

Memoria final del proyecto de Innovación y Mejora docente

La escritura académica en los últimos cursos del Grado de Historia del Arte

Curso 2019-2020

Coordinadora del proyecto: Sara Núñez Izquierdo

Profesora Ayudante Doctora de la Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes

Miembros del Grupo de Trabajo:

Lorenzo Albás Aso
María Victoria Álvarez Rodríguez
Jesús García Jiménez
Jorge Martín Domínguez
María Teresa Paliza Monduate
Francisco Javier Panera Cuevas

Centro:

- Facultad de Geografía e Historia

Grado:

- Grado en Historia del Arte

Contenido

1. Introducción	3
2. Contexto y antecedentes de la labor realizada.....	3
3. Objetivos propuestos	4
4. Planificación y resumen del contenido de las clases teórico-prácticas impartidas	6
4.1 Utilidad de las clases	7
5. Evaluación del proceso.....	7
5.1 Análisis de los resultados de las encuestas.....	8
6. Conclusión	10

1. Introducción

El origen de este grupo de innovación docente se remonta al curso académico 2017-2018, cuando se creó el grupo *La alfabetización informacional en el ámbito de las Humanidades: Estudios Árabes e Islámicos, Filosofía e Historia del Arte* (ID 2017/209), integrado por algunos de los miembros del presente grupo. En esta primera experiencia, se constataron las necesidades del alumnado, se diseñaron los contenidos a impartir y se plantearon algunas de las estrategias sobre las que se ha trabajado en años posteriores. Así, *La escritura académica en los últimos cursos del Grado de Historia del Arte* es una propuesta que partió de un equipo consolidado de siete profesionales, integrado por seis docentes y un técnico de biblioteca, quienes, de manera individual o formando parte de otros grupos, han dedicado tiempo y esfuerzo en años pasados a la adquisición de estas competencias con el alumnado a su cargo.

2. Contexto y antecedentes de la labor realizada

Una de las principales destrezas a adquirir en el sistema educativo universitario es el correcto manejo y uso de las fuentes documentales para la obtención del espíritu crítico y la autonomía del aprendizaje, así como el correcto desarrollo de la expresión escrita. De este modo, se trata de competencias que son evaluadas a lo largo de su formación en las tareas orales y escritas programadas en las asignaturas del grado y, especialmente, en la preparación de los Trabajos Fin de Grado.

Así, para la correcta elaboración autónoma del trabajo por parte del estudiante y la eficaz supervisión del tutor académico, es preciso contar con unas habilidades informacionales y lingüísticas a las que, en el grado de Historia del Arte, no se les dedica el tiempo requerido, pero que se dan, erróneamente, por supuestas. Es ahí donde es necesaria la inclusión de las capacidades que abarcan el descubrimiento reflexivo de la información, la comprensión y la valoración de cómo ésta se produce y su uso en la creación de nuevos conocimientos. Con el objeto de educar a los alumnos en esta materia, se ha creado este grupo de innovación docente. Para ello, se ha recurrido al personal y a los servicios y las herramientas disponibles en la USAL para formar en estrategias de recursos de búsqueda, organización, gestión e incorporación de la información y las referencias manejadas y familiarización con algunos recursos para la consulta y la mejora de la redacción, entre otros.

Como avanzamos, el primer año de la puesta en marcha de esta iniciativa, esta formación se aplicó a los grados de Estudios Árabes e Islámicos, Hebreos y Arameos, Filosofía e Historia del Arte, donde se constató una innegable satisfacción por parte del alumnado, evaluable no sólo a través de encuestas sistemáticamente aplicadas, sino en las evidencias de su aprendizaje en la elaboración y en la calificación de los Trabajos de Fin de Grado y de Máster.

