

ISSN electrónico: 1585-5210

DOI: <https://doi.org/10.14201/rmc.26803>

## LA ENFERMEDAD DE LOS CELOS EN EL CINE

### *The disease of jealousy in the cinema*

Constantino MAÑEZ AROCAS<sup>1</sup>; Vicente Ramon CABEDO GARCÍA<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Centro de Salud de Massanassa. Valencia (España). <sup>2</sup> Centro de Salud Barranquet. Castellon (España).

Autor de contacto: Vicente Ramon Cabedo García

E-mail: [vcabedog71@gmail.com](mailto:vcabedog71@gmail.com)

Recibido: 5 de julio de 2021

Aceptado: 17 de octubre de 2021

#### Resumen

**Objetivo:** Estudiar los celos enfermizos en el cine.

**Diseño:** Análisis descriptivo tras revisión sistemática de películas.

**Método:** Selección de films en webs especializadas con independencia del metraje, nacionalidad, género o año de producción. Siendo criterios de exclusión films de animación y series de TV. Análisis de films seleccionados obteniendo variables de interés respecto del tema estudiado.

**Resultados:** 79 películas seleccionadas y analizadas de cuyo estudio se obtiene como información más relevante: la mayor parte de los films proceden de Estados Unidos y Francia, realizados en las décadas de 1940-50. Pocos films basados en hechos reales. Suicidio como desenlace mayoritario del celópata. Irrelevancia de la clase social o profesión del celópata. Escasa patología concomitante. Prevalencia de una celotipia estrictamente sentimental. Violencia generalizada del celópata en forma de agresión física como signo más evidente del comportamiento celotípico.

**Discusión:** Rara conciencia de enfermedad del celópata que convierte en irrelevante su condición social. Violencia y maltrato que desembocan en el asesinato de la persona amada. Comorbilidad por abuso de alcohol por ser una droga de fácil acceso. Ausencia de violencia de género vicaria. Prevalencia del hombre como paciente celópata por su rol familiar preponderante. Ausencia de factores de riesgo en el desarrollo de personalidades celotípicas.

**Palabras Clave:** celos patológicos; drama, violencia de género; cine.

## Abstract

**Objective:** To study unhealthy jealousy in the cinema.

**Design:** Descriptive analysis after a systematical review of films.

**Method:** Selection of films on specialized websites regardless of the footage, nationality, genre or year of production. Being exclusion criteria animation films and TV series. Analysis of selected films obtaining variables of interest regarding the subject studied.

**Results:** 79 films selected and analyzed from whose study the most relevant information is obtained: most of the films come from the United States and France, made in the 1940s and 1950s. Few films based on real events. Suicide as the majority outcome of the cellopath. Irrelevance of the social class or profession. Little concomitant pathology. Prevalence of a strictly sentimental jealousy. Generalized cellopathic violence in the form of physical aggression as the most obvious sign of celotypic behavior.

**Discussion:** Rare awareness of cellopathic disease that makes their social status irrelevant. Violence and mistreatment that lead to the murder of the loved one. Comorbidity from alcohol abuse because it is an easily accessible drug. Absence of vicarious gender violence. Male prevalence as a cellopathic patient due to his preponderant family role. Absence of risk factors in the development of zealotypic personalities.

**Keywords:** pathological jealousy; gender violence; drama; cinema.

Si los celos son señales de amor, es  
como la calentura en el hombre  
enfermo, que el tenerla es señal de  
tener vida, pero vida enferma y mal  
dispuesta

(La Galatea, lib III. Miguel de Cervantes)

## Introducción

Según la Real Academia Española de la Lengua los celos son: «la envidia de un bien ajeno o recelo de que el propio o pretendido llegue a ser alcanzado por otra persona» y sobre las relaciones de pareja: «la sospecha, inquietud y recelo de que la persona amada haya mudado o mude su cariño poniéndolo en otra»<sup>1</sup>.

Podemos considerar que los celos son una mezcla de distintas emociones como la ansiedad, preocupación, tristeza, angustia, odio, arrepentimiento, culpa, amargura, envidia...<sup>2</sup> existiendo un amplio espectro desde los celos normales a los patológicos.

Cierto grado de celos puede ser normal cuando se trata de una reacción comprensible y proporcional ante una infidelidad real o posible. El individuo mantiene su capacidad para dominar

la situación sin verse sobrepasado por la misma y modifica sus pensamientos y reacciones cuando dispone de información nueva. Acepta la posibilidad de que su pareja puede preferir a otra persona, aunque esta idea le resulte dolorosa, y puede sobreponerse a la separación tras un periodo adaptativo<sup>3</sup>.

