



**REVISIÓN CRÍTICA DEL USO DE LAS IMÁGENES EN LOS LIBROS DE TEXTO
EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Jesús Alonso Alonso. Profesor Titular de E. U. de Expresión Plástica. Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. (2017).

EL USO DE LAS IMÁGENES EN LOS LIBROS DE TEXTO EN ED. INFANTIL Y ED. PRIMARIA (2017). Jesús Alonso (Prof. Titular E. U. de Expresión Plástica, Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila).

INTRODUCCIÓN: EL MERCADO DE LOS LIBROS DE TEXTO

El actual sistema de enseñanza en la escuela está dominado por los libros de texto. En Educación Infantil los niños tienen 3 áreas. En Educación Primaria los alumnos tienen 10 asignaturas, de las que 7 son enseñadas mediante un libro de texto cada una.

En la mayoría de los casos este es un material de un solo uso que queda obsoleto al finalizar el curso en junio. Además del precio de cada libro de texto (que oscila entre 25€ y 40€), las editoriales se encargan de que cada libro vaya acompañado de un cuaderno de ejercicios, o cuaderno de lectura, etcétera. La suma de estos materiales nos permitirá calcular el gasto total que cada alumno debe soportar y multiplicarlo por el número de alumnos que hay en el centro, en la ciudad, en la provincia, y así calcular el volumen de negocio de las editoriales.

En 2015 estas editoriales facturaron 856.000.000€

<https://okdiario.com/economia/2017/08/27/negocio-libros-texto-sector-mueve-856-millones-euros-1271646>

Este negocio está en manos de la iglesia católica y las grandes corporaciones

(<https://laicismo.org/2013/el-maloliente-negocio-de-los-libros-de-texto/52429>):

•**Grupo SM**: Fundada por religiosos marianistas. En la actualidad opera en 9 países. El acrónimo SM significa “Santa María”.

•**Grupo Edebé**: Fundada por la Congregación Salesiana. Hace negocio en todo el mundo con editoriales propias en Argentina, Chile y México (Giltza en País Vasco, Rodeira en Galicia, Marjal en la Comunidad Valencia y Guadiel en Andalucía Guadiel).

•**Editorial Edelvives**: El Grupo Editorial Luis Vives pertenece al Instituto de los Hermanos Maristas y mediante su editorial intentan fomentar lo que ellos denominan “humanismo cristiano”.

•**Editorial Bruño**: Fundada por el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas La Salle. Como buenos empresarios, y para ampliar su patrimonio, en 2001 los Hermanos de La Salle llegaron a un acuerdo con el grupo francés Hachette Livre, del que también forma parte el grupo editorial Salvat.

Los otros dos grupos empresariales que controlan el resto del negocio editorial de libros de texto son:

•**Hachette Livre**. Aparte de la editorial católica Bruño, también se hizo en 2004 con el importante Grupo Anaya. Este grupo es propiedad del conglomerado francés Lagardère que, además de dedicarse a la publicación, tiene una línea de negocio armamentística a través de la sociedad EADS, creadora, entre otros proyectos, del Airbus.

•**Grupo PRISA**. Es el gigante de la comunicación española, propietario de El País, la Cadena Ser, etcétera. Su negocio editorial lo comprende la Editorial Santillana, de la que recientemente ha vendido un 25% del capital al fondo de inversión estadounidense Liberty. El nuevo consejo de administración de PRISA está integrado por personajes como Ernesto Zedillo, expresidente de México, Nicolas Berggruen, con un patrimonio personal de más de 2.000 millones de dólares o, como no, Juan Luis Cebrián, hijo de Vicente Cebrián, importante cargo de la prensa franquista y director del diario Arriba de la Falange.

1. EL USO DE LAS IMÁGENES EN LOS LIBROS DE TEXTO ESCOLARES

Ya que los libros de texto son el material didáctico más importante de apoyo al trabajo del maestro y en torno al cual gira la enseñanza en la escuela, debemos examinar sus aspectos didácticos.

Desde el Área de Expresión Plástica de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila mostramos cierta preocupación por el uso que se hace de las imágenes en estos libros. Hemos encontrado que este material de calidad dudosa conduce a los escolares a un **conocimiento unidireccional**, y que no les proporciona herramientas de acceso al **conocimiento global e interrelacionado** ni al **conocimiento propio** (ACASO 2009,).

Las imágenes son utilizadas como guía de las actividades y como componente visual de los contenidos.

Los principales aspectos negativos del uso de las imágenes en los actuales libros de texto son:

1. 1. Estas acompañan y dirigen unas actividades que son planteadas de manera muy simple y exigen del alumno una acción rígida, mecánica y unidireccional que impide que el niño explore otras posibles soluciones. Esto produce que el niño interiorice una visión monolítica de la realidad y anule su curiosidad.
1. 2. Olvidan que en muchas ocasiones esa misma acción de adiestramiento gráfico que plantea el libro de texto es realizada espontáneamente por el niño guiado por el placer. Al cortar esta relación innata del niño con el placer este sólo tiene dos opciones: la sumisión o la transgresión. La escuela dispone de un amplio abanico de herramientas para neutralizar y reprimir la transgresión.
1. 3. Las imágenes actúan como currículum oculto (transmiten contenidos de forma implícita e inconsciente).
1. 4. Las imágenes ignoran el estado evolutivo de los niños y les transmiten una visión humillante de sí mismos que daña su autoestima. El auto-menospresio, el adormecimiento de la curiosidad, la exclusión de los intereses personales, la supresión del placer y el refuerzo de la autoridad del-la maestro-a, producirán el deseado efecto de **sumisión** en el niño.
1. 5. Inculcan en el niño una actitud sumisa y le predisponen a aceptar órdenes sin cuestionarlas. Las imágenes y la metodología que las soporta transmiten un comportamiento de obediencia a cualquier dictado de la autoridad. La responsabilidad por las decisiones individuales queda vaciada.
1. 6. Conforman una sensibilidad burda en el alumno. Lo cual demuestra la ignorancia que tienen las editoriales sobre la Historia del Arte, el patrimonio artístico de la humanidad y su aplicación en ámbitos pedagógicos.
1. 7. El-la niño-ña es privado-a de la experiencia directa con la realidad que es la base del conocimiento. Así es privado de elaborar el “conocimiento propio” y se le hace receptor del “conocimiento importado”.
1. 8. Silencian o resaltan, a conveniencia, contenidos con una intención ideológica.
1. 9. Transmiten una visión idealizada de la realidad, especialmente en lo referente al medio natural y a las relaciones sociales.

Veamos a continuación algunos ejemplos de cada una de estas situaciones.

1. 1 LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO ACOMPAÑAN Y DIRIGEN UNAS ACTIVIDADES QUE SON PLANTEADAS DE MANERA MUY SIMPLE Y EXIGEN DEL ALUMNO UNA ACCIÓN RÍGIDA, MECÁNICA Y UNIDIRECCIONAL QUE IMPIDE QUE EL NIÑO EXPLORE OTRAS POSIBLES SOLUCIONES. DE ESTA MANERA SE BUSCA QUE EL NIÑO INTERIORICE UNA VISIÓN MONOLÍTICA DE LA REALIDAD Y ANULE SU CURIOSIDAD.



IMAGEN 1. "Cuaderno de grafomotricidad 0", *Edelvives Infantil*. Ficha 17: actividades: Trazar el camino que recorre el niño al bajar por los toboganes. Puntear con cera marrón el suelo imitando arena.

Contra la rigidez del tipo de ejercicios de la imagen 1, el pensamiento del niño necesita expansión, flexibilidad y actividades acordes con sus intereses y su desarrollo gráfico.



IMAGEN 2 (archivo J. A.). Trabajo realizado por Ainoa, de 5 años. Es uno de los muchos dibujos en los que la niña explora de manera espontánea y lúdica la morfología del trazo sin que este venga ligado a representaciones de personajes o escenas elaboradas por el adulto.

La actividad gráfica del niño es explorativa, por esta razón necesita desenvolverse libre de corsés.

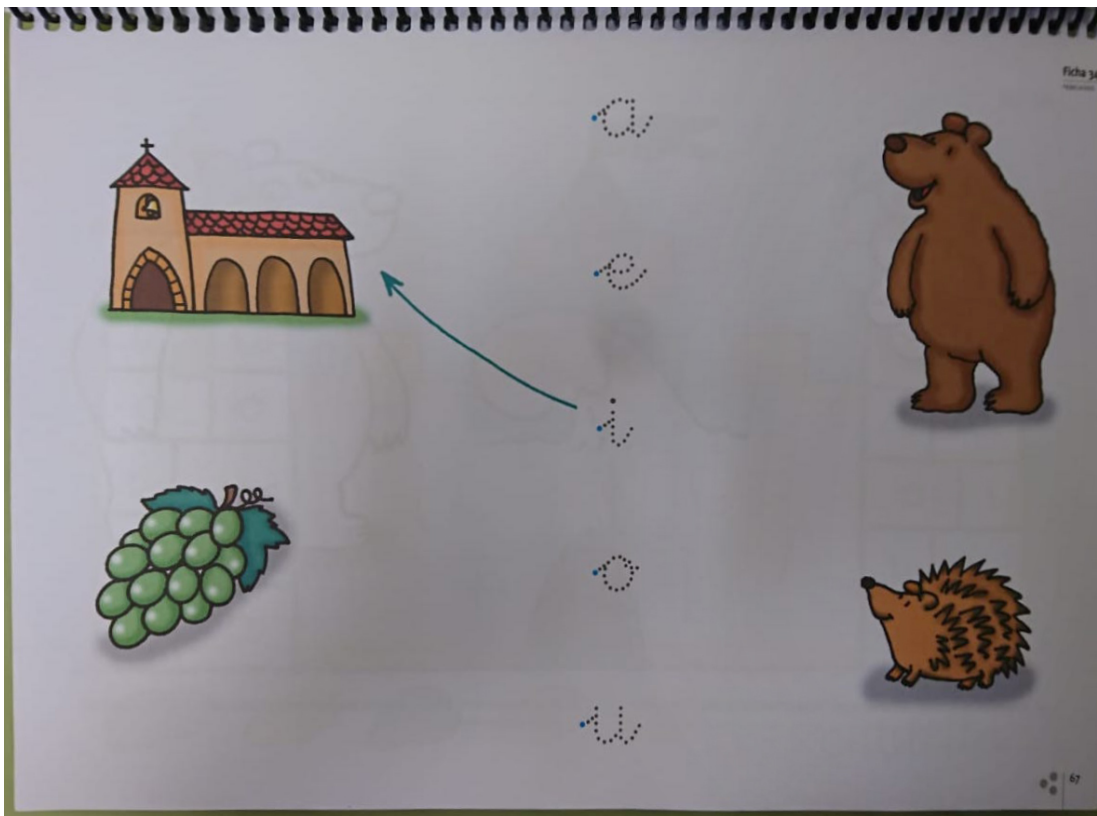


IMAGEN 3. Editorial Santillana, 2017 (Educación Infantil). Ejemplo de actividad que promueve el pensamiento único y unidireccional, y que mata la curiosidad. Además intoxica el mundo gráfico del niño con diseños estereotipados y muy alejados de sus capacidades gráficas.

Frente al pensamiento unidireccional que plantean estas imágenes, el niño tiende a establecer relaciones multidireccionales con los elementos de su realidad, y conformar así una interpretación de su universo. Los libros de texto cancelan sistemáticamente este rico comportamiento del cerebro infantil.



