento médico en castilla en los siglos XIV y XV: ¿superstición o ciencia?", *A cien años del 98 lengua española, literatura y traducción*, Actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español, 1999, pp. 21-40.
- Chirinos, Luis, "El pensamiento médico en Castilla en los siglos XIV y XV: ¿superstición o ciencia?", en Ramiro Valderrama (ed.), *A cien años del 98 lengua española, literatura y traducción, Actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*, Soria, 1999, pp. 21-40.
- Chomsky, Noam, *Fabricando el consenso. El control de los medios masivos de comunicación* (1993), Elche, 2005.
- Choza Jacinto, "La dualidad personal. Autor y Actor", *Thémata*, 13, 1995, pp. 97-120.
- Christoph Reske, *Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg*, Otto Harrassowitz Verlag: 2000.
- Chunko, Betsy L., "The iconography of 'Husband-Beating' on Late Medieval English Miscerords", *The Mediaeval Journal*, 3, 2, 2013, pp. 39-68.
- Cid Priego, Carlos, "Zona interior centro occidental I. Concejos de Candamo, Grado, Las Regueras, Santo Adriano y Yernes y Tameza", *Liño, Revista anual de Historia del Arte*, 3, 1982, pp. 303-362.
- Clark, James C. "The self-image of scholar monk in the late medieval England", en Anne Müller y Karen Stöber (eds.), *Self Representation of Medieval Religious Communities. The British Isles in context*, Lit, Berlín, 2009, pp. 245-274.
- Clément, Catherine, y Julia Kristeva, *Lo femenino y lo sagrado*, Universitat de València, 2000. Régine Pernoud, *La mujer en tiempos de cruzadas*, Editorial Complutense, 2001.
- Clemente Alonso Crespo, "Libros de Viajes: Metodología y fuentes para su estudio", Agustín Ubieta Arteta (coord.), *Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas : (actas de las IX Jornadas)*, 1994, pp. 23-86.
- Cochetti Pratesi, Lorenza, "Il 'Parma Ildefonsus'. Cluny e la pittura catalana", *Arte Lombarda*, 52, 1979, pp. 21-30.
- Coffey, Heater M., "Contestry the Echaston in Medieval Iberia" en Christiane J. Gruber, Frederick Stephen Colby (eds.) *The Prophet's Ascension: Cross-cultural Encounters with the Islamic Mi'raj Tales*, Indiana University Press, 2010, pp. 135-136;
- Cofiño, Isabel, "La devoción a los santos y sus reliquias en la Iglesia postridentina: el traslado de la reliquia de San Julián a Burgos", *Stud. his., H.a mod.*, 25, 2003, pp. 351-378.
- Cohén, Amrán, "El sínodo de Zamora del año 1313", *Anuario del IEZ Florián de Ocampo*, 3, 1990, p.411-415.
- Cohn, Samuel K., "The place of the dead in Flanders and Tuscany: towards comparative history of the Black Death", en Bruce Gordon and Peter Marshall (eds.), *The place of the Dead. Death and Remembrance en Late Medieval and Eaarly Modern Europe*, Cambridge University, 2000, pp. 17-43.
- Coleman, Janet, *Ancient and Medieval memories: studies in the reconstruction of the past*, Cambridge University Press, 1992.

- Colom Palmer, Joan Mateu, *El Tribunal de la Inquisición de Mallorca (1578-1700)*, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona, 2015, pp. 161-162.
- Cómez Ramos, Rafael, “Iconología de Pedro I de Castilla”, *Historia, Instituciones, Documentos*, Sevilla, 2006, pp. 61-80.
- Cómez Ramos, Rafael, *Los constructores de la España Medieval*, Universidad de Sevilla, 2001.
- Comité del IV Centenario de Fray Diego de Deza, “Fray Diego de Deza como obispo”, en *Juegos florales celebrados en el Teatro Latorre de Toro, el día 9 de Junio de 1923 con motivo del VI Centenario de Fray Diego de Deza*, Toro, Luis Calderón, 1923, pp. 89-91.
- Conde Guerri, Elena, “La topografía mística de los santos lugares en la versión de Paula (San Jerónimo, Epist. 46, 58, 108)”, *Espacio y tiempo en la percepción de la Antigüedad Tardía*, 23, 2006, pp. 295-307.
- Connochie-Bourgne, Chantal, *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2004.
- Coomaraswamy, Ananda K., “The Tree of Jesse and Indian Parallels or Sources”, *The Art Bulletin*, 11, 2, 1929, pp. 216-220.
- Cooper, Edward, “La revuelta de las Comunidades. Una visión desde la sacristía”, *Hispania*, 56, 193, 1996.
- Corbellari, “Lascive Phyllis”, en C. Connochie-Bourgne (dir.), *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, 2004, nouvelle édition en ligne. Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence: <http://books.openedition.org/pup/4184?lang=fr> [06/03/2017].
- Corbellari, Alain, y François Zufferey, “Un problème de paternité: le cas d'Henri d'Andeli”, *Revue de linguistique romane*, 68, 2004, pp. 48-78.
- Córdoba, Rosío, *Los peligros del cuerpo, género y sexualidad en el Centro de Veracruz*, Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 2003.
- Cornudella, Rafael, “Para una revisión de la obra pictórica de Francisco Preciado de la Vega”, *Locvus amoenus*, 3, 1997, pp. 97-122.
- Corral Sánchez, Nuria, “La Cultura del Renacimiento en Italia un siglo y medio después: reflexiones en torno a una obra clásica”, *Historias del Orbis Terrarum*, 7, 2014, pp. 136-171.
- Cortés Guadarrama, Marcos, *El Flos sanctorum con sus etimologías*, Tesis, Universidad de Oviedo, 2010.
- Cortés Peña Ángel Luis, “Entre la religiosidad popular y la institucional. Las rogativas en la España Moderna”, *Hispania*, 55/3, 191, 1995, pp. 1027-1042.
- Cortés, Luis *Ad summum caeli. El programa alegórico humanista de la escalera de la Universidad de Salamanca*, USAL, 1994, pp. 54-56.
- Cortés, Susana, *Tapices flamencos en Toledo: Catedral y Museo de Santa Cruz*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1992.
- Cortijo Ocaña, Antonio, “Sor Juana y Proba. Un modelo de translatio”, en *Mirabilia: Revista Electrónica de Historia Antigua e Medieval*, 15, pp. 203-226.
- Costas, Jenaro, *Juan Gil, alabanzas e historia de Zamora*, Zamora: Ayuntamiento, 1994.
- Cotarelo y Valledor, Armando, *Fray Diego de Deza. Ensayo Biográfico*, Madrid, José Perales y Martínez imp., 1905.

- Coulet, Noël, "Introduction. 'S'en divers voyages n'est mis...'", en *Voyages et voyageurs au Moyen Age, XXVIe Congrès S.H.M.E.S.* (Limoges-Aubazine, mayo de 1995), *Série Histoire Ancienne et Médiévale*, 39, Paris: Publications de la Sorbonne, 1996, pp. 9-29.
- Coulet, Noël, "L'Itineraire Provençal du Docteur Jerome Munzer, voyageur et pelerin", *Provence Historique*, 166, 1991, pp. 581-585.
- Crâciun, Maria, "Marian Imagery and its Function in the Lutheran Churches of Early Modern Transylvania", en Andrew Spicer (ed.): *Lutheran Churches in Early Modern Europe*, Ashgate Publishing, Farnham, 2012, pp. 133-152.
- Criado Mainar, Jesús, y Javier Ibáñez Fernández, "La introducción del ornato al romano en el primer renacimiento aragonés. Las decoraciones pictóricas", *Artigrama*, 18, 2003, p. 293-340.
- Criado, Jesús, y Rebeca Carretero Calvo, "Santos antiguos y cultos modernos. Un episodio de afirmación local en torno a la reliquia de San Atilano, obispo de Zamora y patrón de Tarazona", en *Mundos cambiantes. Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios*, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2020, pp. 266-279.
- Cristóbal, Vicente, "Dido y la Eneida en el *Excidium Troiae*, en Iucundi acti labores", *Estudios en homenaje a Dulce Estefanía Álvarez*, Santiago de Compostela, 2004, pp. 239-245.
- Crosas, Francisco, "Pervivencias de la Troya Medieval en el Renacimiento y el Barroco: Joaquín Romero de Cepeda, Ginés Pérez de Hita, Cristóbal de Monroy y Juan Muñoz García", en Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo López y Laura Mier Pérez (coords.), *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio* (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Salamanca, 2006), Salamanca: SEMYR, 2008, pp. 545-553.
- Cruz Herranz, Luis Miguel de la, "La documentación del Monasterio de Guadalupe en los Fondos del Clero del Archivo Histórico Nacional", *Bienes culturales*, 4, 2004 (Ejemplar dedicado a: *Guadalupe y la reina Isabel*), pp. 19-26.
- Cruz Rodríguez, Javier, "Música, arte e historia: las visitas de Felipe III a León y Zamora en 1602", *Librosdelacorte*, 8, 6, 2014, pp. 48-62.
- Cruz Valdovinos, José Manuel, "La función de las artes suntuarias en las catedrales: ritos, ceremonias y espacios de devoción", en Miguel Ángel Castillo (ed.) *Las catedrales españolas en la Edad Moderna, Aproximación a un nuevo concepto de espacio sagrado*, Debates sobre Arte, Madrid: Fundación BBVA-Antonio Machado libros, 2001, pp. 149-168.
- Cruz Valdovinos, José Manuel, "Sobre el maestro de Avila (pinturas inéditas de Juan Rodríguez fechadas en 1479)", *Anales de Historia del Arte*, 4, Homenaje al Prof. Dr. D. José M^a de Azcárate, Editorial Complutense, Madrid, 1994, pp. 559-564.
- Cruzada Villaamil, Gregorio, "Páginas de la Historia de la pintura en España y descripción de los cuadros del Museo Nacional de Pintura y Escultura", *El Arte en España. Revista mensual del arte y de su historia*, IV, 1866, pp. 70-74.
- Cruzada Villaamil, Gregorio, *Catálogo del Museo Nacional de Pinturas*, Madrid, Galiano, 1865.
- Culler, Jonathan, *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Salamanca: Cátedra, 1984.
- Custodio, José, "A construção de uma imagen de Jacentes de nobres portugueses do século XIV", *Intercambio artístico...* Universidad de León, 2009, pp. 407-429.
- D'archery, Luc, "De S. Attilano Episcopo Zamorensi in Hispania", *Acta Sanctorum Ordinis S. Benedicti, in saeculorum classes distributa saeculum primum quod est ab anno Christi D ad DC. Saeculum Sextum*, Billaine, 1701, pp. 82-84.
- D'Hulst, Roger A., *Tapisseries flamandes du XIVe au XVIIIe siecle*, Bruselas: Arcade, 1971.

- Dacosta, Arsenio, “El Rey Virtuoso: un ideal político del siglo XIII de la mano de Fray Juan Gil de Zamora”, *HID*, 33, 2006, pp. 99-121.
- Daniel, Drew, “Lynx-Eyed Aristotle: Response to Kellie Robertson (“Abusing Aristotle”)", en The Petropunk Collective (coord.), *Speculative Medievalisms: Discography*, Brooklyn: Punctum Books, 2013, p. 173-178.
- Dayot, Armand, “Une exposition d’art ancienne espagnol”, *L’Art et les artistes*, Paris, pp. 293-300.
- Debais, Vincent, “Mostrar, significar, desvelar. El acto de representar según las inscripciones medievales”, *Codex Aquilarensis*, 29, 2013, pp. 169-186.
- Debouille, Maurice, *Le Lai d’Aristote de Henri d’Andely*, Liège, 1951.
- Deleuze, Gilles, y Felix Guatari, “Rizoma (Introducción)", (1977), en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* Valencia: Pretextos: 1996, pp. 9-32.
- Delmarcel, Guy, “La tapisserie ancienne. Quelques réflexions sur des questions de méthode”, en Ximo Company y Isidro Puig (eds.), *El arte de la tapicería en la Europa del Renacimiento, I Seminario Internacional sobre Tapicería y Textiles, (Lleida, 16-18/09/2010)*, Madrid: Poliédrica, 2012, pp. 33-39.
- Delmarcel, Guy, “Los Honores, tapices flamencos para el Emperador Carlos V. La Nobleza”, *Reales Sitios*, 145, 2000, pp. 40-48.
- Delmarcel, Guy, *Flemish Tapestry from the 15th to the 18th Century*, Belgium: Lannoo, 1999.
- Delumeau, Jean, *La Civilización del Renacimiento* (1967), Barcelona: Juventud, 1977.
- Demiray, Gülfem, “Virgin in Vogue: Late Medieval Virgin iconography and contemporary women’s fashion”, *Art*, 221, 2010, pp. 2-25.
- Deonna, Waldemar, *Catalogue du Musée Ariana*; Gèneve: Fondation G. Revilliod, 1905.
- Derrida, Jacques, “Una Filosofía Deconstructiva”, *Zona Erógena*, 35, 1997, pp. 1-10.
- Deschault de Monredon, TERENCE Le, “La historia contada en imágenes: el Tapiz de Bayeux como crónica visual”, en *Narraciones visuales en el arte románico: figuras, mensajes y soportes*, Aguilar de Campoo, 2017, pp. 107-129.
- Deyermond, Alan David, “El ambiente social e intelectual de la danza de la muerte”, en Magis, Carlos H. (ed.) *III Congreso Internacional de Hispanistas, Méjico*, 1970, pp. 267-276.
- Díaz, Matías, “Tres tablas restituidas a importantes maestros de Tierra de Campos: Nicolás Francés, Fernando Gallego y Juan Sureda”, *Goya: Revista de arte*, 197, 1987, pp. 270-273.
- Didi-Huberman, George, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, 2008..
- Didi-Huberman, Georges *Confronting Images. Questioning the Ends of a Certain History of Art.* (1990), Pennsylvania State University Press, 2000.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes* (2000), Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015.
- Dios, Salustiano de, *Cultura, política y práctica del derecho: juristas de Salamanca, siglos xv-xvi*, Universidad de Salamanca, 2014.
- Dirección General de Bellas Artes, *Carlos V y su ambiente. Catálogo de la Exposición homenaje en el IV Centenario de su muerte (1558-1958)* (Toledo), Madrid: Ministerio de Educación Nacional, 1958.

- Disalvo, Santiago-Aníbal, “*Se nas pedras faz seguras parecer...* Consideraciones sobre iconografía mariana y figuras poéticas en las Cantigas de Santa María de Alfonso X”, *Olivar*, 15-22, 2014, pp. 1-39.
- Doederlein, Johann Ludwig Christoph W. von, *Hand-book of Latin synonymes*, London: Rivington, 1841.
- Domingo, Rafael, “El Binomio ‘auctoritas-potestas’ en el Derecho Romano y el moderno”, *Persona y derecho*, 37, 1997, pp. 183-196.
- Domínguez Rodríguez, Ana, “Libros de Horas de la Corona de Castilla. Hacia un estado de la cuestión”, *Anales de la Historia del Arte*, 10, 2000, pp. 9-54.
- Domínguez, Ana, “Compassio y co-redemptio en las Cantigas de santa María: Crucifixión y Juicio Final”, *Archivo Español de Arte*, 71 (281), 1998, p. 17-35; Lahoz, “La imagen de la mujer...”, p. 255-294.
- Domínguez, Ana, “La Virgen, rama y raíz. De nuevo con el árbol de Jesé en las Cantigas de Santa María”, en *El Scriptorium alfonsí: de los Libros de Astrología a las ‘Cantigas de Santa María’*, Editorial Complutense, 1999, pp. 173-214.
- Domínguez, Ana, y Jesús Montoya (coords.), *El Scriptorium Alfonsí: de los Libros de Astrología a las Cantigas de Santa María*, Ed. Complutense, 1999.
- Dominique Julia, “Lecturas y Contrarreforma”, en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental* (1997), Barcelona: Taurus, 2004, pp. 415-467.
- Dotseth, Amanda W., Bárbara C. Anderson y Mark A. Roglán (eds.), *Fernando Gallego and his workshop. The Altarpiece from Ciudad Rodrigo. Paintings from the collection of the University of Arizona Museum of Art*, London Philip Wilson Publishers, 2008.
- Dotseth, Amanda W., Barbara C. Anderson y Mark A. Roglen, en *Fernando Gallego and his workshop: the altarpiece from Ciudad Rodrigo, paintings from the collection of the University of Arizona Museum of Art*, London: Philip Wilson Publishers, 2008.
- Duby, Georges, *Foundations of New Humanism (1280-1440)*, New York: Skira, 1966.
- Duque, Isabel, “La Catedral de Sevilla, ¿Museo o Catedral?”, *Atrio*, 8-9, 1996, pp. 223-232.
- Durán, Miguel “Algunos capiteles historiados del claustro de la catedral de Oviedo. II. Lay de Aristóteles”, *Arte Español*, 4 trim., 1927, pp. 294-297.
- Eco, Umberto *Obra abierta* (1962), Barcelona: Planeta Agostini, 1992.
- Eco, Umberto, “La invención artística y la dignidad del artista” en *Arte y Belleza en la estética medieval*, (1987), Barcelona, Penguin Random House, Debolsilo, 2015, pp. 177-200.
- Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados* (1965), Barcelona: Lumen, 1984.
- Eco, Umberto, *Arte y Belleza en la estética Medieval* (1987), Barcelona: Debolsillo, 2015.
- Eco, Umberto, *La Estructura Ausente*, (1974), Barcelona: Lumen, 1986
- Eco, Umberto, *La Estructura Ausente*, (1974), Barcelona: Lumen, 1986.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo* (1979), Barcelona: Lumen, 1993.
- Edwards, Anthony T., “Achilles in the Underworld. Iliad, Odyssey, and Aethiopsis”, *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 26, 1985, p. 215-227.
- Efal, Adi, “La validez de lo pictorial en la Historia del Arte”, en Luis Vives-Ferrándiz (ed.) *Síntomas culturales, El legado de Erwin Panofsky*, Vitoria Gasteiz: Sans Soleil, 2018, pp. 89-109.

- Efal, Adi, *Figural Philology. Panofsky and the Science of Things* (2016), London: Bloomsbury, 2018.
- EFE-Zamora, “Juzgan a un sacerdote y a un librero por el expolio de un archivo en Zamora”, *Última Hora*, 20/11/2000.
- Eisenstein, Sergei, *El Greco. Sergei Eisenstein*, Piñol Lloret, Marta (trad. intr.), Vitoria Gasteiz: Sans Soleil, 2019.
- Eisler, C., *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. European Schools excluding Italian*, Oxford, 1977.
- Eisler, William L., *The impact of the Emperor Charles V upon visual arts*, Tesis Doctoral, Pennsylvania State University, 1983.
- El-Sahili, Luis Felipe, *La maravillosa historia de las palabras: Reflexiones y análisis para contribuir al entendimiento del idioma español*, La Rana, 2015.
- Erskine, Andrew, *Troy between Greece and Rome*, Oxford University, 2001.
- Esclapés De Guilló, Pasqual *Resumen Historial de la Fundación i Antigüedad de la Ciudad de Valencia de los Edetanos, vulgò del Cid*, Valencia: Antonio Bordazar de Artazù, 1738.
- Escobar Chico, Ángel “Aristoteles pictus: vicisitudes de la iconografía aristotélica en la España medieval y renacentista”, *Atalaya*, 15, 2015, en línea el 13/04/2016 <<http://atalaya.revues.org/1612>> [02/02/2017].
- Escobar Chico, Ángel, “El Aristóteles de Alfonso de Cartagena: hacia una valoración de conjunto”, *Atalaya*, 16, 2016, 2017, <<http://journals.openedition.org/atalaya/1903>>. [02/03/2018]
- Escobar Chico, Ángel, “Hacia una transmisión de la caracterización aristotélica en la Cataluña medieval”, *Anuario de Estudios Medievales*, en-jun, 2015, pp.299-330.
- Escobar Chico, Ángel, “Sobre la fortuna de Aristóteles en España”, *Revista Española de Filosofía Medieval*, 1, 1994, pp. 441-448.
- Escobar Hervás, Ramón, “La Catedral de Zamora (I). El exterior y las capillas”, *Maravillas ocultas de España*, 12/05/2028: <<https://maravillasdeespana.blogspot.com/2018/05/la-catedral-de-zamoraparteiel-exterior.html>> [01/06/2021]
- Español, Francesca, “El correr les armes, un aparte caballeresco en las exequias medievales hispanas”, *Anuario de estudios medievales*, 2007, p. 867-905.
- Español, Francesca, “El milagro y su instrumento icónico. La fortuna de las imágenes sagradas en el ámbito peninsular”, *Codex Aquilarensis*, 29, 2013, pp. 117-134.
- Español, Francesca, *La Imagen de lo macabro en el gótico hispano*, Madrid: Historia 16, 1992;
- Espejo, Juan Luis, *Documentos genealógicos de la familia Valdés*, Imprenta Universitaria, 1920.
- Esteban Lorente, Juan Francisco “Aristóteles y Virgilio” en *Tratado de iconografía*, Madrid: Akal, 1990.
- Estéban, Viki, “La Catedral de Zamora presume de la recuperación de sus tapices flamencos”, *La Opinión de Zamora*, 15/05/09.
- Etreros, Mercedes, “Formalización de la novela en el siglo XII”, *EPOS*, 14, 1998, p.151-167.
- Eugène Déprez, “Jérôme Münzer et son voyage dans le Midi de la France, 1494-1495”, *Annales du Midi*, 1936, pp. 52-79.
- Evans, David, “The most comprehensive and suggestive *Speculum humanae salvationis* - how do questions about the construction, style and iconography of Veit Stoss’s Krakow altarpiece affect our understanding of the work?”, *AA315, Renaissance Art Reconsidered*, United Kingdom Open University, 2008, pp. 1-56.

- Ezquerro, T., *Sínodo de Zamora, 1584. Estudio de las Constituciones Sinodales*, Madrid, 1980.
- Fabre, Abel, *Manuel d'art chrétien: histoire générale de l'art chrétien depuis les origines jusqu'à nos jours*, Paris: Librairie Bloud et Gay, 1928.
- Falcón, Modesto, *Guía de Salamanca*, Salamanca, Telesforo Oliva, 1868.
- Fanelli, Giovanni, y Roberto Gargiani, *El principio del revestimiento. Prolegómenos a una Historia de la Arquitectura Contemporánea*, (1994), Juan Calatrava (trad.), Madrid: Akal, 1999.
- Fassler, Margot, "Mary's Nativity, Fulbert of Chartres, and the *Stirps Jesse*: Liturgical Innovation circa 1000 and Its Afterlife", *Speculum, a Journal of Medieval Studies*, 75, 2000, pp. 389-434.
- Fatás, Guillermo, y Manuel Silva (dirs.), Equipo de Redacción CAI100, *Los Tapices de La Seo de Zaragoza*, Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1998, pp. 75-78.
- Faulhaber, Charles, "San Ildefonso de Toledo y Juan Gil de Zamora: un caso aleccionador de crítica textual", *Revista Española de Teología*, 39, 40, 1979, pp. 311-315.
- Federico, Sylvia, *New Troy: fantasies of Empire in the Late Middle Ages*, Mineápolis, London: University of Minnesota, 2003.
- Fehrenbach, Frank, "Coming alive: some remarks on the rise of "monochrome" sculpture in the renaissance", en *Source: notes in the history of art*, volumen dedicado a *Superficial? Approaches to painted Sculpture*, 30, 2011, 3, pp. 47-55.
- Fernández Castro, María Cruz, *Leyendas de la guerra de Troya*, Madrid: Alderabán, 2001, pp. 276-277.
- Fernández de Còrdova, Álvaro, "Relaciones político-eclesiásticas de Alejandro VI y los Reyes Católicos (1492-1503)", *Anuario de Historia de la Iglesia*, 14, 2005, pp. 447-45.
- Fernández de Miranda, Álvaro, *Grado y su concejo: historia de una comarca asturiana*, Madrid: Viuda e Hijos de Tello, 1907.
- Fernández Domínguez Valencia, José, *La Guerra Civil a la muerte de Enrique IV. Zamora-Toro-Castronuño*, Imprenta Provincial de Zamora, 1929.
- Fernández Duro, Cesáreo *Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su Provincia y Obispado*, Real Academia de
- Fernández Duro, Cesáreo, *Colección bibliográfica-biográfica de noticias referentes a la provincia de Zamora o materiales para su historia*, Imprenta y fundación de Manuel Tello, Madrid, 1891.
- Fernández Duro, Cesáreo, *Memorias de la ciudad de Zamora, su provincia y su obispado*, tomo I, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1882.
- Fernández Duro, Cesáreo, *Memorias Históricas de la Ciudad de Zamora, su Provincia y Obispado*, IV, Madrid, 1883.
- Fernández Duro, Cesáreo, *Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado*, II, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1882.
- Fernández Gallardo, Luis, "Latín y vulgar, ideas sobre la lengua en la castilla del siglo XV", *Revista de poética medieval*, 8, 2002, pp. 11-76.
- Fernández Gallardo, Luis, "Un relato de traslación de reliquias en la Castilla del siglo XV: la obra de Alonso de Cartagena", *Hispania Sacra* 69, 140, 2017, pp. 521-531.
- Fernández Gracia, Ricardo "Las modificaciones de la catedral de Pamplona", *Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio*, 2005.

- Fernández Hernández, Rafael José, “Los elementos espectaculares en los prolegómenos de La comedia en honor a Don Cristóbal Vela (1576) Recebimiento de Cairasco de Figueroa”, *Revista de Filología*, 25, 2007, pp. 175-183 (176).
- Fernández, Jaime J., “Los libros en los sínodos medievales de la península ibérica”, *REDC*, 71, 2014, pp. 165-207.
- Fernández, Laura, “Los manuscritos de las Cantigas de Santa María: definición material de un proyecto regio”, *Alcanate*, VIII, 2012-2013, pp. 79-115.
- Fernández, Laura, “Los manuscritos de las *Cantigas de Santa María*: definición material de un proyecto regio”, *Alcanate*, 8, 2012-2013, pp. 81-117.
- Fernández, María del Mar, y Carmen Albert García, *Un inventario anónimo en Castilla la Nueva (1494-1506)*, Anejos de la Revista de filología española, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2003.
- Fernández, Nicanor (imp.), *Copias de las Actas de Visita a los Cuerpos Santos de San Ildefonso y San Atilano que se veneran en la Iglesia de San Pedro y San Ildefonso de Zamora*, ¿1877?
- Fernández, Silvia, “El obispo de Zamora se encomienda a la Cruz de Carne, signo de salud, para que cese la pandemia”, *Zamora News*, 17/02/2021.
- Fernández-Prieto Domínguez y Losada, Enrique “El sepulcro del Doctor Grado en la Catedral de Zamora”, *Cúpula*, 4, 1994, p. 15-17.
- Fernández-Prieto Domínguez, Enrique, *Nobleza de Zamora*, Madrid: Jerónimo Zurita, CSIC, 1953.
- Fernández-Prieto, Enrique, *Actas de las visitas a los Cuerpos Santos de San Ildefonso y San Atilano (1462-1960)*, Zamora: Herald de Zamora, 1962.
- Ferrero Ferrero, Florián, y Concha Ventura, *Zamoranos ilustres*, Prensa Ibérica, 1997, pp. 81-88.
- Ferrero, Cándida “Nuevas perspectivas sobre Juan Gil de Zamora”, *Studia Zamorensia*, 9, 2010, pp. 19-33.
- Ferrero, Felipe, *El mayor retablo español del s. XV. Las 35 tablas del de Arcenillas*, Arcenillas del Vino, 1975.
- Ferrero, Felipe, *Tablas de Fernando Gallego en Arcenillas*, Zamora, 1971.
- Ferrero, Florián y José Carlos De Lera Maíllo, “Documentación medieval sobre Zamora”, *Actas II Congreso de Zamora*, Florián de Ocampo, 2007, pp. 29-67.
- Ferrero, Florián, “El claustro antiguo de la Catedral de Zamora”, *Studia Zamorensia*, 14, 2015, pp. 33-51.
- Ferrero, Florián, “El Libro Tumbo de las escrituras de la ciudad de Zamora, de los siglos XIV a XVI”, *Studia Zamorensia*, 1, 1994, pp. 97-141.
- Ferrero, Florián, “Jurisdicción municipal y poder eclesiástico en la Zamora medieval”, *Espacio, Tiempo y Forma, III, H. Medieval*, 7, 1994, pp. 121-158.
- Ferrero, Florián, en Jesús Hernández, “Cuestión de sitiales”, *La Opinión de Zamora*, 10/12/2006, en <<https://www.laopiniondezamora.es/zamora/2006/12/10/cuestion-sitiales-1623768.html>>.
- Fidel Fita, (trans.), Gil, Juan (aut.), “Traslación é invención del cuerpo de San Ildefonso. Reseña histórica por Gil de Zamora”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 6, 1885, pp. 60-71 (BNM, código I, 247, fol. 26v. - 32r).
- Fischer, Elizabeth L., *The Virgin of Chartres: Ritual and the cult of the Virgin Mary at the thirteenth-century Cathedral of Chartres*, Tesis Doctoral, Williams College, Williamstown, Massachusetts, 2005.

