

## MEMORIA FINAL DE EJECUCIÓN

FonoLab: Experimentar y aprender fonética  
ID PID2020/0138 (curso 2020/2021)

IP: Olga Ivanova, Departamento de Lengua Española, Facultad de Filología

### 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de innovación docente *FonoLab: Experimentar y aprender fonética*, ID PID2020/0138, financiado para el curso académico 2020/2021, se ha enmarcado dentro de la línea de “Mejora de la calidad docente”. Así, se ha constituido como un PID dirigido a la consolidación de técnicas de innovación docente aplicadas con anterioridad en cinco proyectos de innovación docente llevados con total satisfacción en el Departamento de Lengua Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

Su objetivo principal ha sido consolidar y renovar las técnicas de innovación en la enseñanza de la fonética testadas en cinco PID anteriores (ID2014/0280, ID2015/0244, ID2016/187, ID2018/040 e ID2019/044), con el fin de fomentar la adquisición de los conocimientos fonéticos y potenciar vocaciones investigadoras entre los alumnos de los grados filológicos. Para ello, en el planteamiento del proyecto *FonoLab* se habían establecido varios objetivos específicos a alcanzar:

- ⊗ La creación de una plataforma web de intercambio de información y noticias de actualidad en el ámbito de la fonética.
- ⊗ Programación y realización de una serie de actividades formativas -talleres prácticos y casos experimentales- para acercar a los alumnos a la actualidad investigadora en el plano fonético.
- ⊗ Realización de una jornada que permitiese a los alumnos de fonética iniciarse en la investigación experimental, generando y potenciando su vocación académica.

Como argumentaremos más adelante, los tres objetivos específicos se han cumplido con total satisfacción, cuyos resultados, según lo previsto, se presentarán como una comunicación oral invitada en un congreso de innovación docente en julio de 2021. A continuación, describimos las actividades realizadas, explicamos en qué medida se han ajustado al planteamiento inicial del proyecto y aportamos las evidencias que lo demuestran.

### 2. ACTIVIDADES REALIZADAS

De acuerdo con lo previsto en la memoria de actividades del PID 2020/0138, a lo largo del curso académico 2020/2021 se han realizado todas las actividades previstas.

El planteamiento inicial del proyecto apostaba por la realización, a través de su Acción 1, de una serie de actividades -presenciales, virtuales e híbridas- que ofrecieran a los alumnos de diferentes grados filológicos una formación más profunda en el ámbito de diferentes aplicaciones de la fonética. Dentro del marco de esta Acción, realizamos las siguientes actividades:

## 2.1. Creación de la página web del proyecto *FonoLab*

De acuerdo con lo previsto en la memoria inicial de proyecto, se ha creado una plataforma web permanente del proyecto *FonoLab*, donde se ubican -y se ubicarán con posterioridad en los próximos cursos- todos los materiales implicados en la aplicación docente. La web permanente del proyecto se localiza en la siguiente dirección, asociada a la cuenta oficial del proyecto: [fonolab@usal.es](mailto:fonolab@usal.es), <https://diarium.usal.es/fonolab/>.

En esta plataforma web, está incluida la información sobre:

- ∅ El alcance del proyecto FonoLab: <https://diarium.usal.es/fonolab/proyecto-fonolab/>



- ∅ El equipo del proyecto FonoLab: <https://diarium.usal.es/fonolab/equipo-fonolab/>



- ☞ Las actividades del proyecto Fonolab realizadas durante el curso 2020/2021: <https://diarium.usal.es/fonolab/actividades-fonolab/>

## ACTIVIDADES DE FONOLAB

### PRÓXIMAS ACTIVIDADES

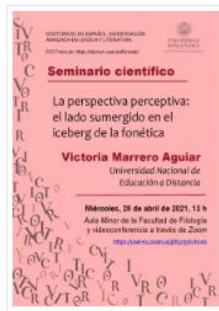


Seminario-taller: *¿Números en letras? La estadística invade Filología*

Ponente: Dra. Assumpció Rost Bagudanch, Universitat Illes Balears

**13 abril 2021, 16.00-18.00**

Enlace [meet.google.com/sbc-azbr-cgr](https://meet.google.com/sbc-azbr-cgr)



Seminario científico: *La perspectiva perceptiva: el lado sumergido en el iceberg de la fonética*

Ponente: Dra. Victoria Marrero Aguiar, UNED

**28 abril 2021, 13.00**

Enlace: <https://usal-es.zoom.us/j/85293676206>

- **13 de mayo de 2021.** Fonética Open Day. De 16 a 18h. en el aula A-26 y Zoom <https://usal-es.zoom.us/j/83806950696>

El próximo 13 de mayo celebraremos el Fonética Open Day!