El episodio de celos se inicia con una reacción vegetativa intensa, el llamado «flash o acceso de celos»<sup>4</sup>, provocado por un cambio real o imaginario en la conducta de la pareja seguido de un paroxismo emocional con interpretaciones erróneas y búsqueda de pruebas con una conducta caracterizada por la acusación e interrogación del cónyuge, llamadas telefónicas frecuentes, búsquedas en registros telefónicos y en redes sociales, visitas sorpresa, persecuciones, desagrado ante las visitas a determinados

amigos o que salga solo/a, prohibición de usar una ropa determinada o de maquillarse.... Como resultado de todo lo anterior la persona celada puede aislarse de sus conocidos y manifestar sentimientos de desvalimiento, ansiedad, depresión que le pueden llevar al confinamiento en el domicilio y al abuso de ansiolíticos o alcohol<sup>3</sup>.

Los celos patológicos se diferencian de los normales por su intensidad e irracionalidad y la existencia de la infidelidad no los excluye. Pueden clasificarse como neuróticos (no psicóticos) o de tipo psicótico<sup>5</sup>. Los primeros consistirían en la reacción inadecuada ante una infidelidad (sospechada o confirmada) con desbordamiento emocional siendo considerados por algunos autores como una variante del Trastorno Obsesivo Compulsivo<sup>6</sup>. El celoso tiene miedo de perder a su pareja frente a un rival potencial y teme sus infidelidades, tiene pensamientos irracionales intrusivos y repetitivos seguidos de rituales compulsivos buscando asegurarse de la fidelidad de su pareja. A diferencia del celoso delirante el obsesivo reconoce que no tiene evidencia de la infidelidad, pero no puede evitar los pensamientos intrusivos ni las conductas de comprobación buscando traiciones<sup>3</sup>.

Los celos psicóticos o delirantes, también denominados «Síndrome de Otelo»<sup>7</sup> se caracterizan por creencias inquebrantables e irracionales sobre la relación de pareja. Esta celotipia delirante se ha asociado al consumo de sustancias (típicamente el alcohol, pero también otras drogas y fármacos como los agonistas dopaminérgicos)<sup>8</sup> y a trastornos neurológicos como los ictus cerebrovasculares<sup>9</sup>, la migraña<sup>10</sup>, la enfermedad de Parkinson<sup>11</sup> y la enfermedad de Alzheimer<sup>12</sup> habiéndose atribuido a la disfunción de los lóbulos frontales, especialmente el derecho<sup>13</sup>.

El DSM 5<sup>14</sup> incluye el trastorno delirante de tipo celotípico entre las afecciones del espectro

de la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos con los siguientes criterios diagnósticos:

- A. Presencia de uno o más delirios cuyo tema central es que su cónyuge o amante le es infiel.
- B. Nunca se ha cumplido el criterio A de esquizofrenia\*.
- C. Aparte del impacto del delirio o sus ramificaciones, el funcionamiento no está muy alterado y el comportamiento no es manifiestamente extravagante o extraño.
- D. Si se han producido episodios maníacos o depresivos mayores han sido breves en comparación con la duración de los periodos delirantes.
- E. El trastorno no puede ser atribuido a los efectos fisiológicos de una sustancia u otra afección médica y no se explica mejor por otro trastorno mental como el trastorno dismórfico corporal o el trastorno obsesivo compulsivo.

\*Criterio A de esquizofrenia: Dos o mas de los síntomas siguientes, cada uno de ellos presente durante una parte significativa de tiempo durante un mes (o menos si se trató con éxito). Al menos uno de ellos ha de ser (1), (2) o (3):

(1) Delirios (2) Alucinaciones (3) Discurso desorganizado (4) Comportamiento muy desorganizado o catatónico (5) Síntomas negativos (es decir, expresión emotiva disminuida o abulia

### Material y método

Realizamos una revisión sistemática de material cinematográfico para estudiar los celos en el cine. Consultamos diversas fuentes bibliográficas y webs especializadas como <https://www.allmovie.com>, <https://www.imdb.com>, <https://archive.org/index.php> y [www.zoowoman.com](http://www.zoowoman.com) así como material audiovisual propio fundamentalmente en formato DVD.

Como criterios de inclusión valoramos la existencia de celos patológicos como tema central o bien lo suficientemente relevante dentro

de la trama argumental y una mínima calidad cinematográfica, con independencia del metraje, género nacionalidad, idioma o año de realización del film, sea de ficción o bien documental.

Excluimos las películas de animación y también las series, tan en boga en la actualidad.

Todas las películas fueron visualizadas y seleccionadas por consenso de los dos autores y de cada una de ellas recogimos las siguientes variables:

- Año de realización
- Nacionalidad
- Dirección
- Guión original o guión adaptado
- Basada o no en hechos reales
- Relevancia de los celos enfermizos en el corpus argumental de la filmografía de determinados/as directores/as
- El médico como potencial paciente celópata
- Desenlace argumental del celópata (suicidio, asesinato, internamiento hospitalario etc.)

