



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



# MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE

Aprendiendo sobre música y arquitectura a través de  
la historia: diseño e implementación de una  
secuencia didáctica por indagación

ID2020/060

**COORDINADOR DEL PROYECTO:** Javier Cruz Rodríguez

**MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO:** Alejandro Gómez  
Gonçalves y Cristo José de León Perera

## ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN .....	2
2.- OBJETIVOS.....	3
3.- SESIONES Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS.....	4
4.- CONCLUSIONES Y DIFUSIÓN.....	5
5.- BIBLIOGRAFÍA.....	7

## 1. Introducción

Como se indicaba en la solicitud inicial, el punto de partida de este proyecto de innovación era poner en práctica una secuencia didáctica novedosa en la que se integraban dos asignaturas diferentes, de áreas de conocimiento distinto, que formaban parte del Grado en Maestro en Educación Primaria que se imparte en la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora (EUMZA). A lo largo del curso 2020-2021 se ha trabajado conjuntamente desde el área de Didáctica de las Ciencias Sociales y de Didáctica de la Expresión Musical, ya que son áreas de conocimiento afines en las que, sin embargo, no suelen existir proyectos formativos conjuntos durante la formación de maestros. Fruto de esta colaboración surgió la secuencia didáctica denominada “Música y arquitectura: las artes en el espacio urbano” con la que se intentó potenciar la adquisición de una serie de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios de dichas áreas, a través de un planteamiento pedagógico que promovía una enseñanza activa en la que el alumno fuese el centro del acto educativo y en la que se empleó, además, una metodología cooperativa.

Con esta propuesta didáctica se intentó promover un cambio metodológico, a través de la puesta en práctica de una docencia basada en la indagación que permitiese desarrollar una metodología activa en la que se aplicase un trabajo cooperativo por parte de los alumnos universitarios. Con ello se pretendían analizar las manifestaciones artísticas de la historia reciente, prestando especial atención a la arquitectura y a los estilos musicales, ya que permiten conocer los gustos y los valores de las distintas sociedades humanas. Todo ello con la intención de formar a futuros profesores de Educación Primaria sobre la importancia del entorno, entendido no solo como espacio natural, sino como medio antropizado en el que han habitado distintos grupos humanos, ya que las ciudades son espacios que ofrecen numerosos recursos para la enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Música.

Conviene señalar que las asignaturas y grupos que participaron en la intervención docente fueron los siguientes:

- Fundamentos de Geografía e Historia en Educación Primaria (2º curso del Grado en Maestro en Educación Primaria y 2º curso del Doble grado en Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria).
- Expresión musical en la Educación Primaria (2º curso del Grado en Maestro en Educación Primaria y 2º curso del doble Grado en Maestro en Educación Primaria e Infantil).

## 2. Objetivos planteados y objetivos logrados

Los objetivos planteados al inicio del proyecto eran los siguientes:

1. Ajustar la docencia universitaria a las nuevas demandas formativas de la sociedad actual.
2. Implementar una docencia basada en la indagación con una metodología activa que se apoye en el trabajo cooperativo.
3. Analizar las manifestaciones artísticas de la historia reciente, prestando especial atención a la arquitectura y a los estilos musicales, ya que permiten conocer los gustos y los valores de las distintas sociedades humanas.
4. Formar a los futuros profesores de Educación Primaria sobre la importancia del entorno, ya que las ciudades son espacios que ofrecen numerosos recursos para la enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Música.
5. Consolidar el grupo de trabajo interdisciplinar que viene desarrollándose en la EUMZA entre diferentes asignaturas y departamentos, y que colabora en mejorar la docencia de futuros maestros.
6. Intercambiar buenas prácticas docentes entre los profesores implicados en el proyecto.

Conviene señalar que no todos los objetivos planteados consiguieron cumplirse en su totalidad debido a una serie de factores que afectaron significativamente a la docencia de las asignaturas afectadas durante el presente curso escolar. Por un lado, el profesor Alejandro Gómez Gonçalves tuvo que interrumpir su docencia en la asignatura de Fundamentos de Geografía e Historia tras un mes, ya que solicitó una baja de paternidad que le mantuvo alejado de su puesto de trabajo hasta final del primer cuatrimestre. Por otro lado, la situación excepcional provocada por la pandemia mundial motivó que una parte de las tareas grupales se tuvieran que desarrollar a través de diferentes aplicaciones electrónicas, provocando también la supresión de los itinerarios didácticos planteados al inicio de este proyecto.