- ☞ Las noticias actualizadas en el ámbito de la investigación fonética, relacionadas con el alcance del proyecto Fonolab: <https://diarium.usal.es/fonolab/noticiario-fonolab/>



## PROYECTO FONOLAB

Experimentar y aprender fonética

### NOTICARIO FONOLAB

- Os presentamos a **GAFE (Grupo de Aficionados a la Fonética Experimental)**, un colectivo de estudiantes y profesores de la Universitat de les Illes Balears con el que colaboramos en algunas de nuestras actividades.
- El IV Congreso PaPE **4th Phonetics and Phonology in Europe** se celebrará online del 21 a 23 de junio de 2021.
- Y pocos días después... **VIII Congreso Internacional de Fonética Experimental**. En formato virtual y presencial desde la Universitat de Girona del 28 al 30 de junio de 2021.

- ☞ El punto de contacto con el equipo: <https://diarium.usal.es/fonolab/unete-a-fonolab/>

## PROYECTO FONOLAB

Experimentar y aprender fonética

PROYECTO FONOLAB EQUIPO FONOLAB ACTIVIDADES DE FONOLAB NOTICARIO FONOLAB ÚNETE A FONOLAB

### ÚNETE A FONOLAB

¿Te gusta la fonética y quieres aprender más?

Puedes contactarnos en [fonolab@usal.es](mailto:fonolab@usal.es)



Esta plataforma web nos ha servido a lo largo de todo el curso académico 2020/2021 -y lo seguirá haciendo en los cursos sucesivos- para mantener el continuo contacto y la visibilidad del proyecto *FonoLab* tanto entre los alumnos de la Universidad de Salamanca (principalmente de la facultad de Filología), como entre comunidades académicas de otras instituciones colaboradoras.

### 2.2. Actividades docentes en el aula

El objetivo principal del proyecto *FonoLab* para el curso 2020/2021 se ha centrado en la potenciación de los conocimientos de los alumnos de grados filológicos en el ámbito de la fonética y la fonología a través de una serie de actividades formativas de diferente índole. Tal y como se había establecido en la memoria de solicitud del proyecto, los grupos objeto del proyecto se han concentrado, fundamentalmente, en los alumnos del Grado en Filología Hispánica y del Grado en Estudios Ingleses, titulaciones en las que imparten docencia de forma continuada las dos profesoras coordinadoras del proyecto, Olga Ivanova (IP del proyecto actual) y Carmen Quijada Van den Berghe (IP de los proyectos de años anteriores). Al respecto, resulta relevante señalar que, además de dichos grupos, cuya participación prevista se ha cumplido con total satisfacción, han podido participar en las actividades y programas formativos del proyecto *FonoLab* estudiantes y docentes de otras titulaciones:

- ⊗ profesores del Departamento de Lengua Española no implicados en el proyecto FonoLab;
- ⊗ profesores y alumnos de la Facultad de Filología no implicados en el proyecto FonoLab;
- ⊗ alumnos del Programa de Doctorado “Español: Investigación Avanzada de Lengua y Literatura”;
- ⊗ alumnos de la Universidad de les Illes Balears, en particular, del [Grado en Lengua y Literatura Españolas en Mallorca.](#), bajo la tutela de la Prof. Assumpció Rost Bagudanch;
- ⊗ alumnos egresados del Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Salamanca.

Desde octubre de 2020 hasta mayo de 2021 se llevaron a cabo **todas las actividades** previstas, a saber:

- ☞ **Preevaluación** de los conocimientos sobre fonética y sus aplicaciones en los grupos de Filología Hispánica (Prof.<sup>a</sup> Carmen Quijada Van den Berghe y Prof. Borja Alonso Pascua, 1er cuatrimestre) y Estudios Ingleses (Prof.<sup>a</sup> Olga Ivanova, 2º cuatrimestre).