- Características del celoso: sexo, profesión, clase o nivel social, conciencia de enfermedad, patología asociada
- Situación en la que se producen los celos, es decir si se trata de celos en la pareja sentimental, entre hermanos, profesionales...
- Comportamiento del celópata

Creamos una base de datos en EXCEL y realizamos un estudio descriptivo de las variables.

### Resultados

Consultando las distintas bases de datos localizamos un total de 110 películas de las que excluimos 31 tras leer los resúmenes del guión y considerar que los celos no eran parte fundamental del argumento o bien estos podían ser considerados como normales. Con lo que analizamos un total de 79 films (Tabla 1).

**Tabla 1.** Relación de películas analizadas

	TITULO EN ESPAÑOL	DIRECTOR	PAIS	AÑO	TIPO CELOTIPIA
1.	<i>Varieté</i>	Ewald André Dupont	Alemania	1925	Sentimental
2.	<i>El fantasma de la ópera</i>	Rupert Julian	USA	1925	Sentimental
3.	<i>Garras humanas</i>	Tod Browning	USA	1927	Sentimental
4.	<i>La calle</i>	King Vidor	USA	1931	Sentimental
5.	<i>La golfa</i>	Jean Renoir	Francia	1931	Sentimental
6.	<i>Entre la espada y la pared</i>	Marion Gering	USA	1932	Sentimental
7.	<i>Celos</i>	Arcady Boytler	México	1935	Sentimental
8.	<i>Los bajos fondos</i>	Jean Renoir	Francia	1936	Sentimental, Fraternal
9.	<i>La bestia humana</i>	Jean Renoir	Francia	1938	Sentimental
10.	<i>La regla del juego</i>	Jean Renoir	Francia	1939	Sentimental
11.	<i>Qué el cielo la juzgue</i>	John M. Stahl	USA	1940	Sentimental, fraternal
12.	<i>La mujer pantera</i>	Jacques Tourneur	USA	1942	Sentimental
13.	<i>El cuarto mandamiento</i>	Orson Welles	USA	1942	Sentimental, familiar
14.	<i>Laura</i>	Otto Preminger	USA	1944	Sentimental
15.	<i>Perversidad</i>	Fritz Lang	USA	1945	Sentimental

(continúa)

LA ENFERMEDAD DE LOS CELOS EN EL CINE  
CONSTANTINO MAÑEZ AROCAS; VICENTE RAMON CABEDO GARCÍA

**Tabla 1.** Relación de películas analizadas (continuación)

	TITULO EN ESPAÑOL	DIRECTOR	PAIS	AÑO	TIPO CELOTIPIA
16.	<i>El infierno de los celos</i>	Mario Soffici	Argentina	1946	Sentimental
17.	<i>A través del espejo</i>	Robert Siodmak	USA	1946	Sentimental, fraternal
18.	<i>Duelo al sol</i>	King Vidor	USA	1946	Sentimental, fraternal, doble
19.	<i>Levoton veri</i>	Teuvo Tulio	Finlandia	1946	Sentimental, fraternal
20.	<i>En legítima defensa</i>	Henri-George Clouzot	Francia	1947	Sentimental
21.	<i>El parador del camino</i>	Jean Negulesco	USA	1948	Sentimental
22.	<i>Pitfall</i>	André De Toth	USA	1948	Sentimental
23.	<i>Stromboli</i>	Roberto Rossellini	Italia	1949	Sentimental
24.	<i>Obsession / The hidden room</i>	Edward Dmytryk	RU	1949	Sentimental
25.	<i>Mujer oculta</i>	Michael Gordon	USA	1950	Sentimental
26.	<i>Othello</i>	Orson Welles	Marruecos	1952	Sentimental
27.	<i>Cara de angel</i>	Otto Preminger	USA	1952	Familiar
28.	<i>París, bajos fondos</i>	Jacques Becquer	Francia	1952	Sentimental
29.	<i>EL bruto</i>	Luis Buñuel	México	1952	Sentimental
30.	<i>Él</i>	Luis Buñuel	México	1953	Sentimental
31.	<i>Johnny Guitar</i>	Nicholas Ray	USA	1953	Sentimental
32.	<i>Condenados</i>	Manuel Mur Oti	España	1953	Sentimental
33.	<i>Niágara</i>	Henry Hathaway	USA	1953	Sentimental
34.	<i>Teresa Raquin</i>	Marcel Carné	Francia	1953	Sentimental
35.	<i>Pasión bajo la niebla</i>	King Vidor	USA	1953	Sentimental
36.	<i>Deseos humanos</i>	Fritz Lang	USA	1954	Sentimental
37.	<i>La mujer crucificada</i>	Kenji Mizoguchi	Japón	1954	Sentimental, materno-filial
38.	<i>Gelosia</i>	Pietro Germi	Italia	1955	Sentimental
39.	<i>Al este del Edén</i>	Elia Kazan	USA	1955	Familiar, fraternal
40.	<i>El hombre del brazo de oro</i>	Otto Preminger	USA	1955	Sentimental
41.	<i>El diabólico señor Benton</i>	Andrew L. Stone	USA	1956	Sentimental
42.	<i>Escrito sobre el viento</i>	Douglas Sirk	USA	1956	Sentimental
43.	<i>La caza del asesino</i>	Gerd Oswald	USA	1958	Sentimental
44.	<i>Rocco y sus hermanos</i>	Luchino Visconti	Italia	1960	Sentimental, profesional, fraternal
45.	<i>Lolita</i>	Stanley Kubrick	RU	1960	Sentimental
46.	<i>La verdad</i>	Henri-George Clouzot	Francia	1960	Sentimental
47.	<i>El ojo maligno</i>	Claude Chabrol	Francia	1962	Sentimental

