

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

FRANCISCA NOGUEROL
Universidad de Salamanca

La presente bibliografía pretende ser un instrumento útil y actualizado para adentrarse en el análisis de la canción de autor en español. En ella, se han obviado los estudios específicos de creadores para priorizar textos teóricos —muchos no centrados en el mundo hispanohablante, pero igualmente propositivos— y las tesis doctorales, análisis que han contribuido enormemente al progreso en el conocimiento de la materia. De acuerdo con la postura que suscribo desde el prólogo de este volumen, se incluyen referencias a la “canción de autor” en su sentido más amplio, lo que motiva entradas sobre géneros musicales como el rap, rock, nuevo flamenco o salsa, entre otros géneros.

- AHARONIÁN, Coriún (2012). *Hacer música en América Latina*. Montevideo: Tacuabé.
- ALDREDGE, Marcus (2013). *Singer-Songwriters and Musical Open Mics*. Farnham: Ashgate.
- ALONSO, Silvia (2001). *Música, literatura y semiosis*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- ANIDO, Raquel (2010). *Living the Past through Popular Music in Contemporary Spain: Writings and Images of the Musical Text*. Tesis doctoral. John Hopkins University.
- ARDEVOL, José (1966). *Música y Revolución*. La Habana: Ediciones Unión.
- ASHRAF, Mary (1975). *Political Verse and Song*. Berlin: Seven Seas.
- BACKÈS, Jean Louis (1994). *Musique et littérature: essais de poetique comparée*. París: Presses Universitaires de France.
- BAGGELAAR, Kristin y Donald MILTON (1976). *Folk Music. More than Just a Song*. New York: Crowell.

- BAKER, Geoffrey (2011). *Buena Vista in the Club: Rap, Reggaetón, and Revolution in Havana*. Durham: Duke University Press.
- BARZUNA, Guillermo (ed.) (1988). *Canción hispanoamericana: entre literatura y folclore*. San José: Nueva Década.
- BAYLES, Martha (1994). *Hole in our Soul: The Loss of Beauty and Meaning in American Popular Music*. New York: The Free Press.
- BELLO, Giovanna (2012). *Faith and Revolution in the Nueva Canción Movement*. Tesis doctoral. The Catholic University of America.
- BENNETT, Tony (1993). *Rock and Popular Music: Politics, Policies, Institutions*. New York: Routledge.
- BENTLEY, Christa (2019). «Poet-composers. Art and Legitimacy in the Singer-Songwriter movement», en Ciro SCOTTO, Kenneth SMITH y John BRACKETT (eds.) *The Routledge Companion to Popular Music Analysis: Expanding Approaches*. New York: Routledge, pp. 302-343.
- BERMÚDEZ, Silvia y Jorge Pérez (2009). «Introduction: Spanish Popular Music Studies», *Journal of Spanish Cultural Studies*, nº10, vol 2, pp. 127-33.
- BERNSTEIN, Charles (1998). *Close Listening: Poetry and the Performed Word*. New York: Oxford University Press.
- BINDAS, Kenneth J. (ed) (1992). *America's Musical Pulse: Popular Music in Twentieth Century Society*. Westport: Greenwood Publishing Group.
- BLUESTEIN, Gene (1972). *The Voice of the Folk: Folklore and American Literary Theory*. Amherst: Massachusetts University Press.
- (1994). *Poplore: Folk and Pop in American Culture*. Amherst: Massachusetts University Pres.
- BONET, Magda y Jordi TURTOS (1998). *Cantautores en España*. Madrid: Celeste.
- BORDOLLI, Marita Fornaro (2020). «El viento en la escollera: aire y agua en la música popular uruguaya», *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 15.2, pp. 168-189.
- BOYLE, Catherine (1995). «The Politics of Popular Music: On the Dynamics of the New Song», en Helen GRAHAM (ed.), *Spanish Cultural Studies. An Introduction: The Struggle for Modernity*. New York: Oxford University Press, pp. 291-294.