La preevaluación se llevó a cabo a través de lecturas, materiales audiovisuales y grupos de discusión en clase como forma de generar interés y debate, como los que se muestran a continuación:



Fonemas extraños - Pronunciando los sonidos más raros del mundo

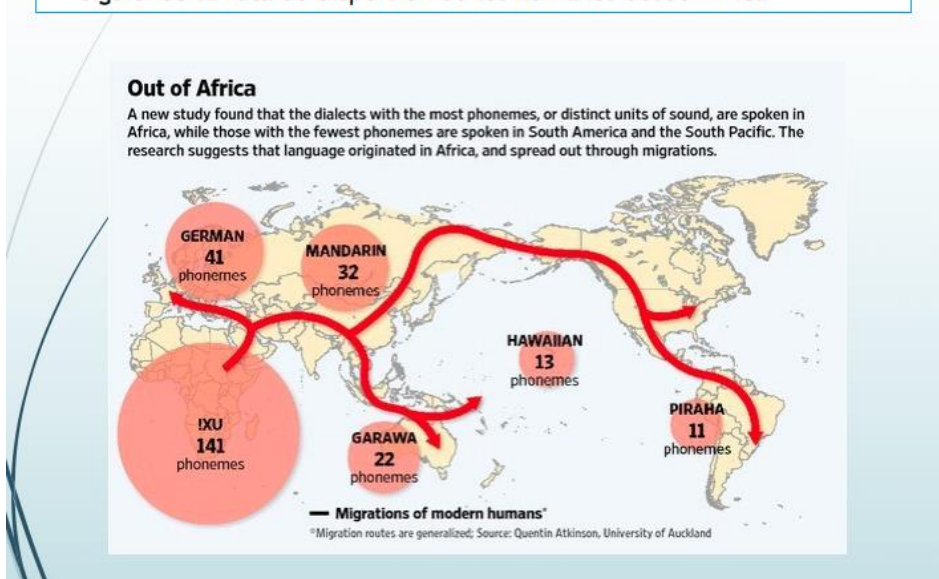
<https://www.youtube.com/watch?v=-zB2TG9sVf8>

(Captura de película warm-up de actividad introductoria sobre fonética, 1ª clase de Fonética en la asignatura de Lingüística General, Grado en Estudios Ingleses)

## LA DIVERSIDAD FONÉMICA

### Los descubrimientos recientes (II):

- ✓ Hipótesis muy reciente: la variabilidad fonémica puede trazarse siguiendo la ruta de dispersión de los humanos desde África



(Extracto de actividad introductoria sobre fonética, 1ª clase de Fonética en la asignatura de Lingüística General, Grado en Estudios Ingleses)

- ⊗ **Evaluación continua** de los conocimientos sobre fonética y su aplicación en los grupos de Filología Hispánica (Profs. Carmen Quijada Van den Berghe y Borja Alonso Pascua, 1er cuatrimestre) y Estudios Ingleses (Prof.<sup>a</sup> Olga Ivanova, 2º cuatrimestre).

La evaluación continua se llevó a cabo a través de lecturas, ejercicios prácticos de PRAAT, interpretación de espectrogramas, preparación de un experimento sobre fonética acústica, materiales audiovisuales y grupos de discusión en clase como forma de generar interés y debate, como los que se muestran a continuación:

ONOMÁZEN 15 (2007/1): 39-51

**¿PARA QUÉ SIRVE LA FONÉTICA?**  
**WHAT IS PHONETICS USED FOR?**

Ana M<sup>a</sup> Fernández Planas  
 Universitat de Barcelona<sup>\*</sup>  
 anamariafernandez@ub.edu

**Resumen**

La fonética es una disciplina lingüística teórica y experimental. Su buen conocimiento en sus distintas ramas tiene diferentes aplicaciones en el día a día de nuestra vida en sociedad: 1) en la corrección fonética tanto de la propia lengua como en el proceso de adquisición de otras lenguas, lo cual se relaciona con un uso didáctico; 2) en la evaluación y la rehabilitación de trastornos del habla y la audición, en una aplicación que entronca con la práctica clínica-logopédica; 3) en la ingeniería lingüística a través de la síntesis y el reconocimiento automático; y 4) en el ámbito judicial puesto que los análisis de la fonética forense son una prueba importante en muchos procesos judiciales. Todo ello demuestra que la fonética es útil y que el menosprecio que algunos demuestran hacia este tipo de saber está totalmente injustificado.

