



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN
Maestro en Educación Primaria

PORTADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LA OBRA DE TOLKIEN COMO RECURSO INTERDISCIPLINAR: UNA
PROPUESTA DIDÁCTICA DIRIGIDA A EDUCACIÓN PRIMARIA A PARTIR
DE LA FORMACIÓN LITERARIA**

**TOLKIEN'S WORK AS AN INTERDISCIPLINARY RESOURCE: A DIDACTIC
PROPOSAL AIMED AT PRIMARY EDUCATION FROM LITERARY
TRAINING**

AUTOR: Carlos Sánchez Luis
Tutor: Vicente J. Marcet Rodríguez

Salamanca, 16 de junio de 2022

Resumen:

En el presente Trabajo de Fin se propone una aplicación al aula de Educación Primaria. Para ello, en primer lugar, se han consultados diferentes manuales de expertos en materia de Lengua Castellana y Literatura para que, partiendo de esta información, se pueda considerar, desde una perspectiva global, la situación actual de la asignatura en la realidad de los colegios y, en concreto, en las aulas de Educación Primaria considerando una serie de medidas que pueden ayudar a mejorar reconociendo la problemática actual y considerando las posibilidades de incorporar la literatura, de carácter fantástico, con un autor como J.R.R. Tolkien, sobre el que se realizará un estudio para comprender su relación el público infantil, teniendo en cuenta su trayectoria y su adecuación a este público se propondrán una serie de actividades partiendo de un denominador común: tres cuentos de este autor cuya selección se ha basado en la adaptación a la edad y las materias que se van a trabajar a lo largo de esta propuesta didáctica.

Los cuentos del autor que se han tomado como referencia son los siguientes: “Roverandom”, “El herrero de Wootton Mayor” y “Egidio, el granjero de Ham”. Una vez realizada la lectura de cada uno de ellos, se procederá al análisis correspondiente para extraer una serie de conclusiones y llevar a la práctica estos cuentos al aula de Educación Primaria, desde una perspectiva interdisciplinar, mediante una metodología centrada en la consecución de aprendizajes significativos por parte de nuestros alumnos.

Índice

1- Introducción	1
2- Objetivos	2
3- Marco teórico	3
3.1- Importancia de la literatura y la lectura en Educación Primaria	3
3.1.1- La educación literaria en los colegios de Educación Primaria	3
3.1.2- ¿Cómo incorporar la educación literaria en Educación Primaria?	5
3.1.3- Posibles medidas de solución y ventajas a ofrecer	8
3.2- La evolución de la literatura fantástica en la infancia.....	12
3.2.1- Literatura infantil y juvenil	12
3.2.2- Características de la literatura fantástica	16
3.2.3- La obra de Tolkien.....	17
4- Propuesta didáctica.....	20
4.1- Justificación de la propuesta didáctica.....	20
4.2- Objetivos de la propuesta didáctica	21
4.3- Competencias	22
4.4- Metodología	24
4.5- Temporalización	27
4.6- Actividades	28
4.7- Evaluación	38
5- Conclusiones	43
6- Bibliografía	45
7- Anexos.....	48

1. Introducción

Después de haber cursado estos cuatro años considero que he cambiado mi percepción de la docencia. Mi llegada a la Facultad de Educación estaba cargada de ganas por aprender y hacerlo bien. Desde las Jornadas de Puertas Abiertas me sentía emocionado de pertenecer a la comunidad universitaria donde considero que he tenido una buena evolución, ya que he aprendido a relacionarme mejor con los docentes y con mis compañeros. Asimismo, he tratado de mantener la base de estudio con la que he comenzado carrera para tener una constancia. Igualmente, me he dado cuenta en estos cuatro años que lo que nos llevamos de cada experiencia es el camino y es lo que he tratado de disfrutar aprovechando la formación que hemos tenido a nuestro alcance.

Teniendo en cuenta el paso de estos cuatro años me siento muy bien. Cada asignatura está orientada a enseñarnos cómo podemos actuar con los niños y tenemos que tomarlas con actitud positiva, asistiendo a clase y reforzando en casa lo que nos han enseñado en el aula. Tenemos que estar agradecidos a lo que nos han enseñado a nivel académico de cara a tener una buena preparación. Ser universitario significa tener delante de nosotros una oportunidad que debemos aprovechar. Se nos han abierto unas puertas de cara a conocer a personas que estudian lo mismo y docentes que dedican su tiempo a enseñarnos, mantener un buen trato con ellos y estar agradecidos nos ayudará a sentirnos realizados. En estos cuatro años he aprendido que nuestra actitud es lo que marca nuestro camino y debemos aprovecharlo al máximo, manteniendo un respeto hacia todas las personas de la universidad. Ellos están trabajando para ayudarnos y nuestra actitud debe hacerles sentir que están haciendo un buen trabajo, porque al final es lo que nos hace sentirnos realizados.

Ahora en este último tramo hemos comenzado a preparar el Trabajo de Fin de Grado. Mi decisión ha sido realizarlo sobre la literatura. Es un tema que siempre me ha interesado, desde pequeño he tenido la pasión de leer cuentos y novelas. En el instituto siempre me ha encantado tener esta asignatura y los profesores han agradecido haber tenido esta actitud de llevar la materia al día y la participación en clase. Conocer el significado de algunos poemas y tener en cuenta la relación con otras obras nunca me ha resultado un tema aburrido. Tengo una admiración a estas obras y me gusta leer literatura en mi tiempo libre, junto al medio natural, es mi mayor pasión y me encanta tener en cuenta la relación entre estos dos medios. El hecho de haber estudiado este

tema ha hecho me haya encantado estudiar y poder tener a mi tutor del TFG ha sido desde el primer momento una alegría porque, sin duda, era mi primera opción.

En este trabajo tengo el propósito de preparar un buen trabajo. Primero, hay que tener en cuenta la estructura del índice para empezar a trabajar. En primer lugar, el marco teórico lo hemos dividido en dos partes, una de ellas dedicada al tema de la literatura en Educación Primaria y otra parte un poco más concreta sobre la literatura fantástica. Para ello, tendré en cuenta lo que he aprendido en estos años de Universidad junto con la bibliografía que me ha aportado mi tutor para preparar un buen marco teórico.

De cara a la propuesta didáctica tendré en cuenta una serie de pautas para explicar porque he decidido trabajar sobre este tema en concreto junto con el resto de puntos que debe contener una propuesta didáctica: objetivos, contenidos, competencias y el currículo para extraer los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Finalmente, se propondrán una serie de actividades que serán descritas teniendo presente lo escrito, anteriormente, para mantener una conexión que haga que esta propuesta sea realista en el contexto de la realidad escolar, lo que se pretende con la realización de este Trabajo de Fin de Grado y se expone en el siguiente apartado.

2. Objetivos

El objetivo general que se plantea en este Trabajo de Fin de Grado es el siguiente:

- Comprender la educación literaria como una posibilidad de enriquecimiento a partir de la que abordar de una manera interdisciplinar las diferentes asignaturas del currículum para el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas.

Los objetivos específicos que se plantean en este Trabajo de Fin de Grado son:

- Desarrollar un sentido crítico en torno al estudio de la educación literaria considerando las vías de mejora tanto en el ámbito familiar como en la escuela.
- Reconocer las posibilidades de la literatura infantil y juvenil en la formación de ciudadanos que puedan disfrutar de ella tanto a nivel personal como profesional.
- Considerar el valor de la literatura fantástica en la formación de nuestros alumnos como un recurso que ayuda al desarrollo de sus diferentes capacidades.

- Elaborar, a partir de la obra literaria de Tolkien, una propuesta didáctica interdisciplinar considerando sus diferentes componentes pedagógicos con una metodología consecuente y aplicable al aula.

3. Marco teórico

3.1. Importancia de la literatura y la lectura en Educación Primaria

3.1.1 La educación literaria en los colegios de educación primaria

Lo primero es tener una buena formación como docentes. Desde la Universidad, se nos ha proporcionado con diferentes asignaturas para tener presentes los conocimientos. Es básico que el docente tenga un buen dominio, para enseñarlos hemos tenido el curso anterior Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura que nos ha enseñado cómo enseñar de una manera práctica este arte con la lectura de cuentos y una propuesta didáctica. Para tener en cuenta el ámbito educativo, hemos trabajado con la propuesta de diferentes actividades, después de haber trabajado con los libros de un autor conocido como es Miguel Delibes del que hemos aprendido sobre su trayectoria. Teniendo en cuenta el papel del autor a lo largo de su vida con la lectura de diferentes obras. He aprendido a organizar una serie de actividades y estando atento no solo a lo que tenemos que hacer sino a la actuación del profesor. Me he dado cuenta de cómo podemos organizar a nuestro grupo de alumnos para trabajar sobre las obras representativas de un autor de una manera práctica que refuerza la adquisición de los contenidos teniendo en cuenta las claves del siglo XXI con el trabajo en equipo que debemos asegurarnos que es eficaz en cada grupo y se puede consolidar con entregas periódicas para observar sus avances y a partir de ahí tomar decisiones del camino a seguir (Bonneton, 2010).

De esta asignatura considero que he tenido un buen aprendizaje. He aprendido con la realización de los trabajos y me ha gustado haber podido realizar tareas, de una manera grupal, a partir de la lectura de estas obras. Además, del profesor y lo que se aprende con estos trabajos, en las tareas grupales hemos podido aprender de nuestros compañeros. Después de haber consultado algunos artículos he encontrado que el nivel

de los profesores no es el que se espera de nosotros. En un estudio realizado en el que se encuesta a 110 maestros tenemos que se consideran lectores ocasionales 49 de los encuestados. Después de haber vivido la experiencia. De haber tenido una asignatura en la que hemos tenido que dedicar tiempo a preparar propuestas. Muchos alumnos apuestan por dejar de lado la lectura del libro que reemplazan por la búsqueda de resúmenes y con la lectura de artículos que, al final, llevan más tiempo que la propia lectura del libro. Más bien, lo que me sorprende es la negación en torno al aprendizaje de la lectura. Considero que antes de querer que la situación nos favorezca, nosotros tenemos que tener la actitud. Los resultados no van a llegar sin habernos esforzado y lo más importante es disfrutar del proceso, sentir que lo que estamos haciendo nos gusta y es lo que tenemos que conseguir con la literatura. Es un regalo poder tener libros y libros para leer, podemos conocer otros autores del pasado y empaparnos de su riqueza lingüística, a la hora de leer podemos considerarnos parte de la historia y debemos ser lectores activos, tener en cuenta lo que expresa el texto para entender el mensaje y preguntarnos “¿por qué lo expresa de este modo?”, tener en cuenta el papel del diccionario no considerándolo como un elemento aburrido, ajeno a nuestra realidad. Valorarlo tal y como es. Considerándolo en nuestras propuestas. El diccionario es una fuente de enriquecimiento y debemos promover su empleo con los niños desde la escuela (Hernández, 2014).

