

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



TESIS DOCTORAL

IMAGEN, DISCURSO Y MEMORIA EN EL  
CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA

JUAN PABLO ROJAS BUSTAMANTE

DIRECTORA: DRA. LUCÍA LAHOZ

IMAGEN, DISCURSO Y MEMORIA EN  
EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA

TESIS DOCTORAL

presentada por

Juan Pablo ROJAS BUSTAMANTE



Directora: Dra. Lucía LAHOZ

Salamanca, 2021

Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes

Facultad de Geografía e Historia

Universidad de Salamanca



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Imagen de la cubierta: san Telmo, detalle del machón exterior izquierdo de la fachada de la iglesia de San Esteban de Salamanca

Imagen de la portada: María Magdalena, detalle del último tiro de la escalera de Soto en el convento de San Esteban de Salamanca

Imagen de la contracubierta: salón *De profundis* del convento de San Esteban de Salamanca

Fotografías de Vicente Sierra Puparelli©

# IMAGEN, DISCURSO Y MEMORIA EN EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA

Juan Pablo ROJAS BUSTAMANTE

TESIS DOCTORAL

Directora: Lucía LAHOZ

Catedrática de Historia del Arte

---



Fdo. Juan Pablo Rojas Bustamante

Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes

Facultad de Geografía e Historia

Universidad de Salamanca

Salamanca, 20 de julio de 2021

# IMAGEN, DISCURSO Y MEMORIA EN EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA

Juan Pablo ROJAS BUSTAMANTE

TESIS DOCTORAL

---



V.º B.º Directora

Fdo. Dr.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Lucía LAHOZ  
Catedrática de Historia del Arte

Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad de Salamanca  
Salamanca, 20 de julio de 2021



*A mis padres, por su enorme sacrificio y porque me enseñaron a vivir.*

*A mis abuelos, por su incondicional apoyo, por creer y confiar en mí.*

*A mi hermana Maite, por sus reconfortantes abrazos desde la lejanía.*

## AGRADECIMIENTOS

Sin duda alguna, gran parte de esta tesis se debe a aquellas personas e instituciones que la han hecho posible.

En primer lugar, agradezco a mi directora Lucía Lahoz, que desde el principio me animó a emprender esta etapa predoctoral y que ha sido una guía constante en mi carrera investigadora. No solo le debo la elección del tema y la constante orientación, sino su apoyo incondicional y sus decididas invitaciones a la reflexión, a replantearse lo establecido.

Mi más sincera gratitud hacia el padre Lázaro Sastre Varas, historiador experto de San Esteban y archivero de la Provincia de España, siempre diligente y certero en tantas conversaciones. Hago extensivo el sentimiento hacia el padre Bernardo Fueyo por sus siempre interesantes explicaciones. A mis compañeros de San Esteban, que me ayudaron incondicional y desinteresadamente, gracias.

Mi agradecimiento a aquellos profesores del Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, que formaron parte de mi trayectoria universitaria y que tantas cuestiones e inquietudes intelectuales motivaron. Igualmente, agradezco a todos los docentes y especialistas que atendieron mis consultas desde distintas partes del mundo. Así como a los autores de las fotografías que me han permitido estudiar en detalle el conjunto conventual. El aparato visual incluido en la tesis se debe a su amabilidad y entusiasmo académico.

A mi familia y seres queridos les dedico esta tesis, pues gracias a su infalible apoyo pude seguir adelante. A mis padres y a mi hermana, que siempre han sido y serán el motivo que impulsa mis retos. A mi abuela y a mi abuelo, que no pudo ver terminado este proyecto.

Agradezco a mis amigos como otra parte constitutiva del proceso de elaboración. Gracias a todos ellos por el ánimo que me han brindado en los momentos más difíciles, por su ineludible apoyo, esta tesis también es suya.

A mis compañeros y amigos del Programa de Doctorado en Historia del Arte, por sus opiniones, ayuda y sobre todo por el acompañamiento emocional, muchas gracias.

Este proyecto no habría comenzado sin la concesión de la beca internacional del Banco Santander y la Universidad de Salamanca. Asimismo, no habría terminado sin la Ayuda a la Investigación de la Fundación Banco Sabadell, cuyos fondos fueron invertidos en concluir la redacción y en una estancia académica en el Departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás de Colombia, sede de Medellín, a quienes doy las gracias por su cordial recibimiento.





## ÍNDICE

Agradecimientos.....	3
Índice.....	5
Siglas y abreviaturas.....	8
Introducción.....	9
Capítulo 1. Metodología, objetivos y marco cronológico.....	13
Capítulo 2. La Orden de Predicadores.....	18
2.1 Breve historia de la Orden de Predicadores, siglos XIII-XVI.....	18
2.2 Costumbres, vida cotidiana y liturgia.....	23
2.3 La Provincia de España: panorama historiográfico.....	26
Capítulo 3. Estado de la cuestión.....	32
3.1 Estudios entre los siglos XVI y XVIII: el relato de las efemérides.....	33
3.2 Guías, descripciones y atribuciones entre los siglos XIX y principios del XX.....	37
3.3 Estudios desde el siglo XX hasta la actualidad.....	44
Capítulo 4. Establecimiento y proyección visual de los predicadores en la ciudad universitaria entre la Baja Edad Media y la Alta Modernidad.....	53
4.1 San Juan el Blanco (h. 1222-1256).....	61
4.1.1 Problemática en torno a la fecha.....	61
4.1.2 Establecimiento en la ciudad del Tormes y reconocimiento global.....	62
4.1.3 Imagen hipotética de San Juan el Blanco.....	70
4.2 San Esteban (1256-finales del siglo XV).....	77
4.2.1 San Esteban de Salamanca, 1256-1299.....	77
4.2.2 San Esteban en el siglo XIV.....	84
4.2.3 San Esteban en el siglo XV.....	104
4.2.4 El claustro medieval.....	111
4.2.5 El general de Teología.....	117
4.2.6 El capítulo antiguo.....	121
4.2.7 El refectorio.....	129
4.3 San Esteban (finales del siglo XV-1510).....	137
4.3.1 El Monte Olivete.....	141
4.3.2 El salón <i>De profundis</i> .....	149

4.3.3 El Claustro de los Aljibes.....	158
4.3.4 La hospedería .....	168
4.3.5 La enfermería .....	173
4.3.6 La casa de novicios .....	181
Capítulo 5. El poder dominico y sus vínculos con la Universidad de Salamanca, siglos XIII-XVI .....	184
5.1 Estudio y formación.....	184
5.2 Los Dominicos y la Universidad de Salamanca, siglos XIII y XIV .....	188
5.3 San Esteban y la Universidad de Salamanca, siglos XV y XVI.....	193
5.3.1 El colegio de Cayetano .....	208
5.3.2 El colegio de Santo Domingo de la Cruz .....	209
Capítulo 6. El convento de San Esteban, la imagen del éxito de la Reforma y el apoyo regio. La cristalización del poder dominico en Salamanca, 1524-1610 ..	217
6.1 La Reforma dominica y su impacto en San Esteban .....	221
6.2 Espacios de principios del siglo XVI: el noviciado .....	228
6.3 La nueva iglesia de San Esteban, 1524-1557 .....	238
6.3.1 Problemática en torno a fray Martín de Santiago .....	250
6.3.2 Fray Juan Álvarez de Toledo, de Córdoba a Burgos, 1537-1540 .....	253
6.3.3 La fachada de la iglesia, primera imagen, 1524-1540.....	261
6.3.4 El coro alto a los pies del templo.....	276
6.3.5 El órgano de la iglesia y el terno de fray Juan.....	282
6.3.6 La capilla de San Juan Bautista en la iglesia .....	287
6.3.7 Última etapa constructiva en vida del promotor, 1540-1557.....	297
6.4 El claustro de procesiones.....	304
6.5 La escalera y el puente de Soto .....	326
6.5.1 La escalera de Soto, 1553-1556 .....	326
6.5.2 El puente de Soto, h. 1559-1561.....	343
6.6 La herencia del Cardenal y las obras bajo la dirección de Rodrigo Gil de Hontañón, 1556-1573.....	349
6.6.1 La muerte del promotor y los pleitos de 1558-1562 y 1563-1566.....	349
6.6.2 Rodrigo Gil de Hontañón, 1556-1573.....	356
6.7 Intentos fallidos de financiación de las obras, 1586-1598 .....	363
6.8 Finalización de las obras: Juan del Ribero Rada y Pedro Gutiérrez.....	370
6.8.1 Reanudación de la fábrica del templo y construcción del pórtico y portería, 1590-1592 .....	370

6.8.2 La conclusión del proyecto arquitectónico, 1603-1610 .....	379
6.8.3 La fachada de la iglesia, concreción del proyecto escultórico, 1609-h.1623.....	394
6.9 <i>Las principales capillas de la iglesia. Imagen, culto y linaje</i> .....	418
6.9.1 La capilla de la familia Anaya Enríquez .....	418
6.9.2 La capilla de las Reliquias .....	429
6.9.3 La capilla de la familia Bonal Maldonado.....	443
6.9.4 Otras capillas en el siglo XVI: de la Salve, del Rosario, Sta. Inés, Sta. Lucía, las Vírgenes, los Santos de la Orden, Sto. Domingo, Magdalena y del Crucifijo .....	452
Capítulo 7. Impacto académico y visual entre los dominicos de Salamanca y los virreinos americanos, una cuestión bidireccional.....	462
7.1 <i>El plan de estudios de San Esteban y su continuación en América</i> .....	470
7.2 <i>Los primeros frailes de San Esteban en América. Provincia de Santa Cruz de las Indias</i> .....	474
7.2.1 El convento de Santo Domingo de La Española.....	479
7.2.2 El convento de Santo Domingo (actual San José) de San Juan de Puerto Rico .....	490
7.3 <i>Virreinato de Nueva España. Provincias de Santiago de México y San Vicente de Chiapa y Guatemala</i> .....	494
7.3.1 El convento de Santo Domingo de México .....	494
7.3.2 Imagen arquitectónica de la evangelización: el caso de Chiapas.....	504
7.4 <i>Virreinato del Perú. Provincia de San Juan Bautista del Perú</i> .....	518
7.4.1 El convento de Nuestra Señora del Rosario o de Santo Domingo de Lima .....	519
7.5 <i>El Nuevo Reino de Granada. Provincia de San Antonino</i> .....	527
7.5.1 El convento de San José (o Santo Domingo) de Cartagena de Indias.....	532
7.5.2 El convento de Nuestra Señora del Rosario de Santafé .....	538
7.5.3 El colegio mayor de Nuestra Señora del Rosario de Santafé .....	549
7.5.4 El convento de Santo Domingo de Tunja .....	555
7.5.5 El convento de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.....	563
7.6 <i>Consideraciones finales</i> .....	568
Conclusiones.....	571
Índice de las figuras.....	582
Fuentes .....	596
Bibliografía .....	601

## SIGLAS Y ABREVIATURAS

AAAH: Archivo de la Administración de Alcalá de Henares

ACS: Archivo Catedral de Salamanca

AGI: Archivo General de Indias

AGMM: Archivo General Militar de Madrid

AGOP: Archivo General de la Orden de Predicadores en Roma

AGS: Archivo General de Simancas

AHDOPE: Archivo Histórico de Dominicos Provincia de España (Hispania)

AHN: Archivo Histórico Nacional de Madrid

AHNT: Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo)

AHPSa: Archivo Histórico Provincial de Salamanca

ARChV: Archivo de la Real Chancillería de Valladolid

AUSA: Archivo de la Universidad de Salamanca

BNE: Biblioteca Nacional de España

f.: folio

ff.: folios

h.: hacia

*Ibid.: Ibidem*

n.º: número

O.P.: Orden de Predicadores

p.: página

pp.: páginas

vol.: volumen

vols.: volúmenes

## INTRODUCCIÓN

La investigación en el ámbito de los grandes conjuntos históricos y artísticos constituye una labor indispensable para entender su importancia y el papel que jugaron a lo largo del tiempo. Muchos de estos complejos patrimoniales todavía resultan enigmáticos, en parte por haber sido relegados al interés turístico y estético. En el caso del convento de San Esteban de Salamanca ocurre algo parecido. Cuenta con varios estudios y no se cuestiona su peso dentro de la historia nacional e internacional, sin embargo, era necesaria una actualización en profundidad con una visión más amplia y global.

*Imagen, discurso y memoria en el convento de San Esteban de Salamanca* pretende completar este vacío historiográfico a partir del análisis del objeto de estudio desde un abordaje metodológico actual e interdisciplinar. La investigación comienza con el asentamiento de los frailes de la Orden de Predicadores en Salamanca, en un primer momento instalados en San Juan el Blanco a las orillas del río Tormes. Sigue con la consolidación en el emplazamiento que han ocupado hasta la actualidad, sin perder de vista su vinculación con la Universidad y los intercambios conceptuales y visuales con los virreinos de América.

Entre las primeras publicaciones integradoras y generales destacan las de José Luis Espinel (1978) y Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos (1987). Se suman los artículos y libros especializados en áreas concretas -dentro de los distintos ámbitos humanísticos-, y aquellas investigaciones sobre la actividad de sus principales arquitectos (Juan de Álava, fray Martín de Santiago o Rodrigo Gil de Hontañón), así como los volúmenes divulgativos y descriptivos que funcionan como testigos de varias visiones del conjunto en diferentes épocas, como más adelante queda reflejado en el estado de la cuestión. Los diferentes autores que se han dedicado a San Esteban han hecho frente a las dificultades que supone abordar el análisis de un conjunto vivo con una larga historia: las alteraciones que desconocemos, y que son inherentes al paso del tiempo, el cambio de mentalidades, los importantes vacíos documentales y la ausencia de estudios exhaustivos.

En Salamanca confluyeron agentes pioneros que marcaron el tono de la Baja Edad Media, y que alcanzaron su culmen a principios de la Modernidad. La Orden de Predicadores impactó decisivamente en la trayectoria de la ciudad desde diferentes perspectivas. Por una parte, el auge de las órdenes mendicantes y su exitosa difusión se aseguraron al establecerse en puntos estratégicos. En este caso, Salamanca despuntaba como ciudad universitaria y la llegada de frailes le garantizó la pronta inclusión entre los nuevos sistemas sociales que destacaron en los principales núcleos durante la Baja Edad Media. Desde el inicio, la vinculación con el estudio universitario y la formación de sus miembros aseguraron importantes plazas en el área académica. Por otra parte, no se pueden

pasar por alto la ideología dominica y su espiritualidad, que renuevan los esquemas eclesiásticos, además de influir en los modos de vida, pensamiento y costumbres de las sociedades en cuestión.

El atractivo del tema propuesto reside, principalmente, en esa información pendiente de un análisis actualizado en el que se desentrañen nuevos datos desde distintos enfoques.

La tesis se estructura en 7 capítulos. En el primer bloque -compuesto por 2 capítulos- se incluyen la metodología empleada, los objetivos, el marco cronológico y una presentación de la trayectoria histórica y cultural de la Orden de Predicadores, con énfasis en la Provincia dominica de España. Los prolegómenos sitúan al lector dentro de los principales problemas y puntos clave del análisis de un convento dominico, especialmente en aquellas aproximaciones que explican la elección de imágenes y emplazamientos según los usos y funciones en las diferentes épocas. En este panorama transversal se incluyen aspectos tan importantes como la cotidianidad, la liturgia, el ajuar, los espacios, la cultura visual, los intereses religiosos, políticos y académicos de los frailes entre la Baja Edad Media y la Edad Moderna, que explican los contenidos desarrollados *a posteriori*.

El capítulo número 3 presenta el estado de la cuestión de los dominicos en Salamanca desde un punto de vista crítico y metodológico, con los estudios más destacados ordenados cronológicamente hasta la fecha.

El segundo bloque temático, conformado por los capítulos 4, 5 y 6, incluye los estudios relativos a los dominicos en Salamanca y sus vínculos con la Universidad, tomando la imagen como hilo conductor.

El capítulo 4 se remonta al siglo XIII, momento crucial para el asentamiento de una nueva congregación que respondía al panorama religioso y cultural de las nuevas urbes medievales. El rápido arraigo de los mendicantes en la ciudad universitaria se demuestra a partir de la información de diferentes sucesos, entre los que sobresalen los privilegios otorgados por papas, obispos y monarcas.

Con el cambio de ubicación llegaron nuevas obras, potenciadas en parte gracias a la influencia y patrocinios particulares de familias nobles y adineradas. A finales del siglo XV, con el apoyo de la Monarquía Católica, el convento de San Esteban se abrió paso y preparó el terreno para la creciente monumentalidad de su conjunto, capaz de alojar y mantener a grandes grupos de religiosos.

Con el capítulo 5 se completa la información incluida en el anterior epígrafe, enfatizando en los nexos con la Universidad. Ambas instituciones se complementaron entre sí asegurando desde el principio la formación integral. En este apartado se recogen las bases del estudio y la formación en la Orden de Predicadores, que explican su estilo apostólico y desenvolvimiento por el mundo.

En el capítulo 6 se retoma la línea cronológica desde la Alta Modernidad, momento en el que los planteamientos de la segunda mitad del siglo XV florecen, de la mano de la consolidación de la interpretación castellana de la reforma interna que atraviesa la Orden Dominicana. La situación política y religiosa, particular y global, se percibe en las imágenes que desde el siglo XVI conforman el actual convento de San Esteban. Con base en la concepción de los nuevos espacios visualizamos los principios de la orden, materializados en el ideario elegido y consolidado durante casi un siglo, ejecutado finalmente entre los siglos XVI y XVII.

A modo de epílogo del bloque anterior, el capítulo 7 aúna distintos ejemplos presentes en los virreinos que tuvo España en el continente americano, en los que los intercambios con San Esteban resultan de gran interés. Atendiendo a las particularidades de cada lugar, estudiamos el panorama hispanoamericano como reflejo del punto de partida. Se distinguen aquellos conjuntos e imágenes destinados a la evangelización, de los centros académicos, adaptados a otras realidades.

Las conclusiones argüidas explicitan la transversalidad de la tesis, sintetizando la visión del conjunto de capítulos. Se incluye un índice de las figuras señaladas en el texto para facilitar su consulta. Por último, se dejan la relación de fuentes y las referencias bibliográficas.



## CONCLUSIONES

Una vez presentados los hechos más significativos de la historia visual del convento de San Esteban de Salamanca entre los siglos XIII y principios del siglo XVII, ofrecemos los siguientes aportes y conclusiones. Entre la Baja Edad Media y la Alta Modernidad, la ciudad de Salamanca atravesó diversos cambios que influyeron directamente en su configuración espacial y arquitectónica. La trayectoria de la Orden de Predicadores refleja los altibajos históricos de la ciudad universitaria, en cuyos círculos de poder e influencia religiosa, política y cultural ocupaba dicha congregación un lugar preponderante. Por ello resulta fundamental entender las transformaciones del conjunto, cuya evolución ilumina otra de las partes constituyentes del mundo académico y religioso salmantino.