**Palabras clave:** fonética, corrección fonética, trastornos de habla, ingeniería lingüística, fonética forense.

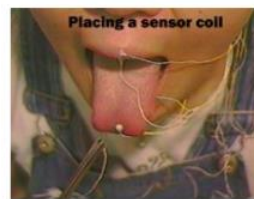
**Abstract**

Phonetics is a theoretical and experimental linguistic discipline. Its knowledge in its different branches has several applications in every day of our life in society: (1) in the phonetic correction so much of the own language as in the process of acquisition of other languages, always with a didactic use; (2) in the evaluation and rehabilitation of speech and hearing dysfunctions, in an application that connects with the clinical and logopedic practice; (3) in Linguistic Engineering through the synthesis and the automatic recognition; and (4) in the

Lectura obligatoria sobre aplicaciones de la Fonética (*Introducción a la fonética y la fonología del español*, asignatura de primero Grado en Filología Hispánica): “¿Para qué sirve la Fonética?”

**TÉCNICAS ARTICULATORIAS**

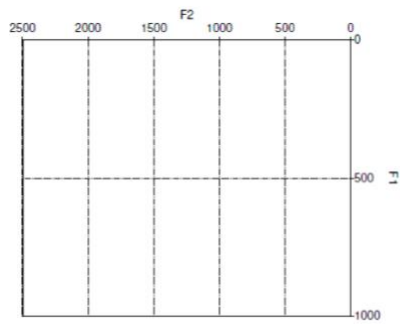
**(f) Articulografía electromagnética (EMA)**



Extracto de presentación del tema 2 (“Fonética experimental: introducción a las técnicas instrumentales”) de la asignatura Fonética y fonología españolas (optativa del Grado en Filología Hispánica)

**Ejercicios de PRAAT**

- Grabe un enunciado constituido solo por sonidos sonoros (por ejemplo, *la lima madura en mayo*) y calcule el valor medio, mínimo y máximo de su F0
- Grabe las palabras *saco*, *seco*, *cita*, *soga* y *susto* en una frase marco del tipo “diga x dos veces”, en la que x es una de las palabras en cuestión. Abra el archivo en PRAAT, mida los dos primeros formantes en el centro de la vocal inicial de cada palabra y ubique sus valores en el cuadro vocálico siguiente:



- Por último, grabe las palabras *sacó*, *secó*, *citó*, *sopló* y *fumó* en la misma frase marco (“diga x dos veces”). Abra el archivo en PRAAT, mida los dos primeros formantes en el centro de la vocal inicial de cada palabra, ubique sus valores en el cuadro vocálico anterior y compruebe si existe alguna diferencia entre las tónicas y las átonas.

## Extracto de ejercicios de PRAAT (asignatura Fonética y Fonología españolas, grado en Filología Hispánica)

*Fonética y fonología españolas (optativa), Curso 2020/21*

### EXPERIMENTO DE FONÉTICA ACÚSTICA

Estructura canónica de un trabajo sobre fonética experimental

1. Resumen y palabras clave
2. Introducción
  - 2.1. Presentación del tema
  - 2.2. Revisión bibliográfica
  - 2.3. Formulación de la(s) hipótesis
3. Método
  - 3.1. Corpus
  - 3.2. Informantes
  - 3.3. Procedimiento de recogida de datos
  - 3.4. Procedimiento de análisis
4. Resultados
5. Discusión
  - 5.1. Explicación de los resultados
  - 5.2. Implicaciones para el campo de estudio tratado
  - 5.3. Ideas para futuros estudios
6. Conclusiones
7. Referencias bibliográficas
8. Apéndices

Extracto con la guía-preparación experimento sobre fonética acústica (asignatura Fonética y Fonología españolas, grado en Filología Hispánica)

Estudio comparado de la articulación de las  
consonantes oclusivas sordas (/p t k/) y oclusivas  
sonoras (/b d g/) en español

Julia Silles Eguiazábal

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave
2. Introducción
  - 2.1. Presentación del tema
  - 2.2. Revisión bibliográfica
  - 2.3. Formulación de las hipótesis
3. Método
  - 3.1. Corpus
  - 3.2. Informantes
  - 3.3. Procedimiento de recogida de datos
  - 3.4. Procedimiento de análisis
4. Resultados
5. Discusión
  - 5.1. Explicación de los resultados
  - 5.2. Implicaciones para el campo de estudio tratado
  - 5.3. Ideas para futuros estudios
6. Conclusiones
7. Referencias bibliográficas
8. Apéndices

1. Resumen y palabras clave

RESUMEN

Las consonantes oclusivas sordas /p t k/ y oclusivas sonoras /b d g/ son dos series que se diferencian por su tensión y por la vibración de las cuerdas vocales. Hay contextos lingüísticos en los que la oclusión de estas consonantes está asegurada (en el caso de las sordas en todas sus apariciones, y en el caso de las sonoras cuando son iniciales absolutas o van tras una nasal), pero en este trabajo se pretende investigar si las oclusivas sordas pueden disminuir su nivel de tensión articulatoria en ciertos contextos como el intervocálico, y si las oclusivas sonoras pueden reforzarse (aunque su regularidad sea menor en la lengua española comparada con la frecuencia de los alófonos aproximantes).