(continúa)

LA ENFERMEDAD DE LOS CELOS EN EL CINE  
CONSTANTINO MAÑEZ AROCAS; VICENTE RAMON CABEDO GARCÍA

**Tabla 1.** Relación de películas analizadas (continuación)

	TITULO EN ESPAÑOL	DIRECTOR	PAIS	AÑO	TIPO CELOTIPIA
48.	<i>Besame, estúpido</i>	Billy Wilder	USA	1964	Sentimental
49.	<i>Celos a la italiana</i>	Antonio Pietrangeli	Italia	1964	Sentimental
50.	<i>Una mujer casada</i>	Jean-Luc Godard	Francia	1964	Sentimental
51.	<i>Las ciervas</i>	Claude Chabrol	Francia	1968	Sentimental
52.	<i>Una mujer dulce</i>	Robert Bresson	Francia	1969	Sentimental
53.	<i>La mujer infiel</i>	Claude Chabrol	Francia	1969	Sentimental
54.	<i>La piscina</i>	Jacques Deray	Francia	1969	Sentimental, profesional
55.	<i>Escalofrio en la noche</i>	Clint Eastwood	USA	1971	Sentimental
56.	<i>Nosotros no envejeceremos juntos</i>	Maurice Pialat	Francia	1972	Sentimental
57.	<i>La historia de Adele H.</i>	Francois Truffaut	Francia	1975	Sentimental
58.	<i>El imperio de los sentidos</i>	Nagisa Oshima	Japón	1976	Sentimental
59.	<i>La mujer del ferroviario</i>	Rainer W. Fassbinder	RFA	1977	Sentimental
60.	<i>Loulou</i>	Maurice Pialat	Francia	1980	Sentimental
61.	<i>Toro salvaje</i>	Martin Scorsese	USA	1980	Sentimental
62.	<i>Contratiempo</i>	Nicolas Roeg	RU	1980	Sentimental
63.	<i>La mujer del aviador</i>	Eric Rohmer	Francia	1981	Sentimental
64.	<i>Atracción fatal</i>	Adrian Lyne	USA	1987	Sentimental
65.	<i>Decálogo 9 - No desearás a la mujer de tu prójimo</i>	Krzysztof Kieslowski	Polonia	1990	Sentimental
66.	<i>Venganza</i>	Tony Scott	USA	1990	Sentimental
67.	<i>Amantes</i>	Vicente Aranda	España	1991	Sentimental, doble
68.	<i>El infierno</i>	Claude Chabrol	Francia	1994	Sentimental
69.	<i>Lolita</i>	Adrian Lyne	USA	1997	Sentimental
70.	<i>El fin del romance</i>	Neil Jordan	USA	1999	Sentimental, doble
71.	<i>Celos</i>	Vicente Aranda	España	1999	Sentimental
72.	<i>Amelie</i>	Jean-Pierre Jeunet	Francia	2001	Sentimental
73.	<i>El fondo del mar</i>	Damián Szifrón	Argentina	2003	Sentimental
74.	<i>Te doy mis ojos</i>	Iciar Bollain	España	2003	Sentimental
75.	<i>La mujer de Gilles</i>	Frédéric Fonteyne	Bélgica	2004	Sentimental
76.	<i>Hierro-3</i>	Kim Ki-duk	Corea Sur	2004	Sentimental
77.	<i>El arco</i>	Kim Ki-duk	Corea Sur	2005	Sentimental
78.	<i>Los amores imaginarios</i>	Xavier Dolan	Canadá	2010	Sentimental
79.	<i>Los celos</i>	Philippe Garrel	Francia	2013	Sentimental

En la figura 1 se representan el número de películas según la década de realización destacando el gran número de películas sobre los celos que se filmaron en las décadas de 1940 y 1950.