Como ya avanzamos, si bien en el año 2017 era la primera vez que se creaba un grupo tan numeroso de diez profesionales sensibilizados y preocupados por las deficiencias en las habilidades informacionales por parte del alumnado, con anterioridad, algunos de los integrantes del que ahora nos ocupa, ya había participado o formado a grupos de profesores y alumnos en competencias informacionales y difusión de recursos para la mejora de la escritura, de los cuales citamos algunos ejemplos a continuación:

- *Iniciación a la investigación académica en alumnos de titulaciones del campo de Arte y Humanidades: acercamiento a los gestores bibliográficos facilitados por la Universidad de Salamanca a la hora de elaborar trabajos de fin de grado (TFG) y fin de máster (TFM).* ID 2015/0069 y ID 2016/008. Cursos 2015/2016 y 2016/2017. Coordinadora: María Victoria Álvarez Rodríguez. Miembros del presente grupo: María Victoria Álvarez Rodríguez, Sara Núñez Izquierdo y María Teresa Paliza Monduate.
- *La alfabetización informacional en el ámbito de las Humanidades (Filosofía, Filología Árabe e Historia del Arte).* ID 2017/209. Curso 2017-2018. Coordinadora: Sara Núñez Izquierdo. María Victoria Álvarez Rodríguez, Sara Núñez Izquierdo, María Teresa Paliza Monduate, Francisco Javier Panera Cuevas.
- *Recursos para el autoaprendizaje en alumnos de grado y máster en la rama de conocimiento de Artes y Humanidades.* ID 2018/198. Curso 2018-2019. Coordinadora: Sara Núñez Izquierdo. María Victoria Álvarez Rodríguez, Sara Núñez Izquierdo, María Teresa Paliza Monduate, Francisco Javier Panera Cuevas.
- *Recursos gramaticales y ortotipográficos para la docencia y la investigación.* Curso de Formación del Profesorado. Impartido por Jorge Martín Domínguez. IUCE. Curso 2018/2019 y 2019/2020.
- *Taller de escritura académica (II).* Impartido por Carmen Llamas Sáiz. Curso 2018/2019, al que asistió la coordinadora de este grupo de innovación docente y donde se ideó la conformación de esta propuesta.

Así las cosas, con esa voluntad de continuar con esta formación, en este curso 2019-2020 se planteó la conveniencia de trabajar con un grupo más reducido para llevar a cabo un proyecto novedoso que combinase la formación en la alfabetización informacional y en los principios de la escritura académica en los dos últimos cursos del grado en Historia del Arte.

3. Objetivos propuestos

Tras este breve estado de la cuestión, lo que, en definitiva, se busca con este grupo es coordinar la labor de profesores y técnicos de biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, en aras de promover y fomentar la utilización de los recursos

y los servicios de los que dispone la Universidad de Salamanca, así como incrementar la calidad y la excelencia de la producción académica de los estudiantes. Con este propósito, hemos impartido seminarios en horario de las asignaturas de tercero y cuarto del grado en Historia del Arte que han tratado los siguientes contenidos:

- Conveniencia de la consulta de la bibliografía
- Cómo buscar la bibliografía con los recursos facilitados por la USAL
- Cómo incorporar y citar la información y la bibliografía manejada
- Pautar los principios de la redacción académica

Para ello, el alumnado ha manejado recursos disponibles como miembro de la comunidad universitaria USAL y otros de libre consulta, caso de:

- Los catálogos de bibliotecas:
 - o Nuevo Brumario USAL
 - o Biblioteca Nacional
 - o Bibliotecas digitales Europeana y BIMUS: Red de bibliotecas de museos
 - o CER.ES: Red digital de Colecciones de Museos de España
- Las bases de datos: Jstor
- Los portales y los recursos bibliográficos: Dialnet y Academia.edu
- Los gestores bibliográficos: Zotero
- La investigación en acceso abierto: Gredos y Google Scholar
- Las convenciones de citación y estilos normalizados: APA
- El plagio y la honestidad académica
- Presentación y manejo de recursos gramaticales y ortotipográficos:
 - Diccionario de la Lengua Española
 - Diccionario panhispánico de dudas
 - Centro virtual Cervantes
 - Enclave RAE
 - Wordreference
 - Diccionario sinónimos.es
 - Uso de números ordinales y cardinales
 - El lenguaje inclusivo
 - Abreviaturas y siglas
 - Palabras compuestas
 - Normas básicas de ortografía y gramática
 - Utilidades de tipografía y navegador

El guion de las clases se ha basado en una formación progresiva fundamentada en tres pilares: búsqueda, organización y uso de la información especializada. Para ello, fijamos como objetivos:

1. Facilitar el contacto de los alumnos con la biblioteca y sus profesionales.
2. Normalizar la formación en la alfabetización informacional y las pautas para la redacción e incluirlas dentro de la planificación de las asignaturas del grado.