Palabras clave: /enición, reforzamiento, sonorización, oclusivas sordas, oclusivas sonoras, obstruyentes, hipoarrotación, hiperarrotación.

2. Introducción

2.1. Presentación del tema

Primera página experimento sobre fonética acústica de una alumna (asignatura Fonética y Fonología españolas, grado en Filología Hispánica)

## 2.3. Actividades formativas fuera del aula

### 2.3.1. Talleres de fonética

Uno de los puntos más fuertes del proyecto *FonoLab* apostaba por la realización de una serie de actividades formativas fuera del aula, que sirvieran como punto de apoyo y formación complementaria en el ámbito de la fonética. En la memoria inicial del proyecto, indicamos 4 posibles talleres, de los que pudimos llevar a cabo 3. Estos cumplieron sobradamente con los objetivos del proyecto, y atrajeron a un número muy elevado de asistentes, tanto de los grupos de Grado como de otros grupos académicos de la Facultad de Filología. Fueron los siguientes:

#### ⊗ **Semana de fonética articulatoria y acústica: Taller de Lidia Mariscal Carrillo, 3 de diciembre de 2020**

El taller se realizó en la modalidad híbrida (presencial/virtual) y contó con un número muy elevado de asistentes. Su objetivo fue demostrar a los alumnos del Grado las salidas profesionales de la fonética, en particular, su aplicación en el ámbito forense.

Fue impartido por la egresada del Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Salamanca, Dña. Lidia Mariscal Carrillo, quien se especializó en fonética forense gracias al Máster Universitario en Ciencias Policiales. Se adjunta cartel.



⌘ **Semana de fonética experimental y análisis fonético: Taller de Assumpció Rost Bagudanch y Susana Cortés Pomacóndor, 13 de abril de 2021**

El taller se realizó en formato virtual, a través de la plataforma Google Meet, e interesó a alumnos de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, los alumnos del programa de doctorado “Español: investigación avanzada en lengua y literatura” y alumnos de la Universitat de les Illes Balears. El objetivo del taller consistía en acercar a los estudiantes a los métodos estadísticos para la investigación fonética.

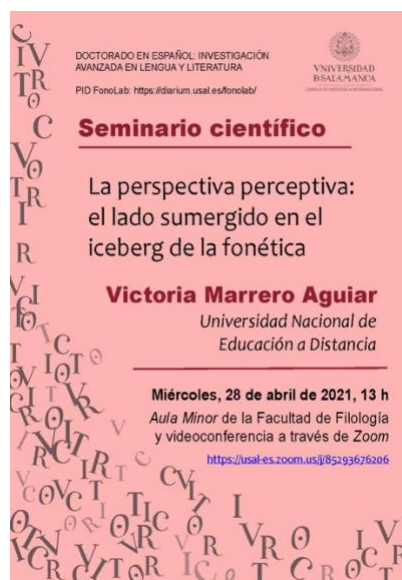
Fue realizado por dos profesoras miembros del proyecto *FonoLab* de la Universitat de les Illes Balears. Se adjunta cartel.



⌘ **Semana de fonética perceptiva: Taller de Victoria Marrero Aguiar, 28 de abril de 2021**

El taller se realizó en la modalidad híbrida (presencial/virtual), atrayendo a un número muy elevado de alumnos de grado y doctorado. Su objetivo era acercar a los estudiantes a las posibilidades de investigación y salidas laborales en el ámbito de la fonética perceptiva, con especial atención a la vinculación de la fonética a la logopedia, audiología, psicología cognitiva y neurociencia.

Fue impartido por la Prof.<sup>a</sup> Victoria Marrero Aguiar, Catedrática de Lengua Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Se adjunta cartel.