Al ver el país de procedencia de los films destacan los Estados Unidos con 31, seguido de Francia con 21 y ya a mucha distancia Italia y España (Figura 2).

35 películas (un 44% del total) constituyen guiones originales. El resto, 44 films (56%), son guiones adaptados que tienen como obra de referencia auténticos clásicos de la literatura como Graham Greene (*El fin del romance / The end of the affair*), Vladimir Nabokov (*Lolita*), Fiodor Dostoyevski (*Una mujer dulce / Une femme douce*), John Steinbeck (*Al Este del Edén / East*

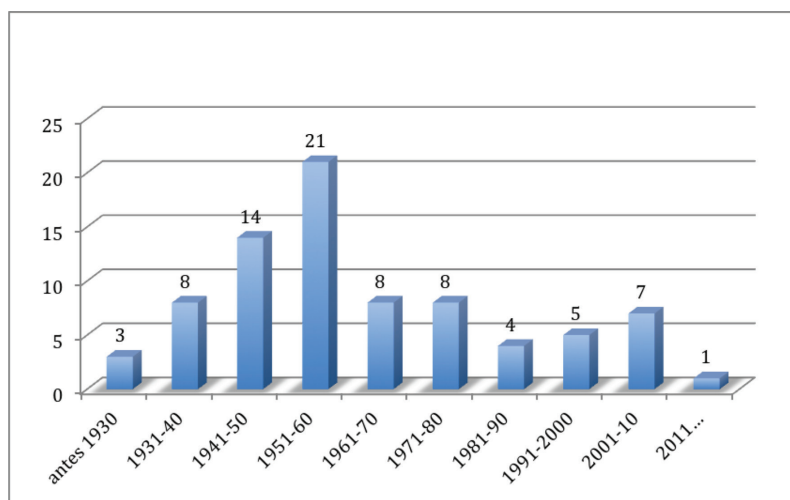


Figura 1. Películas analizadas por décadas

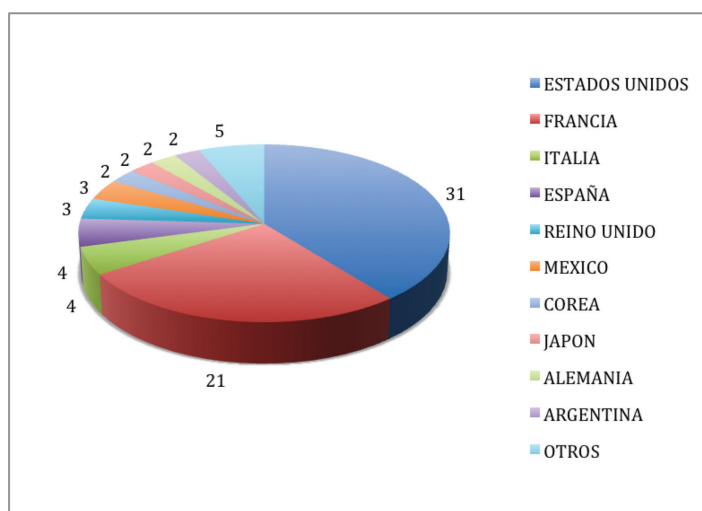


Figura 2. Procedencia de los films

*of Eden*), William Shakespeare (*Othello*), Lev Tolstoi (*El infierno de los celos*) o Maximo Gorki (*Los bajos fondos / Les Bas-fonds*). Tan solo el escritor Emile Zola repite con dos de sus obras (*La bestia humana / La bête humaine* y *Deseos humanos / Human Desires*, versiones francesa y norteamericana respectivamente de su novela homónima *La bête humaine* así como *Teresa Raquin*).

Del total de films analizados, tan solo cuatro (5%) están basados en hechos reales: *Cara de ángel / Angel face* (1953) de Otto Preminger que se inspira en un hecho real, el caso de Beulah Overall, ocurrido en California en 1947 en el que tras ser acusada de matar a sus padres con ayuda de su chófer fue absuelta. "*L'histoire d'Adèle H.*" sobre la enfermedad mental de Adèle Hugo, hija del escritor francés Victor Hugo, vinculada a una obsesión romántica por un oficial militar británico, *Toro salvaje / Raging Bull* basado en la autobiografía del boxeador profesional Jake LaMotta y *Amantes* basado en el suceso conocido como Crimen de la Canal, acaecido en mayo de 1948 en Burgos.

Reseñar la relevancia de los celos enfermizos en el corpus argumental de determinados cineastas, con independencia de su nacionalidad, época, estilo ..., así destacan Jean Renoir (con 4 films), Claude Chabrol (4), King Vidor (3), Otto Preminger (3), Orson Welles (2), Fritz Lang (2), Henri Georges Clouzot (2), Luis Buñuel (2), Maurice Pialat (2), Adrian Lyne (2), Vicente Aranda (2) y Kim Ki-Duk (2).

