

**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA
ESCUELA DE DOCTORADO**

Tesis doctoral

Resumen

**VIDA, OBRA Y PENSAMIENTO DE ALAIN GUY
(1918-1998)**

Autor

SANTIAGO ARROYO SERRANO

Director y tutor

Prof. Dr. ROBERTO ALBARES ALBARES

Codirector

Prof. Dr. ANTONIO HEREDIA SORIANO

Salamanca, 2021

ÍNDICE

ÍNDICE	2
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Antecedentes y justificación	3
1.2. Objetivos.....	5
8. CONCLUSIONES	8

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes y justificación

El presente trabajo establece y estudia los antecedentes, fuentes y repercusiones filosóficas de la vida, obra y pensamiento del hispanista filósofo francés Alain Guy (1918-1998), investigador y profesor de Filosofía Española e Iberoamericana en la ciudad francesa de Toulouse durante casi 49 años. Reconocido por la comunidad científica y filosófica como uno de los historiadores de la filosofía española más prolíficos y uno de los filósofos hispanistas más importantes del siglo XX, referente y pieza esencial del hispanismo filosófico francés.

En el año 2006, una vez concluida la licenciatura en Filosofía, accedimos al programa de doctorado interuniversitario “España y Europa: historia intelectual de un diálogo”, cuya pretensión era la de iniciar a los licenciados en Filosofía y otras áreas humanísticas en la investigación de la historia intelectual de Europa y España. Los diversos cursos del programa pretendían desarrollar un análisis crítico de las relaciones del pensamiento político, social, científico y filosófico europeo y español.

Con anterioridad, habíamos cursado las asignaturas Historia de la Filosofía Española, Filosofía Española Contemporánea y Metodología de la Historia de la Filosofía y, desde el año 2002 hasta hoy, participamos en todas las ediciones, de manera ininterrumpida, del Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana, celebrado en Salamanca, en el que se despertó nuestra vocación por la filosofía en lengua española.

Finalizados los cursos de doctorado, nos propusimos estudiar la vida, obra y pensamiento del hispanista francés Alain Guy, un filósofo desconocido para nosotros hasta ese momento, pero cuya importancia para la Universidad de Salamanca fue y es muy valiosa. Algunas de las dificultades encontradas durante la investigación que podemos enumerar son:

- Alain Guy forma parte de la historia de la filosofía de manera cercana.
- Distancia cultural con Francia, se evitó durante la estancia de investigación en Toulouse.
- Cambio en las políticas educativas sin dejar discípulos ahora en activo encontrándose todos jubilados.
- Gran cantidad de material inabarcable, Diarios locales, *Le Monde*, etc.
- Limitación de acceso al archivo de Chevalier y de Guy (USAL).
- La relación de Guy con cada autor hubiera dado para un trabajo similar.
- Toda una vida, 80 años, de los que 60 de intenso trabajo.
- Muchas referencias, amplitud, extensión.
- Es la primera tesis y monografía que se realiza.

El reto al que nos enfrentamos ha sido realizar un ejercicio de síntesis para ampliar, profundizar. Entre los proyectos futuros y líneas de investigación ulterior tenemos: Estudio de la recepción en Francia de la filosofía española, completar sus proyectos; utilizar su método para ampliar sus trabajos incompletos cuando existan apuntes en su archivo; realizar una edición de sus obras completas actualizando datos y bibliografía; medir y cuantificar el impacto de sus trabajos en el hispanismo filosófico; estudiar diferentes diálogos con autores a través de su epistolario.

Hemos publicado tres artículos, de los cuales dos se basan en la recuperación de textos inéditos, tanto una conferencia para un final de curso en el instituto de enseñanzas medias (*Revista Monograma*), junto con su discurso de investidura como doctor *honoris causa* en la Universidad de Salamanca (revista *Azafea*), así como hemos publicado un artículo breve en la *Revista de Hispanismo Filosófico* y *Revista Bajo Palabra*.