- Fiz Fuertes, Irune, “Pintura del primer tercio del siglo XVI en la antigua diócesis de Zamora”, José Luis Hernández Luis (coord.) *Sic vos non Vobis: colección de estudios en honor de Florián Ferrero*, 2015, p. 407-439.
- Flor, Fernando R. de la, “La ciencia del Cielo, representaciones del saber cosmológico en el ambiente de la Contrarreforma española”, *Millars. Espai i Historia*, 19, 1996, pp. 91-121.
- Flores Morador, Fernando, “Eidetic grammar, Imagery, Order and History”, *Lund University*, 2011.
- Flórez, Enrique *España Sagrada*, XVI, Madrid, 1787.
- Flórez, Enrique, *España Sagrada*, XIV, Pedro Marín (ed.), 1796.
- Flórez, Enrique, *España Sagrada. Teatro geographico-histórico de España*, XXXIII, Madrid, 1767.
- Florio, Rubén, “Discere-Docere: Tertuliano y Alcuino frente a la paideia oficial”, *Traditio*, 64, 2009, pp. 105-138.
- Florio, Rubén, “Literatura e Historia en la Tardía Antigüedad. Rupturas, continuidades, conexiones”, *Anuario del Centro de Estudios Históricos Carlos S. A. Segreti*, 7, 17, 2007, pp. 147-178, entre otros.
- Foncea López, Rosana, “Temas profanos en las sillerías de coro riojanas. Santa María la Real de Nájera (La Rioja)”, *Berceo*, 154, 2008, pp. 271-295.
- Forsyth, William H., “The Trojan War in Medieval Tapestries”, *Museum of Art Bulletin, New Series*, 14, 3, 1955, pp. 76-84.
- Foucault, Michel, “¿Qué es un Autor?”, a partir de de “Qu'est-ce qu'un auteur?”, *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63, 3, 1969, pp. 73-104; Edición de ElSeminario.com.ar, en línea: http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/Foucault_Qué_autor.pdf [26/08/2021].
- Foucault, Michel, “Diálogo sobre el poder”, en *Ética, Estética y Hermenéutica*, Barcelona: Paidós, 1999, III, p. 58-72.
- Foucault, Michel, “Las regularidades discursivas”, *La Arqueología del Saber*, (1983), México: Siglo XXI, 1996, pp. 33-126.
- Foucault, Michel, “Les rapports de pouvoir passent à l'intérieur des corps” (entrevista por L. Finas), *La Quinzaine Littéraire*, 247, pp. 1-15, enero, 1977, pp. 4-6.
- Foucault, Michel, “Nietzsche, la genealogía, la historia”, en *Microfísica del Poder*, Planeta, 1994.
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber* (1969), Argentina: Siglo Veintiuno, 1970.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, (1966), Argentina: Siglo Veintiuno, 1968.
- Foucault, Michel, *Nacimiento de la Biopolítica: curso del Collège de France (1978-1979)*, Madrid: Akal, 2009.
- Fradejas Lebrero, José, “Apostillas literario-artísticas (I)”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 45, 1979, pp. 287-298.
- Fradejas Lebrero, José, “Apostillas literario-artísticas (II)”, *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 48, 1982, pp. 209-222.
- Franco Mata, María Ángela “Iconografía profana en el claustro de la catedral de León y su reflejo en el de la catedral de Oviedo”, en María del Carmen Lacarra (coord.), *Arte y vida cotidiana en época medieval*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008, pp. 177-222.
- Franco Mata, María Ángela, “El ‘Doble Credo’ en las sillerías de coro góticas españolas y sus orígenes”,

Archivo Ibero-Americano, 56, 221-222, 1996, pp. 103-120.

Franco Mata, María Ángela, “El Doble Credo en el arte medieval hispánico”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 13, 1-2, 1995, pp. 119-136.

Franco Mata, María Ángela, “Iconografía funeraria gótica en Castilla y León (siglos XIII y XIV)”, *De Arte*, 322, 2003, pp.47-86.

Franco Mata, María Ángela, “Iconografía profana en el claustro de León y su reflejo en el de la Catedral de Oviedo”, *Arte y vida cotidiana en época medieval* 2008, pp. 177-222.

Franco Mata, María Ángela, “Las Cantigas de Santa María, la plástica, la iconografía y devociones en la Baja Edad Media”, (VII Semana de Estudios Alfonsíes), *Alcanate*, 7, 2010-2011, pp. 103-146.

Franco Mata, María Ángela, “Un camino de ida y vuelta: alabastros ingleses en España de regreso a Inglaterra. Referencias iconográficas”, en *El arte foráneo en España, presencia e influencia*, (Jornadas de Arte 2004), Madrid, 2005, pp. 237-253.

Franco Silva, Alfonso, “El proceso de señorialización de las tierras de Talavera de la Reina en el siglo XV. El caso de Cebolla y los Ayala”, en *La fortuna y el poder. Estudios sobre las bases económicas de la aristocracia castellana*, Universidad de Cádiz, 1996, pp. 155-168.

Freedberg, David, “Antropología e Historia del Arte ¿El Fin de las Disciplinas?”, *Sans Soleil*, 5, 1, 2013, pp. 30-47.

Freedberg, David, *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil, 2017.

Freitas, Juan Horacio de, “Melancolía y Flema (Consideraciones humoristas en torno a la noción de melancolía en *El origen del Trauerspiel alemán de Walter Benjamin*)”, *Tópicos, Revista de Filosofía*, 45, 2013, pp. 197-234.

Frenk, Margit, “El contrastado amor de la lírica medieval”, *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 36, 143, 1991, pp. 47-53.

Freud, Sigmund *Más allá del principio de placer. Psicología de las masas y análisis del Yo* (1920-1922), Buenos Aires: Amorrortu, 1955.

Fuchs, Liliana C., *La propiedad intelectual como propiedad especial a lo largo de la historia*, Tesis doctoral, Facultad de Derecho, Universidad Complutense de Madrid, 2017.

Fuentes Ortiz, Ángel, “La capilla de Gonzalo de Illescas en el Monasterio de Guadalupe: un proyecto de Egas Cueman recuperado”, *Archivo Español de Arte*, XC, 358, pp. 107-124.

Fuentes, Isabel, “El maestro Simón de Colonia en San Pablo y San Gregorio”, *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, 3, 1998-1999, pp. 7-10.

Fuertes De Gilbert Rojo, Manuel *La Nobleza corporativa en España: nueve siglos de entidades nobiliarias*, Madrid, UNED, 2007.

Fulgosio, Fernando, *Crónica de la Provincia de Zamora (Crónica General de España)*, Madrid, Ed. Rubio, Grillo y Vitturi, 1869.

Gabaudan, P., La iconografía de la Universidad de Salamanca, el mito imperial. *Cuadernos de arte e iconografía*, 7, 13, 1998, pp. 39-9.

Gago Vázquez, José Luis (dir.), *Tipografía y diseño editorial en Zamora. De Centenera al siglo XXI*, Zamora: Biblioteca Pública, Junta de Castilla y León, 2004.

- Gago, José Luis (dir.), *Tipografía y diseño editorial en Zamora. De Centenera al siglo XXI: sala de exposiciones Biblioteca Pública del Estado, Zamora, 16 de diciembre 2004-30 enero, 2005*, Zamora: Biblioteca Pública, 2004.
- Galí, Neus *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*, Barcelona: El Acantilado, 1999.
- Galiano Puy, Rafael “Biografía del Doctor Don Francisco Terrones del Caño, predicador real y obispo que fue de Tuy y de León”, *Boletín del Instituto de Estudios Gineenses*, 183, 2003, pp. 207-255.
- Galván Freile, Fernando “Entre la diversión y la transgresión a propósito del humor en las artes plásticas medievales”, *Cuadernos del CEMYR*, 12, 2004, pp. 37-468.
- Gamoneda, Antonio, *Zamora*, Madrid: Everest, 1987.
- García Avilés, Alejandro, “Arte y astrología en Salamanca a finales del s. XV”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 1994, VI, pp. 39-60.
- García Ballester, Luis, “Medicina universitaria y no universitaria” en *La Castilla de los siglos XIII y XIV en el marco de las novedades europeas en el Coloquio celebrado en Salamanca, 1992*, Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento, Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias (eds.) Universidad de Salamanca, Acta Salmanticensis, 257, 1997, pp. 335-345.
- García Calvo, Agustín *Historia contra tradición. Tradición contra Historia*, Zamora: Lucina, 1983.
- García Calvo, Agustín, *Del lenguaje*, Lucina, Zamora (1979) 1991.
- García Calvo, Margarita Luisa, “Tapices de las conquistas africanas de Alfonso V de Portugal. Tapicerías de Pastrana”, Ignacio López Guillamón, César Chaparro Gómez (ed. lit.), *Humanismo y naturaleza en los tapices de Badajoz. Ponencias y anejos del Encuentro Internacional de Flandes a Extremadura* (Badajoz 21 y 22 de febrero de 2019), Colegio Oficial de Farmacéuticos de Badajoz, 2020, pp. 18-32.
- García Calvo, Margarita Luisa, “Tapices del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Nuevas piezas del taller de Francisco Tons en Pastrana”, *Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, 1, 2006, pp. 67-90.
- García Calvo, Margarita Luisa, *Tapices de Pastrana*, Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1995.
- García de Cortázar, José Ángel, “‘Translatio corporis’: La definición de un ámbito espacial sagrado”, en *Monasterios y peregrinaciones en la España medieval*, pp. 56-59.
- García de la Borbolla, Ángeles, “La función del santo a partir de las fuentes hagiográficas medievales”, en Francesca Español (ed.) *Hagiografía peninsular en els segles medievals*, Universitat de Lleida, 2008, pp. 217-134.
- García de la Borbolla, Ángeles, “La materialidad eterna de los santos sepulcros, reliquias y peregrinaciones en la hagiografía castellano-leonesa (siglo XIII)” *Medievalismo*, 11, 2001, pp. 9-31.
- García de Mercadal, José, (recp. trad. prol. not.), Agustín García Simón (pref.) *Viajes de extranjeros por España y Portugal desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX*, Madrid: Aguilar, 1952, reeditada en Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999.
- García De Paz, José Luis, “Las mujeres y los hijos del Gran Cardenal Mendoza. Su legitimación”, *BAAMGU*, vol. 4, 2008-2013, p. 29-56.
- García Durán, Laura, “La mujer y la proyección del poder: el sello de Blanca de Castilla”, *Estudios Medievales hispánicos*, 5, 2016, pp. 173-192.
- García Fernández, Ernesto, “Herejes, inquisidores y gobernantes en la Europa Medieval (siglos XI-XV)”, en Angel Vaca Lorenzo (ed. lit.), *Disidentes, heterodoxos y marginados en la historia: Novenas Jornadas de Estudios Históricos*, 1998, pp. 51-84.

- García García, Antonio (dir.), *Synodicon Hispanum*, vol IV, Madrid: Editorial Católica, 1987.
- García Herrero, María del Carmen “Prostitución y amancebamiento en Zaragoza a fines de la Edad Media”, *En la España Medieval*, 12, 1989, pp. 105-322.
- García Herrero, María del Carmen, “La Muerte y el cuidado del alma en los testamentos zaragozanos de la primera mitad del siglo XV”, *Aragón en la Edad Media*, 6, 1984, pp. 209-246.
- García Lasheras, Samuel “Nuevas atribuciones al escultor cuatrocentista Ans Piet Danso, maestro defacer ymagines, documentado en Zaragoza entre 1467-1478”, *Boletín del Museo e Instituto ‘Camón Aznar’*, 93, 2004, p. 43-57.
- García Lorenzo, Eufemio, “Centenera y Zamora”, en Gago, José Luis (dir.), *Tipografía y diseño editorial en Zamora. De Centenera al siglo XXI: sala de exposiciones Biblioteca Pública del Estado, Zamora, 16 de diciembre 2004-30 enero, 2005*, Zamora: Biblioteca Pública, 2004, p. 62 ss.
- García Lozano, Rafael Ángel, “El hospital y la capilla de la Cofradía de los Ciento. Aportaciones para el estudio del urbanismo y la arquitectura de Zamora”, *Studia Zamorensia*, 9, pp. 35-86.
- García Lozano, Rafael Ángel, “La diócesis de Zamora durante el Franquismo”, *Studia Zamorensia*, 11, 2012, pp. 139-166.
- García Martínez, Jesús, *Historia de la Catedral de Zamora*, Zamora: San José, 1904.
- García Mogollón, Florencio-Javier, “Un monumento para la eternidad. El sepulcro de los Condes de Nieva en Valverde de la Vera (Cáceres) y el escultor flamenco Egas Cueman”, *Caurensia*, XIV, 2019, pp. 265-310.
- García Prieto, Elisa, “Colecciones e inventarios en tiempos de Carlos V y Felipe II”, *Cuadernos de Historia Moderna* 36, 2011, pp. 209-234.
- García Rodríguez, Emilio, “Las joyas del Cardenal mendoza y el Tesoro de la catedral de Toledo”, Discurso de ingreso en la R. A. de Bellas Artes y Ciencias Históricas, *Toletum*, 58, 2013.
- García Rozas, Rosario *et. al.* (coord.), *Sumas y restas de las tablas de Arceñillas: Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora*, Zamora: Junta de Castilla y León, 2007.
- García Rozas, Rosario, *Museo de Zamora*, Serie Guías, Zamora: Junta de Castilla y León, 2006, p. 72.
- García Sánchez, Jorge, “Cartas de Francisco Preciado de la Vega a Manuel de Roda (1765-1779)”, *Boletín de la Real Academia de San Fernando*, 104-105, 2007, pp. 9-92.
- García Sebastián, José Luis, *Fernando Gallego y su taller en Salamanca*, Salamanca, Obra Cultural de la Caja de Ahorros y M. de P. de Salamanca, 1979.
- García Sebastián, José Luis, *Fernando Gallego y su taller en Salamanca*, Salamanca, Obra Cultural de la Caja de Ahorros y M. de P. de Salamanca, 1979.
- García, Charles “De Toledo a Zamora, l'errance des reliques de saint Ildephonse au Moyen Age”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 30, 2007, pp. 231-260.
- García, Charles, “Atilano de Zamora: santo, obispo y profeta (ss. IX-X)”, *Hispania Sacra*, 71, 144, 2019, pp. 389-398.
- García, Charles, “Territorialidad política de la identidad concejil en la Zamora Medieval”, J. Antonio Jara Fuente, Georges Martin, Isabel Alfonso Antón (eds.) *Construir la identidad en la Edad Media: Poder y memoria en la Castilla de los siglos VII a XV*, Universidad Castilla la Mancha, Cuenca, 2010, pp. 83-104.

- García, Charles. “Numancia resucitada, los orígenes de Zamora en el siglo XIII”, en Arsenio Dacosta, José Manuel Pedrosa e Isabel de Barros, *Relatos de criação, de fundação e de instalação: história, mitos e poéticas*, IELT – Universidade Nova de Lisboa, 2017, pp.83-110.
- García, Pablo, “Los nuevos tratados de educación: el *Liber de educatione* de Alonso de Ortiz. El humanismo salmantino de los siglos xv-xvi”, en Cirilo Flórez, Maximiliano Hernández y Roberto Albares (coord.), *La primera Escuela de Salamanca (1406-1516)*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2014, p. 35-51.
- Garnacho, Tomás María, *Breve noticia de algunas antigüedades de la ciudad y provincia de Zamora*, Zamora: José Gutiérrez, 1878.
- Gascón De Gotor, Anselmo *La Seo de Zaragoza. Estudio Histórico-Arqueológico*, Barcelona, 1939.
- Gathercole, Patricia M., “Illuminations on the manuscripts of the Romance of Troy”, *Romance Notes*, 16, 2, 1975, pp. 430-438.
- Gaya Nuño, Juan Antonio, “Sobre el retablo de Ciudad Rodrigo, por Fernando Gallego y sus colaboradores”, *Archivo español de arte*, 31, 124, 1958, pp. 299-312.
- Gaya Nuño, Juan Antonio, *Fernando Gallego*, Colección Artes y Artistas, Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1958.
- Gelabert Amengual, Antoni, “Arquitectura y tapiz de Le Corbusier. La trama y la urdimbre de la casa nómada”. *International Congress, Le Corbusier, 50 years later*, 18-20 noviembre de 2015, Universidad Politécnica de Valencia, 2016, pp. 1-8.
- Gijón Jiménez, Verónica “El Toledo que conoció Hieronymus Münzer”, *De Arte*, 9, 2010, pp. 61-70.
- Gil Sanz, D. A., “Fernando Gallegos”, *Semanario Pintoresco Español: Lectura de las Familias*, 1849, pp. 57-58.
- Jiménez, Enrique, y Enrique Martínez Ruíz, *Introducción a la historia moderna*, Madrid: Akal, 1994.
- Girón-Negrón, Luis M. “Commo a cuerpo santo: el prólogo del Zifar y los furta sacra hispano-latinos”, *Bulletin Hispanique*, 2001, 103, 2, pp. 345-368.
- Givens, Jean A., “Gothic Naturalism”, en *Observation and Image-Making in Gothic Art*, Cambridge, 2005, pp. 5-37.
- Godoy Fernández, Cristina, “Arquitectura cristiana y liturgia: reflexiones en torno a la interpretación funcional de los espacios”, *Espacio. Tiempo y Forma*, 2, 1989, pp. 355-387.
- Goldschmidt E. Ph., “Le voyage de Hieronimus Monetarius à travers la France”, *Humanisme et Renaissance*, 1939, 1, p. 55, 198-220, 324-348, 529-539.
- Gombrich, Ernst *Imágenes Simbólicas* (1972), Madrid: Alianza, 1983.
- Gombrich, Ernst *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- Gombrich, Ernst, *Arte e ilusión. Estudios sobre la psicología en la representación pictórica*, (1960), Londres: Phaidon, 2008.
- Gómez Bárcena, María Jesús, “Escultura gótica de importación en Burgos, el retablo de la Sta. Cruz de Lesmes”, *B.I.F.G.*, 209, 2, 1994, pp. 279-296.
- Gómez González, María Luisa, Maite Jover de Celis, “Fernando Gallego en Trujillo: estudios químicos”, *Bienes culturales: revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 8, 2008 (Ejemplar dedicado a: *Ciencias Aplicadas al Patrimonio*), pp. 49-60.
- Gómez Moreno, Manuel, “El retablo mayor de la Catedral de Oviedo”, *AEAA*, 9, 25, 1933, p. 1-6.

- Gómez Moreno, Manuel, “La capilla de la Universidad de Salamanca”, *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, IV, 134, 1914, pp. 321-329.
- Gómez Moreno, Manuel, “La gran tapicería de la Guerra de Troya”, *Arte Español*, 4, 1919, pp. 270-308.
- Gómez Moreno, Manuel, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora (1903-1905)*, Madrid 1927.
- Gómez Moreno, Manuel, y Francisco Javier Sánchez Cantón, “Sobre Fernando Gallego”, *Archivo español de arte y arqueología*, 3, 9, 1927, pp. 349-357.
- Gómez Muntané, María del Carmen *La música medieval en España*, Reichenberger, 2001.
- Gómez Vega, María Luisa, *Muestra de toponimia latina en el Concejo de Grado (Asturias)*, Universidad de Oviedo, Instituto de Ciencias de la Educación, 1984.
- Gómez Zorraquino, José Ignacio “El franciscano Pedro Selleras (1555-1622) se quedó fuera del santoral”, *Hispania Sacra* 69, 139, 2017, pp. 263-273.
- Gómez Zorraquino, José Ignacio “Los santos patronos, y la identidad de las comunidades locales en la España de los siglos XVI y XVII”; *Jerónimo Zurita*, 85, 2010, pp. 39-74.
- Gómez, Amando, “Zamora”, *Temas Españoles*, 252, Madrid: Publicaciones Españolas, 1956.
- Gómez, Amando, y Bartolomé Chillón Sampedro, *Los tapices de la Catedral de Zamora*, Zamora: Cabildo Catedral, San José, 1925.
- Gómez, Marisa, y Maite Jover de Celis, “Fernando Gallego en Trujillo: Estudios Químicos”, pp. 49-60.
- Gómez, Nora M., *Iconografía diabólica e infernal en la miniatura medieval hispánica. Los Beatos*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2016.
- Gómez-Menor, José-Carlos, “Los Loaysas de Talavera de la Reina, señores de Huerta de Valdecarábanos”, *Anales toledanos*, 26, 1989, pp. 353-380.
- Gómez-Moreno, Manuel, y Francisco Javier Sánchez Cantón, “Sobre Fernando Gallego”, *Archivo español de arte y arqueología*, 3, 9, 1927, pp. 349-357.
- González de Ávila, Manuel, *Cultura y Razón*, Anthropos, UAM, 2010.
- González de Ávila, Manuel, *Semiótica crítica y crítica de la cultura*, Barcelona: Anthropos, 2002.
- González de la Torre, Antonio, *Noticias de Fuentesauco. Y Corografía de la Provincia de Toro*, Tomo I, Madrid, Imprenta de Sancha, 1802.
- González de Zárate, Jesús María, y Rosa Martín Vaquero, “En torno al arte sepulcral del siglo XVI. El sepulcro de Antonio Sotelo y Cisneros en la Iglesia de San Andrés en Zamora”, *Norba: Revista de arte*, 7, 1987, pp. 97-118.
- González Estévez Escardiel (dir.), *Reliquiae. Formas y Discursos en torno a la Materia Sagrada*, Universidad de Sevilla, 2-3 de diciembre, 2019.
- González García, Juan Luis, “Minerva en el telar. Iconografía Cruzada y tapicerías ricas. De Troya a Lepanto”, en Pedro García, Cristina Bravo, Roberto Quirós (eds.), *Antemurales de la Fe: Conflictividad confesional en la Monarquía de los Habsburgo*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2015, pp. 59-75.
- González García, Juan Luis, “Saturno y la reina ‘impía’. El oscuro retiro de Juana I en Tordesillas”, en Miguel Ángel Zalama (dir.), *Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno*, Valladolid: Ayuntamiento de Tordesillas, 2010, 163-184.

- González García, Vicente José, *El Camino de Santiago a partir de su origen en Oviedo*, Principado de Asturias, CECD, 2007.
- González Martínez, Pedro, “Catálogo de las pinturas y esculturas que se hallan colocadas en el Museo Provincial de Valladolid”, *Compendio Histórico y Descriptivo de Valladolid*, Valladolid, 1843, pp. 46-94.
- González Nieto, Diego, “Juan de Meneses”, RAHE:
- González Obeso, Ana, y Raquel del Cura Sancho, *Estudio y documentación de conjuntos de pinturas murales en la comarca de Sayago (Zamora)*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2012.
- González Ramos, Roberto, “Imágenes, nobleza y transformación cultural. Evolución de la posesión de pinturas, esculturas y tapices de tres generaciones de la Casa Ducal del Infantado (1531-1566)”, *Quintana*, 9, 2010, pp. 133-145.
- González Rodríguez, Rafael, “Monasterios, caminos de peregrinación, e infraestructura viaria en el norte de Zamora”, *Brigecio*, 10, 2000, pp. 45-66.
- González Rolán, Tomás, y María Felisa del Barrio, “Juan de Mena y su versión de la Iliás Latiina”, *Cuadernos de filología Clásica*, 19, 1985, pp. 48-84.
- González Sánchez, Santiago, “Un ‘golpe de estado’ y sus consecuencias: el gobierno del infante don Enrique en Castilla (julio-diciembre de 1420)”, *En la España Medieval*, 2013, 36, pp. 155-181.
- González Tornel, Pablo, “La iglesia de los Santos Ildelfonso y Tomás de Villanueva en Roma: un monumento barroco a la *pietas hispánica*”, *Arch. esp. arte*, 88, 349, 2015, pp. 69-84.
- González Zymla Herbert, “Aristóteles y la cortesana: iconografía del filósofo metafísico dominado por el deseo entre los siglos XIII y XIV”, *Revista de Iconografía Medieval*, 9, 17, 2017, pp. 7-44.
- González Zymla, Herbert, “La danza macabra”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 6, 11, 2014, pp. 23-51.
- González Zymla, Herbert, “Tapices del siglo XV de tema troyano en la catedral de Zamora (I)”, *Revista de Arqueología del siglo XXI*, 319, 2007, pp. 45-57.
- González Zymla, Herbert, “Tapices del siglo XV de tema troyano en la catedral de Zamora (II)”, *Revista de Arqueología del siglo XXI*, 321, 2008, pp. 46-57.
- González, Gil, *Teatro eclesiástico de la santa iglesia de Oviedo*, tomo I, Madrid, 1618.
- González, Gil, *Theatro eclesiástico*, II, Madrid, 1647.
- González, Javier-Roberto, “La visión de Santo Domingo de Silos: Onorocrítica y semántica”, *Revista de Literatura*, 2007, 69, 138, 2007, p.411-447.
- González, Juan Luis, “Minerva en el telar. Iconografía Cruzada y tapicerías ricas. De Troya a Lepanto”, en Pedro García Martín, Roberto Quirós Rosado y Cristina Bravo Lozano (eds.), *Antemurales de la Fe: Conflictividad confesional en la Monarquía de los Habsburgo*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2015, pp. 59-75.
- González, Pedro, *Compendio Histórico y Descriptivo de Valladolid seguido del Catálogo de las pinturas y esculturas que se hallan colocadas en el Museo desta ciudad*, Valladolid, Imprenta de D. Julián Pastor, 1843.
- Goñi Gaztambide, José “Nuevos documentos sobre la Catedral de Pamplona. I. La Capilla de Jesucristo y el Palacio episcopal”, *Príncipe de Viana*, 14, 1953, p. 311-327.
- Goñi Gaztambide, José, “Nuevos documentos sobre la Catedral de Pamplona. II. Las dependencias canonicas; III. La iglesia Catedral”, *Príncipe de Viana*, 16, 1955, p. 133-200.
- Gordon, Michael, “Estado moderno y mentalidad social (siglos XV a XVII)”, by José A. Maravall. Madrid, 1972. Ediciones de la Revista de Occidente”, *Hispanic American Historical Review*, 1977, 57, 1, pp. 113–114.