- BRACKETT, David (1995). *Interpreting Popular Music*. Berkeley: University of California Press.
- BRACKETT, Donald (2008). *Dark Mirror: The Pathology of the Singer-Songwriter*. Westport: Greenwood Publishing Group.
- BRADLEY, Adam (2009). *Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop*. New York: Basic Civitas.
- BRAND, Oscar (1962). *The Ballad Mongers; Rise of the Modern Folk Song*. New York: Minerva.
- BRUZUAL, Alejandro (2006). «Introducción. Palabra, música y cultura en Latinoamérica», *Revista Iberoamericana*, vol. 72, nº 217, pp. 765-772.
- BUELOW, George (2015). «Rhetoric and music», en Stanley SADIE (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Macmillan Publishers, pp. 793-803.
- BURNARD, Pamela (2012). *Musical Creativities in Practice*. Oxford: Oxford University Press.
- CALVET, Louis-Jean (1981). *Chanson et société*. Paris: Payot.
- CALVO, Pedro y José Manuel GAMBOA (1994). *Historia-Guía del Nuevo Flamenco. El Duende de Ahora*. Madrid: Guía de Música.
- CÁMARA, Enrique y Laura Filardo (eds.) (2014). *Cuarenta años de trova urbana. Acercamientos textuales al RAP*. Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid.
- CAMPBELL, Deanna et. Al (1991). *Music at the Margins: Popular Music and Global Cultural Diversity*. Newbury Park: Sage.
- CANTALOUBE-FERRIEU, Lucienne (1981). *Chanson et poésie des années 30 aux années 60: Trenet. Brassens Ferré... ou les "enfants naturels" du surréalisme*. Paris: Nizet.
- CANTIZANO Márquez, Blasina (2005). «Poesía y música, relaciones cómplices», *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 30, <<https://bit.ly/379H7ok>> (consulta 08/12/20).
- CANTWELL, Robert (1993). *Ethnomimesis: Folklife and the Representation of Culture*. Chapel Hill y Londres: University of North Carolina Press.
- (1996). *When We Were Good, The Folk Revival*. Cambridge: Harvard University Press.

- CÁRCELES, Francisco (1998). *La canción de autor: (género, literariedad y paraliteratura)*. Madrid: F. Cárceles.
- CARRASCO, Eduardo (1982). *La nueva canción en América Latina*. Santiago de Chile: CENECA.
- CARREÑO, Rubí (2017). *La rueda mágica: Ensayos de música y literatura. Manual para (in)disciplinados*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- CASTILLO, Gabriel (2006). *Musiques du XXème siècle au sud du río Bravo: images d'identité et d'altérité*. Paris: L'Harmattan.
- CITRON, Stephen (2008). *Songwriting: A Complete Guide to the Craft (Revised and Updated Edition)*. New York: Limelight Editions.
- CLAUDÍN, Víctor (1985). *Canción de autor en España. Apuntes para su historia*. Madrid: Júcar.
- COHEN, Norm (1990). *Folk Song America: A 20th Century Revival*. Washington DC: Smithsonian Historical Recordings Collection.
- COLMEIRO, José (2005). *Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- DANE, Barbara y Irwin SILBER (ed.) (1969). *Canción Protesta: Protest Song of Latin America*. New York: Paredón.
- DAUNCEY, Hugh y Steve CANNON (2003). *Popular Music in France from Chanson to Technoculture. Identity and Society*. Surrey: Ashgate.
- DELGADO, Carlos (1996). *El Movimiento de la nueva trova cubana y la trova tradicional*. Caracas: Namar.
- DENSELOW, Robin (1989). *When the Music's Over: The Story of Political Pop*. Londres: Faber & Faber.
- DE VICENTE-YAGÜE, M.^a Isabel (2008). «El comparativismo en la educación literaria y musical: propuesta de innovación metodológica», *Educatio Siglo XXI*, 26, pp. 241-266.
- DÍAZ, Cristobal (1981). *Música Cubana: del Areyto a la Nueva Trova*. San Juan de Puerto Rico: Editorial Cubanacan.
- Diccionario de Hip-Hop y Rap Afrolatinos* (2002). Coordinado por Zona de Obras. Madrid: SGAE.
- DUNN, Christopher (2001). *Brutality Garden: Tropicália and the Emergence of a Brazilian Counterculture*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

