

eISSN: 2659-6482

DOI: <https://doi.org/10.14201/pmrt.26314>

## EL LYCEUM CLUB FEMENINO DE MADRID EN LOS ESTADOS UNIDOS: LA LABOR DE DIFUSIÓN DE LA HISPANISTA SHIRLEY MANGINI

### *The Lyceum Women's Club of Madrid in the United States: The Outreach Work of the Hispanist Shirley Mangini*

Yolanda MARTÍN PÉREZ  <https://orcid.org/0000-0002-1948-360X>

(Universidad de Salamanca)

[yolandamartinp@usal.es](mailto:yolandamartinp@usal.es)

**RESUMEN:** El Lyceum Club Femenino es la primera forma organizada de asociacionismo femenino integrada por mujeres interesadas en la cultura en España. Este se desarrolló en Madrid entre 1926 y 1939, con el objetivo de defender los derechos civiles de la mujer, promoviendo el desarrollo cultural, educativo y profesional de estas. Desde la Sección de Música, presidida por Ela Fernández Arbós y después por María Rodrigo, se programaron múltiples conciertos, fiestas y conferencias que contribuyeron al desarrollo cultural de la época. Desde su fundación, el Lyceum de Madrid mantuvo una estrecha relación con otras asociaciones culturales femeninas españolas y de otros países, manteniendo un especial vínculo con los Estados Unidos. Se programaron, además, múltiples actividades de intercambio con el objetivo conocer en España otras culturas y de difundir la labor de las socias del Lyceum madrileño en el exterior.

Debido a la temprana desaparición del club en 1939 son muy escasos los trabajos referentes a esta institución. Resulta curioso que, pese a los pocos trabajos realizados por investigadores españoles, la hispanista estadounidense Shirley Mangini, profesora en la California State University, haya realizado

una de las investigaciones más profundas, recuperando el trabajo de estas mujeres y contribuyendo a su difusión en los Estados Unidos.

El objetivo principal de este trabajo es, por lo tanto, analizar la labor de difusión del Lyceum Club Femenino de Madrid en los Estados Unidos por parte de la hispanista Shirley Mangini. La metodología se basa en técnicas cualitativas del método histórico, principalmente en la recopilación sistemática de datos, siendo la fuente primaria todas las investigaciones publicadas de esta autora y la fuente secundaria los trabajos referentes a ella y a sus investigaciones. Se trata de un trabajo fundamentalmente documental basado en un estudio de estas investigaciones previas, cuyo fin es analizar y demostrar la importancia del trabajo de investigación y divulgación de Mangini acerca del Lyceum de Madrid y relacionarlo con los escasos estudios musicológicos que se han realizado en España sobre este.

*Palabras clave:* club femenino; Lyceum; Madrid; Estados Unidos; Shirley Mangini; hispanista.

**ABSTRACT:** The Lyceum Women's Club is the first organized form of women association composed of women interested in culture in Spain. This was developed in Madrid between 1926 and 1939, with the purpose of defending the civil rights of women, promoting their cultural, educational and professional development. The Music Section, chaired by Ela Fernández Arbós and then by María Rodrigo, programmed multiple concerts, parties and conferences that contributed to the cultural development of the time. Since its foundation, the Lyceum of Madrid maintained a close relationship with other Spanish and foreign women cultural associations, maintaining a special link with the United States. In addition, a lot of exchange activities were planned with the aim of getting to know other cultures in Spain and to disseminate the work of the members of the Madrid Lyceum abroad.

Due to the early disappearance of the club in 1939 there are very few works concerning this institution. It is curious that, despite the few works done by Spanish researchers, the American hispanist Shirley Mangini, a professor at California State University, has conducted one of the most in-depth investigations, recovering the work of these women and contributing to their dissemination in the United States.

The main objective of this work is, therefore, to analyze the work of dissemination of the Lyceum Women's Club of Madrid in the United States by the hispanist Shirley Mangini. The methodology is based on qualitative

techniques of the historical method, mainly on the systematic collection of data; being the primary source all the research published by this author and the secondary source works concerning her and her investigations. It is a mainly documentary work based on a study of these previous investigations, whose purpose is to analyze and demonstrate the importance of Mangini's research and dissemination work on the Lyceum of Madrid and to relate it to the few musicological studies that have been carried out in Spain on this subject.