3. Fomentar la autonomía del aprendizaje de los alumnos, además de la formación y el desarrollo de habilidades, destrezas, atributos y competencias a través del correcto manejo y hallazgo de la información.
4. Conocer la propiedad intelectual y la honestidad académica.
5. Incorporar una estrategia de los servicios de apoyo de la Universidad de Salamanca que presta a la comunidad universitaria, favoreciendo la utilidad social y académica del empleo de estas herramientas y, a su vez, su legitimización.
6. Reflexionar sobre la complejidad de la escritura y respeto a la correcta construcción gramatical de las frases.

Junto a esto, debemos señalar que en el curso académico 2019-2020, los resultados de esta experiencia han sido presentados en un resumen que fue admitido como comunicación en el congreso [IX Jornadas de Innovación Docente de la Universidad de San Jorge \(Zaragoza\)](#) que, inicialmente, se iba a celebrar los días 11 y 12 de junio 2020. Las circunstancias derivadas de la situación COVID-19 ha condicionado su retraso en las mismas fechas para el curso académico 2020-2021.

4. Planificación y resumen del contenido de las clases teórico-prácticas impartidas

La suspensión de la actividad lectiva anunciada el 12 de marzo 2020 supuso una modificación de la programación de los seminarios, por lo que redujimos el número de horas inicialmente previstos, sin que esta circunstancia dificultase la explicación de los contenidos más importantes. De este modo, la programación final quedó como indicamos a continuación:

Asignatura del Grado en Historia del Arte	Curso Número de alumnos	Fecha Duración	Título del curso impartido	Responsable
<i>Historia de la Fotografía</i> Optativa	Cuarto curso 8 alumnos	19 y 26 de febrero 2020 4 horas	<i>Búsquedas y gestores bibliográficos</i>	Lorenzo Albás Aso
<i>Vanguardias históricas</i> Optativa	Cuarto curso 15	19 y 20 de febrero 4 horas	<i>Búsquedas y gestores bibliográficos y edición de textos académicos</i>	Lorenzo Albás Aso Sara Núñez Izquierdo

	alumnos			
<i>Museología</i> Obligatoria	Tercer curso	19 y 26 de febrero 2020	<i>Recursos gramaticales y ortotipográficos</i>	Jorge Martín Domínguez
	35 alumnos	6 horas	<i>Búsquedas bibliográficas y edición de textos académicos</i>	Sara Núñez Izquierdo

4.1 Utilidad de las clases

Las clases teórico-prácticas fueron impartidas en las aulas de la Facultad de Geografía e Historia y durante las mismas el alumnado trabajó con sus propios ordenadores portátiles. Como queda dicho, esta formación se programó en el horario habitual de la asignatura, garantizándonos de esta manera la completa asistencia de todos los estudiantes.

Las presentaciones y los contenidos de cada sesión estuvieron a disposición de los alumnos a través de la plataforma *Studium*, lo que ha fomentado su utilidad mediante la libre consulta de la información expuesta en el aula.

Tras la realización de estos cursos se ha apreciado un aumento en el número de usuarios de las páginas web de las bibliotecas, debido a la utilidad del apartado de recursos que en ellas están alojados y cuyos contenidos fueron mostrados en las clases: catálogo general y recursos electrónicos. Además, la mejora en la calidad de los trabajos ha sido chequeada por los docentes. Estos últimos han evaluado los resultados de las tareas de búsqueda, gestión y la incorporación de información encomendadas como prácticas de una asignatura, en la que, además, se ha apreciado el indiscutible progreso en la calidad de la redacción, caso de la ausencia de redundancias y la meditada estructuración del contenido.

5. Evaluación del proceso

Una vez finalizadas las clases y entregadas las dos prácticas obligatorias en las que se evaluó la aplicación de lo explicado, se procedió el 29 de abril y el 4 de mayo a realizar una encuesta para conocer la opinión del alumnado sobre de esta formación.