La Orden Dominicana en Salamanca necesitó de escasas tres décadas para destacarse a nivel local y global en su vinculación con el mundo académico y ejemplar como herederos de un novedoso y efectivo sistema de monacato pastoral intelectual. No solo dan cuenta de su importancia los documentos relativos a privilegios reales y pontificios o la inclusión del prior de San Juan el Blanco dentro de un tribunal civil, sino también la inclusión de la historia del maestro Nicolás en la crónica general de la orden. No debemos pasar por alto que la leyenda acompañó la promoción de los frailes en la ciudad del Tormes en la misma década de su traslado al interior de la muralla. La segunda riada fue solo el pretexto para asignarles un área en la que podían seguir sembrando su influencia con los poderes de su entorno, acorde al estatus alcanzado hasta entonces.

En un primer momento, el templo debió adaptarse al oficio coral, en el que se diferenciaban en la misma planta la iglesia de los frailes de la iglesia de los laicos, según la liturgia dominica del periodo. Tras la reconstrucción motivada por una segunda riada, seguramente se amplió la zona de los fieles. Esta segunda etapa recibía progresivamente a más fieles y estudiosos, como evidencian los libros de la biblioteca que no versaban sobre Teología, y que se ponían también al servicio de los laicos.

El conjunto de San Juan el Blanco, además de funcionar como sede del Capítulo Provincial de España de 1244, cumplió su cometido al promover el progreso de los frailes en la ciudad, que con el cambio de las dinámicas pasaron a situarse en San Esteban intramuros, sito en una importante vía comercial que atravesaba la urbe. De igual manera sucedió en otras ciudades, demostrando el ascenso social de los predicadores en la topografía urbana.

Durante la segunda mitad del siglo XIII, los frailes continuaron afianzando su éxito, beneficiados especialmente en la parte académica. Esto derivó en conflictos con los profesores seculares. Las exenciones en el portazgo de pergaminos y en productos de consumo diario facilitaron el rápido crecimiento

de la comunidad salmantina. El principal síntoma de su impronta cultural se comprueba con la elección de San Esteban como Estudio General de la Provincia de España en 1299, que refleja la superioridad sobre otros centros de la entonces única provincia dominica en la península ibérica. La fábrica sería acorde a las necesidades y funciones.

Se mantuvo la advocación del templo de la antigua parroquia de San Esteban, cuya infraestructura fue acondicionada por los frailes a sus características rituales. Con el paso de los años y las ayudas recibidas, construyeron el resto de las oficinas, desplegándose por el solar que limitaba con el Monte Olivete.

Se sabe que la iglesia fue edificada en piedra, con planta de tres naves y un claustro de grandes dimensiones. La tipología de tres naves fue poco empleada pero no extraña en las iglesias dominicas, como revelan algunas de sus coetáneas europeas. La edificación de naves laterales facilitaba la multiplicación de capillas, que eran muy atractivas como lugar de devoción y enterramiento, al igual que las zonas claustrales, con su debida remuneración económica para la comunidad religiosa.

Con las transformaciones en el culto, que poco a poco evolucionó hacia la función pastoral y a la inclusión del pueblo, y el éxito del coro elevado a los pies, la nave única fue el modelo más repetido desde el siglo XV, como se observa en la actualidad.

Debido al aumento del número de profesiones, la inclusión social de los mendicantes en los altos círculos de poder y la posibilidad de que los frailes recibieran rentas, la fábrica conventual fue reformada.

Tras la delimitación cronológica y puesta en común de las fuentes, hemos corregido la extendida confusión y tergiversación de los documentos, puesto que gran parte de la historiografía había tratado indiferentemente los años entre la era hispánica y la era cristiana. De su revisión, hemos señalado las erratas repetidas desde el siglo XVI, lo que nos ha llevado a adelantar la datación de la conclusión del grueso de las obras durante la Edad Media.

La conclusión de las obras fue financiada por las familias Limógenes y Godínez durante el primer tercio del siglo XIV. Estos linajes, a la usanza de las casas nobles del momento, patrocinaron las zonas más importantes dentro de la topografía devocional del templo, de modo que adquirieron el derecho de enterramiento, tal como había quedado definido en las Partidas de Alfonso X.

Con la derogación de las limitaciones de altura de las Constituciones dominicas en 1297 y el aumento del tamaño de las iglesias, adaptadas a la visita de numerosos fieles como respuesta a la situación de los mendicantes intramuros, hemos comprobado el mismo desarrollo constructivo dado en otras ciudades y villas.

El estudio de la documentación relativa a la Edad Media nos ha permitido subsanar la falta de información conocida hasta el momento. De esta forma hemos reconstruido la topografía devocional y funeraria de la iglesia.

Los Limógenes y Godínez financiaron la capilla de Santo Domingo, la capilla de San Pedro Mártir, la capilla del Rosario y la capilla mayor, así como la cerca conventual de cal y canto y el claustro. En suma, permitieron la edificación de los recintos principales del templo, que concibieron como panteón familiar, a la vez que beneficiaron los espacios funcionales de los frailes.

La topografía devocional siguió la general de los templos dominicos, dejando las advocaciones de Sto. Domingo, S. Pedro Mártir y la Virgen en el entorno de la capilla mayor y el crucero, al igual que los altares de S. Esteban, S. Juan Bautista y Sto. Tomás de Aquino, con sus respectivas lámparas. Este mismo esquema se mantuvo con la construcción de la nueva iglesia, poniendo de manifiesto la cristalización de la distribución de las devociones y su atractivo funerario.

También hemos detectado en estos legados testamentarios el inicio del tesoro conventual, que progresivamente aumentó hasta desembocar en la necesidad de una capilla exclusiva para su conservación y veneración en las obras del siglo XVI: la capilla de las Reliquias.

El peso de la tradición dejó grabado en el convento la memoria de su principal benefactora, doña Inés de Limógenes, que se destacó en sus donaciones patrimoniales como medio de sustento para la comunidad, además de en su contribución al templo, ajuar y enfermería. La memoria de su persona se fijó en 1775 a través de un retrato puesto en la enfermería, que en la actualidad se encuentra entre la galería de retratos de frailes ilustres en el muro norte del capítulo nuevo.

Cabe resaltar la distribución de los enterramientos de las dichas casas nobiliarias, que hasta el momento no habían sido definidas con claridad. Doña Inés, su hija Teresa Godínez y su nieto Pedro Alonso Benavides fueron enterrados en la capilla mayor, mientras que sus padres, Pedro de Limógenes y doña Marina, fueron sepultados en la capilla de Santo Domingo. Por su parte, los Godínez fueron enterrados en la capilla del Rosario.

Tras el análisis documental y de los testimonios arqueológicos, hemos esbozado la articulación de las dependencias conventuales, teniendo en cuenta sus cambios y adaptaciones entre los siglos XIV y XVI.

Debido a que el convento limitaba al sur con una zona activa, ocupada por viviendas y por tenerías que daban a la muralla nueva, el noviciado se instauró al este. En el área entre la zona urbana edificada y el convento se encontrarían las huertas y seguramente construcciones exentas para la hospedería y enfermería. También existió entre el claustro principal y la casa de novicios un patio con su pozo, constatado al menos en el siglo XVI.

Las circunstancias espaciales y las exigencias de los frailes obligaron a emplazar algunas dependencias en altura, sobre todo los dormitorios, como era propio en la arquitectura monacal, y el general de Teología, estratégicamente situado en una zona noble próxima al noviciado. San Esteban fue levantado conforme a sus funciones y pretensiones, como hemos deducido de los vanos y puertas hallados durante la restauración del claustro de procesiones a principios del siglo XX. Las fotografías incluidas en la tesis constituyen un testimonio fundamental para la reconstrucción virtual del convento en este periodo de expansión.

El flanco oriental del claustro acogió los recintos más importantes: sacristía y capítulo en la planta baja, general de Teología en la primera planta, y dormitorio en la planta superior. La ubicación del aula de estudios en esta zona seguramente responda a su cercanía con la casa de novicios, además de encontrarse apartada del bullicio urbano, se situaba en medio del conjunto, equidistante para los estudiantes internos y para los externos, que ingresaban por la portería.

En la panda sur, antes de edificar el salón *De profundis*, se alzarían otras tres plantas. Los dormitorios que daban al muro septentrional fueron cambiados de orientación hacia el muro del mediodía al construir el dicho salón. Posteriormente, durante las obras de la planta alta del nuevo claustro de procesiones, se añadiría otro piso destinado a celdas. En suma, la nueva sala de recreación pasó a ocupar dos de los antiguos niveles, con una planta superior de dormitorios en primer lugar, y una segunda construida durante la primera mitad del siglo XVI.

En cuanto al ala occidental, se dispuso el refectorio en paralelo en la planta baja, sobre la cual se alzaba el gran dormitorio denominado “Galera”. Tal como había ocurrido al sur, se superpondría otro nivel durante la primera mitad del siglo XVI.

La distribución medieval encontró en el convento de Santo Domingo de Bolonia uno de los mejores modelos. La imitación de las formas y de la articulación no solo daba respuesta a las mismas funcionalidades, sino también a la apropiación del significado de un centro señero para la Orden Dominica, fijado en la cultura visual de los frailes que visitaban Bolonia y cuya tipología se había difundido y repetido por distintas partes de Europa.

Además del ascenso social de la Orden de Predicadores como salvadores de almas, existe en Salamanca una contundente fuente de su popularidad ritual. Se trata de las pinturas murales del coro bajo del monasterio de Santa Clara del siglo XIV, cuya narrativa y ubicación ponderan la influencia que habían alcanzado los vecinos dominicos en otros cenobios. La figura de santo Domingo, sus prodigios en contra de la presencia demoníaca y su triunfo frente a lo herético se introdujeron en la liturgia femenina, donde era contemplado como modelo reciente de virtud.

El peso del tomismo defendido por los frailes predicadores en Salamanca se fijó en el siglo XV en la portada del hospital del Estudio, según la tradición, financiado por fray Lope de Barrientos. Si bien no podemos determinar su mecenazgo, el mensaje se encuentra en la línea de proyección del misterio de la Encarnación. Visualizamos en el conjunto de imágenes la superioridad del tomismo sobre las corrientes árabes sintetizadas en la figura de Averroes. Tampoco debemos olvidar el programa de la bóveda astrológica de la antigua biblioteca universitaria, en sintonía con los principios tomistas enseñados en Salamanca.

Los estragos que había causado la relajación de la vida monástica desde el siglo XIV tuvieron como reacción el movimiento de Reforma interna de la orden, que pretendía retomar las costumbres de los primeros dominicos. En San Esteban, los impulsos llegaron a mediados del siglo XV de la mano de los escritos de santa Catalina de Siena y fray Jerónimo Savonarola. Desde la monarquía y la curia general de la orden se dio un poderoso estímulo para aceptar el proyecto, que finalmente fue aceptado por gran parte de la comunidad de San Esteban.

El contexto de implantación de la Reforma se refleja en las obras llevadas a cabo entre los siglos XV y XVI, tanto en la expansión del conjunto como en la renovación de las dependencias, incluida la iglesia, terminada en 1610, resultado del cambio de imagen que buscaba la congregación a través de las imágenes de sus conventos más relevantes.

El refectorio se dispuso en el ala oeste, seguramente como renovación del anterior en el mismo espacio. Fue financiado a finales del siglo XV por Alonso de Cárdenas, maestro de la Orden de Santiago, cuya figura estaba vinculada a los Reyes Católicos, que también colaboraron en la fábrica. El escudo de armas del maestro, conservado *in situ*, permite conocer la altura del refectorio, al que llegan los arranques de unas vigas de madera policromadas con motivos vegetales de tallos imbricados y figuras geométricas que dan cuenta de la estética que tendría el recinto. Comprobamos la atmósfera visual colorida y digna del comedor, que no renuncia al voto de pobreza, puesto que emplea técnicas y materiales austeros.

La importancia del Monte Olivete se da por su carácter de reliquia espacial, como hemos expuesto al considerarse lugar depositario de la memoria del milagro de san Vicente Ferrer. Una vez cedido por los Reyes Católicos y despachados los pellejeros y demás vecinos de las zonas aledañas, los frailes emprendieron la ampliación de la fábrica hacia el sur.

La sala *De profundis*, el dormitorio principal y parte del Claustro de los Aljibes fueron posibles por el patrocinio regio. Las armas reales se proyectan hacia la intimidad conventual, reforzando visualmente la vinculación con los círculos de poder político en las estancias funcionales. El salón principal y el dormitorio en la planta superior y paralelos se cubrieron con techumbres de madera sostenidas por arcos diafragma que garantizaban la austeridad y la perfecta ambientación de recogimiento espiritual cotidiano de la comunidad.

Otras confusiones comunes de la historiografía se refieren al Claustro de Aljibes, lo que ha trastocado diversos análisis. Este espacio fue conocido también como patio de la enfermería por conectar con la zona destinada a la enfermería, mencionado así en textos de la época. Por este motivo, numerosos estudios contemporáneos malinterpretan estas fuentes al identificar el Claustro de Aljibes con el posterior patrocinado por Alonso de Fonseca y Acevedo y su hijo, Alonso de Fonseca y Ulloa. En consecuencia, invalidamos las dataciones que se habían dado a ambos claustros, dejando el intervalo abierto a la primera mitad del siglo XVI.

Asimismo, se aprovechó parte del terreno para construir la que sería la hospedería en la ubicación típica. Pues se trataba de una zona semipública, que debía contar con su propia entrada y evitar la ruptura de la intimidad de la clausura, además de su propia cocina en la que el menú difería del de los frailes.

Hasta este punto, los promotores habían ayudado a materializar una imagen actualizada del convento conforme a las exigencias de la Reforma. En este contexto, los II duques de Alba iniciaron el megalómano proyecto que continuaría su hijo en la fábrica de San Esteban. Siendo fray Juan Álvarez de Toledo novicio en esta casa, sus padres decidieron invertir en el noviciado, al que ya había favorecido fray Diego de Deza.

Hemos revelado la articulación de la casa de novicios, hasta el momento desconocida, con base en dos planos de los siglos XVIII y XIX que, aunque posteriores, muestran la estructura que tendría desde el siglo XVI, pues solo constan algunas reformas y reparaciones.

En el flanco este del conjunto, los novicios tenían su dormitorio, comunes, oratorio y huertas, además, estaban comunicados con la estructura principal a través de una galería edificada coetáneamente al salón *De profundis*, por donde accederían al general de Teología. La arquitectura de este pasillo subraya el carácter contemplativo de las zonas más nobles y privadas del conjunto.

El proyecto de don Fadrique Álvarez de Toledo y de doña Isabel de Zúñiga y Pimentel fue superado por el monumental designio de su hijo, fray Juan. Luego de haber sido nombrado obispo de Córdoba y de abandonar la vida regular, encargó la reconstrucción de la iglesia de San Esteban, con traza inicial de Juan de Álava, que fue modificada con posterioridad por fray Martín de Santiago y Rodrigo Gil de Hontañón. Fray Juan Álvarez se había formado en el periodo “ultrarreformista” dominado por fray Juan Hurtado de Mendoza, lo que se tradujo en el plan del nuevo templo como proyección visual de su familia y del éxito de la Reforma. A través de la fábrica, se fijó la institucionalidad de la orden reformada, en su vinculación con la alta nobleza y los triunfos del bando de Carlos V, utilizando los mismos códigos visuales de sus éxitos.

La traza de Juan de Álava, uno de los mejores maestros del momento, siguió la tradición gótica, cubierta por la máscara de formas renacentistas que determinó el panorama visual hispano de principios del siglo XVI y que se

mantuvo en el encuentro de la tradición y el cambio. La continuación de la dirección por fray Martín de Santiago incorporó otros gustos a los de su maestro, como quedó fijado en las soluciones aveneradas y en la profusa decoración gótica. El concepto continuado por Rodrigo Gil de Hontañón garantizó la armonía del conjunto, pues consideraba la arquitectura gótica como la traza en sí, siendo los órdenes clásicos añadidos. La diversidad de artífices y su forma de entender las formas ajustadas a las funciones dieron como fruto la petrificación del panorama visual representativo de los distintos cambios del siglo XVI hispano en la iglesia y claustro de San Esteban.

El claustro de procesiones, ejecutado por fray Martín de Santiago, fue concebido como perfecto escenario procesional, en el que las imágenes de las esquinas funcionan como estaciones con los pasajes de la Anunciación, el Nacimiento, la Epifanía y la Presentación del Niño en el Templo, formando parte de la alabanza al misterio más importante del tomismo: la Encarnación. Las tallas góticas inciden en la conexión con los espectadores, caracterizadas por su mayor expresión y narrativa de las escenas, a excepción de la Presentación, en la que se optó por el estilo renacentista de figuras más imponentes e inexpresivas, en sintonía con el bilingüismo visual del resto del conjunto.

Los cuatro lados del nuevo claustro, cuya anchura aumentó para poder alojar las multitudinarias procesiones, los recorren una galería de profetas identificados con sus nombres. Los personajes veterotestamentarios conforman un repertorio único dentro del espacio claustral, representados de manera vistosa y teatral como intermediarios entre Dios y la humanidad. La vinculación de San Esteban con la alta nobleza y con el ámbito académico se refleja en la elección de los medallones clásicos en las enjutas de los arcos del sobreclaustro.

Tras el análisis del programa iconográfico del conjunto, deducimos que se inspira en el *Ordo Prophetarum*, drama litúrgico medieval consistente en el anuncio de la Encarnación por los profetas del Antiguo Testamento, así como por el mundo de los gentiles, representados en la serie de medallones de la planta alta. Las imágenes elegidas del ciclo de Navidad y la forma en la que se disponen los profetas en la planta baja conseguirían perpetuar en piedra la alabanza a Dios humanado.

En cuanto a la escalera de Soto, se plasmó visualmente la exaltación de la Encarnación, al igual que en el claustro. El promotor, fray Domingo de Soto, aprovechó esta zona de tránsito continuo de la comunidad de San Esteban para retractarse de su pasado nominalista. No solo se erige como loa al misterio central para el Aquinate, sino como dedicación a la orden en su papel de intelectuales predicadores de la redención y salvación permitida a través de Jesús.

Más adelante, Domingo de Soto extendió su proyección hacia el exterior, luego de financiar la reconstrucción del puente sobre el arroyo de Santo Domingo, cuya ejecución vinculamos al maestro de cantería Martín Navarro. De este modo, el teólogo colaboró con la activa vía comercial del entorno en pro del bienestar

urbano, distinguiendo su mecenazgo al colocar en uno de los flameros su emblema personal, enfrentado a la cruz de la Orden de Predicadores.

Finalizada la primera mitad del siglo XVI con un futuro prometedor para la imagen de la orden, la situación cambió drásticamente con la muerte de Fr. Juan Álvarez de Toledo, lo que alteró la cotidianidad de los frailes hasta 1610. La situación crítica vivida en la comunidad entre 1557 y 1598, años en los que la obra no estuvo terminada, derivó en que los priores sobrellevaran el problema empleando la parte construida del templo con una distribución de advocaciones transitoria. La situación litúrgica, que no había sido estudiada, cambió y se ciñó al propio avance de la dilatada edificación, como la hemos desarrollado.