Ilustración 1. Literatura en Educación Primaria



Fuente: <https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/reading-book-dragon-and-knight-listening-to-story-vector-22419206>

Nuestro acercamiento a la lectura comienza desde que somos muy pequeños. No tenemos un recuerdo claro debido a nuestra edad. La realidad es que nos encantaba tener todas las noches un libro al lado de nosotros. Era contado por una persona muy especial para nosotros, generalmente, nuestros padres y nos hacía descansar una vez llegaba la noche. Antes se organizaban para tener tiempo y contarnos estos cuentos en las noches. A pesar de tener ganas de descansar. Dejaban de lado sus preocupaciones centrando su atención en sus hijos. Desde la escuela, debemos centrarnos en seguir manteniendo este compromiso. “Cada uno recoge lo que siembra”. Lo primero es tener la intención de dedicar nuestro tiempo a la lectura. Antes de querer tener hábitos lectores tendremos que dedicar un tiempo adecuado. Hay que empezar vistiéndose por los pies, y reconocer las necesidades de mejora para empezar a trabajar, de manera conjunta, con las familias actuando como modelos de referencia dedicando nosotros mismos tiempo a leer. Hemos aprendido que somos figuras de referencia y debemos comportarnos como se espera de nosotros. Manteniendo una actitud de mejora hacia la consolidación de hábitos lectores por parte del niño. Para ello, debemos ponernos a trabajar desde el ámbito escolar buscando la colaboración de la familia (Cagigal, 2010).

3.1.2 ¿Cómo incorporar la educación literaria en Educación Primaria?

En un contexto en el que las tecnologías forman parte más que nunca de la realidad de las personas. Resulta complicado buscar su implicación con la lectura. Nos hace sentirnos activos para atender a cada situación. Como docentes debemos cambiar este movimiento. La lectura siempre ha sido un referente en la vida social de las personas para despejarse de su rutina y en el ámbito académico. Sin ir más lejos para la preparación de este trabajo para lo que he consultado diferentes manuales de Lengua y Literatura. Con la intención de entrar en una buena dinámica podemos avanzar desde la educación hacia un progreso que ayude a la formación de ciudadanos que se muestren interesados en la consolidación de hábitos lectores. Podemos empezar a considerar la compatibilidad de los dos ámbitos en la educación teniendo en cuenta la actividad lectora y el empleo de las TIC como un método de ayuda porque la lectura de los libros es insustituible y forman a las personas de manera integral e íntegra (Martín, 2018).

Centramos nuestra atención en su lectura para conocer las obras de grandes autores, al mismo tiempo, estamos profundizando en nuestro propio conocimiento de la lengua. Respecto a lo que encontramos carencias, incluso, entre los adultos que echan en falta una buena formación y cometen graves fallos. Se pueden solucionar inculcando la importancia de leer a niños y adultos para mejorar en el dominio de nuestra lengua teniendo en cuenta el resto de posibilidades que tenemos en el territorio español valorando esta diversidad como una fuente de riqueza porque:

la apertura decidida de oídos y mentes a otros acentos, palabras y lenguajes diferentes del castellano tal vez sería la mejor garantía de mutua comprensión y estima, sólo trocando en complicidad, conocimiento y respeto de la actual indiferencia y hostilidad hacia la diferencia lingüística, se construirá el marco de convivencia satisfactoria para los diversos pueblos de España (Burgueño, 2002, p. 189-190).

Ilustración 2. Lenguas de España



Fuente: recuperado de <https://es.babbel.com/es/magazine/que-idiomas-hablan-en-espana>

La realidad consiste en expresarse de un modo u otro. Con la literatura podemos encontrar diferentes formas de expresión que pueden ser interpretadas por un lector. Cuyo grado de comprensión dependerá de su propio conocimiento, para reconocer la influencia que puede tener la propia biografía del autor y para interpretar lo que se expresa en el texto y cómo nos lo dice que se puede mejorar con la lectura continuada. Nos ayudará a encontrar algunas semejanzas entre diferentes obras literarias e, incluso, con experiencias con las que podemos sentirnos identificados que harán que tengamos en nosotros cierto gusto por seguir aprendiendo acerca del ámbito literario. Nos enseña

situaciones de la realidad que son expresadas de otro modo. Desde una perspectiva diferente. Enriqueciendo el vocabulario del lector para formarle como un ciudadano que es conocedor de su propia cultura. Debemos valorar desde la educación la posibilidad que tenemos a nuestro alcance con la literatura que se puede adaptar a las diferentes edades y es muy enriquecedora en todas ellas. El acto de leer supone un momento de tranquilidad en el que estamos, junto con un libro, viajando por diferentes lugares y conociendo diferentes personajes que nos cautivan y hacen que tengamos la sensación de cercanía con la historia. Siguiendo en la lectura sin importarnos el tiempo. Solo teniendo la preocupación de descubrir cuál será el siguiente obstáculo que tendrá el protagonista de nuestra historia y cómo actuará para resolverlo o cómo nos sorprenderá el autor para seguir con la historia captando la atención del lector.

Ilustración 3. Secuencia del protagonista



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/personajes-reino-medieval-2-juegos-planos-horizontales-jinete-rey-reina-caballero-castillo-fortaleza-dragon-ilustracion-vectorial_7201316.htm#query=dragon%20ilustracion&position=44&from_view=keyword

Desde la educación no podemos dejar de lado esta posibilidad. Tenemos la responsabilidad de formar a los niños. El conocimiento de la lengua es básico en cualquier situación. Debemos estar comprometidos con lo que nos han enseñado y no podemos suponer que los niños ya han tenido una experiencia previa. Debemos tener en cuenta las características de nuestro alumnado. Centrarnos en conectar sus conocimientos previos a los nuevos contenidos y debemos considerar desde un primer momento nuestra posición de docentes. Transmitir tranquilidad a los alumnos para hacerles ver que se trata de un aprendizaje continuo que trataremos de una manera práctica. Es importante tener esta visión. Algunos niños no se sienten cómodos a la hora de leer al tener alguna presión añadida. Debemos evitarlo en todo momento. Respetando

los ritmos de nuestros alumnos y mejorando poco a poco las habilidades que se trabajan en la lectura. Desde una perspectiva crítica, considerando a los alumnos como los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Será el mejor modo para tener unos buenos resultados buscando la manera de adaptar las sesiones a sus necesidades y reconociendo propuestas de mejora. La educación literaria tiene un potencial enorme dentro del ámbito educativo pero es evidente que se necesita de un profesional adecuado que tenga presentes a sus alumnos para aprovechar la fuente de conocimiento que tenemos a nuestra disposición que puede ser empleada teniendo en cuenta algunas estrategias didácticas que resulten innovadoras, al mismo tiempo, que considerando el carácter estético de la literatura (López y Encabo, 2013).

Lo primero es tener voluntad como docentes porque de nosotros depende la educación de las futuras generaciones de nuestra sociedad, se suele recordar al hablar de ciertas actitudes que tenemos a lo que nos han enseñado en el colegio y en el ámbito familiar. Son dos agentes socializadores, junto con los iguales, que forman parte de la realidad del niño (De Castro, 2015). Desde este punto de partida, debemos promover un trabajo conjunto para ayudar a que nuestros alumnos tengan un buen dominio de la propia lengua porque pertenecer durante tantos años al sistema educativo sin haber tenido una buena formación hace que nos tengamos que replantear lo que estamos haciendo mal, tomando de referencia los errores cometidos, identificando los factores que provocan estas situaciones y, a partir de ahí, reconocer posibles medidas de mejora para que ningún alumno se vea perjudicado de cara a su futuro profesional (Lomas, 2001).

3.1.3 Posibles medidas de solución y ventajas a ofrecer

Desde pequeños hemos tenido un libro cerca de nosotros. Hemos tenido diferentes cuentos para leer que son de tradición popular y todos conocemos. Al llegar a la vida adulta no sucede lo mismo, algunos libros que son muy conocidos no tienen un significado. Incluso, entre los maestros. Deberíamos tener una constancia en la lectura para tener buen conocimiento de la lengua porque la lectura nos hace ampliar nuestro vocabulario y nos permite que seamos más competentes. Antes de enseñar, nos hace valer tener esta formación. Es cierto que hemos leído diferentes obras en Formación Literaria, Literatura Infantil y Comentario de textos literarios. Por el simple hecho de tener interés hacia la obra, deberíamos leerla. Encontrar una búsqueda en Internet no

será igual de enriquecedor que dedicar unas horas a analizar una obra. Buscando su relación con la trayectoria del autor. Teniendo en cuenta el momento en que escribió esa obra y lo que se puede extraer de cada parte del texto para analizar cómo el autor expresa lo que ha podido sentir en la obra literaria. Para enseñar, debemos estar interesados. Primero, debemos ser nosotros los que tengamos una buena intención para captar la atención del niño. El cambio está en nosotros mismos (Flores, 2016).

Con los trabajos realizados hemos aprendido cómo puede ser la aplicación al aula y en la elaboración de estos trabajos se suele considerar una visión crítica para justificar los problemas que se encuentran, hoy en día, en las aulas de primaria. En primer lugar, se suele considerar una falta de formación que, contrastando con mi experiencia, tienen una connotación distinta. La calidad de la enseñanza en torno a la Lengua Castellana me ha aportado una buena formación para profundizar en contenidos que el docente debe dominar. He conocido obras literarias (novelas y poemas) y hemos llevado a la práctica para trabajarlo en un supuesto práctico al aula de primaria, por tanto, *a priori* no se reconocen graves problemas. Considero que tenemos que hacer autocrítica, cambiar nuestra actitud en torno a la lectura. El verdadero cambio empieza en ese momento al darnos cuenta de lo que estamos haciendo mal. Teniendo el propósito de querer convertirnos en profesores no es viable seguir manteniendo esta actitud. Podemos reconocer las posibilidades que están a nuestro alcance en un mundo digitalizado, debemos trasladar de la Facultad al aula de primaria el cambio en los recursos, con herramientas como *lapbooks*, claves en la actualidad para aprender de una manera visual (Álvarez y Medina, 2017).