- Gozalbo, Antonio, "Tapices y crónica, imagen y texto: un entramado persuasivo al servicio de la imagen de Carlos V", *Potestas*, 9, 2016, pp. 109-134.
- Gradel, Ittai, "Heroization, Apotheosis", en Bertrand Jaeger (coord.) *Thesaurus cultus et rituum antiquorum* II, Los Ángeles: Paul Getty, 2004, pp. 192-199.
- Grande Queijo, F. Javier, "Carmen unum sed diversum: sobre el género de la razón de amor", *Revista de Poética Medieval*, 8, 2002, p. 77-109.
- Grau Lobo, Luis Alfredo, "Murales góticos de la provincia de León: perfil a propósito de algunas novedades", *Brigecio*, 7, 1997, pp. 123-148.
- Grau Lobo, Luis Alfredo, *Pintura románica en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 1996.
- Grau Lobo, Luis Alfredo, *Pinturas murales de la Edad Media en la provincia de Zamora*, IEZFO, Zamora, 2001.
- Gray, Raymond J., *The Life and the Writings of Saint Ildelphonsus of Toledo*, Washington, Catholic University of America Press, 1942.
- Green, Susan, "Pre-Reformation Patronage and Pilgrimage in Southern Germany: An Investigation into the Origin and Function of the Schöllnbach Altarpiece", *Immediations*, 4, 1, 2015, pp. 68-88.
- Green, Susan, *Tree of Jesse Iconography in Northern Europe in the Fifteenth and Sixteenth Centuries (Routledge Research in Art and Religion)*, New York-London, 2019.
- Grossel, Marie-Geneviève *Jean Donadien, Jaques de Vitry. Entre l'Orient et l'Occident: l'évêque aux troisvisages*, Turnhout, Brepols, 2014.
- Groupe μ, *Tratado del signo visual*, (1992), Madrid: Cátedra, 2015.
- Groupe μ, *Tratado del signo visual*, Madrid: Cátedra, 2015.
- Gruber, Petra, y Sussane Gosztonyi, "Skin in architecture: towards bioinspired facades", *Transactions on Ecology and the environment*, 138, 2010, pp. 503-513.
- Guadalupe Beraza, María Luisa, "El tesoro del cabildo zamorano: aproximación a una biblioteca del siglo XIII", *Studia historica. Historia medieval*, 1, 1983, págs. 167-180. Guijarro González 2001, pp. 191-210.
- Guarienti, Pietro, *Abecedario pittorico*, Venecia: Giambatista Pasquali, 1753.
- Gudiol Ricart, José, "Las pinturas de Fernando Gallego en la bóveda de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca", *Goya: Revista de arte*, 13, 1956, pp. 8-13.
- Gudiol Ricart, José, "Las pinturas de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca, obra de Fernando Gallego", *El Museo. Crónica Salmantina*, 1, 1957, pp. 29-37.
- Guerlin, Henri, *Les villes d'art célèbres. Ségovie, Avila et Salamanque*, Paris: H. Laurens, 1914.
- Guerrero, José, "Sobre el origen indio del Árbol de Jessé", *Archivo Español de Arte*, 17, 65, 1944, pp. 330-333.
- Guidol Ricart, Josep, "Pintura gótica", *Ars Hispaniae*, tomo IX, Madrid, Plus Ultra, 1955, pp. 320-334.
- Guijarro González, Susana, "La enseñanza en las catedrales hispanas», en Anísio M. de Sousa Saraiva y María Do Rosário Barbosa Morujão, (coords.), *O clero secular medieval e as suas catedrais. Novas perspectivas e abordagens*, Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa, Universidad Católica Portuguesa, 2004, pp. 61-95.

Guijarro González, Susana, “Las escuelas y la formación del clero en las catedrales de las diócesis castellano-leonesas (siglos xi al xv)”, en J. Ignacio de la Iglesia (coord.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales Nájera 1999*, Nájera: Instituto de Estudios Riojanos, 2000, pp. 61-95.

Guijarro, Susana “Libraries and Books Used by Cathedral Clergy in Castile During the Thirteenth Century”, *Hispanic Research Journal*, 2, 3 (2001), pp. 191-210.

Gutiérrez de Ceballos, Alfonso R., y Antonio Casaseca Casaseca, “Juan del Ribero Rada y la introducción del Clasicismo en Salamanca y Zamora”, *Herrera y el Clasicismo, Catálogo de la exposición*, Valladolid, 1986, pp. 95-109.

Gutiérrez del Caño, Marcelino, *El príncipe de los genealogistas españoles. Don Luis de Salazar y Castro*, Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1910.

Gutiérrez Pastor, Ismael, “Nicolás Antonio de la Cuadra y la difusión de la pintura barroca cortesana en Vizcaya”, *ADHTA.UAM*, 7-8, 995-1996. pp. 95-132.

Haindl, Ana Luisa, “Ars bene moriendi: el Arte de la Buena Muerte”, *Revista Chilena de Estudios Medievales*, 3, 2013, pp. 89-108.

Harper, James, “Turks as Trojans, Trojans as Turks: Visual Imagery of the Trojan War and the Politics of Cultural Identity in Fifteenth-Century Europe”, en Ananya Jahanara Kabir y Deanne Williams (eds.), *Postcolonial Approaches to the Middle Ages: Translating Cultures*, Cambridge University, 2005, pp. 151-179.

Harris, Jim, “Looking at Colour on post-Antique Sculpture”, en *Review of: Circumlitio. The Polychromy of Antique and Medieval Sculpture* (Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12, December, 2008), Vinzenz Brinkmann, Oliver Primavesi, Max Hollein (eds.) Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main, 2010, pp. 1-8.

Harrison, Francis-Edward, *Millenium. A latin reader. A.D. 374-1374*, Oxford University Press, 1968, poema 54, p. 131.

Head, Edmund W. B., *A hand-book of the history of the Spanish and French schools of painting, intended as a sequel to “Kluger’s hand- books of the italian, german and dutch school of painting”*, London, J. Murray, 1848.

Hedo Íñigo, Emilio, “Notas semánticas sobre el origen de la filosofía y de su historia”, *Convivium*, 46 1975, pp. 83-108.

Heidegger, Martin, *Ser y Tiempo*, (1926), Rivera, Jorge E. (trad.), ed. Digital Titivillus, 2015.

Heim, Dorothee, “Instrumentos de propaganda política al servicio de los Reyes Católicos: Los relieves de la guerra de Granada en la sillería coral de Toledo”, en María Concepción Cosmen Alonso, Ma. Victoria Herráez Ortega, and María Pellón Gómez-Calcerrada (coords.), *El Intercambio artístico en entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*, Universidad de León, 2008, pp. 203-215.

Heim, Dorothee, “La sillería del coro de la catedral de Toledo y la recepción de los modelos del maestro del Hausbuch e Israel van Meckenem”, *BSAA Arte*, 71, 2005, pp. 65-87.

Heim, Dorothee, “Las intarsias de la sillería del coro de Plasencia: influencia italiana temprana en el núcleo artístico toledano”, *Anales de Historia del Arte*, 2012, 22, Núm. Especial, pp. 59-84.

Heim, Dorothee, *La sillería coral de la catedral de Ciudad Rodrigo*, Cuadernos de Restauración, 7, España: Fundación del Patrimonio histórico de Castilla y León, 2008, pp. 52-53.

Henriet, Patrick, “Le moine, le roi, l’évêque: À propos du Parma Ildefonsus (Biblioteca Palatina de Parma, ms 1650)”, *e-Spania*, 3, 2007 <e-spania.revues.org/document358.html>

Henríquez, Marcelino, *La Inmaculada en la poesía española y mexicana*, Méjico D.F., 1954.

Herbers, Klaus “Die ‘ganze’ Hispania. Der Nürnberger Hieronymus Münzer unterwegs, seine Ziele und Wahrnehmung auf der Iberischen Halbinsel (1494-1495)” en Rainer Babel, Werner Paravicini (eds.), *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, Ostfildern: Thorbecke Verlag, 2005, p. 293-308.

Herbers, Klaus, y Robert Plötz, *Nach Santiago zogen sie. Berichte von Pilgerfahrten ans ‘Ende der Welt’*, Munich, 1996.

Herbersen, Klaus, “Relatos de peregrinos/relatos de viajeros”, en Eloy Navarro Domínguez (ed.) *Imagen del Mundo: Seis estudios sobre literatura de viaje*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, (2014), 2017, p. 41-66.

Hergueta, Domingo, *La imprenta en Burgos y su provincia*, Tomo I, Burgos, 1920, pp. 151-152.

Hernández de la Serna, Joaquín, “Virgilio en las escuelas Medievales: Su presencia en las artes poéticas como ‘auctoritas’ y su recepción por los trovadores”, *Estudios románicos*, 4 (Homenaje al profesor Luis Rubio), 1, 1987-1989, pp. 585-612.

Hernández Fuentes, Miguel-Ángel, *En defensa de los sagrados intereses: Historia religiosa de la diócesis de Zamora durante la restauración (1875-1914)*, Universidad de Salamanca, 2016.

Hernández, Azucena, “El Tapiz del Astrolabio o la sutil infiltración de lo divino en una visión cosmográfica bajomedieval”, *Codex Aquilarensis*, 33, 2017, pp. 137-154.

Hernando Sebastián, Pedro L., “El papel de las reliquias y los objetos sagrados en el proceso de reconquista y repoblación de los reinos hispanos medievales”, en Francisco J. Alfaro, Carolina Naya Franco (eds.) *Las reliquias y sus cultos*, Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 74-79.

Herrera Casado, Antonio, *Los tapices de la Conquista de Alfonso V de Portugal*, Conferencia pronunciada en la UNED de Guadalajara en el ciclo del 350º Aniversario de la llegada de los tapices a Pastrana, Guadalajara, 2017.

Herrera, Rafael, “Biopoderes medievales. A propósito de *Arte de bien morir* y de *Breve confesionario*” (basado en Anónimo, *Arte de bien morir. Breve confesionario*, edición de Zaragoza: Pablo Hurus y Juan Planck, ca. 1480-1484, edición para la Biblioteca Saavedra Fajardo, 2005), *Reseñas Hispánicas. Escritos breves sobre Literatura Española*, California, 2011, pp. 14-17.

Herrera, Tomás de, *Historia del Convento de San Agustín de Salamanca*, Madrid: Gregorio Rodríguez, 1652.

Herrero Carretero, Concha, “La Colección de Tapices de la Corona Española. Notas sobre su formación y conservación”, *Arbor*, 665, 2001, pp. 163-192.

Herrero Carretero, Concha, “La historiografía francesa y la colección real de tapices de España”, e-Spania, 23/02/2016, <<http://journals.openedition.org/e-spainia/25324>> [20/08/2021].

Hildebrand, Adolf von, *El problema de la forma en la obra de arte*, (1893), Madrid: La Balsa de Medusa, 1988.

Hipólito, Rodrigo y Fabiana Pedroni, “O Lugar Sagrado da Imagem Medieval: ‘imagem-objeto’ e site specificity”, en XIV *Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires: Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEM), 2014.

Honemann, Volker, “Santiago de Compostela in deutschen Pilgerberichten des 15. Jahrhunderts”, en Klaus Herbers y Robert Plötz (eds.), *Der Jakobuskult in ‘Kunst’ und ‘Literatur’: Zeugnisse in Bild, Monument, Schrift und Ton*, Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1998, pp. 129-140.

Hooker, James-Thomas, “The cults of Achilles”, *Rheinisches Museum*, 131, 1988, pp. 1-7.

Houssaye, Edouard (dir.), *La Chronique des arts et de la curiosité: supplément à la Gazette des beaux-arts*, París, 1912.

Huizinga, Johan, *El Otoño de la Edad Media*, (1923), Madrid: Alianza, 1984.

- Hume, David, *La norma del Gusto y otros escritos sobre estética*, MUVIM, 2008.
- Hutchison, J. C., *The Illustrated Bartsch*, New York, Abaris Book, 1980.
- Iliina, M. Alexandra “Se moquer d’Aristote au Moyen Âge”, en Emese Egedi-Kovács (dir.) *Byzance et l’Occident II. Tradition, transmission, traduction*, Université de Bucarest, Université de la Sorbonne Nouvelle, Collège Eötvös József ELTE, Budapest, 2015, pp. 63-73.
- Illescas, Laura, y Juan Manuel Monterroso y Fernando Quiles (eds.), *Catedrales. Ecclesia cum aedificanda est. Mundo iberoamericano (siglos XVI-XVIII)*, Sevilla, Enredars, pp. 2021-2022.
- Infantes, Víctor, “El auditorio fúnebre de la plegaria tanatográfica: las Oraciones para el artículo de la muerte (1575)”, *Via Spiritus*, 15, 2008, pp. 7-20.
- Infantes, Víctor, *Las Danzas de la Muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*, Salamanca, 1997.
- Íñiguez, Angulo, “Algunos cuadros españoles en museos franceses”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1954, pp. 321-322.
- Íñiguez, Angulo, “Gallego y Schongauer”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1930, pp. 74-5.
- Isidro, César Amador, “La intervención de Juan del Ribero y Juan García de la Vega en la iglesia del monasterio de San Jerónimo de Benavente”, en José Luis Hernández Luis (coord.) *Sic vos non vobis. Colección de estudios en honor de Florián Ferrero*, Zamora: Ministerio de Educación y Cultura, 2015, pp. 441-457.
- Isidro, César Amador, “Leyendas del monasterio de San Jerónimo de Montamarta (Zamora)”, *Revista de Folklore*, 338, 2009, pp. 61-65.
- Isidro, César Amador, *El arte de los monasterios jerónimos de la provincia de Zamora*, Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca, 2015 (resumen en GREDOS, consulta restringida).
- Isidro, César Amador, *La construcción y destrucción del Monasterio de San Jerónimo de Zamora: 1535-1835*, Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Salamanca, 2008.
- Isler Soto, Carlos, “El Tiempo en las Confesiones de San Agustín”, *Revista de Humanidades*, 17-18, 2008, pp. 187-191.
- Jacobelli, Luciana, *Le pitture erotiche delle terme suburbane di Pompei*, Roma: L’erma di Bretschneider, 1995.
- Jaramillo Guerreira, Miguel Ángel, “Génesis de la documentación del Archivo Histórico Diocesano de Zamora. Los notarios de la Audiencia Episcopal”, *I Congreso de Historia de Zamora, Fuentes documentales [Zamora]*, Instituto de Estudios Zamoranos Florián De Ocampo, 1989, pp. 390-392.
- Jaramillo Guerreira, Miguel Ángel, “Ordenanza y acuerdos del número de los notarios de la Audiencia Episcopal de Zamora”, en Jose Luis Hernández Luis (Ed.) *Sic Von Non Vobis, Colección de estudios en honor a Florián Ferrero*, Zamora, 2015, pp. 119-155.
- Jaspert, Nikolas, “Los alemanes y la Guerra de Granada”, en Daniel Baloup y Raúl González Arévalo (dirs.), *La Guerra de Granada en su contexto internacional*, Toulouse: Presses Universitaires du Midi Méridiennes, 2017, p.283-327.
- Javier Campos y Fernández de Sevilla, “Los reyes de España y la Orden de San Jerónimo en los siglos XV y XVI”, en *Catálogo de exposición*, Monasterio de Yuste, Estudios superiores de El Escorial, Madrid, 2008.
- Jesús Jambrina, *Los judíos de Zamora*, Verbum, 2016.

Jiménez Ortega, José Juan, *La fidelidad borbónica de Burgos en la Guerra de Sucesión española*, TFM, Universidad de Cantabria, 2018.

Jiménez Zamora, Isidoro, *La emperatriz Isabel de Portugal y el gobierno de la Monarquía Hispánica en tiempos de Carlos V (1526-1539)*, tesis doctoral, UNED, 2015.

Jiménez, Jorge, “La puerta del Juicio Final de la catedral de Tudela. Límites visuales, historiográficos y topográficos”, *Príncipe de Viana*, 272, 2018, pp. 1213-1229.

Jofré, Manuel “Don Quijote como novela moderna y la conjunción de géneros altos y bajos”, *Alfa*, 22, Julio, 2006, p. 27-41.

Jopek, Norbert, “Dürer and sculpture”, en Giulia Bartrum (ed.) *Albrecht Dürer and his legacy*, Londres: British Museum, 2004.

Jordan Gschwend, Annemarie, “Dotes regias. Las colecciones de tapices de María de Portugal y Juana de Austria (1543-1573)”, en Fernando Checa, Bernardo García (eds.), *Los Triunfos de Aracne: tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento*. Madrid: Fundación Carlos Amberes, 2011, pp. 295-348.

Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Elogio de las Bellas Artes* (1780) Casimiro, 2014.

Jubinal, Achille, *Les anciennes tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables, de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XIe siècle au XVIe inclusivement*, Paris, 1838.

Juegos Florales celebrados en el Teatro Latorre de Toro, el día 9 de Junio de 1923, Comité del IV Centenario de Fray Diego de Deza, Luis Calderón (Ed.) edición de Maxtor, Valladolid, 2001.

Julio I. González Montañés, *Drama e iconografía en el arte medieval peninsular (siglos XI-XV)*, Tesis Doctoral, UNED, 2002.

Jung, Carl G., *Teoría del psicoanálisis*, (1913) Barcelona: Plaza & Janes, 1974.

Kant, Immanuel, *La Crítica del Juicio*, Espasa Calpe, 1991.

Kashnitz, Rainer, *Carved Splendor: Late Gothic Altarpieces in Southern Germany, Austria and South Tirol*, Getty Publications, 2006.

Kinch, Ashby, *Imago Mortis: Mediating Images of Death in Late Medieval Culture*, Leiden, 2013.

King, Donald, “A Tapestry Exhibition in Paris”, *The Burlington Magazine*, 115, 849, 1973, pp. 838-841.

Kingsley, Arthur, “Spain or Toulouse? And Other Questions”, *The Art Bulletin*, 7, 1924.

Kluckert, Ehrenfried, “Espacio natural, espacio representado y vida cotidiana del burgués”, en Rolf Toman (ed.) *El Gótico, Arquitectura, pintura, escultura*, XVII, Postdam: F.H. Ullmann, (2004) 2012, pp. 386-387.

Knipping, Detlef, “Le portail ouest de l’église du Saint-Esprit à Landshut. Réflexions sur la polychromie des portails du gothique tardif”, en *La Couleur et la Pierre. Polychromie des portails gothiques*, (Amiens, 2000), Picard, París, 2002, pp. 43-53.

Kohut, Karl, “Sánchez de Arévalo (1404-1470) frente al humanismo italiano”, *Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Toronto, 1977), University of Toronto, 1980, pp. 431-434.

Kölher, Alfred, “Representación y propaganda de Carlos V”, en José Martínez Millán (ed.), Jesús Bravo Lozano, Félix Labrador Arroyo (coords.), *Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558)*, (Congreso Internacional, Madrid 3-6 de julio de 2000), 3, 2001, pp. 13-22.

Kraus, Dorothy y Henry, *Las sillerías góticas españolas*, Madrid, 1984.

- Kris, Ernst, y Otto Kurtz, *Legend, Myth, and Magic in the Image of the Artist: A Historical Experiment*, Yale University Press, 1967.
- Krochalis, Jeanne E., “1494: Hieronymus Münzer, Compostela, and the codex Calixtinus”, en Linda Kay Davidson, Maryjane Dunn (eds.) *The Pilgrimage to Compostela in the Middle Ages. A Book of Essays*, New York-London: Routledge (1ª ed. 1996), 2009 p. 69-96.
- Krochalis, Jeanne E., “Jerónimo Münzer y su copia del Pseudo-Turpín”, en Klaus Herbers (ed.) *El Pseudo-Turpín. Lazo entre el Culto Jacobeo y el Culto de Carlomagno. Actas del VI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003, p. 331-344.
- Kultermann, Udo, *Historia de la Historia del arte*, Madrid: Akal, 1996.
- Kume, Junko “Arte cristiano en el Toledo Conquistado”, en Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (comp.) *Formas de abordaje del pasado medieval*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp.76-97.
- Kume, Junko, “Dos códices ildefonsianos en el Toledo recién reconquistado: la difusión del De virginitate iluminado dentro y fuera de la Península Ibérica”, en Instituto de Estudos Medievais (org.) *Manuscripts in Motion*, 2nd. Edition of International Conference *Medieval Europe in Motion*, Universidad Nova Lisboa, 2015.
- Kunstmann, F. “Hieronymus Münzers Bericht über die Entdeckung der Guinea, Bayerische Akademie der Wissenschaften München”, *Abhandlungen der Philosophisch-(philologischen)-historischen Klasse*, 7, 2, 1854, pp. 289-346.
- Labarge, Margaret W. *La imagen de la mujer en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1986.
- Lacan, Jacques, “Clases 4 y 5” de *El Seminario*, Libro 7, “La ética del psicoanálisis”, (1959-1960), Paidós ibérica, 1990.
- Lacarra Ducay, María del Carmen “El retablo mayor de la Catedral de San Salvador de Zaragoza (1434-1487)”, *BMAN*, 21/22/23, 2003/2004/2005, pp. 167-173.
- Lacarra Ducay, María del Carmen, *El retablo mayor de San Salvador de Zaragoza*, Zaragoza, Librería General-Gobierno de Aragón, 2000.
- Ladero Quesada, Manuel F. *La ciudad de Zamora en la época de los Reyes Católicos. Economía y Gobierno*, Zamora, 1991.
- Ladero Quesada, Manuel Fernando, “Aproximación al proceso de formación del patrimonio de la Iglesia zamorana (Obispo y Cabildo)”, *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, 4, 1989, pp. 249-269.
- Ladero Quesada, Miguel Á., César Olivera (dirs.), *Documentos sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo*, Volumen 1, Universidad Carlos III, Comité Español de Ciencias Históricas, 2016.
- Lafuente Ferrari, Enrique, “Miscelánea de primitivos castellanos”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1935. 11, 32, pp. 179-194.
- Lafuente Ferrari, Enrique, *Breve historia de la pintura española*, (1934) Madrid, Akal, 1987.
- Lafuente Ferrari, Enrique, *El Prado. Del Románico al Greco*, Madrid: Aguilar, 1965.
- Lahoz, Lucía “De sepulturas y panteones: memoria, linaje, liturgias, salvación”, en Cesar González Mínguez, Iñaki Bazán Díaz (eds.), *La muerte en el nordeste de la Corona de Castilla a finales de la Edad Media*, Universidad País Vasco, 2014, pp. 241-294.
- Lahoz, Lucía “El programa de San Miguel de Vitoria, reflejo de sus funciones cívicas y litúrgicas”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 76, 1993, p. 389-418.

- Lahoz, Lucía “La imagen del marginado en el arte medieval”, *Clío & Crimen*, 9, 2012, p. 37-84. 37-84.
- Lahoz, Lucía “Marginados y proscritos en la escultura gótica. Textos y contextos”, en Inés Monteiro, Ana Belén Muñoz, Fernando Villaseñor (coords.) *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, Instituto de Historia, CSIC, 2009, pp. 213-226.
- Lahoz, Lucía “Programas iconográficos monumentales góticos: Usos, funciones e historia local”, Rafael García Mahiques, y Vicent F. Zuriaga (eds.) *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia Cultural*, II, Biblioteca Valenciana, 2008, pp. 933-953.
- Lahoz, Lucía *Visión y revisión historiográfica de la obra de Don Ángel Apraiz*, Universidad Pontificia de Salamanca, 2014, pp. 41-43.
- Lahoz, Lucía, “A propósito de la imagen de San Jerónimo en el arte”, *Seminario San Jerónimo: vida, obra y recepción. XVI Centenario de su muerte (420-2020)*, Cátedra Domingo de Soto, Salamanca, 20-21 de febrero de 2020.
- Lahoz, Lucía, “Contribución al estudio de la Portada de Santa María La Real de Olite”, *Ondare*, 18, 1999, pp. 77-112.
- Lahoz, Lucía, “De formatos, modelos, plantillas, talleres y transferencias”, *Imago Temporis: Medium Aevum*, 4, 2010, p. 491-518.
- Lahoz, Lucía, “De la poética mudéjar al tapiz petrificado. La imagen de la Universidad de Salamanca”, ponencia en *Arte, ciencia y audiencia: la ciudad como escenario para el conocimiento*, Semana de la Ciencia, Sala Guitarte, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Universidad Complutense de Madrid, 6 de noviembre, 2019.
- Lahoz, Lucía, “De sepulturas y panteones: memoria, linaje, liturgias y salvación” en César González e Iñaki Bazán (eds.), *La Muerte en la Corona de Castilla a finales de la Edad Media. Estudios y documentos*, Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, pp. 241-294.
- Lahoz, Lucía, “El arte franciscano en la España medieval”, en *Actas del III Congreso Internacional sobre el Franciscanismo en la Península Ibérica. El viaje de San Francisco por la Península Ibérica y su legado (1214-2014) Ciudad Rodrigo (Salamanca 2009)*, Manuel Peláez del Rosal (ed.), Córdoba, 2012, vol. I, pp. 44-45.
- Lahoz, Lucía, “El programa de San Miguel de Vitoria, reflejo de sus funciones cívicas y litúrgicas”, *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 76, 1993, p. 389-418.
- Lahoz, Lucía, “El retablo de Nuestra Señora de la Encina en Arceniega”, *KOBIE*, 10, 1994, pp. 73-86.
- Lahoz, Lucía, “Imagen visual de la Universidad de Salamanca”, Rosdriguez-San Pedro Bezares, L.E. (coord.) *Historia de la Universidad de Salamanca, Vestigios y Entramados*, Universidad de Salamanca, 2009, pp. 287-328.
- Lahoz, Lucía, “La escultura en la corona de Castilla: una polifonía de ecos”, *Artigrama*, 26, 2011, pp. 243-286.
- Lahoz, Lucía, “La imagen de la mujer en el arte medieval”, en M. Carmen Sevillano San José (et. al. eds.): *El conocimiento del pasado, una herramienta para la igualdad*, Plaza Universitaria, Salamanca, 2005, pp. 255-294.
- Lahoz, Lucía, “La imagen del marginado en el arte medieval”, *Clío y Crimen*, 9, 2012, pp. 37-84.
- Lahoz, Lucía, “Marginados y proscritos en la escultura gótica. Textos y contextos”, en Monteiro Arias, Inés; Muñoz Martínez, Ana Belén; Villaseñor Sebastián, Fernando (coords.), *Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, CSIC, Instituto de Historia, pp. 213-226.
- Lahoz, Lucía, “Programas iconográficos góticos en Vitoria. Algunas sugerencias”, *Kobie*, 11, 1995-1997, pp. 229-240.

- Lahoz, Lucía, “Santa Teresa y las imágenes: el peso de las prácticas y estrategias femeninas tardomedievales”, en Mariano Casas (ed.) *Teresa*, Salamanca: Catedral, 2015, pp. 29-40.
- Lahoz, Lucía, “Santa Teresa: El imaginario, la imagen y la imagería”, en Mariano Casas (ed.) *Vítor Teresa*, Salamanca: Diputación, 2018, pp. 170-193.
- Lahoz, Lucía, “Sobre enterramientos y sepulturas desaparecidas”, *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, 14, 1995, pp. 175-187
- Lahoz, Lucía, “Sobre galerías, portadas e imágenes. La escultura monumental en la catedral de Ciudad Rodrigo”, en Eduardo Azofra (ed.), *La catedral de Ciudad Rodrigo a través de los tiempos: visiones y revisiones*, Salamanca: Diputación, Caja Duero, Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2006, pp. 195-251.
- Lahoz, Lucía, “Sobre la recepción de la galería de reyes en el gótico hispano. El caso de la Catedral de Ciudad Rodrigo”, en Concepción Cosmen, M.Victoria Herráez, María Pellón (coords.) *El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la baja edad media*, Universidad de León, 2009, pp. 47-66.
- Lahoz, Lucía, *El intercambio artístico en el gótico, la circulación de obras, de artistas y de modelos*, Salamanca: Universidad Pontificia, 2013.
- Lahoz, Lucía, *Visión y revisión historiográfica de la obra de Don Angel Apraiz*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2014.
- Laínez Alcalá, Rafael, *Pedro Berruguete, pintor de Castilla. Ensayo crítico biográfico*, Madrid, Espasa-Calpe, 1943.
- Laparra López, Santiago, “El nacimiento de un señorío singular: El ducado Gandiense de los Borgia”, *Revista de Historia Moderna*, 2006, pp. 31-66.
- Larrén Izquierdo, Hortensia, “La Evolución urbana de la Ciudad de Zamora a través de los vestigios arqueológicos”, *Codex Aquilarensis*, 15, 1999, pp. 91-118.
- Larrén, Hortensia, “La evolución urbana de la ciudad de Zamora a través de los vestigios arqueológicos”, *Codex aquilarensis*, 15, 1999, pp. 91-118.
- Laugier, Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture*, París, 1755.
- Layna Ranz, Francisco, “La disputa burlesca, origen y trayectoria”, *Criticón*, 64, 1995, p. 7-160.
- Lázaro, María Soledad, “Iconografía y culto mariano en la Santa Capilla de la Inmaculada de Jaén”, *Actas Jornadas de Religiosidad Popular*, 1996-1997, pp. 65-74.
- Lazcarro Carrasco, Isabel, “Los trastornos de la Pax Hispanica: la guerra de las formas en la Nueva España”, *Dimensión antropológica*, 17, 50, 2010, pp. 39-72.
- Le Corbusier, (Charles-Édouard Jeanneret-Gris), *Hacia una arquitectura (1920-1921)*, Barcelona: Apóstrofe, 1998.
- Le Corbusier, “El espacio inefable” (en *L'Architecture d'aujourd'hui*, abril de 1946, pp. 9-17), *Minerva*, Marisa Pérez Colina (trad.), Círculo de Bellas Artes, s.p. <<https://cbamadrid.es/revistaminerva/articulo.php?id=42>> [25/09/2021].
- Le Goff, Jacques, “Le christianisme et les rêves”, en *L'Imaginaire medieval* (1985) 2013, París, pp. 256-316.
- Le Goff, Jacques, *La civilización del Occidente medieval*, Barcelona: Juventud, 1969.
- Le Goff, Jacques, *Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval*, Madrid, 1983.
- Le Goff, Jacques, y Jean-Claude Schmitt (eds.), *Diccionario razonado del Occidente medieval*, Madrid, 2003.
- Lecoy, Félix, *Mélanges de philologie et de littérature romanes*, Ginebra: Librairie Droz, 1988.