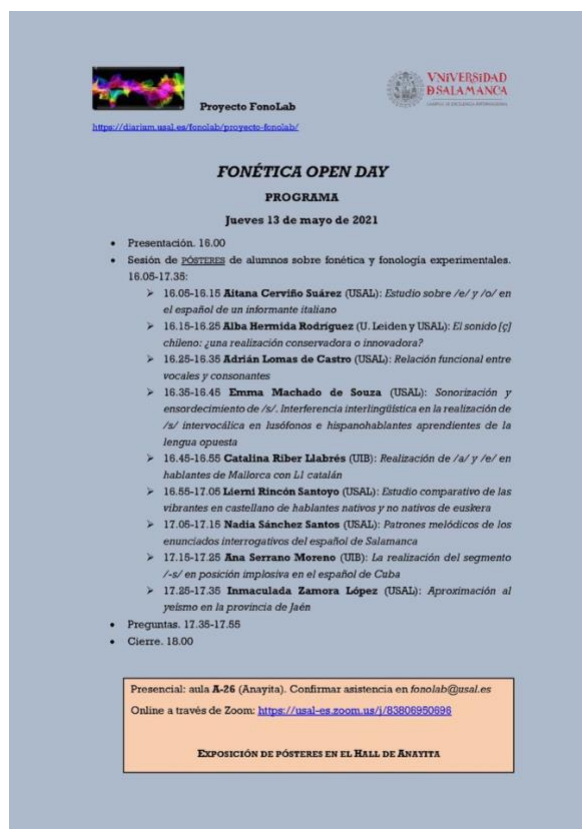


Los tres seminarios fueron seleccionados cuidadosamente para cubrir áreas prácticamente no exploradas en los planes de estudio de las asignaturas sobre fonética y fonología o lingüística. Dada su alta especialización (fonética forense, perceptiva) e instrumentalización (técnicas de tratamiento estadístico de los datos en experimentación acústica), fueron de enorme utilidad no solo para el alumnado a quien esencialmente iba dirigido el proyecto de innovación docente, sino también para aquellos que estuviesen iniciándose en el ámbito de la investigación (alumnado de posgrado o en últimos cursos de grado). Este espectro siempre ha sido -en este proyecto y en el resto llevados a cabo por los miembros del equipo- el objeto prioritario de la acción de innovación.

### 2.3.2. Jornada de iniciación a la investigación fonética: *Fonética Open Day*

Uno de los puntos más innovadores del proyecto *FonoLab* fue la realización de una jornada de iniciación a la investigación fonética, titulada **Fonética Open Day**. El objetivo de la jornada consistía en presentar, en formato habitual de un congreso científico (explicación de pósteres), los resultados de las investigaciones fonéticas que los alumnos implicados en el proyecto hubieran venido desarrollando a lo largo del curso (recordemos que la preparación de un experimento sobre fonética acústica era una actividad obligatoria evaluable en la asignatura optativa Fonética y fonología españolas; la participación en este evento fue voluntaria). Esta jornada fue celebrada en modalidad híbrida (presencial/virtual) el 13 de mayo de 2021 en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, y se contó con la participación de 9 pósteres científicos a cargo de alumnos y egresados de la Universidad de Salamanca y de la Universitat de les Illes Balears.

A través de sus pósteres, cuya impresión (120 x 90 cm) fue financiada a cargo del PID *FonoLab*, los estudiantes pudieron presentar los resultados de sus experimentos fonéticos y compartir su experiencia en diferentes ámbitos de aplicación de la fonética. El intercambio científico fue muy fructífero. Los pósteres fueron expuestos en el edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología durante los meses de mayo y junio.



El cartel presenta el programa de la jornada 'Fonética Open Day' del Proyecto FonoLab, organizado por la Universidad de Salamanca. Incluye un logotipo con ondas de colores y el logo de la universidad. El programa detallado es el siguiente:

**Proyecto FonoLab**  
<https://diarium.usal.es/fonolab/proyecto-fonolab/>

**FONÉTICA OPEN DAY**  
PROGRAMA  
Jueves 13 de mayo de 2021

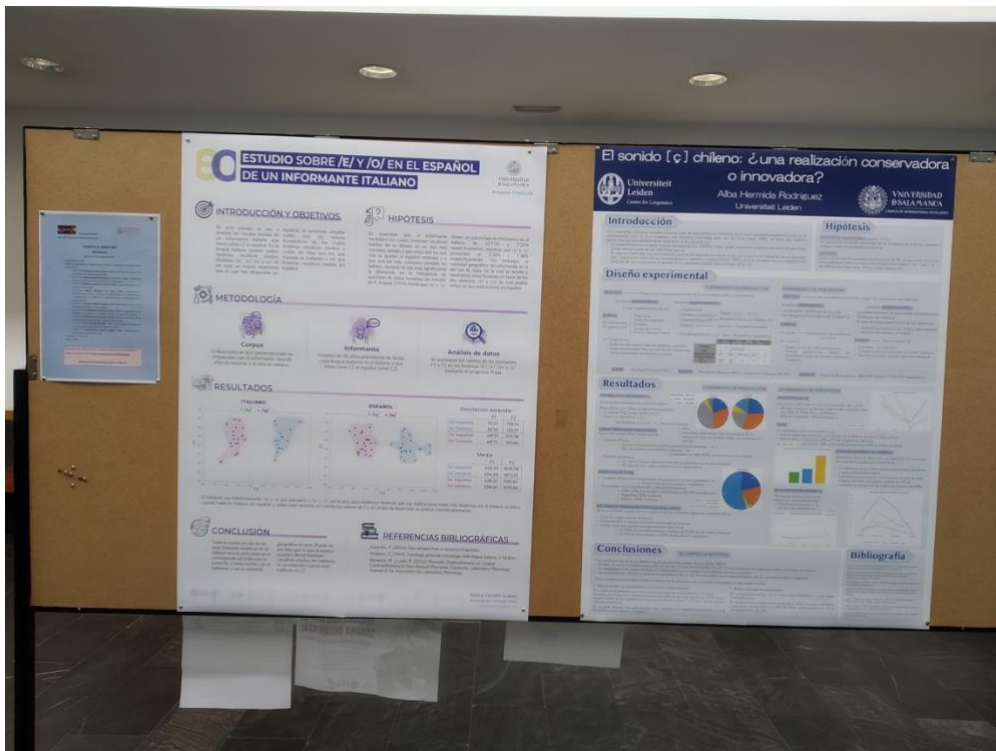
- Presentación. 18.00
- Sesión de **PÓSTERES** de alumnos sobre fonética y fonología experimentales.  
18.05-17.35:
  - > 16.05-16.15 **Aitana Cerviño Suárez** (USAL): Estudio sobre /e/ y /o/ en el español de un informante italiano
  - > 16.15-16.25 **Alba Hermida Rodríguez** (U. Leiden y USAL): El sonido [ç] chileno: ¿una realización conservadora o innovadora?
  - > 16.25-16.35 **Adrián Lomas de Castro** (USAL): Relación funcional entre vocales y consonantes
  - > 16.35-16.45 **Emma Machado de Souza** (USAL): Sonorización y ensordecimiento de /s/. Interferencia interlingüística en la realización de /s/ intervocálica en lusófonos e hispanohablantes aprendientes de la lengua opuesta
  - > 16.45-16.55 **Catalina Riber Llabrés** (UIB): Realización de /a/ y /e/ en hablantes de Mallorca con L1 catalán
  - > 16.55-17.05 **Liermi Rincón Santoyo** (USAL): Estudio comparativo de las vibrantes en castellano de hablantes nativos y no nativos de euskera
  - > 17.05-17.15 **Nadia Sánchez Santos** (USAL): Patrones melódicos de los enunciados interrogativos del español de Salamanca
  - > 17.15-17.25 **Ana Serrano Moreno** (UIB): La realización del segmento /-s/ en posición implosiva en el español de Cuba
  - > 17.25-17.35 **Inmaculada Zamora López** (USAL): Aproximación al yeísmo en la provincia de Jaén
- Preguntas. 17.35-17.55
- Cierre. 18.00

Presencial: aula **A-26** (Anayita). Confirmar asistencia en [fonolab@usal.es](mailto:fonolab@usal.es)  
Online a través de Zoom: <https://usal-es.zoom.us/j/83806850898>

**EXPOSICIÓN DE PÓSTERES EN EL HALL DE ANAYITA**

Se adjuntan cartel y fotografías de la exposición de pósteres.





#### 2.4. Participación en un congreso internacional de prácticas docentes

El objetivo sustancial del PID Fonolab también consistía en divulgar los resultados de los años de innovación docente en el ámbito de la fonética. Para ello, presentamos nuestra propuesta al *II Congreso Internacional Innovación y Tendencias Educativas (INNTED2021)*, que se celebrará en formato virtual los días 15 y 16 de julio de 2021. En particular, la propuesta fue aceptada para el panel “La didáctica de la lengua y la literatura en la era digital: nuevas perspectivas metodológicas”, coordinado por la Prof. Laura Aliaga Aguza (<https://innted.org/simposios/s08/>).