Alain Guy es un historiador completo de la filosofía española, que hizo su propuesta desde la globalidad y en el marco de la filosofía universal, en contacto permanente con el interior de España. Su producción filosófica y los pensadores, aspecto esencial de todo hispanismo dinámico. Recorrió la geografía española para recuperar el pensamiento y la doctrina de filósofos conocidos y desconocidos, sin que nadie antes se haya acercado tanto a nuestra filosofía para hacer una justa valoración con ponderación y rigor.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de nuestro trabajo es analizar críticamente, con el mayor rigor posible, las bases documentales y teóricas que permitan fijar las líneas fundamentales del pensamiento de Alain Guy, así como sus aportaciones al hispanismo filosófico, elaborando una primera monografía que permita conocer su vida, obra y pensamiento. Asimismo, pretendemos analizar el papel que desempeñó Alain Guy para el desvelamiento, la clarificación y para la creación y consolidación de numerosas vocaciones individuales y grupos de investigación en la filosofía española desde su Cátedra en Toulouse. Su ferviente defensa de la filosofía y, concretamente, de la hispánica, así como la coherente aportación al devenir histórico y a las sociedades ante los retos a los que se enfrenta la humanidad.

El objetivo general se desarrollará en otros objetivos específicos que nos proponemos y que enumeramos a continuación:

- Establecer y fijar los hitos principales de la peripecia vital e intelectual de Alain Guy, dentro del contexto cultural y filosófico que le tocó vivir, donde se gesta su obra y adquiere sentido su pensamiento, como coordenadas para la interpretación y comprensión de sus textos.
- Fijar un *corpus* documental y bibliográfico general de fuentes primarias de su obra y establecer el papel y peso de Alain Guy en relación con el estudio de la filosofía española e iberoamericana y analizar consiguientemente la bibliografía secundaria.

- Localizar y clasificar su obra escrita y hacer una revisión crítica.
- Exponer de manera sistemática los principales tópicos y líneas maestras que sostienen el pensamiento filosófico de Alain Guy y su proyecto de historia de la filosofía española e iberoamericana.
- Estudiar y comparar el método de investigación de Alain Guy con otras metodologías historiográficas en la elaboración de tratados y manuales sobre historia de la filosofía española.
- Analizar las influencias contemporáneas de los trabajos de Alain Guy y la proyección de su obra.
- Establecer su red de relaciones personales e institucionales con el hispanismo filosófico su labor como creador de un grupo científico sobre la disciplina.
- Revisar su concepción de la filosofía española e iberoamericana, su método hermenéutico, detectando los principales focos temáticos de la misma.
- Investigar la proyección internacional del trabajo de Alain Guy en la investigación del pensamiento español e iberoamericano.
- Proponer un modelo de gestión patrimonial de su legado conectado con la filosofía española del siglo xx.
- Analizar y exponer los vínculos entre la identidad filosófica española y la filosofía realizada en otros países europeos a través de la obra de Alain Guy y, desde un punto de vista comparativo, situar el pensamiento hecho en España y por españoles y su relevancia global.
- Comparar y poner en valor la filosofía española, con marcado carácter histórico-territorial, sobre el distinto modo de pensar que ha existido en Europa hasta nuestros días.
- Estudiar la filosofía analítica y continental, a la que podríamos añadir la categoría de peninsular (hispanica) para, de este modo, vincular la identidad hispanica a la identidad europea a través del estudio de sus relaciones filosóficas, incluyendo Iberoamérica, donde España es puente privilegiado para enlazar ambos continentes.

- Realizar un estudio biobibliográfico de Alain Guy en el que se recopile su obra y se establezcan su obra y estableciendo los vínculos de la obra filosófica de Alain Guy con la historiografía de la filosofía española e iberoamericana.

El que fuera coordinador del programa de doctorado, Pablo García Castillo, en unas jornadas, sentenció con firmeza que Alain Guy había sido el mejor historiador de la filosofía española. Muchos de los doctorandos de la sala no habían escuchado nunca hablar de Alain Guy.

A fecha de hoy, no se ha realizado ninguna monografía sobre el pensamiento de Alain Guy, a causa de la reciente desaparición del filósofo a finales del siglo XX y a la dispersión de las fuentes. Al final, una bibliografía completa permitirá integrar y compilar todo el trabajo intelectual de y sobre Alain Guy.