IMAGEN 4. "Carpetas de aprendizajes básicos. Destrezas y esquema corporal 4 años", *SM Infantil*. Página 32: *Repaso de dibujos. Repasa por las líneas de puntos y colorea.*

En la primera infancia el niño está elaborando su lenguaje gráfico mediante la exploración del trazo y la adquisición de un catálogo de formas (MACHÓN, 2009). Estos patéticos estereotipos que muestran las fichas de los libros infantiles de texto no alientan al niño a la búsqueda de su identidad gráfica e interrumpen de manera traumática el proceso espontáneo de elaboración de SU lenguaje gráfico, ya que estas lamentables representaciones de las editoriales entran en competición con los trazos balbuceantes del niño.



IMAGEN 5 (archivo J. A.). Dibujo espontáneo de Ruth (4 años).

Con el falso pretexto de desarrollar destrezas, en la ficha anterior (IMAGEN 4) “Repasa por las líneas de puntos y colorea” se le niega al niño la posibilidad de desarrollar su potencial y de que exteriorice su relación vivida con el mundo

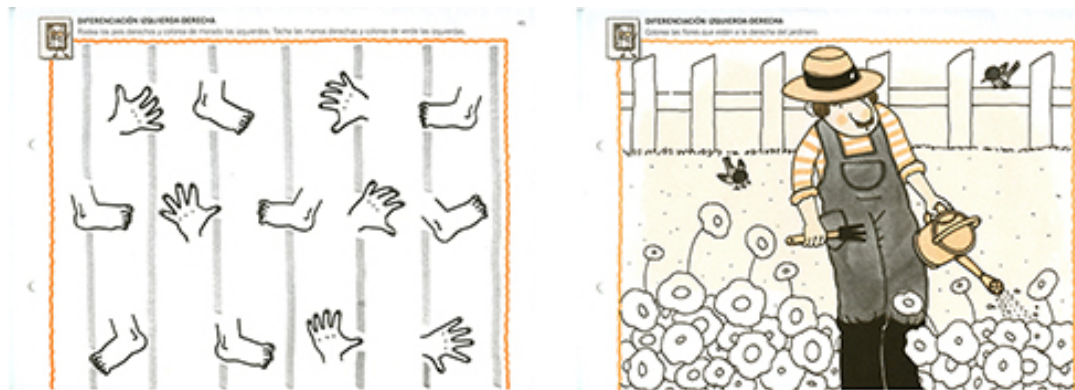


IMAGEN 6. Carpetas de aprendizajes básicos. Destrezas y esquema corporal 5 años. Editorial SM. Izquierda: página 45. DIFERENCIACIÓN IZQUIERDA-DERECHA. Rodea los pies derechos y colorea de morado los izquierdos. Derecha: página 46. "DIFERENCIACIÓN IZQUIERDA-DERECHA. Colorea las flores que están a la derecha del jardinero.

El cerebro del niño de 5 años recibe infinidad de estímulos que tiene que organizar y que ayudan a su maduración. La hiperestimulación del pensamiento lógico-racional que promueven estas fichas tiene el efecto negativo de empobrecer otros modos de pensar, como la asociación de ideas, la intuición y el pensamiento creativo. Las indicaciones que se le dan al niño en esta ficha son confusas ya que los dibujos son de mala calidad y con una información ambigua.



IMAGEN 7. "SEIS MIRADAS PRIMARIA 1 PRIMER CICLO", Anaya. Colorea los dibujos que empiecen por:...

La naturaleza de estas imágenes convencionales entra en colisión con el mundo gráfico del niño.



IMAGEN 8 (archivo J. A.). El niño elabora de manera espontánea su lenguaje gráfico-visual que tiene una fuerte carga comunicativa y evoluciona continuamente a lo largo de los años en función de necesidades comunicativas.

1. 2 LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO OLVIDAN QUE ESA MISMA ACCIÓN ES REALIZADA ESPONTÁNEAMENTE POR EL NIÑO GUIADO POR EL PLACER.

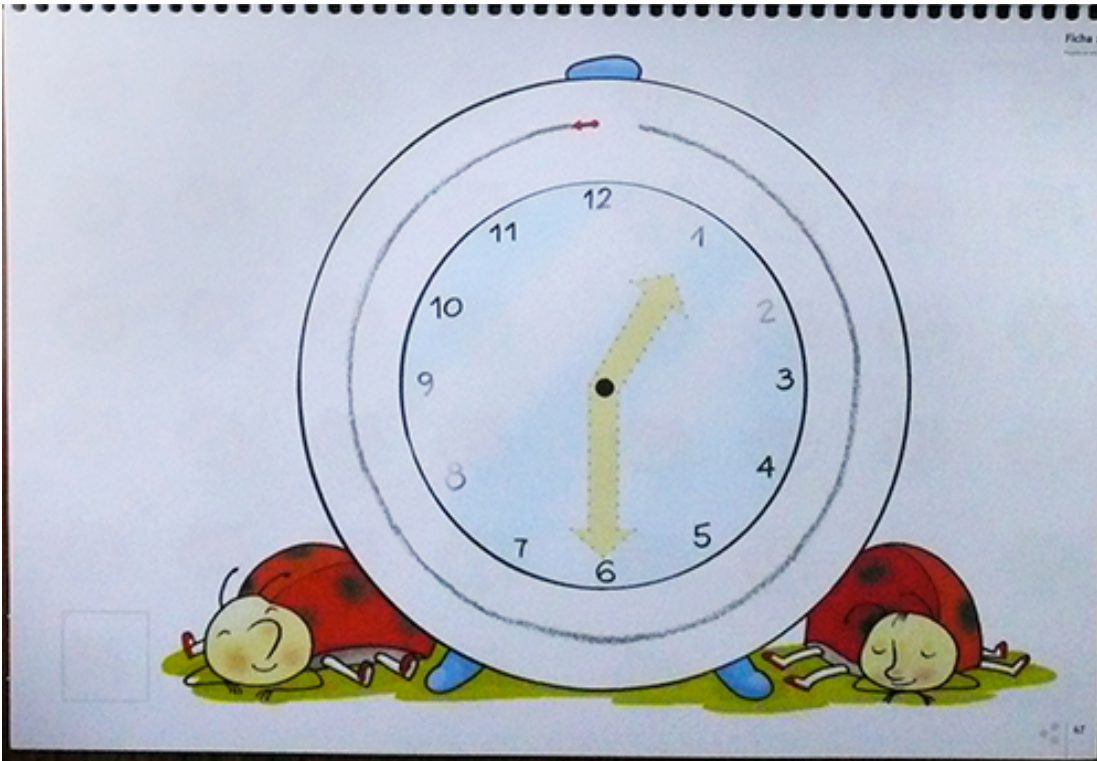


IMAGEN 9. "Cuaderno de grafomotricidad 0", *Edelvives Infantil*. Ficha 24 actividades: Realizar trazos circulares para decorar el reloj. Picar las manecillas.



IMAGEN 10 (MACHÓN 2009, p. 107). Contrariamente a los modelos usados en la escuela (imagen 10) el adiestramiento en el trazo ocurre de manera espontánea. El niño encuentra un gran placer descubriendo las diferentes formas de los trazos y eso le lleva a ser muy sistemático en estas exploraciones.



IMAGEN 11 (archivo J. A.). Trabajo realizado por Daniela, de 4 años. Es otro de tantos dibujos en los que los niños exploran, de manera espontánea y guiados por el placer las formas del trazo sin perseguir representaciones de personajes o escenas. Prácticamente todos los niños y niñas desarrollan un catálogo muy parecido de dibujos abstractos.



IMAGEN 12. "Chiribitas 4. Los juegos. 5 años. 2º trimestre", Santillana. Unidad 5: Los oficios. Ficha 7: Técnicas de recorte y pegado. Recortar papeles, telas.. y pegarlos para completar la ilustración.

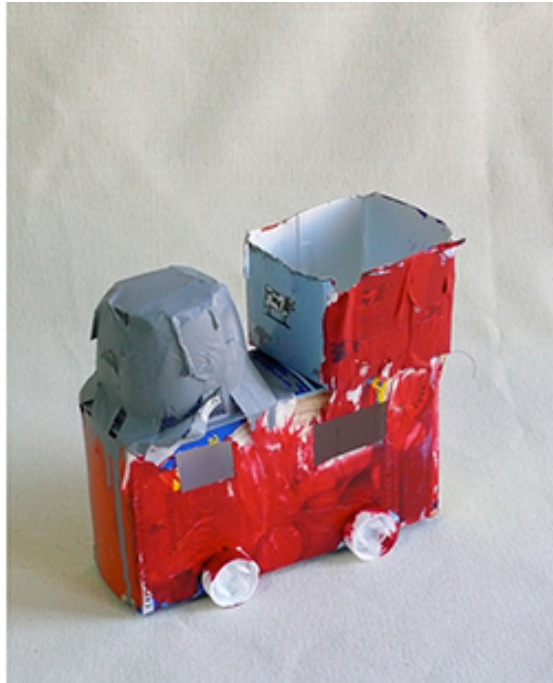


IMAGEN 13 (archivo J. A.). Facilitando el acceso del niño a otro tipo de actividades más flexibles podrá experimentar siguiendo sus decisiones con materiales (y “técnicas de recorte y pegado”) con un provecho real para su autoestima y su desarrollo motriz, sensorial, y estético

Si el niño tiene fácil acceso a una variedad de materiales y no se siente condicionado por circunstancias como “no debes ensuciar”, “no debes manchar de pintura la ropa”, etcétera, su juego con los materiales se convertirá en una exploración de posibilidades que fortalecerán su actitud creativa.

1. 3 LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO ACTÚAN COMO CURRÍCULUM OCULTO (TRANSMITEN CONTENIDOS DE FORMA IMPLÍCITA E INCONSCIENTE).

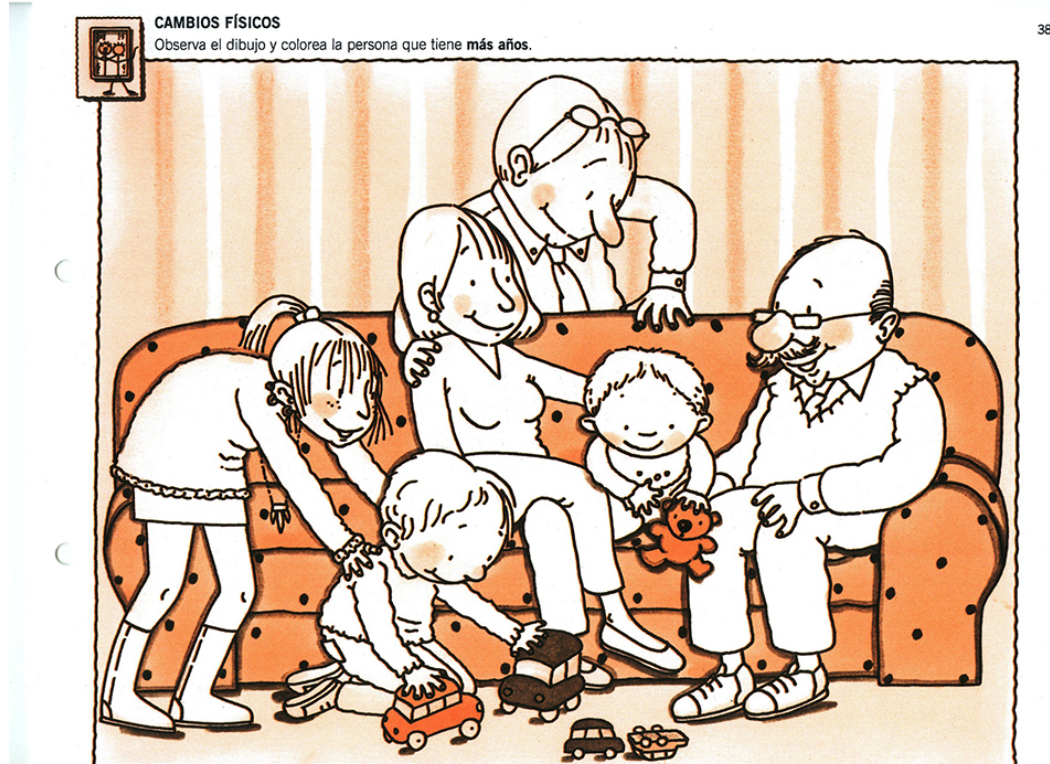


IMAGEN 14. "Carpetas de aprendizajes básicos. Destrezas y esquema corporal 4 años", SM página 38 CAMBIOS FÍSICOS. Observa el dibujo y colorea la persona que tiene **más años**.