- DURÁN, Thelma, y Fernando BARRIOS (1995). *El grito del rock mexicano. Hablan los rockeros*. Ciudad de México: Ediciones del Milenio.
- ESCOBAR, Roberto y Renato YRARRAZAVAL (eds.) (1981). *Canciones de la nueva trova*. La Habana: Letras Cubanas, Cuba.
- (1969). *Música Compuesta en Chile 1900-1968*. Santiago de Chile: Ediciones de la Biblioteca Nacional.
- ESTEBAN, Ángel, Álvaro SALVADOR y Gracia MORALES (eds.) (2002). *Literatura y música popular en Hispanoamérica*. Granada: Universidad de Granada.
- FABREGAT, Aguiles (1983). *Canto popular uruguayo*. Buenos Aires: El Juglar.
- FABBRI, Franco (2008). *Around the Clock. Una breve storia della popular music*. Turin: UTET.
- FABBRI, Franco and Plastino, GOFFREDO (eds.) (2014). *Made in Italy: Studies in Popular Music*. New York and London: Routledge.
- FAIRLEY, Jan (ed.) (1977). *Chilean Song 1960-76*. Oxford: Oxford Microform Publications.
- (1985). «Annotated Bibliography of Latin-American Popular Music with Particular Reference to Nueva canción», *Popular Music*, 5, pp. 305-356.
- FEITO, Álvaro (1983). «Música popular consciente: defensa del pasado, aliento del futuro», en Víctor CLAUDÍN (coord.) *Pueblo que canta*. Madrid: Zero y Asociación para la Música Popular, pp. 9-14.
- FILENE, Benjamin (2000). *Public Memory and American Roots Music*. Chapel Hill: North Carolina University Press.
- FISCHLIN, Daniel y Ajay HEBLE (eds.) (2003). *Rebel Musics: Human Rights, Resistant Sounds, and the Politics of Music Making*. Montreal: Black Rose Books.
- FISH, Duane (1994). *Songs of the Sixties: A Rhetorical Examination of Song as a Protest Against The Vietnam War*. Tesis doctoral. Utah University.
- FLEURY, Jean-Jacques (1978). *La nueva canción en España*. Barcelona: Hogar del Libro.
- FOUCE, Héctor (2006). *El futuro ya está aquí: música pop y cambio cultural en España*. Madrid: Velecio.

- OLMOS, Marie y Miguel FRANCO (2020). *La chanson dans l'Espagne contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles). Variations, appropriations, métamorphoses*. Bern: Peter Lang.
- FRIEDMAN, Albert (1961). *The Ballad Revival: Studies in the Influence of Popular on Sophisticated Poetry*. Chicago: Chicago University Press.
- FRITH, Simon (1981). *Sound Effect: Youth, Leisure and the Politics of Rock and Roll*. New York: Pantheon Books.
- (ed.) (1988). *Facing the Music. A Pantheon Guide to Popular Culture*. New York: Pantheon.
- (1998). *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Cambridge: Harvard University Press.
- (2007). *Taking Popular Music Seriously: selected essays*. Aldershot: Ashgate.
- GANS, Herbert (1999). *Popular Culture and High Culture: An Analysis and Evaluation of Taste*. New York: Basic Books.
- GARAFALO, Reebee y Chapple, STEVE (1977). *Rock'n'Roll is Here to Pay*. Chicago: Nelson-Hall.
- GARCÍA, Jordi (1996). *Crònica apassionada de la nova cançó*. Barcelona: Flor de vent.
- GARCÍA, Ramón (2010). «Letra y música: Blas de Otero y la canción de autor», en Araceli IRAVEDRA y Leopoldo SÁNCHEZ (eds.) *Compromisos y palabras bajo el franquismo: recordando a Blas de Otero (1979-2009)*. Sevilla, Renacimiento, pp. 369-389.
- GARMAN, Bryan (2000). *A Race of Singers: Whitman's Working Class Hero from Guthrie to Springsteen*. Chapel Hill: North Carolina University Press.
- GELBART, Matthew (2011). *The Invention of 'Folk Music' and 'Art Music': Emerging Categories from Ossian to Wagner*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GEORGE, Nelson (1998). *Hip Hop America*. New York: Penguin Publishing.
- GLAZER, Tom (1971). *Songs of Peace, Freedom and Protest*. Nueva York: David McKay.
- GÓMEZ SOBRINO, Isabel (2013). *Poesía hecha canción: adaptaciones musicales de textos poéticos en España desde 1960 hasta el 2010*. Tesis doctoral. Universidad de Cincinnati.