*Keywords:* Women's Club; Lyceum; Madrid; United States; Shirley Mangini; hispanist.

## 1. EL LYCEUM CLUB DE MADRID: RELACIONES CON AMÉRICA

El Club Femenino Lyceum es la primera asociación femenina española formada por y para mujeres interesadas por la cultura. Se trata de mujeres de la élite sociocultural del país, con un alto nivel educativo, que se agruparon con el objetivo de defender los intereses de la mujer y fomentar las iniciativas artísticas y el intercambio de ideas, contribuyendo así a sentar las bases del feminismo en España. Esta institución estaba presidida en su inicio en 1926 por María de Maeztu y desde 1929 por Isabel Oyarzábal de Palencia, las vicepresidentas Beatriz Galindo y Victoria Kent, la secretaria Zenobia Camprubí, la vicesecretaria Helen Phipps y la tesorera Amalia Galárraga. Se fundó con 150 asociadas llegando a tener unas 1500. Se crea porque «hacia falta, ningún club masculino admitía mujeres»<sup>1</sup>. El Lyceum de Madrid contaba con siete secciones: de Ciencias, de Literatura, Social, de Música, Internacional, Hispanoamérica y de Artes Plásticas e Industriales.

Desde la Sección de Música, presidida por Ela de Fernández Arbós, esposa del violinista y director Enrique Fernández Arbós, y después por la compositora María Rodrigo, se programaron múltiples conciertos, con una frecuencia casi semanal, de muy diversos géneros y estilos, conferencias de temática musical y festivales de arte que incluían recitales y bailes populares.

El club se fue disolviendo con el estallido de la guerra civil, desapareciendo por completo en el año 1939 y pasando a ser el Club Medina, controlado por la Sección Femenina. Muchas de las socias tuvieron que exiliarse en este periodo; algunas de ellas se fueron a América. María de Maeztu se exilió en el año 1936 y vivió en Estados Unidos y en Buenos Aires.

1 Sin firmar. (16 de marzo de 1926). *El Heraldo de Madrid*, p. 5.

Entre las mujeres asociadas al club había algunas extranjeras; a través de la prensa existe una evidencia de que había socias norteamericanas, francesas, inglesas y alemanas. «A mediados de 1928 el número se había elevado a 450 socias, numerosas extranjeras, sobre todo norteamericanas y en menor grado inglesas, cuarenta de número y unas veinte transeúntes»<sup>2</sup>. Entre estas, sobresale la figura de la norteamericana Helen Phipps, profesora en la Universidad de Texas y directora del Instituto Internacional, quien era la vicesecretaria del Lyceum y una de las socias fundadoras y más representativas de este. El Lyceum de Madrid mantuvo además un estrecho lazo con el International Institute for Girls in Spain, institución que colaboró también con la Residencia de Señoritas y con la Federación Internacional de Mujeres Universitarias.

Desde todas las secciones o ramas del Lyceum se intentó buscar una apertura a otros países; sin embargo, existían secciones encargadas directamente de esto. La sexta sección de la institución era la sección internacional, la cual tenía como fines, entre otros, la cooperación científica y los asuntos civiles en el exterior. Contaba también con una sección especial Hispanoamericana<sup>3</sup>, desde la cual se buscaba cultivar relaciones con los países de habla hispana.

La Sección de Música organizaba muchas y variadas actividades para un público «muy reducido y selecto»<sup>4</sup>. Desde esta sección se desarrolló una actividad muy heterogénea: se programaba sobre todo música «clásica» de repertorios canónicos del siglo XIX y también «música nueva» de jóvenes compositores contemporáneos que buscaban darse a conocer. El Lyceum de Madrid fue muy importante para dar a conocer y difundir la obra de nuevos compositores y también intérpretes femeninas y compositoras de la época. Entre estas compositoras que tocaron sus obras en el Lyceum están Genoveva Puig y Adela Anaya, entre otras. Además, la compositora María Rodrigo fue una de las socias fundadoras y más reconocidas del Lyceum.

