

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

EDIPO, VERSION SIGLO XX

Meli es una chica formal, romántica y tradicional, que está enamorada de Pedro desde los trece años. Cuando ella cumple dieciocho se casan.

Poco después de nacer Jorge, su primer hijo, Meli contrae una enfermedad incurable: le queda poco de vida. Pedro la lleva a EE. UU. y la congelan.

Pasan dos años y Pedro se vuelve a casar con Maite, yéndose a vivir a otra ciudad. Pasan veinte y la enfermedad de Meli puede ya ser curada. En el Hospital donde está Meli congelada intentan ponerse en comunicación con Pedro, pero no lo consiguen. Como tenía pagados otros cinco años de congelación, operan a Meli, le dan el alta y le explican su situación.

Meli regresa a España para buscar a su familia. Al fin encuentra la casa, llama y sale Jorge, que en ese momento está solo en casa, pues su madrastra ha salido de compras.

—Bueno, usted dirá —Meli está muy nerviosa y emocionada.

—No sé... no sabría... yo...

—Parece que no te encuentras bien, pasa pequeña. —La hace pasar, la da un vaso de agua.

—Ahora cuéntame lo que te pasa.

—Creo... creo que me encuentro en una situación extraña... en un mundo extraño...

—Bueno, soy hombre y nada que sea humano me asusta, adelante —dice Jorge mientras piensa: "Que interesante, una chica deprimida, que parece atravesar una crisis a pesar de lo hermosa que es, se me presenta en casa y me dice que se encuentra en un mundo extraño. ¡Habría que ayudarla!"

La saca a dar un paseo, pasan el día

juntos, pero Meli no se decide a hablar. Llega la noche y como Meli no tiene dónde ir, ni le queda dinero, Jorge le paga una pensión. Luego Jorge intenta lanzarse, pero no pasa nada, claro.

Cuando regresa a casa, Jorge le cuenta el suceso a su madrastra, que está viendo la televisión sola, pues el padre ya está acostado. Por las explicaciones que le da Jorge, Maite comprende la verdad y decide hacer algo, pues teme hacer el papel de "esposa eventual", y no va a competir con una mujer que es veinte años más joven.

Al día siguiente le viene una crisis nerviosa de tal gravedad que el médico le recomienda coger las vacaciones inmediatamente, que Pedro tiene que adelantar dos meses. Todo sea por que su mujer se ponga bien.

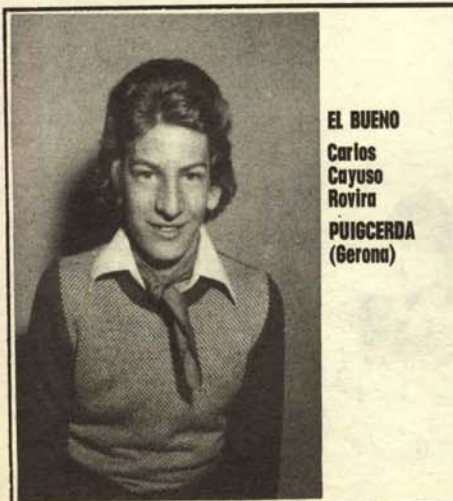
Jorge y Meli se vuelven a ver de vez en cuando, pero ella no se decide a darse a conocer, pues quiere ver primero a su marido.

Por fin regresan los padres de las vacaciones y se aclara el asunto, pero Jorge no tiene la menor intención de sacarse los ojos. Pasada la primera impresión, se pone y dice que está enamorado de Meli y que eso es lo único que cuenta. Pero Pedro también está enamorado de Meli. ¡A ver si no! ¿No es su mujer? Y ella está enamorada de los dos.

Padre e hijo están dispuestos a resolver la cuestión y están de acuerdo en que sea Meli quien decida. Pero ella ya no los quiere, ni al uno ni al otro, se acerca a la cuna de su hijo y le dice "Adiós amor mío, espérame" se va a EE. UU. y se hace congelar por otros veinte años.

OTTO MAX

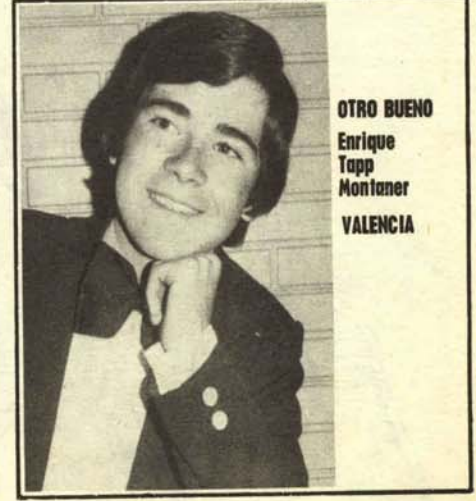
ACTORES SELECCIONADOS N.º 17



EL BUENO
Carlos
Cayuso
Rovira
PUIGCERDA
(Gerona)



LA BUENA
Pilar
Monfort
Gil
HOSPITALET
(Barcelona)



OTRO BUENO
Enrique
Tapp
Montaner
VALENCIA