En paralelo a esta situación, se destacaron los dominicos de Salamanca en el ámbito académico y en la formación sistematizada de misioneros. Un buen indicador se encuentra en la internacional Escuela de Salamanca, así como en la fundación del colegio de Santo Domingo de la Cruz, que pone de manifiesto la vitalidad del sistema formativo en San Esteban y su capacidad de diversificación. Al margen del prestigioso entorno formativo que constituía la arquitectura del convento, el edificio de tipología residencial de Santo Domingo de la Cruz transmitió la austeridad y dedicación de sus colegiales. Con este colegio, San Esteban ganó otra parte del solar por la zona que daba a la puerta de los carros.

A pesar de todo, la fachada de la iglesia sintetiza a partir de varios discursos visuales el éxito de la congregación. Antes del acabado actual, en calidad de escaparate virtuoso de la orden, se planteó un hastial ideado a partir de los códigos visuales de la Europa de Carlos V. Las figuras clásicas se eligieron como representaciones de los padres del comitente, el cardenal Álvarez de Toledo, junto con las devociones generales hispanas y tres pasajes bíblicos en la línea de las virtudes de los frailes reformados. El resultado con las figuras de bulto redondo en sus pedestales completó el diseño inicial a partir de los santos, beatos y personajes ejemplares que tenían los dominicos hasta aquel momento. Este escaparate familiar e institucional reforzaba la vinculación de San Esteban con los bandos ganadores a nivel político y religioso: la Reforma dominica, el éxito de Carlos V y parte de la alta nobleza en la guerra de las Comunidades de Castilla.

El resultado de la investigación arroja información que profundiza en la vida de los frailes mientras el templo estuvo operativo hasta la línea del crucero. La topografía devocional se adaptó siguiendo la tradicional distribución de las advocaciones elegidas por los dominicos, organizadas jerárquicamente en las capillas laterales de la nave desde el transepto hasta la portada de los pies. Asimismo, la iglesia terminada perpetuó la mencionada topografía de devociones como había funcionado en la anterior, manteniendo su valor funerario.

Además, el diálogo visual establecido entre las diferentes partes del convento no solo se dio con la selección de los santos principales para la orden que se repiten en el conjunto, sino elementalmente en la figuración del concepto de la Encarnación. Partiendo de este misterio, se distribuyen los discursos del triunfo de la redención como apertura de los cielos a los fieles, expresada con las



imágenes de la nave de la iglesia, el cimborrio, el claustro de procesiones y la escalera de Soto.

De igual manera, hemos aclarado la situación problemática planteada por los patronatos de las capillas del crucero y las capillas colaterales a la capilla mayor. Fueron decisivas las fundaciones en el siglo XV de las familias Bonal Maldonado y Anaya Enríquez.

Gracias a nuestros estudios, sabemos que los Anaya Enríquez mantuvieron el patronato de la capilla del Rosario hasta el siglo XVIII. Las claves de la bóveda, vinculadas a las devociones familiares, y las armas en el muro exterior permanecen como fuentes de su titularidad. Por su parte, la capilla de los Bonal estuvo dedicada a S. Pedro Mártir, en un espacio que rindió tributo a los mártires de la orden, conservando su histórica advocación en las imágenes de las claves, así como su antigua pertenencia a los Bonal Maldonado. Aunque posteriormente los Bonal perdieron el patronato, la capilla recuperó su carácter primigenio en el siglo XX, cuando la comunidad de San Esteban la definió como capilla de los Mártires, en recuerdo de los frailes asesinados durante la Guerra Civil.

El estudio del proyecto de crucero y capilla mayor como enterramiento privado de María Álvarez de Toledo Osorio y Colonna y su familia, aunque frustrado, nos ha permitido desentrañar las particularidades de varias capillas del templo. Los contratos con los herederos de las familias que tenían sus capillas y sepulturas en esta área, aunque no surtieron efecto, proporcionan información hasta ahora inédita sobre la historia de la iglesia durante su construcción. Asimismo, las imágenes conservadas en los recintos completan el compendio de testimonios elementales. A través de las claves de las bóvedas y los escudos de armas hemos comprobado la ineficacia de los pactos firmados.

En cuanto a la capilla de Santo Domingo, colateral a la capilla mayor por el lado del evangelio, podemos afirmar que fue elegida como relicario por lo menos desde los años 80 del siglo XVI. Su elección pone de manifiesto el valor del recinto con la advocación más relevante del templo, así como su carácter restringido a modo de sanctasanctorum conventual. El conjunto de imágenes y la inscripción enmarcan los relicarios a modo de experiencia mística presidida por santa Catalina de Siena, con el excursus del culto figurativo que se les tributa.

Finalmente, el recorrido por algunos conventos en América ayuda a entender la propia naturaleza de la orden contenida en sus edificios. Aunque San Esteban no se erige como único modelo de tantos centros en ultramar, constituye un relevante punto de partida. La formación de tantos religiosos en medio de la fábrica del claustro y de la iglesia determinó su panorama visual cotidiano. Los cuerpos de los frailes funcionaron como medio vivo de almacenaje de imágenes, así como de proyección, no tanto por un interés artístico, sino porque repetían lo que formaba parte de su cotidianidad.

Los conjuntos conventuales se edificaron con base en las particularidades de la vida dominica, y entre ellos despuntaron los dedicados a la formación

académica, cuyas fábricas fueron renovadas constantemente. Estos cenobios recibieron los cuidados necesarios para mantenerse con el paso de los años, adaptándose a los cambios y a las crecientes demandas, a diferencia de otros que se utilizaron exclusivamente a la evangelización.

Entre tanto, el convento salmantino se valió del Nuevo Mundo como escenario de proyección académica, política y social de los frailes, con su contrapartida científica agrupada en la reconocida Escuela de Salamanca. El desarrollo intelectual que alcanzaron queda perfectamente ilustrado en el valor que adquirieron como referentes de consulta por parte de los monarcas españoles para los temas de la evangelización y el asentamiento cultural en América.

En América, la armonía entre el estilo gótico y los detalles renacentes fue superada por la estética barroca que materializó una cultura visual mestiza representativa del nuevo paradigma. El uso del coro elevado de los frailes a los pies y la nave única del templo para acoger a los fieles insistió en la vigencia de la liturgia y las dinámicas de predicación, seguidas en España desde el siglo XV y posteriormente trasladadas a América, donde fueron repetidas hasta el final del dominio colonial.

Los postulados de la reciente historiografía sobre las universidades americanas se pueden aplicar en paralelo al desarrollo visual de los conjuntos dominicos. En los conventos de Lima, México y Santafé de Bogotá, que no solo eran centros de poder económico y administrativo, sino que también acogían a inmensas comunidades centradas en la enseñanza y el acompañamiento pastoral, las reformas estructurales se materializaron con las mismas funciones en los ámbitos funerarios, recibiendo también patrocinio y dotación de capillas particulares, con sus respectivos enterramientos en las iglesias y claustros.

La implantación del sistema conventual dominico en Hispanoamérica se consolidó en los centros en los que se desempeñaban principalmente como docentes de la población blanca. El mestizaje entró a los conventos a través de las imágenes, pues los indígenas, negros y miembros de castas no tenían permitido profesar, por lo que, si accedían, desempeñaban laborales mecánicas y de servicio como donados. A través de las cofradías adquirieron un rango de acción, que aprovecharon para desempeñarse como mecenas destacados entre sus grupos. Esta diversidad se manifestó de forma exuberante en las capillas del Rosario y otras cofradías, además de en pinturas con retratos de nativos, que pagaron y eligieron los modelos europeos para representarse. Igualmente, el encuentro de ambas culturas tuvo un efecto bidireccional que dio como resultado otro orden estético y cultural mestizo, manifestado en las producciones materiales, cuyas formas pasaron a definir la cultura visual de todos los niveles sociales.

A partir de los interrogantes iniciales nos ha sido necesario desarrollar una metodología integradora y discursiva que contemplara la variedad de las fuentes. Las novedades aportadas, especialmente referidas a la composición de los distintos cambios en el conjunto teniendo en cuenta los parámetros de cada época, el planteamiento de las imágenes y su correlación con las audiencias, en

absoluto se presenta como tesis definitiva o perentoria. Por el contrario, se abren caminos para seguir desentrañando la riqueza documental contenida en San Esteban de Salamanca.

Gracias a este enfoque, nuestra investigación persevera como recurso fructífero para conocer aspectos no tenidos en cuenta y continuar en el estudio de las cuestiones pendientes. En esta línea, los siglos XVII y XVIII como etapa de conclusión grandilocuente del convento, en la que se amuebló y consolidó visualmente el impulso nacido a finales del siglo XV, sigue a la espera de una investigación sistematizada. Somos herederos de una trayectoria multisecular en la que, entre muchas otras instituciones y acontecimientos, la Orden de Predicadores definió una parte principal de la cultura occidental.

En definitiva, son patentes las diversas posibilidades de estudio asociadas al convento de San Esteban. Está todo escrito y todo por escribir, superando la tradicional dependencia exclusiva del texto a partir del empleo de las imágenes como otro testimonio de su época, como se ha procurado aprovechar de un conjunto cultural tan significativo.

## FUENTES

Documentos, imágenes y planos consultados en distintos archivos y repositorios.

### Archivo Histórico Nacional

- AHN, Clero, MPD, 228.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1880, documento 16.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1893, documentos 1, 12-18.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1894, documentos 1-19.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1895, documentos 1-3, 6-17.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1896, documentos 1, 3-8, 10, 12-19.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1897, documentos 1-3, 5, 8-12, 15, 17, 19.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1898, documentos 9, 16.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1899, documentos 1, 6, 10, 17-18.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1900, documentos 7, 11-12, 18.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1902, documentos 7, 16.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1903, documentos 10, 17.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1904, documentos 4-5, 7, 16.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 1905, documentos 3-4.
- AHN, Clero Regular-Secular, Carpeta 3255, documento 17.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 1326.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5848.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5904.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5905.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5908.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5909.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5910.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5911.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5912.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5914.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5915.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5917.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5919.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5920.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5921.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5924.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5925.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5926.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5927.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5937.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5938.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5939.

- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5942.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5944.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5948.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5949.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5951.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5952.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5955.
- AHN, Clero Regular-Secular, Legajo 5956.
- AHN, Clero Regular-Secular, Libro 10786.
- AHN, Clero Regular-Secular, Libro 10797.
- AHN, Clero Regular-Secular, Libro 10805.
- AHN, Clero Regular-Secular, Libro 10806.
- AHN, Códices L. 968.

#### Archivo Histórico de Dominicos Provincia de España

- AHDOPE, A/A SAL 1.
- AHDOPE, A/A SAL 2.
- AHDOPE, A/A SAL 3.
- AHDOPE, A/A SAL 5.
- AHDOPE, A/A SAL 13.
- AHDOPE, A/B ORD 1, documentos 1-2.
- AHDOPE, A/B SAL 1, documentos 1-2, 4, 11-13.
- AHDOPE, A/B SAL 3, documentos 1, 5, 7.
- AHDOPE, A/B SAL 6, documento 1.
- AHDOPE, A/B SAL 23, expediente 1.
- AHDOPE, A/B SAL 25, expediente 25, documento 1.
- AHDOPE, A/B SAL 26, expediente 1, documentos 4, 7.
- AHDOPE, A/B SAL 26, expediente 3, documento 6.
- AHDOPE, B/B a. 2.
- AHDOPE, B/B a. 4/3.
- AHDOPE, B/C SAL a. 9/5.
- AHDOPE, B/C SAL b. 11, expediente 11, documento 1.
- AHDOPE, H MS 3.
- AHDOPE, H MS 10.
- AHDOPE, H MS 37.
- AHDOPE, H MS 38.
- AHDOPE, H MS 39.
- AHDOPE, H MS 40.
- AHDOPE, H MS 49.
- AHDOPE, H MS 50.
- AHDOPE, H MS 76/1.
- AHDOPE, H MS 76/2.
- AHDOPE, H MS 76/4.
- AHDOPE, H MS 76/5.

- AHDOPE, H MS 76/6.
- AHDOPE, H MS 102.
- AHDOPE, H MS 148.
- AHDOPE, H MS 149.

#### Archivo Histórico Provincial de Salamanca

- AHPSa, 12285, Carpeta 202.
- AHPSa, 37008, Caja 9, Libro 19707.
- AHPSa, 7265, 7266, 7267, Carpeta 152.
- AHPSa, 7335, Carpeta 197.
- AHPSa, 7336, Carpeta 197.
- AHPSa, Protocolo 3740.
- AHPSa, Protocolo 3745.
- AHPSa, Protocolo 3751.
- AHPSa, Protocolo 3766.
- AHPSa, Protocolo 3769.
- AHPSa, Protocolo 4095.
- AHPSa, Protocolo 4103.
- AHPSa, Protocolo 4236.
- AHPSa, Protocolo 4334.
- AHPSa, Protocolo 4654.
- AHPSa, Protocolo 5259.

#### Archivo de la Real Chancillería de Valladolid

- ARChV, Pergaminos, Caja 56,8.
- ARChV, Pergaminos, Carpeta 6,9.
- ARChV, Pergaminos, Carpeta 6,14.
- ARChV, Pergaminos, Carpeta 6,15.
- ARChV, Pergaminos, Carpeta 156,7.
- ARChV, Pergaminos, Carpeta 6,9.
- ARChV, Planos y dibujos, Desglosados, 34.
- ARChV, PL Civiles, Masas (F), Caja 3178,4.
- ARChV, PL Civiles, Pérez Alonso (F), Caja 1131,6.
- ARChV, PL Civiles, Taboada (F), Caja 880,5.
- ARChV, PL Civiles, Taboada (F), Caja 1049,1/1050,1.
- ARChV, Registro de Ejecutorias, Caja 407,60.
- ARChV, Registro de Ejecutorias, Caja 915,14.
- ARChV, Registro de Ejecutorias, Caja 979,38.
- ARChV, Registro de Ejecutorias, Caja 1133,1.

#### Archivo General de Simancas

- AGS, RGS, LEG, 148606, 2.

- AGS, RGS, LEG, 149101, 240.
- AGS, RGS, LEG, 149207, 17.
- AGS, RGS, LEG, 149207, 85.
- AGS, RGS, LEG, 149302, 19.
- AGS, RGS, LEG, 149810, 143.
- AGS, Libros generales de la Cámara, Libro 114.

#### Archivo de la Universidad de Salamanca

- AUSA, C.1,1.
- AUSA\_RE, 5,1.
- AUSA\_RE, 5,2.
- AUSA\_RE, 6,1.
- AUSA\_RE, 6,2.
- AUSA\_RE, 7,9.

#### Archivo Catedral de Salamanca

- ACS, Cajón 6, Legajo 3, n.º 18.
- ACS, Cajón 14, Legajo 2, n.º 22.
- ACS, Cajón 20, Legajo 1, n.º 20.
- ACS, Cajón 20, Legajo 1, n.º 33.

#### Archivo General de Indias

- AGI, Contratación, 921, N. 29.
- AGI, Indiferente, 423, L. 19.
- AGI, Indiferente, 424, L. 22.
- AGI, Indiferente, 427, L. 30.

#### Biblioteca Nacional de España

- BNE, Biblioteca Digital Hispánica, 17/150/1/182.
- BNE, Biblioteca Digital Hispánica, GC-CAJA/108BIS/07.
- BNE, Biblioteca Digital Hispánica, MSS/12719.
- BNE, Biblioteca Digital Hispánica, MSS/18165.

#### Archivo General Militar de Madrid

- AGMM, Cartoteca, SA-3/13.
- AGMM, Cartoteca, SA-3/14.
- AGMM, Cartoteca, SA-3/16.

#### Archivo de la Administración de Alcalá de Henares

- AAAH, Sección Educación, Caja 8212.

- AAAH, Sección Educación, Caja 8377.

Archivo General de la Orden de Predicadores en Roma

- AGOP, XIII, 26045.
- AGOP, XIV, 3494.

Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo)

- AHNT Osuna, C. 308, documentos 8 y 9.

Archivo Histórico de la Universidad del Rosario

- AHUR, Manuscrito 643

Archivo Municipal de Salamanca

- AMS, Secretaría, 1230, Libro inventario de los documentos del Archivo Municipal de Salamanca.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Donís, Ángel. «Dominicos artistas. Datos sobre Fr. Martín Santiago, arquitecto, y otros religiosos artistas que vivieron en S. Esteban de Salamanca.» *El Santísimo Rosario*, n.º 405 (1919): 528-532.
- Aguilo Alonso, María Paz, Adela Espinos, Amelia López-Yarto, María Pilar Ravina, y María Luisa Tarraga. *Bibliografía del arte en España. Artículos de revistas clasificados por materias*. Vol. I. Madrid: Editorial CSIC, 1976.
- Alarcón, Pedro Antonio de. *Dos días en Salamanca*. Salamanca: Graficesa (Ediciones originales de La Ilustración Española y Americana, 1878-1879), 1975.
- Alejo Montes, Francisco Javier. «Las reformas y los planes de estudio de la Universidad de Salamanca en las Edades Media y Moderna.» *REDEX. Revista de educación de Extremadura*, n.º 4 (2012): 11-26.
- Almansa Moreno, Juan Manuel. «Pintura mural en los conventos dominicos de Tunja y Villa de Leyva.» *Cuadernos de arte e iconografía* 18, n.º 36 (2009): 331-370.
- Álvarez Palenzuela, Vicente Ángel. *Reforma eclesiástica, espiritualidad, y Órdenes Militares*. Vol. I, de *La Orden de Malta en España (1113-2013)*, de Javier Alvarado y Jaime Salazar, 13-60. Madrid: Editorial Sanz y Torres-Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015.
- Álvarez Rodríguez, Alicia. «Órdenes mendicantes y espacio urbano: los conventos de franciscanos y dominicos en Zamora, Toro y Benavente en la baja Edad Media.» En *Paisagens e Poderes no Medieval Ibérico. Actas do I Encontro Ibérico de Jovens Investigadores em Estudos Medievais, Arqueologia, História e Património*, de Ana Cunha, Olímpia Pinto y Raquel de Oliveira Martins, 274-291. Braga: Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória” - Universidade do Minho, 2014.
- Álvarez Villar, Julián. *Colegios y conventos, siglos XIII-XX*. Vol. 2: Estructuras y flujos, de *Historia de la Universidad de Salamanca*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares, 457-469. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2004.
- . *De heráldica salmantina. Historia de la ciudad en el arte de sus blasones*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1966.
- . *Heráldica Real y Nacional en Salamanca (1262-2003)*. Salamanca: Caja Duero, 2008.
- . *Los conventos de San Esteban y las Dueñas*. Salamanca: Gruposa S.A., 1998.
- . *Pacios y Claustros Salmantinos*. Salamanca: Gruposa, 2007.