Además, se programaban conciertos y actividades musicales de músicas de otras culturas no europeas, de muy diferentes geografías, incluso «reproducciones de algunas danzas antiguas y otras de países remotos y de España»<sup>5</sup>, fomentando el conocimiento de músicas menos conocidas.

Se interpretó mucha música de países de América, desde un concierto de «cantos negros desconocidos para nosotros», al que asistió el embajador de Estados Unidos: «Curiosísimas, gran interés de los pregones, desconocidos totalmente»<sup>6</sup>, a múltiples fiestas temáticas de distintos países de Hispanoamérica, como las

2 Martos. (5 de junio de 1928). *La Estampa*, p. 3.

3 Una de sus presidentas fue Amalia Galárraga, en 1931. Algunas de las asociadas a esta sección del club fueron Delmira Agustini, Norah Borges, Gabriela Mistral y Alfonsina Storni.

4 Sin firmar. (8 de abril de 1927). *La Nación*, p. 8.

5 Sin firmar. (30 de junio de 1928). *La Voz*, p. 4.

6 Sin firmar. (29 de noviembre de 1927). *La Época*, p. 11.

celebradas en 1932 en honor a las repúblicas hispanoamericanas, con intérpretes y música tradicional de estos países<sup>7</sup>. Además, muchos compositores e intérpretes norteamericanos pasaron por el Lyceum de Madrid, como, por ejemplo, en 1927 Kurt Schindler, acompañando al piano a la cantante finlandesa Greta Haartamm; el concierto de Edna Thomas y Josefina Sullivan, o Doris Niles, la «mejor bailarina de su estilo en Estados Unidos», y su hermana Cornelia Niles, entre otros muchos.

También se organizaron conciertos de música popular, algunos incluso en lenguas vernáculas, y bailes tradicionales españoles, especialmente típicos de Andalucía, como por ejemplo las varias actuaciones de la bailarina Antonia Mercé, «la Argentina», que pretendían mostrarse como representación de España; o las exposiciones de Laura Santelmo de danzas españolas de carácter popular y la disertación *La canción española* de Federico García Sanchiz (1927), por nombrar algunos ejemplos de las múltiples y variadas actividades que se llevaron a cabo en el Lyceum madrileño.



Figura 1. Antonia Mercé, «la Argentina» en una crítica musical de una de sus actuaciones en el Lyceum<sup>8</sup>.

7 Sin firmar. (27 de mayo de 1927). *El Liberal*, p. 6.

8 Anónimo. (27 de abril de 1928). Una trinidad gloriosa. *El Liberal*, p. 1.

Las propias socias del Lyceum decían que este presentaba un carácter «cosmopolita», debido a este interés en músicas tradicionales y en culturas no europeas. El club femenino, por lo tanto, mantenía desde su origen relaciones con distintos países, muchos de América, y las socias continuaron buscando y fomentando estos interesantes vínculos.

El Lyceum Club de Madrid pertenecía a la Asociación Internacional de Lyceum Clubs, iniciada en 1904 en Londres, con la fundación de la artista británica Constance Smedley del primer Lyceum. La institución madrileña surge imitando el modelo organizativo de este primero, presentando un carácter internacional desde su origen. En la actualidad esta federación, definida como «la asociación formal de Federaciones nacionales de Lyceum Clubs en todo el mundo»<sup>9</sup>, sigue funcionando y cuenta actualmente con Lyceum Clubs en 17 países. En el año 2020 se creó en Filadelfia<sup>10</sup> un Lyceum<sup>11</sup>, de la mano de Joanne Silver, del cual la información conocida es también bastante escasa.

## 2. SHIRLEY MANGINI: INTERÉS POR LA CULTURA FEMENINA ESPAÑOLA

A partir de 1920 la mujer madrileña comenzó a distanciarse del modelo de «mujer tradicional», consiguiendo ciertos cambios en el ámbito social y dando origen a la «mujer moderna». Estas empezaron a formar parte de espacios públicos hasta entonces considerados para hombres y a introducirse en el mundo cultural e intelectual de la época. Surgió así, en los años veinte, el asociacionismo femenino, con dos grandes asociaciones de mujeres en Madrid: la Residencia de Señoritas y el Lyceum Club Femenino.

