



DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA
Área de Teoría de la Literatura y Literatura
Comparada
Facultad de Filología
Plaza de Anaya, s/n 37008 - Salamanca
Tel . (34) 923 29 44 45 Ext. 1766 Fax. (34) 923 29 45 86

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE ID2019/139

TEORÍA LITERARIA EN VIVO: HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES PARA SU ESTUDIO HOY

Dir.^a Mariángeles Rodríguez Alonso

La teoría no puede reducirse a una técnica ni a una pedagogía [...] pero esta no es una razón para hacer de ella una metafísica o una mística.
Antoine Compagnon, *El demonio de la teoría*

‘Teoría literaria en vivo: herramientas audiovisuales para su estudio hoy’ es un proyecto de innovación y mejora docente que pretende identificar, analizar, valorar y poner en práctica la enseñanza de la teoría literaria a través de herramientas audiovisuales en aulas de grado de la Universidad de Salamanca. Para ello, un equipo de docentes e investigadoras del área de teoría de la literatura y de literatura comparada han enriquecido la docencia por medio de vídeos, entrevistas, conferencias, charlas, presentaciones, etc. Con el empleo de este material en el desarrollo de la docencia teórica no se ha pretendido solo ofrecer a los alumnos un recurso más, sino generar un espacio de debate entre el docente y el alumnado fomentado por el empleo de un medio atractivo, interesante y adaptado a las nuevas tendencias pedagógicas de la actualidad.

Palabras clave: pedagogía, estudios literarios, teoría de la literatura, recursos audiovisuales

1. El proyecto ‘Teoría literaria en vivo’: orígenes e implicación pedagógica

El proyecto ‘Teoría literaria en vivo: herramientas audiovisuales para su estudio hoy’ surge como un espacio de reflexión sobre la teoría literaria y sus herramientas pedagógicas en la formación de los primeros años universitarios. La naturaleza de la disciplina responde a un nivel de cierta abstracción del pensamiento para el cual contar con un conocimiento y una metodología resulta favorable, pero difícil de encontrar en el alumnado de los primeros años de grado. Debido a esta ‘abstracción’, al carácter teórico de la materia formulado a menudo mediante una retórica ciertamente compleja no es de extrañar que esta sea una de las asignaturas que mayor dificultad plantea en los primeros años universitarios. Los resultados del alumnado no van desencaminados si se tiene en cuenta la crisis por la que han pasado los estudios de teoría literaria, que fueron reflejada por Antoine Compagnon en su ensayo *El demonio de la teoría: literatura y sentido común* (1998). En esta obra, su autor reflexiona sobre los principales *dogmas* de la teoría literaria actual en un tono sarcástico como en la valoración del crítico por la calidad de una obra literaria —§ 7 «La mayoría de los poemas son malos, pero son poemas»—, el relativismo estético, las guías académicas en el sistema educativo francés, etc.

Identificado este conflicto, que no solo surge en el nivel más pedagógico de la teoría literaria, la labor docente debe mejorar e identificar los posibles problemas a la hora de su enseñanza. Es en cierta medida un elemento urgente puesto que, en los grados de filología de la universidad de Salamanca, la única asignatura obligatoria de teoría literaria es ‘Teoría de la Literatura’. El resto de formación teórica se plantea de manera opcional en una rica oferta de optativas, amén de la formación teórica que cada profesor/a decida introducir en su material docente. Así las cosas, los miembros de este proyecto han decidido estudiar las herramientas audiovisuales del tradicional ‘vídeo’ para generar un espacio de debate y discusión sobre los aspectos vistos en clase.

El equipo de trabajo pertenece al área de teoría de la literatura y literatura comparada de la universidad. Bajo la dirección de Mariángeles Rodríguez Alonso, participa en el desarrollo y en la ejecución del proyecto María José Rodríguez Sánchez de León. También ha formado parte del equipo la doctoranda Claudia García-Minguillán.