- Amado, Manuel. *Compendio histórico de las vidas de los santos canonizados y beatificados del Sagrado Orden de Predicadores*. Madrid: Eusebio Aguado, 1829.
- Apráiz Buesa, Ángel de. «La casa Escoriaza-Esquivel en Vitoria.» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, n.º 19 (1952): 49-65.
- . *La casa y la vida en la antigua Salamanca*. Salamanca: Establecimiento tipográfico Calatrava, 1942.
- Aragón García, María Jesús. *La Orden de los Predicadores y San Esteban de Salamanca hasta 1381*. Salamanca: Memoria de Licenciatura dirigida por José Luis Martín, Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, 1972.
- Araujo, Fernando. *La Reina del Tormes. Guía histórico-descriptiva de la ciudad de Salamanca*. Salamanca: Imp. y Lit. de Jacinto Hidalgo, antes de Cerezo, 1884.
- Arenillas Sangrador, Pedro. «Restauración del claustro de los reyes del convento de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 25 (2004): 219-234.
- Arias de Saavedra Alías, Inmaculada. «Las universidades hispánicas durante el reinado de Carlos V.» En *Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558): Congreso internacional, Madrid 3-6 de julio de 2000*, de José Martínez Millán, 369-406. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001.
- Ariza Sánchez, Alberto Epaminondas. *Los dominicos en Colombia*. Vol. I y II. Bogotá: Provincia de San Luis Bertrán, 1992.
- Armas Asín, Fernando. *La invención del catolicismo en América. Los procesos de evangelización, siglos XVI-XVIII*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Post-Grado, UNMSM, 2009.
- Artigas Hernández, Juan Benito. «Tres edificios dominicanos en Chiapas.» *Cuaderno de Arquitectura Virreinal*, n.º 3 (1996): 22-38.
- Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. *Guía de Salamanca dedicada por el Comité Local a los señores progresistas*. Salamanca: Imprenta de Calatrava, 1923.
- Ayerza Elizarain, Ramón. «Los modelos del Renacimiento en la costa guipuzcoana: el caso del Convento dominico de San Telmo en San Sebastián.» *Ondare*, n.º 17 (1998): 211-220.
- Ayuntamiento de Salamanca. *Plan de gestión de la Ciudad Vieja de Salamanca*. Plan de gestión, Salamanca: Dirección General de Patrimonio Cultural, Junta de Castilla y León, 2017.

- Bango Torviso, Isidro. «El ámbito de la muerte.» En *Monjes y monasterios: el Císter en el medievo de Castilla y León [exposición], Monasterio de Santa María de Huerta, Soria, julio - octubre 1998*, de Isidro Bango Torviso, 317-334. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1998.
- . «El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española.» *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n.º 4 (1992): 93-132.
- . *El tesoro de la Iglesia*. Vol. I, de *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, de Isidro Bango Torviso, 155-188. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2001.
- Báñez, Domingo. *De fide, spe & charitate catholico Regi Philippo II. Magno Hispaniarum Monarchae, Scholastica Commentaria in Secundam Secundae Angelici Doctoris partem, quae ad Quaestionem Quadragesimam sextam protenduntur, dicata. Autore fratre Dominico Bañes...* Salamanca: Apud: S. Stephanum Ordinis Praedicatorum, 1584.
- Bara Bancel, Silvia. «El misterio humano al encuentro con Dios, antropología del Beato Enrique Susón, O.P.» *Ciencia Tomista* 130, n.º 423 (2003): 139-188.
- Barbadillo de la Fuente, María Teresa. *Vida de Santo Domingo de Guzmán. Edición y estudio*. Madrid: Tesis doctoral dirigida por el Dr. José Fradejas Lebrero, Universidad Complutense de Madrid, 1985.
- Barker, Ernest. *The Dominican Order and Convocation. A Study of the Growth of Representation in the Church during the Thirteenth Century*. Oxford: Oxford University Press, 1913.
- Baschet, Jérôme. «Inventiva y serialidad de las imágenes medievales. Por una aproximación iconográfica ampliada.» *Relaciones XX*, n.º 77 (1999): 50-103.
- . *La civilización feudal: Europa del año mil a la colonización de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Belting, Hans. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz, 2007.
- . *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*. Madrid: Akal, 2009.
- Beltramo, Silvia. «La città dei frati: gli spazi della predicazione nelle iconografie tardo medievali.» En *VisibileInvisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni - VI Congresso AISU*, de Salvatore Adorno, Giovanni Cristina y Arianna Rotondo, 2197-2206. Catania: Scrimm Edizioni, 2014.
- Beltrán de Heredia, Vicente. «Accidentada y efímera aparición del nominalismo en Salamanca.» *Ciencia Tomista* 62 (1942): 68-101.

- . *Bulario de la Universidad de Salamanca (1219-1549)*. Vol. I. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1966.
- . *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*. Vol. V: La Universidad en el Siglo de Oro. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1972.
- . *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*. Vol. I. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1970.
- . *Domingo de Soto. Estudio biográfico documentado*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1960.
- . *El antiguo Capítulo conventual de San Esteban de Salamanca, panteón de religiosos insignes*. Salamanca: OPE, 1951.
- . «El convento de San Esteban en sus relaciones con la Iglesia y la Universidad de Salamanca durante los siglos XIII, XIV y XV.» *Ciencia Tomista* 84 (1957): 95-116.
- . «Estancia de san Ignacio de Loyola en San Esteban de Salamanca.» *Ciencia Tomista*, n.º 83 (1956): 507-528.
- . «Examen crítico de la historiografía dominicana en las Provincias de España y particularmente en Castilla.» *Archivum Fratrum Praedicatorum* XXXV (1965): 195-248.
- . *Historia de la reforma de la provincia de España (1450-1550)*. Roma: Romae ad S. Sabinae, 1939.
- . *La autenticidad de la bula "In apostolatus culmine", base de la Universidad de Santo Domingo, puesta fuera de discusión*. Ciudad Trujillo: Universidad de Santo Domingo, 1955.
- . «La Universidad de Santo Tomás en Quito.» *Ciencia Tomista* 32 (1925): 179-203.
- . «La Universidad de Santo Tomás en Quito.» *Ciencia Tomista* 31 (1925): 348-371.
- . «Los comienzos de la reforma dominicana en Castilla, particularmente en el convento de San Esteban de Salamanca, y su irradiación a la provincia de Portugal.» *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n.º 28 (1958): 221-262.
- . *Miscelánea Beltrán de Heredia. Colección de artículos sobre historia de la teología española*. Vol. IV. Salamanca: Editorial San Esteban, 1973.
- . *Miscelánea Beltrán de Heredia. Colección de artículos sobre historia de la teología española*. Vol. I. Salamanca: Editorial San Esteban, 1972.
- . «Nota acerca de la existencia de la imprenta en el convento de San Esteban.» *La Basílica Teresiana* VIII, n.º 87 (1921): 278-279.

- . «Universidades dominicanas de la América Española.» *Ciencia Tomista* 28 (1923): 337-363.
- . «Universidades dominicanas en la América Española.» *Ciencia Tomista* 29 (1924): 59-85.
- Benet Jordana, Nicolás, y Ana I. Sánchez Guinaldo. «Urbanismo Medieval de Salamanca: ¿continuidad o reconstrucción?» *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, n.º 15 (1999): 119-152.
- Benforado Bakewell, Susan, y Peter Bakewell. «Las esculturas del claustro de Procesiones del convento de San Esteban de Salamanca. Algunas observaciones.» *Papeles del Novelty : revista de creación y mantenimiento*, 2001: 127-146.
- Benito Rodríguez, José Antonio. «La Lima conventual a mediados del siglo XVI.» En *La Iglesia y el Mundo Hispánico en tiempos de Santo Tomás de Villanueva (1486-1555)*, de Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 775-804. San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, Servicio de Publicaciones, 2018.
- Bernard, Charles André. *Teología espiritual. Hacia la plenitud de la vida en el Espíritu*. Madrid: Sociedad de Educación Atenas, 1997.
- Biersack, Martin. «El Humanismo italiano en Castilla: vías y centros de difusión en el siglo XV.» En *Humanistas, helenistas y hebraístas en la Europa de Carlos V*, de Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara, 25-58. Salamanca: Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia de Salamanca, 2019.
- Bonelli, Renato. *Francesco d'Assisi: chiese e conventi*. Milán: Electa, 1982.
- . «L'insediamento francescano: legislazione, cronologia, linguaggio, poetiche.» *Storia della città*, n.º 26-27 (1983): 15-20.
- . «Una definizione per l'architettura "mendicante".» En *Lo spazio dell'umiltà: Atti del Convegno di studi sull'edilizia dell'Ordine dei Minori*, 343-350. Fara Sabina: Centro Francescano Santa Maria del Castello, 1984.
- Bonet Correa, Antonio. «Antecedentes españoles de las capillas abiertas hispanoamericanas.» *Revista de Indias*, n.º 91-92 (1963): 269-280.
- . «La fiesta barroca como práctica del poder.» *Diwan*, n.º 5/6 (1979): 53-85.
- Borja Gómez, Jaime Humberto. «Cristianización y evangelización en el Reino de Nueva Granada.» En *La invención del catolicismo en América. Los procesos de evangelización, siglos XVI-XVIII*, de Fernando Armas Asín, 91-114. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, 2009.

- Bozzoni, Corrado. «Chiese mendicanti e università.» En *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, de Manuela Gianandrea, Francesco Gangemi y Carlo Costantini, 367-379. Roma: Campisano Editore, 2016.
- . «L'edilizia degli Ordini mendicanti in Europa en el Bacino del Mediterraneo.» En *Lo spazio dell'umiltà: Atti del Convegno di studi sull'edilizia dell'Ordine dei Minori*, 275-326. Fara Sabina: Centro Francescano Santa Maria del Castello, 1984.
- Bradford, William. *Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain made during the campaign, and on the route of the British Army in 1808 and 1809*. Londres: Printed for John Booth, by William Savage, 1809.
- Braunfels, Wolfgang. *Arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral Editores S.A., 1974.
- Bruzelius, Caroline. «Brevi appunti sull'architettura degli ordini mendicanti nel contest sociale ed economica del Regno di Napoli.» En *Il francescanesimo in Calabria: atti del I convegno internazionale di studio: Siderno-Gerace, 26-27 maggio 2006*, de Attilio Maria Spanò, 179-186. Catanzaro: Soveria Mannelli, 2009.
- . *Preaching, Building, and Burying. Friars in the Medieval City*. New Haven: Yale University Press, 2014.
- . «The architecture of the mendicant orders in the Middle Ages: an overview of recent literature.» *Perspective : actualité en histoire de l'art*, n.º 2 (2012): 365-386.
- . «The Dead Come to Town: Preaching, Burying, and Building in the Mendicant Orders.» En *The Year 1300 and the Creation of a new European Architecture*, de Alexandra Gajewski y Zoe Opacic, 203-224. Turnhout: Brepols, 2008.
- Burke, Peter. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Bustamante García, Agustín. *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid: Sílex, 1993.
- Bustos Táuler, Álvaro, y Rebeca Sanmartín Bastida. «Fadrique Álvarez de Toledo, II Duque de Alba y su inventario de libros (1531): una biblioteca patrimonial.» *Revista General de Información y Documentación* XXVI, n.º 1 (2016): 273-290.
- Bustos, Tomás de. *Santo Domingo de Guzmán: predicador del Evangelio*. Salamanca: Editorial San Esteban, 2000.

- Caballero Escamilla, Sonia. «Fray Tomás de Torquemada, iconógrafo y promotor de las artes.» *Archivo Español de Arte* 82, n.º 325 (2009): 19-34.
- . *Las imágenes de evangelización y condena: Torquemada y el Convento de Santo Tomás de Ávila*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2014.
- . «Los gestos de la Inquisición: el auto de Fe de Pedro Berruguete.» En *Congreso Internacional Imagen y Apariencia: Universidad de Murcia, 19 – 21 noviembre 2008*, de María Concepción de la Peña Velasco, Manuel Pérez Sánchez, María del Mar Albero Muñoz, María Teresa Martín Torres y Juan Miguel González Martínez, 1-15. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009.
- . «Los santos dominicos y la propaganda inquisitorial en el convento de Santo Tomás de Ávila.» *Anuario de estudios medievales* 39, n.º 1 (2009): 357-387.
- Callejón Peláez, Antonio Luis. *Los ciclos iconográficos del monasterio de San Jerónimo de Granada. Hypnerotomachia ducissae*. Granada: Tesis doctoral dirigida por el Dr. Rafael López Guzmán, Universidad de Granada, 2006.
- Calvo Alonso, Iván. «Catálogo de los cantorales del siglo XVI del convento de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 32 (2011): 295-394.
- Camille, Michael. *Arte gótico: visiones gloriosas*. Madrid: Akal, 2005.
- . *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Madrid: Akal, 2000.
- Camón Aznar, José. *Guía de Salamanca*. Madrid: Espasa Calpe, 1932.
- . *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*. 5ª. Madrid: Espasa Calpe, 1953.
- . *Salamanca (Guía artística)*. Salamanca: Junta Provincial de Turismo, 1953.
- Campos Sánchez-Bordona, María Dolores. «Juan del Ribero Rada, arquitecto clasicista.» *Altamira: Revista del Centro de Estudios Montañeses*, n.º 52 (1996): 127-166.
- Carrero Santamaría, Eduardo. «El claustro funerario en el medievo o los requisitos de una arquitectura de uso ceremonial.» *Liño: Revista anual de historia del arte*, n.º 12 (2006): 31-43.
- Carvajal Jaramillo, Henry Hernán. *La construcción de templos conventuales masculinos en el nuevo Reino de Granada*. Barcelona: Tesis doctoral dirigida por el Dr. José Luis González Moreno-Navarro, Universidad Politécnica de Cataluña, 2018.

- Casaseca Casaseca, Antonio. *Los Lanestosa, tres generaciones de canteros en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1975.
- . *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría 1500-Segovia 1577)*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1988.
- . «Rodrigo Gil de Hontañón: algunas precisiones biográficas.» *Salamanca: revista de estudios*, n.º 14 (1984): 53-62.
- Castañón Lobo, Delfín. *Historia de la Orden de Predicadores*. Madrid: Edibesa, 1995.
- Castillo, Hernando del. *Primera parte de la Historia general de Santo Domingo y de su Orden de Predicadores*. Madrid: Imp. de Francisco Sánchez, 1584.
- . *Segunda parte de la Historia general de Santo Domingo y de su Orden de Predicadores*. Valladolid: Imp. de Francisco Fernández de Córdoba, 1612.
- Castro Santamaría, Ana. «Arquitectura y mecenazgo. Juan de Álava y la casa de Alba.» En *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte, El arte español en épocas de transición. León, 29 de septiembre al 2 de octubre de 1992*, 199-212. Madrid: Universidad de León, 1994.
- . «El arquitecto Juan de Álava, Maestro de la Catedral de Plasencia.» En *Memoria Histórica de Plasencia y Comarcas 2009*, 11-42. Plasencia: Ayuntamiento de Plasencia, 2009.
- . *Juan de Álava: arquitecto del Renacimiento*. Salamanca: Caja Duero, 2002.
- . *La fachada de la iglesia de San Esteban de Salamanca: proyectos y transformaciones*. Vol. I, de *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, de Jesús René Payo Hernanz, Elena Martín Martínez de Simón, José Matesanz del Barrio y María José Zaparaín Yáñez, 125-130. Burgos: Universidad de Burgos, 2019.
- . «Sobre la fundación y construcción de la iglesia de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 13 (1992): 155-174.
- . «Tardogótico versus Renacimiento.» En *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*, de Begoña Alonso Ruiz, 253-279. Madrid: Sílex ediciones, 2011.
- Castro, Américo, y Federico de Onís. *Fueros leoneses de Zamora, Salamanca, Ledesma y Alba de Tormes*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1916.
- Cátedra, Pedro M. «La predicación castellana de san Vicente Ferrer.» *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona* 39 (1984): 235-309.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. VI vols. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800.



- Chacón, Pedro. *Historia de la Universidad de Salamanca*. Editado por Ana María Carabias Torres. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1990.
- Checa Cremades, Fernando. *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*. Madrid: Taurus, 1987.
- Chueca Goitia, Fernando. *Historia de la Arquitectura Occidental. V. Renacimiento*. Madrid: Editorial Dossat, 2003.
- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1992.
- Ciudad Suárez, María Milagros. «Creación de la provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 15 (1994): 275-286.
- . «Las misiones dominicas en la provincia de S. Vicente.» En *Actas del I Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Sevilla, 21-25 de abril de 1987*, 291-306. Madrid: Deimos, 1988.
- . *Los dominicos, un grupo de poder en Chiapas y Guatemala: siglos XVI y XVII*. Sevilla: Deimos, 1996.
- Clemente Real, Rodrigo, y Beatriz Hidalgo Sánchez. «Colección diplomática del Archivo Histórico Dominicano de la Provincia de España.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 34 (2013): 79-108.
- Coello de Portugal Acuña, Francisco. «Fachadas dominicanas en Castilla. Discurso de ingreso en la Real Academia de Doctores.» *Ciencia Tomista* 134, n.º 433 (2007): 363-386.
- Cofiño Fernández, Isabel. «La devoción a los santos y sus reliquias en la iglesia postridentina: el traslado de la reliquia de San Julián a Burgos.» *Studia Historica. Historia Moderna*, n.º 25 (2003): 351-378.
- Corradine Angulo, Alberto. *Historia de la arquitectura colombiana: colonia, 1538-1850*. Bogotá: Escala, 1989.
- Cortés Arrese, Miguel. *El espacio de la muerte y el arte de las órdenes militares*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- Cortés Vázquez, Luis. *Ad summum caeli. El programa alegórico humanista de la escalera de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- Cortés Vázquez, Luis, y Paulette Gabaudan. *La fachada de San Esteban*. Salamanca: Ediciones de la Diputación de Salamanca, 1995.
- Cruz, Juan de la. *Coronica de la Orden de Predicadores, de su principio y successo hasta nuestra edad y de la vida del bien aventurado sancto Domingo su*

*fundador y de los sanctos y varones memorables q en ella florecieron...*  
Lisboa: Imprenta de Manuel Iuan, 1567.

Cuadrado Sánchez, Marta. *Arquitectura de las órdenes mendicantes*. Madrid: Historia 16, 1993.

—. «Un nuevo marco socioespacial: emplazamiento de los conventos mendicantes en el plano urbano.» En *VI Semana de Estudios Medievales. Nájera, 31 de julio al 4 de agosto de 1995*, de José Ignacio de la Iglesia Duarte, Francisco Javier García Turza y José Ángel García de Cortázar, 101-109. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1996.

Cuartero Huerta, Baltasar, y Antonio Vargas Zúñiga. *Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro*. Vol. XXVIII. Madrid: Editorial Maestre, 1961.

Cuervo, Justo. *Historiadores del Convento de San Esteban de Salamanca*. Vol. I. 3 vols. Salamanca: Imprenta católica salmanticense, 1914.

—. *Historiadores del Convento de San Esteban de Salamanca*. Vol. II. 3 vols. Salamanca: Imprenta católica salmanticense, 1914.

—. *Historiadores del Convento de San Esteban de Salamanca*. Vol. III. 3 vols. Salamanca: Imprenta católica salmanticense, 1915.

Delenda, Odile. «La Magdalena en el arte. Un argumento de la Contrarreforma en la pintura española y mexicana del siglo XVII.» En *ACTAS III CONGRESO INTERNACIONAL DEL BARROCO AMERICANO: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 8 al 12 de octubre de 2001*, 277-289. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2001.