## Recursos digitales para la enseñanza de la fonética en el aula universitaria: aportaciones del proyecto FonoLab

Olga Ivanova. Carmen Quijada Van den Berghe.

Adjuntamos a continuación nuestra propuesta de comunicación:

### Recursos digitales para la enseñanza de la fonética en el aula universitaria: aportaciones del proyecto FonoLab

Olga Ivanova y Carmen Quijada Van den Berghe

La enseñanza de la fonética puede constituir todo un reto en la educación universitaria incluso en títulos especializados, como son los grados filológicos. La novedad de contenidos para un estudiante de humanidades, junto con el carácter casi abstracto e invisible de unidades fónicas, puede convertir la enseñanza universitaria de la fonética -incluso en sus niveles más básicos- en una tarea compleja y tediosa. En este contexto, resulta fundamental buscar vías alternativas que generen interés y atracción por la materia, implicando a los alumnos en el análisis de datos sonoros que puedan percibir a su alcance.

Las herramientas digitales, como instrumentos metodológicos, son de enorme utilidad en la persecución de este objetivo. En esta comunicación, presentamos los resultados más importantes del proyecto de innovación docente *FonoLab: experimentar y aprender fonética*, que se ha servido de una serie de herramientas digitales con el fin de involucrar a los alumnos del Grado en Filología Hispánica en la experimentación fonética durante el curso 2020/21. El objetivo del proyecto era iniciar al estudiantado a la investigación experimental, en particular, a la fonética y fonología acústicas y perceptivas, recurriendo a varios medios digitales y entornos en línea: seminarios formativos preparados y realizados online; iniciación al método experimental en fonética y fonología a través de Moodle, análisis digital de muestras del habla; simulación de experimentos, así como -a modo de cierre y conclusión de la tarea final- la realización de una jornada científica bimodal denominada *Fonética Open Day*. En esta jornada, realizada de manera semipresencial, alumnos del curso actual y de otros pasados de la USAL y la UIB pudieron presentar sus propios experimentos fonético-fonológicos, guiados a través de actividades de evaluación continua, y estableciendo una red de contacto científico con otra universidad española.

Los principales resultados de aprendizaje han demostrado la enorme utilidad de los simuladores digitales de experimentación fonética (uso interactivo del programa PRAAT, proyección de muestras del habla, etc.) en el fomento de interés y el desarrollo de las habilidades de los alumnos del Grado. Asimismo, la elaboración y exposición oral de pósters basados en experimentos propios ha permitido a los alumnos iniciarse en el ámbito de la cultura científica. Destaca, como método pedagógico especialmente en últimos cursos del Grado, por su enorme utilidad en el desarrollo del lenguaje académico, la organización de ideas o la familiarización con géneros científicos.

En definitiva, se ha creado un protocolo docente que ha guiado a través de una serie de herramientas digitales la formación específica de los alumnos de Grado en el ámbito de la fonética, permitiendo no solo la potenciación de la adquisición de contenidos sino también del fomento de vocación científica en el ámbito de las humanidades.

**Palabras clave:** innovación docente, fonética experimental, estudios universitarios, competencia digital

### 3. APUNTES FINALES

Nuestra experiencia nos muestra que la aplicación de diferentes actividades motiva a los alumnos a profundizar más en la materia fonética y, por consiguiente, mejorar de forma significativa su aprendizaje. No podemos obviar, al respecto, el efecto del proyecto en la generación de motivaciones y vocaciones académicas.

El objetivo de nuestro grupo *FonoLab* es seguir continuando con buenas (y nuevas) prácticas docentes para intensificar su impacto en la formación de nuevos investigadores en el ámbito de la lengua española, la lingüística y su componente fónico. La combinación de seminarios formativos especializados y la preparación de la sesión de pósteres se ha revelado especialmente fructífera de cara a la consolidación de vocaciones futuras en ámbitos relacionados con la fonética y la fonología. Dicho entronque con distintas salidas profesionales y con la esfera investigadora es una tarea con sus propios tempos que requiere de una acción planificada a medio plazo, para la cual será imprescindible la implementación de sucesivos PID.