Nuestra voluntad a lo largo del trabajo es aspirar al máximo rigor académico, consistente básicamente en la autenticidad de los datos manejados, la más clara expresión posible de las ideas y la más alta perfección en la parte artesanal del trabajo, tanto en la adquisición de información como en la exposición de las ideas supone una gran dificultad por todo el material disponible.

Así, este trabajo se divide en tres niveles:

1. Nivel bibliográfico.
2. Nivel analítico-expositivo. A partir de la búsqueda bibliográfica analizar y explorar su sentido y finalidad.
3. Nivel sintético-hermenéutico, o interpretativo, que permite la comprensión del pensamiento de Alain Guy.

declara en la primera intervención del Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana en Salamanca, sobre el filósofo salmantino.

8. CONCLUSIONES

Empezamos este estudio con el objetivo de estudiar la filosofía de Alain Guy, atendiendo a su vida y obra y extraer su pensamiento y principales aportaciones. No nos hacíamos a la idea de la vasta y profunda obra que nos iba a deparar el hispanista filósofo francés. Por lo que finalmente el trabajo creemos que va más allá del mero análisis de la biografía intelectual. Constituye una parte importante del hispanismo filosófico en el siglo XX, siendo Alain Guy uno de los principales protagonistas.

Desde el planteamiento inicial, hemos tratado de mantener la hoja de ruta, y se han fijado los elementos claves de su pensamiento así como sus aportaciones al hispanismo filosófico. Hemos expuesto los elementos más importantes de su vida, obra y pensamiento, analizando el papel que desempeñó en el ámbito del hispanismo filosófico y hemos puesto numerosos ejemplos de su reivindicación de la filosofía española. La gran cantidad de autores que le han tratado, así como la gran cantidad de referencias, estudios y aproximaciones a su obra y su importante producción intelectual, nos ha llevado considerar algunos puntos de manera más esquemática. Aunque algunos descubrimientos sobre la verdadera esencia e importancia de su proyecto filosófico, que no teníamos previstos al inicio de la investigación, son realmente destacables, como la metodología que utiliza para estudiar a sus coetáneos.

En este trabajo, nos propusimos establecer y estudiar los elementos principales de la vida, obra y pensamiento del hispanista francés. Se han explicado las principales motivaciones por las que Alain Guy se ha dedicado al estudio de la filosofía, así como se han sentado las bases documentales y teóricas que en el futuro permitan otras investigaciones sobre su pensamiento y sus aportaciones al hispanismo filosófico, dando a conocer los principales elementos de su vida, obra y pensamiento, que permitan el

desarrollo de ulteriores investigaciones ya comenzadas por Alain Guy y su proyección dentro del hispanismo filosófico.

Hemos analizado el papel que el profesor de Toulouse cumplió para la clarificación del sentido de la filosofía española, así como su impacto en la investigación del hispanismo filosófico. Conocer su ideología y enmarcar su obra y pensamiento, así como sus relaciones personales, serán de gran ayuda para conservar de manera sostenible su legado epistolar, documental y bibliográfico de la mejor manera posible.

A lo largo del trabajo hemos atendido a los problemas de la investigación que se plantearon en las objetivos iniciales, tales como cuáles son los rasgos que caracterizan la biografía de Alain Guy; cuál es el interés de la obra de Alain Guy en Francia; cómo poder valorar su impacto en España; cuál es su proyección mundial y la repercusión de su pensamiento; cuáles son sus influencias francesas, españolas o latinoamericanas; y cuál es su posición y la de su filosofía y sus líneas de pensamiento, de la misma manera que sus principales aportaciones en el ámbito de la filosofía francesa y el hispanismo filosófico.