Delgado Jara, Inmaculada, y Rosa María Herrera García. «Humanidades y humanistas en la Universidad de Salamanca del siglo XV.» En *Salamanca y su Universidad en el Primer Renacimiento: siglo XV*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 241-266. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

Delgado Mercado, Osiris. *Historia general de las artes plásticas en Puerto Rico*. Vol. I. San Juan: Corripio, 1994.

Dezzutto, Flavia. «La institución del estudio en los comienzos de la Orden de Predicadores.» *Itinerantes: Revista de Historia y Religión*, n.º 1 (2011): 11-40.

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.

—. *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*. Murcia: CENDEAC, 2010.

- . *La imagen superviviente: historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada Editores, 2009.
- Diego Carro, Venancio. *Domingo de Guzmán. Historia documentada*. Guadalajara: Editorial OPE, 1973.
- Dirks, Ansgarius. «De evolutione liturgiae Dominicanae.» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 50 (1980): 5-21.
- .. «De liturgiae dominicanae evolutione (Continuatio).» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 43 (1983): 53-145.
- . «De liturgiae dominicanae evolutione (Continuatio).» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 52 (1982): 5-76.
- Domínguez Berrueta, Juan. *Salamanca: guía sentimental*. 3ª ed. Salamanca: Establecimiento Tipográfico Calatrava, 1938 (1ª ed. de 1916).
- Dorado, Bernardo. *Compendio histórico de la ciudad de Salamanca, su antigüedad, la de su Santa Iglesia, su fundación y grandezas, que la ilustran*. Salamanca: Juan Antonio de Lasanta, 1776.
- Durliat, Marcel. «Le rôle des ordres mendiants dans la creation de l'architecture gothique meridionale.» En *La naissance et l'essor du gothique méridional au XIIIe siècle*, 71-85. Toulouse: Privat, Cahier de Fanjeaux 9, 1974.
- Echarte, Tomás. «El cardenal Fray Jerónimo Xavierre (1546-1608).» *Cuadernos de historia Jerónimo Zurita*, n.º 39-40 (1981): 151-173.
- Echarte, Tomás, y Alberto Montaner Frutos. «Los emblemas de la Orden de Predicadores: el Stemma Liliatum y el Stemma Formatum.» *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática*, n.º 3 (1997): 393-434.
- Editorial Salvat. *América precolombina. Arte colonial*. Vol. 12. Madrid: El País, 2006.
- Español Bertán, Francesca. «La cultura visual en los sermones de San Vicente Ferrer y en los escenarios de su predicación.» *Anuario de Estudios Medievales* 49, n.º 1 (2019): 103-135.
- . «Encuadres arquitectónicos para la muerte: de lo ornamental a lo representativo. Una aproximación a los proyectos funerarios del tardogótico hispano.» *Codex Aquilarensis*, n.º 31 (2015): 93-120.
- Esperabé de Arteaga, Enrique. *Historia pragmática é interna de la Universidad de Salamanca*. Vol. I: La Universidad de Salamanca y los Reyes. Salamanca: Imp. y lib. de Francisco Núñez Izquierdo, 1914.
- . *Salamanca en la mano. Noticias histórico-descriptivas acerca de la ciudad y sus monumentos, usos y costumbres, hechos más salientes de su vida, y de sus hombres, con inclusión de todas las fotografías*. Salamanca: Imp. y Lib. de Francisco Núñez, 1930.

- Espinel Marcos, José Luis. «Simbolismo cristiano en la iglesia de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano*, n.º 12 (1991): 386-415.
- . «Cristóbal Colón en Salamanca.» *Salamanca: revista de estudios*, n.º 14 (1984): 63-84.
- . «Iconografía dominicana en el cancel de la iglesia de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 14 (1993): 403-412.
- . «Modelo iconográfico y simbólico de la Iglesia y claustro de procesiones del Convento de San Esteban de Salamanca.» En *Monjes y Monasterios Españoles: Actas del Simposium (1/5-IX-1995)*, de Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 925-951. San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 1995.
- . *San Esteban de Salamanca. Historia y guía, siglos XIII-XX*. Segunda Edición de 1995. Salamanca: Editorial San Esteban, 1978.
- Espinel Marcos, José Luis, y Ramón Hernández Martín. *Colón en Salamanca. Los Dominicos*. Salamanca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1988.
- Espinosa Spínola, Gloria. «El arte barroco hispanoamericano: estado de la cuestión.» En *Barroco*, de Pedro Aullón de Haro, 1061-1075. Madrid: Verbum, 2004.
- Espionera Cerdán, Alfonso. «Aproximación a la historiografía dominicana ibérica desde el Renacimiento hasta la Ilustración (siglos XVI-XVIII).» *Archivo Dominicano: Anuario* 24 (2003): 107-148.
- . *El oficio de predicar. Los postulados teológicos de los sermones de San Vicente Ferrer*. Salamanca: Editorial San Esteban, 2007.
- . «Los pueblos de indios y los dominicos.» En *Actas del II Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Salamanca, 28 de marzo - 1 de abril de 1989*, 673-726. Salamanca: Editorial San Esteban, 1990.
- Esteban Lorente, Juan Francisco. «Las divisas de los poderosos y la seducción intelectual.» En *El poder de la imagen, la imagen del poder*, de Margarita Ruiz Maldonado, Antonio Casaseca Casaseca y Francisco Javier Panera Cuevas, 63-91. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013.
- Fajardo de Rueda, Marta. «Grabados europeos y pintura en el Nuevo Reino de Granada.» *HiSTORELo. Revista de Historia Regional y Local* 6, n.º 11 (2014): 68-125.
- Falcón, Modesto. *Guía de Salamanca*. Salamanca: Estab. Tip. de Telésforo Oliva, 1868.
- . *Salamanca artística y monumental o descripción de sus principales monumentos*. Salamanca: Telésforo Oliva, 1867.

- Fernández Arenas, José. «La decoración grotesca. Análisis de una forma.» *D'Art. Revista del Departament d'Historia de l'Arte*, n.º 5 (1979): 5-20.
- . «Martín de Santiago: noticias de un arquitecto andaluz activo en Salamanca.» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, n.º 43 (1977): 157-172.
- Fernández Rodríguez, Pedro. «Establecimiento de los primeros evangelizadores dominicos en Nueva España y el convento de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 13 (1992): 53-118.
- . *Los dominicos en el contexto de la primera evangelización de México, 1526-1550*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1994.
- Flórez Miguel, Cirilo. *La fachada de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- Fontana, Vicente María. *Constitutiones, Declarationes et Ordinationes Capitulorum Generalium Sacri Ordinis Praedicatorum*. Roma: Cayetano Lo Cicero, 1862.
- Fraga Sampedro, María Dolores. «El poder de la palabra: imágenes de predicación en la Edad Media hispana.» *e-Spania*, 2007.
- Franco Mata, Ángela. «Iconografía funeraria gótica en Castilla y León (siglos XIII y XIV).» *De Arte. Revista de Historia del Arte*, n.º 2 (2003): 47-86.
- Frassani, Alessia. «La Virgen de Chiquinquirá y la religión muisca.» *Historia y sociedad*, n.º 35 (2018): 61-86.
- Frugoni, Chiara. «L'immagine del predicatore nell'iconografia medioevale (Secc. XIII-XV).» *Medioevo e Rinascimento. Anuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze* III (1989): 287-299.
- Fuente, Vicente de la. «San Esteban de Salamanca.» *Boletín de la Real Academia de la Historia*, julio-septiembre de 1888: 178-184.
- Fueyo Suárez, Bernardo. «¡Por favor, san Esteban! Deseos y plegarias en la sacristía del convento de san Esteban.» *Ciencia Tomista* 129, n.º 419 (2002): 607-626.
- . «El "Exemplar" de la liturgia dominicana de Salamanca (Manuscrito San Esteban SAL.-CL.01).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 28 (2007): 81-118.
- . «El "Processionarium" OP de Salamanca (Ms San Esteban SAL.-CL.01).» *Archivo Dominicano: Anuario*, 2010: 59-100.
- . «Inventarios de la capilla del Rosario en la iglesia de san Esteban de Salamanca (1729-1804).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 29 (2008): 81-154.

- . *Liturgia y culto en San Esteban de Salamanca*. Salamanca: Editorial San Esteban, 2012.
- . «Obras de fray Juan de Palencia (+1580), cantor del convento de San Esteban.» *Ciencia Tomista* Tomo 134, n.º 434 (2007): 449-494.
- . «Procesionales dominicanos impresos en España de 1494 a 1609.» *Ciencia Tomista* Tomo 138, n.º 444 (2011): 151-212.
- Gabaudan, Paulette. *El Mito imperial: Estudio iconológico de los relieves de la Universidad salmantina*. Madrid: Éride Ediciones, 2012.
- . *Un imperio mítico: los relieves del edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca: estudio iconológico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017.
- Galera Andreu, Pedro Antonio. «El arquitecto fray Martín de Santiago en Andalucía.» *Aldaba (Ayuntamiento de Martos)*, n.º 36 (2015): 43-51.
- Gallego de Miguel, Amelia. *Rejería castellana*. Salamanca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1977.
- Galmés Mas, Lorenzo, y Vito Tomás Gómez García. *Santo Domingo de Guzmán. Fuentes para su conocimiento*. Madrid: BAC, 1987.
- García Avilés, Alejandro. «Imagen, texto, contexto. Reflexiones sobre el método iconográfico en el umbral del siglo XXI.» *Boletín del Museo del Prado* 18, n.º 36 (2000): 101-108.
- García Catalán, Enrique. «Infraestructura castrense de Salamanca en el siglo XIX. Cuarteles y hospitales militares.» *Revista de Historia Militar*, n.º 120 (2016): 87-126.
- García Pinaccho, María del Pilar. *Los Álvarez de Toledo: nobleza viva*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998.
- García Serrano, Francisco. «Mundo urbano y dominicos en la Castilla Medieval.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 18 (1997): 255-274.
- . *Preachers of the City. The Expansion of the Dominican Order in Castile (1217-1348)*. Nueva Orleans: University Press of the South, 1997.
- García Zarza, Eugenio. «Ruta Colombina en Salamanca: interés cultural y turístico.» *Salamanca: revista de estudios*, n.º 54 (2006): 85-140.
- Gelabert Ballester, Martín, y José María Milagro. *Santo Domingo de Guzmán visto por sus contemporáneos*. Madrid: Editorial Católica, 1966.
- Giannini, Massimo Carlo. *I domenicani*. Bolonia: Il Mulino, 2016.

- Gombrich, Ernst Hans. *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Gómez García, Gonzalo. *Iglesias y conventos de la Orden de Malta en España*. Vol. II, de *La Orden de Malta en España (1113-2013)*, de Javier Alvarado y Jaime Salazar, 929-982. Madrid: Editorial Sanz y Torres-Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015.
- Gómez-Moreno, Manuel. *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*. II vols. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, Servicio Nacional de Información Artística, 1967.
- . *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete, 1517-1558*. Madrid: CSIC, Instituto Diego Velázquez, 1941.
- González Alonso Getino, Luis. «Dominicos españoles confesores de reyes.» *Ciencia Tomista*, n.º 14 (1916): 374-451.
- . *Historia de un convento. Cartas dedicadas al P. Blanco y al Sr. Canalejas*. Vergara: El Santísimo Rosario, 1905.
- González Carballo, José. «La Orden de San Juan en Sevilla (siglos XIII-XVI).» *Historia. Instituciones. Documentos*, n.º 29 (2002): 163-186.
- González Dávila, Gil. *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca*. Salamanca: Artus Taberniel, 1606.
- González de la Llana, Manuel. *Crónica de la provincia de Salamanca*. Madrid: Rubio, Grilo y Vitturi, Imprenta de J.E. Morete, 1869.
- González de Zárate, Jesús María. «El arte sepulcral como una de las mayores manifestaciones del Renacimiento en la Vitoria del siglo XVI.» *Ondare*, n.º 6 (1989): 125-150.
- González Fuente, Antolín. *El carisma de la vida dominicana*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1994.
- . «El procesionario O.P. del año 1608.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 24 (2003): 21-32.
- . *La vida litúrgica en la Orden de Predicadores. Estudio en su legislación: 1216-1980*. Roma: Institutum Historicum FF. Praedicatorum, 1981.
- . «Liturgia dominicana. Orígenes y presente.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 25 (2004): 325-338.
- González García, Manuel. *Salamanca en la Baja Edad Media*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1982.

- González Leyva, Alejandra. «La devoción del rosario en Nueva España.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 17 (1996): 251-320.
- . «Los centros de estudios y colegios dominicos de la época novohispana.» *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México*. 2013. [http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/los\\_centros\\_de\\_estudios\\_y\\_colegios\\_dominicos\\_de\\_la\\_epoca\\_novohispana](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/los_centros_de_estudios_y_colegios_dominicos_de_la_epoca_novohispana).
- González Montañés, Julio I. *Drama e iconografía en el arte medieval peninsular (siglos XI-XV)*. Madrid: Tesis doctoral dirigida por el Dr. Víctor Nieto Alcaide, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.
- González Zymla, Herbert. «El castillo palacio de Alba de Tormes, simbolismos clásicos en un edificio medieval.» En *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español*, de Sandro de Maria y Manuel Parada López de Corselas, 65-80. Bolonia: Bononia University Press, 2014.
- González, Javier Roberto. «Libros de caballerías en América.» En *Amadís de Gaula, 1508 : quinientos años de libros de caballerías [Madrid, 9 de octubre de 2008 a 19 de enero de 2009]*, 369-382. Madrid: Biblioteca Nacional de España: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.
- Granero Villa, Xènia. «Análisis formal e iconográfico de las claves de bóveda en la diócesis de Tarragona (1150-1350): propuesta metodológica.» En *Recerca en humanitats 2017*, de Maria Bargalló Escrivà, 57-75. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, Publicacions URV, 2017.
- Granziera, Patrizia. «El grutesco en el arte Novohispano: imágenes profanas en los muros conventuales.» *Colonial Latin American Review* 26, n.º 2 (2017): 154-175.
- Graña Cid, María del Mar. «Beatas dominicas y frailes predicadores, un modelo religioso bajomedieval de relación entre los sexos (Córdoba, 1487-1550).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 32 (2011): 219-246.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Guillén de Iriarte, María Clara. *El Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario (Bogotá) en la Edad Moderna. Panorámica, fuentes y líneas de investigación*. Vol. I, de *Universidades hispánicas: colegios y conventos universitarios en la Edad Moderna*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 189-214. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.



- Gutiérrez de Torres, Álvaro. *El sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontecido*. Toledo: Ramón de Petras, impresor de libros, 1524.
- Gutiérrez Millán, María Eva. *Morfología de Salamanca medieval. Procesos de formación, articulación y gestión. Resultados físicos y topografías funcionales*. Salamanca: Tesis doctoral dirigida por el Dr. Luis María Serrano-Piedecasas Fernández, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, 2010.
- Gutiérrez Vergara, Antonio. «El "Becerro de 1513" del convento de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 1 (1980): 141-234.
- Guzmán, Fernando, Paola Corti, y Magdalena Pereira. «Imagen y palabra en la evangelización y catequesis de la Ruta de La Plata. Potosí-Arica.» *Hispania Sacra LXVI* (2014): 119-164.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama/Punto Omega, 1978.
- Hernández Martín, Ramón. «Acta del Capítulo Provincial de 1513, celebrado en Córdoba.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 13 (1992): 5-52.
- . «Acta del Capitulo Provincial de Córdoba de 1464.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 15 (1994): 5-48.
- . «Acta del Capitulo Provincial de la provincia dominicana de España de 1516.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 14 (1993): 5-42.
- . «Acta del capítulo provincial de la provincia dominicana de España. Piedrahita 1531.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 25 (2004): 9-20.
- . «Acta del Capitulo Provincial de Salamanca de 1518.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 18 (1997): 5-44.
- . «Acta del Capítulo Provincial de Toledo de 1518.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 16 (1995): 5-28.
- . «Acta del capítulo Provincial de Toro del año 1533.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 26 (2005): 5-32.
- . «Acta del Capítulo Provincial del año 1535 celebrado en Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 27 (2006): 5-28.
- . «Actas de la Congregación de la reforma de la provincia de España (I).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 1 (1980): 7-140.
- . «Actas de la Congregación de la reforma de la provincia de España (II).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 2 (1981): 5-118.

- «Actas de los Capítulos provinciales de 1573, 1575, 1577 y 1579 de la Provincia dominicana de España.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 34 (2013): 5-78.
- «Actas de los capítulos provinciales de la provincia de España (I).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 3 (1982): 13-84.
- «Actas de los Capítulos provinciales de la provincia de España de los años 1537, 1539, 1541 y 1543.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 28 (2007): 5-80.
- «Actas de los capítulos provinciales de la Provincia de España de los años 1545, 1548, 1550, 1551.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 29 (2008): 5-80.
- «Actas de los capítulos provinciales de la provincia de España de los años 1553, 1557, 1559 y 1561.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 30 (2009): 5-101.
- «Actas de los capítulos provinciales de la provincia de España del siglo XVI (II).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 7 (1986): 5-47.
- «Actas de los capítulos provinciales de la provincia dominicana de España de 1523 y de 1525.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 20 (1999): 5-45.
- «Actas de los Capítulos provinciales de la Provincia dominicana de España de 1581, 1585 y 1587.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 35 (2014): 5-58.
- «Actas de los Capítulos provinciales de la Provincia dominicana de España de 1591, 1593 y 1595.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 36 (2015): 5-60.
- «Actas de los Capítulos provinciales de la Provincia dominicana de España de los años 1563 y 1565.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 31 (2010): 5-58.
- «Actas de los capítulos provinciales de la provincia dominicana de España de los años 1569-1571.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 32 (2011): 5-52.
- «Actas de los capítulos provinciales de la provincia dominicana de España del s. XVI (III).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 9 (1988): 5-53.
- «Actas del Capítulo Provincial de Ávila.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 22 (2001): 5-23.
- «Actas del capítulo provincial de finales del siglo XIV.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 33 (2012): 5-24.
- «Actas del capítulo provincial de Salamanca de 1522.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 19 (1998): 5-26.
- «Actas del capítulo provincial de Segovia de 1529.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 24 (2003): 5-20.
- «Archivo antiguo del convento de San Esteban de Salamanca (II).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 12 (1991): 205-232.