En su aplicación al aula hay que tener en cuenta una serie de pasos para explicarlo bien. Primero, tendremos que analizar los recursos necesarios y después tener en cuenta el proceso de elaboración, podemos preparar nuestro propio *lapbook* para que los alumnos tengan un ejemplo de cara a tener una referencia con la intención de poder guiarse a partir de un modelo dado. Se pueden emplear para diversos fines. Uno de ellos puede ser la evaluación que se presenta, de una manera totalmente distinta, de la concepción que se puede tener de ella, para tener en cuenta el trabajo grupal y la actitud entre compañeros. Para realizar esta evaluación, podemos contar con la propia participación del alumno. Es considerado el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y debemos centrarnos en contar con ellos a la hora de planificar. He aprendido que hay que tener en cuenta a los niños así como su edad y gustos para que las propuestas

resulten cercanas. No debemos limitarnos y podemos aplicar las técnicas que hemos aprendido de coevaluación y autoevaluación. Se pueden presentar con diferentes técnicas y a partir de la práctica podremos emplear otros métodos. Lo importante es tener la conciencia de aplicar estas técnicas al aula de primaria y a partir de esta puesta en práctica podremos reconocer propuestas de mejora (López, González y Barba, 2005). En la siguiente tabla se presenta el proceso de creación y el resultado final a tener en cuenta en la elaboración de un *lapbook* que se trabajará a lo largo de este trabajo:

Tabla 1. Elaboración de un *lapbook*

Primer paso	Segundo paso
<p><i>Selección de los recursos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina de 20 x 30 cm • Cartulinas de colores • Tijeras • Pegamento de barra • Rotuladores, pinturas, etc. 	<p><i>Mediciones</i></p> 
Tercer paso	Cuarto paso
<p><i>Poner diferentes temáticas</i></p> 	<p><i>Empleo de los recursos seleccionados</i></p> 
Quinto paso	Sexto paso
<p><i>Buscar la creatividad</i></p> 	<p><i>Resultado final</i></p> 

Fuente: Elaboración propia

Estos recursos deben ser utilizados para vivir las emociones de la literatura. Se pueden trabajar, cambiando los recursos, el papel del alumnado y valorando los agrupamientos entre alumnos. Con los *lapbook*, además de ser un recurso innovador. Podemos tener en cuenta el aprendizaje entre iguales, cuyos beneficios son increíblemente buenos. Los alumnos deben tener en cuenta la presencia de otros compañeros a la hora de tomar las decisiones, manteniendo una comunicación fluida y llegando a acuerdos con lo que estaremos trabajando la competencia lingüística, al mismo tiempo, que los alumnos aprenden en un entorno motivador (García, 2019). Por tanto, como maestros debemos tomar nota de estos avances para que los alumnos puedan disfrutar de la literatura tal y como es, puedan indagar sobre ella e interesarse en descubrir otros géneros literarios hasta encontrar un punto ideal en el que puedan considerarse unos lectores competentes y tengan un buen dominio de su propia lengua. Es una fuente de enriquecimiento enorme que nos permite descubrir historias nuevas y profundizar en el conocimiento de la lengua. Acerca de lo que los adultos podríamos tomar nota para mejorar nuestro propio conocimiento de la lengua y adquirir una visión sobre la belleza de la literatura para decantarnos por dedicar un poco más de tiempo a la lectura. Con esto se pretende que los adultos se puedan decidir a interesarse por la lectura para mejorar su propio nivel de lectura. Puedan comprender mejor los textos hasta el punto de animarse a considerar otras opciones de géneros literarios.

Desde la escuela, podemos aprovechar este efecto para demostrarles a los niños la importancia de mostrarnos interesados en los cuentos de tradición popular que nos aportan un gran conocimiento porque “la literatura no es solo el principio y origen de la libertad intelectual, sino que ella misma es un universo de idealidad libre” (Sanjuán, 2011, p. 98), es un mundo diferente, la literatura es única y tenemos la capacidad de transmitir esta idea desde una herramienta con un potencial enorme como es la educación. Debemos asumir la responsabilidad que supone ser maestros y transmitir estas ideas para enriquecernos de las posibilidades de la educación literaria que se puede mejorar con los recursos que tenemos a nuestra disposición hoy en día, con el empleo de recursos innovadores que buscan la participación del alumno a lo largo del proceso. Debe encontrarse motivado para conseguir una formación de hábitos lectores para hacer de Educación Primaria una etapa en la que nuestros alumnos tienen la posibilidad de enriquecerse entre ellos partiendo de un único punto en común: la educación literaria (Utanda, Cerrillo y García, 2005).

3.2. La evolución de la literatura fantástica en la infancia

3.2.1 Literatura infantil y juvenil

La literatura infantil y juvenil no tuvo un buen comienzo. Se mostraba en los medios de comunicación cierta disconformidad con el modo de presentar las obras literarias en los niños y jóvenes. Sus fines estaban centrados únicamente en la enseñanza de valores, contenidos, etc. No se aprovechaba como se debería porque al leer esperamos más que aprender unos contenidos, tenemos las ganas de hacer vida social y conocer algunas historias para despejarnos de la rutina. Buscar la maravilla y despertar nuestra imaginación. Se puede conseguir con la lectura de la literatura que debe dedicarse a tener un aprendizaje moralizador pero sin perder su esencia que es emocionar al lector y mantenerle despierto con la lectura buscando su complicidad a lo largo del texto (Cerrillo, 2007).

A partir del siglo XVIII tan significativo por haber sido el siglo de la Ilustración. Se empezó a valorar la importancia de dedicar una literatura específica para atender a las necesidades de los niños. Se les consideraba diferentes a los adultos y por ello, tenían que leer libros diferentes sin limitar su imaginación. Sino para tener unos recursos adaptados a sus edades. Serán diferentes ya estemos hablando de los jóvenes o los niños. Al comienzo, sucedieron algunos problemas debido al reparto desigual de las obras literarias. Las personas que se vieron favorecidos en el sentido de tener a su disposición estas obras eran los niños que procedían de una clase social alta, con el paso del tiempo estas desigualdades fueron disminuyendo y la mayoría de los niños podía “disfrutar” de su lectura.

Entre comillas porque la lectura de estos libros no estaba centrada en algunas temáticas que les pudieran gustar a los niños. El fin no era entretener y hacer divertir a los niños con la lectura. Los fines eran didácticos. Hacían que la obra resultara ajena a los intereses de los niños. Se exigía una literatura que, además de tener un aprendizaje moralizador, tuviera un medio de disfrute para los niños. Hemos mejorado con el paso del tiempo, no obstante, la literatura es una arte y debemos aprovecharla reconociendo sus posibilidades dentro del aula y revisando las posibles mejoras. Actualmente, aún podemos mejorar. En algunos casos la lectura no se centra en la verdadera educación del niño que se consigue con la acción de leer y con otras actividades del profesor que

deben estimular su interés. Sin limitarse, únicamente, a tener el propósito de realizar una evaluación porque “exista un modo de pensar de la literatura infantil para el cual el niño lector no implica en absoluto limitaciones sino por el contrario, la posibilidad de abrir inexplorados caminos para la creación” (Carranza, 2009).

Ilustración 4. Los niños y la literatura infantil



Fuente: <https://www.mundoprimaria.com/literatura-para-ninos>

Enseñar sobre la literatura es una posibilidad tanto para niños como maestros. Es una posibilidad para los alumnos de conocer la realidad desde una obra literaria. Su disfrute dependerá en parte de la manera de presentar la asignatura por parte del docente. Deberá ver esta posibilidad, desde un punto positivo, dejando paso a la literatura. Podremos realizar diferentes actividades, de modo que, podremos inculcar el mensaje de la obra en nuestros alumnos. Dejar que ellos mismos sean partícipes. Teniendo una visión sobre la literatura que ayude a identificar el valor de lo literario que no se limita únicamente a lo propiamente dicho sino que tiene un potencial dentro del aula de primaria que no puede desaprovecharse dedicando un tiempo insuficiente. Hay que disfrutar, realmente, de las obras literarias que deben apreciarse como una oportunidad. Para enseñar determinados contenidos de otras asignaturas de modo que encontremos una interdisciplinariedad. Para conectar los conocimientos de las diferentes asignaturas percibiendo las relaciones entre ellas para encontrar el sentido y tener, en definitiva, aprendizajes significativos que se puede conseguir con la consolidación de la educación literaria (González, 1990).

Entre las obras literarias dedicadas a los niños y los adultos se pueden encontrar algunas semejanzas. A pesar de que van dirigidas a públicos diferentes. Las dos comparten que están influidas por el contexto en que han sido escritas. Un ejemplo lo tenemos con dos obras acerca de la sociedad, en el caso de la obra *Corazón*, encontramos que se nos

detalla cómo era la sociedad italiana de aquella época en la que predominaban unas ideas más bien liberales. En el caso de la Guerra Civil española se aprovechó esta situación para que, además desde los discursos y los bandos militares, se decidiera el futuro, en cierto modo, desde la literatura. Realizando adaptaciones de obras de tradición popular, como pueden ser *El Patito Feo* del que se aprovechó la situación del patito para encontrar semejanzas con un niño que se caracteriza por ser humilde y con esfuerzo y trabajo al final lo acaba consiguiendo, en el caso de *Caperucita Roja* tenemos la defensa del lado contrario. Se emplean identificaciones con personajes divinos, se realiza un cambio en el título de la obra (*Caperucita Encarnada. Nueva versión del célebre cuento dialogado y puesto en escena por la regidora comarcal de prensa y propaganda de Trujillo, camarada Mercedes Terrones Durán*) y se presentan los defensores del otro bando como antagonistas desde una perspectiva negativa.