Respecto del desenlace del paciente celópata, se dispone de información de 31 del total de films analizados (39%), observando que es el suicidio el desenlace mayoritario (8 films), seguido de la reclusión en un centro penitenciario como respuesta a la comisión de actos delictivos (4). El fallecimiento del enfermo en circunstancias no completamente aclaradas está presente en 4 de los films, mientras que la mendicidad y el fallecimiento accidental suponen el destino del enfermo en 3 de los films analizados. El asesinato del celópata por la persona amada está presente

en 2 de los films, al igual que sucede cuando dicho asesinato se ha cometido por una tercera persona. En menor medida, en tan solo una película el desenlace final fué la muerte del enfermo abatido por la policía en otra fué asesinado por la persona amada pero en legítima defensa, otros finales fueron la reclusión del celópata en un monasterio, su internamiento en una institución mental o un intento de suicidio.

Tan solo en 10 films tenemos información suficiente como para concluir cuantos de los personajes que son víctimas de celos enfermizos presentan conciencia de enfermedad. Tan solo 2/3 de dichos personajes parecen ser conscientes de tener un problema, de que sus celos no son normales, y tan solo dos de esos personajes, el encarnado por Charles Laughton en el film *Entre la espada y la pared / Devil and the Deep* (1932) de M. Gering, y por François Cluzet en *El infierno / L'Enfer* (1994) de C. Chabrol han consultado, en consecuencia, con un especialista, como así se nos hace saber en un momento del film.

Con respecto al género del paciente celópata, observamos que 56 son hombres (71% del total de films analizados) por 23 mujeres (29%),

La condición de enfermo celópata no distingue entre clases sociales, observando un predominio de la clase media, esto es 47 de los enfermos analizados (59 % del total), 7 entre la clase baja (9%) y hasta 25 entre la clase alta (32% del total). La enfermedad no distingue tampoco entre profesiones, observando la enfermedad en el campo de las artes (músicos, crítico de arte, profesores universitarios, escritor, cineasta, arquitecto, acróbata o artista circense), en el deporte (boxeador profesional), en la política (funcionario de estado), pero también algún marqués, magnate del petróleo, comandante de la Armada, ganadero, controladores de estación, jefe de estación, detective privado y hasta un mafioso.

De manera más bien anecdótica reseñar la presencia, en su condición también de potenciales pacientes, de 5 galenos que padecen de



celos enfermizos, esto es así en *Celos* (1935) de A. Boytler, *Obsesión* (1949) de E.Dmytryk (donde el médico es un psiquiatra), *La caza del asesino / Screaming Mimi* (1958) de G.Oswald (psiquiatra), *Dekalog 9* (1990) de K.Kieslowski (cirujano) y *Contra tiempo / Bad Timing* (1980) de N. Roeg (psicoanalista).

Respecto de la patología mental que de manera concomitante está presente en mayor o menor medida con la presencia de celotipia observamos el Complejo de Electra (más evidente en el film *Que el cielo la juzgue / Leave her to heaven* (1940) de J.M.Stahl y altamente sugestivo en *Cara de angel / Angel face* (1952) de O.Preminger, un probable Trastorno antisocial de la personalidad (*Escalofrio en la noche / Play misty for me* (1971) de C. Eastwood), una Erotomanía en un contexto de Esquizofrenia (*L'histoire d'Adèle H* (1975) de F.Truffaut), Ideación suicida junto con un Trastorno Delirante (*El infierno / L'Enfer* (1994) de C. Chabrol) y un Complejo de Edipo (*Él* (1953) de L.Buñuel)<sup>15</sup>. En solo uno de los 79 films analizados se nos habla de la presencia de antecedentes familiares (bien sea de familia disfuncional, abuso de sustancias tóxicas, violencia de género...) como factor de riesgo en el desarrollo de personalidades celotípicas, esto es así en el film *Nosotros no envejeceremos juntos / Nous ne vieillirons pas ensemble* (1972) de M.Pialat, donde se nos informa abiertamente de ascendientes violentos en un contexto de abuso de alcohol, especialmente por parte del padre, del personaje celópata.