Extraemos las siguientes conclusiones fruto de este trabajo:

1. A lo largo de la tesis hemos fijado la biografía intelectual de Alain Guy, aportando información sobre sus relaciones familiares, influencias, así como el contexto en el que se gesta su obra, donde ha quedado de manifiesto la importancia de su vinculación biográfica con su producción intelectual a través de sus relaciones con España y sus intelectuales.
2. La concepción de la filosofía predominante en la tradición filosófica española e iberoamericana está latente en Alain Guy, que, como se ha mostrado, plantea las soluciones que desde la filosofía pueden dar respuesta a los problemas más acuciantes de la humanidad, poniendo especial atención a cuatro autores a los que dedicó mayor esfuerzo: Vives, Luis de León, Unamuno y Ortega. Su filosofía tiene origen en la filosofía espiritualista siendo determinantes las influencias de Pascal, Bergson y Chevalier. El último, como profesor, influyó decisivamente en su método historiográfico y también el personalismo del discípulo Emmanuel Mounier, que deja latente el carácter práctico de la

filosofía. En toda su obra, los problemas planteados por los filósofos de ayer y sus respuestas pueden tener cabida, encontrando una tradición y una línea de continuidad. Queda patente el carácter práctico de la filosofía, y destaca el hecho de que los filósofos vivos y en activo fueron una de sus fuentes fundamentales de investigación.

3. Alain Guy fue un pionero en el ámbito del hispanismo filosófico en Francia y en el mundo, siendo el primero que la ha estudiado de manera sistemática fuera de España en una concepción global. No solo realizó trabajos de ámbito histórico-filosófico, además, impulsó la creación de un equipo en el ámbito institucional universitario. Este carácter pionero lo colocó como receptor neutral, aunque a veces excesivamente apologético, llegando incluso a parecer exagerado. En este devenir como historiador han aparecido claramente tres etapas: la de descubrimiento y acercamiento a lo hispánico, la de desarrollo y la de consolidación. Trabajó desde Francia, con un pie y medio corazón en España, viajando a los principales foros y eventos donde tener un diálogo con los filósofos españoles, por los que sintió un profundo respeto intelectual.
4. Alain Guy puso el acento en el pensamiento social y político, a lo largo de toda su obra aparece un fuerte compromiso social y político en la doctrina de los autores y en sus conclusiones, donde la filosofía juega un papel primordial para lograr la mejora de las condiciones de vida de aquellas personas menos favorecidas, a menudo con posiciones a favor del socialismo, y una tenaz defensa de la libertad y la democracia.
5. La filosofía de Alain Guy, subyacente a su trabajo como historiador, es de carácter ecléctico. Recibe influencia de corrientes tan dispares como el socialismo, pasando por el humanismo, o el espiritualismo, con una sutil conexión con lo absoluto, que aparece de manera transversal y permanente a lo largo de toda su obra, constituyendo una filosofía propia y reapropiándose de las bases que más le interesaron de los autores españoles e iberoamericanos, especialmente, del humanismo, del esteticismo, así como de la recuperación de los clásicos y su pervivencia en los autores del presente. Guy es consecuencia de varios ríos de cultura francesa: en él confluyen hispanistas propiamente dichos (Chevalier, Jobit, Sarrailh, Bataillon...), personalistas como Mounier,

La Croix, Nedoncelle, Guitton... y la corriente del socialismo humanista (Jaurès sobre todo). Así como otras corrientes de filósofos españoles que tuvieron retroalimentación en su obra, como en el caso de María Zambrano (por ejemplo, la doctrina social de la Iglesia), corren por sus venas del hispanista filósofo.