Los modelos sociales que proponen estas imágenes tienen una gran carga ideológica, no tienen en cuenta la realidad de la sociedad actual y pueden ser hirientes para aquellos niños que viven otra realidad familiar diferente. Esta ficha es un claro ejemplo de *currículum oculto*.



IMAGEN 15 (archivo J. A.). No todos los individuos viven en el mismo modelo familiar.

Ignacio nos cuenta en esta obra cómo es su familia y su lugar protagonista en ella.

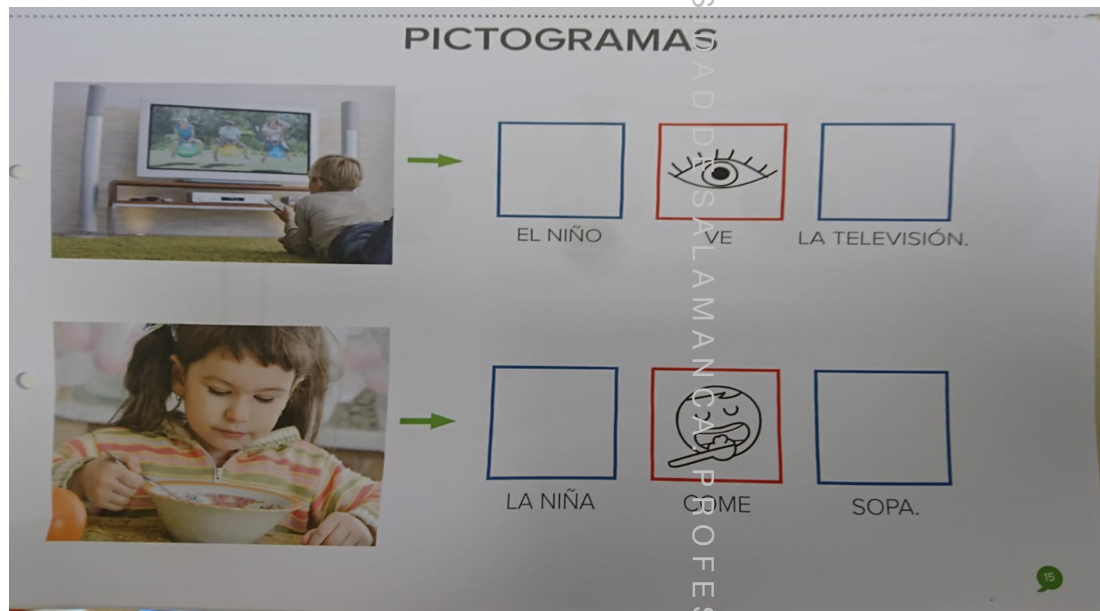


IMAGEN 16. Editorial Santillana, 2017 (Educación Infantil).

Ejemplo de *currículum oculto*: propone al niño un modelo de comportamiento (ver la televisión) ampliamente criticado por pedagogos y psicólogos. Es un ejemplo más de la falta de interés de las editoriales por el niño, a quien ven como una fuente de negocio y no como un ser que está en evolución y al que se le debe ofrecer el mejor “alimento mental”.



IMAGEN 17. "Educación Plástica 3º Primaria". Santillana, página 33 Un árbol de Navidad. Observa el modelo y construye un árbol de Navidad en tres dimensiones. Primero recorta las piezas. Después, da un corte por las líneas y móntalo. Por último coloca los adornos. Puedes dibujar más adornos en hojas aparte y colócalos también en el árbol.

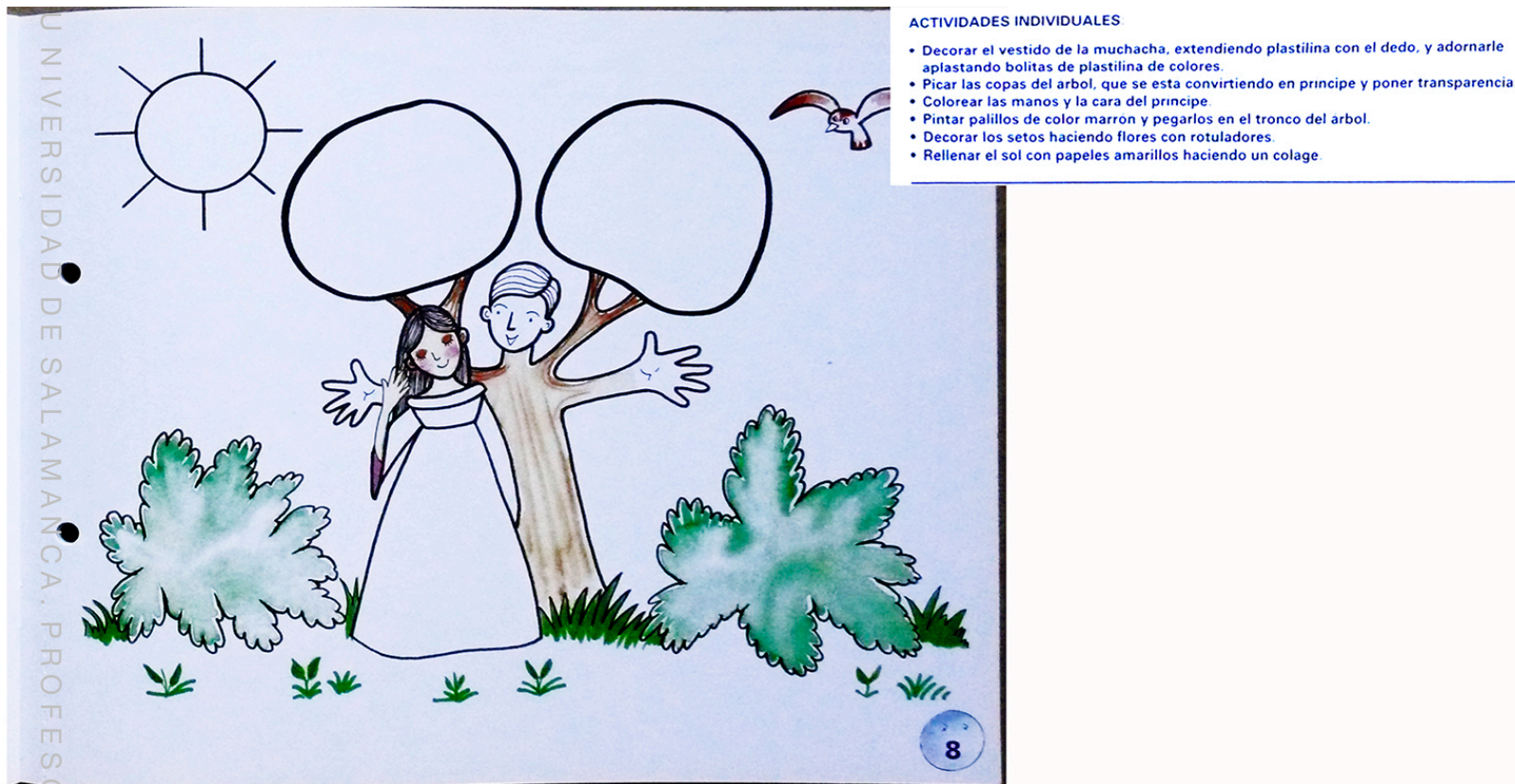
El descuido de las editoriales también se manifiesta en colocar tildes donde no corresponde. En nuestra sociedad globalizada donde las poblaciones migran constantemente, ¿cómo se sentirá un niño de creencias judías, musulmanas, u otras cualesquiera? En las aulas conviven actualmente muchas religiones que estas editoriales ignoran. De nuevo en esta ficha se hace patente la intención de

convertir al niño en una máquina adiestrada en repetir acciones de manera sumisa y sin pensamiento crítico. El niño no produce su conocimiento pero debe aceptar el “conocimiento importado” que le ofrece el sistema escolar.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. PROFESOR JESÚS ALONSO



IMAGEN 18. Editorial Bruño. "¡A escribir 7!".



ACTIVIDADES INDIVIDUALES

- Decorar el vestido de la muchacha, extendiendo plastilina con el dedo, y adornarle aplastando bolitas de plastilina de colores.
- Picar las copas del árbol, que se está convirtiendo en príncipe y poner transparencia.
- Colorear las manos y la cara del príncipe.
- Pintar palillos de color marrón y pegarlos en el tronco del árbol.
- Decorar los setos haciendo flores con rotuladores.
- Rellenar el sol con papeles amarillos haciendo un collage.

IMAGEN 19. Proyecto Luna. 4 años. Plástica. Editorial Everest, *ACTIVIDADES INDIVIDUALES*: Decorar el vestido de la muchacha, extendiendo plastilina con el dedo, y adornarle aplastando bolitas de colores. Picar las copas del árbol, que se está convirtiendo en príncipe y poner transparencia. Colorear las manos y la cara del príncipe. Pintar palillos de color marrón y pegarlos en el tronco del árbol. Decorar los setos haciendo flores con rotuladores. Rellenar el sol con papeles amarillos haciendo un collage.

Este es un claro ejemplo de la incompetencia de las editoriales. Las actitudes de los personajes consolidan unos roles de género que ven a la mujer como un ser débil que debe ser protegida por la figura masculina fuerte como un árbol y con unas poderosas manos. El dibujo estereotipado es de una “perfección” inalcanzable para un niño que se encuentra en la etapa del “cabezón”. Las indicaciones que aparecen en la ficha son también un grave despropósito: plantean unas actividades absurdas, están mal redactadas y tienen faltas de ortografía ya que carecen de tildes.

1. 4 LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO ESCOLARES NO TIENEN EN CUENTA EL ESTADO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y LES TRANSMITEN UNA VISIÓN HUMILLANTE DE SÍ MISMOS QUE DAÑA SU AUTOESTIMA.



IMAGEN 20. Cuaderno de grafomotricidad 0. Editorial Edelvives Infantil. Ficha 3. "ACTIVIDADES: Llenar el babi de Marta con huellas de dedos impregnados en pintura. Pegar gomets en el papel que sostiene Marta".



IMAGEN 21. En estos dos dibujos de Sergio de 4 años y Sofía de 4 años podemos observar el contraste entre la representación de la figura humana en estas edades y la figura preciosista de la ficha que aparece en la publicación "Cuaderno de grafomotricidad" de la página 32 (Editorial Edelvives). Es obvio que cuando el niño percibe la diferencia entre sus trazos y el dibujo "perfecto" de la ficha, comienza a verse como un dibujante torpe e incapaz y esto debilita su autoestima. El auto-menosprecio, la curiosidad no estimulada, los intereses personales que son pospuestos, la sustitución del placer por la obligación y el refuerzo de la jerarquía del-la maestro-a, producirán en el-la niño-a el deseado efecto de sumisión.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. PROFESOR JESUS ALONSO

IMAGEN 22. "Chiribitas 4. Los juegos. 5 años. 2º trimestre". Santillana. Unidad 5: Los oficios. Ficha 12: Más que/menos que. Dibujar en las cintas de las niñas más o menos óvalos que en el modelo, según los signos. Contar y escribir el número de óvalos que haya dibujado cada uno en el recuadro correspondiente. Repasar y completar la serie numérica de la parte inferior.