- Ledesma, Juan Pablo, *El De itinere Deserti de San Ildefonso de Toledo*, Toledo: Instituto Teológico de San Ildefonso, 2005.
- Lehtipuu, Outi, “What Harm Is There for You to Say Caesar Is Lord? Emperors and the Imperial Cult in Early Christian Stories of Martyrdom”, en Maijastina Kahlos (ed.) *Emperors and the Divine. Rome and its Influence. Studies across Disciplines in the Humanities and Social Science*, Helsinki: Collegium for Advanced Studies, 2016, pp. 96-118.
- León Tello, F. José, y M. Virginia Sanz, *Tratadistas españoles del arte en Italia en el siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1994.
- León, Alfonso “Animales de fábula. Coro de la catedral de Ciudad Rodrigo”, *Patrimonio*, 44, 2011, pp. 13-16.
- Leonardi, A. Z., y Riccardi, Garri (dir. ed.) *Diccionario de los Santos*, Vol I, Madrid: Centro Iberoamericano de los estudios paulinos, San Pablo, 2000, pp. 283-284.
- Lera Maíllo, J. Carlos de, *Catálogo de los documentos medievales de la Catedral de Zamora*, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo” (C.S.I.C.), Diputación de Zamora, 1999.
- Lera Maíllo, José Carlos de “Propiedad urbana del Cabildo de Zamora en el siglo XIV”, *Actas I Congreso de Historia de Zamora, Tomo III: Medieval y Moderna*, I. E. Z. Florián de Ocampo, 1991, pp. 375-381.
- Lera Maíllo, José Carlos de, “Propiedad urbana del Cabildo de Zamora en el s. XIV”, *Primer Congreso de Historia de Zamora: T. 3. Medieval y moderna*, Zamora: Florián de Ocampo, 1991, pp. 375-381.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Laocoon* (1729-1781), London, G. Routledge, Toronto, 1905.
- Liebmann Mayer, August, *Historia de la Pintura española, (Geschichte der spanischen Malerei*, 2 tomos, Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1913, 1922) Madrid, 1929, 2ª ed. corregida 1942, 3ªed Madrid, 1947.
- Lieutenant-Duval, Verushka *L'equus erticus au limag de la femme qui chevauche l'homme dans la gravure européenne au XVI siècle: érotisme ou propagande antifeministe?*, Memoria presentada a la Facultad de Estudios Superiores en Grado de Maestría en Historia del Arte, Université de Montréal, 2008.
- Linden, Alberi Van der, “Monetarius en Suisse en 1494”, *Zeitschrift für schweizerische Geschichte*, 29, 1949, pp. 77-87.
- Linehan, Peter, y José Carlos de Lera Maíllo, *Las postrimerías de un obispo alfonsino. Don Suero Pérez, el de Zamora. Zamora*, Zamora: Semuret-Diputación Provincial de Zamora, 2003.
- Lionel Broad, William Ernest, *Alexander or Jesus. The Origin of the title Son of God*, Brickwick, Eugene, Oregón, 2015, pp. 109-111.
- Lira Urquieta, Pedro, *Crónicas de Roma*, Andrés Bello eds., 1969.
- Lobera, Athanasio de, *Grandezas de la muy Antigua e insigne ciudad e iglesia de León, Transcripción Historia de las grandezas de la muy antigua, e insigne ciudad y Iglesia de Leõ, y de su Obispo, y Patron sant Froylan, con las del glorioso S. Atilano Obispo de Camora*, Diego Fernández de Cordoua, 1596.
- Loicq-Berger, M. Paule “Aristote au miroir médiéval (1). Idées et images”, *Folia Electronica Classica*, 18, 2009, <bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/18/ARIST/Aristote.htm> [06/10/2018].
- Loicq-Berger, M. Paule “Aristote au miroir médiéval (2). Un imaginaire malicieux”, *Folia Electronica Classica*, 19, 2010 <bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/19/Aristote2/miroir2.htm> [06/10/2018].
- Loos, Adolf, “Ornamento y delito” (Conferencia en Viena ¿1908-1910?, en *Cahiers d'aujourd'hui*, 5, París, 1913), Paperbacks, 7, 2011, pp. 1-8.

- Loos, Adolf, *Dicho en el vacío* (1897-1900), Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1984.
- López Aranda, María Amparo, “Castellanos y curia romana a inicios del siglo XVI, Gutierre González”, *Dimensioni e Problemi della Ricerca Storica*, 2, 2005, p. 55-87.
- López De Ayala, Pedro, *Cronicas de los reyes de Castilla Don Pedro, Don Enrique II, Don Juan I, Don Enrique III*, Imp. Don Antonio de Sancha, Madrid, 1780.
- López de Munain, Gorka, *Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte*, Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil, 2018.
- López Elum, Pedro, *Interpretando la música medieval: Las Cantigas de Santa María*, Universitat de València, 2005.
- López Fonseca, Antonio y José Manuel Ruiz Vila, “Rodrigo Sánchez de Arévalo: un humanista al servicio de la corona y el papado”, *Anuario de Historia de la Iglesia*, 23, 2014, pp. 323-332.
- López Peláez, Antolín, *Vida póstuma de un santo (el culto de san Froilán)*, Madrid: Hijos de Gómez Fuentenebro, 1911.
- López Poza, Sagrario, “Empresas o divisas de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón (los Reyes Católicos)”, *Janus*, 2012, en: [≤www.janusdigital.es/articulo.htm?id=5>](http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=5) [19/09/2021].
- López Poza, Sagrario, y Sandra Fernández Vales (eds.), *Boletín informativo sobre Relaciones de Sucesos españolas en la Edad Moderna*, 9, 2005, pp. 4-5. Biblioteca del Siglo de Oro: <http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU>
- López Rey, María, “Aproximación a la conservación-restauración de los tapices”, *Pecia Complutense*, 13, 24, 2016, pp. 60-69.
- López San Román y Martí, Agapito, *Catálogo provisional del Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*, Valladolid, Hijos de Rodríguez, 1874.
- López Toro, José (trad.), Manuel Gómez Moreno (prol.), *Viaje por España y Portugal, 1494-1495*, Madrid: Almenara, 1951, facsímil de la editorial Máxtor, 2019.
- López Torrijos, Rosa, “Iconografía de San Ildefonso desde sus orígenes hasta el siglo XVIII”, *Cuadernos de arte e iconografía*, 1, 2, 1988, pp. 165-212.
- López Torrijos, Rosa, “La iconografía de Santa Leocadia de Toledo”, *Anales toledanos*, 21, 1985.
- López, Mabel Amanda, “Tiempo y espacio subjetivos en la representación visual”, *Congreso de Teoría del Habitar*, 18, 10, 2011, en: <https://colorysemiotica.files.wordpress.com/2014/08/lopez2014b.pdf> [25/09/2021].
- López, Nazario S., *Ávila: Arenas de San Pedro y su Comarca. Sierra de Gredos, Arenas de San Pedro*, Ed. Gómez, Pamplona, 1951.
- López-Mayán, Mercedes, “El pontifical de Luis de Acuña y la iluminación de manuscritos en la Castilla de finales del siglo XV”, *Anales de Historia del Arte* 331, 2012, 22, pp. 317-331.
- López-Ríos Fernández, Fernando, *Arte y medicina en las misericordias de los coros españoles*, Junta de Castilla y León, Salamanca 1991.
- Lorenzo Arribas, Josemi, “Metáforas visuales de libertad femenina en dos retablos del s. XV: el alabastro inglés del Museo Arqueológico Nacional y el de Fernando Gallego (Arcenillas, Zamora)”, *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: Coloquio Internacional de la AEIHM*, [del 17 al 19 de abril de 2002] Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (org.) María Pilar Amador, María del Rosario Ruiz (coord.), 2003, pp. 155-172.

- Lorenzo Pinar, Francisco Javier, “Aspectos mentales y de vida cotidiana en la Edad Moderna zamorana”, en *Historia de Zamora, II*, coord. Juan Carlos Alb, Zamora: Diputación de Zamora, IEZFO, 1995, pp. 341-364.
- Lorenzo Pinar, Francisco Javier, “Beneficencia y obras pías en los testamentos zamoranos del siglo XV”, *Actas del I Congreso de Historia de Zamora*, 3, IEZ Florián de Ocampo, 1991, pp. 631-640.
- Lorenzo Pinar, Francisco Javier, *Muerte y Ritual en la Edad Moderna. El caso de Zamora. (1500-1800)*, Salamanca, 1991.
- Lorenzo, Francisco J. “El amancebamiento en Zamora durante el siglo XVI”, en *Familia y mentalidades: Congreso Internacional Historia de la Familia: Nuevas perspectivas sobre la sociedad europea*, Murcia: Seminario Familia y Élite de Poder en el Reino de Murcia, 1997, pp. 55-68.
- Louise Smith, Susan, *The Power of Women: A Topos in Medieval Art and Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1995 (de la tesis doctoral de 1978).
- Lozano Renieblas, Isabel, “La idea de traducción en el Medioevo”, en *Novelas de aventuras medievales. Género y traducción en la Edad Media hispánica*, Kassel: Edition Reichenberger, 2003, pp. 13-25.
- Lozano, Isabel “Aventura y hagiografía en la literatura medieval”, en Sevilla, Florencio y Alvar, Carlos (coord.) *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid 6-11 de julio de 1998, 1, 2000, p. 161-167.
- Lozano, Isabel *Novelas de aventuras medievales: género y tradición en la Edad Media Hispánica*, Edition Reichenberger, 2003, p.7-8.
- Luengo Gutiérrez, Pedro, “Fiestas por el recibimiento en Macao de las reliquias del mártir André Cochinchina (1644)”, *Huarte de San Juan*, 15, 2008, pp. 211-221.
- Luis Molina, Ángel “La prostitución en la Castilla bajomedieval”, *Clío & Crimen*, 5, 2008, pp. 138-150.
- Luis Rico, Francisco “El gobierno de las diócesis y su configuración institucional: Las curias diocesanas y su estructura en la corona de Castilla en la Edad Moderna (ss. XVI-XVIII)”, *Ius Canonicum*, 60, 2020, 1-45, pp. 795-839.
- Lukács, György, *Teoría de la novela. Un ensayo histórico y filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*, (1920) Ediciones Godot, Buenos Aires, 2010.
- M. L., “Y la luz nueva se hizo”, *La Opinión de Zamora*, 11/08/16, en: <www.laopiniondezamora.es/zamora/2016/08/11/luz-nueva-hizo-2565442.html> [03/06/2021].
- Madrazo, Pedro de, *Catálogo del Museo del Prado de Madrid*, Madrid, M. Rivadeneyra, 1872.
- Madrid Souto, Raquel, Perea, Óscar, “Francisco Vidal de Noya, Obispo de Cefalú: clérigo humanista y poeta al servicio del Rey Católico”, en *El món urbà a la Corona d'Aragó del 1137 als decrets de nova planta*, vol. 2, Universitat de Barcelona, 2003, pp.150-152.
- Madruga Real, Ángela, “Fernando Gallego y la decoración de la Universidad de Salamanca”, *El arte en la Corte de los Reyes Católicos. Rutas artísticas a principios de la Edad Moderna*, Fernando Checa Cremades, Bernardo García (coords.), Fundación Carlos de Amberes, 2005.
- Maeterlinck, Louis, *Le genre satirique, fantastique et licencieux dans la sculpture flamand et vallone. Les misericordes des stalles*, Paris, 1910.
- Maganto Pavón, Emilio, “Enrique IV de Castilla (1454-1474). Un singular enfermo urológico. Retrato morfológico y de la personalidad de Enrique IV ‘El Impotente’ en las crónicas y escritos contemporáneos”, *Arch. Esp. Urol.*, 56, 3, 2003, pp. 211-220.
- Magnavacca, Silvia, *Filósofos medievales en la obra de Borges*, Miño y Dávila editores, 2009.

- Majanlahti, Anthony, y Amedeo Osti Guerrazzi, *Roma divisa 1919-1925: itinerari, stori, immagini*, Il Saggiatore, 2014.
- Mâle, Emile *L'art religieux du xiiiè siècle en France*, París: Armand Colin, 1987.
- Mâle, Emile, *El Gótico, La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, (1856) Encuentro, Madrid, 1985.
- Maliandi, Ricardo (comp.), *Sobre la Autoridad: perspectivas interdisciplinarias y prácticas sociales*, III Jornadas Nacionales de Ética y I Jornadas Interdisciplinarias UCES, Buenos Aires, 2011.
- Mallén, Enrique, *Con/figuración sintáctica: poesía del des/lenguaje*, Santiago de Chile: RIL, 2002.
- Mallgrave, Harry Francis, y Wolfgang Herrman, *The Four Elements of Architecture and Other*, Cambridge University Press, 1989.
- Manfré, Valeria, “La ‘ciudad tejida’ y su imagen en los tapices de la Edad Moderna”, en Miguel Ángel Zalama (dir.), *Magnificencia ...* pp. 203-218.
- Mansilla, Demetrio “Alfonso de Paradinas, Obispo de Ciudad Rodrigo (1469-1485)”, *Scripta Theologica*, 16, 1-2, 1984, pp. 359-394.
- Manuel Ladero Quesada, *Libros de Acuerdos del Consistorio de la Ciudad de Zamora (1500)*, Zamora: Ayuntamiento, 2000.
- Manzarbeitia, Santiago, “El árbol de Jesé”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 1, 2, 2009, pp. 1-8.
- Maravall, José Antonio, “Los *hombres de saber* o letrados y la formación de su conciencia estamental”, en *Estudios de Historia del Pensamiento Español*, Ediciones Cultura Hispánica, 1983, pp. 331- 362.
- Marcos Casquero, Manuel Antonio, “El tema troyano en la Edad Media. Guido delle Colonne ¿Traductor de Benoît de Sainte-Maure?”, en *Estudios humanísticos. Filología*, 15, 1993, pp. 79-99.
- Marcos, Mónica “Tradición clásica y ecos literarios de Grecia y Roma en La Celestina”, *Revista de la Universidad de León*, 28, 2006, pp. 75-120.
- María Asenjo González, “A cerca de los linajes urbanos y su conflictividad en las ciudades castellanas a fines de la edad media”, *Clío y Crimen*, 6, 2009, pp. 52-84.
- María C. Cosmen, María Victoria Herráez Ortega, María Pellón Gómez-Calcerrada (coords.), *El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*, Universidad de León, 2009.
- María Dolores Teijeira, “Nuevos sistemas de organización del proceso artístico en la sillería catedralicia de Santo Domingo de la Calzada”, *BSAA Arte*, 79, 2013, pp. 19-34.
- Mariana, Andrea, “Sancti viatores: predicaciones, visiones, apariciones y traslaciones de reliquias en Andalucía (s. V-XVII)”, *HID*, 39, 2012, pp. 153-183.
- Mariana, Juan de, *Historia General de España*, VIII, Valencia, 1795.
- Marías, Fernando, “La nueva máscara del Gótico” en “El siglo XVI. Gótico y Renacimiento”, en *VVAA, Manual del arte español*, Silex, 2003, pp. 430-453.
- Marías, Javier, “Fragmento y enigma y espantoso azar” (1999) en *Literatura y fantasma*, 2007, Barcelona, pp. 396-419.
- Marín Avedillo, Fabriciano, *Las tablas hispanoflamencas de Arceñillas*, Zamora, 1999.
- Mărmureanu, Cătălina; Cernescu, Gianina y Lixandru, Laura, *Early Christian Women Writer: The interesting Lives and Works of Faltonia Betitia Proba and Athenais-Eudocia*, University of Bucharest, 2008.

- Martens, Didier, “Metamorfosis hispánica de una composición de Dieric Bouts”, *Goya*, 262, Madrid, 1998, pp. 2-12.
- Martí y Monsó, José, “Retratos de Isabel la Católica” *Bol. de la Soc. castellana de exc.*, I, 1904, p. 496-506.
- Martín Ansón, María Luisa “El culto de las reliquias en las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio”, *Espacio, Tiempo y Forma*, 24, 2011, pp. 185-218.
- Martín Benito, José Ignacio, y Fernando Regueras Grande, “El Bote de Zamora: historia y patrimonio”, *De Arte*, 2, 2003, pp. 203-223.
- Martín de Avedillo, Fabriciano, *Los Tapices De La Catedral De Zamora*, Zamora: Fama, 1989.
- Martín Iglesias, José Carlos, “Una ‘Vitta s. Ildefonsi’ inédita, fuente de Juan Gil de Zamora. Presentación y edición del texto”, en Martínez, J., De la Cruz, O., Ferrero C. (eds.), *Estudios de Latín Medieval Hispánico, V Congreso Internacional de Latín Medieval Hispánico Barcelona*, Firenze: Sismel Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 193-204.
- Martín Koval, “Walter Benjamin, la novela moderna y la teoría de la novela de formación en Alemania”, en *Recordando a Walter Benjamin, Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria*, III Seminario Internacional, Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, disponible en: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-30/koval_mesa_30.pdf>.
- Martín Márquez, Alberto “La Casa Galera y fábrica de paños de Zamora: ejemplo de beneficencia eclesiástica en el siglo XVIII”, *IEZFO*, 11, 1994, pp. 481-508.
- Martín Márquez, Alberto, “El hallazgo de la Virgen de la Concha, una interpretación de la obra a través de su paisaje sonoro”, en *Sic vos non vobis*, ed. José Luis Hernández Luis, Zamora: MECD, 2015, pp. 639-650.
- Martín Márquez, Alberto, *Fiestas por el nacimiento de un príncipe. El diario de Alonso Crespó y otras Relaciones de Sucesos de Zamora en la Edad Moderna*, Zamora: IEZFO-Diputación de Zamora, 2010, pp. 23-39.
- Martín Rodríguez, José Luis, *Campesinos Vasallos del Obispo Suero de Zamora (1254-1286)* (ed. 1981, Universidad de Salamanca), en *Amor, cuestión de señorío y otros estudios zamoranos*, Zamora: UNED, 1993, pp. 76-95.
- Martín, José Luis, et. al., *Civitas. MC Aniversario de la Ciudad de Zamora*, Zamora: Junta de Castilla y León, Caja España, 1993.
- Martinell, Emma “Marcas de personalización y de impersonalización del locutor en el discurso, en *Lo spagnolo d'oggi: forme della comunicazione*, Atti del XVIII Convegno (Associazione Ispanisti Italiani), Siena, 1998, 2, 1999, p. 13-32.
- Martínez Conesa, José Antonio, “Sobre *De somniis liber* de Augerius Ferrerius”, *Cuadernos de Filología Clásica*, 14, 2004, pp. 255-265.
- Martínez de Toledo, Alfonso (1398-1468), *Vida de San Ildefonso*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.
- Martínez Frías, José María, *El cielo de Salamanca*, Universidad de Salamanca, 2018.
- Martínez Frías, José María, *El cielo de Salamanca: la bóveda de la antigua biblioteca universitaria*, Universidad de Salamanca, 2006.
- Martínez Frías, José María, *El Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria. La orden Jerónima en Salamanca*, Universidad de Salamanca, 1990.

- Martínez García, Pedro “El Sacro Imperio y la diplomacia atlántica: el Itinerario de Hieronymus Münzer”, en Jesús A. Solórzano Telechea, Beatriz Arízaga Bolumburu, Louis Sicking (eds.), *Diplomacia y comercio en la Europa Atlántica medieval*, 32, Ciencias Históricas, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2015, pp. 103-122.
- Martínez Gil, Fernando “Religión e identidad urbana en el Arzobispado de Toledo (siglos XVI-XVII)”, en Jose Carlos Vizuet y Palma Martínez-Burgos (coords.) *Religiosidad popular y modelos de identidad en España y América*, Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, 2000, pp. 15-56.
- Martínez Gil, Fernando, “*De civitas regia a civitas Dei*. El imaginario histórico de Toledo en los siglos XVI y XVII”, en Vizuet Mendoza, J. C. y Martín Sánchez, J. (coords.). *Sacra loca Toletana. Los espacios sagrados en Toledo*, Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 2008, pp. 319-36.
- Martínez Gil, Fernando, *La muerte vivida: muerte y sociedad en Castilla durante la Baja Edad Media*, Madrid, 1996.
- Martínez Lorca, Andrés, “Una indagación sobre la melancolía”, *Ciudad de Dios*, 219-2, 2006, pp. 521-539.
- Martínez Millán, José “El confesionalismo de Felipe II y la Inquisición”, *Trocadero*, 1, 6-7, 2011, pp. 103-123.
- Martínez Ruíz, María José, “El largo viaje: recepción en Nueva York de tapices antiguos procedentes de España” en Miguel Ángel Zalama (dir.), *Magnificencia y arte...* pp. 325-350.
- Martínez, Antonia, y Concepción Palacios, *Teatro profano francés en el siglo XIII*, Murcia: Universidad de Murcia, 1994.
- Martínez, Eukene *Literatura e iconografía en el arte gótico. Los hombres salvajes y el ‘Lai de Aristóteles’ en el claustro de la catedral de Pamplona*, Málaga: Universidad de Málaga, 2009.
- Martínez-Burgos, Palma, “Las constituciones sinodales y la imagen procesional. Normas para la fiesta del siglo XVI”, *Espacio, Tiempo y Forma*, 2, 1989, pp. 81-92.
- Martino Alba, Pilar, “El epistolario de san Jerónimo como fuente iconográfica”, *Cuadernos de arte e iconografía*, 8, 15, 1999, pp. 149-214.
- Martino Alba, Pilar, *San Jerónimo en el arte de la Contrarreforma*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
- Martos, J. Francisco, “Arte y erotismo en Pompeya: las pinturas eróticas de las termas suburbanas”, en Maite Méndez y Belén Ruiz (ed.), *Formas del Eros. Ensayos sobre arte y erotismo*, Universidad de Málaga, 2013, II, p. 59-82.
- Másmela, Carlos *Holderlin, La Tragedia*, Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2005.
- Massip, Francesc, “Huellas de Oriente en las representaciones macabras de la Europa Medieval, el caso catalán”, *Cuadernos del CEMYR*, 2011, pp. 137-161.
- Massó Cantero, Francisco, *La autenticidad en psicoterapia*, Ciclo de conferencias *Psicología Humanista*, Colegio de Psicólogos de Madrid, 1999.
- Mata, Sofía, “Los tapices de la catedral de Tarragona y la Exposición de Arte Antiguo (Barcelona, 1902)”, en Miguel A. Zalama (dir.), *Magnificencia y arte...* pp. 291-308.
- Mateo Gómez, Isabel *La sillería de coro de la catedral*, Colección Temas Toledanos, Toledo: Diputación, 1980.
- Mateo Gómez, Isabel, “Panorama de la pintura europea del Renacimiento e influencia del grabado alemán en España”, en VVAA., *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional, Ministerio de Educación y Cultura*, Madrid: Electa España, 1997.
- Mateo Gómez, Isabel, *Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro*, Madrid, 1979.

- Mateo, Isabel “La sátira religiosa en las sillerías de coro góticas españolas”, *Archivo Español de Arte*, 47, 187, 1974, pp. 301-316.
- Mateo, Isabel *La sillería de coro de la catedral*, Toledo: Diputación de Toledo, 1980.
- Mateos, Isabel; López-Yarto, Amelia y Prados, José María, *El arte de la Orden Jerónima. Historia y mecenazgo*, Madrid: Encuentro, 1999.
- Matías, Juan C. y Vicente, “Teoría sinodal y su realización en el Occidente peninsular”, *Glossae*, 2, 1989-1990, 2, pp. 81-105.
- Mattheus, Sara F., y Michelle Perrot, “The Body, Appearance, and Sexuality”, Natalie Zemon Davis y Arlette Farge (ed.), *A History of Women in the West: Renaissance and Enlightenment Paradoxes*, Harvard University Press, 1992, p. 46-84.
- Matthews, “‘Ich pin der haid Aristotiles. ein exempel nemend des’: Performing Aristotle’s lessons”, en I. Kasten y N. Largier (eds.) *Trends in Medieval Philology. Aspects of the Performative in Medieval Culture*, Berlín: Walter de Gruyter, 2010, pp. 245-275.
- Maulhardt, Astrid, “Deseos de nobleza: tapices de la corona española en Buenos Aires”, en Miguel Ángel Zalama (dir.), *Magnificencia y arte...*, pp. 309-324.
- Mckendrick, Scot, “The Great History of Troy: A Reassessment of the Development of a Secular Theme in Late Medieval Art”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 54, 1991, pp. 43–82.
- Medina, Pedro de, *Libro de las grandezas y cosas memorables de España*, Sevilla: Dominico de Robertis, 1549.
- Mélida, José Ramón, “Los tapices de Palacio”, *La Ilustración Española y Americana*, 1, 1882, p. 20.
- Méndez Pensado, Víctor, *El patrimonio privado de los canónigos en los siglos XII y XIII. Diócesis de Zamora y Salamanca*, Trabajo de Fin de Máster en Historia Medieval de Castilla y León, Universidad de Salamanca, 2013, pp. 83-84.
- Méndez Sigmund, “La transfiguración de un relato medieval. ‘El Lai de Aristóteles’ de Juan Jose Arreola”, *Nueva revista de filología hispánica, Centro de estudioslinguísticos y literarios*, 57, 2, 2009, pp. 679-745.
- Menéndez Pidal, Faustino, “Símbolos de identidad de los protagonistas de la acción política: Reyes, Señores, Concejos”, en José Ignacio de la Iglesia Duarte, José Luis Martín Rodríguez (coords.) *Los espacios de poder en la España medieval*, XII Semana de Estudios Medievales, Nájera: Instituto de Estudios Riojanos, 2002, p.331-407.
- Menéndez Pidal, Ramón “Elena y María (*Disputa del clérigo y el caballero*). Poesía leonesa inédita del siglo XIII”, *Revista de Filología Española*, I, 1914, pp. 52-96.
- Menéndez Valdés Fernández, Gregorio, *Avisos históricos y políticos de el Capitán D. Gregorio Menendez Valdés, Señor de San Andrés de Cornellana, Vecino y regidor perpetuo de la muy noble villa, y concejo de Gijón, en el principado de Asturias*, Tomo 1774, Oficina de la viuda de Manuel Fernández, Madrid, p. 130-131.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Historia de las ideas estéticas en España. Siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1940.
- Mera Álvarez, Irene, “La policromía monumental a debate. Polémica en *El eco de Santiago* sobre una intervención en la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago (1908)”, *Quintana*, 11, 2012, pp. 281-289.
- Meyboom, G. Paul y Miguel Versluys, “The Meaning of Dwarfs in Nilotic Scenes”, en Laurent Bricault, Miguel John Versluys y Paul G. P. Meyboom (ed.), *Nile into Tiber, Egypt in the Roman World. Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies*, Leiden y Boston: Brill, 2007, p. 170-208.