Son muchos los historiadores e investigadores españoles que han mostrado un gran interés sobre la situación social de la mujer en Madrid en torno a 1920 y en la República<sup>12</sup> y sobre el feminismo en este periodo<sup>13</sup>. Existen también bastantes publicaciones en relación con el inicio del acceso de las mujeres a la educación y

9 Página web de la Asociación Internacional de Lyceum Clubs: <https://www.lyceumclubs.org/>

10 En el Estado de Pensilvania, donde nació Shirley Mangini.

11 La primera Asamblea General Anual se realizó en 2002, con unas veinte integrantes, destacando a Joanne Silver, Monica Connolly, Marilyn Conwell, Cynthia Lyman y Gail Infield.

12 Capel, R. (ed.). (1982). *Mujer y sociedad en España, 1700-1975*. Madrid: Ministerio de Cultura; y Nelken, M. (2013). *La condición social de la mujer en España*. Madrid: Horas.

13 Scanlon, G. M. (1986). *La polémica feminista en la España Contemporánea (1868-1974)*. Madrid: Akal.

a la cultura en Madrid<sup>14</sup>, y algunos referentes al surgimiento del asociacionismo femenino en España<sup>15</sup>; sin embargo, las investigaciones centradas en el Lyceum son muy escasas y superficiales, centrándose sobre todo en cuestiones como su surgimiento u organización, pero sin profundizar mucho, y están basándose un poco en tópicos. Los únicos trabajos publicados en España sobre el Lyceum Club Femenino de Madrid son los de Concha Fagoaga (2002), Amparo Hurtado (1999) y Juan Aguilera (2011), además del más amplio, aunque también más difuso, de José Antonio Marina y María Teresa Rodríguez de Castro (2009). Sobre la Sección de Música del Lyceum de Madrid no hay ningún trabajo publicado hasta el momento, excepto la aproximación de María Palacios (2008).

La situación que las mujeres españolas vivieron en estas primeras décadas del siglo pasado, los logros sociales y culturales que consiguieron y los obstáculos que debido a la tradicional mentalidad de un país todavía bastante atrasado tuvieron que superar despertaron un interés en hispanistas norteamericanos. Pese a los escasos estudios de investigadores españoles centrados en el Lyceum de Madrid, resulta curioso el interés que ha despertado en la investigación de la hispanista estadounidense Shirley Mangini.

Shirley Mangini González, nacida en Pensilvania en el año 1946, es una hispanista estadounidense, profesora emérita de la Universidad Estatal de California, en Long Beach, y directora del Centro de Humanidades de esta. Estudió literatura española e hispanoamericana en varias universidades norteamericanas y se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Nuevo México. Empezó a interesarse a finales de la década de los ochenta por la guerra civil española y en especial por el papel de las mujeres en este contexto, sorprendida por los escasos estudios de investigadores españoles. A continuación, se muestra una síntesis de sus estudios, siguiendo un orden cronológico, obtenida a partir del trabajo documental realizado.

Shirley Mangini escribió *Rojos y rebeldes: la cultura de la disidencia durante el franquismo*, publicado en 1987, donde hace un análisis del trabajo de intelectuales del periodo republicano y cómo estos sobrevivieron a la censura y a la represión tras la guerra civil. Después, en 1995, escribe *Recuerdos de la resistencia: la voz de las mujeres de la Guerra Civil*, donde habla de la lucha de mujeres milicianas, pero también de mujeres intelectuales y artistas de este contexto. Mangini dice: «El tema me apasionó, pero la dificultad mayor pasaba por la ausencia de material bibliográfico sobre el papel de las mujeres». Entonces, la investigadora vivió varios años en España en busca de mujeres «antes de que murieran y no pudieran

14 Flecha García, C. (1996). *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*. Madrid: Narcea; y Rodrigo, A. (2002). *Mujeres para la historia. La España silenciada del siglo XX*. Barcelona: Ediciones Carena

15 Zuleta, C. de y Moreno, A. (1993). *Ni convento ni college. La Residencia de Señoritas*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

aportar sus testimonios»<sup>16</sup>, haciendo trabajo de campo y entrevistando a muchas mujeres españolas de aquella época. En este libro, pretende dar reconocimiento principalmente a tres mujeres que fueron diputadas en 1931 en las Cortes constituyentes: Clara Campoamor, Victoria Kent y Margarita Nelken. Estas tres fueron algunas de las socias fundadoras y más reconocidas del Lyceum. Sobre Margarita Nelken, junto a Rosa Chacel, escribió también un artículo<sup>17</sup>.