IMAGEN 23 (archivo J. A.). Valeria, 5 años. La metodología nefasta de ciertos libros de texto (ver imagen 22 "Chiribitas 4. Los juegos. 5 años. 2º trimestre") genera en el niño rechazo hacia sus propias producciones ya que compara sus propios dibujos con aquellos de las fichas que se le ofrecen como modelos.

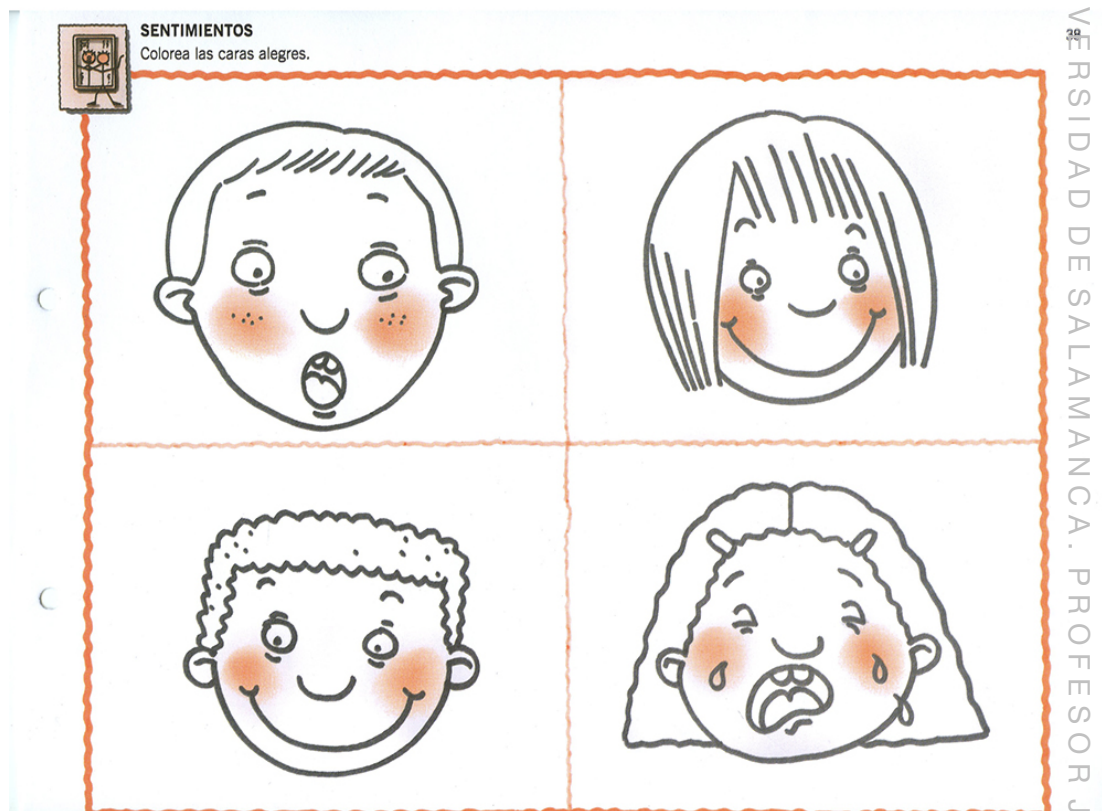


IMAGEN 24. "Carpetas de aprendizajes básicos. Destrezas y esquema corporal 3 años". SM página 38. SENTIMIENTOS Colorea las caras alegres.



IMAGEN 25 (archivo J. A.). Para el niño de tres años resulta frustrante competir con los dibujos “perfectos” y amanerados de las fichas (imagen 24) ya que su capacidad gráfica está a otro nivel.

La actividad propuesta en la ficha de la imagen 24 (editorial SM página 38. *SENTIMIENTOS Colorea las caras alegres*) es inalcanzable para un niño de 3 años y le hará sentir frustrado e incapaz, alimentando su inseguridad en sí mismo. Esta frustración producirá en el niño el rechazo a dibujar. Todos los psicólogos y pedagogos coinciden en que la práctica del dibujo en la infancia es una valiosa herramienta para su desarrollo.

1. 5 INCULCAN EN EL NIÑO UNA ACTITUD SUMISA Y LE PREDISPONEN A ACEPTAR ÓRDENES SIN CUESTIONARLAS. LAS IMÁGENES Y LA METODOLOGÍA QUE LAS SOPORTA TRANSMITEN UNA ACTITUD DE OBEDIENCIA A CUALQUIER DICTADO DE LA AUTORIDAD. LA RESPONSABILIDAD POR LAS DECISIONES INDIVIDUALES QUEDA VACIADA.

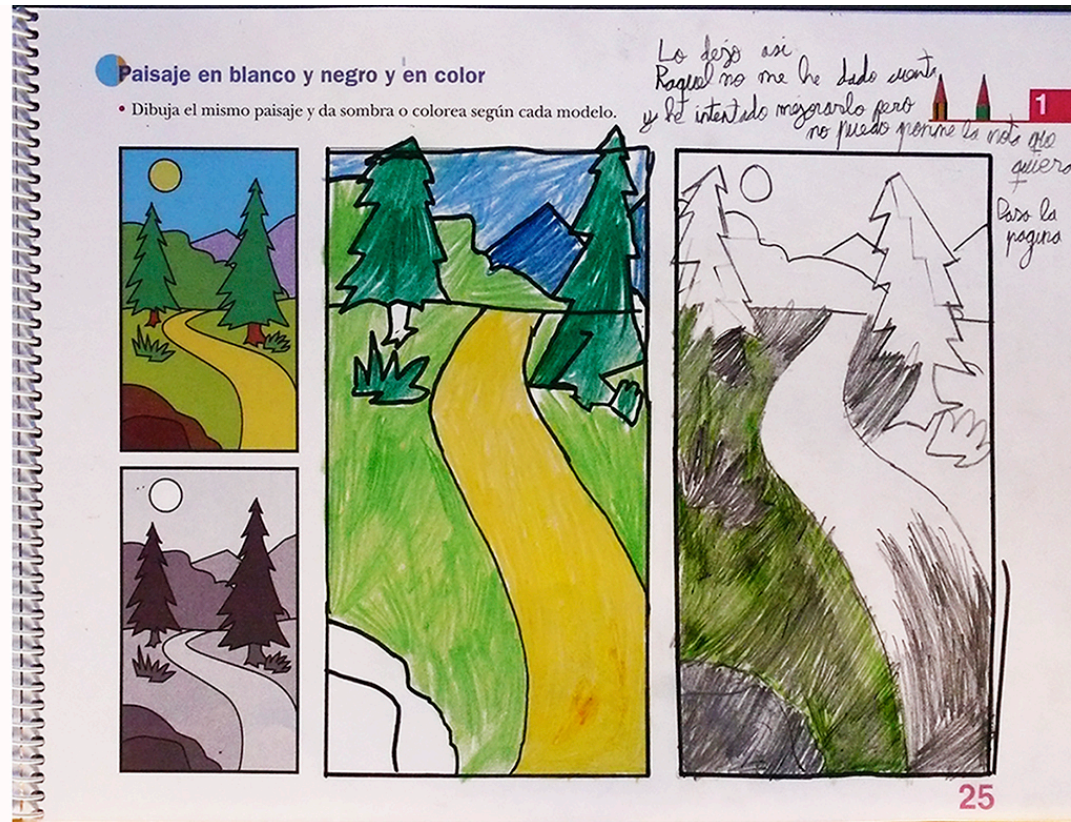


IMAGEN 26. PLÁSTICA 4 PRIMARIA. Editorial Anaya. La anotación del niño es un claro testigo de su frustración ante la tarea propuesta, y de que ya ha sido vencida su personalidad y ha aceptado como válido un modelo ajeno a su mundo gráfico. Acepta su fracaso y las consecuencias negativas en la evaluación. Es muy triste ver que las potencialidades de desarrollo de un niño son cercenadas con tal crueldad.

1. 6 CONFORMAN UNA SENSIBILIDAD BURDA EN EL ALUMNO.

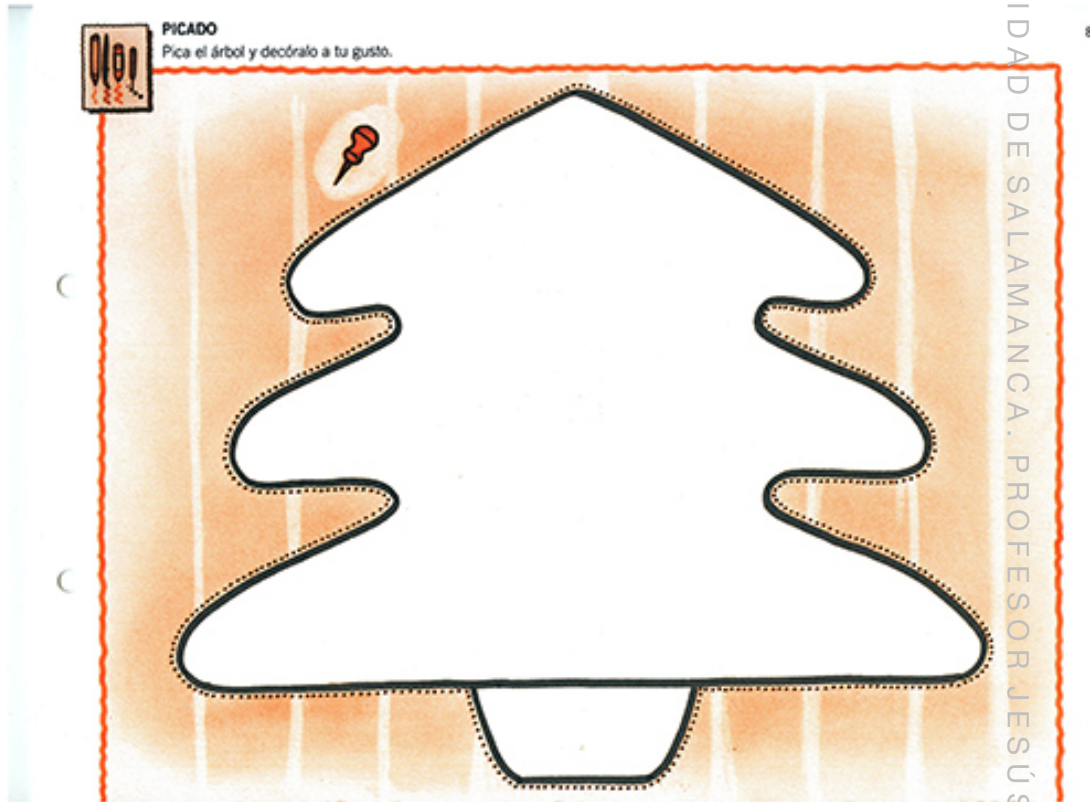


IMAGEN 27. "Carpetas de aprendizajes básicos. Destrezas y esquema corporal 4 años". SM página 8.

Las imágenes abominables de estas fichas transmiten al niño la sensibilidad tosca del adulto que demuestra su ignorancia sobre la Historia del Arte y el patrimonio visual custodiado en los museos. Aquel adulto con tales lagunas está incapacitado para proponer un modelo estético a seguir por los niños y para elaborar el material didáctico que tendrá enormes consecuencias en su desarrollo.