No obstante, como se observará en las páginas siguientes, los resultados obtenidos fueron moderadamente buenos y nos animan a ser optimistas, así como a perseverar en el intento de mejorar la calidad de la enseñanza universitaria planteando proyectos interdisciplinarios que, fuera de las circunstancias adversas señaladas, sean plenamente satisfactorios.

### 3. Sesiones y actividades prácticas realizadas

La secuencia didáctica se estructuró en torno a dos bloques, cada uno de ellos vinculado con una asignatura del segundo curso del grado en Maestro en Educación Primaria: Fundamentos de Geografía e Historia y Expresión musical en la Educación Primaria. Esta secuencia involucró a los 91 alumnos matriculados en la primera de las asignaturas mencionadas, que, posteriormente, cursaron la segunda de ellas.

En el primer bloque se llevó a cabo una sesión introductoria en la que se realizó una pequeña explicación de esta secuencia didáctica interdisciplinar y se establecieron los grupos de trabajo. A continuación, se planteó la primera actividad que consistía en un itinerario didáctico por la ciudad de Zamora para trabajar la historia y el arte, en el que cada grupo de estudiantes presentaría al resto de sus compañeros uno de los principales edificios de la ciudad. Debido a la situación de pandemia registrada durante el curso 2020-2021, este itinerario se realizó de manera virtual, empleando para ello la aplicación Google Earth.

Para llevar a cabo esta tarea cada grupo de alumnos analizó uno de los principales edificios de la ciudad y, bajo la supervisión del equipo de profesores, tuvo que realizar una presentación de las principales características históricas y artísticas del mismo, empleando para ello el programa Nearpod. Desde esta perspectiva se utilizó el patrimonio arquitectónico de una ciudad para trabajar la historia de España y, más en concreto, la historia del arte. Cada grupo de estudiantes elaboró un trabajo que presentó al profesor y que incorporaba, además, un apartado en el que los futuros maestros profundizaron sobre la potencialidad didáctica, en la etapa de Educación Primaria, de cada uno de estos espacios (ver Figura 1).

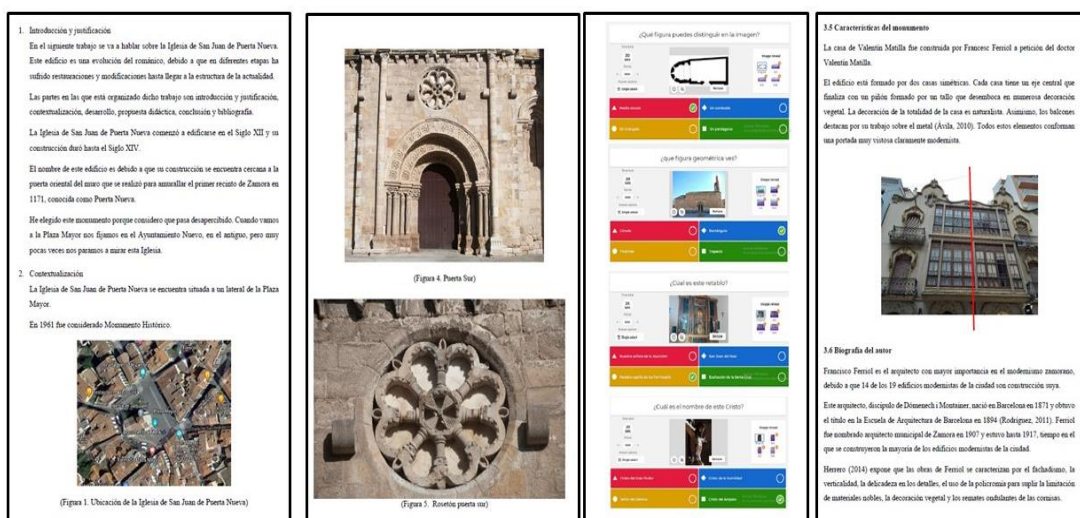


Figura 1. Ejemplos de materiales elaborados por los alumnos en la asignatura de Fundamentos de Geografía e Historia en Educación Primaria