6. El vínculo existente en Guy entre la religión y la filosofía evidencia que debemos enmarcarlo en la corriente del espiritualismo filosófico, donde el papel de lo absoluto es central y donde la religión, con las aportaciones que le provee la filosofía, es trascendental para la reivindicación de los valores de la tradición filosófica. Cree en el humanismo para cambiar el mundo. En España observa los matices de unión entre tradición y modernidad y cómo los valores tradicionales pueden ser integrados en las corrientes más modernas sin contradicción. Su visión y carácter es para con la filosofía cristiana, desde la filosofía española para desplegar su teoría lejos de la teología con una filosofía más allá del sistema, proponiendo diferentes formas de acceso a la verdad y al saber filosófico.
7. Se ha puesto de manifiesto cómo Alain Guy concede especial importancia a la estética y a los medios de expresión en la filosofía española, en los que insiste en su interpretación. La filosofía se encuentra en la literatura, la mística y la religión, toma el planteamiento abierto de Bergson y la búsqueda de la interioridad para llegar a la razón, para ello realiza una biografía filosófica de diversos autores donde el papel literario y poético es destacado. Insiste en el papel que los medios de expresión literaria tienen tanto en España como en América Latina a lo largo de toda su obra.
8. Ha quedado fijado el corpus bibliográfico de Alain Guy, que se ha organizado tras un trabajo de localización y análisis. Como historiador de la filosofía española fuera de nuestras fronteras, estableciendo un minucioso comparatismo con el resto de Europa. Así hemos podido comprobar que destacan dos grandes líneas de su pensamiento: la historiográfica con la recuperación de autores a menudo olvidados y la pervivencia del mensaje de la filosofía española en sus principales textos lo que muestra el valor de su obra.

9. Se ha establecido su red de relaciones personales, con sus influencias y proyecciones, que permite la búsqueda y localización de fuentes de su obra en conexión con su vida y pensamiento, su papel como figura clave del hispanismo filosófico y la conexión con círculos filosóficos españoles.
10. Hemos determinado cuáles son los elementos de la apropiación de Alain Guy de la filosofía española, su afán por estudiar a los heterodoxos, por desenterrar y estudiar a los desfavorecidos incluso a los socialistas perseguidos todo ello desde su experiencia vital: todo ello elaborado desde su experiencia vital, una aportación innovadora y pionera, por lo que ha sido seguido por muchos filósofos españoles con los que mantuvo una relación de enriquecimiento bidireccional, que le permitió la construcción de su obra, a través del contacto directo con estas figuras españolas de la filosofía del siglo XX. Ello lo convirtió en un receptor y referente de la filosofía española en Francia. Así, durante el franquismo recibió tantas visitas en Toulouse que lo convirtieron en una personalidad importante, poniéndose en valor la filosofía española frente a otros modelos de pensamiento en Europa a través del pensamiento de Alain Guy.
11. Otro elemento destacable de esta investigación es la puesta en valor de su patrimonio documental como parte del legado del hispanismo mundial, así se confirma que Alain Guy y su grupo fueron un centro universal de comunicación y de difusión de la filosofía hispánica para lo que se ha realizado una propuesta de gestión patrimonial de su legado.
12. Se ha manifestado la importancia del diálogo intelectual y filosófico entre España y Europa en el que Alain Guy realizó una importante mediación. En esta historia política, social y científica no solo se da una influencia europea en la península ibérica, sino que, en momentos señalados, España pone su sello y su impronta en el pensamiento europeo. Habiéndose determinado las líneas principales que Alain Guy ha destacado en sus historias de la filosofía española y en América Latina, así como la selección de temas y autores más relevantes.
13. Hemos comprobado como Alain Guy aprecia una línea de continuidad en toda la historia de la filosofía española y la integra en la filosofía europea y

universal. A lo largo de su obra puso en valor que España tiene una filosofía humanista, desde su prisma, cristiana. Por tanto, la península ibérica y sus territorios americanos han tenido para él la noble misión del enderezamiento de la humanidad, que logró conciliar tradición y progreso, preparando la Edad Moderna en el foco humanista salmantino para irradiar así a todo el mundo, situando el pensamiento hecho en España y por españoles y su relevancia global con el planteamiento del hispanista francés expresa la forma en que España e Iberoamérica proponen desde su tradición filosófica un humanismo espiritual e integral, que viene plenamente a recuperar valores que en nuestro tiempo parecen no tener cabida, creyendo que la filosofía española es capaz de posibilitar el advenimiento de este nuevo humanismo.

14. También, se ha contrastado que el proyecto de Alain Guy es susceptible de continuidad por otros investigadores. Su proyecto pone en un lugar protagonista a la filosofía española y a sus autores a través de sus vidas y sus textos para afrontar las completas problemáticas del siglo XX. Toda la filosofía española que interesa a Alain Guy está marcada por el existencialismo y al mismo tiempo espiritualismo, conectados con la vida, como Unamuno y María Zambrano, así la construcción filosófica española lleva tras de sí un fuerte compromiso político, ya fuera desde la ética, la religión o la política, cuestión que sedujo a Alain Guy.