En el año 2001 escribe *Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, donde se centra en mujeres artistas e intelectuales de la época; muchas de estas eran asociadas del Lyceum. Mangini dedica un capítulo en este libro al Lyceum Club de Madrid, con intención de ensalzar su importancia, del cual hablaremos a continuación, junto a un artículo que escribe centrado en el Lyceum de Madrid<sup>18</sup>. En los años siguientes la hispanista se interesó especialmente por una pintora española, Maruja Mallo, también socia destacada del Lyceum. Escribió la biografía mejor documentada sobre ella: *Maruja Mallo y la vanguardia española*, publicada en 2010, donde habla también de la recepción de su obra en los Estados Unidos; y escribió también algunos artículos centrados en su figura<sup>19</sup>.

### 3. DIFUSIÓN DEL LYCEUM DE MADRID EN LOS ESTADOS UNIDOS

Shirley Mangini, en su libro *Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de la vanguardia* (2001), comienza en el primer capítulo exponiendo un enfoque crítico del mundo intelectual de la España del siglo XX, hablando de la educación de la mujer y de la importante labor de María de Maeztu. Se centra en la denominada «la moderna de Madrid», y expone la importancia de asociaciones como el Lyceum o la Residencia de Señoritas, además de las dificultades de estas mujeres para entrar en el mundo del asociacionismo cultural dando muestras de un conocimiento biográfico de la vida de estas. Habla de estas «modernas feministas» como «cronistas de la situación de la intelectual moderna», centrándose en Maruja Mallo, María Zambrano y Rosa Chacel, y comparando el modernismo femenino europeo y el estadounidense, lo que le lleva a hablar de un «feminismo

16 Villena, M. Á. (31 de mayo de 1997). Shirley Mangini: «La guerra logró la liberación de la mujer en España». La historiadora publica el libro «Recuerdos de la resistencia». *El País*.

17 Mangini, S. (2009). El papel de la mujer intelectual según Margarita Nelken y Rosa Chacel. *Foro Hispánico*, 34, 171-186.

18 Mangini, S. (2006). From the Atlantic to the Pacific: Maruja Mallo in Exile. *Studies in 20th and 21st Century Literature*, 30(1), 5.

19 Mangini, S. (2006). El Lyceum Club de Madrid: un refugio feminista en una capital hostil. *Asparkia. Investigación Feminista*, 17, 125-140; y Mangini, S. (2013). Madrid es un cabaret y Maruja Mallo la protagonista. *Lectures du Genre*, 11, 52.



al estilo español». Se centra también en mujeres destacadas en política, muchas de ellas asociadas o con una estrecha relación con el Lyceum Club.

En este libro Mangini eleva a estas «mujeres modernas» sosteniendo que dejaron huella en la historia y en la cultura españolas. El objetivo de este es sacar a la luz la historia olvidada o no contada de estas mujeres. En el segundo capítulo, titulado «Modernas y misoginia», dedica un apartado al Lyceum, donde habla de cuestiones de su fundación y organización y de la vinculación con el primer Lyceum de Londres; del trabajo de mujeres intelectuales asociadas, y de relaciones con otras instituciones femeninas españolas y extranjeras de la época.

En relación con este capítulo, publica un artículo en 2006 que titula «El Lyceum Club de Madrid: un refugio feminista en una capital hostil». En este estudio, Mangini se centra sobre todo en las dificultades que estas tuvieron para entrar al mundo de la intelectualidad y la cultura, hasta entonces relacionado con el sector masculino, y en cómo a través de la crítica pueden verse todos los ataques, con acusaciones muy duras por parte de los críticos más conservadores o vinculados con la Iglesia católica<sup>20</sup>, que recibió el Lyceum madrileño.