- Millán, Luis de, “Farsa de la montería del rey de Troya (o de las damas y caballeros de Troya)”, en *Cortesano, intitulado libro de motes de damas y caballeros*, Valencia: Ioan de Arcos, 1561 (BNE, r/1519), cuarta jornada, p. 102.
- Minguet e Yrol, Pablo, “San Atilano, Obispo y Confesor”, xilografía en Gabriel Ramírez (ed.), *Diario sagrado y Kalendarario general para todo genero de personas*, t. 4, Madrid: Gabriel Ramírez, 1750, p.10 (Sede Recoletos B.N. ER/4329).
- Mínguez García, Hortensia “Copia versus Original múltiple”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 25, 1, 2013, pp. 77-93.
- Mínguez, Víctor “El poder y la farsa. Imágenes grotescas de la realeza”, *Quintana*, 6, 2007, pp. 39-53.
- Mínguez, Víctor, “Doria y Austria en Lepanto. Tapices y pinturas de Luca Cambiaso para una gesta naval”, en Miguel Ángel Zalama (dir.), *Magnificencia ...* pp. 81-98.
- Minnis, Alastair, *Medieval Theory of Authorship: Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2012.
- Miquel Juan, Matilde, Olga Pérez Monzón y Miriam Bueso Manzananas (coord). *Ver y crear: obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)*, IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval (11, 12 y 13 Noviembre 2015, Facultad de Geografía e Historia), Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Patrimonio Cultural de España), Madrid: La Ergástula, 2016.
- Miquel Juan, Matilde, Olga Pérez Monzón y Miriam Bueso Manzananas (coord.) *Ver y crear: obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)* (IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval 11, 12 y 13 Noviembre 2015, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Patrimonio Cultural de España), Madrid: La Ergástula, 2016.
- Miralles Prats, Enrique, “Excusión a Toro y a Zamora”, *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, año 9, junio de 1911, n. 102, pp. 121-130.
- Mitchell, J.T.W., *¿Qué quieren las imágenes?*, Sans Soleil, Vitoria, 2017.
- Mitchell, J.T.W., *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, (1994) Madrid: Akal, 2009.
- Mitchell, W. J. T., *Iconology. Image, Text, Ideology*, University Chicago Press, 1986.
- Mitre, Emilio, “Muerte y modelos de muerte en la edad media clásica”, *Edad Media: revista de historia: La muerte y el más allá*, 6, 2003-2004, pp. 11-31.
- Mogollón Cano-Cortes, María, y Dorothee Heim, “Instrumentos de propaganda política borgoñesa al servicio de los Reyes Católicos: los relieves de la guerra de Granada en la sillería de la catedral de Toledo”, en *El intercambio...* p. 203-216.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, “La miniatura guadalupense. La actividad artística de un *scriptorium* monástico a finales de la Edad Media”, *Norba-Arte*, nº XIV-XV, 1993, pp. 41-62.
- Molina Martínez, José Luis, “De la guerra de Troya del Libro de Alexandre a Los 17 libros de Daris del Bello Troyano de Ginés Pérez de Hita”, *Especulo*, 31, 2005, s.p. <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/gtroya.html>> [25/09/2021].
- Molina Molina, Ángel Luis, “Viaje de Jerónimo Münzer por Portugal”, *Revista EPCCM*, 15, 2013, pp. 319-336.
- Mondragón, Silvina A., “Fórmulas políticas transicionales: Pecheros y grupos emergentes en Castilla Bajomedieval”, en Rodríguez, G. y Coronado, G. (comps.) *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp. 115-137.

- Monsalvo Antón, José María, “Espacios y territorios de la nobleza medieval en tierras zamoranas: de la desagregación a la zonificación, de la vieja a la nueva nobleza”, *Actas del II Congreso de Historia de Zamora*, Zamora: Florián de Ocampo, 2007, pp. 133-171.
- Montero Cartelle, Enrique (ed.) *Carmina Burana. Los poemas de Amor*, Clásicos Latinos Medievales, 9, Madrid: Akal, 2001
- Montero, Enrique, “Censura y transmisión textual en Marcial”, *Estudios Clásicos*, 20, 78, 1976, p. 343-352.
- Montes Romero-Camacho, Isabel, “La polémica del testamento de Juan de Castilla y sus implicaciones sevillanas”, *Historia. Instituciones. Documentos*, 25, 1998, pp. 435-472.
- Montesquieu, *Ensayo sobre el Gusto*, Espasa-Calpe, Austral, 1948.
- Morala Rodríguez, José Ramón, “Léxico con *denominaciones de origen* en inventarios del Siglo de Oro”, Rosa Rabadán, Marisa Fernández, Trinidad Guzmán (coords.) *Lengua, traducción, recepción: en honor de Julio César Santoyo*, vol. 1, 2010, pp. 385-417.
- Moralejo Álvarez, Serafín, “Artes figurativas y artes literarias en la España Medieval: Románico, Romance y Roman”, *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, 17, 1985, pp. 61-70.
- Moralejo Álvarez, Serafín, “D. Lucas de Tuy y la ‘actitud estética’ en el arte medieval”, *Euphrosyne, Revista de Filología Clásica*, XXII (*In honorem Prof. Manuel C. Díaz y Díaz*), 1994, pp. 341-346.
- Moralejo, Serafín *Formas elocuentes. Reflexiones para una teoría de la representación*, (¿años 70?), Madrid: Akal, 2004.
- Moralejo, Serafín, “La imagen arquitectónica de la Catedral de Santiago de Compostela”, en Giovanna Scalia (coord.), *Il pellegrinaggio a Santiago de Compostela e la letteratura jacobea* (Congreso Internacional, Perugia, 23-25/09/1983), Università degli Studi di Perugia, 1985, pp. 37-62.
- Moralejo, Serafín, “Límites de la iconografía: iconografía y arquitectura”, en *Formas elocuentes. Reflexiones para una teoría de la representación*, Madrid: Akal, 2004, pp. 20-42.
- Moralejo, Serafín, *Formas elocuentes. Reflexiones para una teoría de la representación*. Madrid: Akal, 2004.
- Morales Cano, Sonia, *Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana*, Madrid: Biblioteca Nueva-Siglo XXI, 2012.
- Morales Moya, Antonio “El estado absoluto de los Reyes Católicos”, *Hispania*; 1, 35, 129, 1975, pp. 75-120.
- Morel D’Arleux, Antonia, “Los tratados de preparación a la muerte: aproximación metodológica”, en García Martín, Manuel (coord.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro* (1990), II, 1993, pp. 719-734.
- Morrás Ruiz-Falcó, María “Notas para el estudio de las imágenes en el *Libro de buen amor*”, *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 8, 1989, pp. 71-90.
- Morrison, Elizabeth, y Anne D. Hedeman, *Imagining the past in France. History in manuscript painting*, Los Ángeles: The Paul Getty Museum, 2011, pp. 300-301.
- Morte García, Carmen, “El viaje de los príncipes de Castilla y Aragón. Zaragoza en 1502. Y manuscritos iluminados en proyectos del rey Fernando el Católico”, Miguel Ángel Zalama (dir.) *Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno*, Valladolid, 2010, p. 45-68.
- Müller, Karin, “La imagen de San Jerónimo en la obra de Rivera”, *Norba Arte*, XVII, 1997.
- Muñoz García de Iturraspe, Teresa, “La vida de San Jerónimo a la luz de su Epistolario” en *Seminario San Jerónimo: vida, obra y recepción. XVI Centenario de su muerte (420-2020)*, Cátedra Domingo de Soto, Salamanca, 20-21 de febrero de 2020.

Muñoz Saavedra, Eduardo, “*Santa María Stella do Dia*. Composición, elementos de entendimiento y recepción. Un acercamiento a las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio”, *Historias del Orbis Terrarum*, pp. 86-104.

Muñoz Sánchez, Juan Ramón, “La recepción de Homero en el Humanismo y el Renacimiento: de Francesco Petrarca a Gonzalo Pérez”, *Artifara*, 14, 2014, p. 109.

Muñoz, Ángela, “El linaje de Cristo a la luz del ‘Giro Genealógico’ del s. XV. La respuesta de Juana de la Cruz”, *Anuario de Estudios Medievales*, 44-1, 2014, pp. 443-473.

Muñoz, Elena “Images at crossroads: From Aristotle and Phyllis to *Equus Eroticus*”, Congreso Internacional *O Centro como Margem*, Universidad de Coimbra, 25/05/2017.

Muñoz, Elena, “¿Transgresión y marginalidad? A propósito de las imágenes de ‘la mujer’ en las sillerías corales hacia el año 1500 (a vueltas con el caso de Zamora)”, en Marta del Pozo Pérez (dir.) Alicia Rodríguez Sánchez (coord.), *Estudios interdisciplinarios de género*, Aranzadi, 2021 (pp. ¿?)

Muñoz, Elena, “‘No subestimar la capacidad integradora del sistema’. Frente a las imágenes de la transgresión en la sillería coral de Zamora”, en Víctor del Río y Alberto Santamaría (coords.), *Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte*, Madrid: Akal, en prensa.

Muñoz, Elena, “Del Aristóteles cabalgado en la sillería de la catedral de Zamora (ca. 1500)”, María Díez, Amaranta Saguar (ed.), *Atalaya. Dossier SEMYR: Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525*, 18, 2018, s.p.

Muñoz, Elena, “Images at crossroads: From Aristotle and Phyllis to *Equus Eroticus*”, en *O Centro como Margem*, Congreso en la Universidad de Coimbra, 25/05/2017.

Muñoz, Elena, “¿Figuraciones sustantivas?”, *Monograma*, 1, 2016, pp. 93-112.

Muñoz, Elena, “Barroco y Medieval para exequias del Rey Ilustrado”, *Anuario 2016 del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 2017, pp. 195-221.

Muñoz, Elena, “Dejemos florecer la paradoja: Fiesta barroca en arquitectura gótica para exequias del Rey Ilustrado”, en *XXXII Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores*, Instituto de Investigaciones Científicas y Ecológicas (INICE) Salamanca, 05/02/2016.

Muñoz, Elena, “Del arte del recuerdo en imágenes (I)”, *Norba. Revista de Arte*, 37, 2017, pp. 71-90, y “Del Arte del recuerdo en imágenes (II) Lugares del conocimiento y máscaras de las artes”, *Norba. Revista de Arte*, 39, 2019, pp. 229-254.

Muñoz, Elena, “La catedral en las fiestas de culto a los cuerpos santos (de Zamora)”, en Laura Illescas, Juan Manuel Monterroso y Fernando Quiles (eds.), *Catedrales. Ecclesia cum aedificanda est. Mundo iberoamericano (siglos XVI-XVIII)*, Sevilla, Enredars, 2021-2022, pp. 801-838.

Muñoz, Elena, “Maneras de leer: representaciones de la lectura en la Catedral de Zamora, h. 1500”, en Pedro M. Cátedra; Juan Miguel Valero (dirs.) Jorge Jiménez López; Carmen Sánchez Tamarit (eds.) *Libros, Bibliotecas y Cultura Visual en la Edad Media. Patrimonio Textual y Humanidades Digitales II*, IEMYRhd-USAL, Salamanca, 2020, pp. 231-256.

Muñoz, Elena, “*Radix, truncus, gradus*. Afinidades de un árbol de Jesé del tardogótico funerario”, *Potestas*, 14, 2019, pp. 33-59.

Muñoz, Elena, “Traslaciones en el arte y la memoria: (Re)invención de los cuerpos de Ildelfonso y Atilano (1260-1496)”, *Anales de Historia del Arte, La travesía como morada del arte: viaje, frontera y desarraigo*, 30, 2020, pp. 165-194.

Muñoz, Elena, “Variantes del cabalgado en la sillería coral de Zamora (y otras representaciones)”, *Anales De Historia Del Arte*, 28, pp. 361-382.

- Muñoz, Elena, *Aproximaciones a un sepulcro*, Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Salamanca, 2015.
- Muñoz, Elena, *Imagen de la mujer medieval. Perspectivas historiográficas. El caso de la sillería de la catedral de Zamora*, Memoria de proyecto, Secretaría de Estado de Educación-CEMUSA-USAL, 2015-2016.
- Museo de Zamora, “Enrique Lorenzo Salazar, escultor”, Bibliotecas Especializadas de Zamora, bibliotecasespecializadasdezamora.blogspot.com/2013/06/enrique-lorenzo-salazar-escultor.html 13/07/2013.
- Musurok-Ferry, Marina, *Constructing Imaginary Cities in Fifteenth-Century Illumination: iconography of Troy as a mental discourse*, International Center of Medieval Art, 2014, en línea: <<https://www.medievalart.org/essays/icma-student-prize-2014-winner-marina-musurok-ferry>> [27/08/2021].
- Nakládalová, Iveta, “Iconografía de la lectura en el renacimiento”, en Javier San José, Francisco J. Burguillo, Laura Mier, (coords.), *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*, Salamanca: SEMYR, 2008, pp. 677-704.
- Narro Sánchez, Ángel, “San Jerónimo como transmisor de la tradición clásica en el *De institutione feminae christianae* de Juan Luis Vives”, *Studia Philologica Valentina*, 13, 2011, pp. 325-340.
- Naval, Antonio, “Recuperación de los restos de la sillería de la catedral de Huesca”, *Archivo Español de Arte*, 76, 302, 2003, pp. 153-167.
- Navascués Palacio, Pedro, “El coro y la arquitectura de la catedral. El caso de León”, en Pedro Navascués Palacio y José Luis Gutiérrez Robledo (dirs.) *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Ávila, 1994, pp. 53-94.
- Navascués Palacio, Pedro, *Teoría del coro en las catedrales españolas*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1998.
- Navascués Palacio, Pedro, y Carlos Sarthou Carreres (aut.), Fernando Chueca (pról.), *Catedrales de España*, Espasa Calpe, 1997.
- Navascués, Pedro, “El coro y la arquitectura de la catedral. El caso de León”, en *Las Catedrales de Castilla y León I. Congreso sobre medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española, 1992 y 1993*, Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 53-94.
- Navascués, Pedro, “Los coros catedralicios españoles”, en Ramón Yzquierdo Perrín (coord.) *Los coros de catedrales y monasterios: arte y liturgia*, Fundación Pedro Barrié de la Mora, 2001, pp.25-41.
- Navascués, Pedro, *Monasterios en España. Arquitectura y vida monástica*, Madrid: Lunwerg, 2000.
- Navascués, Pedro, y Carlos Sarthou, “Catedral de Zamora” en *Catedrales de España (1952)*, Espasa-Calpe, Madrid, 1998.
- Neilsen Blum, Shirley, *The early Netherlandish Triptych. A study in patronage*, University of California Press, 1969.
- Nickson, Tom, *Toledo Cathedral: Building Histories in Medieval Castile*, Penn State Press, 2015.
- Nieto González, José R., “El sepulcro de don Pedro López en el Perdigón”, *Actas do Simposio Internacional de A Introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica* (Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra, Fundação Calouste Gulbenkian, 26-30 de marzo de 1980, IV Centenario de la muerte de João de Ruão), Coimbra: Epartur, Edições Portuguesas de Arte e Turismo, 1981, pp. 105-124.
- Nieto González, José Ramón (com.), Carmen Ballesteros (coord.), *Fernando Gallego (c. 1440-1507)*, (Museo Grao Vasco de Viseu; Escuelas menores de Salamanca, 2004), Caja Duero, 2004.

- Nieto Soria José Manuel, (coord.) *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*, Dykinson, 1999.
- Nieto Soria, J. Manuel, “Conceptos de España en la época de los Reyes Católicos”, *Norba, Revista de Historia*, 19, 2006, pp. 105-123.
- Nieto Soria, J. Manuel, “Iglesia y orígenes del Estado moderno en la Castilla Trastámara”, *Espacio, Tiempo y Forma*, S. III, t. 4, 1991, pp. 137-160.
- Nieto Soria, José Manuel (dir.), *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación, ca. 1400-1520*, Madrid: Dykinson, 1999.
- Nieto Soria, José Manuel, “Imágenes religiosas del rey y del poder real en la Castilla de siglo XIII”, *En la España medieval*, 9, 1986, ejemplar dedicado a: *En memoria de Claudio Sánchez-Albornoz* (II), pp. 709-730.
- Nieto Soria, José Manuel, *Fundamentos ideológicos del poder real en Castilla (siglos XIII-XVI)*, Madrid: Universidad Complutense, Eudema Universidad, 1998.
- Nieto Soria, José Manuel, *Iglesia y génesis del estado moderno en Castilla (1369-1480)*, Editorial Complutense, 1993.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la Tragedia*, (1871), Madrid, 2015.
- Noehles Doerk, G., “An der Schwelle zur Neuzeit; Fernando Gallego und Pedro Berruguete, Vison oder Wirklichkeit: die spanische Malerei der Neutzeit”, en H. Karge (ed.), Munich, 1991, pp. 21 ss.
- Noehles, Gisela, *Fernando Gallego und sein Retabel in Trujillo: annäherung an den salamantiner Maler*, Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung, 20, 2008, pp. 65-87.
- Nogales Rincón, David, “Los escenarios del pacto y de la negociación política: La Corona de Castilla (1369-1506)”, en Nieto Soria, Jose Manuel, Villarroel González, Óscar (coords.), *Pacto y consenso en la cultura política peninsular (siglos XI al XV)*, Madrid: Sílex, 2013.
- Núñez Morcillo, Sergio, *La pintura mural tardogótica en Castilla y Leónprovincias de Valladolid, Segovia y Soria*, Universidad de Valladolid, 2015.
- Núñez, Valentín, *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos xv-xvii)*, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013, p. 25-47; Josep Muntañola, *Arquitectura y dialógia*, Universidad Politécnica de Cataluña, 2006, 2006, p. 63-76.
- O’Connell, Julia, “Common Sense and “Scientific” Constructions of “Normal” Sexuality”, en *Methods, Sex and Madness*, Londres: Psychology Press, 1994, p. 3-20.
- O’Sullivan, Timothy M, “Human and Asinine Postures in Apuleius’ Golden Ass”, *Classical Journal*, 112, 2, 2016, p. 196-216.
- O’Toole, Michael *Language of displayed art*, Fairleigh Dickinson University Press, 1994.
- O’Toole, Michael, “Sub-texts: A systemic-fuctional semiotics of English Gothic Misericords”, en O’Toole et. al. (eds.) *Identity in Text Interpretation and Everyday Life*, Global Program International Conference Series, 3, 2008, pp. 3-14.
- Oestreich, Gerhard, “Strukturprobleme des europäischen Absolutismus”, *Vierteljahrsschrift Für Sozial- Und Wirtschaftsgeschichte*, 55, 3, 1968, pp. 329-347.
- Olivares Martínez, Diana; y Palomo Fernández, Gema, “Escudos con flor de lis o la huella de un prelado promotor: Alonso de Burgos, obispo de Cuenca (1482-1485)”, *Lope de Barrientos: Seminario de cultura*, 6, 2013, pp. 93-124.
- Olivares, Diana “El salvaje en la Baja Edad Media”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 10, 2013, pp. 41-45.

- Oller, Marta, “Fantasmas de Aquiles: epifanías heroicas entre el mito y el culto”, *Minerva: Revista de filología clásica*, 27, 2014, pp. 77-96.
- Oller, Marta, *Orígenes y desarrollo del culto de Aquiles e la Antigüedad: Recogida y análisis de fuentes*, Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2004
- Oosterwijk, Sophia, “Fro Paris to Ingland”? *The danse macabre in text and image in late medieval England*, Leiden, 2009.
- Ordás, Pablo, “El mundo por dos cosas trabaja: la doble fortuna de Aristóteles en la Edad Media”, *Goya*, 361, 2017, pp. 271-285.
- Ordás, Salvador Andrés, “Iconografía jerónima en el monasterio de San Juan de Ortega”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 69-70, 2003-2004, pp. 321-340.
- Ordoñez de Villaquirán, Valeriano (aut.), Vicente Bécares Botas, Vicent (ed. trans. trad.) Lorenzo Ruíz Fidalgo (com.), *La translación de San Ildefonso (1496) con dedicatorias al Cardenal Cisneros y a la ciudad de Zamora*, Zamora, IEZFO, 1991.
- Orduña, Emilio, *Talla ornamental en Madera*, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Madrid, 1930.
- Orsanic, Lucía, “La sillería del coro en la Catedral del Salvador de Zamora. Apuntes para un estudio zoomórficomonstruoso como imagen del pecado medieval”, *V Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología*, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Católica Argentina, 2013.
- Ortega Cervigón, José Ignacio, “La medida del tiempo en la Edad Media, el ejemplo de las crónicas cristianas”, *Medievalismo*, 9, 1999, pp. 9-39.
- Ortega y Gasset, José, “Verdad y perspectiva”, en *El espectador*, Madrid: Salvat, 1969, pp. 17-23.
- Ortega y Gasset, José, *Ideas y creencias*, Revista de Occidente en Alianza Editorial, (1940), 1986.
- Ortiz, Luis Felipe, *Carta Pastoral del Obispo de Zamora sobre la impiedad protestante y otros escándalos de los presentes tiempos*, Zamora:
- Padilla, Lorenzo de, *Catálogo de los Santos de España*, Toledo: Fernando de Santa Catalina, 1538.
- Palencia, Alfonso de, *Gesta Hispaniensia ex annalibus suorum diebus colligentis*, Tomo I, Libri I-V, Brian Tate y Jeremy Lawrance (ed. est. not.), Madrid: Real Academia de la Historia, 1998.
- Pallasmaa, Juhani, *The eyes of the skin. Architecture and the senses*, (2005), Londres, 2007.
- Palomares Expósito, José, “Varia: adiciones al Satiricón y enmiendas a la Garcineida (con un excursus sobre la bóveda de Fernando Gallego)”, José María Maestre *et. al.* (coord.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V: homenaje al profesor Juan Gil*, 1, 2015 pp. 367-384.
- Palomino de Castro y Velasco, Antonio Acisclo, “Fernando Gallegos”, en *El museo pictórico y escala óptica*, Madrid, III: *El Parnaso español, pintoresco y laureado*, vida VI, Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1724, p. 239-240.
- Panera Cuevas, Javier, “La bóveda astrológica de la Universidad de Salamanca”, en *Fernando Gallego (c. 1440-1507)*, Caja Duero Salamanca, 2004, pp. 73-101.
- Panizo, Ángel, “La colección de reliquias de la iglesia de Santa Marta de Tera”, *Brigecio*, 23, 2013, pp. 117-132.
- Panofsky, Erwin, “Jan van Eyck's Arnolfini Portrait”, *Burlington Magazine for Connoisseurs*, 64, 327, 1934, pp. 117-127.
- Panofsky, Erwin, *El abad Suger sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos* (1979), Madrid: Cátedra, 2004.

- Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*, (1955) (Enrique Lafuente Ferrari pról. 1972) Alianza, Madrid, 1980.
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, (1939), Madrid: Akal, 1998.
- Panofsky, Erwin, *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte* (1924), Madrid: Cátedra, 2004.
- Panofsky, Erwin, *La arquitectura gótica y la escolástica* (1951), Siruela, Madrid, 2007
- Panofsky, Erwin, *La Arquitectura gótica y la escolástica* (1951), Madrid: Siruela, 2005.
- Panofsky, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, (1424-1925), Barcelona: Tusquets, 2003.
- Panofsky, Erwin, *Life and Art of Albrecht Dürer* (1955), Princeton University, 1971.
- Panofsky, Erwin, *Los primitivos flamencos* (1953), Madrid: Cátedra, 1998.
- Panofsky, Erwin, Raymond Klibansky y Fritz Saxl, *Saturno y la melancolía* (1923), Madrid: Alianza-Forma, 1991.
- Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (1960), Madrid: Alianza, 1979.
- Panofsky, Erwin, *Tomb sculpture: four lectures on its changing aspects from ancient Egypt to Bernini*, New York, 1992.
- Panofsky, Erwin, y Fritz Saxl, *Mitología clásica e el arte medieval*, (1933), Vitoria Gasteiz: Sans Soleil, 2015, pp. 78-97.
- Paoli Bolio, Francisco José “Multi, inter y transdisciplinariedad”, *Problema. Anuario de Filosofía y Teoría del Derecho*, 13, 2019, pp. 347-357.
- Paolini, Devid, “El gesto obscuro ‘dar las higas’ en *Celestina*”, *Celestinesca* 33, 2009, pp. 127-141.
- Paradinas, J. Luis, *Humanismo y educación en el “Dictatum Christianum” de Benito Arias Montano*, Huelva, Universidad de Huelva, 2016.
- Parrado Del Olmo, Jesús María, “Los otros Giraldes en la meseta norte-aproximación a su biografía y su obra”, *BSAA*, 59, 1993, p. 335-348.
- Parrilla, Carmen, *Dos Escritos Destinados a La Reina Isabel* Universitat de València, 2014.
- Parsons, B., “To Sir, With Loathing: Student Revenge Fantasies and the Middle English Lyric”, *PEER English* (Special Issue) 7, 2012, pp. 24-45.
- Pascual Chenel, Álvaro “Telas, telones y tapices en el ámbito madrileño de la segunda mitad del siglo XVII”, en Miguel A. Zalama (dir.), *Magnificencia...* pp. 135-154.
- Pascual Molina, Jesús Félix, “CHECA, F., Tesoros de la corona de España. Tapices flamencos en el siglo de oro, Bruselas, Fonds Mercator, 2010. 272 pp. ISBN: 978-90-6153-948-3”, *Ogigia*, 8, 2010, pp. 104-10.
- Pascual Molina, Jesús Félix, “Presencia y uso del tapiz en el Valladolid de la primera mitad del siglo XVI: algunos ejemplos”, en *Alma ars: estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, Miguel Ángel Zalama, Pilar Mogollón (coords.), 2013, pp. 65-70.
- Pascual Molina, Jesús Félix, “Tapices. Un estilo español: Tapices de la Colección Real en los actos cortesanos entre el siglo XVI y el XX”, en Miguel Ángel Zalama, María J. Martínez, Jesús F. Pascual, *El legado de las obras de arte: tapices, pinturas, esculturas... sus viajes a través de la historia*, 2017, Universidad de Valladolid, pp. 30-40.
- Passavant, J. D. *El arte cristiano en España; traducida directamente del alemán y anotada por Claudio Boutelou*, Imp. y Sevilla, Librería de José Fernández, 1877.

Passavant, Johan David, *El arte cristiano en españa; traducida directamente del alemán y anotada por Claudio Boutelou*, Imp. y Librería de José Fernández, Sevilla, 1877.

Pastor, Ludwig von, *Historia de los Papas (1305--1799)*, Barcelona, 1910-1911.

Pastor, Reyna, “A cerca de familias y parentescos”, en José Bermejo (comp.), *Parentesco, familia y matrimonio en la historia de Galicia*, Tórculo, 1988, pp. 9-26.

Patton, Pamela A., *Art of estrangement, redefining jews in reconquest Spain*, Pennsylvania University Press, 2012.

Paula Cañas Gálvez, Francisco de, “Juan II de Castilla y el tríptico de Miraflores: marco espiritual, proyección política y propaganda regia en torno a una donación real (1445)”, en Lorne Campbell y José Juan Pérez Preciado (eds.), *Rogier van der Weyden y España. Actas del Congreso Internacional*, Madrid, 2016, pp. 20-29.

Payán, Pedro, “Las canticas de loores de Santa María de Juan Ruiz”, en Santiago Fortuño Llorens, Tomàs Martínez Romero (coords.): *Actes del VII Congrés de l'associació hispànica de literatura medieval*, (Castellò de la Plana, 1997), III, Universitat Jaume I, 1999, pp. 145-155.

Pedraza, Manuel José, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)*, Universidad de Zaragoza, 1998.