- GONZÁLEZ LUCINI, Fernando (1975). *Nueva Canción: disco fórum y otras técnicas*. Madrid: ICCE.
- (1980). *Música, canción y pedagogía*. Don Bosco: Barcelona.
- (1984). *Veinte años de canción en España (1963-1983)*. Madrid: De la Torre.
- (1998). *Crónica cantada de los silencios rotos: voces y canciones de autor (1963 a 1997)*. Madrid: Alianza.
- (2006). *... Y la palabra se hizo música. La canción de autor en España*. Madrid: Fundación Autor.
- *Canemos como quien respira*. Blog personal. <<http://fernandolucini.blogspot.com>> (consulta 08/2/2019).
- GONZÁLEZ, Juan Pablo (2012). *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- GRAPER, Julianne (2014). *¿Qué dice usted? Discourses of Femininity in Nueva Trova Cubana* Tesis doctoral. University of Oregon.
- GRIMBERT, Philippe (1996). *Psychanalyse de la chanson*. Paris: Hachette.
- GRISEL, Martin (1993). «L'écriture de l'imaginaire: note sur la musique selon Roland Barthes», en Catherine COQUIO y Regis SALADO (eds.) *Barthes après Barthes: Une Actualité en Questions*. Pau: Université de Pau, pp. 51-62.
- HAMM, Charles (1995). *Putting Popular Music in its Place*. New York: Cambridge University Press.
- HAWKINS, Peter (2000). *Chanson*. Aldershot: Ashgate.
- HENNION, Antoine (1990). «The Production of Success: An Antimusicalogy of the Pop Song», en Simon FRITH y Andrew GOODWIN (eds.) *On Record: Rock, Pop, and the Written Word*. New York: Pantheon, pp. 185-206.
- HOMER, Bruce y Thomas SWISS (eds.) (1999). *Key Terms in Popular Music and Culture*. Malden: Blackwell.
- JONES, Steve (2002). *Pop Music and the Press*. Philadelphia: Temple University Press.
- KEIGHTLEY, Keir (2001). «Reconsidering Rock», en Simon FRITH, Will STRAW y John STREET (eds.) *The Cambridge Companion to Pop and Rock*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 109-142.

- KEYES, Cheryl (2002). *Rap Music and Street Consciousness*. Chicago: University of Chicago Press.
- KLEIN, Michael (2005). *Intertextuality in Western Art Music*. Bloomington: Indiana University Press.
- KIRBY-Smith, Tom (1999). *The Celestial Twins: Poetry and Music through the Ages*. Massachusetts: University of Massachusetts Press.
- KRIMS, Adam (2001). *Rap Music and the Poetics of Identity*. New York: Cambridge University Press.
- KUTSCHKE, Beate y Barley NORTON (eds.) (2013). *Music and Protest in 1968*. New York: Cambridge University Press.
- LANKFORD, Ronald (2010). *Women Singer-Songwriters in Rock: A Populist Rebellion in the 1990s*. Plymouth: Scarecrow Press.
- LIDOV, David (2005). *Is Language a Music? Writings on Musical Form and Signification*. Bloomington: Indiana University Press.
- LIPSITZ, George (1993). *Time Passages, Collective Memory and American Popular Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- (1994). *Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism and the Poetics of Place*. New York: Verso.
- LONGHURST, Brian (1995). *Popular Music and Society*. Cambridge: Polity Press.
- LOOSELEY, David (2003). *Popular Music in Contemporary France: Authenticity, Politics, Debate*. New York: Berg.
- LÓPEZ, Antonio (2008). *Trovadoras*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- LÓPEZ, Francisco (1976). *La nueva canción en castellano*. Gijón: Júcar.
- LÓPEZ, Héctor (1998). *Música caribeña, literatura y postmodernidad*. Mérida, Venezuela: Fondo Editorial Ramón Palomares.
- MADRID, Alejandro L. (2013). «Rock and Canto Nuevo: Alternative Musics in Mexico», en *Music in Mexico: Experiencing Music, Expressing Culture*. New York: Oxford University Press, pp. 104-20.
- MALAVET VEGA, Pedro (1988). *Del bolero a la nueva canción (la música popular en Puerto Rico: de los años '50 al presente)*. Santo Domingo: Editora Corripio.
- MARTÍNEZ CANTÓN, Clara (2010). «Innovaciones en la rima: Poesía y rap», *Rhythmica*, 8, pp. 67-94.