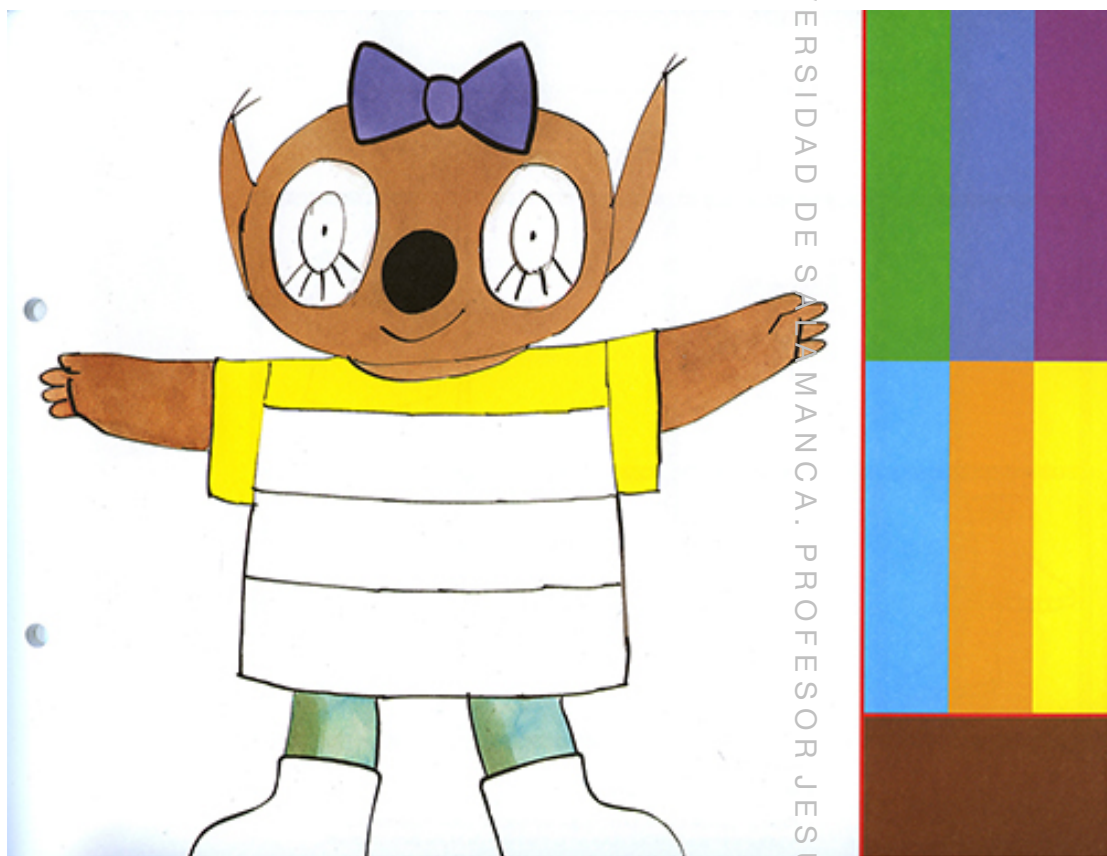


IMAGEN 28. Chiribitas 25. Los juegos. 5 años. 2º trimestre. Editorial Santillana. Unidad 4. Los juegos. Ficha 7: *Técnica de rasgado*. Recortar por las líneas rojas: rasgar las tiras de colores que cada uno elija y pegarlas sobre las rayas de la camiseta de Muna para decorarla. Rasgar trocitos del papel marrón y pegarlos en las bolsas de la mascota.



IMAGEN 29 (archivo J. A.). Rocio, 4 años. La autora explora las gamas cromáticas según su sensibilidad particular y sin estar condicionada por el parecido con la realidad

Las fichas como la imagen 25 ("Chiribitas 4, 2º trimestre", Santillana) desprecian la sensibilidad particular de cada individuo y le privan de la exploración con el color.



IMAGEN 30 (archivo J. A.).

En esta imagen el *collage* con papel de seda abre la puerta a la experimentación y la manipulación. Ainara, su autora de 5 años, debía trabajar solamente con sus manos, sin recurrir a tijeras u otra herramienta. Así consiguió desarrollar un control motriz refinado. Aquellas actividades nefastas como la propuesta en “Chiribitas 4, 2º trimestre” de Santillana deben ser desterradas de la práctica de las aulas y potenciar aquellas otras que ayuden al niño a su completo desarrollo.

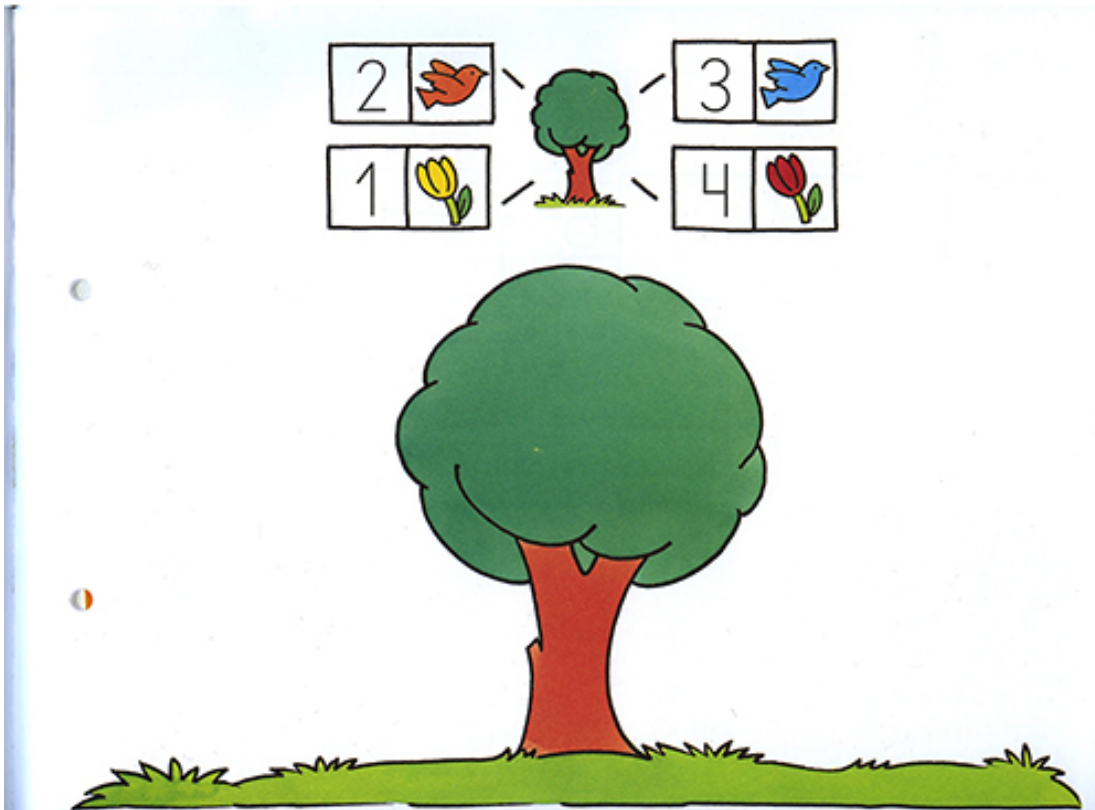


IMAGEN 31. "Chiribitas 4. Los juegos. 5 años. 2º trimestre". Santillana. Unidad 5: Los oficios. Ficha 17: A un lado/ a otro lado. Pegar las pegatinas de los pájaros y de las flores a un lado u otro del árbol, según la posición y la cantidad indicadas en el código de la parte superior.

Estamos de nuevo ante un ejemplo que reúne las peores cualidades educativas: impone al niño un modelo estético pobre y convencional cargado de prejuicios, le priva de mostrar su experiencia real sobre "el árbol", castra su sensibilidad y enfatiza el pensamiento unidireccional.



IMAGEN 32. "Dos dibujos de una niña de 5 años muy espontánea y creativa, realizados tras el primer año de escolarización. En ellos se pone de manifiesto la inseguridad en sí misma, su falta de creatividad". (MACHÓN 2015, p 483).



IMAGEN 33. Ansel Adams, "Oak Tree, Snow, Yosemite", 1948. Museum of Modern Art, Nueva York.

Tanto las editoriales como los-as maestros-as deben considerar sustituir las imágenes de ínfima calidad por otras que la Historia del Arte ha aceptado por su excelencia y son guardadas y estudiadas en los museos. Muy diferente de las imágenes 27 y 31 es esta visión del árbol que nos ofrece el fotógrafo americano Ansel Adams.

1. 7. EL-LA NIÑO-A ES PRIVADO-A DE LA EXPERIENCIA DIRECTA CON LA REALIDAD, QUE ES LA BASE DEL CONOCIMIENTO. ASÍ ES PRIVADO DE ELABORAR EL *CONOCIMIENTO PROPIO* Y SE LE HACE RECEPTOR DEL *CONOCIMIENTO IMPORTADO*.

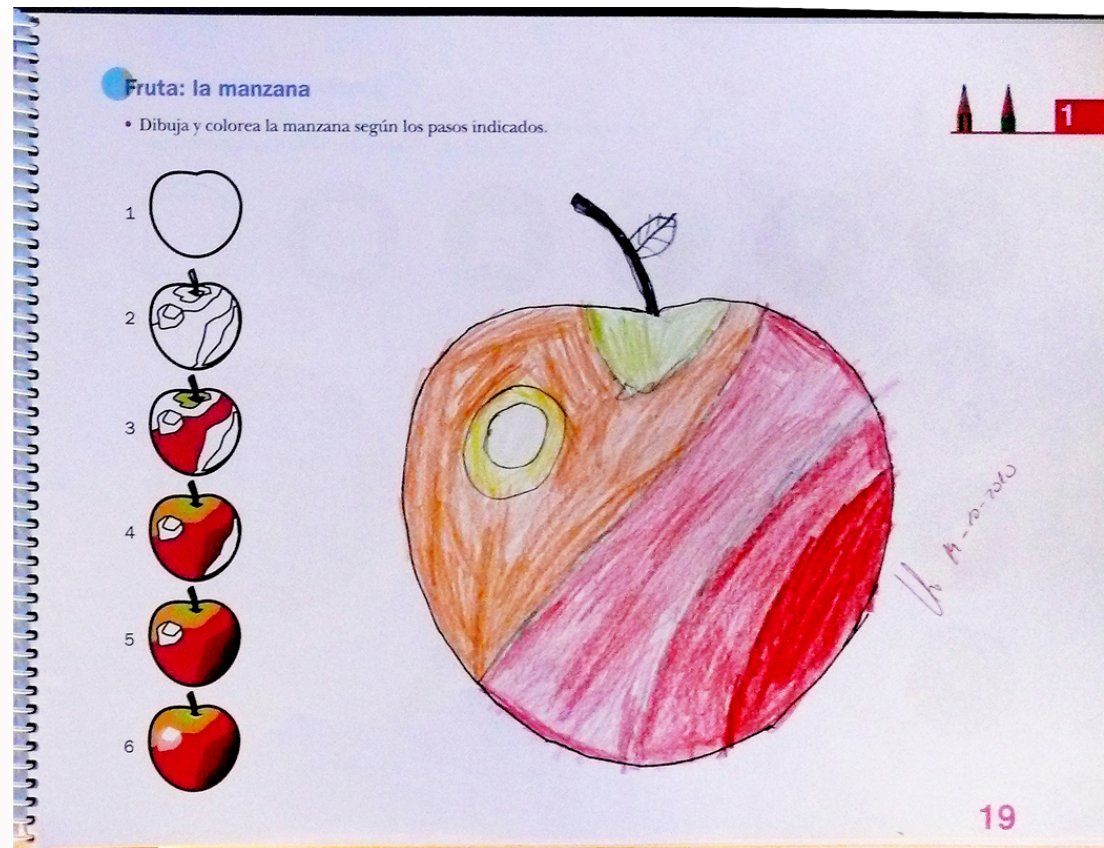


IMAGEN 34. PLÁSTICA 4 PRIMARIA. Editorial Anaya. *Fruta: la manzana*. *Dibuja y colorea la manzana según los pasos indicados*. Un ejercicio que debería consistir en la observación de un hecho real, es transformado en una absurda repetición de pasos mecánicos que convierten al niño en un robot. Así se pretende introducir al niño de 10 años en la técnica de la representación del volumen en el plano mediante el *claroscuro*. Esta desconexión con la realidad impide el aprendizaje.