Peinado, Miguel, “La metodología bíblica de Jaime Pérez de Valencia (1408-1490), precedente de similares metodologías del siglo XVI”, en Francisco Rafael de Pascual, Jesús Paniagua Pérez, Gaspar Morocho Gayo, Juan Francisco Domínguez Domínguez, (coords.), *Humanismo y Cister, Actas de I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles (1994)*, 1996, pp. 53-65.

Peláez, Pablo, *Fiestas y arquitectura efímera en Zamora en la época de Carlos II: 1665-1700*, Zamora: IEZFO, 2012.

Pena, Miguel Anxo, “Apuntes sobre un contexto y una figura: Martín Lutero”, en Miguel Anxo Pena, Inmaculada Delgado (coords.), *Humanismo cristiano y reforma protestante (1517-2017)*, Universidad Pontificia de Salamanca, 2018, pp. 27-62.

Perceval, José María, “Un crimen sin cadáver: el Santo Niño de la Guardia”, *Historia* 16, 202, 1993, pp. 44-58.

Perea, Juan M., “Frescos descubiertos en la sacristía de la iglesia Nacional de España en Roma”, *Cuadernos de trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, I, 1912, pp. 11-14.

Pereda, Felipe “The oblivious memory of images: the "Burial of the Count of Orgaz" and the mediterranean afterlife of the ancient lament”, *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 34, 2018, (Ejemplar dedicado a: *Memoria: monumento e imagen en la Edad Media*), pp. 229-262.

Pereda, Felipe, “*Ad vivum?*: o cómo narrar en imágenes la historia de la Guerra de Granada”, *Reales Sitios*, 154, 2002, pp. 2-20.

Pereda, Felipe, “Escultura y teatro a comienzos del siglo XVI: La Capilla del Deán Diego Velázquez de Cepeda”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 6, 1994, pp. 179-196.

Pereda, Felipe, “Los relieves toledanos de la Guerra de Granada: reflexiones sobre el procedimiento narrativo y sus fuentes clásicas”, en *Correspondencia e integración de las artes. Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Universidad de Málaga, 2003, pp. 345-374.

Pereda, Felipe, “The oblivious memory of images: the 'Burial of the Count of Orgaz' and the mediterranean afterlife of the ancient lament”, *Codex aquilarensis: Revista de Arte Medieval. Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 34, 2018 (Ejemplar dedicado a: *Memoria: monumento e imagen en la Edad Media*), pp. 229-262.

- Pérez Bowi, José Antonio, *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Universidad de Salamanca, 2008.
- Pérez Cortés, Sergio, “Los sueños de san Jerónimo. Las tribulaciones de un hombre de letras cristiano”, *Historia y Grafía*, 33, 2009, pp. 13-42.
- Pérez Hernández, Manuel, *La Congregación de plateros de Salamanca, aproximación a la platería salmantina a través del archivo de la cofradía y el Punzón de sus artífices*, Universidad Pontificia de Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1990.
- Pérez Herranz, Fernando Miguel, *Lindos y tornadizos. El pensamiento filosófico hispano (siglos XV-XVII)*, Madrid: Verbum, 2016.
- Pérez Higuera, Teresa “Escenas de la vida, muerte y hallazgo de las reliquias de san Ildefonso en la Puerta del Reloj de la Catedral de Toledo”, *En la España medieval*, 9, 1986, pp. 797-811.
- Pérez López, J. L., “La Vida de San Ildefonso del ex beneficiado de Úbeda en su contexto histórico” *Dicenda*, 20, 2002, pp. 255-283.
- Pérez Martín, Sergio “Misericordias: taller de Juan de Bruselas. Santa Iglesia Catedral (Zamora)”, en José Enrique Martín Lozano (coord.), *Monacatus. Las Edades del Hombre*, Burgos: Fundación ‘Las Edades del Hombre’, 2012, ficha 111.
- Pérez Martín, Sergio, “Misericordias”, en José Enrique Martín Lozano (coord.), *Las Edades del Hombre*, Burgos: Fundación ‘Las Edades del Hombre’, 2012, p. 111.
- Pérez Sánchez, Alfonso Emilio, “Escuela Española” en Varios Autores, *El Museo del Prado*, Anvers, Fonds Mercator, 1996, pp. 15-191.
- Pérez, Eduardo J., *Guía del viajero en Zamora*, Zamora: Imprenta de Sebastián Gómez, 1895.
- Pérez, Joseph, “La memoria de los Reyes Católicos en los siglos XVI y XVII”, en Aurora Egidio Martínez y José Enrique Laplana Gil (coords.) *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte. Jornadas Fernandinas desarrolladas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y en el Palacio Español de Niño de Sos del Rey Católico entre los días 7 y 9 de marzo de 2013*, Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2014, pp. 119-130.
- Pérez-Villamil, “Demolición de la Torre del Reloj de la Catedral de Zamora”, *Boletín de la RAH*, 1909, pp. 514-515.
- Périer-D’leteren, Catheline, “El tríptico del Descendimiento de la Cruz de Granada y la copia que se conserva en Valencia”, *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Idea: Criterios y Métodos*, 7, 27, 1999, pp. 66-75.
- Pernoud, Regine, *La mujer en tiempo de las catedrales*, Andrés Bello, 1999; Hadewijch de Amberes, *El lenguaje del deseo*, Madrid: Trotta, 1999.
- Péronnet, Michel, *El siglo XVI*, (1973), Madrid: Akal, 1990.
- Perromat, Kevin, “Algunas consideraciones para el estudio del plagio literario en la literatura hispánica”, *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 2007, s.p.
- Perromat, Kevin, *El plagio en las literaturas hispánicas: Historia, Teoría y Práctica*, Tesis doctoral, Université Paris-Sorbonne, 2010, pp. 164-165.
- Pescador del Hoyo, María C “Cuándo y dónde nació Fernando III el Santo (Estudio histórico)”, en *RABM*, 73, 1966, pp. 499-553.

- Pescador, María del Carmen, “El tesoro del monasterio de Montamarta”, *En la España Medieval*, 1986, pp. 831-848.
- Pfandl, Ludwig (intr. not. trans.), “Itinerarium Hispanicum Hieronymi Monetarii”, *Revue Hispanique*, 48, 1920.
- Philippe, Verdier, “La naissance à Rome de la Vision de l'Ara Coeli. Un aspect de l'utopie de la Paix perpétuelle à travers un thème iconographique”, *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen-Age, Temps modernes*, 94, 1, 1982, pp. 85-119.
- Picatoste, Valentín, *Descripción e historia política, eclesiástica y Monumental de España, para el uso de la juventud. Provincia de Zamora*, Madrid: Viuda de Hernando y C^a, 1892.
- Pichel, Ricardo, “La eclosión de la materia clásica en las letras castelanas peninsulares bajomedievales. Compilaciones troyanas no autónomas”, *Scriptura*, 23/24/25, 2016, pp. 155-176.
- Pick, Lucy K., “Polemic and Performance” en *Conflict and Coexistence: Archbishop Rodrigo and the Muslims and Jews of Medieval Spain*, University of Michigan Press, 2004, pp. 182-184.
- Piron, “Willy Virgil in the Basket and other Women’s Tricks”, en Fernando Villaseñor, María Dolores Teixeira, Welleda Muller y Frédéric Billiet (eds.), *Choir Stalls in Architecture ‘and’ Architecture in Choir Stalls*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 169-178.
- Pizarro Gómez, Francisco Javier, e Ignacio López Guillamón, *Los tapices de la Catedral de Badajoz*, Diputación Provincial de Badajoz, 2013.
- Planas, L., “Sobre la sillería de coro de la catedral de Zamora”, *Textos e imágenes sobre escultura castellana de los siglos XV y XVI, Escultura castellana III*, 2012: <<https://esculturacastellana.blogspot.com>> [26/09/2021].
- Plaza, Luis Martín de la, “Al sepulcro de Aquiles”, Juan Antonio Calderón (comp.) Juan Quirós de los Ríos y Francisco Rodríguez Marín (nots.), *Flores de poetas ilustres de España*, II, Sevilla: E. Rasco, 1896, soneto XVIII.
- Po-Chia Hsia, Ronald “Disciplina social y catolicismo en la Europa de los siglos XVI y XVII”, *Manuscripts*, 25, 2007, pp. 29-43.
- Polanco Melero, Carlos, “Ceremonial funerario de los arzobispos de Burgos en la Edad Moderna (1579-1791)”, *BIFG*, 235, 2, 2007, pp. 377-424.
- Polanco Melero, Carlos, “Muerte y mentalidad en la Castilla del s. XVI: continuidad y cambio. El caso de Burgos”, *Boletín de la Institución Fernán González*, 218, 1999, pp. 111-154.
- Poncela, Ángel, “Constituciones y saberes dados a la universidad de Salamanca para una Historia Profética: el surgir de la Escuela de Salamanca”, en *La Escuela de Salamanca. Filosofía y Humanismo ante el mundo moderno*, Madrid: Verbum, 2015, p. 25 ss.
- Pontano, Giovanni, *Diálogo de Carón*, María José Vega (proem. trad.) Rosa Navarro Durán (ut.), Publicaciones del SEMyR, Hojas Secas, Pedro M. Cátedra (dir) Eva Belén Carro Carbajal (coord.), Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2004.
- Ponz, Antonio, *Viage de España: en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, tomo XII, Madrid: por D. Joachin Ibarra, 1783.
- Popper, Karl, *La miseria del historicismo*, (1936) Madrid: Taurus, 1981.
- Porrás Gil, María Concepción, “Crónicas tejidas. Los tapices de Túnez. De la conquista al mito”, en Miguel Ángel Zalama (dir.), *Magnificencia ...* pp. 185-202.

- Portilla González, Aída, “El saber medieval en Castilla (siglos XIII-XIV): La Biblioteca de la Catedral de Sigüenza”, *Medievalismo*, 24, 2014, pp. 321-351.
- Portús, Javier, “Jovellanos: una historia moral de la pintura española”, prólogo a Gaspar Melchor Jovellanos, *Elogio de las Bellas Artes* (1781), Madrid: Casimiro, 2014.
- Portús, Javier, “Prólogo” a Gaspar Melchor de Jovellanos, *Elogio de las Bellas Artes* (1780) Casimiro, 2014.
- Portús, Javier, “Retrato, humildad y santidad en el Siglo de Oro”, *Revista de dialectología y tradiciones populares (Lo constante y lo nuevo en la religiosidad española: Las culturas superpuestas)*, 54, 1, 1999, 169-188.
- Portús, Javier, “Soy tu echura”, en Fernando Checa Cremades, Miguel Falomir Faus y Javier Portús (eds.), *Carlos V, retratos de familia*, Madrid: Aon, 2001, pp. 181-219.
- Post, Chandler Rathfon, *A history of spanish painting*, Cambridge, Harvard University Press, 1930-1953.
- Pottiersem, Bernard, “Lexique médiéval hispanique”, *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 1980, 5 -1, pp. 195-247.
- Poza Yagüe, Marta, “Bodas de Sangre”, *Rinconete*, CVC, 7/05/2002.
- Poza Yagüe, Marta, “El artista románico (canteros y otros oficios artísticos)”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 1, 2, 2009, pp. 9-22.
- Pozuelo, Bartolomé, “El oscuro suceso de la llegada a Sevilla de las reliquias de San Hermenegildo”, en Rocío Carande y Daniel López-Cañete (eds.), *Pro tantis redditur. Homenaje a Juan Gil en Sevilla*, Zaragoza: Pórtico, 2011, pp. 401-420.
- Pradier, Adrián, “El viaje místico y el simbolismo de la luz: del Pseudo-Dionisio Areopagita a Suger de Saint-Denis”, *Factótum: Revista de filosofía*, 5, 2007, pp. 35-60.
- Prado Vilar, Francisco “Del maestro de Orestes-Caín al maestro del sátiro: una conferencia sobre la belleza de la tragedia y la memoria del futuro”, en *Maestros del románico en el Camino de Santiago*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2010, p. 11-46.
- Prados, José María “El retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Fuentesauco (Zamora)”, *Miscelánea de arte*, 1982, I, pp. 179-182.
- Prats, Lluís, “El sepulcro de Bernat de Pau, Obispo de Girona (1436-1457)”, *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 33, 1994, pp. 453-479.
- Preciado de la Vega, “Carta (L) A Gianbatista Pofredí” en Giovanni Gaetano Bottari, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII*, 1822, Milán: G. Silvestri, pp. 308-325.
- Prenes, María Paz, “¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?”, *Enseñanza*, 13, 1995, pp. 199-220.
- Prieto, Óscar, “Historia del centón griego”, *Estudios griegos e indoeuropeos*, 19, 2009, pp. 217-232.
- Prosser, Siân, *A Study of the British Library Manuscripts of the Roman de Troie by Benoit de Sainte-Maure. Redaction, Decoration, and Reception*, Tesis Doctoral, University of Sheffield, 2010.
- Pulido, Natividad, “Carlos V, Gante... y la sogá al cuello”, *ABC*, 22/12/2008.
- Puyol, Julio (intr. not. trad.), “Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 84, 1924, pp. 32-279.
- Quadrado, Jose M^a, *España, sus monumentos y artes, su naturaleza y su historia, Valladolid, Palencia y Zamora*, Barcelona, Daniel Cortezo, 1885.

- Quadrado, José María, *España, sus monumentos y artes, su naturaleza y su historia, Tomo de Salamanca, Ávila y Segovia*, Barcelona, Daniel Cortezo, 1884.
- Quero, Fabrice, “¿Tres arzobispos en busca de ejemplaridad? Distorsiones axiológicas y fluctuaciones genéricas en tres biografías eclesíásticas de Pedro Salazar de Mendoza”, *Criticón*, 110, 2010, pp. 27-37.
- Quignard, Pascal, *Le sexe et l'effroi*, France: Gallimard (1999), 2002.
- Quilliet, F., *Dictionnaire des peintres espagnols*, Paris, Chez L'Auteur, 1816.
- Quinn, R. M., *Fernando Gallego and the altarpiece from Ciudad Rodrigo*, University of Arizona Press, 1961.
- Quintanadueñas, Antonio de, *Santos de la imperial ciudad de Toledo, y su arzobispado*. Madrid: Pablo de Val, 1651.
- Rabazo, Ana Rosa, *El miedo y su expresión en las fuentes medievales. Mentalidades y sociedad en el reino de Castilla*, Tesis Doctoral, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas, UNED, 2009.
- Raczynsky, Atanazy, *Dictionnaire Historico-Artistique du Portugal. Lettres adressées à la Société artistique et scientifique de Berlin, et accompagnés de documens*, Paris, Jules Renouard et C. 1847.
- Rader, Olaf B., *Tumba y poder: el culto político a los muertos desde Alejandro hasta Lenin*, Siruela, 2006.
- Raizman, David, “A rediscovered illuminated Manuscript of st. Ildefonsus's De virginate Beatae Mariae in the B.N.M.”, *Gesta*, 26, 1987, p. 37-46.
- Ramírez Ruiz, Victoria, “Función de las tapicerías en la Corte: s. XVII”, *Res Mobilis*, 1, 1, 2012, pp. 23-40.
- Ramírez Ruíz, Victoria, *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*, Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- Ramírez Ruiz, Victoria, *Tapices y textiles de Castilla-La Mancha*, **Guadalajara: Aache, 2007.**
- Ramírez, Juan Antonio *Edificios-cuerpo. Cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones*. Madrid: Siruela, 2003.
- Ramírez, Juan Antonio, *Dalí, lo crudo y lo podrido*, La Balsa de medusa, 124, Antonio Machado, 2002.
- Ramón Menéndez Pidal, “Elena y María’ (Disputa del clérigo y el caballero) Poesía leonesa inédita del siglo XIII”, *Revista de Filología Española*, I, 1914. pp.52-96, versos 106-119
- Ramos de Castro, Guadalupe, “El Ayuntamiento Viejo de Zamora”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 44, 1978, pp. 235-244.
- Ramos de Castro, Guadalupe, “El cáliz de cristal de roca y camafeos romanos de la iglesia de San Ildefonso de Zamora”, *BSAA*, 56, 1990, pp. 325-334.
- Ramos de Castro, Guadalupe, “Ficha 22”, en *Remembranza, catálogo de la exposición organizada en la catedral de Zamora en el año 2001*, Zamora: Edades del Hombre, 2001, p. 487-499.
- Ramos De Castro, Guadalupe, “Joaquín Benito de Churriguera en la Catedral de Zamora”, *III Congreso Nacional de Historia del Arte* (Sevilla, 8-12 de diciembre de 1980), 1980, p. 122
- Ramos De Castro, Guadalupe, “La escultura del retablo mayor de la catedral de Zamora”, *BSAA*, 49, 1983, pp. 518-519.
- Ramos de Castro, Guadalupe, “Un inventario de la Catedral de Zamora”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 37, 1971, pp. 465-471.

- Ramos de Castro, Guadalupe, *El Arte Románico en la Provincia de Zamora*, Zamora: Diputación Provincial de Zamora, 1977.
- Ramos De Castro, Guadalupe, *La Catedral de Zamora*, Zamora, Fundación Ramos de Castro, 1982.
- Ramos Rubio, José A., “Antonio Adámez Díaz. Los señoríos de Orellana la Vieja y Orellana de la Sierra. (Muñoz Moya Editores Extremeños, 2005)”, *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacerreños*, 61-62, 2005, pp. 107-110.
- Ramos Rubio, José A., *Los señoríos de Orellana la Vieja y Orellana de la Sierra*, Bubok publishing, 2008.
- Ramos Rubio, José Antonio; Gutiérrez Marcos, y María del Rosario; “Obras inéditas en colecciones privadas”, *Alcántara*, 75, 2012, pp. 111-120.
- Ramos Vázquez, Isabel, “La represión de la prostitución en la Castilla del siglo XVII”, *Historia. Instituciones. Documentos*, 32, 2005, pp. 263-286.
- Ranciére, Jacques, *El malestar en la estética*, (2004), Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.
- Ratcliffe, Marjorie, “San Ildefonso de Toledo: modelos medievales y ejemplos áureos”, *Teatro de palabras*, 6, 2012, pp. 83-107.
- Raúl Romero Medina, “La Casa del Cardenal Mendoza en Guadalajara. Una traza del Arquitecto Lorenzo Vázquez con la colaboración de canteros tardogóticos valencianos y maestros moros aragoneses”, en *XII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, 2010, p. 1-25.
- Raynaud, Christiane *Images et pouvoirs au Moyen Âge*, Paris: Le Leopard d’or, 1993.
- Réau, Louis, *Iconografía del arte cristiano*, (1955) Serbal, Barcelona, 1997.
- Redín Michaus, Gonzalo *Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600*, Universidad Autónoma de Madrid, 2005.
- Redín Michaus, Gonzalo, “Sobre Gaspar Becerra en Roma. La capilla de Constantino del Castillo en la Iglesia de Santiago de los Españoles”, *AEA*, 75, 2002, 298, pp. 129-144.
- Redondo Cantera, María José, *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, pp. 204-205.
- Reinink, A.W., y Jeroen Stumpel (eds.), *Memory & Oblivion: Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art*, (Amsterdam, 1-7 September, 1996), Springer Science & Business Media, 2012.
- Revuelta Bayod, Arantxa, “La restauración de las vidrieras de la catedral de León en el siglo XIX: ‘El Árbol de Jessé’”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, 20-21, 2007-2008, pp. 203-227.
- Rico Camps, Daniel, “El frontal de San Miguel de Aralar: problemas y sugerencias”, *De Limoges a Silos* (2001), pp. 316-29.
- Rico, Daniel, “Arquitectura y epigrafía en la Antigüedad Tardía. Testimonios hispanos”, *Pyrenae*, 40, 1, 2009, pp. 7-53.
- Rico, Francisco *Texto y contextos: estudios sobre la poesía española del siglo XV*, Barcelona: Crítica, 1990.
- Rico, Francisco, “El cielo de un humanista: la bóveda de Fernando Gallego en la Universidad de Salamanca”, *Figuras con Paisaje, Círculo de Lectores*, Barcelona, 1994, pp. 99-106.
- Rincón González, M^a Dolores, “La divulgación de la toma de Granada: objetivos, mecanismos y agentes”, *Anuario de Estudios medievales*, 40/2, 2010, pp. 603-615.

- Ring, Trudy, Noelle Watson y Paul Schellinger, *Southern Europe: International Dictionary of Historic Places*, Routledge (1996), 2013.
- Ríos, Amador de los (comp. not.), *Obras del Marqués de Santillana*, Madrid: José Rodríguez, 1832.
- Rivas Canova, Jesús, “Algunas consideraciones sobre los tesoros catedralicios: el ejemplo de la catedral de Murcia”, *Imafronte*, 15, 2000, pp. 291-309.
- Rivas, Jorge, *Policromías sobre piedra en el contexto de la europa medieval: Aspectos históricos y tecnológicos*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2008.
- Rivera de las Heras, José Ángel “El sepulcro del Doctor Grado de la catedral de Zamora: entre el goticismo y la modernidad”, en *El Arte en Zamora XV. Frailes mendicantes, promoción artística, sermones y sepulturas*, Centro Asociado UNED, Aula de Exámenes 08, Zamora, 17/03/2020 – 25/04/2020.
- Rivera de las Heras, José Ángel *La Catedral de Zamora*, Durius Cultural, 2001.
- Rivera de las Heras, José Ángel, “Consideraciones en torno al sepulcro del doctor Grado de la catedral de Zamora”, *Studia Zamorensia*, 16, 2017, pp. 143-171.
- Rivera de las Heras, José Ángel, “Diego de Quirós y Pedro de Quirós y Ramos, pintores de los siglos XVI y XVII en la ciudad de Zamora”, *Studia Zamorensia*, 12, 2013, pp. 199-136.
- Rivera de las Heras, José Ángel, “El frontal pétreo de San Ildefonso. Zamora”, *Anuario IEZFO*, 8, 1991, pp. 477-492.
- Rivera de las Heras, José Ángel, “El obispo Diego Meléndez de Valdés, promotor artístico en Roma y Zamora en torno a 1500”, *Anthologica annua*, 64, 2017, pp. 51-103.
- Rivera de las Heras, José Ángel, “La galería de obispos del Palacio Episcopal de Zamora”, José Andrés Casquero Fernández (coord.), *Homenaje a Antonio Matilla Tascón*, 2002, pp. 555-576.
- Rivera de las Heras, José Ángel, “Retablo de San Ildefonso”, en José Ramón Nieto González (com.), Carmen Ballesteros (org.) *Fernando Gallego (c. 1440-1507)*, Cat. exp. (Museo Grao Vasco de Viseu, mayo-agosto 2004; Escuelas menores de Salamanca, septiembre-octubre, 2004) Caja Duero, 2004, pp. 114-139.
- Rivera de Las Heras, José Ángel, *La Catedral de Zamora*, Durius Cultural, Salamanca, 2001.
- Rivera de las Heras, José Ángel, *San Ildefonso y San Atilano, V Centenario de la Elevación de los Cuerpos Santos, 1496, Zamora, 1996*, Zamora: Diputación, Ayuntamiento, Obispado y Caja España, 1996.
- Rivera, Olga, “La crianza de los hijos en los tratados de educación de Rodrigo Sánchez de Arévalo y Elio Antonio de Nebrija”, *Cincinnati Romance Review*, 39, 2015, p. 160-175.
- Robert, Jean-Noël, *Eros romano: sexo y moral en la Roma antigua*, Madrid: Editorial Complutense, 1999.
- Robertson, Kellie, “Abusing Aristotle”, en The Petropunk Collective (coord.), *Speculative Medievalisms: Discography*, Brooklyn: Punctum Books, 2013, pp. 159-172.
- Robinson, J. Charles, “The Maître of Flemalle and the painters of the School of Salamanca”, *Burlington Magazine*, VII, 1905, pp. 358-393.
- Rodríguez Barral, Paulino, *Contra caecitatem iudeorum: el tópico de la ceguera de los judíos en la plástica medieval hispánica. Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 12, 2007, pp. 181-209.
- Rodríguez Barral, Paulino, *La imagen del judío en la España medieval: el conflicto entre cristianismo y judaísmo en las artes visuales góticas*, Edicions Universitat Barcelona, 2008.

Rodríguez Bernis, Sofía, “El mueble tapizado”, Curso sobre mobiliario antiguo CD, Universidad Complutense (28-30 de abril de 2004), Grupo Español de Conservación, 2004: <<https://www.ge-iic.com/2006/07/04/curso-sobre-mobiliario-antiguo-cd/>>.

Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo, “El motete ‘O beate Ildefonse’: un ejemplo de recepción periférica de la obra de Cristóbal Galán”, *Revista de musicología* 20, 1, 1997, pp. 245-260.

Rodríguez García, Enrique A., “Los avatares de un retablo: de la catedral de Zamora a la iglesia de Arcenillas”, *Sumas y restas de las tablas de Arcenillas. Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora*, 2007, pp. 49-75.

Rodríguez López, Ana María, “Modelos de legitimidad política en la *Chronica regum Castellae* de Juan de Osma”, *E-Spania*, 2, 2006, s.p. <<https://e-spania.revues.org/433?lang=es#bodyftn28>> [22/09/2021].

Rodríguez Méndez, Francisco Javier, “Plan Director de las murallas de Zamora. Algunas aportaciones al conocimiento del Monumento”, *Actas del IV Congreso Internacional Restaurar la Memoria*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2006, pp. 557-570.

Rodríguez Méndez, Francisco Javier, Héctor Andrés Rodrigo; Manuel Pablo Rubio Cavero, y Jesús María García Gago, “El puente medieval de Zamora a comienzos del siglo XX. Un estudio del alcance de la intervención del ingeniero Luis de Justo”, *Anuario 2009 Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 2012, 26, pp. 227-268.

Rodríguez Méndez, Francisco Javier, y Jesús María García Gago, “Wyngaerde en Zamora”, *EGE Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, 8, 2014, pp. 67-75 y 141-145.

Rodríguez Peinado, Laura, “Los tapices góticos del Ayuntamiento de Madrid”, *De Arte*, 1, 2002, pp. 55-63.

Rodríguez Pérez, María José, *La Rehabilitación de Construcciones militares para uso Hotelero: La red de Paradores de Turismo, (1928-2012)*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2013.

Rodríguez Porto, Rosa María, “El territorio del código: presencias, resistencias e incertidumbres”, *Revista de poética medieval*, 2008, 20, pp. 127-162.

Rodríguez Porto, Rosa María, “Fartan sus iras en forma semblante: La tumba de Álvaro de Luna y el *status* de la imagen en la Castilla tardomedieval”, *Espacio, Tiempo y Forma*, 16, 2003, pp. 11-28.

Rodríguez Porto, Rosa María, “Otros Reyes de la su casa onde él venía: Metáforas, diagramas y figuras en la historiografía castellana (1282-1332)”, *Revista de poética medieval*, 27, 2013, pp. 197-232.

Rodríguez Porto, Rosa María, “Una nota sobre la particular versión de la tumba de Héctor en la Crónica troiana de Alfonso XI”, *Troianalexandrina*, 3, 2003, pp. 23-38.

Rodríguez Prados, José David, “Atributos, vestimenta y simbología en la numismática medieval castellanoleonesa”, *Omni, Revue internationale de numismatique*, 6, 2013, pp. 167-175.

Rodríguez Sánchez, Ángel, “Corrupción y clientelas (patrones, administradores y criados en la España del siglo XVII)”, en *Espacios urbanos, mundos ciudadanos: España y Holanda (ss. XVI-XVIII)* (1995), coords. Pere Molas, Alfredo Alvar y José Manuel de Bernardo, Universidad de Córdoba, 1998, pp. 211-228.

Rodríguez Velasco, Jesús, *Plebeyos márgenes. Ficción, industria del derecho y la ciencia literaria (siglos XIII-XIV)*, Salamanca, SEMYR. 2011, p. 31, 47.

Rodríguez Velasco, María, “Símbolos para la eternidad: Iconografía funeraria en la Baja Edad Media”, *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*, Escorial, 2014, pp. 445-462.

Rodríguez, Ángel, y Germán Dueñas, *Las hazañas de un rey. Tapices flamencos del siglo XV en la Colegiata de Pastrana*, Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 2010.