Entre las formas de celotipia observadas, atendiendo a las personas implicadas, destaca con mucho, si se nos permite la expresión, una celotipia sentimental donde el personaje celópata, con mayor o menor motivo, ve amenazada su posesión de la persona amada. Esto lo observamos en hasta 66 de los 79 films analizados (84% del total). No obstante, conviene reseñar otras modalidades de celotipia observadas, como es la fraternal, presente en hasta 7 films del total (9%), donde los celos nacen de uno de los hermanos,

siendo el motivo de los celos una tercera persona, con excepción del film *Al este del Eden / East of Eden* (1955) de E.Kazan donde el motivo celado en este caso es el padre de los hermanos. No resulta desdeñable, por complejo, una celotipia doble observada hasta en 3 films del total (4%), donde son dos los personajes celópatas. Reseñar, igualmente, que la celotipia sentimental se ve acompañada de la profesional en 2 de los films (3%). Por último, una celotipia materno-filial por el amor de un tercero (presente en el film *La mujer crucificada / Uwasa no onna* (1954) de K.Mizoguchi y una celotipia de una hija hacia su madrastra por el amor del padre dentro de un Complejo de Electra (*Cara de angel / Angel face* (1952) de O.Preminger).

Entre los signos más evidentes derivados del comportamiento del enfermo celópata, observamos, en orden decreciente: violencia ejercida sobre la tercera persona (presente en 51 de los 79 films analizados), experimentación de emociones intensas y negativas como odio, culpa, ira, cólera, venganza ... (42, 53%), comportamiento controlador sobre la persona amada (38, 48%), violencia de género (34, 43%), sentimiento de posesión o pertenencia de la persona amada (34, 43%), suspicacia, desconfianza hacia la persona amada (27, 34%), intranquilidad o ansiedad constantes derivadas de delirios de infidelidad (21, 27%), delirios persistentes y rígidos de estar siendo engañado (17, 22%), invasión de la privacidad o intimidad de la persona amada (13, 17%), baja autoestima, sentimientos de inferioridad y/o inseguridad (9, 11%), comorbilidad por abuso de sustancias tóxicas, siendo ésta en todos los casos el alcohol (4, 5%), insomnio, como signo precoz de enfermedad (4, 5%) y temor excesivo a perder a la persona amada (3, 4%).

La violencia ejercida sobre la tercera persona lo es mediante diversas formas, en orden decreciente: agresión física (presente en 14 films), asesinato (12), intento de asesinato (11), psicológica (10), venganza (1), profesional (1), económica (1) y chantaje (1). Por lo que respecta

a los tipos de violencia de género ejercidos por el celópata observamos, también en orden decreciente: agresión física (presente en 11 films), asesinato (6), sexual (6), intento de asesinato (5), secuestro (4), difamación (1) y chantaje (1). La violencia psicológica resulta, obviamente, indisoluble de cualquiera de los tipos referidos.

### Discusión

La mayoría de las películas analizadas (52) son francesas o norteamericanas, llamando la atención la nacionalidad marroquí de *Otelo / Othello* (1952) de Orson Welles, ello es debido a los muchos problemas de financiación que la película tuvo en Estados Unidos y en Francia, presentándose finalmente «*bajo una bandera de conveniencia*».

Gran parte de los films fueron realizadas durante los años 1940-1960 quizás por la importancia que el cine negro tuvo en aquella época, jugando los celos un papel relevante en los guiones de aquellas películas.

Llama la atención que algunos realizadores han tratado en varias ocasiones el tema de los celos, incluso que dos directores tan importantes como Jean Renoir y Fritz Lang dirigieran versiones cinematográficas de *La bestia humana* de Emile Zola (*La bestia humana* de 1938 y *Deseos humanos* de 1954, respectivamente) y de la novela titulada *La chienne* de La Fourchadiere (*La golfa* de 1931 y *Perversidad* de 1945, respectivamente).

La conciencia de enfermedad es rara entre los pacientes celópatas de las películas analizadas lo que nos hablaría de la existencia de trastornos de fondo psicótico, aunque se presentan distintas alteraciones psicológicas y psiquiátricas en estos personajes. Esa nula conciencia de enfermedad convierte en irrelevante la condición o clase social del paciente celópata en cuanto a sus posibilidades de recuperación, toda vez que no siente la necesidad de hacer uso de los medios de que dispone para afrontar una enfermedad que tan solo existe para los demás.

La violencia y el maltrato que acaba en suicidio y asesinato son precedidos casi siempre de acoso y chantaje.

Los médicos aparecen como enfermos celópatas o bien como terapeutas, no quedando muy bien retratados en su función de ayudar a los enfermos de celos ni a su entorno.

Entre los signos que evidencian un comportamiento celotípico, conviene destacar, aunque se observe en un porcentaje bajo de films (5%), la comorbilidad por abuso de sustancias tóxicas siendo ésta en todos los casos el alcohol. Esto nos lleva a plantear, como una explicación más que plausible, el hecho de que el alcohol sea una droga de consumo legal y por tanto muy accesible para cualquier persona mayor de edad.