Tabla 2. Literatura infantil en la sociedad

<i>Patito feo</i>	<i>Caperucita roja</i>
<p data-bbox="225 1025 778 1115">Publicado por la Editorial Estrella en 1937 en versión de Antoniorrobles</p> <p data-bbox="276 1227 727 1254">Ilustración 5. Patito feo en la Guerra Civil</p>  <p data-bbox="248 1843 754 1917">Fuente: https://editorialverbum.es/producto/el-patito-feo/</p>	<p data-bbox="802 1025 1361 1395">Edición aparecida en Cáceres a finales de la Guerra Civil con un cambio de título: <i>Caperucita Encarnada. Nueva versión del célebre cuento dialogado y puesto en escena por la regidora comarcal de prensa y propaganda de Trujillo, camarada Mercedes Terrones Durán</i></p> <p data-bbox="818 1429 1345 1456">Ilustración 6. Caperucita Roja en la Guerra Civil</p>  <p data-bbox="810 1816 1353 1939">Fuente: https://blogs.publico.es/bulocracia/2018/10/11/el-color-rojo-era-un-bulo-con-franco/</p>

<p>En el cuento la propia editora admite que ha realizado algunas modificaciones en el cuento original, nos transmite el cuento de una manera similar pero incluyendo un mensaje de igualdad de clases tomando como referencia el patito feo</p>	<p>Al comienzo de la guerra no se realizaron las mismas iniciativas y centraron sus esfuerzos en el ámbito militar; no obstante, al final se encontró una edición de <i>Caperucita Roja</i> donde se encuentra alguna relación con este bando en la descripción de algunos personajes</p>
<p>Se critica el bando contrario identificando los personajes antagonistas con personas de alta clase con mucho orgullo</p>	<p>Se presenta el otro bando con duendes, enanos y demonios que intentan engañar a la protagonista del cuento</p>

Fuente: Elaboración propia

Entre la literatura nos podemos encontrar textos que hacen referencia a otros modos de vida, otras culturas y, en definitiva, se centran en enseñarnos cómo funcionan estas sociedades desde diferentes ópticas. Una de ellas nos muestra las diferencias culturales como un valor positivo, una posibilidad de conocer otras personas que viven de una manera distinta a nosotros de la que nos podemos enriquecer. Incluso, llevar a la práctica. Visitando e incorporando algún elemento diferenciador de estas culturas en nuestra vida. Ante lo que como docentes debemos estar atentos al modo de comportarse de nuestros alumnos. Nos tenemos que asegurar que tienen el efecto esperado. Una buena preparación en la selección de los recursos ayudará a reconocer las posibilidades de la obra teniendo en cuenta la edad de nuestros alumnos. Las respuestas que pueden tener al leerla. Igualmente, podremos aprovechar el valor de estas obras para inculcar algunos valores a nuestros alumnos como el respeto tan importantes para la vida en sociedad. Sobre este tema, podremos identificar con que asignaturas del currículum podremos relacionar la obra para crear en torno a ella un sentido más global dentro del centro educativo e identificar la presencia de algunas asignaturas para explicar el tema (Núñez y Rienda, 2014).

3.2.2 Características de la literatura fantástica

La realidad es que la literatura no puede vivir separada de la realidad. En ella podemos encontrar obras para diferentes públicos que puedan tener mayor o menor relación con la realidad. Tampoco es lo ideal presionar sobre estos temas. La literatura es un medio de escape de algunas personas. Para despejarse de su rutina, de las noticias diarias. Debemos tener en cuenta los diferentes gustos, al mismo tiempo, que las edades de nuestro público. Debe existir una literatura para niños y jóvenes que pueda tener cierta relación con la realidad pero, también, promulgue la búsqueda de la creatividad. Se puede conseguir con los relatos fantásticos. Deben presentar un tema adecuado a la edad e intereses de los niños teniendo en cuenta que, además, de dirigir este texto a los niños pueden tener presente algún elemento para atraer la atención del público adulto. Deben presentar cierta linealidad y brevedad para evitar que el niño se despiste de la lectura. Se puede potenciar su imaginación con estas obras. Este tipo de obras deben adecuarse a las cualidades del niño aunque nos pongamos grandes objetivos y tengamos el propósito de alcanzar la atención de un mayor público. El hecho de considerar la literatura infantil y juvenil no significa que delimite, únicamente, la lectura de estos públicos. Esta diferencia se debe más bien a las capacidades del destinatario. Cualquier público es, perfectamente, apto para leer una obra de este tipo (Prado, 2004).

Las características de este tipo de obras se han ido anunciando a lo largo del tiempo. Se han ido consolidando y, en este apartado, se presentarán las características principales de estas obras. No quiere decir que sea exclusivo de estas obras sino que, en general, suelen presentar estas características lo que no impide que alguna obra de este género presente algunas diferencias. En cuanto al contenido, suelen presentar un personaje que es el protagonista de la obra y destaca por encima de los demás sin tener esa condición de superioridad como algo negativo sino como un aspecto que refuerza sus cualidades. Estos personajes no tienen por qué limitarse a un personaje humano. Puede ser protagonizado por un animal que realiza una serie de acciones que, junto al propio protagonista de la obra, hacen que el lector sienta que está leyendo algo diferente a la realidad. De carácter fantástico. Se suele chocar con el paradigma de la realidad y se aprovechan estos elementos para enseñar a los niños de una manera diferente (Held, 1987). Respecto a la técnica y la estructura literaria, solemos tener presente una exposición, el desarrollo y desenlace. Para exponer las ideas previas, se suelen reflejar algunos aspectos de la localización espacial con algunos recursos como “en un lugar

muy lejano...” y de la localización temporal para lo que tenemos algunas frases como “érase una vez”. En el apartado del desarrollo, solemos tener que el bueno es muy bueno y el malo es muy malo lo que se justifica con sus acciones. Salvo en casos en los que se puede utilizar esta situación para reflejar la postura contraria y fomentar un espíritu crítico. Las acciones se suelen exponer de una manera clara y el ritmo que sigue el texto suele ser bastante vivo y ágil evitando demasiadas interrupciones. Para acompañar la lectura del texto se suelen incorporar algunas ilustraciones y la extensión suele ser pequeña o media conforme a la edad de los niños (Martín, 2009)

Para comprender este tipo de obras debemos tener en cuenta dos elementos como son el realismo y el humor. En el primero de los casos, a mediados del siglo XX, se consideró que los niños debían ser conocedores de la realidad. Para ello, se incorporaron algunas temáticas sobre la guerra, la paz y algunos asuntos que son ley de vida como la muerte. Todo ello adaptado a su edad. Con el paso de los años se ha considerado que había una excesiva abundancia de este realismo. Se ha desplazado al público a unos gustos más cercanos a la fantasía con obras magníficas como *Harry Potter* o *El señor de los anillos*. Esta última escrita por don John Ronald Reuel Tolkien, acerca del que abordaremos el siguiente apartado para conocer algunas de sus obras y su relación con este trabajo.

3.2.3 La obra de Tolkien

El autor John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973) conocido como J.R.R. Tolkien fue un escritor inglés, de origen sudafricano. Destaca, principalmente, por obras como *El hobbit* (1937) y *El señor de los Anillos* (1954) en los que presenta un universo fantástico, protagonizado por personajes que tienen una lengua propia y viven en lugares diseñados por el propio Tolkien.

A partir de sus conocimientos en Filología y su interés por el arte dio lugar a lenguas como el quenya, el sindarin y el khuzdul. Son habladas por parte de las diferentes sociedades. Creadas por el escritor que, junto con sus bocetos, dieron lugar a unas obras que le han llevado a ser considerado el padre de este género en la época moderna. Asimismo, ha inspirado a grandes autores de literatura fantástica que han considerado a Tolkien como un autor al que rendir homenaje por sus creaciones artísticas.

Ilustración 7. Dibujos de J.R.R. Tolkien

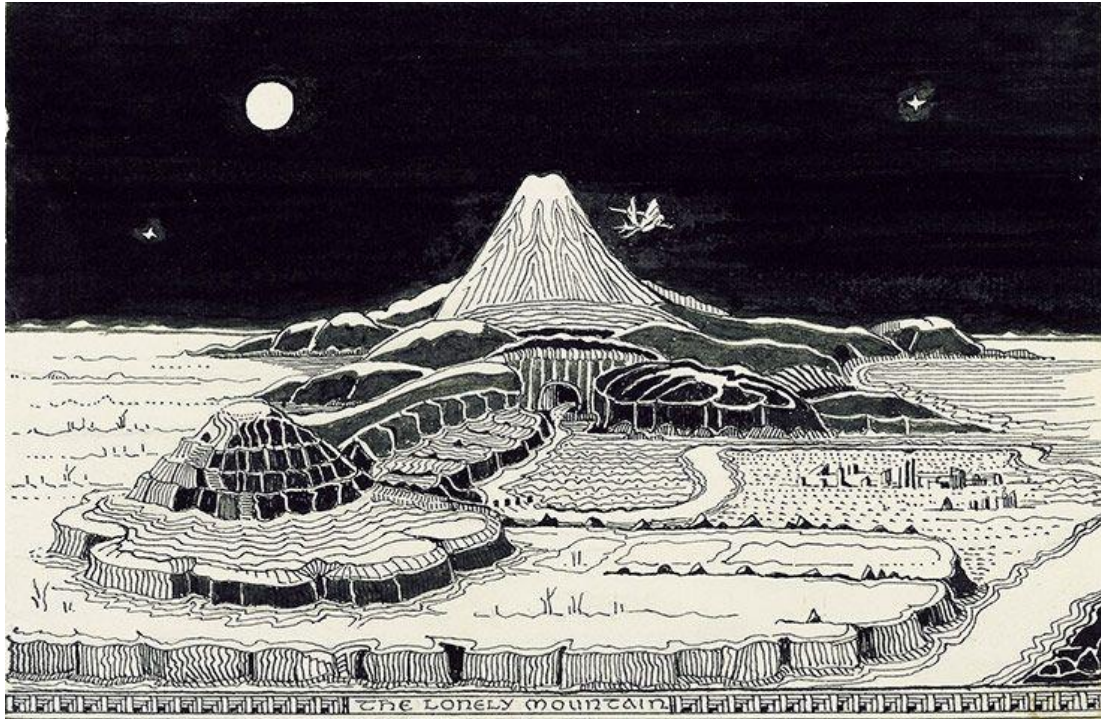


Fuente: <https://hipertextual.com/2018/05/tolkien-ilustraciones>

En las obras de Tolkien detectamos una apreciación positiva de la naturaleza con paisajes positivos que son capaces de sobrecoger al espectador. En cambio, en una línea bastante contraria encontramos la valoración hacia la industrialización. Es considerada de manera bastante negativa. Su paso por la Primera Guerra Mundial le marcó hasta tal punto que determinó esta manera de pensar, en cierto modo, y en la creación de unas sociedades que se mostraban en constante confrontación entre ellas.