- . «Archivo antiguo del convento de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 11 (1990): 319-358.
- . *Capítulos Provinciales de la Provincia Dominicana de España. Desde 1241 hasta 1595*. Vol. I: desde el Acta de 1241 en Burgos hasta el Acta de 1518 en Toledo. Salamanca: Editorial San Esteban, 2015.
- . *Capítulos Provinciales de la Provincia Dominicana de España. Desde 1241 hasta 1595*. Vols. II: 1522-1595, Índices Tomos I y II. Salamanca: Editorial San Esteban, 2017.
- . «Documentación de la Provincia Dominicana de España sobre la Evangelización de América y Filipinas.» *Memoria ecclesiae*, n.º 5 (1994): 63-90.
- . *El convento y Estudio de San Esteban*. Vol. 1: Trayectoria histórica e instituciones vinculadas, de *Historia de la Universidad de Salamanca*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares, 589-612. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- . «La reforma dominicana entre los Concilios de Constanza y Basilea.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 8 (1987): 5-50.
- . «Las primeras actas de los capítulos provinciales de la provincia de España.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 5 (1984): 5-41.
- .. «Ordenaciones de García de Loáisía para el convento de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 17 (1996): 5-14.
- . «Pergaminos de actas de los capítulos provinciales del siglo XIII de la provincia dominicana de España.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 4 (1983): 5-73.
- . «Primeros dominicos del convento de San Esteban en América.» *Ciencia Tomista*, n.º 113 (1986): 317-342.
- . «Registro antiguo de la provincia de España (I).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 2 (1981): 245-280.
- . «Repertorio documental.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 7 (1986): 287-292.
- . «Repertorio documental.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 6 (1985): 289-302.
- . «Semblanzas de Domingo de Soto (En la clausura del V Centenario de su nacimiento).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 17 (1996): 321-357.
- . «Talante dominicano en la Evangelización de América.» *Ciencia Tomista* 133, n.º 430 (2006): 245-265.

- Hernández Montes, Benigno. «Fase final de las obras de la iglesia de San Esteban.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 3 (1982): 275-287.
- . «Nuevos datos sobre la fachada de la iglesia de San Esteban. La obra del milanés Ceroni.» *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, n.º 7 (1983): 107-113.
- Hernando Sánchez, Carlos José. *Castilla y Nápoles en el siglo XVI. El virrey Pedro de Toledo: linaje, estado y cultura (1532-1553)*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1994.
- Hinnebusch, William A. *Breve historia de la Orden de Predicadores*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1982.
- . *The History of the Dominican Order*. II vols. Nueva York: Alba House, 1965-1973.
- Hoag, John D. *Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*. Madrid: Xarait Ediciones, 1985.
- Hoyos, Manuel María de los. *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. III. Villava: OPE, 1968.
- . *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. II. Valladolid: Editorial Sever-Cuesta, 1962.
- . *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. I. Madrid: Selecciones Gráficas, 1961.
- Huarte Echenique, Amalio. *Guía de Salamanca*. Segunda. Salamanca: Establecimiento tipográfico de Calatrava a cargo de Manuel P. Criado, 1923.
- Hurtado Valdez, Pedro. *Estructuras antisísmicas: las bóvedas encamionadas en el Virreinato del Perú*. Vol. 2, de *Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Burgos, 7 - 9 de junio de 2007*, de Miguel Arenillas Parra, Cristina Segura Graíño, Francisco Bueno Hernández y Santiago Huerta Fernández, 533-542. Madrid: Instituto Juan de Herrera: Ministerio de Fomento, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas, CEDEX, 2007.
- Ibáñez Fernández, Javier, y Begoña Alonso Ruiz. «El cimborrio en la arquitectura española de la Edad Media a la Edad Moderna. Diseño y construcción.» *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, n.º 31 (2016): 115-202.
- Isaza Londoño, Juan Luis. «Dos iglesias cartageneras del siglo XVI: la Catedral y Santo Domingo.» *Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural* 17, n.º 1-2 (2004): 50-63.

- Iturgáiz Ciriza, Domingo. *Dimensión teológico-iconográfica del retablo de San Esteban*. Salamanca: Disertación presentada en el convento de San Esteban moderada por el P. Ramón Hernández, s.f.
- «Iconografía de Santo Domingo de Guzmán.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 12 (1991): 5-126.
- «Iconografía miniada de Santo Domingo de Guzmán (I).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 14 (1993): 325-376.
- «Iconografía miniada de Santo Domingo de Guzmán (II).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 15 (1994): 49-92.
- «Museografía iconográfica de Santo Domingo de Guzmán en la pintura española, estilo barroco.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 22 (2001): 101-174.
- «Museografía iconográfica de Santo Domingo en la pintura.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 21 (2000): 163-236.
- «Museografía iconográfica de Santo Domingo en la pintura española.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 20 (1999): 47-109.
- «Museografía iconográfica de Santo Domingo en la pintura española estilo hispano-flamenco y estilo renacimiento durante los Reyes Católicos.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 19 (1998): 27-68.
- «Museografía iconográfica de Santo Domingo en la pintura española. Estilo Francogótico, Italogótico e Internacional.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 18 (1997): 177-214.
- «Museografía iconográfica dominica. Santo Domingo de Guzmán, palabra e imagen.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 26 (2005): 191-279.
- «Pintura mural de santo Domingo en el real monasterio de Santa Clara, de Salamanca.» *Ciencia Tomista* 131, n.º 425 (2004): 753-772.
- *Retablo de artistas*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1987.
- Jansen, Katherine Ludwig. «La construcción de María Magdalena en la predicación y en la piedad popular.» *Iglesia Viva*, n.º 265 (2016): 33-54.
- Jiménez García, Jesús Ángel. «Fray Martín de Santiago, un arquitecto marteño del siglo XVI afincado en Salamanca.» *Aldaba*, n.º 4 (1998): 67-89.
- Jurczak, Dominik. «“A Precious Pearl.” On Liturgical Development.» *Roczniki Teologiczne. Annals of Theology* 65, n.º 8 (2018): 17-34.
- Justo Estebanz, Ángel. «Para honra y gloria de la orden: las pinturas de las genealogías de las órdenes religiosas en los conventos quiteños en el Barroco.» *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, n.º 28 (2016): 259-281.

- Kienzle, Beverly Mayne, y Travis Allen Stevens. «Words, deeds, and the hagiography of Italian women penitents.» En *Mendicant Cultures in the Medieval and Early Modern World. Word, Deed, and Image*, de Sally Cornelison, Nirit Ben-Aryeh Debby y Peter Howard, 107-142. Turnhout: Brepols Publishers, 2016.
- Labarga García, Fermín. «La devoción del Rosario, datos para la historia.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 24 (2003): 225-277.
- Laguardia Álvarez, Marta María. *Los ornamentos sagrados en la universidad, catedrales y convento de San Esteban de Salamanca (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1996.
- Lahoz, Lucía. «De Dueña a Dueñas: el relicario de la Virgen del Cabello.» En *La igualdad como compromiso. Estudios de género en homenaje a la profesora Ana Díaz Medina*, de María Esther Martínez Quinteiro, Ángela Figueruelo Burrieza, María Teresa López de la Vieja, Olga Barrios Herrero, Carmen Velayos Castelo y María Dolores Calvo Sánchez, 327-348. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.
- . «De sepulturas y panteones: memoria, linaje, liturgias y salvación.» En *La muerte en el nordeste de la Corona de Castilla a finales de la Edad Media. Estudios y documentos*, de César González Mínguez e Iñaki Bazán Díaz, 241-294. Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio de Publicaciones, 2014.
- . «El arte franciscano en la España medieval.» En *Actas del III Congreso Internacional sobre el Franciscanismo en la Península Ibérica*, 45-80. Córdoba: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, 2012.
- . *Imagen visual de la Universidad de Salamanca*. Vol. IV: Vestigios y entramados, de *Historia de la Universidad de Salamanca*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro, 287-328. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2004.
- . «La imagen de la Universidad de Salamanca en el Cuatrocientos.» En *Salamanca y su universidad en el Primer Renacimiento: siglo XV*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 267-318. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.
- . «La imagen de la Universidad Pontificia.» En *La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad Media*, de Miguel Anxo Pena González y Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares, 483-532. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2014.
- . «La vida cotidiana en el ámbito de la escultura funeraria gótica.» En *Vida cotidiana en la España medieval: actas del VI Curso de Cultura Medieval, celebrado en Aguilar de Campoo (Palencia) del 26 al 30 de septiembre de*

- 1994, de María del Carmen Aguilera Castro, 409-426. Madrid: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 1998.
- . «Primera imagen universitaria salmantina. ¿Entre la vindicación pontificia y la poética mudéjar?» En *Imagen, contextos morfológicos y universidades*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 69-119. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013.
- Larios Ramos, Antonio. «La expansión misional de la Orden por América.» En *Actas del I Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Sevilla, 21-25 de abril de 1987*, 133-156. Madrid: Deimos, 1988.
- Lavado Paradinas, Pedro José. «Artes decorativas mudéjares en Castilla y León.» En *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*, de María del Carmen Lacarra Ducay, 111-182. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, CSIC, 2006.
- Lawrence, Clifford Hugh. *El monacato medieval. Formas de vida religiosa en Europa Occidental durante la Edad Media*. Traducido por Javier Miguélez García. Madrid: Editorial Gredos S.A., 1999.
- Le Goff, Jacques. «Apostolat mendiant et fait urbain dans la France médiévale: l'implantation des ordres mendiants. Programme-questionnaire pour une enquête.» *Annales ESC* 23, n.º 2 (1968): 335-352.
- . «Ordres mendiants et urbanisation dans la France médiévale.» *Annales ESC* 25, n.º 4 (1970): 924-946.
- Le Goff, Jacques, y Nicolas Truong. *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Traducido por Josep Maria Pinto González. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Lippini, Pietro. *La vida cotidiana de un convento medieval: las dependencias, las reglas, el horario y los oficios de los frailes dominicos del siglo XIII*. Traducido por Jesús Martín Sánchez. Salamanca: Editorial San Esteban, 2013.
- . *La vita quotidiana di un convento medievale. Gli ambienti, le regole, l'orario e le mansioni dei Frati Domenicani del tredicesimo secolo*. Bolonia: Edizioni Studio domenicano, 1990.
- Llaguno y Amírola, Eugenio. *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauración*. Editado por Juan Agustín Ceán Bermúdez. IV vols. Madrid: Imprenta Real, 1829.
- Lledó, Emilio. *Imágenes y palabras. Ensayos de humanidades*. Madrid: Taurus, 1998.
- López Caparros, Juan. *Quarta parte de la Historia general de Santo Domingo, y de su Orden de Predicadores*. Valladolid: Imp. de Francisco Fernández de Córdoba, 1615.

- . *Quinta parte de la Historia general de Santo Domingo, y de su Orden de Predicadores*. Valladolid: Imp. de Juan de Rueda, 1621.
- . *Tercera parte de la Historia general de Sancto Domingo y de su Orden de Predicadores*. Valladolid: Imp. de Francisco Fernández de Córdoba, 1613.
- López de Guereño Sanz, María Teresa. «Las dependencias extraclaustrales en los monasterios cistercienses y premonstratenses: espacios y funciones.» En *Vida y muerte en el monasterio románico*, de José Ángel García de Cortázar, 85-110. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2004.
- . «Los Premonstratenses y su arquitectura: historia de un olvido.» *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n.º 4 (1992): 75-92.
- . «Utopía y realidad. La arquitectura de los monasterios premonstratenses hispanos en época románica.» En *Entre el claustro y el mundo: canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*, de José Ángel García de Cortázar y Ramón Teja, 207-234. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2009.
- López Guzmán, Rafael. *Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Lucía Gómez-Chacón, Diana. «Linaje y devoción en la Plasencia del siglo XV: San Vicente Ferrer y don Juan de Zúñiga y Pimentel.» *Ars Longa*, n.º 25 (2016): 99-113.
- Luis Gómara, Vidal. *Los dominicos y el arte. Cuadernos 9 y 10*. Madrid: Edit. Voluntad, 1922.
- . *Monumentos Dominicanos: convento de Santo Domingo (San Esteban) de Salamanca*. Madrid: Mateu, S.A., 1922.
- Madalena, Tomás. *Manual de los dominicos, informe de los blasones más gloriosos de la religión de predicadores*. Zaragoza: Imp. de Francisco Moreno, 1746.
- Manso Porto, Carmen. *El arte de la Orden de Santo Domingo en la Galicia Medieval*. Madrid: Universidad Complutense, Editorial Complutense, 1991.
- . «La arquitectura medieval de la Orden de Predicadores en Galicia.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 11 (1990): 5-68.
- Manzano Pascual, Jesús. *Memoria final de la restauración del atrio de acceso al convento de San Esteban en Salamanca*. Informe inédito, Valladolid: Soto Pardo S.A., 2009.
- . *Memoria final de obra: restauración del claustro de los Reyes del convento de San Esteban en Salamanca*. Informe inédito, Valladolid: Trycsa, 2004.



—. *Memoria final: restauración de pavimento, paramentos e iluminación del "salón de Profundis" del Convento de San Esteban de Salamanca*. Informe inédito, Valladolid: Carlos Riesco, S.L., 2016.

Mariás Franco, Fernando. *El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español*. Madrid: Taurus, 1989.

—. «El problema del arquitecto en la España del siglo XVI.» *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 48 (1979): 175-216.

—. *El siglo XVI: Gótico y Renacimiento*. Madrid: Sílex Ediciones, 1992.

Martín Carbajo, Miguel Ángel, e Inmaculada Guadalupe Salas. *Documentación y excavación arqueológica anexos a las obras de restauración del Claustro de los Reyes del Convento de San Esteban*. Informe inédito, Salamanca: Museo Provincial de Salamanca, 2002-2004.

Martín Carbajo, Miguel Ángel, y F. Paricio Alonso. *Trabajos de seguimiento y control arqueológico anexos a las obras de adaptación parcial del Convento de San Esteban como hotel de cinco estrellas*. Informe inédito, Salamanca: Museo Provincial de Salamanca, 2001.

Martín Carbajo, Miguel Ángel, y Francisco Javier Ollero Cuesta. *Seguimiento y control arqueológico de los trabajos de reconstrucción del muro perimetral del convento de San Esteban, sito en la C/ Arroyo de Sto. Domingo de Salamanca*. Informe inédito, Salamanca: Museo Provincial de Salamanca, 2003.

Martín González, Juan José. *Escultura Barroca en España, 1600-1770*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

Martín Hernández, Francisco. «Presencia universitaria salmantina en las primeras universidades americanas.» *Estudios de historia social y económica de América*, n.º 16-17 (1998): 9-42.

Martín Martín, Teodoro. «La desamortización de bienes del Convento de San Esteban de Salamanca (I).» *Ciencia Tomista*, n.º 100 (1973): 565-588.

—. «La desamortización de bienes del convento de San Esteban de Salamanca (II).» *Ciencia Tomista*, n.º 101 (1974): 71-90.

Martínez Casado, Ángel. «Fray Juan Álvarez de Toledo.» *Dominicos*. s.f. <https://www.dominicos.org/quienes-somos/grandes-figuras/personajes/juan-alvarez-de-toledo/>.

—. *Lope de Barrientos: un intelectual de la corte de Juan II*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1994.

Martínez Ferrer, Luis. «El proceso de institucionalización de la Iglesia Católica en Iberoamérica (siglos XVI-XVIII).» En *La invención del catolicismo en*

- América. Los procesos de evangelización, siglos XVI-XVIII*, de Fernando Armas Asín, 19-44. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, 2009.
- Martínez Frías, José María. *El cielo de Salamanca: la bóveda de la antigua biblioteca universitaria*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2006.
- Martínez Frías, José María, Manuel Pérez Hernández, y Lucía Lahoz. *El Renacimiento en Salamanca. Tradición y Renovación*. Salamanca: Gruposa, La Gaceta, 2007.
- . *El arte barroco en Salamanca*. Salamanca: Gruposa S.A., 2008.
- . *El arte gótico en Salamanca*. Salamanca: La Gaceta D.L., 2005.
- Martínez Garnica, Armando. «Fray Jacinto Antonio de Buenaventura, O.P. y la resistencia dominica al plan de reforma de los estudios del Nuevo Reino de Granada.» En *Los Dominicos y el Nuevo Mundo. Siglos XVIII-XIX. Actas del IV Congreso Internacional, Santafé de Bogotá, 6-10 de septiembre de 1993*, de José Barrado Barquilla, 275-296. Salamanca: Editorial San Esteban, 1995.
- Martínez Montero, Jorge. «Génesis y evolución tipológica de la escalera en la arquitectura del Renacimiento en España.» *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU*, n.º 4 (2014): 7-26.
- . *Las escaleras claustrales en la arquitectura nobiliaria del Renacimiento español*. Vol. 2, de *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Madrid, 9 - 12 de octubre de 2013*, de Santiago Huerta Fernández y Fabián López Ulloa, 631-639. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2013.
- Martínez y Sanz, Manuel. *Historia del Templo Catedral de Burgos: escrita con arreglo a documentos de su archivo*. Burgos: Imprenta de don Anselmo Revilla, 1866.
- Martínez, Carlos. *Bogotá. Sinopsis sobre su evolución urbana*. Bogotá: Escala, 1976.
- Medina Escudero, Miguel Ángel. *Los dominicos en América*. Madrid: Editorial Mapfre, 1992.
- . «Métodos y medios de evangelización de los dominicos en América.» En *Actas del I Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Sevilla, 21-25 de abril de 1987*, 157-208. Madrid: Deimos, 1988.
- Medrano, Manuel José de. *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Primero. Primera Parte*. Madrid: Oficina de D. Gabriel del Barrio, 1725.

- . *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Primero. Segunda Parte*. Madrid: Imprenta de Jerónimo Rojo, 1729.
- . *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Primero. Tercera Parte*. Madrid: Imprenta de Alfonso de Mora, 1734.
- . *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Segundo. Primera Parte*. Madrid: Herederos de Antonio González de Reyes, 1727.
- . *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Segundo. Segunda Parte*. Madrid: Imprenta de Jerónimo Rojo, 1731.
- Meersseman, Gilles Gerard. «L'architecture dominicaine au XIII<sup>e</sup> siècle. Législation et pratique.» *Archivum Fratrum Praedicatorum* XVI (1946): 136-190.
- Meier, Johannes. «La presencia de las órdenes religiosas en el Caribe durante la dominación española (1500-1630).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 10 (1989): 67-79.
- Melcón, Ángel, y Mauricio Beuchot. «Presencia Dominicana en la Universidad de México.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 10 (1989): 81-138.
- Melvin, Karen. *Building Colonial Cities of God. Mendicant Orders and Urban Culture in New Spain*. Stanford: Stanford University Press, 2012.
- Mendoza Laverde, Camilo. «Arquitectura religiosa urbana en Colombia durante la dominación española, una sinopsis.» *Memoria y Sociedad* 6, n.º 12 (2002): 23-38.
- Mersch, Margit. «Programme, Pragmatism, and Symbolism in Mendicant Architecture.» En *Self-Representation of Medieval Religious Communities. The British Isles in Context*, de Anne Müller y Karen Stöber, 143-166. Münster: LIT Verlag, 2009.
- Mixson, James. «Religious Life and Observant Reform in the Fifteenth Century.» *History Compass* 11, n.º 3 (2013): 201-214.
- Montagnes, Bernard. *Architecture Dominicaine en Provence*. París: Editions du CNRS, 1979.
- Montaner López, Emilia. *La pintura barroca en Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1987.
- Montás D'Oleo, Marcily Bertha. *La bóveda astrológica de la capilla del Rosario, convento de los Dominicos en Santo Domingo, República Dominicana. Hacia un enfoque iconográfico desde los estudios de Erwin Walter Palm*. Salamanca: Trabajo Fin de Máster dirigido por la Dra. Lucía Lahoz, Universidad de Salamanca, 2013.