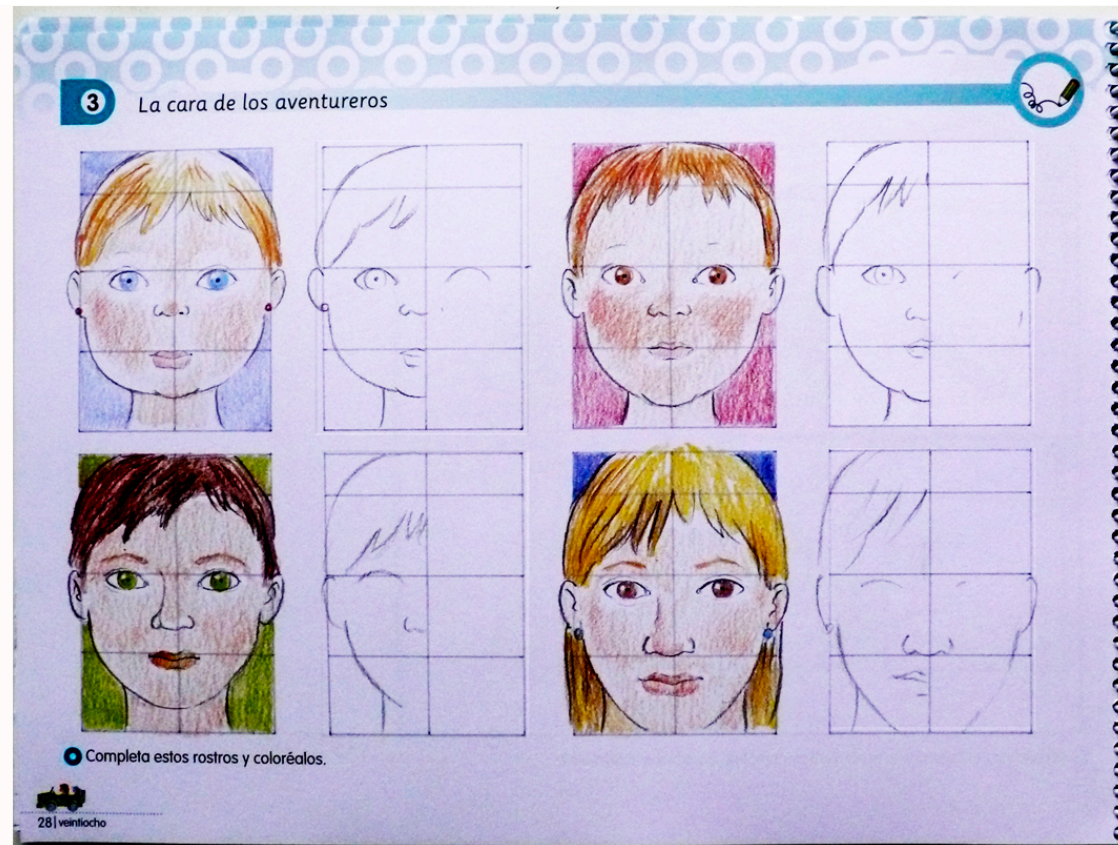


IMAGEN 35. PLÁSTICA 4 PRIMARIA. Editorial SM. “La cara de los aventureros. Completa estos rostros y coloréalos”. ¿Esta cuadrícula de proporciones de la ficha es aplicable a cualquier cara? ¿Tienen las mismas proporciones la cabeza de un niño y la cabeza de un adulto? Este sistema de dibujo es contraproducente.



IMAGEN 36. En una sesión de retrato entre compañeros el dibujante puede observar los rasgos del retratado y extraer la información para su dibujo. Víctor de 11 años hace esta interpretación de su amigo Marcos.

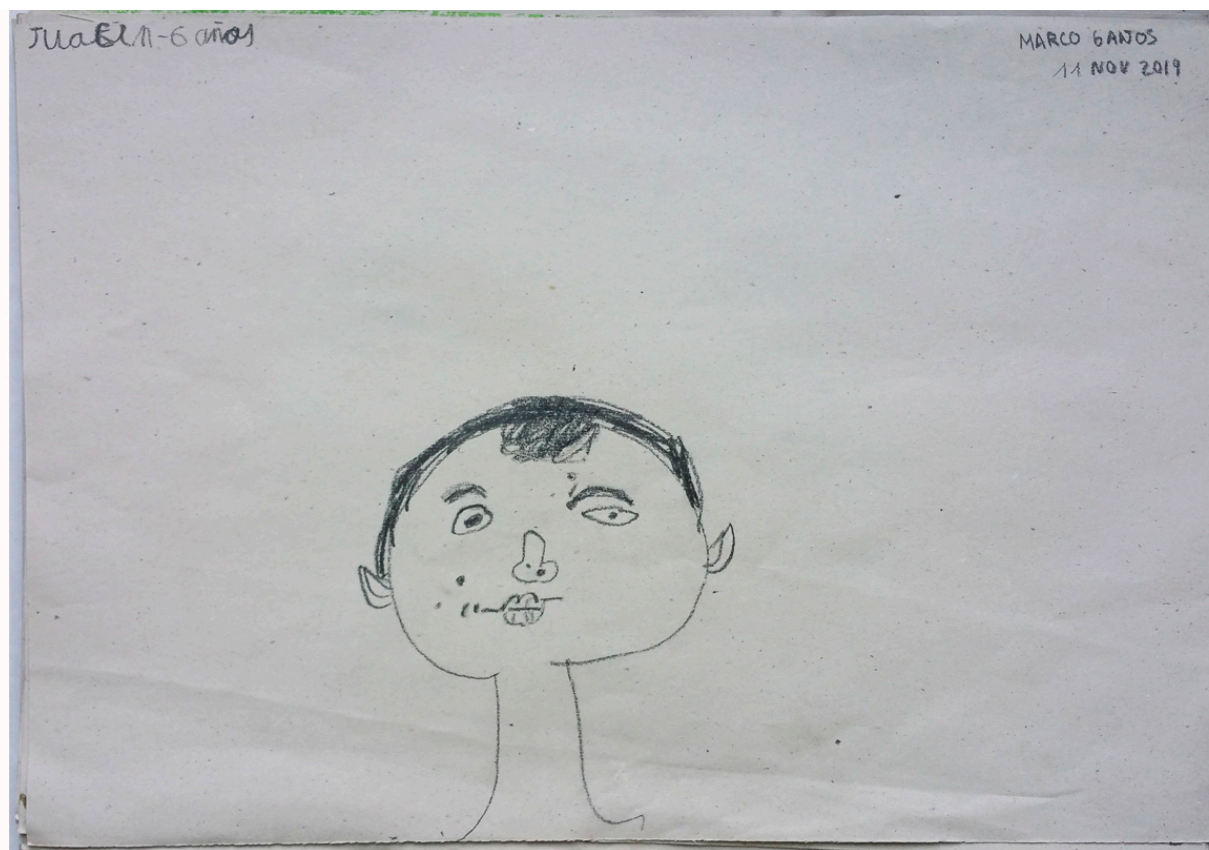


IMAGEN 37. Marco (6 años) observa a su compañero Joaquín y traslada al papel aquellos detalles que llaman su atención.

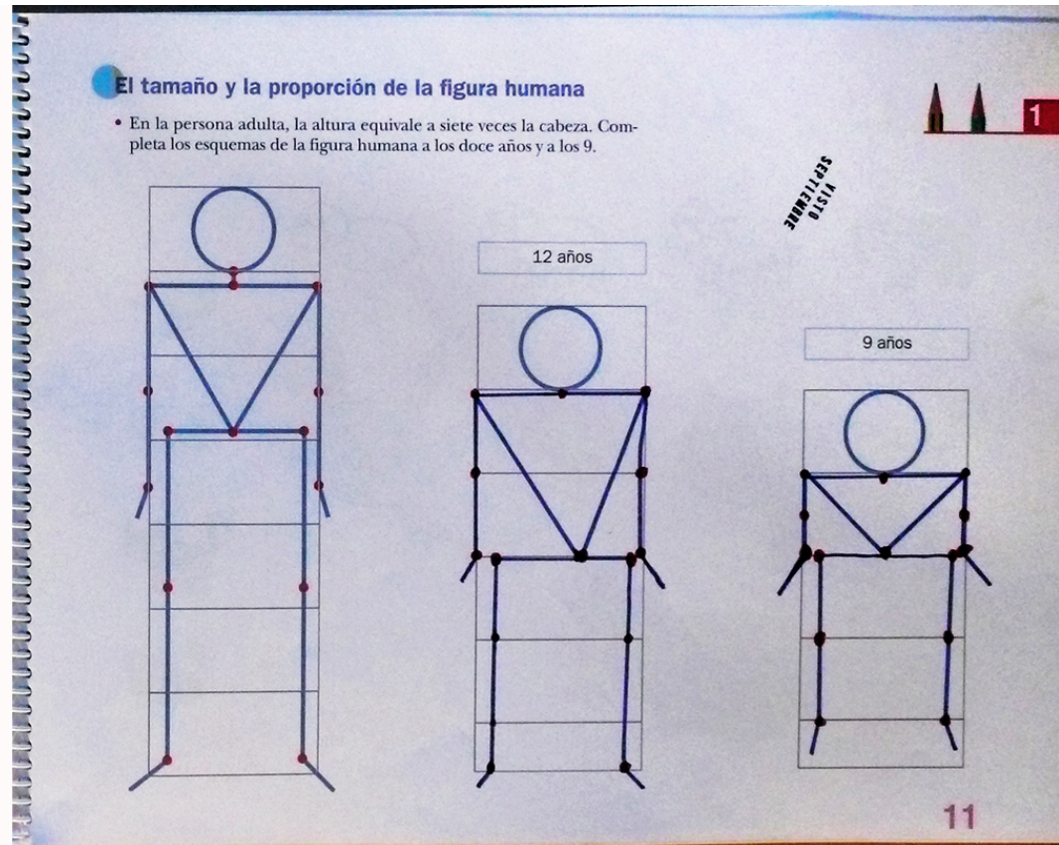
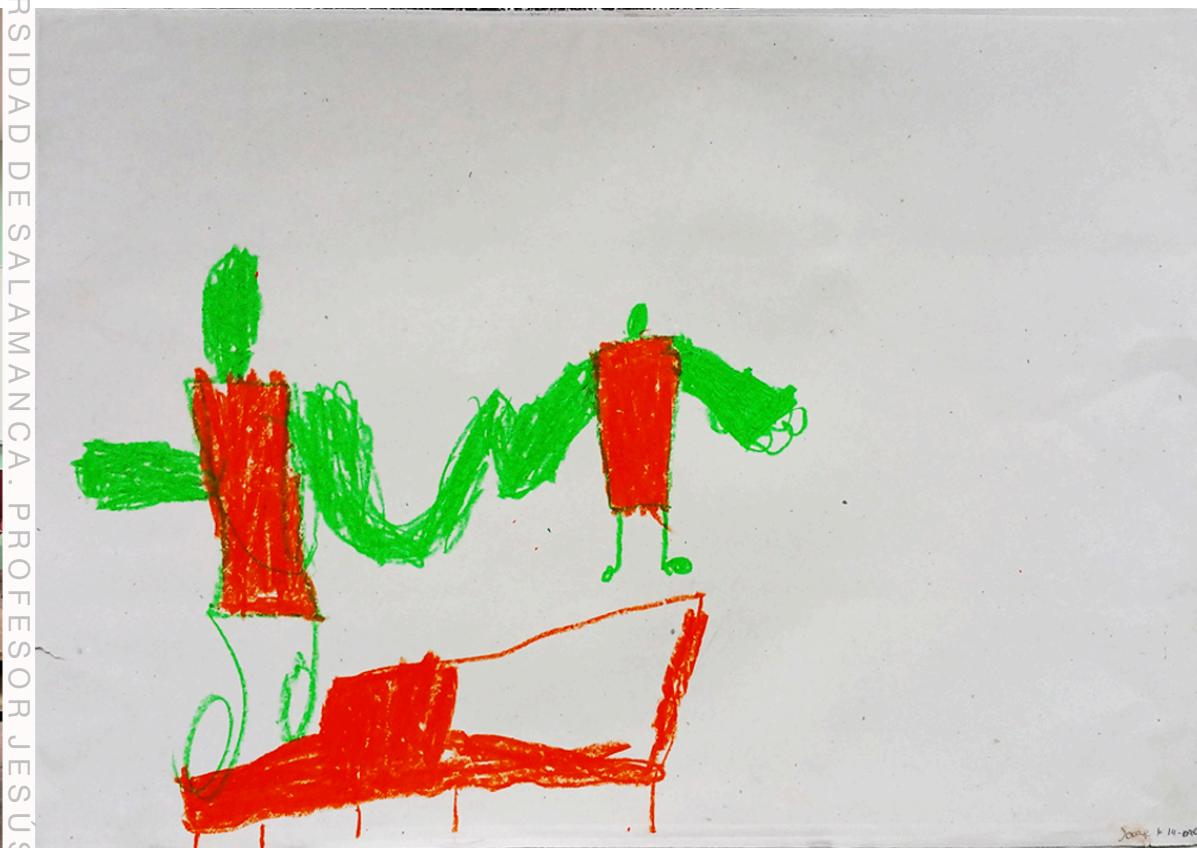