Este trabajo de Mangini es, sin duda, el trabajo publicado más crítico con todos estos obstáculos que se le pusieron al Lyceum. Denuncia ideologías de críticos y de intelectuales reconocidos, como Gregorio Marañón y Ortega y Gasset, justificando cómo sus escritos, apoyándose en profesionales de la Medicina y la Psicología, defienden la inherente inferioridad de la mujer<sup>21</sup>. Relaciona, además, la «asidua resistencia del patriarcado ante el Lyceum Club Femenino y ante la entrada de la mujer española en la esfera pública en general»<sup>22</sup> con el contexto sociopolítico que vivía España en estos años, y con elementos ideológicos importantes, como son la represión política y religiosa o la reforma sexual, ideas que otros investigadores han evadido en sus trabajos sobre el Lyceum.

20 Las mujeres del Lyceum de Madrid tuvieron que hacer frente a críticas muy duras, las cuales se evidencian en la prensa y la crítica de la época, sobre todo en los periódicos más conservadores, donde se las llama «locas», «varoniles» o se dice que «debían estar encerradas». Un ejemplo es el de Baeza hablando de una crítica de *El Iris de Paz* que hace un clérigo con el pseudónimo de Lorven: el Lyceum era «una verdadera calamidad para el hogar y un enemigo natural de la familia, y sobre todo, del esposo [...] El ambiente moral de la calle y la familia ganaría mucho con la hospitalización o el encierro de estas mujeres excéntricas y desequilibradas» [Baeza, R. El blanco y el negro (una lanza por «Lyceum»). *El Sol*, 21-8-1927].

21 Mangini, S. (2006). *Op. cit.*, 130.

22 *Ibid.*, p. 125.



Figura 2. Grupo de asociadas al Lyceum Club de Madrid<sup>23</sup>.

Definiéndolo como «un centro de sociabilidad donde las mujeres podían lucir sus talentos, hacer amistades personales y profesionales, y donde pudieron –por primera vez en España– cuestionar la condición social y jurídica de su género»<sup>24</sup>, defiende la importancia del trabajo de estas mujeres para el desarrollo cultural y el progreso social del país.

#### 4. CONCLUSIONES

El nombre de esta institución, «Lyceum Club», es moderadamente conocido como una asociación importante en la historia del feminismo español; sin embargo, el interés que los investigadores españoles han mostrado en este es muy pobre y las escasas publicaciones referentes a esta institución lo abordan de un modo muy superficial. Debido a la inexistencia de un fondo documental del Lyceum y a la escasez y dispersión de fuentes es muy complicado reconstruir su actividad, sin

<sup>23</sup> Albero y Segovia. (1935). *En el Lyceum club Femenino. Celebra el IX aniversario de su fundación*. Archivo ABC.

<sup>24</sup> *Ibid.*, p. 125.

embargo, a través de una revisión de la prensa histórica de la época, conservada y digitalizada en la sección de hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España, esto es posible. Esta fuente, además, evidencia la importancia cultural y social de esta institución para la historia de nuestro país.

Pese a esta falta de información en España, resulta curioso que una hispanista estadounidense lo descubra y empiece una investigación tan profunda sobre él, realizando trabajo de campo en España durante unos años y entrevistando a estas mujeres para dar a conocer sus testimonios, mientras que la mayoría de los investigadores españoles se han basado sobre todo en la prensa o en otras fuentes secundarias. Así, es la investigadora que más evidencia las dificultades sociales y políticas que tuvieron estas mujeres para introducirse en la esfera cultural, en un país con una mentalidad todavía muy atrasada y profundamente marcada por el patriarcado y la Iglesia católica, diferente de los años veinte estadounidenses. Esta es, además, quien más admiración muestra por el trabajo de estas mujeres, con intención de fomentar su valoración y divulgación.

El trabajo de investigación de Shirley Mangini es muy interesante debido a su perspectiva de hispanista estadounidense en el estudio de una institución española; sin embargo, entre los trabajos publicados, los suyos son donde más se aprecia una admiración por el trabajo y los logros conseguidos por estas mujeres vinculadas al Lyceum y una intención de darlas a conocer en los Estados Unidos y también en España.