Rodríguez, Celia, “La danza de la muerte en los impresos navarros de los siglos XVI y XVII”, *Ondare*, 18,

1999, pp. 275-317.

Roger, Chartier, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.

Roglán, Mark A., “Los secretos del retablo: Nuevos descubrimientos sobre Fernando Gallego, el Maestro Bartolomé y sus talleres”, *Ars magazine: revista de arte y coleccionismo*, 1, 2008, pp. 52-6.

Roig Torres, Helena, “Los orígenes del cuento occidental: la tesela breve del mosaico literario medieval” en *De los orígenes de la narrativa corta en Occidente*, Reinhard Huamán Mori y Helena Roig (eds.) Ginebra Magnolia, Lima, 2007, pp.13-30.

Rojas Fernández, Raquel, “La huella de Francesc Eiximenis en las Comunidades de Castilla”, *Actes del X Congrés Internacional de L'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Alicante, 2005, pp. 1391-1403.

Roldán Herencia, Gonzalo, “La construcción del rito de San Cecilio en la Catedral de Granada”, en *Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz: Arte, Tradición, Ornato y Símbolo*, coord. María del Amor Rodríguez Miranda, Córdoba: Asociación ‘Hurtado Izquierdo’, 2015, pp. 455-471.

Romero López, Francisco, *Leyendas y tradiciones zamoranas*. Zamora: Jambrina, 2010.

Ronimer, James J., “A fifteenth century tapestry with scenes of the Trojan War”, *Bulletin of The Metropolitan Museum of Art*, 34, 10, 1939, pp. 224-227.

Rose, Isadora, “Tapices del Rey para el Palacio de Godoy”, *Reales Sitios*, 171, 2007, pp. 36-49.

Roswag, Alphonse, *Nouveau guide du touriste en Espagne et en Portugal, Itinéraire artistique*, Madrid: J. Laurent, 1879.

Royo García, Juan R., “El culto a las reliquias en la Edad Contemporánea”, en Francisco J. Alfaro y Carolina Naya (eds.), *Supra Devotionem. Reliquias, cultos y comportamientos colectivos a lo largo de la Historia*, Universidad de Zaragoza, 2019, pp. 278-315.

Royo García, Juan Ramón, “Un obispo aragonés del Barroco: Pedro Apaolaza Ramírez (1567-1643)”, en *La Mesa Eucarística. Pedro Apaolaza Ramírez (1567-1643)*, Javier de la Victoria (trad.), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 34-35.

Rubio Tovar, Joaquín, “Las fábulas del Tapiz de Bayeux”, *Revista de poética medieval*, 11, 2003, pp. 93-125.

Rueda Fernández, José Carlos, “Introducción al estudio de la economía zamorana a mediados del siglo XVI: su estructura socio-profesional en 1561”, *Studia historica. Historia moderna*, 2, 1984, pp. 113-150.

Rueda Jiménez, Óscar, *Bekleidung. Los trajes de la arquitectura*, Tesis Doctoral, Universidad Europea de Madrid, 2012.

Ruín, Alonso “Santiago de los Españoles y el modelo de iglesia salón en Roma”, en Hernando Sánchez (coord.), *Roma y España*, 2007, pp. 173-187.

Ruíz Ayucar, María J., *El Retablo de la Iglesia de San Miguel de Arévalo y su restauración*, Ávila, 1985.

Ruiz de Elvira, Antonio, “Dánae casta en ‘Propercio’”, *Cuaderno de Filología Clásica*, Estudios Latinos, vol.22, num.2, 2002, p.391-398.

Ruiz Fidalgo, Lorenzo, “Centenera y Zamora”, en Gago, José Luis (dir.), *Tipografía y diseño editorial en Zamora. De Centenera al siglo XXI: sala de exposiciones Biblioteca Pública del Estado, Zamora, 16 de diciembre 2004-30 enero, 2005*, Zamora: Biblioteca Pública, 2004, pp. 55-64.

Ruiz García, Elisa, “El Ars moriendi: una preparación para el tránsito”, en *IX Jornadas científicas sobre*

- documentación: *la muerte y sus testimonios escritos*, Madrid, 2011, pp. 315-344.
- Ruiz Hernando, José Antonio, *Los monasterios jerónimos españoles*, Segovia: Caja Segovia, 1997.
- Ruiz Hernando, Juan Antonio “El Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe: su arquitectura antigua. Siglos XIV y XV”, *Guadalupe de Extremadura: dimensión hispánica y proyección en el nuevo mundo. Estudios y crónica del congreso celebrado en Guadalupe en 1991*, Guadalupe, 1993, pp. 127-158.
- Ruiz Jiménez, Juan, “El mecenazgo librario de los Reyes Católicos: un Psalterium-himnarium para el monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 28, 2005, pp. 37-71.
- Ruiz Maldonado, Margarita, “Dos obras maestras del románico de transición. La portada del Obispo y el sepulcro de la Magdalena”, *Arte medieval en Zamora. Studia Zamorensia (anejos I)*, 1988, pp. 33-60.
- Ruiz Maldonado, Margarita, “La imagen del poder y el poder de la imagen. De la efigie ecuestre imperial a la del caballero victorioso”, en M. Ruiz, A. Casaseca, J. Panera (eds.) *El poder de la imagen, la imaged del poder*, Universidad de Salamanca, 2013, pp. 11-34.
- Ruiz, Teófilo, “Textile consumption in late medieval Castile: The social, economic, and cultural meaning of clothing, 1200-1350”, *Erasmus: Revista de Historia Bajomedieval y Moderna*, 2, 2015, pp. 101-114.
- Ruskin, John, *La Biblia de Amiens* (1800-1885), Ed. de Juan Calatrava. Pref. de Marcel Proust. Madrid: Adaba, 2006
- Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, (1849), Carmen de Burgos (trad.), Buenos Aires: El Ateneo, 1956.
- Russell, Bertrand, *Historia de la Filosofía Universal*, II, (1946), Madrid: Espasa-Calpe, 1994.
- Russo, Alessandra, “El renacimiento vegetal, Árboles de Jesé en el Viejo y Nuevo Mundo”, *Anales de Instituto de Investigaciones Estéticas*, 20, 73, 1998, pp. 5-39.
- Sabater, Sebastiana, “La pintura gótica en el convento de Santa Elisabet. Obras de maestros castellanos”, *BSAL*, 56, 2000, pp. 415-420.
- Saenger, Paul, “La lectura en los últimos siglos de la Edad Media”, en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental* (1997), Madrid, Santillana, 2004, pp. 211-260.
- Sáez, Adrián J., “Las ‘sargas pintadas’ de la venta: écfrasis y tapicería en el Quijote (II, 71)”, *Rivista di filologia e letteratura ispaniche*, 20, 2017, pp. 85-98.
- Sáez, Adrián J., “Quevedo y el arte de la tapicería: el romance ‘Matraca de los paños y sedas’, *Boletín de la Real Academia Española*, 95, 312, 2015, pp. 453-470.
- Sagastibelza Beraza, Manuel, “Ricardo Corazón de León y el retablo de San Miguel de Aralar”. Apéndice I. de *El retablo de Aralar, la catedral de Pamplona y su Virgen ‘del Sagrario’. Recordando a Berenguela de Navarra, reina de Inglaterra y señora de Le Mans*, (2012), 2016, pp. 57-80.
- Sala, J. Daniel “El retablo de plata de la Catedral de Valencia”, *Las Provincias*, 29 diciembre 2006. “El Retablo Mayor de la Catedral de Valencia. Primera parte: el primitivo retablo del siglo XIV”, en *Valentia mediaevalis. Historia medieval de la Catedral, ciudad y antiguo Reino de Valencia*. <<https://valentia.hypotheses.org/36>> [06/07/2020].
- Salazar de Mendoza, Diego R., *El glorioso doctor San Ildefonso, Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas*, 1618.
- Salcedo, Modesto, *Vida de Don Tello Tellez de Meneses, Obispo de Palencia*, Institución Tello Téllez de Meneses, 1985.
- Salés, Emilio José, “Pinturas, tapices y libros de caballerías”, *Destiempos*, 4, 23, 2010, pp. 44-68.

- Salet, Francis, “La teneur de la ‘Guerre de Troie’”, *Bulletin Monumental*, 131, 2, 1973, pp. 175-176.
- Salvador González, José María, “*Sicut Lilium inter spinas*. Metáforas florales en la iconografía mariana bajomedieval a la luz de fuentes patrísticas y teológicas”, *Eikon, Imago*, 3, 2, 2014, pp. 1-32.
- Salvador Miguel, Nicasio, “Sobre la datación de la Vida de San Ildefonso del Beneficiado de Úbeda”, *Dicenda*, 1, 1982, pp. 109-122.
- Salvo García, Irene, “Autor frente a *auctoritas*: la recreación de Júpiter por Alfonso X en la *General Estoria*, Primera parte”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 33, 2010, pp. 63-77.
- Sama, Antonio, “Real Fábrica de Tapices, Patrimonio Cultural en peligro”, *Hispania Nostra*, 19, 2015, pp. 18-23.
- Samaniego Hidalgo, Santiago, *Tapices flamencos de la Universidad de Salamanca*, Universidad de Salamanca, 2002.
- Samaniego Hidalgo, Santiago, y María Guadalupe Murillo Pérez, “Revisión sobre el escultor zamorano Juan Ramos (1585)”, en José Luis Hernández Luis (ed.) *Sic vos non Vobis: colección de estudios en honor de Florián Ferrero*, Zamora: IEZFO, 2015, pp. 459-477.
- Sampere y Guarinos, Juan, *Historia del lujo y de las leyes suntuarias en España*, Madrid, Imprenta Real, 1788.
- San Fernández, Francisco, “Memoria de investigación histórico-artística del Retablo Mayor de Santa Mª de Trujillo”, *Memoria de Restauración del retablo de S. Mª*, I.P.H.E., 2004.
- Sánchez Alegría, Eleuterio, “La sátira anticlerical cobijada en la sillería del coro de la catedral nueva de Plasencia”, *Resúmenes de los XII Coloquios Históricos de Extremadura*, 1983, s.p. <<https://chdetrujillo.com/la-satira-anticlerical-cobijada-en-la-silleria-del-coro-de-la-catedral-nueva-de-plasencia/?pdf=478>> [26/09/2021].
- Sánchez Ameijeiras, Rocío, “Cultura visual en tiempos de María de Molina: poder, devoción y doctrina”, en M. Carmen Sevillano San José (et. al. eds.): *El conocimiento del pasado, una herramienta para la igualdad*, Plaza Universitaria, Salamanca, 2005, pp. 295-328.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío, “Del Salterio al Marial: sobre las ‘fuentes’ de las imágenes de los Códices de las Historias de las Cantigas de Santa María”, *Alcanate*, 8, 2012-2013, pp. 55-80.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío, “La fortuna sevillana del *códice florentino* de las *Cantigas: tumbas, textos e imágenes*”, *Quintana*, 1, 2002, pp. 257-273.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío, “*Ymagines sanctae*: fray Juan Gil de Zamora y la teoría de la imagen sagrada en las Cantigas de Santa María”, en Miguel Romaní Martínez, María Angeles Novoa Gómez (coords.) *Homenaje a José García Oro*, Universidad de Santiago de Compostela, 2002, pp. 515-526.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío, *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*, Madrid, Akal, 2014.
- Sánchez Cantón, Francisco J., “Notas sobre Carlos V y su ambiente”, en Dirección General de Bellas Artes, *Carlos V y su ambiente...* pp. 15-20.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier, “Maestre Jorge Inglés, pintor y miniaturista del marqués de Santillana”, 25, 2, 1917-1918, pp. 99-105.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier, “Tablas de Fernando Gallego en Zamora y Salamanca”, *Archivo español de arte y arqueología*, 5, 15, 1929, pp. 279-284.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier, *Fuentes literarias para la historia del arte español*, vol. V, Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1941.

- Sánchez Carrasco, Juan José, “Las dos dotaciones fundacionales del Monasterio de Santa María de la Concepción de Granada”, *Espacio, Tiempo y Forma*, 30, 2017, pp. 505-537.
- Sánchez Corredera, Silverio, “La estética en Jovellanos y Hume. A propósito del tomo XII de las obras completas de Jovellanos”, *Cuadernos de Investigación*, 3, 2009, pp. 271-284.
- Sánchez Ferrer, José, “Puntualizaciones sobre la iconografía de la capilla funeraria gótica de San Miguel de Alcaraz”, *Al-Basit*, 60, 2015, pp.5-44.
- Sánchez Herrero, J., “Historia de la iglesia de Zamora. Siglos V al XV” en AA.VV., *Historia de Zamora. De los orígenes al final del medievo*, tomo I, Zamora, 1995, p. 734.
- Sánchez Herrero, José, “La diócesis de Canarias según las últimas visitas *ad limina* del siglo XVII”, en *XIII Coloquio de historia canario-americano*, Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998, pp. 2466-2487.
- Sánchez Sánchez, Manuel A., “La represión de la disidencia ideológica en el discurso religioso medieval”, en Ángel Vaca (ed.), *Disidentes, heterodoxos y marginados en la Historia*, Universidad de Salamanca, 1997, pp. 85-108.
- Sánchez, Manuel Ambrosio, “La represión de la disidencia ideológica en el discurso religioso medieval”, en Ángel Vaca (ed.), *Disidentes, heterodoxos y marginados en la Historia*, Universidad de Salamanca, 1998, p. 85-108.
- Sánchez, Marciano, *Fueros y Posturas de Zamora*, Salamanca 1987, pp. 189-191.
- Sánchez-Monge, M., Viñe, A. I., Excavaciones arqueológicas en la iglesia de San Ildefonso. *AIEZFO*, 6, 1989, pp. 133-144.
- Santamaría, Guillermo de, *La Guerra de los Chichimecas*, El Colegio de Michoacán, 2003.
- Santos Fernández, Carlos, “De tormentas y rosarios. La relación de un suceso acaecido en Santa Cristina de la Polvorosa (Zamora) en 1701, atribuible a fray Diego Carlí”, *Studia Zamorensia*, 6, 2002, pp. 107-147.
- Santos Márquez, Antonio Joaquín, “El gran copón góticos del tesoro de la Catedral de Toledo”, *Laboratorio de arte*, 21, 2008-2009, pp. 349-356.
- Sanz Fernández, Francisco, “Ecos de Rogier de la Pasture, Dierick Bouts, Hans Memling y Martin Schongauer en las composiciones de Fernando Gallego”, *XXXIII Coloquios Históricos de Extremadura: homenaje a la memoria de Isabel la Católica en el V Centenario de su muerte*, 2005, pp. 643-660.
- Sanz Fernández, Francisco, “La Resurrección de Campo de Peñaranda. Una obra inédita de Fernando Gallego”, *Goya: Revista de arte*, N° 332, 2010, pp. 187-201.
- Sanz Fernández, Francisco, “Nueva pintura del maestro Fernando Gallego”, *Norba: Revista de arte*, 28-29, 2008-2009, pp. 301-304.
- Sanz Fernández, Francisco, *Fernando Gallego y su taller en el altar mayor de la iglesia parroquial de Santa María de Trujillo. Ca. 1490*, Guadalajara: Barrantes-Cervantes, 2008.
- Sanz, María Virginia, “Algunas representaciones del Árbol de Jesé durante el siglo XVI en Sevilla y su antiguo Reino”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 2-4, 1989, pp. 120-127.
- Sarrión, Adelina, *Beatas y endemoniadas: mujeres heterodoxas ante la inquisición*, Alinz, 2003. María Gómez, *Paç: femenino, singular ¿una beatería feminista o una aportación femenina?*, Universidad de Córdoba, 2005. Inés Calero, *Las hijas de eva: historia, tradición y simbología*, Dip. Málaga, 2006.
- Satavans, Ilan, “El *Quijote* y los tapices flamencos, más una translación al espaninglish de la First parte, capítulo 39”, *Cuadernos de literatura*, 20, 40, 2016, pp. 646-659.

- Savage, E. "Memory and maps", Farhad Daftary y Josef W. Meri, *Culture and Memory in medieval Islam*, I.B. Tauris, 2003.
- Saxl, Fritz, "Carta de Fritz Saxl a la editorial B. G. Teubner, Leipzig [hacia 1939], en Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*, Martin Warnke, Fernando Checa (eds.), Madrid, Akal, (2003) 2010, pp. XVI-XVIII (XVI).
- Schapiro, Meyer, *Estudios sobre el románico*, Madrid: Alianza, 1985.
- Schapiro, Meyer, *Palabras, escritos e imágenes. Semiótica del lenguaje visual*, Encuentro, 1998.
- Schapiro, Meyer, *Parma Ildefonsus: Romanesque Illuminated Manuscript from Cluny and Related Works*. Nueva York: College Art Association of America, 1964.
- Schatz, Klaus, *El primado del papa: su historia desde los orígenes hasta nuestros días*, (1990) Sal Terrae, Santander, 1996
- Schmidt, Rachel, "La praxis y la parodia del discurso del *Ars moriendi* en el Quijote de 1615", *Anales Cervantinos*, XLII, 2010, pp. 117-130.
- Schmitt, Jean-Claude, "La culture de l'imagó", *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 5, 1, 1996, pp. 3-36.
- Schotterius Cullhed, Sigrid, *Proba the Prophet. The Christian Virgilian Cento of Faltonia Betitia Proba*, Brill, Leyden-Boston, 2015.
- Schrader, Jack L., *David and Bathsheba: Ten Early Sixteenth-Century Tapestries from the Cluny Museum in Paris*, New York: Metropolitan Museum, 1974.
- Scott, Joan W. "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en James S. Amelang y Mary Nash (ed. lit.) *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, 1990, pp. 23-58.
- Sebastián Castellanos de Losada, Basilio, *Biografía eclesiástica completa: vida de los personajes del Antiguo y Nuevo Testamento, de todos los santos que venera la Iglesia, papas y eclesiásticos célebres por su virtudes y talentos en orden alfabético*, Madrid, Eusebio Aguado, 1848-1868.
- Sebastián López, Santiago, "Redondo Cantera, M. J., *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía*. Edición del Ministerio de Cultura. Madrid, 1987, 443 p., 20 dib. y 60 lám. en fotograbado", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 53, 1987, pp. 484-485.
- Sebastián, Santiago, "Un programa astrológico en la España del siglo XV", *Trazas y Baza*, I, 1972, pp. 49-61.
- Segura, Carmen, *Heidegger y la metafísica. Análisis críticos*, Madrid: Publidisa, 2007.
- Semper, Gottfried (atu.), Harry Francis Mallgrave (trad.), *Gottfried Semper. Architect of the Nineteenth Century*, Yale University Press, 1996.
- Semper, Gottfried (aut.), Manuel García Roig (trad.), *Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección*, Fundación Arquia, 2014.
- Semper, Gottfried *et. al.*, J. Ignacio Azpiazu (trad.), *Los cuatro elementos de la arquitectura*, Buenos Aires, <http://www.ignacioazpiazu.com/ignacioazpiazu/cas/textos/Semper-Los_Cuatro_Elementos.pdf> [29/04/2018].
- Semper, Gottfried, *The Four elements of Architecture and Other writings* (1851), Harry Francis Mallgrave y Wolfgang Herrman (trads.), Cambridge University Press, 1989.
- Semper, Gottfried, "Ciencia, Industria y Arte" (1852), en *La casa de un solo muro* (1990) Juan Miguel Hernández León (ed. trad. aut.), Madrid: Nerea, pp. 147-178.

- Sennis, Antonio, "The power of time: Looking at the past in medieval monasteries", en Anne Müller y Karen Stöber (eds.), *Self Representation of Medieval Religious Communities. The British Isles in context*, Lit, Berlín, 2009, pp. 307-326.
- Sentenach, Narciso, "Las tablas antiguas del Museo del Prado", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 8, febrero, 84, 1900, pp. 99-108.
- Serés, Guillermo, "La *Iliada* y Juan d Mena: De la 'Breve Suma' a la 'Plenaria Interpretación'", *NRFH*, 37, 1, 1989, pp. 119-141.
- Serés, Guillermo, *La traducción en Italia y España durante el siglo XV, "La Iliada en Romance" y su contexto cultural*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997.
- Serrano Coll, Marta, "Falsas historias, proposiciones certeras. Dominio visual e imágenes persuasivas en el entorno áulico de la Corona de Aragón", *Codex Aquilarensis*, 2011, pp. 191-212.
- Serrano y Sanz, Manuel "Gil Morlanes, escultor del siglo XV y principios del XVI", *Rev. A. B. y M.*, 35, 1916, y 36, 1917.
- Serrano, Elíseo, "Hagiografía y milagro. Fabricar santos en la Edad Moderna", José Luis Betrán Moya, Bernat Hernández, Doris Moreno (eds.) *Identidades y fronteras culturales en el mundo ibérico en la Edad Moderna* (2015, Barcelona), Universitat de Barcelona, 2016, pp. 193-216.
- Serrano, Elíseo, "Santidad y patronazgo en el mundo hispánico de la Edad Moderna", *Stud. his., H.ª mod.*, 40, 1, 2018, pp. 75-123 (77).
- Shanzer, Danuta, "The Anonymous *Carmen contra paganos* and the Date and Identity of the Centonist Proba", *Revue des Etudes Augustiniennes*, 32, 1986, pp. 232-248.
- Sigmund, Freud, *Paranoia y neurosis obsesiva*, Madrid: Alianza, 1971.
- Sigüenza, José de, *Primera, segunda y tercera parte de la historia de la Orden de San Jerónimo*, tomo III, Imp. Real, Madrid, 1605.
- Silva Maroto, Pilar "Pintura hispanoflamenca castellana. De Toledo a Guadalajara: el foco toledano", en María del Carmen Lacarra Ducay (coord.), *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*, Zaragoza, Institución 'Fernando el Católico' (CSIC), Diputación de Zaragoza, 2007, p. 299-334.
- Silva Maroto, Pilar, "Dos nuevas tablas del taller del llamado maestro de los Luna", A.E.A. n.º. 257, Madrid, 1992.
- Silva Maroto, Pilar, "El antiguo retablo mayor de la catedral de Zamora. Fernando Gallego, su taller y sus colaboradores", en *Sumas y restas de las tablas de Arceñillas. Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora*, 2007, pp. 15-47.
- Silva Maroto, Pilar, "Influencia de los grabados nórdicos en la pintura hispanoflamenca", *Archivo Español de Arte*, LXI, 243, 1988, pp. 271-290.
- Silva Maroto, Pilar, "Influencia de los grabados nórdicos en la pintura hispanoflamenca", *Archivo Español de Arte*, LXI, 243, 1988, pp. 271-290.
- Silva Maroto, Pilar, "La pintura española entre Italia y el mundo nórdico: del gótico internacional al hispanoflamenco" en VVAA, *España medieval y el legado de occidente*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, 2005, pp. 147-173.
- Silva Maroto, Pilar, *Fernando Gallego*, Salamanca: Caja Duero, 2004.

- Silva Maroto, Pilar, *Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia, obras en tabla y sarga*, Valladolid, JCyL, 1990.
- Silva y Verástegui, Soledad de, “La miniatura en el Reino de Pamplona-Nájera (950-1076)”, en José Ignacio de la Iglesia Duarte (coord.), *García Sánchez III ‘el de Nájera’ un rey y un reino en la Europa del siglo XI*, XV Semana de Estudios Medievales, Nájera, Tricio y San Millán de la Cogolla, (2-6 agosto, 2004), 2005, pp. 327-366.
- Silvia, Geruza, “The Church, Woman, Leadership and the Body”, en *Harold Ellens y Michelle Paludi (ed.), Feminism and Religion: How Faiths View Women and their Rights*, Santa Bárbara: ABC-CLIO, 2016, p. 59-74.
- Simó, Lourdes, “Razón de amor y la lírica latina medieval”, *Revista de Filología Románica*, 8, 1991, p. 267-278.
- Smith, Susan L., *The Power of Women: A Topos in Medieval Art and Literature*, Tesis Doctoral, Philadelphia: University of Pennsylvania, 1995.
- Snow, Joseph T., “De la métrica y versificación de las Cantigas de Santa María de Alfonso X, El Sabio, y la de los Cancioneros”, *Letras*, 65-66, 2012, pp. 181-204.
- Snow, Joseph Thomas, “Esbozo de la figura de san Ildefonso de Toledo (607-667) a través de mil años de literatura española”, *Anales Toledanos*, 18, 1984, pp. 19-43.
- Soca, Ricardo, *La fascinante historia de las palabras (I) y Nuevas fascinantes historias de las palabras (II)*, Rey Naranjo, 2010, en www.elcastellano.org [19/09/2021].
- Solano, Álvaro, “Extra Archam: santa Eulalia en Oviedo. Viajes de reliquias, thesaurum y legitimación del poder”, *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, 2020, pp. 311-346.
- Sontang, Susan *Sobre la fotografía*, Barcelona: Debolsillo, 2008.
- Soriano, Nieves, “El viaje y lo monstruoso en el Siglo XVIII Por una ética-estética del Grand Tour”, *Nómadas*, 32, 2011, en redalyc.org/articulo.oa?id=18120706011.
- Soro Llacer, Xavier, *La melancolía en las artes plásticas*, Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de Valencia, 2007.
- Soto Hidalgo, Javiera, “La convivencia de vivos y muertos: origen y desarrollo en la tradición macabra”, *Historia del Orbis Terrarum*, 2, 2, 2010, pp. 105-112.
- Souchal, Geneviève, “Charles VIII et la Tenture de la Guerre de Troie”, *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 39, 1970, pp. 185-189.
- Souchal, Geneviève, “The Romance of Jourdain de Blaye”, en *Masterpieces of Tapestry from the Fourteenth to the Sixteenth Century: An Exhibition at the Metropolitan Museum of Art*, New York: Metropolitan Museum of Art, 1974, n. 5, pp. 38-41.
- Souchal, Geneviève, *Masterpieces of tapestry from the fourteenth to the sixteenth century*, (Metropolitan Museum, 1973) París: Éditions des Musées Nationaux, 1974.
- Spires, Robert C., *Beyond the metafictional mode: Directions in the Modern Spanish Novel*, University of Kentucky, 2015.
- Stearns, M. Jane, *The Fabliaux: Tales of Wit and Deception*, Amsterdam: John Benjamins Publishing, 1987.
- Stiene, Heinz Erich, y Jutta Grub, *Verskonkordanz zur Alexandreis des Walter von Châtillon*, Hildesheim, New York: G. Olms, 1985.
- Stratton, Suzanne, “La Inmaculada Concepción en el Arte español”, *Cuadernos de arte e iconografía*, I, 2, 1988, pp. 3-128.