IMAGEN 38. PLÁSTICA 4 Editorial Anaya. CUADERNO DE DIBUJO. PRIMARIA, SEGUNDO CURSO. “El tamaño y la proporción de la figura humana. En la persona adulta, la altura equivale a siete veces la cabeza. Completa los esquemas de la figura humana a los doce años, y a los 9”. Según el esquema de la ficha el niño de 9 años tiene una cabeza del mismo tamaño que la del adulto y los cuerpos resultantes serían un engendro.



IMAGEN 39. Sesión de dibujo con posado de modelos.



1. 8. SILENCIAN O RESALTAN, A CONVENIENCIA, CONTENIDOS CON UNA INTENCIÓN IDEOLÓGICA.

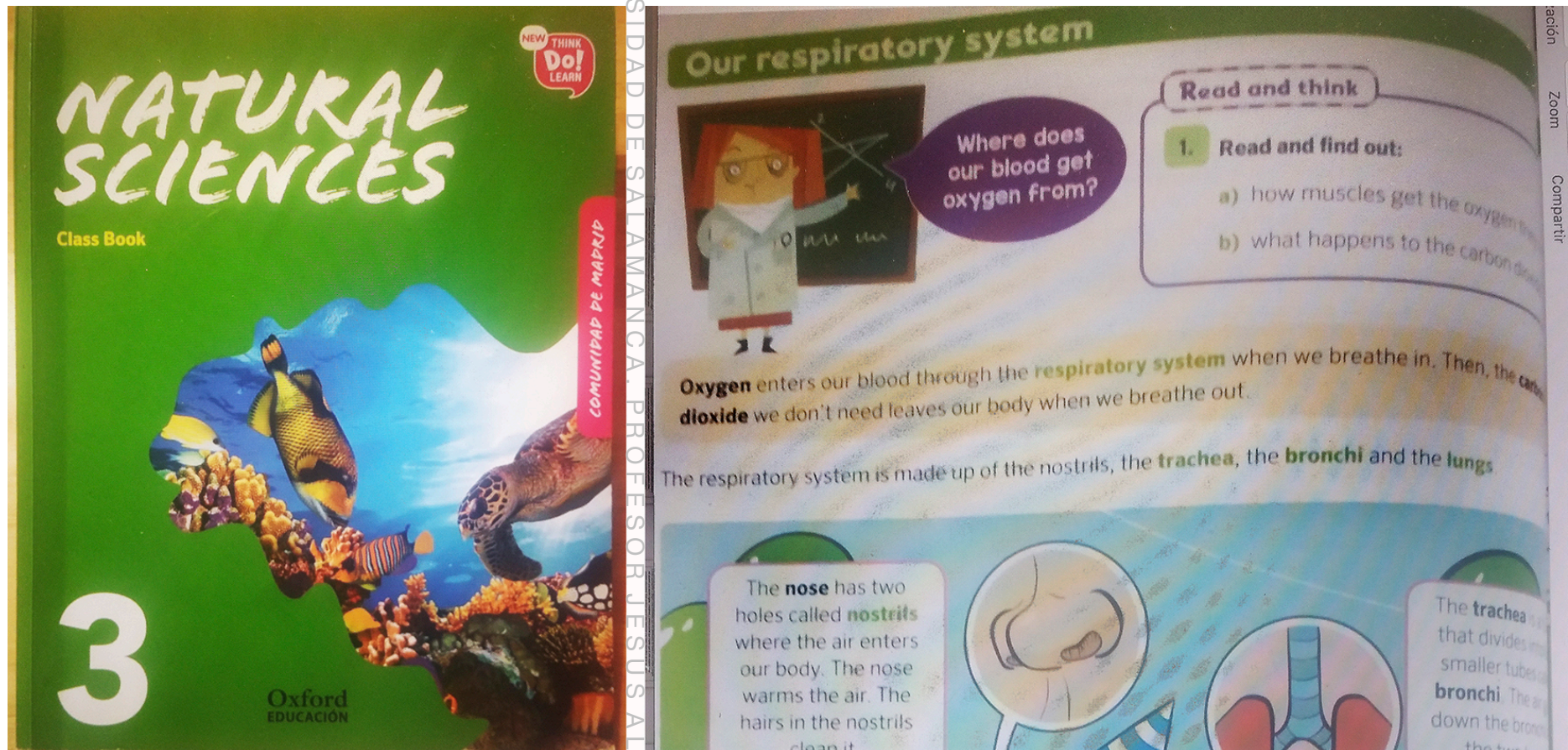


IMAGEN 40. NATURAL SCIENCES. Editorial Oxford Education. 3 Primaria. En esta página y la siguiente reproducimos la explicación del sistema respiratorio, y del sistema circulatorio. Al observar la página dedicada al sistema reproductor encontramos que la información es muy limitada y abstracta, además de la ausencia de imágenes que hagan entendible estos órganos.

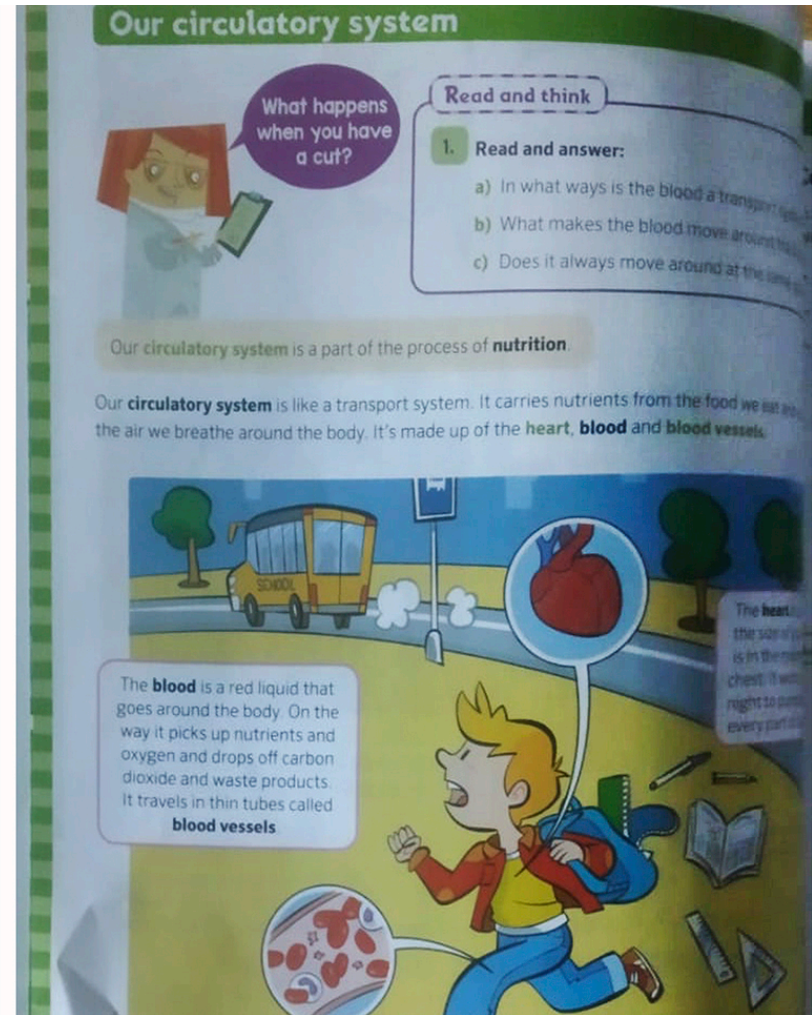


IMAGEN 41. NATURAL SCIENCES. Editorial Oxford Education. 3 Primaria.

Our reproductive system



How does a baby grow?

Read and think


1. Read and answer:

How many ways are men and women's reproductive systems different?

Our **reproductive system** allows us to have babies. Men and women have different reproductive systems.

The **sperm** in the male reproductive system are kept in the **testicles**. The **eggs** in the female reproductive system are kept in the **ovaries**. Sometimes a sperm from the man **fertilises** an egg from the woman. The fertilised egg goes to the **uterus**, changes into an **embryo** and grows bigger and bigger. Nine months later a baby is born.

Activities

2.  Listen and say *respiration* or *reproduction*.

3. Read the riddles and guess the word. Write two riddles of your own.

a) I enter your body through...

IMAGEN 42. NATURAL SCIENCES. Editorial Oxford Education. 3 Primaria. El sistema reproductor es tratado omitiendo información y eludiendo cualquier imagen de estos órganos.

1. 9. LAS IMÁGENES TRANSMITEN UNA VISIÓN IDEALIZADA DE LA REALIDAD, ESPECIALMENTE EN LO REFERENTE AL MEDIO NATURAL Y A LAS RELACIONES SOCIALES.