- Moralejo Álvarez, Serafín. «El Pórtico de la Gloria.» *Franco María Ricci*, n.º 21 (1993): 28-46.
- . «La imagen arquitectónica de la Catedral de Santiago de Compostela.» En *Il pellegrinaggio a Santiago de Compostela e la letteratura jacoepa. Atti del Convegno Internazionale di Studi : Perugia 23-24-25 settembre 1983*, de Giovanna Scalia, 37-62. Perugia: Università degli Studi di Perugia, 1985.
- . *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*. Madrid: Akal, 2004.
- Morales Folguera, José Miguel. *Tunja: Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1998.
- Morales, Alfredo José. *Nuevos datos sobre capillas abiertas españolas*. Vol. 2, de *Andalucía y América en el siglo XVI. Actas de las II Jornadas de Andalucía y América celebradas en la Universidad de Santa María de La Rábida, marzo, 1982*, de Bibiano Torres Ramírez y José J. Hernández Palomo, 453-466. Sevilla: CSIC, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1983.
- Morán Turina, José Miguel, y Fernando Checa Cremades. *El coleccionismo en España: de la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid: Cátedra, 1985.
- Moreno Dopazo, Pablo. *Trazas de montea y cortes de cantería en la obra de Rodrigo Gil de Hontañón*. Madrid: Tesis doctoral dirigida por el Dr. José Carlos Palacios Gonzalo, Universidad Politécnica de Madrid, 2017.
- Moreno Lugo, Miguel. «La Universidad Santo Tomás: un modelo de universidad de Estudio General.» En *Los Estudios Generales y la Universidad Tomística de Santa Fe de Bogotá*, de Édgar Arturo Ramírez Barreto, 13-41. Bogotá: Universidad Santo Tomás, Ediciones USTA, 2019.
- Mortier, Daniel Antonin. *Histoire des Maîtres Généraux de l'Ordre des Frères Prêcheurs*. Vol. I. París: Alph. Picard, 1909.
- Museo del Prado. *Pintores del Reinado de Carlos II*. Madrid: Museo del Prado, 1996.
- Navascués Palacio, Pedro. *Monasterios de España. Arquitectura y vida monástica*. Madrid: Lunwerg Editores, 2000.
- Nicolle de Lacroix, Louis-Antoine. *Geografía moderna*. Traducido por José Jordán y Frago. Vol. III. Madrid: Joachin Ibarra, 1779.
- Nieto Alcaide, Víctor Manuel, Alfredo José Morales, y Fernando Checa Cremades. *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.

- Nieto González, José Ramón, y Antonio Casaseca Casaseca. «Aportaciones al estudio de Sebastián de Ucete y Esteban de Rueda.» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, n.º 42 (1976): 325-332.
- Nieto Olarte, Mauricio. *Las máquinas del imperio y el reino de Dios. Reflexiones sobre ciencia, tecnología y religión en el mundo atlántico del siglo XVI*. Bogotá: Ediciones Uniandes, Universidad de los Andes, 2013.
- Nieva Ocampo, Guillermo. «Frailes revoltosos: corrección y disciplinamiento social de los Dominicos de Castilla en la primera mitad del siglo XVI.» *Hispania. Revista Española de Historia* 71, n.º 237 (2011): 39-64.
- . «La creación de la observancia regular en el convento de San Esteban de Salamanca durante el reinado de los Reyes Católicos.» *Cuadernos de historia de España*, n.º 80 (2006): 91-126.
- Núñez Rodríguez, Manuel. «La arquitectura de las órdenes mendicantes en la Edad Media y la realidad de la 'Devotio Moderna'.» *Archivo Ibero-Americano* 49, n.º 193-194 (1989): 123-140.
- . «La indumentaria como símbolo en la iconografía funeraria.» En *La idea y el sentimiento de la muerte en la historia y en el arte de la Edad Media*, de Manuel Núñez Rodríguez y Ermelindo Portela Silva, 9-19. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1988.
- Olivera Sánchez, Adolfo. «Los Godínez y los Alimógenes. Dos familias para el convento de San Esteban.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 22 (2001): 57-70.
- Osorio, Alejandra. *El Rey en Lima. El simulacro real y el ejercicio del poder en la Lima del diecisiete*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2004.
- Osuna Fernández-Largo, Antonio. «El gran Duque de Alba, viaje hacia su reposo final y sepelio en la ciudad de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 28 (2007): 269-300.
- Ovando Grajales, Fredy. «Arquitectura y urbanismo novohispanos en Chiapas.» En *Arquitectura y urbanismo virreinal*, de Marco Tulio Peraza Guzmán, 131-135. México: Universidad Autónoma de Yucatán, 2000.
- . *De las reglas conventuales al proyecto arquitectónico. La educación de los dominicos en España y sus prácticas constructivas en Chiapas en el siglo XVI*. Barcelona: Tesis doctoral dirigida por la Dra. Marta Llorente Díaz, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Cataluña, 2008.
- . «El proceso de proyecto arquitectónico utilizado por los frailes dominicos en Chiapas en el siglo XVI.» En *La investigación universitaria y sus contribuciones en Mesoamérica*, de María Eugenia Culebro Mandujano,

- Jorge Magaña Ochoa y Mari Cruz Gil Domínguez, 195-210. Buenos Aires: CLACSO, 2017.
- Paláu Rivas, Fernando. *Transformaciones arquitectónicas del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá Siglo XX*. Bogotá: Trabajo de Maestría dirigido por Felipe González Mora, Pontificia Universidad Javeriana, 2009.
- Palm, Erwin Walter. «Las capillas abiertas americanas y sus antecedentes en el occidente cristiano.» *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* 6 (1953): 47-64.
- Palomino de Castro y Velasco, Antonio. *El museo pictórico y escala óptica: el parnaso español pintoresco laureado*. Vol. III. Madrid: Viuda de Juan García Infançón, 1724.
- . *El museo pictórico y escala óptica: práctica de la pintura, en que se trata del modo de pintar a el olio, temple, y fresco, con la resolución de todas las dudas...* Vol. II. Madrid: Imprenta de Sancha, 1797.
- Parrilla Albuérne, Ana María. *El antiguo convento de Santo Domingo en Tecpatán, Chiapas, México*. Madrid: Tesis doctoral dirigida por el Dr. Gaspar Muñoz Cosme y el Dr. Miguel Rivera Dorado, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia de América II (Antropología de América), Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- Pazos-López, Ángel. «Culto y vestimenta en la Baja Edad Media. Ornamentos clericales del rito romano.» *Revista digital de iconografía medieval* VII, n.º 14 (2015): 1-26.
- Pena González, Miguel Anxo. «Dominicos y Franciscanos en las universidades medievales.» En *La Universidad de Salamanca y el pontificado en la Edad Media*, de Miguel Anxo Pena González y Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares, 109-142. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2014.
- . *La(s) Escuela(s) de Salamanca. Proyecciones y contextos históricos*. Vol. II, de *Universidades hispánicas: colegios y conventos universitarios en la Edad Moderna*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 185-237. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.
- . «Proyecto salmantino de Universidad pontificia e integración de la Teología en el siglo XV.» En *Salamanca y su universidad en el Primer Renacimiento: siglo XV*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 121-160. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

- Pérez del Campo, Lorenzo. «Versatilidad y eclecticismo. Diego de Vergara (h. 1499-1583) y la arquitectura malagueña del siglo XVI.» *Boletín de arte*, n.º 7 (1986): 81-100.
- Pérez Hernández, Manuel. *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca, (siglos XV al XIX)*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 1990.
- . «Sobre una obra desaparecida: la custodia procesional del convento de San Esteban de Salamanca.» En *Estudios de platería: San Eloy*, de Jesús Rivas Carmona, 431-444. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2004.
- Pérez Martín, Sergio. *Estudio de las armaduras de madera en la provincia de Salamanca*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2015.
- Pérez Morera, Jesús. «El árbol genealógico de las órdenes franciscana y dominica en el arte virreinal.» *Anales del Museo de América*, n.º 4 (1996): 119-126.
- Pérez Priego, Miguel Ángel. «Pervivencia de la teatralidad medieval en el siglo XVI.» *Oihenart*, n.º 16 (1999): 137-152.
- Pérez Vidal, Mercedes. *Arte y arquitectura de los monasterios de la Orden de Predicadores de la "Provincia de España". Desde los orígenes hasta la Reforma (1218-1506)*. Oviedo: Tesis doctoral dirigida por el Dr. Eduardo Carrero Santamaría, Universidad de Oviedo, 2013.
- Pérez, Modesto. *Una vuelta por Salamanca: elogios, algunos monumentos, de historia salmantina, hombres ilustres del pasado y del presente, gente nueva*. Madrid: Imp. artística José Blass y Cía, 1909.
- Petrucchi, Armando. *La escritura. Ideología y representación*. Buenos Aires: Ampersand, 2013.
- Pevsner, Nikolaus. *An Outline of European Architecture*. Harmondsworth: Penguin Books, 1943.
- Picatoste, Valentín. *Descripción e historia política, eclesiástica y monumental de España: provincia de Salamanca*. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando y C<sup>a</sup>, 1891.
- Píriz Pérez, Emilio. «Alonso Sardiña, Maestro de Cantería. En torno a su vida y a su obra en el convento de San Esteban de Salamanca.» *Ciencia Tomista* 103, n.º 337 (1976): 663-671.
- . *Estudio documental histórico artístico del convento de S. Esteban. Salamanca*. Caracas: Trabajo de ascenso a Profesor Agregado en la Universidad Católica Andrés Bello, 1984.
- Pita Moreda, María Teresa. «La expansión de la Orden por Nueva España.» En *Actas del I Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Sevilla, 21-25 de abril de 1987*, 209-230. Madrid: Deimos, 1988.

- Plata Quezada, William Elvis. *Conventos dominicanos que construyeron un país*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás, 2010.
- . «Frailes y evangelización en el Nuevo Reino de Granada (s. XVI). Vicisitudes de un proceso conflictivo y no muy exitoso.» *Franciscanum: revista de las ciencias del espíritu* 58, n.º 165 (2016): 263-302.
- . *La Universidad Santo Tomas de Colombia ante su historia. Siglos XVI-XIX*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2005.
- . *Vida y muerte de un convento. Dominicos y sociedad en Santafé de Bogotá (Colombia) siglos XVI-XIX*. Salamanca: Editorial San Esteban, 2012.
- Pomar Rodil, Pablo Javier. «Beata Lucía la Casta.» En *Limes Fidei. 750 años de Cristianismo en Jerez*, de Javier E. Jiménez López de Eguileta y Pablo Javier Pomar Rodil, 248-249. Jerez de la Frontera: Diócesis de Asidonia-Jerez, 2014.
- Ponz, Antonio. *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella*. Madrid: Joachin Ibarra, 1783.
- Poza Yagüe, Marta. *Reliquias y relicarios en la Edad Media*. Vol. I, de *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, de Isidro Bango Torviso, 389-391. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2001.
- Quadrado, José María. *Recuerdos y bellezas de España*. Vols. X Salamanca, Ávila y Segovia. Barcelona: Imp. de Joaquín Verdager, 1865.
- . *Salamanca, Ávila y Segovia*. Barcelona: Daniel Cortezo, 1884.
- Ramírez Barreto, Édgar Arturo. «El Estudio General de la Orden de Predicadores y la Universidad Tomística de Estudios Generales en la Nueva Granada.» En *Los Estudios Generales y la Universidad Tomística de Santa Fe de Bogotá*, de Édgar Arturo Ramírez Barreto, 101-122. Bogotá: Universidad Santo Tomás, Ediciones USTA, 2019.
- Ramírez González, Clara Inés. «El Colegio de Santo Domingo de la Cruz, una fundación dentro del convento de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 17 (1996): 187-208.
- . *Las órdenes religiosas en la Edad Moderna. El contexto*. Vol. 1: Trayectoria histórica e instituciones vinculadas, de *Historia de la Universidad de Salamanca*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares, 563-588. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- Ramírez González, Clara Inés, y Armando Pavón Romero. «Historiografía sobre las universidades iberoamericanas de los siglos XVI al XVIII.» En *Historiografía y líneas de investigación en historia de las universidades: Europa mediterránea e Iberoamérica*, de Luis Enrique Rodríguez-San



- Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 179-217. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- Ramos González, Fernando. «Monedas de la época de los Reyes Católicos.» *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. s.f. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/monedas-de-la-epoca-de-los-reyes-catolicos/html/81f4e83b-232a-45cc-8534-7ce7ed161d47\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/monedas-de-la-epoca-de-los-reyes-catolicos/html/81f4e83b-232a-45cc-8534-7ce7ed161d47_2.html).
- Rappaport, Joanne, y Tom Cummins. *Más allá de la ciudad letrada: letramientos indígenas en los Andes*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2016.
- Reder Gadow, Marion. «Ceremonial en torno a las reliquias de San Luis en Málaga (1721).» En *La religiosidad popular y Almería. Actas de las II Jornadas de Religiosidad Popular*, de Valeriano Sánchez Ramos y José Ruiz Fernández, 127-130. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2001.
- Redondo Cantera, María José. «El convento de San Pablo en Peñafiel (Valladolid). Panteón de los Manuel.» *Biblioteca: estudio e investigación*, n.º 26 (2011): 161-199.
- . *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía*. Madrid: Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico, D.L. , 1987.
- Remesal, Antonio de. *Historia General de las Indias Occidentales y particular de la Gobernación de Chiapas y Guatemala*. II vols. Guatemala: Tip. Nacional, 1932.
- Repullés y Vargas, Enrique María. «El Convento de San Esteban de Salamanca.» *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, junio de 1905: 141-143.
- Reyes Rodríguez, María Fernanda. «El convento de Santo Domingo de Cartagena de Indias.» *Revista M* 7, n.º 1 (2010): 38-59.
- Riesco Bravo, Fulgencio. «La imprenta en el convento de San Esteban.» *La Basílica Teresiana* IV, n.º 18 (1918): 345-351.
- Riesco Terrero, Ángel. *Evolución histórica de las parroquias en Salamanca*. Salamanca: Editorial Calatrava, 1966.
- . *Introducción a la sigilografía*. Madrid: Ediciones Hidalguía, 1978.
- . «Un memorial de don Pedro de Quiroga, misionero del Perú (s.XVI), con interesantes noticias sobre las principales dificultades para la Evangelización de aquellos pueblos.» *Memoria ecclesiae*, n.º 5 (1994): 335-345.

- Rincón García, Wilfredo. *Patrimonio artístico de la Orden de San Juan de Jerusalén en España: una aproximación y algunos ejemplos*. Vol. II, de *La Orden de Malta en España (1113-2013)*, de Javier Alvarado y Jaime Salazar, 859-928. Madrid: Editorial Sanz y Torres-Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015.
- Río González, Miguel Ángel del. «El enfermo en la vida conventual dominicana.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 20 (1999): 157-185.
- Ripoll, Tomás, y Antonin Brémond. *Bullarium Ordinis FF. Praedicatorum*. VIII vols. Roma: Ex Typographia Hieronymi Mainardi, 1729-1740.
- Rislow, Madeline. «Sacred Signs: Genoese Portal Sculptures in the Dominican Church of Santa Maria de Castello.» En *Mendicant Cultures in the Medieval and Early Modern World. Word, Deed, and Image*, de Sally Cornelison, Nirit Ben-Aryeh Debby y Peter Howard, 183-222. Turnhout: Brepols Publishers, 2016.
- Rivera de las Heras, José Ángel. *En torno al escultor Gil de Ronza*. Zamora: Diputación de Zamora, 1998.
- Robiou Lamarche, Sebastián. «La Iglesia San José: historia, imagen y arquitectura sagrada de un monumento.» *Ediciones Digitales*. 2009. <http://edicionesdigitales.info/biblioteca/srliglesiasanjose.pdf>.
- Rodríguez Cruz, Águeda. «Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-1).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 5 (1984): 91-118.
- . «Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-2).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 6 (1985): 5-22.
- . «Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-2).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 6 (1985): 5-22.
- . «Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-3).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 7 (1986): 49-58.
- . «Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-4).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 25 (2004): 127-136.
- . «El modelo universitario salmantino y su reconversión en Hispanoamérica.» En *La Universidad de Salamanca y sus confluencias americanas*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 151-165. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
- . *Historia de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Fundación Ramón Areces. Congregación de Santo Domingo, 1990.
- . «La Orden Dominicana y la Fundación de Universidades en Hispanoamérica.» *Ciencia Tomista* 133, n.º 430 (2006): 337-375.

- . «La proyección de la Universidad de Salamanca en Hispanoamérica: modelo institucional y pedagógico.» *REDEX. Revista de Educación de Extremadura*, n.º 4 (2012): 27-47.
- Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso. «El mártir, héroe cristiano. Los nuevos mártires y la representación del martirio en Roma y en España en los siglos XVI y XVII.» *Quintana: revista de estudios do Departamento de Historia da Arte* I, n.º 1 (2002): 83-99.
- Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso, y Antonio Casaseca Casaseca. «Antonio y Andrés de Paz y la escultura de la primera mitad del siglo XVII en Salamanca.» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, n.º 45 (1979): 387-416.
- . «Juan de Ribero Rada y la introducción del clasicismo en Salamanca y Zamora.» En *Herrera y el clasicismo ensayos, catálogo y dibujos en torno a la arquitectura en clave clasicista*, 95-109. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986.
- Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso. *La iglesia y el convento de San Esteban de Salamanca. Estudio documentado de su construcción*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1987.
- . «Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura española y portuguesa a raíz del Concilio de Trento.» *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n.º 3 (1991): 43-52.
- . «Patronos y mentores del convento de San Esteban de Salamanca.» *Lecturas de Historia del Arte*, n.º 3 (1992): 172-186.
- . «Usos y funciones de la imagen religiosa en los virreinos americanos.» En *Los Siglos de Oro en los Virreinos de América, 1550-1700*, de Joaquín Bérchez Gómez, 86-106. Madrid: El Viso, 1999.
- Rodríguez Morano, José Manuel. *"Laudemus Viros gloriosos Et Parentes Nostros" La conmemoración de los santos del Antiguo Testamento en el Rito Romano: Calendarios y Martirologio*. Madrid: Ediciones Universidad San Dámaso, 2019.
- Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique. «La Universidad de Salamanca: evolución y declive de un modelo clásico.» *Studia historica. Historia moderna*, n.º 9 (1991): 9-22.
- . «Las universidades hispánicas en la Edad Moderna. Líneas de investigación.» En *Grañas del imaginario: representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, de Carlos Alberto González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar, 508-529. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

- «Las Universidades Hispánicas: líneas de investigación e historiografía, siglos XV-XVIII.» En *Historiografía y líneas de investigación en historia de las universidades. Europa mediterránea e Iberoamérica*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez, 17-78. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- «Universidades hispánicas (ss. XV-XVIII). Investigación y marcos interpretativos.» En *Domus Hispanica: el Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la historia del arte*, de Manuel Parada López de Corselas, 211-240. Bolonia: Bononia University Press, 2018.
- Rojas Bustamante, Juan Pablo. *Arquitectura y formación dominica. San Esteban de Salamanca como centro difusor*. Vol. 3 *Arte, de Arte y patrimonio cultural: Memoria del 56.º Congreso Internacional de Americanistas*, de Manuel Alcántara, Mercedes García Montero y Francisco Sánchez López, 668-677. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Aquilafuente, 251, 2018.
- *Construcción, reconstrucción y traducción cultural de Chiapas en el siglo XVI. Lenguajes visuales vinculados al convento de San Esteban de Salamanca*. Vol. 3, de *Los dominicos españoles e iberoamericanos y la traducción*, de Antonio Bueno García, 1075-1092. Granada: Editorial Comares, 2018.
- *Construcción, reconstrucción y traducción cultural de Chiapas en el siglo XVI. Lenguajes visuales vinculados al convento de San Esteban de Salamanca*. Vol. 3, de *La traducción en la Orden de Predicadores*, de Antonio Bueno García, 569-586. Granada: Editorial Comares, 2018.
- «Discursos visuales. La fachada de San Esteban de Salamanca.» En *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, de René Jesús Payo Hernanz, Elena Martín Martínez de Simón, José Matesanz del Barrio y María José Zaparaín Yáñez, 131-136. Burgos: Universidad de Burgos, 2019.
- «Fray Juan Álvarez de Toledo y el programa humanista de la fachada de la iglesia de San Esteban de Salamanca.» En *Humanistas, helenistas y hebraístas en la Europa de Carlos V*, de Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara, 381-409. Salamanca: Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia de Salamanca, 2019.
- «Imagen y traducción cultural. Lenguajes visuales entre el convento de San Esteban de Salamanca y Chiapas en el siglo XVI.» En *Arte, religión y traducción*, de Antonio Bueno García, 183-200. Granada: Editorial Comares, 2018.
- «Imagen, linaje y discurso en la fachada de San Esteban de Salamanca.» *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, n.º 5 (2019): 33-55.