En el segundo bloque de la asignatura de música se presta atención a las posibilidades que ofrecen los edificios histórico-artísticos para estudiar algunas cuestiones musicales que pueden ser trasladadas a los alumnos de Primaria. Para ello, con la ayuda del profesor, se propone un análisis de los espacios musicales antiguos, más comunes y conocidos, de tipo religioso, tales como los coros o las tribunas, pero también de otros profanos, tales como palacios o plazas, dentro del grupo de edificios analizados en el primer bloque (ver Figura 2). En base a ellos, se planteó un comentario sobre los instrumentos, músicos y otros elementos que protagonizaban esas interpretaciones, añadiendo la ubicación de tales protagonistas, el tipo de música y público o la recepción de estas experiencias. Finalmente, se proyecta una exposición de lo trabajado a través de una presentación, podcast, cuento musicalizado, cómic, etc. que pueda quedar como material didáctico de futuro, dentro de esa necesidad de seguir indagando en las posibilidades que ofrece el patrimonio artístico y musical como recurso didáctico, y de diseñar materiales al respecto.



Figura 2. Ejemplos de imágenes y materiales elaborados o presentados por el profesor y los alumnos en la asignatura de Expresión Musical en Educación Primaria

#### 4. Conclusiones y difusión de los resultados obtenidos

El diseño y puesta en práctica de esta secuencia didáctica supone la consolidación de una metodología interdisciplinar a la hora de llevar a cabo la formación de futuros maestros, en la que se emplea una metodología activa que promueve el aprendizaje cooperativo y con la que se pone en práctica el llamado “congruent teaching”; es decir, la manera congruente de enseñar que deberían (deberíamos) practicar los docentes universitarios de las didácticas específicas. Además, con la aplicación de esta secuencia

se espera mejorar el grado de satisfacción con la docencia recibida del alumnado del grado de Maestro en Educación Primaria, empleando para ello la ciudad como recurso didáctico y fomentando la cultura de colaboración educativa a través de contenidos teóricos relacionados con la música y las ciencias sociales. Para ello esta secuencia didáctica ha incluido una serie de actividades funcionales y relevantes con las que los estudiantes pueden complementar, de manera práctica, los contenidos teóricos estudiados en clase, consolidando así conceptos e ideas relacionadas con la interpretación del entorno urbano.

Por otro lado, este tipo de actuaciones podríamos también entenderlas como un tipo de educación patrimonial que persigue despertar la curiosidad y la sensación de pertenencia a un lugar a partir del conocimiento de sus referentes o elementos más próximos, revalorizando y retroalimentando las asignaturas implicadas. Un patrimonio que se erige como factor clave para alcanzar los objetivos en la Educación Primaria, o en otras etapas educativas, y cómo no la competencia básica de conciencia y expresiones culturales, la cual, para empezar, precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local como la que se ha pretendido.

Sea como fuere, el proyecto ha sido acogido de manera satisfactoria por el alumnado involucrado, aunque la situación excepcional vivida durante este curso académico ha provocado que no pudiéramos desarrollar el itinerario como quisiéramos y, sobre todo, que no pudiéramos elaborar un cuestionario de satisfacción que, posteriormente, nos hubiera permitido recoger las opiniones de los alumnos al respecto.

Desde el punto de vista de la innovación educativa, y dejando de lado la necesidad de incidir en un futuro en tipos de presentaciones didácticas más originales que se vinculen más con la tipología del cómic, podcast o narración musicalizada, esta experiencia ha sido seleccionada para participar en el XVII Congreso Nacional y IX Iberoamericano de Pedagogía denominado “La Educación en Red. Realidades diversas, horizontes comunes”, el cual se celebrará entre los días 6 y 9 de julio de 2021. Será en el panel que coordina el dr. Alexandre Sotelino Losada (ver Figura 3) donde, a través de una presentación oral, se procederá a su exposición *on line* y al posterior intercambio de ideas que pueda surgir en el espacio de discusión posterior.