Tras el trabajo documental realizado para este estudio se constata que la labor de la hispanista ha sido fundamental para el reconocimiento del Lyceum Club Femenino de Madrid y, en especial, para su difusión en los Estados Unidos. Mangini, además, expone la necesidad real de investigar y de dar a conocer muchos más aspectos del Lyceum Club madrileño, el cual fue esencial, tanto a nivel cultural y musical, en cuanto al desarrollo educativo y profesional de estas, como a nivel social, en relación con la emancipación de la mujer, sentando las bases del feminismo español.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Sastre, J. (2011). Las fundadoras del Lyceum Club Femenino Español. *Brocar: Cuadernos de Investigación Histórica*, 35, 65-90.
- Fagoaga, C. (1985). *La voz y el voto de las mujeres. El sufragio en España 1877-2931*. Barcelona: Icaria.
- Fagoaga, C. (2002). El Lyceum Club de Madrid, élite latente. En D. Bussy-Genevois (dir.), *Les espagnoles dans l'histoire. Une sociabilité démocratique (XIXe-XXe siècles)* (pp. 145-167). Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.
- Flecha García, C. (1996). *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*. Madrid: Narcea.

- Fraga, X. (20 de mayo de 2012). Maruja Mallo, tras la máscara. *La Voz de Galicia*.
- Hurtado, A. (1999). El Lyceum Club Femenino (Madrid 1926-1939). *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 36, II época, 23-40.
- Kern, R. (1996). Reviewed Works: Spain at War: The Spanish Civil War in Context, 1931-1939 by George Esenwein, Adrian Shubert; Memories of Resistance: Women's Voices from the Spanish Civil War by Shirley Mangini. *The American Historical Review*. Oxford University Press, 101, 3, 861-863.
- López-Peláez, M. (2001). Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de la vanguardia. *Letras Femeninas*, 27(2), 144-146.
- Mangini, S. (1987). *Rojos y rebeldes: la cultura de la disidencia durante el franquismo*. Barcelona: Anthopos.
- Mangini, S. (1991). Memories of Resistance: Women Activists from the Spanish Civil War. *Journal of Women in Culture and Society*, 17(1), 171-186.
- Mangini, S. (1995). *Recuerdos de la resistencia: la voz de las mujeres de la guerra civil española*. Barcelona: Península.
- Mangini, S. (2001). *Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Mangini, S. (2006). From the Atlantic to the Pacific: Maruja Mallo in Exile. *Studies in 20th and 21st Century Literature*, 30(1), 5.
- Mangini, S. (2006). El Lyceum Club de Madrid: un refugio feminista en una capital hostil. *Asparkia. Investigación Feminista*, 17, 125-140.
- Mangini, S. (2009). El papel de la mujer intelectual según Margarita Nelken y Rosa Chacel. *Foro Hispánico*, 34, 171-186.
- Mangini, S. (2010). *Maruja Mallo and the Spanish Avant-Garde*. Surrey: Ashgate.
- Mangini, S. (2013). Madrid es un cabaret y Maruja Mallo la protagonista. *Lectures du Genre*, 11, 52.
- Marina, J. A. y Rodríguez, M.<sup>a</sup> T. (2009). *La conspiración de las lectoras*. Barcelona: Anagrama.
- Nash, M. (2006). *Rojas, las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Madrid: Taurus.
- Nelken, M. (2013). *La condición social de la mujer en España*. Madrid: Horas.
- Palacios, M. (2008). Otras instituciones relacionadas con la Música Nueva. En *La Renovación Musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho (1923-1931)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Villena, M. Á. (31-05-1997). Shirley Mangini: «La guerra logró la liberación de la mujer en España». La historiadora publica el libro «Recuerdos de la resistencia». *El País*.
- Zuleta, C. de y Moreno, A. (1993). *Ni convento ni college. La Residencia de Señoritas*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

## 6. OTRAS REFERENCIAS

Internacional Association of Lyceum Clubs. Disponible en: <https://www.lyceumclubs.org/> [Última consulta: 10-04-2021].

Reglamento del Lyceum Club Femenino (1929). Recuperado de la Biblioteca Nacional de España <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000198452&page=1> [Última consulta: 10-04-2021].

Smith College. Libraries. Sorosis records. Disponible en: <https://findingaids.smith.edu/repositories/2/resources/727> [Última consulta: 19-04-2021].

The International Lyceum Club of Philadelphia. Disponible en: <https://lyceumclubphiladelphia.wordpress.com/> [Última consulta: 17-04-2021].