Algunas de ellas siendo identificadas como el resultado de la Revolución Industrial, en contraposición a este período surgió el movimiento *Arts and Crafts* del que Tolkien se sintió bastante identificado ya que ponía en valor la naturaleza. En un momento en el que se dejaba en un segundo plano. Este autor adaptó este movimiento a sus obras para describir, por ejemplo, el modo de vida de los algunos personajes como los *hobbits* que vivían en lugares pacíficos apartados de toda esa confrontación que daba lugar a desgracias, el expresionismo es otro movimiento sobre el que Tolkien puso su mirada para apreciar sus posibilidades, la combinación de colores blanco y negro reflejaba la falta de algo vital que suponía dolor y las ganas de recuperar algo que se había perdido, tal es así que en el siguiente cuadro se reflejaba el reino enano de Erebor cuya ilustración acompaña a la historia para adquirir un mayor sentido (Alonso, 2021).

Ilustración 8. Dibujo de Tolkien en blanco y negro



Fuente: https://twitter.com/lit_books/status/512280634979799040

Estas características las vemos presentes en algunas de sus obras. La vida del autor se ve reflejada a lo largo de su trayectoria reflejando su aprendizaje sobre la vida. Después de vivir algunas experiencias que han marcado, desde su juventud, como puede ser la guerra de las que tomó la inspiración, tal es así que, por ejemplo, en un viaje realizado con 12 compañeros tomó la referencia de este viaje para escribir la historia de *El hobbit*.

Al comienzo era una historia creada para leer un cuento a sus hijos a la hora de dormir. Al final se convirtió en una obra con un éxito tremendo lo que llevó a Tolkien a seguir escribiendo sobre estas historias, más tarde, en 1954 se publicaría *El señor de los anillos* que tuvo la atracción de diferentes públicos (Sadurní, 2022). El comienzo de la obra de Tolkien está más relacionado con la literatura infantil aunque no se limitaría y con el tiempo daría pasos agigantados para convertirse en una referencia para cualquier edad. Sus obras suelen comenzar con un comienzo inesperado. Con la llegada de un personaje que nada tiene que ver con el mundo de las aventuras pero que se acabará enmarcado en él para conocerse a sí mismo. A partir de este planteamiento inicial, se suceden una serie de aventuras que parecen estar acompañadas de algo misterioso que acaba en la realización de una hazaña por parte del parte del protagonista hasta llegar a su verdadero destino (Disalvo, 2006).

4. Propuesta didáctica

4.1. Justificación de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica va dirigida a los cursos 4º, 5º y 6º de Educación Primaria en los que abordaremos las posibilidades de la obra de Tolkien, Después de haber leído tres de sus obras: *Roverandom*, *Egidio, el granjero de Ham* y *El herrero de Woottom Mayor*. Se realizará su lectura. Después se organizarán las ideas principales de cada una para preparar una ficha descriptiva sobre el contenido de ellas. En la parte de las actividades, se tendrán en cuenta para seleccionar diversos temas que podrán ser combinados con las estrategias didácticas que he aprendido en mi paso por la Facultad de Educación, para llevar a la práctica estas obras de la mejor manera a un aula de Educación Primaria. De manera que resulte innovador a los alumnos para enriquecerse con la realización de estas actividades valorando su aprendizaje y alcanzando los objetivos propuestos al comienzo de la propuesta. Deben ser tenidos en cuenta en la preparación de las actividades sin que ello suponga una limitación a la creatividad de nuestros alumnos. Deben sentirse en un ambiente que asegura el respeto entre todos ellos y que es propicio para que el niño pueda aprender desarrollando sus diferentes capacidades.

La razón por la que he decidido orientar mi propuesta didáctica sobre este tema se debe a que la literatura ha sido un tema que me ha resultado muy cercano. He disfrutado de ella como alumno en las etapas obligatorias y me ha gustado haber tenido esta formación como profesor. Al haber disfrutado una vez más y haber aprendido técnicas para su enseñanza. Considero que es necesario este trabajo para hacer ver la importancia de la educación literaria en Educación Primaria que se puede combinar con otras asignaturas, en este caso realizaré una propuesta de carácter interdisciplinar teniendo en cuenta las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Educación Plástica.

Para ello, se propondrán actividades en los diferentes cursos. Serán justificadas con los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del Decreto 16/2016 del BOCYL que hemos empleado en más ocasiones en la elaboración de propuestas didácticas. También, se tendrá en cuenta la temporalización. Básica para entender cómo los alumnos seguirán las actividades a lo largo del proceso educativo. Se presentará mediante un cronograma con la intención de visualizarlo de una manera más

visual y práctica. Todo ello será evaluado teniendo en cuenta el desempeño de los alumnos mediante diferentes instrumentos de evaluación (rúbricas, observación directa, hojas de recogida de información, etc.) y la actuación del docente. Se realizará una autoevaluación del propio desempeño. Para reconocer las posibilidades de mejora teniendo en cuenta las limitaciones de la zona de estudio que serán otro elemento a tener en cuenta por parte del docente. No debe distraerse de los objetivos planteados para cumplir con lo esperado. Sin que ello suponga una limitación de la propuesta didáctica hacia otros campos, que puedan darse como resultado de una actividad.

4.2 Objetivos de la propuesta didáctica

4.2.1 Objetivo general

- Reconocer, partiendo de los cuentos trabajados, las claves necesarias para una vida adecuada en sociedad participando de manera activa en la realización de las tareas grupales y considerando la literatura como una fuente de enriquecimiento.

4.2.2 Objetivos específicos

- Comprender la importancia de mantener un comportamiento adecuado para el bienestar general dentro de clase y en cualquier contexto de la vida.
- Relacionar el contenido del cuento con los conocimientos aprendidos para aplicar aquellos que sean necesarios en diferentes situaciones.
- Mantener una actitud de mejora en la realización de trabajos en grupo participando activamente en la realización de las actividades y respetando las opiniones de los compañeros.
- Elaborar, a partir de diferentes materiales, un recurso que resulte interesante y que sirva de aprendizaje tanto al resto de compañeros como al docente.
- Comprender, a partir de la lectura del cuento, la presencia de diferentes entornos en nuestro planeta considerando las posibilidades de cada medio inculcando, en este sentido, la importancia del cuidado y conservación del medio natural.

4.3 Competencias

Las competencias de este punto han sido seleccionadas atendiendo al currículum. Sobre el que me he fijado para, a partir de cada competencia, considerar sus posibilidades con las características de este trabajo. Tomando, por una parte, el contenido de la competencia y teniendo en cuenta su presencia a lo largo de la propuesta didáctica (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022):

a. Competencia lingüística

Esta competencia hace referencia a la comunicación entre alumnos que deberán mantener a lo largo de los trabajos grupales. De modo que, se entienda el mensaje que se quiere transmitir, con total respeto hacia el resto de integrantes del grupo. Durante este trabajo se propondrán, en las diferentes actividades, posibilidades para desarrollar esta competencia en los alumnos de una manera interdisciplinar. Integrando otras áreas de conocimiento que serán tenidas en cuenta en la elaboración de los trabajos que deben reflejar el aprendizaje adquirido por los alumnos. Lo expondrán al resto de la clase en el tiempo determinado por parte del docente que debe asegurar a lo largo de la propuesta didáctica el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas.

b. Competencia de aprender a aprender

El alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y en esos aspectos se centra el docente desde que comienza a preparar sus actividades. En este trabajo se propone una metodología centrada en la consecución de aprendizajes significativos por parte del alumno. Debe trabajar con sus compañeros demostrando que estas estrategias metodológicas refuerzan el aprendizaje. Las actividades propuestas se trabajan de una manera práctica. Al final de la propuesta, el propio alumno podrá sentirse partícipe identificando su evolución a lo largo de la propuesta didáctica.

c. Competencias sociales y cívicas

En los trabajos en grupo los alumnos deberán mantener una actitud de tolerancia entre ellos mismos. Igualmente, debe ser inculcada entre todos los grupos. Asegurando que se mantiene una actitud de escucha a los compañeros en la exposición de sus actividades. Reconociendo el esfuerzo realizado y haciendo preguntas en caso de que sea necesario. Demostrando que han estado atentos y manteniendo un comportamiento ejemplar haciendo sentir a los demás autorrealizados con el trabajo realizado. De este modo, se ayudará a mantener una convivencia positiva dentro del aula. Básica para el buen funcionamiento en una clase de Educación Primaria.

d. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Los alumnos trabajarán de manera cooperativa en la realización de las actividades. Ello implica mantenerse comprometidos e implicados con el resto del grupo. En la realización de las tareas buscando la mejor versión de ellos mismos para ofrecer su mejor rendimiento en la realización de la actividad propuesta por el docente. Debe asegurar el trabajo autónomo del alumno, al mismo tiempo, que dirige su aprendizaje, es decir, actuando como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

e. Competencia digital

En esta propuesta didáctica los alumnos podrán hacer uso de las nuevas tecnologías. Utilizar este recurso implica tener, previamente, una conciencia de responsabilidad para hacer un buen uso de estos recursos. Pretenden facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos y serán empleados como tal. En la búsqueda de información y a la hora de plantear sus propuestas en las que tendrán la libertad de preparar un recurso innovador a partir de la actividad planteada. Aunque todo ello, conociendo previamente las normas de uso.

f. Conciencia y expresiones culturales

A lo largo de este trabajo, se propondrán diferentes estrategias basadas en el trabajo en grupos y en el aprendizaje visual. Los alumnos podrán trabajar con cartulinas, rotuladores y los materiales que ellos quieran. Aunque teniendo presente su edad y prestando especial cuidado en caso de que quieran utilizar objetos del material escolar como pueden ser tijeras. El docente asegurará la seguridad de sus alumnos. Actuando en caso de que sea necesario y haciendo de estas estrategias un medio de aprendizaje dinámico para que nuestros alumnos puedan aprender, de un modo práctico, considerando las claves del siglo XXI.

