

**IGLESIAS RODRÍGUEZ, J.J. y MELERO MUÑOZ, I. M. (coords.),** *Hacer Historia Moderna. Líneas actuales y futuras de investigación*, FEHM – Editorial Universidad de Sevilla, publicación en acceso abierto, 2020.

El modernismo español tiene un brillante próximo futuro, como reflejan los 95 textos presentados aquí por otros tantos jóvenes investigadores. Les animo a su lectura.

Como en mi trayectoria profesional concurren tanto la pertenencia al Patronato de la FEHM, la organización y coordinación de la edición del III Encuentro de Jóvenes Modernistas como nuestras últimas publicaciones relacionadas con el desentrañamiento y revalorización del todavía poco conocido universo juvenil, desde todos esos ángulos resulta obligado tratar de encumbrar el alcance de los logros de esta publicación.

Y la historia de la alimentación como patrón de la historia total, la historia económica y la historia socio-cultural, desde la pluma y visión repensada y atenta a los nuevos cauces del análisis de la historiografía modernista de tres maestros, los doctores M.<sup>a</sup> Ángeles Pérez Samper, Miguel Ángel Melón Jiménez y M.<sup>a</sup> José de la Pascua Sánchez, abren esta monografía como marco inmejorable para albergar un contenido ciertamente diverso pero adscrito a una de las cuatro grandes vertientes metodológicas y temáticas clásicas, además de abordarse siempre con ópticas innovadoras ('entre el negocio y las prácticas ilegales'

o atentas a 'modelos y prácticas de representación').

El término 'nuevo' aparece con frecuencia en títulos y apartados generales. Lo cual es bueno, o por lo menos alentador, para animar el seguir disfrutando con esas cajas y legajos de los archivos que ofrezcan materia prima suficiente para seguir elaborando novedosos retazos de historias cercanas y globales a un mismo tiempo.

Casi un centenar de artículos (un tercio de investigadoras; solo uno de autoría triple; más de un autor vinculado a universidades sudamericanas, portuguesas, francesas o italianas) que se reparten de forma homogénea en los cuatro capítulos que articulan la publicación: una veintena en la sección de economía sobre 'productos e intercambios' y veinticinco en cada una de las restantes: 'dinámicas y conflictos (sociales)', 'poderes e instituciones (políticas)' y 'nuevas encrucijadas (culturales y de mentalidad colectiva)'.

Muy brevemente, un repaso aproximativo a cada gran apartado temático.

Entre esos 'productos e intercambios económicos' (cap. I) desplegados destacan: vecindades e impuestos, renegados y moriscos, plateros y ropavejeros, escribanías y censos parroquiales, asientos de esclavos y operaciones crediticias, contrabando de ropas y contabilidad catedralicia, inundaciones y molinos, negociantes ingleses y judíos, lujos e importaciones de distinción, financiación militar o diplomática. Cuestiones todas que sin un orden aparente y a lo largo de las tres centurias de la

Modernidad recorren economías locales y trasnacionales, sectores profesionales y personajes con nombres y apellidos, realidades urbanas y tensiones impositivas... haciendo hincapié en las fuentes, en los implicados, en las estructuras territoriales, en las esferas productivas o en los vínculos mercantiles existentes entre España y América.

‘Dinámicas y conflictos sociales’ (II) se articula en torno a: ennoblecimientos y ascensos, familias y patrimonios hereditarios, noblezas y violencias señoriales, cortes y concesiones de hábitos, clero regular y secular, moriscos y esclavos, mujeres y dotes, colegiatas y VOTs franciscanas, violencias y disciplinamientos, cofradías y fundaciones religiosas, genealogías y poderes colegiales, estupro y perdones... incidiendo tanto en la tensión social presente en los procesos históricos como en la resolución de cada asunto vital individual o colectivo en su evolución secular. Cada una y el conjunto de todas ellas ofrecen una amplia panorámica sobre los nuevos problemas historiográficos que acucian las actuales líneas de investigación modernista internacional.

‘Poderes políticos e instituciones’ (III) se centra en: oligarquías, patronatos, archidiócesis, celebraciones regias, amistades, patrimonios inmobiliarios, entornos palaciegos y cortes territoriales, Consejos y diplomacia, comerciantes y generales, gobernadores y órdenes militares, exenciones jurisdiccionales y tierras de frontera, relaciones virreinales y europeas, encomiendas de indios, servicios militares, embajadas venecianas,

oficios de Corte... utilizando como fuentes documentales misiones áulicas, ‘parlamentos generales’ o correspondencias privadas. Desde un pormenorizado estudio de caso a bien urdidas aproximaciones al pensamiento político del momento. Personajes civiles y eclesiásticos (a título personal y junto a sus poderosas parentelas) a escena para alumbrar los entresijos de la cercanía del poder como eje centrípeto de la realidad de Antiguo Régimen, en Indias o dentro de la Península Ibérica.

‘Nuevas encrucijadas culturales y de mentalidad’ (IV y último apartado) reúne en una gran bolsa temática: devociones e imaginería sacra, emociones y confesiones monjiles, de la fundación conventual al desvío normativo, enfermar, llorar y morir, visitas diocesanas, cofradías de mozos y otros nuevos espacios de sociabilidad, recetarios confiteros, expediciones científicas ilustradas, el desastre natural, tratados pediátricos, lealtad soldadesca, distintas imágenes punitivas o sacralizadas, locuras, orfebrería o frescos pictóricos... hasta el Romanticismo. Desde la tratadística, la carta personal, la visita sinodal, la literatura, el viaje, la joyería y la pintura o tantas otras fuentes archivísticas más o menos dispersas. Perfiles todos que encadenan, ligan o contrastan, el mundo tradicional de lo sagrado con el cientifismo moderno, tantas catástrofes de naturaleza diversa con el universo comensal y emocional.