2. Desarrollo del proyecto

El proyecto se ha diseñado para los alumnos de la asignatura troncal de Teoría de la Literatura del año académico 2019-2020, si bien el presente año la docencia de los miembros del proyecto se ha destinado al grupo 1 de primer año de filología hispánica y al grupo 3. Esta asignatura contempla dos partes; una parte eminentemente teórica, en la que se explican las principales corrientes del siglo XX, y, otra parte práctica, dirigida a la teoría y práctica de los géneros literarios. La primera parte del proyecto se ha aplicado a la sección de la asignatura que mayor dificultad plantea al alumnado: identificar los matices y el pensamiento abstracto de las corrientes de la teoría literaria durante el siglo XX.

3. Metodología de trabajo

El diseño del proyecto ha tenido en cuenta dos aspectos: la composición de un corpus de material audiovisual y su posterior inserción en las actividades prácticas de la asignatura. De esta manera, las docentes han identificado aquellos aspectos que mayor dificultad plantean a los estudiantes y el material audiovisual disponible en la red. Ciertamente, los materiales han debido ser revisados y analizados para comprobar la utilidad de su contenido. Por otro lado, se ha debido también valorar su accesibilidad, su calidad –tanto por su contenido como a la hora de su visualización, calidad de imagen y sonido–, el formato en el que se presenta –conferencia, entrevista, clase magistral, etc.–, la lengua y la posibilidad de traducción simultánea o mediante subtítulos de la lengua original al español o, al menos, al inglés.

En segundo lugar, tras el análisis de los materiales, se ha diseñado una plantilla con preguntas, conceptos e ideas más destacadas que servirá posteriormente como herramienta para desarrollar tanto la reflexión personal de los alumnos, como el intercambio posterior a modo de debate en el aula.

La participación en el proyecto se ha tenido en cuenta como actividad posible dentro de la casilla de trabajo voluntario. En cursos anteriores, se ha ofrecido la posibilidad de sumar hasta un punto extra con la elaboración de una reseña sobre un trabajo académico. La participación en las actividades del proyecto se ha considerado como otra opción de cara a realizar el trabajo voluntario.

4. Recursos

El corpus de ‘Teoría literario en vivo’ se ha construido a partir de los siguientes criterios: facilidad en su localización, acceso tanto online como offline, calidad en su contenido como material procedente de fuentes fiables de reconocido prestigio, etc. Se ha utilizado, por tanto, material de canales de youtube de instituciones académicas, el canal UNED, charlas, entrevistas y conferencias de personajes reconocidos en la disciplina de la teoría literaria actual. Si bien lo deseable es elaborar un corpus rico y lo suficientemente diverso como para recoger alguna intervención de la mayoría de las corrientes, es cierto que este objetivo se ha visto limitado por la natural mayor presencia de autores que ofrecen conferencias usualmente y se dedican a la labor divulgativa, como es el caso de Terry Eagleton.

La exposición de los contenidos se ha realizado a través de la plataforma Studium. Dada la poca capacidad que la plataforma soporta (apenas 10MB), se ha decantado por introducir una referencia al material en cuestión. Esto ha podido entorpecer el acceso a algunos alumnos cuyo acceso a internet es limitado, quienes, además, tampoco pueden depender de la conexión a internet de la facultad, pues es de igual manera limitada. No obstante, ha posibilitado el acceso al material por parte de los estudiantes.

5. Ejecución del proyecto

El proyecto se desarrolla con los alumnos de la asignatura troncal de Teoría de la literatura (grupo 3, 102482, 102490, 102462), a los grados de Estudios franceses y Lenguas, literaturas y culturas románicas durante el primer semestre, y con los alumnos del grupo 2 (102489, A-M) de Filología hispánica. De manera adyante, también se ha mencionado la utilidad del proyecto a los alumnos de la asignatura de Teoría de los géneros literarios (103245) para quienes no ha sido prioritario por tratarse de una asignatura de segundo ciclo (3º y 4º de grado) y, por tanto, con un contenido más profundo y específico.