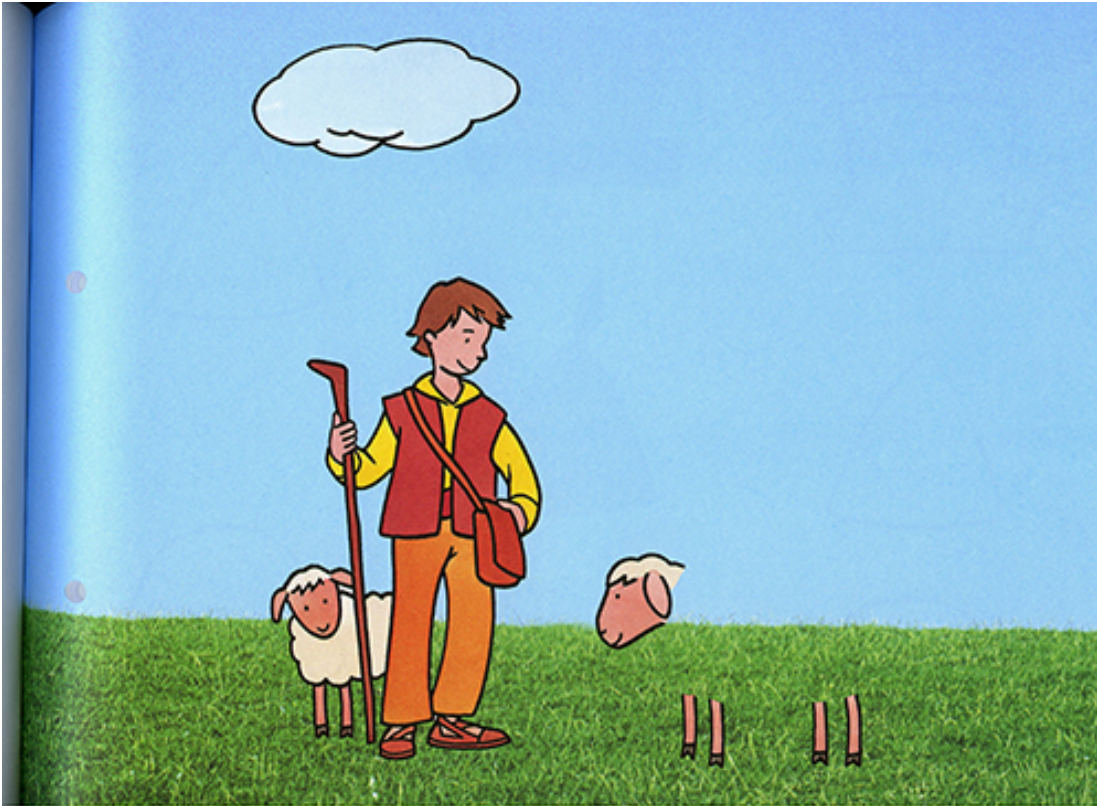


IMAGEN 43. Chiribitas 4. Los juegos. 5 años. 2º trimestre. Editorial Santillana. Unidad 5: Los oficios. Ficha 7: Técnicas de recorte y pegado. Recortar papeles, telas.. y pegarlos para completar la ilustración.

Volvemos a mostrar esta imagen como ejemplo de falseamiento de la realidad que hacen las editoriales. Ese joven pastor feliz y vestido como en un cuento habita un paisaje en el que la pradera tiene una hierba tan uniforme como irreal.



IMAGEN 44. A la izquierda: Editorial Bruño. ¡A escribir 6! Ficha 22. Actividad: repasa y completa. Esta visión de la producción agrícola es anterior a la Revolución Industrial, cuando el proceso de explotación era enteramente manual y ayudado por animales (sin intervención de las máquinas ni de los productos fitosanitarios). La parte de la población que se encargaba de estos trabajos vivía en unas condiciones que muchas veces eran miserables.

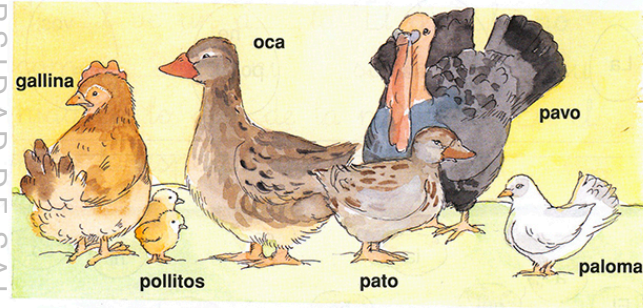
A la derecha: explotación agrícola actual. Se conoce como **agricultura intensiva** al método agrícola en el cual se hace un uso intensivo o agotador del sistema de producción con el fin de aprovechar al 100% el espacio utilizando fertilizantes, maquinarias, buenos sistemas de riegos y buen material genético que en muchos casos es modificado.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. PROFESOR JESÚS ALONSO



Aprende.



Estas aves son **útiles** para las personas.
 Nos dan **huevos** y **carne**.
 Son aves de **corral** o de **granja**.
 Las personas las alimentamos y las cuidamos.

Completa.

Ayer comimos pechuga de pollo
ternera

Por la noche cenamos huevos
huesos

Los tomamos crudos fritos con patatas.

44 cuarenta y cuatro

IMAGEN 45. Editorial Anaya (SEIS MIRADAS. PRIMARIA. PRIMER CICLO, 3. conocimiento del medio, matemáticas, lengua). Las aves que nos muestra esta portada están sacadas de contexto y eluden exponer la crueldad que sufren durante sus vidas.



IMAGEN 46. Explotaciones ganaderas actuales

La **ganadería intensiva**, es el proceso de cría de ganado en confinamiento de alta concentración (una fábrica de animales). Los productos principales de esta industria son carne, leche y huevos para el consumo humano. es debatido si es sostenible y ético. El confinamiento en alta concentración es parte del esfuerzo sistemático para producir el máximo beneficio al más bajo costo. Depende de las economías de escala, la maquinarias modernas, la biotecnología y el comercio mundial. El confinamiento en alta concentración requiere calefacción, piensos enriquecidos, antibióticos y pesticidas para mitigar la propagación de las enfermedades y la pestilencia agravada por las condiciones de sobrepoblación de animales. Además, los antibióticos se utilizan para estimular el crecimiento del ganado matando las bacterias intestinales.

LOS ORDINALES DEL 1.º AL 3.º

¿ABIERTO O CERRADO?

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. PROFESOR JESÚS ALONSO

Cuaderno 4 FICHA 4

IMAGEN 47. A la izquierda: QUIERO 6, FICHA 14. Editorial Santillana. *Actividad: repasa y coloca las pegatinas en el orden correcto.* A la derecha: "SUPERMÁTICOS 4, FICHA 4. Editorial EDEBÉ. *Actividad: rodea los objetos que están cerrados y pon un gomets en los abiertos.*



IMAGEN 48. Carrefour. Sección de verduras y ensaladas. Todos los productos están envasados en plástico.

CONCLUSIONES.

Por lo visto arriba, podemos afirmar que el actual uso de las imágenes en los libros de texto infantiles debilitan la autoestima del niño y su seguridad en sí mismos, le inculcan una actitud dócil, le predisponen a aceptar órdenes sin cuestionarlas y conforman una sensibilidad burda en el alumno.

Percibimos que entre las nuevas generaciones de estudiantes de Educación hay un consenso sobre lo pernicioso de estos materiales “didácticos” y sobre el daño que producen. Este consenso no ha tenido, hasta el momento, un efecto en la práctica ya que cuando el egresado accede a un puesto de trabajo en la escuela se encuentra con una situación consumada en la que las generaciones anteriores de maestros dan por válidos tales materiales ya que facilitan cierta comodidad en su labor. Estos argumentan que el niño necesita esa disciplina, que a los niños les gustan dichas actividades o que los padres los reclaman, etc. Como hemos podido ver, estos argumentos son inconsistentes y esconden en primer lugar los grandes intereses económicos que mencionamos al

comienzo de esta exposición, en segundo lugar un cierto grado de desconocimiento por parte los maestros en el ámbito del arte y del dibujo infantil (del que no son completamente responsables ya que su formación tenía lagunas en este área), y en tercer lugar una actitud acomodaticia por parte de estos docentes.

Intentar cambiar esta situación es labor de las nuevas generaciones de maestros. En el 4º curso de los estudios de Grado de Maestro los estudiantes tienen suficientes conocimientos para saber que la infancia es el período durante el cual se forman los cimientos de la persona, por esta razón su cerebro debe ser alimentado con los mejores materiales didácticos.

Es muy posible que durante el período de Prácticas el estudiante encuentre situaciones que sean contradictorias con algunos de los contenidos recibidos en su formación. El período de Prácticum II debe servir para reflexionar junto con el tutor universitario sobre tales situaciones para tomar consciencia de ellas y evitar eventuales conflictos (derivados de tales situaciones) con el centro que acoge al estudiante.

ALTERNATIVAS. REVISAR

Nuestro trabajo como docentes en la infancia nos obliga a buscar alternativas a este uso equivocado de las imágenes. Trazaremos a continuación unos criterios someros que deben guiar nuestra búsqueda de alternativas.

El principio que debe guiar la selección de imágenes es que estas no deben entrar en competición con el mundo gráfico del niño.

Teniendo en cuenta que el niño elabora imágenes principalmente mediante la línea, debemos evitar utilizar dibujos de línea.

Teniendo en cuenta que las capacidades de representación en el plano del espacio tridimensional, del volumen, de la anatomía, de la expresión facial de los personajes, etcétera, por parte del niño son limitadas, debemos evitar utilizar dibujos que superen esas capacidades de representación espacial, de volumen, de proporciones y anatómicas.

Según estos criterios debemos considerar el uso de tres tipos de imágenes:

- 1 imágenes puramente documentales tales como fotografías.
- 2 imágenes extraídas de la Historia del Arte.
- 3 dibujos producidos por niños-as de la misma edad de aquellos-as a quienes van dirigidas.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ACASO, M.: *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Editorial Catarata 2009.

MACHÓN: *Los dibujos de los niños*. Ed Cátedra 2009.

MACHÓN: *Por qué dibujan los niños. Guía práctica para padres y maestros*. Editorial Fíbulas 2015.

GARDNER: *Garabatos artísticos. El significado de los dibujos de los niños*. Editorial Fíbulas 2017 (publicado en inglés en 1980 por Basic Books, Inc. Publishers).

TORRES, J.: *El currículum oculto*. Editorial Morata 1998 (6ª edición).

WEBGRAFÍA CONSULTADA

<https://okdiario.com/economia/2017/08/27/negocio-libros-texto-sector-mueve-856-millones-euros-1271646> (consultado 10/10/2017)

<https://laicismo.org/2013/el-maloliente-negocio-de-los-libros-de-texto/52429> (consultado 10/10/2017).

<http://www.xarxatic.com/el-turbio-negocio-de-los-libros-de-texto/> (consultado 10/10/2017)

“El currículum oculto antiecológico en los libros de texto” descargado de: http://www.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/Informe_curriculum.pdf (consultado 10/10/2017)

Otra bibliografía

ACASO, M.: *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Editorial Catarata 2009.

ACASO, M. et al.: *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Editorial Akal 2011.

ADAMS, J. et al.: *Teaching through contemporary art. A report on innovative practices in the classroom*. Tate Publishing 2008. London.

ARNHEIM, R.: *Arte y Percepción Visual*. Alianza Forma. Madrid, 1979.

ARNHEIM, R.: *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós. Barcelona 1993.

BARBE-GALL, F.: *Cómo hablar de arte a los niños*. Ed Nerea 2011.

BELVER, M. H. y ULLAN, A. M. (eds): *La creatividad a través del juego*. Amarú Ediciones 2007.

CARY, R.: *Critical art pedagogy. Foundations for Postmodern Art Education*. Garland publishing, Inc. New York 1998.

EFLAND, A. D.: *Una historia de la educación del arte*. Ed Paidós 2002.

EFLAND, FREEDMAN & STUHR.: *La educación en el arte posmoderno*. Ed. Paidós, 2003.

GREER, Dwaine.: *Art as a basic. The Reformation in Art Education*. Phi Delta Kappa Educational Foundation. U.S.A. 1997.

KELLOG: *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Ed Kapelusz 1981.

LAZOTTI FONTANA, L.: *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

LOWENFELD, V. y BRITAIN, L.: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, 1980.

LUQUET, G.: *El dibujo infantil*. Ed. Médica y técnica. Barcelona, 1978.

LURÇAT: *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar*. Kapelusz 1981.

MACHÓN: *Los dibujos de los niños*. Ed Cátedra 2009.

MARÍN, R.: *Didáctica de la Educación Artística*. Ed. Pearson. Madrid 2003

- MUNARI, B.: *Fantasia*. Ed. Laterza 1990. *Il gioco del mosaico*. longo Editore Ravenna 1996. *I laboratori tattili*. Nicola Zanichelli Editore 1988.
- READ, H.: *Educación por el arte*. Paidós. Buenos Aires, 1973.
- STERN, A.: *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Carena 2008.
- TORRANCE, P.: *Education and the Creative Potential*. University of Minnesota, 1963.
- TORRANCE, P.: *Guiding Creative Talent*. Prentice-Hall, Inc. New Jersey 1962.