4.4 Metodología

Para este trabajo, se han consultado diferentes manuales de los que me llevo un buen aporte en mi formación. Tanto el marco teórico para comprender, desde la visión de expertos en materia de la Lengua Española, la situación actual en las aulas de primaria y las medidas a tomar desde la postura del docente. En la parte práctica, he planteado la estructura de las actividades con los conocimientos que he aprendido en la Facultad y los diferentes manuales sin dejar de lado. Por supuesto, las conclusiones extraídas después de haber leído los cuentos de este autor. Una vez que he analizado estos manuales en el marco teórico. Ahora llega la puesta en práctica. En este apartado plantearé diferentes actividades sobre cada cuento, en las que tendré en cuenta, en todo momento, lo que he aprendido en mi formación. Teniendo presentes algunos recursos innovadores con los que los alumnos aprenden de un modo interactivo junto con sus compañeros en un ambiente ideal para la consecución de aprendizajes significativos (Lomas, 2015).

Para ello, debemos tener presentes unas normas dentro del aula y asegurarnos que la convivencia dentro del grupo es buena y no se deja a ningún alumno de lado por alguna determinada condición. Debemos inculcar el respeto a las diferencias. En ello, el trabajo en valores puede ser empleado en nuestro aula de primaria. Debemos promover el aprendizaje cooperativo que tantas ventajas ofrece tanto al profesor como a los alumnos. Aprenden en un medio motivador, para ellos, trabajando con sus compañeros. El docente debe asegurarse que la convivencia es adecuada entre los diferentes grupo. Apreciando las diferencias entre alumnos como un factor de enriquecimiento.

Considerando las respuestas de cada alumno como una oportunidad para aprender sobre un tema más o menos conocido por el resto de los compañeros. De lo que se trata en este trabajo es de aprender por medio de la obra de Tolkien y se tendrán en cuenta diferentes estrategias para la consolidación de los aprendizajes. Algunas dinámicas como, el uso de recursos visuales tales el cómic. Pueden resultar interesantes por los aportes que ello supone de aprender, de un modo práctico. Antes de introducirnos en estas estrategias innovadoras. Debemos tener en cuenta a nuestro grupo de alumnos porque, de este modo, es como aprenderán realmente. Centrándonos en las posibilidades de cada recurso en el aula de primaria con las características de nuestros alumnos que deben ser consideradas como una oportunidad (Martín, 2009).

Ilustración 9. Visual thinking



Fuente: https://es.123rf.com/photo_75166655_taller-de-costura-clase-de-costura-para-ni%C3%B1os-vista-superior-de-fondo-.html

Se realizará un estudio de los tres cuentos. Previamente, se habrán leído y extraído unas conclusiones propias. Para primero, comprender el mensaje y después reflexionar acerca de las posibilidades de este recurso en el aula de primaria. Para ello, se tendrán en cuenta diferentes recursos que ayudan a aprender a los alumnos de una manera práctica. Tendremos en cuenta recursos como, el cómic o el *lapbook*, que desarrollan la creatividad del niño en su proceso de construcción. Aunque debemos asegurarnos que los materiales son adecuados. No debemos olvidar que son niños. Hay que utilizar materiales que sean adecuados a la edad del alumno. En el caso de tener que emplear objetos punzantes tales como tijeras o punzones se realizarán con la ayuda de un adulto. Será el profesor en el interior del aula y en caso de que la actividad se realice fuera del aula, por alguna circunstancia, con la supervisión de un adulto.

La posibilidad de realizar estas prácticas deben ser consideradas como una oportunidad por nuestra parte, como docentes. Nos permiten enseñar a los alumnos de una manera diferente al modelo teórico-tradicional. Con estrategias que permiten captar los conocimientos de un modo visual, aunque el proceso no sucede solo en el momento de la actividad. Debe haber un proceso de planificación previo para contar con los materiales necesarios y observar su utilidad con nuestros alumnos. Debemos plantear los objetivos y los contenidos que queremos trabajar. Plantear la actividad en base a ello sin limitar el desarrollo de la misma. Teniendo en cuenta lo que queremos trabajar y trazando unas líneas de actuación. En nuestro caso, se trabajarán los tres cuentos, de una manera interdisciplinar, por lo que se nos ofrecen diferentes oportunidades en la realización de la actividad que debemos de tener en cuenta. Sin distraernos de lo que debemos hacer, teniendo en cuenta las posibilidades para desarrollar las cuatro habilidades lingüística, de una manera práctica, que permite que el alumno recuerde mejor los contenidos. Por ello, con la intención de comprobar el grado de adquisición por parte del alumno, se realizará una evaluación formativa. Tendrá en cuenta el proceso de elaboración, no limitándose al resultado final, ya que debemos tener en cuenta lo que el alumno ha aprendido, realmente, con esta actividad. Sin limitarnos al resultado que será tenido en cuenta, junto con el resto de acciones realizadas, por el alumno de una manera cooperativa junto con sus compañeros (López y Encabo, 2002).

En el caso del docente se tendrá en cuenta una autoevaluación de la propuesta didáctica. No limitándonos, únicamente, a la evaluación de los alumnos ya que el docente forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje con papel muy importante. Debe asegurar que el alumno alcanza los objetivos propuestos. Realizando algunas medidas de mejora, en caso de que sea necesario. Debemos tener autocrítica como docentes y reflexionar sobre nuestra acción educativa, por lo que además de evaluar al alumno a lo largo del proceso, el propio docente podrá tomar nota de sus actuaciones en vistas a mejorar.

4.5 Temporalización

La propuesta didáctica consta de tres partes: una dirigida a cada obra, a partir de las que se van a preparar tres actividades, en cada una de ellas, teniendo en cuenta la interdisciplinariedad para aprender los contenidos desde una perspectiva global. Apreciando las particularidades que hacen diferente a cada materia. Estas actividades se estructurarán a lo largo del tiempo establecido por el maestro aunque pudiendo haber modificaciones según el avance de nuestros alumnos con cada actividad. En este apartado, se presentará un cronograma de la temporalización con la intención de tener una buena organización y unas pautas a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Tabla 3. Temporalización

Abril	
Primera semana	Introducción de los cuentos
Semana 11 abril – 17 abril	Vacaciones de Semana Santa
Semana 18 abril – 24 abril	Lectura de “Roverandom”
Semana 25 abril – 1 mayo	Realización de las actividades
Mayo	
Primera semana	Realización de las actividades
Segunda semana	Exposiciones y puesta en común
Tercera semana	Lectura de “Egidio, el granjero de Ham”
Cuarta semana	Realización de la actividad
Junio	
Primera semana	Lectura “El herrero de Wootton Mayor”
Segunda semana	Realización de las actividades
Tercera semana	Realización de las actividades
Cuarta semana	Evaluación y autoevaluación

4.6 Actividades

Actividad nº 1		
Nº Sesión: 01	Nº Actividad: 01	Duración: 50 minutos
Curso: 4º de Educación Primaria		
Título de la actividad: “El respeto marca la diferencia”		
Tipo de actividad: Introducción-motivación		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Comprender la importancia de mantener un comportamiento adecuado para el bienestar general dentro de clase y en cualquier contexto de la vida• Relacionar el contenido del cuento con los conocimientos aprendidos para aplicar aquellos que sean necesarios en diferentes situaciones• Mantener una actitud de mejora en la realización de trabajos en grupo participando activamente en la realización de las actividades y respetando las opiniones de los compañeros• Elaborar, a partir de diferentes materiales, un recurso que resulte interesante y que sirva de aprendizaje tanto al resto de compañeros como al docente		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar<ul style="list-style-type: none">• Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.• Valoración de los contenidos transmitidos por el texto.- Bloque 2. Comunicación escrita: leer<ul style="list-style-type: none">• Recursos gráficos en la comunicación escrita.• Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.- Bloque 3. Comunicación escrita: escribir<ul style="list-style-type: none">• Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma,		

punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas).

- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...), revisión y mejora del texto.

- Bloque 5. Educación literaria

- Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales...

Competencias:

- Competencia lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Aprender a aprender

Recursos humanos: profesor-tutor y alumnos

Recursos materiales: cartulinas de colores y rotuladores

Recursos espaciales: aula de clase

Descripción de la actividad:

Después de haber leído el cuento, vamos a trabajar sobre el tema del respeto. En el comienzo del cuento, nuestro protagonista es transformado a un perro encantado debido a su comportamiento. No obstante, con el paso del tiempo cambiará su actitud y volverá a su tamaño real para lo que habrá mantenido una actitud de respeto en diferentes momentos aunque hubiera sido complicado. En esta actividad, tomaremos como referencia estos cambios de Roverandom para considerar las posibles mejoras que podemos tomar en nuestro día a día teniendo en cuenta su aplicación a la realidad. En mi caso, he decidido realizar un vídeo explicativo sobre la actividad incluyendo mi propio resultado: <https://www.youtube.com/watch?v=MBgTExe3hSE>

Además, con la intención de presentar la actividad planteada, se muestra la siguiente ilustración incorporando las cuatro partes:

Ilustración 10. El respeto marca la diferencia

1º Pensar antes de actuar
2º ¿Cómo podemos mejorar?
3º Llevarlo a la práctica

Somos seres racionales
Capaces de regular nuestras emociones
Hay que detenerse a pensar antes de actuar

¿Causas?
¿Cómo se sentirán los demás?
Reconocer medidas de mejora

Llevar a la práctica lo aprendido
Bienestar de uno mismo y del entorno

Fuente: Elaboración propia

Actividad nº 2		
Nº de Sesión: 02	Nº de Actividad: 02	Duración: 50 minutos
Curso: 5º de Educación Primaria		
Título de la actividad: “La adaptación es el primer paso”		
Tipo de actividad: Síntesis-resumen		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> Relacionar el contenido del cuento con los conocimientos aprendidos para aplicar aquellos que sean necesarios en diferentes situaciones 		

- Mantener una actitud de mejora en la realización de trabajos en grupo participando activamente en la realización de las actividades y respetando las opiniones de los compañeros
- Comprender, a partir de la lectura del cuento, la presencia de diferentes entornos en nuestro planeta considerando las posibilidades de cada medio inculcando, en este sentido, la importancia de conservar el medio natural

Contenidos:

- Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar.