El tiempo que ha recibido el proyecto se circunscribe a unos treinta minutos semanales. Tanto la duración de los vídeos como la discusión, realizada con posterioridad a la explicación y estudio de los contenidos teóricos en clase, han procurado ajustarse a ese marco temporal puesto que supone una tarea complementaria al trabajo ordinario. Al margen de esta dedicación horaria, los alumnos que decidan inmiscuirse más en el proyecto cuentan con la posibilidad de desarrollar y ampliar contenidos llegando a alcanzar un máximo de 4 horas semanales, cómputo que recoge los distintos momentos de



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA

Área de Teoría de la Literatura y Literatura

Comparada

Facultad de Filología

Plaza de Anaya, s/n 37008 - Salamanca

Tel. (34) 923 29 44 45 Ext. 1766 Fax. (34) 923 29 45 86

visualización del material fuera del aula de clase, el debate presencial y la elaboración de un breve comentario crítico.

6. Situación actualizada debido a la cancelación de la actividad presencial universitaria del curso académico 2019-2020 por la crisis sanitaria

Con la cancelación de toda actividad presencial y con el previsible regreso de los estudiantes a sus hogares, no es ningún secreto que la docencia y su posterior evaluación ha debido de enfrentar obstáculos hasta ahora inimaginables. Con todo, consideramos que este proyecto cuenta con unas características que han posibilitado su desarrollo a lo largo del estado de alarma, precisamente porque una de sus ventajas ha sido la de ofrecer a los alumnos la posibilidad de visualizar tantas veces como quieran el material desde sus domicilios. Por esta razón, su actividad se ha mantenido a un ritmo normal salvando que al centrar la actividad docente en las sugeridos por el vicerrectorado de docencia «píldoras de vídeo», la docencia se ha concentrado en explicar temas concretos, con apoyo en textos. En consecuencia, las actividades parejas al proyecto han recibido una atención secundaria en comparación con la adquisición de conocimientos fundamentales. Sin embargo, los materiales han sido una vía de conexión para el alumnado con la docencia que se ha desarrollado eminentemente vía clase grabada colgada en Studium. Si bien es cierto que todos los esfuerzos se han concentrado en la docencia de los contenidos de la asignatura, tanto el material de la clase online como las posibles actividades han hecho siempre una referencia al corpus del proyecto.

En el desarrollo de los exámenes se ha visto el positivo efecto que este tipo de material ha tenido en los alumnos. Los ejercicios de evaluación se han adaptado a su desarrollo no presencial. De esta manera, los ejercicios han cambiado su naturaleza y en lugar de solicitar el desarrollo de una cuestión teórica, se ha optado por convocar un examen que ocupe toda una jornada en el que se haga un ejercicio de reflexión de un pasaje o una pregunta de interpretación. En algunos casos se ha llegado a citar el material que conforma el corpus, lo que indica el éxito del presente proyecto.

7. Resultados y futuros proyectos

Especialmente por la interrupción de la actividad presencial, se ha considerado que este proyecto puede tener un largo recorrido y mantenerse en fase de prueba durante los siguientes años. Ante la posibilidad de que las circunstancias globales actuales de distanciamiento físico y de actividad semipresencial se mantengan los próximos



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA

Área de Teoría de la Literatura y Literatura
Comparada

Facultad de Filología

Plaza de Anaya, s/n 37008 - Salamanca

Tel. (34) 923 29 44 45 Ext. 1766 Fax. (34) 923 29 45 86

semestres, el corpus de este proyecto debe ser trabajado más en profundidad y puede llegar a ser una de las herramientas principales para sostener la docencia, ya nos hallemos en un escenario de normalidad presencial en la que puede suponer un interesante complemento o bien en un escenario de modalidad combinada o exclusiva docencia on-line en las que deviene de máxima utilidad.