- (2013) (ed.). «Monográfico. Métrica y ritmo del moderno verso cantado», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22, pp. 11-181.
- MÉNDEZ, Sabino (2001). *Corre, rocker: Crónica personal de los ochenta*. Madrid: Espasa.
- MENÉNDEZ FLORES, Javier (2003). *Miénteme mientras me besas. Encuentro con la música*. Barcelona: De Bolsillo.
- MIDDLETON, Richard (ed.) (2000). *Reading Pop: Approaches to Textual Analysis in Popular Music*. New York: Oxford University Press.
- MITCHELL, Tony (1996). *Popular Music and Local Identity: Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania*. New York: Leicester University Press.
- MOORE, Allan, F. (2012). *Song Means: Analyzing and Interpreting Recorded Popular Song*. Aldershot: Ashgate.
- MOORE, Robin (2006). *Music and Revolution: Cultural Change in Socialist Cuba*. Berkeley: University of California Press.
- MORALES, Rafael (2009). «Poesía, insurgencia y canción en España (1960-1980)», *Artifara*, 9, Web.
- MUÑOZ, Blanca (1997). «The Problem of Our Time: Culture or Industrial Culture? Musical Creation or Industrialized Musical Products? The Spanish Case», en *Whose Master's Voice? The Development of Popular Music in Thirteen Cultures*. Alison J. Ewbank y Foul T. Papageorgiou (eds.). Westport: Greenwood Press, pp. 175-205.
- NAUDIN, Marie (1968). *Evolution parallèle de la poésie et de la musique en France: rôle unificateur de la chanson*. Paris: Nizet.
- NEGUS, Keith (1996). *Popular Music in Theory: An Introduction*. Hanover: Wesleyan University Press.
- O'BRIEN, Lucy (2002). *She-Bop: The Definitive History of Women in Rock, Pop and Soul*. London: Continuum.
- OCHOA, Ana M. (2003). *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Norma.
- OLSEN, Dale y Danie SHEEHY (eds.) (1998). *The Garland Encyclopedia of World Music. Vol. 2. South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*. New York: Garland Publishing.
- ORDOVÁS, Jesús (2003). *La revolución pop*. Madrid: Calamar/Rne3.

- PACINI HERNÁNDEZ, Deborah (2010). *¡Oye Como Va!: Hybridity and Identity in Latino Popular Music*. Philadelphia: Temple University Press.
- PANCANI, Dino y Reiner CANALES (1999). *Los necios. Conversaciones con cantautores hispanoamericanos*. Santiago: Lom Ediciones.
- PAPANIKOLAOU, Dimitris (2007). *Singing Poets. Literature and Popular Music in France and Greece*. Oxford: Legenda.
- PAREDES PACHO, José Luis (1992). *Rock mexicano: sonidos de la calle*. México: Pesebre.
- PARSONS, James (2004). *The Cambridge Companion to the Lied*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PASTOR, Luis (2017). *¿Qué fue de los cantautores? Memorias en verso*. Madrid: Capitán Swing.
- PENCE, Charlotte (2012). *The Poetics of American Song Lyrics*. Mississippi: Mississippi University Press.
- PERNA, Vincenzo (2005). *Timba: The Sound of the Cuban Crisis*. Aldershot: Ashgate.
- PERRY, Imani (2004). *Prophets of the Hood: Politics and Poetics in Hip Hop*. Durham: Duke University Press.
- PERRY, Marc David (2004). *Los Raperos: Rap, Race, and Social Transformation in Contemporary Cuba*. Tesis doctoral. University of Texas at Austin.
- POLIMENI, Carlos (2001). *Bailando sobre los escombros: historia crítica del rock latinoamericano*. Buenos Aires: Biblos.
- PRATT, Ray (1990). *Rhythm and Resistance: Explorations in the Political Uses of Popular Music*. New York: Praeger.
- PRIETO DE PAULA, Ángel L. (2010). «La canción de autor y las exequias de la poesía social», en *Compromisos y palabras bajo el franquismo: recordando a Blas de Otero (1979-2009)*, Araceli Iruviedra y Leopoldo Sánchez Torre (eds.). Sevilla: Renacimiento, pp. 391-404.
- PRING-MILL, Robert (1990). *Gracias a la vida: The Power and Poetry of Song*. Londres: Queen Mary & Westfield College.
- (1993). *The Uses of Spanish American so-called 'Protest' Song*. Liverpool: University of Liverpool.