Con este objeto, se confeccionaron tres encuestas con Formularios de Google para cada una de las asignaturas en las que se impartió este contenido.

1. Museología
Cuestionario de 14 preguntas. [Link](#) encuesta. Respondido por 16 alumnos.
2. Vanguardias históricas
Cuestionario de 11 preguntas. [Link](#) encuesta. Respondido por 9 alumnos.
3. Historia de la fotografía

Cuestionario de 8 preguntas. [Link](#) encuesta. Respondido por 2 alumnas.

5.1 Análisis de los resultados de las encuestas

A continuación, señalamos los valores más altos de las respuestas de los alumnos de 3º grado. En primer lugar, resulta significativo, con un 81,3% del alumnado de Museología que participó en la encuesta, constatar que lo que buscan los alumnos con esta actividad es conocer herramientas que ayuden a la escritura académica (Imagen 1).

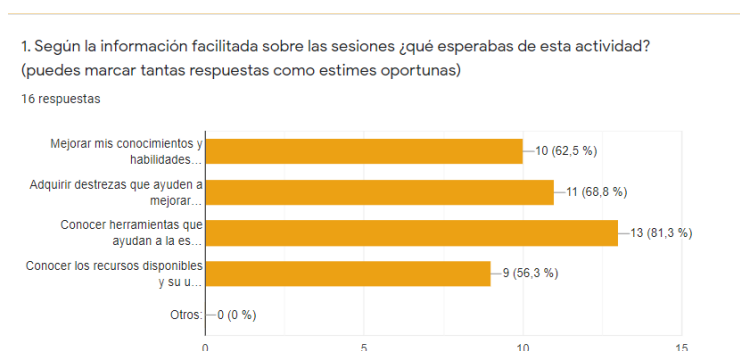


Imagen 1. Resultado de lo escrutado en el apartado de expectativas de Recursos gramaticales y ortotipográficos y Búsquedas bibliográficas y edición de textos académicos. Asignatura: Museología. 3º Grado en Historia del Arte

En todos los casos, los alumnos y las alumnas han mostrado su satisfacción al 62,5% por la claridad de las explicaciones y por la atención y la dedicación recibida por parte del profesorado implicado en estas sesiones. Derivado de esto, el 60% de ellos se sintió satisfecho con la asistencia a estas clases. Con la idea de mejorar en el curso académico 2020-2021, estos estudiantes han considerado adecuado que en el futuro se aborde la formación en la elaboración y en el diseño de trabajos académicos y la consulta de bases de datos, en un porcentaje del 68,8%. Por último, el 56,3 % de los encuestados considera que el contenido de las sesiones debe formar parte del plan de estudios de Historia del Arte (Imagen 2 y 3).



Imagen 2. Resultado de lo escrutado en la consideración de esa formación de Recursos gramaticales y ortotipográficos y Búsquedas bibliográficas y edición de textos académicos. Asignatura: Museología. 3º Grado en Historia del Arte

10. Lo que me gustaría hacer a partir de ahora con lo aprendido con los recursos bibliográficos y la escritura académica es ... (expresa el contenido)

14 respuestas

Mejorar el nivel de los trabajos académicos que debemos realizar

A partir de ahora trato de practicar con las tareas, mejorando mi bibliografía y citando de manera correcta.

Quizá en un futuro me anime a hacer un doctorado, por lo que este tipo de cosas siempre son de ayuda.

Manejarlos ya seguir profundizando/acercándome

Redactar mejor los trabajos y la bibliografía utilizada.

dar con la información necesaria sin necesidad de perder el tiempo

Seguir mejorandola

Mejorar la calidad de mis trabajos

que me resultasen útiles para futuros trabajos y actividades académicas

Imagen 3. Algunas respuestas de lo que los alumnos querrían hacer con lo aprendido en Recursos gramaticales y ortotipográficos y Búsquedas bibliográficas y edición de textos académicos. Asignatura: Museología. 3º Grado en Historia del Arte

En otro orden de cosas, los alumnos de 4º de Grado en Historia del Arte, como es lógico, su principal preocupación es el TFG. Efectivamente, cuando se impartió esta formación tienen solo cuatro meses para la entrega en primera convocatoria dicha tarea. De este modo, su principal objetivo es el de adquirir destrezas que ayuden a mejorar la calidad de sus trabajos académicos del grado y conocer herramientas que ayuden a la escritura académica (88,9%). El 77,8% coincide en que estas clases y su contenido les ha resultado útil para mejorar el uso de los recursos. De todo lo evaluado, destacamos por el excelente resultado, las respuestas que señalamos a continuación (Imagen 4).