En definitiva, una vez pudimos entrar en su obra, descubrimos que había mucho más de lo que en apariencia era conocido, que Guy quiso desarrollar su propio pensamiento y transmitirlo ayudándose de los textos y las obras de los filósofos españoles encontrando aquí una verdadera doctrina filosófica adaptada a su tiempo y en diálogo con los filósofos coetáneos, los de ayer y sobre todo los de hoy, con los que mantuvo, siempre que fue posible, una estrecha amistad y relación epistolar “de tipo filosófico”, llegando en muchos casos a compartir anécdotas y relaciones familiares y personales.

Se ha mostrado cómo Alain Guy, en todos sus trabajos, realizó una crítica armoniosa y constructiva, apoyada en el deseo de comprensión e integración europea de la filosofía española e iberoamericana, practicando una historia no erudita sino en diálogo vivo con el presente para que se pueda entender lo mejor posible, sin renunciar

a una metodología rigurosa en la investigación filosófica española. Ha conseguido mostrar el mensaje oculto o velado de la filosofía española, definiendo sus rasgos esenciales posibilitando nuevas vías de futuro para su filosofía de la historia, lo que justifica la futura traducción y difusión de su obra a través de la organización del archivo y que sea posible completar el epistolario para recuperar una importante parte del patrimonio del hispanismo filosófico.

Esta tesis ha dado lugar a artículos de investigación que han sido publicados durante el desarrollo de la misma y algunos otros que están en prensa:

- “Alain Guy y el hispanismo filosófico: recepción de la filosofía española en el exterior”, *Bajo palabra. Revista de filosofía*, nº. 27, 2021, pp. 501-516.
- “María Zambrano, epistolario sobre su proyecto filosófico: nueve cartas inéditas con Alain Guy”, *Revista de Hispanismo Filosófico*, nº. 25, 2020, pp. 121-146.
- “A propósito del Centenario de Alain Guy (1918-2018): discurso de investidura como doctor *honoris causa* por la Universidad de Salamanca”, *Azafea: revista de filosofía*, nº. 20, 2018 (ejemplar dedicado a: 2018: 800 años de filosofía en Salamanca; II), pp. 171-184.
- “Alain Guy (1918-2018): en defensa de la cultura filosófica”, *Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento*, nº. 2, 2018, pp. 199-210.
- “Alain Guy: un proyecto de hispanismo filosófico. En el centenario de su nacimiento”, *Revista de Hispanismo Filosófico*, nº. 23, 2018, pp. 155-160.
- “El diálogo filosófico España-Europa en la obra del hispanista filósofo Alain Guy”, *Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico: XIV Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico*, Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF) y Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 3-5 de abril de 2019 / Pablo Badillo O'Farrell (ed. lit.), Cristina Hermida del Llano (ed. lit.), Miguel A. Pastor-Pérez (ed. lit.), Juana Sánchez-Gey Venegas (ed. lit.), José Manuel Sevilla Fernández (ed. lit.), 2021, pp. 151-162.

El estudio e interpretación de la obra de Guy está plagada de ideas apasionantes, que dan la sensación de que la belleza espiritual de su lenguaje acompaña.

Esperamos que no sea este el último trabajo que emprendemos sobre el hispanista filósofo en Salamanca, pues cuando se pueda entrar a fondo en su archivo descubriremos muchas vías de investigación que por falta de tiempo o espacio no hemos podido incluir en este trabajo. Estamos seguros de que su legado dará mucho que hablar en las futuras generaciones de investigadores del hispanismo filosófico. Como se hubiera definido a sí mismo en uno de esos artículos tan certeros y cercanos que publicó, Alain Guy fue en campeón europeo en el ámbito del hispanismo filosófico en el siglo XX, no quedó a medio camino, pues no supo amar a medias, su amor incondicional y cósmico a la filosofía española y su legado no tuvo límites.