- Strauss, Gerald, "Ideas of Reformatio and *Renovatio* from the Middle Ages to the Reformation", en Thomas Brady, Heiko Augustinus Oberman, James D. Tracy (dirs.), *Handbook of European History 1400-1600: Late Middle Ages, Renaissance and Reformation, II. Visions, Programs and Outcomes*, Leiden-New York-Köl: Brill, 1995, pp. 1-30.
- Suárez de Arcos, Fernando, y Antonio Herrera Casado, "Tapicerías en la Casa de Mendoza", *Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara*, 14, 1987, pp. 213-247.
- Suárez de la Torre, Emilio, "La Sibila: pervivencia literaria y proceso de dramatización", *Castilla. Estudios de Literatura*, 6-7, 1983-1984, pp. 113-141.
- Suárez Fernández, Luis. *Los Reyes Católicos: la expansión de la Fe*, Volumen 4, Ediciones Rialp, 1989.
- Suárez, Luis, y Carmen Mando (coords.), "Retrato de Íñigo López de Mendoza, segundo Conde de Tendilla", (Catálogo) en *Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2004, p. 154.
- Suárez, Manuel, *Estudios prácticos sobre el partido de Arenas de San Pedro (Ávila) y regiones del Tiétar*, Ávila, 1906.
- Surtz, Ronald E., *The birth of a theater: dramatic convention in the Spanish theater from Juan del Encina to Lope de Vega* (ed. Princeton University), (ed. Castalia, 1979), Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014, pp. 27-31.
- Sverdloff, Mariano, "Observaciones sobre la reescritura de algunas fuentes latinas en el episodio de troya en el Libro de Alexandre: su implicancia dentro del contexto general de la obra", *Eadem Utraque Europa*, 7, 2008, pp. 41-42.
- Sverdloff, Mariano, "Traducciones de Marco Valerio Marcial en el siglo xx: los *Epigramas*, entre la filología y la traducción literaria", *Argos*, 37 (2), 2014, p. 91-118.
- Taiano, Leonor, "Persistencia y desacralización del concepto de Memento Mori en la cultura occidental", *Isla Flotante*, 4, 2012, p. 77-88.
- Tang, Wan S., "'Mirar tapices flamencos por el revés', elogio implícito de la traducción en 'Don Quijote'", *Revista de estudios hispánicos*, 42, 3, 2008, pp. 483-502.
- Tanner, Marie, *The last descendent of Aeneas: The Hapsburgs and the mythic image of the Emperor*, New Haven: Yale University, 1993.
- Taranilla de la Varga, Carlos Javier, *Breve historia del Renacimiento*, Ediciones Nowtilus S.L., 2017.
- Tarsicio de Azcona, *Juan de Castilla, rector de Salamanca*, Universidad de Salamanca, 1975.
- Tarsicio de Azcona, *La elección y reforma del episcopado español en tiempo de los Reyes católicos*. CSIC, Madrid, Inst. 'P. Enrique Florez', 1960.
- Tarsicio de Azcona, *La elección y reforma del episcopado español en tiempos de los Reyes Católicos*, Madrid: CSIC, 1960.
- Tatarkiewitz, Wladyslaw, "El arte. Historia de un concepto", en *Historia de seis ideas estéticas*, (1976), Madrid: Tecnos, 2001, pp. 39-71.
- Tatarkiewitz, Wladyslaw, *Historia de Seis Ideas*, (1976), Madrid: Metrópolis, 1998.
- Teijeira Pablos, María Dolores, "Programmes iconographiques religieux et politique dans les stalles espagnoles. Le cas de la cathédrale de Zamora", Misericordia International, Leeds Trinity University College, 2002, perteneciente a *Autour des stalles de Picardie et Normandie: tradition iconographique au Moyen âge: actes du 4e colloque de Misericordia international et du 1er Colloque de Stalles de Picardie*, Amiens, septembre 1999.

- Teijeira Pablos, María Dolores, “Vicio y ¿castigo? en las sillerías de coro una visión crítica del pecado en el tardogótico hispano”, *Clío & Crimen*, 7, 2010 (Ejemplar dedicado a: *Pecado-Crimen y Penitencia-Castigo en la Edad Media a través de la literatura y el arte*), pp. 159-176.
- Teijeira, María Dolores “La representación artística de la relación Iglesia-Monarquía a fines de la Edad Media: David y Salomón en las sillerías catedralicias de León y Zamora”, en *Imágenes y promotores en el arte medieval: miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, pp. 633-643.
- Teijeira, María Dolores “Notas para un glosario sobre sillerías de coro. Las fuentes documentales calceatenses”, *Berceo*, N° 142, 2002, pp. 243-252.
- Teijeira, María Dolores *Las sillerías de coro en la escultura tardogótica española. El grupo leonés*, Universidad de León, 1999.
- Teijeira, María Dolores, “De Sigüenza a Toledo. El patronazgo coral del Cardenal Mendoza”, en María Dolores Teijeira, María Victoria Herráez, María Concepción Cosmen (coords.), *Reyes y prelados: la creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, 2014, pp. 403-416.
- Teijeira, María Dolores, “Juan de Bruselas un artiste flamand de le fi du Moyen Âge en Castile”, *Annales d' Histoire et d' Archéologie*, XVII, 1997, pp. 47-56.
- Teijeira, María Dolores, Fernando Villaseñor, Welleda Muller y Frédéric Billiet (eds.), *Choir Stalls in Architecture 'and' Architecture in Choir Stalls*, Actas del Congreso de Universidades de Cantabria, Oviedo y León, en León, en Junio del 2014, Universidad de León, 2015.
- Teijeira, María Dolores, *Juan de Bruselas y la sillería coral de la catedral de Zamora*, Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos ‘Florián de Ocampo’, 1996, pp. 147-148.
- Teijeira, María Dolores, *La influencia del modelo gótico flamenco en León: La sillería de coro catedralicia*, Universidad de León, 1993.
- Teijeira, María Dolores, *La sillería de coro de la catedral de Oviedo*, Real Instituto de Estudios Asturiano, 1998.
- Tejedor Micó, Gregorio “Escultura funeraria. El sepulcro del Doctor Grado en la Catedral de Zamora”, *Bol. Museo Camón Aznar*, 53, 1993, pp. 29-70.
- Terrado Ortuño, Patricia, “Antoní Pius i la falsa remodelació del Port de Tarraco: La transmissió d'un error”, *Butlletí Arqueològic*, 5, 34-35, 2012-2013, pp. 45-68.
- Teuscher, Simon, “Flesh and Blood in the Treatises on the *Arbor Consanguinitatis* (s. XIII-XVI)”, en Christopher H. Johnson (et. al. eds.): *Blood and Kinship: Matter for Metaphor from Ancient Rome to the Present*, Berghahn, Oxford, 2013, pp. 83-104.
- Thomas-Bourgeois C. A., “Le personnage de la Sibylle et la légende de l'Ara Coeli dans une nativité wallonne”, *Revue belge de philologie et d'histoire*, 18, 4, 1939, pp. 883-912.
- Tibón, Gutierre, *El ombligo como centro cósmico. Una contribución a la Historia de las religiones*, México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Toajas Roger, María Ángeles, “Los tapices de Juana de Austria, princesa de Portugal. En torno al inventario de sus bienes (1573)”, en Fernando Checa, Bernardo García (eds.), *Los Triunfos de Aracne: tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento*, Madrid: Fundación Carlos Amberes, 2011, pp. 349-380.
- Toledano, Leoncio, *Breves Noticias de Fuentesauco y su tierra*, El Correo de Zamora, 1939.
- Toman, Rolf, *El Gótico*, H.F. Ullmann, Postdam (2004), 2007.
- Tormo, Elías, “El brote del Renacimiento en los monumentos españoles y los Mendozas del siglo XV”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 25, 1, 1917, pp. 51-65.

- Tormo, Elías, “La Pintura aragonesa cuatrocentista y la Retrospectiva de la Exposición de Zaragoza en general”, *Bol. de la Soc. Esp. de exc.*, 17, 3, 1909, pp. 234-243.
- Tormo, Elías, “Nuevos Estudios sobre la Pintura española del Renacimiento: número 2—El retablo de Robledo, Antonio del Rincón, pintor de los reyes, y la colección de tablas de Doña Isabel la Católica”, *Bol. de la Soc. castellana de exc.*, I, 1904, p. 477-492.
- Tormo, Elías, *Catálogo de las tablas de Primitivos españoles en la colección de Doña Trinidad Scholtz Hermensdorff*, Madrid: viuda de Iturbe, 1911.
- Torné, Angelina, y Matías Díaz, “La Crucifixión’ atribuida a Fernando Gallego del Museo del Prado, restituida al Maestro de Ávila”, *Boletín del Museo del Prado*, 7, 20, 1986, pp. 75-80.
- Torralla Soriano, Federico, *Los tapices de Zaragoza: Las piezas góticas de la colección del Cabildo*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, El Noticiero, 1953.
- Torre, Antonio de la, *Documentos sobre relaciones internacionales de los Reyes Católicos*, tomo II, Barcelona, CSIC, 1950.
- Torres Balbás, Leopoldo, “Etapas de la construcción de la Catedral de Pamplona”, *Príncipe de Viana*, 8, 26, 1947, pp. 9-11.
- Torres Carceller, Andrés, *Desarrollo y recorrido de la grisalla en la pintura a través de la colección del MNAC*, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, 2014.
- Torres, Alfonso de, *Ejercicios de retórica* (Alcalá de Henares, 1569), Madrid: Editorial CSIC, 2003.
- Trelles Villademoros, Joseph Manuel, *Asturias ilustrada: Primitivo origen de la nobleza de España, su antigüedad, clases y diferencias con la descendencia sucesiva de las principales familias del reino*, III, Oficina de Fernandez de Arrojo, Madrid, 1760, y II, Imprenta de Joachim Sánchez, Madrid, 1739.
- Turiel, José Luis, “La diócesis de Zamora presta durante dos días las reliquias de San Ildefonso a la archidiócesis de Toledo”, *Camino Catecumenal*, 15-06-2007.
- Urones Sánchez, Vicente, “El canto llano en la Colegiata de Toro a través de los estatutos y de los libros de coro”, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 31, 2016, pp. 415-458.
- Urquizar, Antonio, “‘Hystorias antiguas’. Los tapices en el horizonte de interpretación nobiliario”, en Zalama (dir.), *Magnificencia...* pp. 219-231.
- Urquizar, Antonio, *Coleccionismo y nobleza*, Marcial Pons, Madrid, 2007.
- Urrea Fernández, Jesús “La capilla de D. Gabriel López de León en la iglesia de San Pedro de Zamora”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, Tomo 51, 1985, pp. 500-506.
- Urrea, Jesús, “San Fernando en Castilla y León”, *BSEAA*, 52, 1986, pp. 484-487.
- Urzáiz Tortajada, Héctor, *Catálogo de Autores teatrales del siglo XVII (A-LL)*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2002.
- Usunáriz, Jesús M., “Los estudios sobre religiosidad popular en la España Moderna en los últimos veinticinco años”, *Zainak*, 18, pp. 17-43.
- Valarezo Dueñas, Aurelio, “Los orígenes jurídicos del sistema político imperial español y su influencia en las américas”, *Procesos*, 37, I, 2013, 19-20.
- Valdeón Varuque, Julio, *La dinastía de los Trastámara*, Fundación Iberdrola, ed. El Viso, 2006.

- Valdeón, Julio, *Judíos y conversos en la Castilla Medieval*, (2000) Ámbito, Valladolid, 2014.
- Valdez, Elizabeth, “Visiones y profecía: el árbol de Jesé en el claustro de Silos”, *El románico en Silos: IX centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988*, 1990, pp. 173-183.
- Valero de Bernabé, Luis, *Análisis de las características generales de la heráldica gentilicia española y de las singularidades heráldicas existentes entre los diversos territorios históricos hispanos*, Universidad Complutense de Madrid, 2007.
- Valero Moreno, Juan Miguel, “Palabras antiguas para un mundo nuevo: Pier Candido Decembrio, vocabulista, en castellano”, *Quaderns d'Italià*, 22, 2017, pp. 225-240.
- Valero, J. Miguel “Formas del aristotelismo ético-político en la Castilla del siglo xv” en David A. Lines y Eugenio Refini (eds.) *Aristotele fatto volgare: tradizione aristotelica e cultura volgare nel Rinascimento*, Pisa, ETS, 2014, pp. 253-310.
- Vallés, José R., *Teoría de la narrativa: Una perspectiva sistemática*, Editorial Iberoamericana, 2008.
- Vandenbroeck, Paul, “En compañía de extraños comensales. Idea del hombre, códigos de conducta y alteridad en los tapices de Felipe el Hermoso”, en Miguel Ángel Zalama y Paul Vandenbroeck (dir.), *Felipe I el Hermoso: la belleza y la locura*, Madrid, 2006, pp. 117-142.
- Vaquero Piñeiro, Manuel, *La renta y las casas: el patrimonio inmobiliario de Santiago de los Españoles de Roma entre los siglos XV y XVII*, L’Erma di Bretschneider, 1999, pp.71-83
- Vaquero Piñeiro, Manuel, *Un patrimonio eclesiástico urbano en la Roma moderna: La iglesia-hospital de Santiago de los Españoles (siglos XV-XVIII)*, Tesis Doctoral, Universidad de Cantabria, 1992.
- Vasallo Toranza, Luis, “El Cabildo de la catedral de Ciudad Rodrigo contra Rodrigo Alemán”, *Archivo Español de Arte*, 72, 286, 1999, pp. 199-204.
- Vasallo Toranzo, Luis y Ramón Pérez De Castro en *La carpintería de lo blanco en la Tierra de Campos zamorana*, Zamora, Junta de Castilla y León, 2010.
- Vasallo Toranzo, Luis, “Ciudad Rodrigo Contra Rodrigo Alemán”, *Archivo Español de Arte*, 72, 286, 1999, pp. 199-204.
- Vasallo Toranzo, Luis, “Juan de Álava y Pedro de Ibarra al servicio de los Condes de Alba de Aliste”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 69-70, 2003-2004, pp. 279-302.
- Vasallo Toranzo, Luis, “Origen y desarrollo de a Plaza Mayor de Zamora y su Casa Consistorial. Siglos XV y XVI”, en *Sic Von Non Vobis...* pp. 375-406.
- Vasallo Toranzo, Luis, y Ana Isabel Fernández Salmador, “Una fiesta barroca en la Zamora del siglo XVII”, *Anuario IEZFO*, 1998, pp. 525-536.
- Vázquez Castro, Julio, “‘Ymago ecclesie S(ancti) Jacobi’ de Jerónimo Münzer (1494)”, en Alfredo Vigo Trasancos (dir.) Jesús Ángel Sánchez García y Miguel Taín Guzmán (coords.) *Plano y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia en los siglos XVI y XVII*, 2003, pp. 369-371.
- Vázquez de Parga, Luis, José Ma. Lacarra, Juan Uría Rúa, *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, Tomo I, Madrid: Blass, 1948, pp. 102-103.
- Vázquez, Elena, “Sobre la prudencia y el decoro de las imágenes en la tratadística del siglo XVI en España”, *Studia Aurea*, 9, 2015, pp. 433-460.
- Vázquez, Elena, “Una mirada al firmamento a través de los tapices”, en Zalama (dir.), *Magnificencia...* 2018, pp. 251-266.

Vega, Carmen, Tomás Antelo, Araceli Gabaldón García y Rocío Bruquetas Galán, “En torno a Fernando Gallego: un proyecto prometedor”, *La Ciencia y el Arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011, pp. 189-206.

Vega, María José, *Disenso y censura en el siglo XVI*, Pedro Cátedra (col.), Publicaciones del SEMYR, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 1012.

Velázquez Delgado, Jorge, *Bajo el signo de Circe: ensayos sobre el humanismo cívico del Renacimiento italiano e imaginario político de Nicolás Maquiavelo*, Buenos Aires: Signo, 2006, p. 45.

Veronese, Julien, *L'Arts notoria au Moyen Âge et à l'époque moderne. Étude d'une tradition de magie théurgique (XII^e-XVII^e siècle)*, Université Paris X–Nanterre, 2004.

Vicente Bajo, Juan Antonio, *Religión y arte. Guía descriptiva de los principales monumentos arquitectónicos de Salamanca*, I, Salamanca, Imp. de Calatrava, 1901.

Vicente Pradas, Jose María, *Arquitectura gótica en Zamora y su provincia*, Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2016.

Vidal Franquet, Jacobo, “El centro de producción de tapices de Tortosa (ca. 1425-1493/1513)”, *Ars Longa*, 16, 2007, pp. 23-38.

Viera y Clavijo, José de, *Noticias de la historia general de las islas de Canaria*, IV, Madrid: Blas Román, 1783.

Villa, Josué, “La ideología goticista en los prehumanistas castellanos: Alonso de Cartagena y Rodrigo Sánchez de Arévalo. Sus consideraciones sobre la unidad hispanovisigoda y el reino astur-leonés”, *Territorio, Sociedad y Poder*, 5, 2010, pp. 123-145.

Villaseñor Sebastián, Fernando, *El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del s. XV*, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Caja Segovia, 2009.

Villaseñor, Fernando, “La imagen del mal comportamiento en Castilla a través de los espacios marginales al final de la Edad Media”, *XVIII Congreso del CEHA. Mirando a Clío. El arte español, reflejo de su historia*, Universidade de Santiago de Compostela, 2010, pp. 874-888.

Villaseñor, Fernando, *Iconografía marginal en Castilla (1454-1492)*, CSIC, Madrid, 2009.

Villegas, Alonso de, *Flos sanctorum: vida y hechos de Jesu-Christo, Dios y Señor Nuestro, y de todos los santos de que reza la Iglesia Catholica*, Piferrer, Barcelona, 1787.

Viñaza, Cipriano Muñoz y Manzano - Conde de, y Ceán Bermúdez, Juan Agustín, *Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España, de Juan Agustín Ceán Bermúdez T. 2, 1749-1829*, Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1889.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed.), *Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil, 2018.

Vizuete Mendoza, J. Carlos, “El patrimonio del monasterio de Santa María de Guadalupe (1340-1785)”, *En la España medieval*, 1, 1980, pp. 593-619.

Von Humboldt, Alexander, *Cosmos, o ensayo de una descripción física del mundo: Primera parte*, Madrid: José de Trujillo, 1852.

VV.AA., *Catalogue et description des objets d'art de l'Antiquité, du Moyen-Age et de la Renaissance exposés au Musée, Min. de l'intérieur, Paris Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny*, 1852, pp. 219-220.

VV.AA., *Exposición Histórico-Europea 1892 a 1893: Catálogo General*, Madrid: Fortanet, 1893.

VVAA, *Catálogo de la exposición: Reyes y Mecenas*, Ministerio de Cultura, Electa, 1992.

- VVAA., “Actitudes psicológicas ante la muerte y el duelo. Revisión conceptual”, *Cuadernos de Medicina Forense*, 30, 2002, pp. 39-50.
- VVAA., *Bouquets To Art*, UAMA, (exp. 30 de marzo- 2 de abril), 2006.
- VVAA., *Circa 1492: Art in the Age of Exploration*, Washington, 1991.
- VVAA., *Fernando Gallego and His Workshop: The Altarpiece from Ciudad Rodrigo, Paintings from the Collection of the University of Arizona Museum of Art*, Meadows Museum, Southern Methodist University (29 de marzo – 27 de julio), 2008.
- Walker Bynum, Caroline, “The presence of objects. Medieval Anti-Judaism in Modern Germany”, *Common Knowledge*, 10, 2004, pp. 1-32..
- Warburg, Aby, *Atlas Mnemosyne*, Madrid: Akal, 2010.
- Ward, Gerald W. R., *The Grove Encyclopedia of Materials and Techniques in Art*, Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Watson, Arthur, *The Early Iconography of the Tree of Jesse*, Oxford University Press, 1980.
- Weber, Max, *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva* (1922), España: FCE, 2002.
- Weigert, Laura, “Faire semblant” en *French visual culture and the making of the medieval theatre*, Cambridge University, 2016, pp. 125-160.
- Weigert, Laura, “Performing the Past: The Tapestry of the City and its Saints in Tour- nai Cathedral”, *Gesta*, 38, 2, 1999, pp. 154-65,
- Weigert, Laura, *French visual culture and the making of the medieval theatre*, Cambridge University Press, 2016.
- Weigert, Laura, *Weaving Sacred Stories: French Choir Tapestries and the Performance of Clerical Identity. Conjunctions of Religion and Power in the Medieval Past*, Cornell University, 2004.
- Wenzel, Siegfried, *Medieval Artes Praedicandi, a synthesis of scholastic sermon structure*, University of Toronto Press, 2015.
- Wethey, Harold E., *Gil de Siloe and His School: A Study of Late Gothic Sculpture in Burgos*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1936.
- White, Cynthia, “The vision of augustus: Pilgrims' guide or papal pulpit”, *Classica et Mediaevalia*, 55, 2004, pp. 247-278.
- White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*, (*Tropics of Discourse* 1978; *Figural Realism* 1999), Barcelona: Paidós, 2003.
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, (1973), México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Wieck, Roger S., *Painted Prayers. The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art*, Nueva York, Pierpont Morgan Library, 1997.
- Wilkinson Alexander S. (ed.) en *Iberian Books: Books published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula before 1601*, Brill, Leiden-Boston, 2010.
- Williams, John, “Ildefonso. De Virginitate Sanctae Mariae”, en *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela* (cat. exp.), Santiago de Compostela, 1993, pp. 266-267.

- Williams, John, "The Las Huelgas Beatus", en *Visions of the end in Medieval Spain: catalogue of Illustrated Beatus. Commentaries on the Apocalypse and Study of the Geneva Beatus*, Therese Martin (ed.) Amsterdam University Press, 2017.
- Wittkower, Rudolf y Margot, *Nacidos bajo el signo de Saturno: genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, (1963), Madrid: Cátedra, 1988.
- Wobeser, Gisela von, "Antecedentes iconográficos de la imagen de la Virgen de Guadalupe", *Instituto de investigaciones históricas*, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 37, 107, 2015, pp. 173-227.
- Wölfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*, (1945), Barcelona: Espasa, 2019.
- Wolfthal, Diane, "Susan L. Smith, The Power of Women: A Topos in Medieval Art and Literature. University of Pennsylvania Press, 1995", *Medieval Feminist Newsletter*, 22, 1996, p. 55-57.
- Worby, Sam, *Law and Kinship in Thirteenth-Century England*, Boydell & Brewer, 2015.
- Wotton, Henry, *The elements of architecture* (1624), Charles Davis (ed.), Heidelberg University, 2012.
- Yarza, Joaquín "La portada de la colegiata de Toro y el sepulcro del doctor Grado, dos obras significativas del gótico zamorano", *Studia Zamorensia (Anejos 1). Arte Medieval en Zamora*, 1988, pp. 117-152.
- Yarza, Joaquín *La Cartuja de Miraflores. Los sepulcros*, Cuadernos de Restauración Iberdrola, XIII, 2007.
- Yarza, Joaquín, "El retablo mayor de la Cartuja de Miraflores", en *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época* (Burgos, 1999) Burgos: Institución Fernán González, Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, 2001, pp. 207-238.
- Yarza, Joaquín, "El retablo mayor de la catedral de Ciudad Rodrigo de Fernando Gallego", *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos: visiones y revisiones*, Joaquín Yarza Luaces y Eduardo Azofra (coord.), Diputación de Salamanca, 2006, pp. 15-60.
- Yarza, Joaquín, "Historias milagrosas de la Virgen en el arte del siglo XIII", *Lambard: Estudis d'art medieval*, 15, 2002-2003, pp. 205-245.
- Yarza, Joaquín, "La pintura española medieval: el mundo gótico" en Alfonso Emilio Pérez Sánchez (coord.) *La pintura en Europa. La pintura española*, Milán, Electa, 1995, pp. 71-184.
- Yarza, Joaquín, "La santa que lee", en María Teresa Sauret y Amparo Quiles (coords.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen*, 2001, vol. I, pp. 421-468.
- Yarza, Joaquín, *Entre lo medieval y la tradición clásica: el 'Tapiç' de la Creación de Girona*, Lección inaugural del curso 2007-2008, Amics del'Art Romànic, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2007.
- Yarza, Joaquín, *La Cartuja de Miraflores, II*, Cuadernos de Restauración de Iberdrola, 13, 2007.
- Yarza, Joaquín, *Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía*, Donostia: Nerea, 1993.
- Yarza, Joaquín, *Manual del Arte Hispánico*, Alhambra, 1978.
- Yarza, Valeriano, "La *Vita vel gesta sancti Ildelfonsi* de ps. Eladio. Estudio, edición crítica y traducción", *Veleia*, 23, 2006, pp. 279-325.
- Yates, Francis, *El Arte de la memoria*, Siruela, (1966) 2005.
- Yepes, Antonio de, *Coronica general de la Orden de San Benito*, t. V, cent. V, Valladolid: Viuda de Fernández de Cordova, 1615.
- Zalama, Miguel Ángel (dir.), Jesús F. Pascual Molina y María J. Martínez Ruiz (coords.), *Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia*, Ediciones Trea, 2015.

Zalama, Miguel Ángel (dir.), *Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI. Devenir de los tapices en la Historia*, Congreso Internacional, Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017, Proyecto *Arte y lujo. Valoración y presencia de los tapices flamencos en España en los siglos XV y XVI y su fortuna posterior*, Ministerio de Economía y Competitividad.

Zalama, Miguel Ángel “Fernando el Católico y las Artes: Pinturas y tapices”, *Revista de Estudios Colombianos*, 11, 2015, pp. 7-28.

Zalama, Miguel Ángel, “Dejo y mando graciosamente al dicho príncipe todas las tapicerías. Felipe II y su interés por los tapices”, en Miguel Ángel Zalama, María J. Martínez, Jesús F. Pascual, *El legado de las obras de arte: tapices, pinturas, esculturas... sus viajes a través de la historia*, 2017, Universidad de Valladolid, pp. 203-221.

Zalama, Miguel Ángel, “Primacía de los tapices entre las artes figurativas en España en los siglos XV y XVI”, en Fernando Checa, Bernardo García (eds.), *Los Triunfos de Aracne: tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento*. Madrid: Fundación Carlos Amberes, 2011, pp. 17-36.

Zalama, Miguel Ángel, “Tapices donados por los Reyes Católicos a la Capilla de Granada”, *Archivo Español de Arte*, 87, 345, 2014, pp. 1-14.

Zalama, Miguel Ángel, y Jesús F. Pascual Molina, “Tapices de Juan II de Aragón y Fernando el Católico en La Seo de Zaragoza”, *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, 109, 2012, pp. 285-320.

Zalama, Miguel Ángel, y Pilar Mogollón (coords.), *Alma Ars, Estudios de Arte en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, Universidad de Valladolid, Universidad de Extremadura, 2013.

Zamora, María Jesús, “En tiempo menos discreto que el de agora, aunque los hombres más sabios, se llamaban a las novelas cuentos’. La novela corta y el cuento en el siglo de Oro”, *Edad de Oro*, 33, 2014, pp. 109-124.

Zanichelli, Giuseppa Z., “Strutture narrative a Cluny: il Parma Ildefonsus”, en *Medioevo: immagine e racconto. Atti del Convegno internazionale di studi. Parma (27-30 settembre 2000)*, Milano, 2003, pp.237-252.

Zaragozá, María Mercedes, “Análisis iconográfico del intradós de la escalera del coro en la iglesia arciprestal de Santa María de Morella”, *Ars longa*, 3, 1992, pp. 148-152.

Zatarain Fernández, Melchor, *Apuntes y noticias curiosas para formalizar la historia eclesiástica de Zamora y su Diócesis*, Zamora: San José, 1898.

Ziolkowsky, Theodore, *Imágenes desencantadas (una iconología literaria)*, (1977), Madrid: Taurus, 1980.

Zudaire Huarte, Eulogio, “Monetario del Colegio de Lecároz”, *Príncipe de Viana*, 40, 154-155, 1979, pp. 41-50.

Zufferey, François, “Henri de Valenciennes, auteur du Lai d'Aristote et de la Vie de saint Jean l'Évangéliste”, *Revue de linguistique romane*, 68, 2004, pp. 335-357.

Zuili, Marc “L'Itinerarium... de Jérôme Münzer ou le témoignage d'un Allemand dans l'Espagne de la fin du XVe siècle: une écriture entre littérature de voyage et histoire”, *Entre histoire et littérature: mémoires du passé dans l'Espagne médiévale et classique. À la croisée de l'histoire et de la littérature: l'écriture au Moyen Âge, e-Spania*, 2016, 23, s.p. DO: 10.4000/e-spania.25260.

Zuili, Marc, “Algunas observaciones acerca de un moralista toledano del siglo XVI: Alejo Venegas de Busto”, *Criticón*, 65, 1995, pp. 17-29.

Zumthor, Paul, “La escritura”, en *La letra y la voz de la 'literatura' medieval*, Madrid: Cátedra, 1989, pp. 115-139.

Zumthor, Paul, *La Letra y la Voz de la literatura medieval*, (1987), Cátedra, Madrid, 1989.

Zumthor, Paul, *Oral Poetry. An Introduction* (1983), Mineápolis: University of Minnesota, 1990.

Zumthor, Peter, *Pensar la Arquitectura*, (1988) Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Zwartjes, Otto, *La sociedad andalusí y sus tradiciones literarias*, Foro Hispánico 7, Rodopi, 1994.