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, utilizando lenguaje no sexista ni estereotipado.

- Bloque 2. Comunicación escrita: leer.

- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.

- Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas).

- Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

- Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.

- Bloque 5. Educación literaria.

- Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales...

Competencias:

- Competencia lingüística

- Competencia digital
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Aprender a aprender

Recursos humanos: profesor-tutor y alumnos

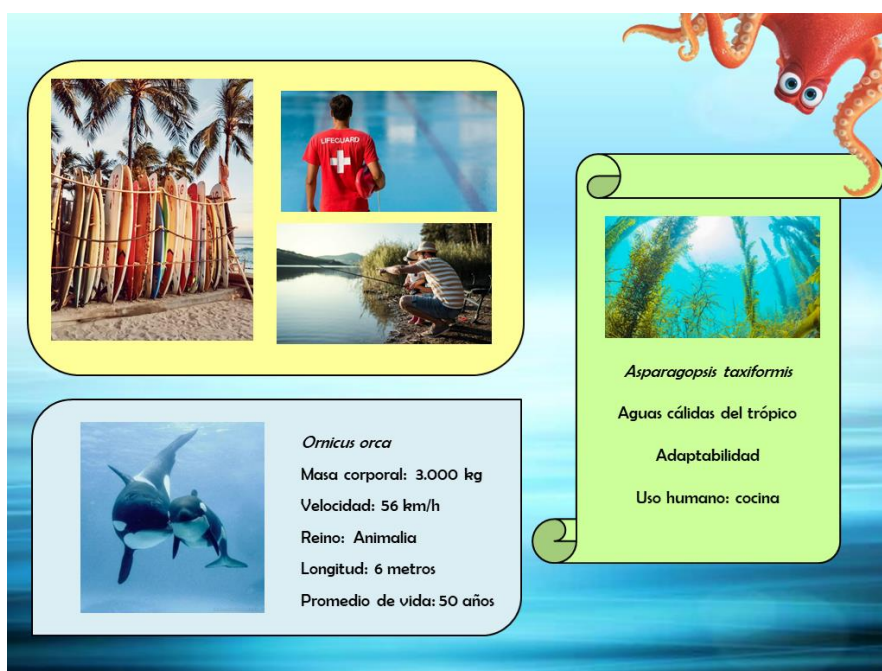
Recursos materiales: ordenador

Recursos espaciales: aula de informática

Descripción de la actividad:

Roverandom tiene que recorrer diferentes lugares para volver a ser el mismo. Camina diferentes rincones que son impropios para estar un animal como pueden ser la Luna o el mar. En esta actividad, tendremos que elaborar una presentación PowerPoint considerando las características de cada medio y el uso humano. Serán expuestas y dejaremos tiempo suficiente para que los alumnos puedan expresar lo que han aprendido del tema y algunas curiosidades que sean relevantes. Debemos escuchar a nuestros alumnos y desarrollar su creatividad. Aunque sin desviarnos en exceso del tema en lo que el docente actuará como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación se muestra mi propia presentación PowerPoint:

Ilustración 11. Medio acuático



Fuente: Elaboración propia

Actividad nº 3		
Nº Sesión: 03	Nº Actividad: 03	Duración: 50 minutos
Curso: 5º de Educación Primaria		
Título de la actividad: “Libro de figuras retóricas”		
Tipo de actividad: De consolidación		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el contenido del cuento con los conocimientos aprendidos para aplicar aquellos que sean necesarios en diferentes situaciones • Elaborar, a partir de diferentes materiales, un recurso que resulte interesante y que sirva de aprendizaje tanto al resto de compañeros como al docente. 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Bloque 2. Comunicación escrita: leer. <ul style="list-style-type: none"> • Recursos gráficos en la comunicación escrita. • Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje. - Bloque 3. Comunicación escrita: escribir. <ul style="list-style-type: none"> • Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios, anuncios, tebeos. - Bloque 5. Educación literaria. <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales... 		
Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lingüística • Conciencia y expresiones culturales • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Aprender a aprender 		

Recursos humanos: profesor-tutor y alumnos
Recursos materiales: cartulinas de colores y pinturas
Recursos espaciales: aula de clase
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En la obra de Roverandom tenemos presentes diferentes figuras retóricas y tópicos literarios que, serán empleados en vistas a elaborar un material de carácter visual. A partir del que estudiar estos contenidos de una manera práctica. Para ello, podrán emplear diferentes recursos que crean convenientes en la elaboración del recurso. Estando el docente atento a que todos disponen del material necesario. Los alumnos tendrán que elaborar un <i>lapbook</i>, que será explicado por el docente con la intención de orientar el aprendizaje de los alumnos y elaborar un buen recurso que sea creativo.</p>

Actividad n° 4		
N° de Sesión: 04	N° de Actividad: 04	Duración: 50 minutos
Curso: 5° de Educación Primaria		
Título de la actividad: “El héroe se construye siendo humilde”		
Tipo de actividad: De consolidación		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el contenido del cuento con los conocimientos aprendidos para aplicar aquellos que sean necesarios en diferentes situaciones. • Mantener una actitud de mejora en la realización de trabajos en grupo participando activamente en la realización de las actividades y respetando las opiniones de los compañeros. • Comprender la importancia de mantener un comportamiento adecuado para el bienestar general dentro de clase y en cualquier contexto de la vida. 		

Contenidos:

- Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar

- Valoración de los contenidos transmitidos por el texto.
- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.

- Bloque 2. Comunicación escrita: leer

- Recursos gráficos en la comunicación escrita.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

- Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.

Competencias:

- Competencia lingüística
- Competencia digital
- Competencias sociales y cívicas
- Aprender a aprender

Recursos humanos: profesor-tutor y alumnos

Recursos materiales: ordenador, cartulinas, pinturas de colores y rotuladores

Recursos espaciales: aula de clase

Descripción de la actividad:

Entre los rasgos de las obras de Tolkien se encuentra el tema de la humildad. Suele caracterizar a personajes que realizan actos cotidianos y tienen una vida sencilla, aunque llegará su debido momento para convertirse en héroes sin perder su esencia. En esta actividad se visualizará, en primer lugar, un vídeo de concienciación sobre el tema. Después, los alumnos dispondrán de un tiempo para expresarse y considerar. A partir

de la visualización del vídeo, lo que han aprendido relacionándolo con sus concepciones preliminares. En este momento, estarán preparados para elaborar una exposición sobre el tema. Tomando como referencia alguna persona que pueda reflejar el proceso seguido para llegar a ser un héroe partiendo desde la humildad.

Actividad n° 5		
N° de Sesión: 05	N° de Actividad: 05	Duración: 50 minutos
Curso: 6° de Educación Primaria		
Título de la actividad: “El respeto a nuestros mayores”		
Tipo de actividad: De desarrollo		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia de mantener un comportamiento adecuado para el bienestar general dentro de clase y en cualquier contexto de la vida. • Relacionar el contenido del cuento con los conocimientos aprendidos para aplicar aquellos que sean necesarios en diferentes situaciones. 		
<p>Contenidos:</p> <p>- Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social, destinadas a favorecer la convivencia (debates, exposiciones, conversaciones, expresiones espontáneas, discusiones, asambleas, narraciones orales, entrevistas, etc.). <p>- Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales... • Valoración de los textos literarios como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, entre otras la del pueblo gitano, como disfrute personal, así como desde la perspectiva de género. 		

Competencias:

- Competencia lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Aprender a aprender

Recursos humanos: profesor-tutor y alumnos**Recursos materiales:** ordenador**Recursos espaciales:** aula de clase**Descripción de la actividad:**

El autor escribe esta obra en, un momento de su vida, en el que apreciaba que sus días estaban llegando a su fin. Era consciente de que había llegado el momento de dejar su legado a la siguiente generación. En esta actividad, se pretende inculcar la visión hacia nuestros mayores. Se han dejado el alma hasta llegar a su edad y les encantan sentirse escuchados por su entorno. Contando sus historias del pasado que nos enriquecen a nosotros mismo. Al poder tener una visión más amplia de nuestra vida. Con esta actividad el propósito es disfrutar con nuestros mayores y dedicar un tiempo a aprender de ellos, sus aficiones de antaño, sus experiencias y algunos progresos de la actualidad. Con ello, realizarán una exposición de manera oral y al final pondremos en común lo que hemos vivido con esta experiencia, enfatizando, en el aprendizaje de la misma.

4.7 Evaluación

La evaluación será realizada, por una parte, por parte del docente a los alumnos mediante una rúbrica. Contendrá una serie de ítems estructurados en unos niveles de cumplimiento que determinan, de una manera objetiva, la calidad del trabajo realizado. Una vez realizada la evaluación de los alumnos, se tendrá en cuenta el desempeño del propio docente. Debe tomar nota de sus actuaciones en vistas a aprender y enriquecerse de la propuesta didáctica tanto por el aprendizaje de sus alumnos como, por otra parte, desde un punto de vista de nuestra profesión. Considerando lo que debemos cambiar y nuestras actuaciones en base a ello, reconociendo propuestas de mejora y, considerando esta maravillosa profesión, como un medio constante de aprendizaje.

Criterios de evaluación				
Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar	Bloque 2. Comunicación escrita: leer	Bloque 3. Comunicación escrita: escribir	Bloque 4. Conocimiento de la lengua	Bloque 5. Educación literaria
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso, escuchando e incorporando las intervenciones de los demás. - Aplicar las estrategias aprendidas en el aula en otros entornos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada. - Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. - Utilizar la biblioteca para conseguir información de carácter académico o personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética. - Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área, fomentando el sentido crítico que impida discriminaciones o prejuicios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos de la comunicación. - Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los textos escritos, así como las reglas de acentuación y puntuación. - Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención y reconocer diferentes tipos de cuentos. - Reconocer las diferencias entre los cuentos, las leyendas y las fábulas. - Reconocer algunos recursos del lenguaje literario (comparaciones, personificaciones, hipérboles).