- . «La capilla funeraria de D. Lope Hernández de Paz en la iglesia de San Esteban de Salamanca.» En *Patrimonio artístico y documental del Mundo Hispánico: de la Edad Media a la actualidad. Nuevas perspectivas de estudio*, de Nerea Fernández Cadenas y Ana María Mateo Pellitero, 101-115. León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2018.
- Romanini, Angiola Maria. «L'architettura degli ordini mendicanti: nuove prospettive di interpretazione.» *Storia della città. Rivista internazionale di storia urbana e territoriale*, n.º 9 (1978): 5-15.
- Rubio, Vicente. «En la capilla del Rosario de iglesia dominica se halla la más extraña bóveda del país.» *El Caribe*, 29 de noviembre de 1986.
- Rueda Cáceres, Liliana. «Reconstrucción hipotética del antiguo convento de Nuestra Señora del Rosario en Santafé de Bogotá.» *Revista M* 7, n.º 1 (2010): 16-37.
- Ruiz de Vergara y Álava, Francisco. *Historia del colegio viejo de S. Bartholomé, Mayor de la Universidad de Salamanca*. III vols. Madrid: Andrés Ortega, 1766.
- Ruiz Ferry, Ricardo (Dir.). «Salamanca desde 500 metros.» *Heraldo Deportivo*, n.º 32 (1916): 7.
- Rupérez Almajano, María Nieves. «Fray Pedro de Tapia, mentor del convento de San Esteban de Salamanca.» *Archivo Español del Arte* 81, n.º 321 (2008): 84-92.
- . «La guerra de la Independencia y su incidencia en el patrimonio arquitectónico y urbanístico salmantino.» *Salamanca: revista de Estudios*, n.º 40 (1997): 255-305.
- . *Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII*. Salamanca: Delegación en Salamanca del Colegio de Arquitectos de León, 1992.
- Rusconi, Roberto. *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*. Spoleto: Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, 2016.
- Salcedo Salcedo, Jaime. «Memoria de la restauración (primera parte).» *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, n.º 12 (1976): 29-75.
- Salvador y Conde, José. *Apostolado de la Provincia de España en América 1860-2003*. Vol. IV. Salamanca: Editorial San Esteban, 2004.
- . *Historia de la Provincia Dominicana de España. De 1800 a la exclaustación*. Vol. II. Salamanca: Editorial San Esteban, 1989.
- . *Historia de la Provincia Dominicana de España. Elenco biográfico (1800-1860)*. Vol. III. Salamanca: Editorial San Esteban, 1994.

- . *Historia de la Provincia Dominicana de España. Enseñanza y publicaciones, 1800-1988*. Vol. I. Salamanca: Editorial San Esteban, 1989.
- . *Historia de la Provincia Dominicana de España. Restauración de la Provincia de España 1860-1900*. Vol. V. Salamanca: Editorial San Esteban, 2011.
- San Cristóbal Sebastián, Antonio. *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*. Editado por José Antonio Benito. Lima: Fondo Editorial UCSS, Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2011.
- San Juan, José de. *Ceremonial dominicano en el qual se trata de las cosas que conducen al modo uniforme y orden de celebrar los oficios divinos, con las ceremonias del orden de predicadores, a lo ultimo va el canto llano, con reglas especiales y faciles...* Madrid: Viuda de D. Francisco Nieto, 1694.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío. «Espiritualidad mendicantes y arte gótico.» En *Las religiones en la historia de Galicia*, de Marco García Quintela, 333-353. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1996.
- Sánchez Herrero, José. «Alfabetización y catequesis dominicana en América durante el siglo XVI.» En *Actas del II Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Salamanca, 28 de marzo - 1 de abril de 1989*, 727-764. Salamanca: Editorial San Esteban, 1990.
- . «Antecedentes medievales de la Orden dominica.» En *Actas del I Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Sevilla, 21-25 de abril de 1987*, 29-72. Madrid: Deimos, 1988.
- Sánchez, Elvira. *Informe de control arqueológico en el proyecto de Restauración del atrio de acceso al Convento de San Esteban, en Salamanca, Expte.: MU-108/2009*. Informe inédito, Salamanca: Museo Provincial de Salamanca, 2009.
- . *Memoria final de los trabajos de control arqueológico del proyecto de restauración y adaptación interior para el Centro de Teología en el convento de San Esteban (Salamanca). N.º Expte.: MU-79/2009*. Informe inédito, Salamanca: Museo Provincial de Salamanca, 2011.
- Santander, Teresa. *El Hospital del Estudio (asistencia y hospitalidad de la Universidad de Salamanca), 1413-1810*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1993.
- Sastre Varas, Lázaro. *Convento de San Esteban. Arte e historia de los Dominicos*. León: Edilesa, 2001.
- . «Encanto de lo toscano. Traducciones de dominicos españoles de la espiritualidad de dominicos toscanos.» En *Los dominicos españoles e*

- iberoamericanos y la traducción*, de Antonio Bueno García, 171-193. Granada: Editorial Comares, 2018.
- . «La imprenta del convento de San Esteban de Salamanca.» *Memoria ecclesiae*, n.º 33 (2009): 83-104.
- . «Las reliquias del convento de San Esteban de Salamanca.» *Memoria ecclesiae*, n.º 35 (2011): 309-346.
- . *Mecenas y artistas dominicos del Convento de San Esteban*. Vols. 1: Arte, arquitectura, restauraciones, iconografía, música, hospitales y enfermerías, medicina, farmacia, mecenazgo, estudiantes, de *Monjes y Monasterios Españoles: Actas del Simposium (1/5-IX-1995)*, de Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 735-766. San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 1995.
- Schenkluhn, Wolfgang. *Architektur der Bettelorden: Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Europa*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
- . *Architettura degli Ordini Mendicanti. Lo stile architettonico dei domenicani e dei francescani in Europa*. Traducido por Anna Maria Sberveglieri. Padua: EFR-Ed. Francescane, 2003.
- . *Ordines Studentes: Aspekte zur Kirchenarchitektur der Dominikaner und Franziskaner im 13. Jahrhundert*. Berlín: Mann, 1985.
- Schmitt, Jean-Claude. «El historiador y las imágenes.» *Relaciones XX*, n.º 77 (1999): 16-47.
- Sebastián, Santiago. *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*. Madrid: Alianza Forma, 1981.
- . *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Editado por José Antonio Carbonell. Bogotá: Corporación La Candelaria, 2006.
- Sedano Martín, Teresa. *La idea y el sentimiento de la muerte en la Edad Media en Toro (Zamora)*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo” (C.S.I.C.). Diputación de Zamora, 2013.
- Sena Espinel, María Paz de. «Los libros del convento de San Esteban en la Universidad de Salamanca (I).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 12 (1991): 233-278.
- . «Los libros del convento de San Esteban en la Universidad de Salamanca (II).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 14 (1993): 377-402.
- Serra Desfilis, Amadeo. «Bolonia y la definición de un tipo en la arquitectura universitaria europea.» En *Imagen, contextos morfológicos y universidades*, de Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis

- Polo Rodríguez, 19-38. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- . «Escenarios para la memoria y el luto. Las capillas funerarias del tardogótico en la Corona de Aragón: el caso valenciano.» En *Retórica artística en el tardogótico Castellano: La capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto*, de Olga Pérez Monzón, Matilde Miquel Juan y María Martín Gil, 174-193. Madrid: Sílex Ediciones, 2018.
- Serrano Rodríguez, Eugenio. *Toledo y los Dominicos en la época medieval. Instituciones, economía, sociedad*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014.
- Silva, Cynthia L. *A Technical Study of the Mural Paintings of the Interior Dome of the Capilla de la Virgen del Rosario, Iglesia San José, San Juan, Puerto Rico*. Pennsylvania: Trabajo Fin de Máster dirigido por Frank G. Matero, Universidad de Pennsylvania, 2006.
- Sosa Mayor, Igor. «La Orden de Predicadores: estructuras, tendencias, globalización (s. XIV-XVII).» *eHumanista/Conversos*, n.º 5 (2017): 152-166.
- Sullivan, Ezra. «Antonino Pierozzi: A Locus of Dominican Influence in Late Medieval and Early Renaissance Florence.» *Angelicum*, n.º 93 (2016): 345-358.
- Sundt, Richard. «Mediocris domos et humiles habeant fratres nostri: Dominican Legislation on Architecture and Architectural Decoration in the 13th Century.» *Journal of Society Architectural Historians* XLVI (1987): 349-407.
- . *The churches of the Dominican Order in Languedoc, 1216 to ca. 1550*. Madison: University of Wisconsin, 1981.
- Tarrío Carrodegas, Santiago. *La arquitectura de las órdenes mendicantes en Galicia: análisis gráfico de los templos franciscanos*. La Coruña: Tesis doctoral dirigida por el Dr. José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña, 2012.
- Thomas, A. H. *De oudste Constituties van de Dominicanen: voorgeschiedenis, tekst, bronnen, ontstaan en ontwikkeling (1215-1237)*. Lovaina: Bibliothèque de la Revue d'Histoire Ecclésiastique, 1965.
- . «Les constitutions dominicains témoins des "Instituta" de Prémontré au début du XIIIe siècle.» *Analecta Praemonstratensia*, n.º 42 (1966): 28-47.
- Tobar, Emilio. *La Iglesia de San José: templo y museo del pueblo puertorriqueño*. San Juan: Imprenta La Milagrosa, 1963.



- Toribio Andrés, Eleuterio. *Salamanca y sus alrededores su pasado, su presente y su futuro*. Salamanca: Talleres tipográficos Cervantes de Avelino Ortega, 1944.
- Torre, Tomás de la. *De Salamanca, España, a Ciudad Real, Chiapas (1544-1546)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011.
- . *Diario de viaje. De Salamanca a Chiapa. 1544-1545*. Caleruega: Editorial OPE, 1985.
- Torres Balbás, Leopoldo. *Ars Hispaniae. Arquitectura gótica*. Vol. VII. Madrid: Plus Ultra, 1952.
- Toscano, Salvador. «Chiapas, su arte y su historia coloniales.» *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n.º 8 (1942): 27-44.
- Tovar de Teresa, Guillermo. *Repertorio de Artistas en México*. México: Grupo Financiero Bancomer, 1995.
- Tugwell, Simon. «Notes in the life of St Dominic.» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 73 (2003): 5-141.
- . «Notes in the life of St Dominic.» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 65 (1995): 5-169.
- . «Notes on the Life of St. Dominic (IV).» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 68 (1998): 5-126.
- . «Notes on the Life of St. Dominic II.» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 66 (1996): 5-200.
- . «Notes on the Life of St. Dominic. IV: St. Dominic's Date of Birth.» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 67 (1997): 27-59.
- . «Petrus Ferrandi and his Legenda of St Dominic.» *Archivum Fratrum Praedicatorum* 77 (2007): 19-100.
- Ugalde Gorostiza, Ana Isabel. *Una mirada al cielo. Iconografía de las claves de bóveda de la Diócesis de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007.
- Urquizar Herrera, Antonio. «Teoría de la magnificencia y teoría de las señales en el pensamiento nobiliario español del siglo XVI.» *Ars Longa*, n.º 23 (2014): 93-111.
- Urrea Fernández, Jesús. «Caballeros de la Orden de San Juan de Malta en Valladolid.» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, n.º 75 (2009): 157-168.
- Vaca Lorenzo, Ángel. «La Peste Negra en Castilla. Aportación al estudio de algunas de sus consecuencias económicas y sociales.» *Studia Historica. Historia Medieval* 2 (1984): 89-107.

- . «La Peste Negra en Castilla. Nuevos testimonios.» *Studia Historica. Historia Medieval* 8 (1990): 159-171.
- Valcárcel, Carlos Daniel. *San Marcos Universidad Decana de América*. Lima: UNMSM, Fondo Editorial, 2001.
- Valdivieso González, Enrique. «Una planta de Juan de Álava para la iglesia de San Esteban de Salamanca.» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, n.º 40-41 (1975): 221-240.
- Valero García, Pilar, y Manuel Pérez Martín. «Pedro de Luna y el Estudio Salmantino. Aspecto Institucional: su Constitución.» *Studia historica. Historia moderna*, n.º 8 (1990): 131-149.
- Valverde y Álvarez, Emilio. *Nueva guía del viajero en España y Portugal: viaje geográfico, artístico y pintoresco por la Península Ibérica*. Vol. I. Madrid: Imp. de Fernando Cao y Domingo de Val, 1886.
- Vasallo Toranzo, Luis. «Esteban de Rueda tras la muerte de Sebastián Ducete.» *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, n.º 64 (1998): 337-364.
- Vasallo Toranzo, Luis, y Ana Castro Santamaría. «El cantero Juan de Ruesga y los conventos dominicos de Toro y Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, 1992: 175-190.
- Velasco Sánchez, José Tomás. *Buscando un lugar para las musas. Historia del Museo Provincial de Bellas Artes de Salamanca, 1846-1936. La gestión del museo por la comisión provincial de monumentos salmantina*. Zaragoza: Tesis doctoral dirigida por el Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente, Universidad de Zaragoza, 2015.
- . «Modesto Falcón Ozcoidi (1828-1902), primer conservador del Museo de Salamanca: su gestión al frente del mismo, de 1863 a 1876.» *MODOS. Revista de História da Arte. Campinas* 2, n.º 2 (2018): 125-135.
- Vences Vidal, María Magdalena. «Fundaciones, aceptaciones y asignaciones en la provincia dominicana de Santiago de México, siglo XVI (primera parte).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 11 (1990): 119-180.
- . «Fundaciones, aceptaciones y asignaciones en la provincia dominicana de Santiago de México, siglo XVI (segunda parte).» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 15 (1994): 93-144.
- . *La Virgen de Chiquinquirá, Colombia: afirmación dogmática y frente de identidad*. México D.F.: Museo de la Basílica de Guadalupe, 2008.
- . «Notas para la arquitectura de evangelización en el Valle de Oaxaca.» En *Actas del II Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Salamanca, 28 de marzo - 1 de abril de 1989*, 475-520. Salamanca: Editorial San Esteban, 1988.

- Vicaire, Humbert Marie. *Dominique (saint)*. Vol. III, de *Dictionnaire de Spiritualité*, de Marcel Viller y André Rayez, 1519-1532. París: Beauchesne, 1957.
- . *Historia de Santo Domingo*. Barcelona: Editorial Juan Flors, 1954.
- Vicaire, Humbert Marie, y Argimiro Velasco Delgado. *Historia de Santo Domingo*. Madrid: Edibesa, 2003.
- Vicente Bajo, Juan Antonio. *Religión y arte. Guía descriptiva de los principales monumentos arquitectónicos de Salamanca*. Salamanca: Imprenta de Calatrava, 1901.
- Vicente Baz, Raúl. «La Archicofradía del Rosario de Salamanca. Una primera aproximación a los orígenes de una cofradía dominica.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 37 (2016): 413-476.
- Villar y Macías, Manuel. *Historia de Salamanca*. III vols. Salamanca: Imprenta de Francisco Núñez Izquierdo, 1887.
- Villetti, Gabriella. *Studi sull'edilizia degli ordini mendicanti*. Roma: Gangemi Editore, 2003.
- Vivas Moreno, Agustín. «Documentación sobre los colegios de la Orden Dominicana en la colección de "Papeles varios" del Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca.» *Archivo Dominicano: Anuario*, n.º 27 (2006): 265-304.
- . «La biblioteca del convento de los dominicos de San Esteban de Salamanca en el siglo XVIII.» *Revista General de Información y Documentación* 10, n.º 2 (2007): 71-103.
- Volti, Panayota. *Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du Moyen Âge*. Paris: CNRS Éditions, 2003.
- Vorágine, Jacobo de. *Legenda aurea sanctorum*. Núremberg: Georgius Stuchs, 1488.
- Wohlfeil, Rainer. «Las Alegorías de la Paz de la fachada occidental del Palacio de Carlos V.» *Cuadernos de La Alhambra*, n.º 31-32 (1995-1996): 161-188.
- Ximénez, Francisco. *Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala de la Orden de Predicadores*. Chiapas: Tuxtla Gutiérrez, 1999.
- Yarza Luaces, Joaquín. «Despesas fazen los omnes de muchas guisas en soterrar los muertos.» *Fragmentos*, n.º 2 (1984): 4-19.
- . «La imagen del fraile franciscano.» En *VI Semana de Estudios Medievales. Nájera, 31 de julio al 4 de agosto de 1995*, de José Ignacio Iglesia Duarte, Francisco Javier García Turza y José Ángel García de Cortázar, 185-211. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1996.

- . *Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía*. Madrid: Nerea, 1993.
- Zamora, Alonso de. *Historia de la Provincia de San Antonino del Nuevo Reino de Granada*. Primera edición de 1701. Caracas: Parra León Hermanos, Editorial Sur América, 1930.
- Zaonero, Joaquín. *Libro de noticias de Salamanca, que empieza a rejir el año de 1796 [hasta 1812]*. Salamanca: Librería Cervantes, 1998.
- Zaragozá Catalán, Arturo. «A propósito de las bóvedas de crucería y otras bóvedas medievales.» *Anales De Historia Del Arte Extraordinario* (2009): 99-126.
- Zulueta de Haz, Alfonso, Manuel Castiñeiras, Francisco Luengo, y Mercedes Pintos. *Ordo prophetarum: drama litúrxico do século XII*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Sección de Literatura e Industrias da Edición, 2006.





VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