7. Si ya has empleado de algunos de los recursos u observaciones hechas por la profesora para la preparación de trabajos que tengas que presentar en este semestre, cuenta aquí tu experiencia brevemente 😊.

8 respuestas

Gracias a los recursos ahora me resulta más fácil realizar los índices automáticos, añadir anotaciones a pie de página, pero sobre todo encontrar recursos electrónicos y saber citar la bibliografía

Las explicaciones sobre la citación me han ahorrado bastante tiempo a la hora de hacerlas bien.

Una buena explicación puede ayudarte y hacer más ameno el trabajo, pues las cuestiones técnicas hacen que a veces no disfrutes todo lo posible durante el proceso.

Me ha ayudado mucho en la realización de mi TFG

Me ha servido para encontrar información a la que hasta ahora no sabía como llegar

Me alegra esta pregunta porque resulta que gracias a las indicaciones de citación saqué un 10 en el trabajo de otra asignatura. Anteriormente nunca había usado citas.

Encuentro mucha más información fidedigna de manera mucho más rápida, me ahorra tiempo

Las explicaciones y aclaraciones de la docente en torno al empleo de recursos de escritura académica como índices automatizados y normas de citación han sido una ayuda fundamental en el desarrollo de los trabajos de todas las asignaturas de este curso, y especialmente para el TFG. Además, sus indicaciones alrededor de la existencia y el correcto uso de las distintas plataformas de recursos bibliográficos a las que poseemos acceso como alumnos de la USAL han sido fundamentales y muy necesarias, sobretodo en esta situación de confinamiento en la que los alumnos no poseemos acceso a las bibliotecas, y teniendo en cuenta que muchos de nosotros desconocíamos incluso su existencia.

Imagen 4. Algunas respuestas sobre la aplicación de los recursos explicados durante las sesiones de Recursos gramaticales y ortotipográficos y Búsquedas bibliográficas y edición de textos académicos. Asignatura: Vanguardias históricas. 4º Grado en Historia del Arte

Por último, el 100% ha señalado que esta actividad es importante para su formación, así como que su interés les lleva a querer conocer más sobre gestores bibliográficos (88,9%) y elaboración y diseño de trabajos académicos.

6. Conclusión

La alfabetización informacional es una competencia transversal de la Educación Superior, que está incluida en las recomendaciones de los libros blancos de los títulos de grado de la ANECA. Así, el conocimiento y el manejo de los recursos para el autoaprendizaje, así como las habilidades para la expresión oral y, sobre todo, la escrita son destrezas que los alumnos de cualquier grado universitario deben adquirir durante su proceso formativo. Con ello, se logra, entre otras cosas, el rigor científico y la excelencia académica que se presupone a la Educación Superior. La importancia de su asimilación y desarrollo, junto a la continua aparición de nuevas herramientas exige que los docentes se formen y, a su vez, creen un equipo junto a expertos en la materia, los técnicos de las bibliotecas, para que, juntos, puedan formar al alumno correctamente.

La actividad desarrollada durante el curso 2019-2020 ha servido como una experiencia que esperamos, con el tiempo, se consolide, ya que constata la necesidad de su inclusión dentro de la formación de grado y, a su vez, la concienciación por parte de todo el profesorado de la trascendencia de su incorporación. Con esta idea, hemos desarrollado las acciones descritas en esta memoria y, como medidas para la mejora en un futuro, concluimos que es conveniente el desarrollo de estas sesiones con una mayor duración, programadas de manera escalada a lo largo del curso académico, ya sea de manera analógica como digitalmente.

Salamanca, 29 de junio 2020

Fdo.: Sara Núñez Izquierdo