Comunicaciones	09-jul	90 min	09.00-10.30	3	Coordinador	Dr. Alexandre Sotelino Losada	
N97	Comunicaciones	09-jul	90 min	09.00-10.30	3	Música y Ciencias Sociales en el Grado de Maestro en Educación Primaria: innovando desde las artes en el espacio urbano	Javier Cruz Rodríguez, Alejandro Gómez-Gonzales and Cristo José De León Perera
N44	Comunicaciones	09-jul	90 min	09.00-10.30	3	El aprendizaje basado en proyectos en la formación de maestras de educación infantil. El proyecto "De mayor quiero ser esencial"	Maruxa Villamor Freix, Irene Vidal Pérez and José Armas Castro
N18	Comunicaciones	09-jul	90 min	09.00-10.30	3	Prácticas y percepciones del profesorado de Música y Educación Plástica, Visual y Audiovisual: innovación docente y contextualización curricular en ESO	Carlos Monge, Patricia Gómez and David López
185	Comunicaciones	09-jul	90 min	09.00-10.30	3	Atunaxo Films: Alfabetización cinematográfica: didáctica y procesos creativos.	Sergio Clavero
32	Comunicaciones	09-jul	90 min	09.00-10.30	3	Arte y entorno: la práctica real como línea de intensificación en el aprendizaje y el desarrollo personal	Rocio Garriga-Inarejos
111	Comunicaciones	09-jul	90 min	09.00-10.30	3	Adquisición de competencias clave en primaria a través de un programa didáctico-musical	Arantza Campollo Urkiza and Roberto Cremades Andreu
463B	Comunicaciones	09-jul	90 min	09.00-10.30	3	De la ficción a la inclusión: construcción de identidades compartidas desde el museo y la escuela	Castro Fernández, Belén Mª and López Facal, Ramón

Figura 3. Comunicaciones seleccionadas para presentarse en el panel nº 3 del XVII Congreso Nacional y IX Iberoamericano de Pedagogía.

Por último, nos gustaría agradecer el trabajo realizado por el profesor Cristo José de León Perera, quien no figuraba en la memoria inicial del proyecto de innovación y quien, al hacerse cargo de la docencia del profesor Alejandro Gómez Gonçalves durante su permiso de paternidad, colaboró en el desarrollo del mismo, cumpliendo con la distribución de actividades fijada desde un principio.

## 5. Bibliografía

Azorín Delegido, J. M. (2019): Conservación y difusión del patrimonio musical a través del aspecto gráfico de los libros de texto de educación primaria. *Popular Music Research Today*, 1(1), pp. 5-19.

Castro, B. y López, R. (2017). ¿Para qué sirve el patrimonio cultural? En R. López, P. Miralles y C. J. Gómez (dirs.), *Enseñanza de la historia y competencias educativas* (pp. 67-85). Barcelona: Graó.

Martínez, M. y Fontal, O. (2020). El patrimonio como contenido y recurso didáctico en el aula de música. En Ricardo de la Fuente, Carlos Munilla y Aurora Matrtínez (eds.), *Educación, Patrimonio y Creatividad EPAC IV* (pp. 303-312). Verdelices Didáctica, 4.

Pérez Melgar, M.; Morón Monge, H. (2016). El itinerario didáctico como herramienta para la activación patrimonial: una experiencia docente desde el Parque de María Luisa. *Campo Abierto*, v. 35, n. 2, 83-94.

Riaño, M. A. y Cabedo, A. (2013): La importancia del patrimonio musical en el aula. Estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil. *Eufonía Didáctica de la Música*, 58, 67-78.

Santolaria Botet, A. (2014). La ciudad como recurso didáctico. *EDETANIA*, 45, 235-244.

Swennen, A., Lunenberg, M. y Korthagen, F. (2008). Preach what you teach! Teacher educators and congruent teaching. *Teachers and Teaching*, 14, 531-542.

Trachana, A. (2014). *Urbe ludens*. Gijón: Ediciones Trea.