Respecto de los tipos de violencia de género observados llama la atención la ausencia de un tipo de violencia de género extremadamente cruel y que hoy resulta de plena actualidad, esto es la violencia denominada vicaria, en especial la que se ejerce sobre menores de edad. Esto nos obliga a seguir investigando en la búsqueda de films preocupados por reflejar este tipo de violencia, toda vez que el cine constituye un medio inigualable como espejo de referencia de cualquier lacra social.

Nos resulta relevante la prevalencia del género masculino como enfermo celópata, lo cual entendemos se explica no tanto por una cuestión genética o de naturaleza, cuanto, por su rol fundamental a la hora de mantener la unidad familiar, por su papel preponderante en la toma de decisiones que afectan a la familia, todo ello con independencia del tipo de sociedad y momento de la historia analizados.

En tan solo uno de los 79 films analizados se hace referencia a los antecedentes familiares (en este caso abuso de alcohol y ascendientes violentos) del paciente. Sabemos que es frecuente el desarrollo de personalidades celotípicas en el seno de familias disfuncionales y/o con abuso de sustancias tóxicas y/o violencia de género

o intrafamiliar. El paciente celópata con dichos antecedentes familiares termina por asumir como normales convivencias donde la infidelidad, la mentira, la violencia (en cualquiera de sus formas) o el abuso de sustancias tóxicas son denominadores comunes. El hecho de que los films analizados, con la salvedad mencionada, no reflejen esta variable, entendemos que sumamente relevante, nos motiva a seguir investigando en la búsqueda de films que recojan dicha variable.

Nuestro trabajo ha sido, pensamos, una amplia recopilación de films que tratan el tema de los celos enfermizos. Por supuesto que no es completa por el difícil acceso a películas de determinadas épocas y nacionalidades, así como por la subjetividad a la hora de seleccionar las películas (aunque discutimos mucho entre nosotros) pero, aunque seguro que no están todas las que son, pensamos que sí que son todas las que están y creemos que el amplio listado de films que presentamos en la tabla 1 puede ser útil para todo aquel que sienta interés por el tema.

La revisión y análisis de las películas relacionadas con temas médicos, así como el disponer de bases de datos donde rápidamente pudieran identificarse y localizarse, puede ser muy útil para la investigación y la docencia de la medicina por lo que se deberían realizar otros estudios profundizando en la visión cinematográfica de distintas patologías.

## Referencias

1. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa; 2014.
2. Maggini C, Lundgren E, Emanuela Leuci E. Jealous love and morbid jealousy. *Acta Biomed* 2006; 77:137-146.
3. Batinic B, Duisin D, Barisic J. Obsessive versus delusional jealousy. *Psychiatria Danubiana* 2013; 25(3):334-339.
4. Clanton G, Smith LG. Jealousy. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall; 1977.
5. Chavez V, Vergara F, Rössle D, Alamos JC. ¿Existen los celos normales? Trastorno delirante celotípico. *Psiquiatría y Salud Mental* 2018; 35(1/2):138-140.
6. Parker G, Barrett E. Morbid jealousy as a variant of obsessive-compulsive disorder. *Aust NZ J Psychiatry* 1997; 31(1):133-138.
7. Soyka M. Soyka M. Das Othello-Syndrom--Eifersucht und Eifersuchtwahn als Symptome psychischer Störungen. *Fortschr Neurol Psychiatr* 1995; 63(12):487-494.
8. Perez Mora G, Guilabert Vidal M, Quintanilla Lopez MA. Dopamine agonist-induced Othello's syndrome (delusional jealousy). *Actas Esp Psiquiatr* 2015; 43(1):32-34.
9. Blasco Fontecilla H, Bragado Jimenez MD, García Santos LM, Barjau Romero JM. Delusional disorder with delusions of parasitosis and jealousy after stroke: treatment with quetiapine and sertraline. *J Clin Psychopharmacol* 2005; 25(6): 615-617.
10. Van Casteren DS, Van Willigenburg FAC, Van den Brick AM, Terwindt GM. Jealousy in women with migraine: a cross-sectional case-control study. *J Headache Pain* 2020; 21(1): 51.
11. Esteban Jimenez O, Navarro Pemán C, Gonzalez Rubio F. Síndrome de Otelo. *Semergen* 2016; 42(1):63-67.
12. Perugi G, Poletti M, Logi C, Berti C, Romano A, Del Potto P, et al. Diagnosis, assessment and management of delusional jealousy in Parkinson's disease with and without dementia. *Neurol Sci* 2013; 34(9):1537-1541.
13. Graff-Radford J, Withwell JL, Geda YE, Josephs KA. Clinical and imaging features of Othello's syndrome. *Eur J Neurol* 2012; 19(1):38-46.
14. American Psychiatric Association. Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5. Madrid: Médica Panamericana; 2021.
15. Paranaquá PA. Luis Buñuel El Estudio crítico. Barcelona: Ediciones Paidós; 2000.