Si bien las propuestas son ciertamente variadas y sus intereses de ninguna manera monolíticos, sin embargo,

presentan perfiles comunes dignos de relevancia.

De la mano de sus reconocibles y reconocidos maestros, existe ya plena confianza en su esperanzador desarrollo futuro.

Y respecto a las ponencias editadas, resaltar que no descubrimos el Mediterráneo si esa referencia braudeliiana alimenta las sabrosas páginas de la aportación de Pérez Samper, al acercarse ‘de abajo a arriba’ a la historia social de la alimentación. Desde su primera mirada quijotesca ofrece ya toda una serie de ‘raciones’, pasando por panes y vinos, ollas y postres, presentes en libros de cocina, menús colegiales y literaturas o pinturas varias. Nada monótonas sus conclusiones para afrontar los retos de la nueva historia cultural de lo cotidiano popular o del proceso de civilización fraguado en torno a la mesa... siempre que no se pasara tanta hambre que se soñara con pecaminosos (gula y lujuria) reinos de Jauja. Muchos homenajes trabados con maestría para alimentar nuestras ansias de conocer mejor el pasado, perfectamente sazonado de una sanísima vitalidad jubilosa (siempre recomendables sus *Mesas y cocinas* o *Herederas de Clio*).

De la trascendencia del negocio comercial se hace feliz eco Melón Jiménez. Colocando en el centro de sus argumentaciones las prácticas ilegales del amplio mundo del ramo de los tratos, que tanta riqueza proporcionaría a particulares y arcas reales. Así, aduanas y decomisos, tráfico ilícito y mercancías denunciadas, transgresiones prohibidas y

operaciones fallidas, flujos que escapaban a los circuitos estatales y tramas delictivas, sacas y descaminos, alijos fronterizos y fraudes alcabalatorios se ponen de relieve como capítulos capitales también, aunque menos conocidos todavía, para mejor comprender el alcance de las fases alcistas y momentos críticos de la economía nacional a finales del Antiguo Régimen. De la magnitud de contrabandos y clandestinidades mercantiles se deduce su propio arraigo atemporal y un sutil estímulo para seguir investigando los significados de aquellos *tentáculos de la Hidra*.

Después de esa activa persecución de los fraudes (insistiendo en la vertiente penal de tales delitos, también con una óptica protagónica femenina, para desenrañar eficazmente la tensión periódica de aquel *hilo de Ariadna* hasta incidir en sus redes de globalización desde los nada marginales bordes de la legalidad comercial), De la Pascua reactiva la mirada hacia los desafíos de la historia cultural actual mediante el contraste-armonía planteados por los retos de los modelos mentales con las inercias usuales y rutinarias dentro del campo de las representaciones sociales cotidianas. En un contexto espacial y temporal humanista (matizando el retorno emocional y racional), entra y sale del ‘jardín del Carmelo’, releendo las prácticas culturales y las visiones ideales de Teresa de Jesús o María de San José, cuando sus hábitos conformaban arraigados estilos de vida y costumbres, aunque sin saltar a ciegas de lo material a lo simbólico en un concurso metódico y sistemático que ordene el conocimiento siguiendo una lógica activa

que haga comprensible los comportamientos pretéritos y los códigos guía de sus actitudes en una perspectiva procesual entre discurso individual-nodal y experiencia colectiva; siempre atenta al mundo femenino (como en *Mujeres solas* o *Mujer y deseo*).

Marcos conceptuales de los que cuelgan y en los que cabe integrar el conjunto de esas contribuciones. Constituyen una excelente base para próximas sólidas tesis doctorales cuando no reflexiones conclusivas de algún punto central de sus recientes trabajos en curso. En suma, un libro colectivo, rápidamente editado después de la revisión de los trabajos de investigación inéditos presentados al V Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Fundación Española de Historia Moderna celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla en julio de 2019. Si entonces mucho aprendimos ya, ahora, tras la tarea igual de compleja como grata de la edición de tanto texto interesante, tras superar los correspondientes informes de calidad por pares ciegos y en formato digital para su mayor y más rápida visibilidad internacional, se incorporan estas jóvenes pero suficientemente preparadas aportaciones

para poder ser citadas en sus respectivos campos de investigación, toda vez que abren el abanico temático modernista con fuentes de referencia refrescadas y metodologías muy actuales.

No ha sido fácil redactar estas breves líneas, con la cercanía requerida, aunque sin entrar en el análisis individualizado de cada aportación (imposible y no necesaria); confío en haber sido capaz de mostrar la calidad conjunta de estas 1.432 páginas, insistiendo en un merecido elogio colectivo global. No queda más que agradecer a la FEHM la iniciativa que viene mostrando en este último decenio (desde 2012) para seguir organizando esta fecunda iniciativa donde se mantiene en cada nueva convocatoria de encuentro bianual el ansia de debatir las nuevas propuestas, utilizando fuentes inéditas o releídas para seguir avanzando en el conocimiento histórico apoyados en los bríos de nuestra amplia y ya acreditada ‘cantera’... si la COVID-19 no lo impide volveremos a encontrarnos próximamente ¡en Galicia!

Máximo GARCÍA FERNÁNDEZ  
*Universidad de Valladolid*