- PUJANTE CASCALES, Basilio. «El rap como minificción: análisis comparativo entre las canciones de hip hop y el microrrelato», *Tonos digital*, 2021, 40, pp. 1-17.
- RACHEL, Daniel (2013). *Isle of Noises: Conversations with Great British Songwriters*. London: Picador.
- RAMOS, Juan (2011). *Latin American Decolonial Aesthetics: Antipoetry, Nueva Canción, and Third Cinema as Counterculture (1960-1975)*. Tesis doctoral. Massachusetts University.
- RECASSENS, Albert y Christian SPENCER (eds.) (2010). *A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Madrid: Akal.
- REYES MATTA, Fernando (1999). «The «New Song» and Its Confrontation in Latin America», en *Marxism and the Interpretation of Culture*. Caiy Nelson and Lawrence Grossberg (eds.). Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1988, pp. 447-460.
- RÍOS LONGARES, Carlos José (1999). *Del pop al pot: música y movida entre 1978-1986*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.
- RIVIÈRE, Margarita (1998). *Serrat y su época: biografía de una generación*. Madrid: El País.
- ROBBINS, James (1990). *Making Popular Music in Cuba: A Study of the Cuban Institutions of Musical Production and the Musical Life of Santiago de Cuba*. Tesis doctoral. University of Illinois.
- RODNITZKY, Jerome (1976). *Minstrels of the Dawn: The Folk-Protest Singer as a Cultural Hero*. Chicago: Nelson-Hall.
- RODRÍGUEZ MARTÓS, Carlos (2009). *Poesía y cantautores: una propuesta de historia de la literatura española*. Madrid: Biblioteca Virtual redELE, Web.
- RODRÍGUEZ MUSSO, Osvaldo (1984). *Cantores que reflexionan: memoria y testimonio*. Madrid: Ediciones Literatura Americana.
- (1986). *La nueva canción chilena: continuidad y reflejo*. La Habana: Casa de Las Américas.
- ROJAS SAHURIE, Pablo. «Al pie de la letra: una aproximación al lenguaje verbal como parte constitutiva de la dimensión sonora de la música», *Resonancias*, 2021, 25-48, pp. 63-86.

- ROMANO, Marcela (1993). «Canción popular hispana: la otra voz de la poesía», en *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas Española en América y América en España*. Argentina: Universidad de Buenos Aires, pp. 875-880.
- (1996). «Canción española del 60: Denominaciones, prácticas, imaginarios», *Revista de Estudios Hispánicos*, 23, pp. 103-112.
- ROMANO, Marcela, Clara LUCIFORA y Sabrina RIVA (eds.) (2021). *Un antiguo don de fluir. La canción, entre la música y la literatura*. Mar del Plata-Santander: Editorial Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- ROSE, Tricia (2008). *The Hip Hop Wars: What We Talk About When We Talk About Hip Hop and Why It Matters*. New York: Basic Books.
- SALAS, Fabio (2003). *La primavera terrestre. Cartografía del rock chileno y de la Nueva Canción Chilena*. Santiago: Cuarto Propio.
- SÁNCHEZ-CATENA, Ana María (2005). *Cantando/Contando los 80: Estudio cultural de algunas de las canciones Pop y Rock españolas más representativas de los años 80*. Tesis doctoral. Massachusetts University.
- SCHER, Steven P. (1979). «Comparing Literature and Music: Current Trends and Prospects in Critical Theory and Methodology», en *Proceedings of the IXth Congress of the ICLA/Actes du IXe Congrès de l'AILC*. Zoran Konstantinovic et al. (eds.). Innsbruck: Verlag des Instituts für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, III, B, pp. 215-21.
- SEEGER, Pete y SCHWARTZ, Jo. (1972). *The Incomplete Folksinger*. New York: Simon and Schuster.
- y REISER, Bob (1985). *CARRY IT ON! A History in Song and Picture of the Working Men and Women of America*. New York: Simon and Schuster.
- y BLOOD, Peter (1993). *Where Have All the Flowers Gone: A Singer's Stories, Songs, Seeds, Robberies*. Bethlehem: Sing Out.
- SELLERS, Julie A. (2004). *Merengue and Dominican Identity: Music As National Unifier*. Jefferson: McFarland & Co.
- (2014). *Bachata and Dominican Identity=La bachata y la identidad dominicana*. Jefferson: McFarland Publishing.

- SHEPHERD, John, David HORN et al. (eds.) (2003). *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*. London: Continuum.
- SERRATA, Médar (ed.) (2012). *El sonido de la música en la narrativa dominicana: ensayos sobre identidad, nación y performance*. Santo Domingo: Instituto de Estudios Caribeños.
- SHUKER, Roy (1998). *Key Concepts in Popular Music*. New York: Routledge.
- (2001). *Understanding Popular Music*. New York: Routledge.
- STEENMEIJER, Maarten (2003). *Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalization*. Maiden: Blackwell.
- SWISS, Thomas, John SLOOP y Andrew HERMAN (eds.) (1998). *Mapping the Beat: Popular Music and Contemporary Theory*. Maiden: Blackwell.
- TAGG, Philip (2000). «Analysing Popular Music: Theory, Method, and Practice», en *Reading Pop: Approaches to Textual Analysis in Popular Music*. Richard Middleton (ed). New York: Oxford University Press, pp. 71-103.
- TARASTI, Ero (2002). *Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics*. New York: de Gruyter.
- THALER, Engelbert (2018). *Singer-Songwriters: Music and Poetry in Language Teaching*. Tübingen: Narr Francke.
- TORREGO EGIDO, Luis (1999). *La canción de autor y la educación de los sentimientos*. Madrid: De la Torre.
- TORRES, George (2013). *Encyclopedia of Latin American Popular Music*. Oxford: Greenwood.
- TORRES, Rodrigo (ed.) (1999). *Música popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- TORRES BLANCO, Roberto (2004). *Canción protesta y censura discográfica (1962-1975)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- (2005). «Canción protesta»: definición de un nuevo concepto historiográfico», *Cuadernos de Contemporánea*, 27, pp. 223-246.
- TURINO, Thomas (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago: The University of Chicago Press.

- UREÑA, Juan Carlos (2013). *Trovar: Memoria poética de la canción hispanoamericana*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- VAN DER MERWE, Peter (1989). *Origins of the Popular Style: The Antecedents of Twentieth-Century Popular Music*. New York: Oxford University Press.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1968). *Antología de la «nova canço» catalana*. Barcelona: Ediciones de Cultura Popular.
- (1972). *Cancionero general 1939/71*. Barcelona: Lumen.
- (1994). *Crónica sentimental de España*. Barcelona: Grijalbo.
- WAXER, WAXER, Lise (2002). *Situating Salsa*. Nueva York: Routledge.
- WILLIAMS, Katherine y Justin WILLIAMS (eds.) (2019). *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter New York*. Cambridge University Press.
- WINN, James A (1981). *Unsuspected Eloquence: A History of the Relations Between Poetry and Music*. New Haven: Yale University Press.
- WHITELEY, Sheila, and Jennifer RYCENGA (eds.) (2006). *Queering the Popular Pitch*. London: Routledge.
- WOODS, Alyssa (2009). *Rap Vocality and the Construction of Identity*. Tesis doctoral. Michigan University.
- YUDICE, George (2004). «Afterword: A Changeable Template of Rock en Las Américas» *Rockin' Las Américas: The Global Politics of Rock in Latin/o America*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh.
- ZAMORA PÉREZ, Elisa Constanza (2000). *Juglares del siglo XX: la canción amorosa, pop, rock y de cantautor. Temas y tópicos literarios desde la dialogía en la década 1980-1990*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- ZOLLO, Paul (1997). *Songwriters on Songwriting*. New York: Da Capo Press.
- ZOLOV, Eric (1999). *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture*. Berkeley: University of California Press.

M