Estándares de aprendizaje evaluables				
Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar	Bloque 2. Comunicación escrita: leer	Bloque 3. Comunicación escrita: escribir	Bloque 4. Conocimiento de la lengua	Bloque 5. Educación literaria
<ul style="list-style-type: none"> - Emplea la lengua oral con diversas finalidades: académica, social y lúdica. - Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás. - Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee en voz alta un texto con fluidez y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo. - Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto. - Lee diferentes textos adecuados a su edad y aprende a planificar su tiempo de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas de puntuación y acentuación estudiadas. - Aplica la ortografía correctamente así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación. - Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa en sus escritos correctamente los signos de puntuación y reglas de acentuación. - Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos,... - Busca, selecciona y utiliza de forma guiada programas educativos que apoyen, refuercen o amplíen sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha cuentos con atención y reconoce distintos tipos de cuentos nombrando sus características principales. - Reconoce las características principales de cada tipo de cuento: los personajes, la temática, léxico, fórmulas.

	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6-5)	Insuficiente (4-1)	Total:
Trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos siguen las pautas del profesor y trabajan con compromiso - Los alumnos realizan, de manera correcta, las tareas del profesor 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos siguen las pautas del profesor - Los alumnos realizan las tareas 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos siguen las pautas del profesor - Los alumnos realizan algunas de las tareas 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos no siguen las pautas del profesor - Los alumnos no realizan las tareas 	
Participación	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos participan, de manera constante y fluida, con sus compañeros - Los alumnos escuchan y aconsejan a sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos participan, de manera constante, en clase - Respeta y escucha a sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos participan en clase - Respeta a los demás pero no escucha a su entorno 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos no participan en clase - No respetan a los compañeros 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos están bien presentados y se aprecia trabajo - La presentación es muy visual y cumple con los objetivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos están bien presentados y se aprecia trabajo - La presentación es adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos están presentes pero se aprecia escaso trabajo - La presentación es mejorable 	<ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos no están presentes - La presentación es muy simple 	
Presentación oral	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos exponen la actividad, de manera clara, y respondiendo las preguntas - Respetan los turnos de palabra y mantienen una escucha atenta 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos exponen la actividad, aunque la calidad es mejorable - Los alumnos respetan los turnos de palabra 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos exponen la actividad, aunque con dificultades - Los alumnos tienen dificultades para respetar los turnos de palabra 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos no exponen la actividad - No respetan los turnos de palabra 	
Observaciones;			Nota total:		

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Las explicaciones de las actividades son correctas				
Existe un buen dominio del tema				
Los materiales empleados son correctos				
Prepara bien las sesiones				
El tiempo es adecuado				
Las estrategias didácticas son innovadoras				
Hay un buen seguimiento de los alumnos				
Las actividades son adecuadas a la edad				

5. Conclusiones

Una vez realizado mi Trabajo de Fin de Grado considero que estoy muy contento con el resultado final. Por una parte, he visto cómo ha sido mi evolución a lo largo de estos meses. Considero que he mejorado bastante con la realización de este proyecto tanto por los conocimientos adquiridos al trabajar con manuales de grandes autores como por haber tenido que manejarme en asuntos que, anteriormente, no había realizado. Como puede ser, por ejemplo, documentarme de citas bibliográficas con Internet pero, también, visitando las bibliotecas de la USAL para encontrar aquellos libros que mejor se adaptaban a lo que pretendía explicar. En este sentido, la tutorización que he recibido ha sido increíble de manera positiva. A lo largo de mi elaboración del TFG, he recibido consejos de algunos manuales que podía consultar y que me han facilitado el diseño, ya que la disposición de los manuales es muy diferente a lo que nos podemos encontrar en una página de Internet. Están estructurados en una serie de puntos que nos hacen comprender bien lo que queremos explicar y cómo lo queremos explicar.

Partiendo de estos manuales y lo que hemos aprendido. El siguiente paso que debemos hacer para nuestro trabajo es identificar los diferentes apartados del trabajo y ponernos a trabajar dando el máximo. Considero que he aprovechado esta asignatura y me siento satisfecho, una vez que estamos próximos al momento de despedirnos. Debemos considerar el aprendizaje que supone para nosotros. Hemos entregado una gran cantidad de trabajos en estos años pero, en este caso, lo que diferencia al resto es que podemos resumir lo que hemos aprendido estando a un paso de ser maestros. Teniendo una visión más completa sobre la razón de estudiar determinados temas. Todo ello está orientado a enseñarnos porque, antes de llegar a la escuela, debemos estar capacitados para enseñar y, en este sentido, la formación es necesaria.

Con este trabajo podemos continuar con nuestro aprendizaje y me lo he tomado con esta actitud. Tratando un tema que me gusta a la hora de enseñar y que trato de disfrutar en mi vida cotidiana. Este es uno de los objetivos que me he marcado conseguir con la realización de este trabajo. Una vez terminado, considero que se ha podido cumplir porque, con esta propuesta didáctica, la literatura se trata de disfrutar, no de imponer. Buscando su relación con otras materias del currículo para trabajar, de manera transversal, algunos temas que ayudarán a nuestros alumnos a formarse como personas formadas bajo los valores de la igualdad y el respeto. Se pueden enseñar desde la literatura aunque el primer paso será reconocer sus posibilidades y, a partir de ahí, tomar

este tema con la actitud necesaria para proponer una metodología consecuente y aplicable al aula de primaria, lo que me he marcado a lo largo del presente trabajo.

Por último, me gustaría despedirme agradeciendo el trato recibido por todas aquellas personas que han formado parte de este proceso. Desde el personal de la biblioteca que me ha atendido siempre, de manera muy amable. Sin olvidarme, por supuesto, de todas aquellas personas que han hecho enamorarme de la literatura. Agradezco a todos los profesores que he tenido en mi formación universitaria, haberme abierto las puertas al aprendizaje. Porque antes de enseñar, debemos aprender. Por ello, siento que, desde pequeño, que me quiero dedicar a trabajar de esta profesión, para nunca dejar de aprender. Enseñando a los niños y cultivando un sentido en crítico en ellos, al mismo tiempo que, buscando la colaboración de las familias. Es lo que me he marcado a lo largo de este trabajo, teniendo presentes los objetivos marcados al comienzo del mismo.

6. Bibliografía

Tolkien, J.R.R. (1998). *Roverandom*. Minotauro.

Tolkien, J.R.R. (1981). *Egidio, el granjero de Ham*. Minotauro.

Tolkien, J.R.R. (1981). *El herrero de Wootton Mayor*. Minotauro.

Ahenobarbus, B. (2017). *El herrero de Wootton Mayor o la experiencia de viajar a la tierra media*. <http://www.libreriatusalta.es/www/wp-content/uploads/2017/07/La-experiencia-de-viajar-a-la-Tierra-Media.pdf>

Alonso, J. D. (2021). *Arquitectura fantástica: Tolkien en la literatura y el cine*. <https://oa.upm.es/66889/>

Álvarez, L. y Medina, H. (2017). El lapbook como experiencia. *Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3 (2), 245-251. DOI: <https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.731>

Castilla y León. Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, de 25 de julio de 2016, nº 142, pp. 34184-34746. Recuperado de <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2016/07/25/pdf/BOCYL-D-25072016-3.pdf>

Bonneton, D. (2010). Consejo docente y seguimiento académico de los alumnos: de la clase a los ciclos. *La organización del trabajo escolar: una oportunidad para repensar la escuela*, 255-272.

Burgueño, J. (2002). El mapa escondido: las lenguas de España. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (34), 171-190. <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/435>

Cagigal, V. (2010). La colaboración educativa familia-escuela. *Revista Padres y Madres / Journal of Parents and Teachers*, (336), 5-6. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1143>

Carranza, M. (2009). ¿Por qué la literatura es también para los niños?. *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*.

Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Octaedro.

- De Castro, M. (2015). Familia y escuela: instituciones socializadoras del niño. *Revista de Postgrado*, 10 (18), 215-222.
- Disalvo, S. (2006). Aventura y acontecimiento en la narrativa de Tolkien. *Cuadernos literarios*, 3 (6), 133-142. DOI: <http://dx.doi.org/10.35626/cl.6.2006.128>
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona próxima*, (24), 128-135.
- García, M. (2019). *El aprendizaje cooperativo: recurso en el aula para la mejora la interacción y la competencia lingüística*. Universidad de La Laguna.
- González, M. D. (1990). *Didáctica de la literatura y literatura infantil y juvenil* [ponencia]. En I Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (549-553). Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Lomas, C. (2001). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Paidós Ibérica.
- Lomas, C. (2015). *Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje*. Graó.
- Held, J. (1987). *Los niños y la literatura fantástica: función y poder de lo imaginario*. Paidós.
- Hernández, H. (2014). Diccionario básico de la lengua española. Primaria (2014): Madrid, SM. *Revista de lexicografía*, 20, 189-194. DOI: <https://doi.org/10.17979/rlex.2014.20.0.3880>
- López, A. y Encabo, E. (2002). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura: un enfoque sociocrítico*. Octaedro.
- López, A. y Encabo, E. (2013). *Fundamentos Didácticos de la Lengua y la Literatura*. Síntesis.
- López, V. M., González, M., Barba, J.J. (2005). La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida. *Rev. Tándem Didáctica Educ. Fís*, 17, 21-37. <http://hdl.handle.net/11162/21846>
- Martín, R. A. (2018). *Desarrollo de la competencia lingüística y literaria en la educación primaria*. Síntesis.
- Martín, R. A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Síntesis.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Competencias clave*. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competencias-clave.html>

Núñez, M. P. y Rienda, J. (2014). *Aproximación didáctica a la lengua y la literatura*. Síntesis.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla.

Rodríguez, F. P. (2007). El relato fantástico como metáfora de la existencia humana. Una referencia a los cuentos de JRR Tolkien. *Thémata*, 39, 195-202.

Sadurní, J. M. (2022). *J. R. R. Tolkien, el creador de la Tierra Media*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/j-r-r-tolkien-creador-tierra-media_14586

Sanjuán, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y adolescencia. *Ocnos: Revista de estudios sobre la lectura*, (7), 85-99.

Scull, C. y Hammond, W. (1998). Introducción. En *Roverandom* (pp. 1-16). Minotauro.

Santoyo, J.C. y Santamaría, J.M. (1981). Prólogo. En *Egidio, el granjero de Ham* (pp. 7-18). Minotauro.

Santoyo, J.C. y Santamaría, J.M. (1981). Prólogo. En *El herrero de Wootton Mayor* (pp. 7-18). Minotauro.

Torán, J. (2011). *Egidio, el granjero de Ham: J. R. R. Tolkien: Un Tolkien distinto*. <https://www.fabulantes.com/2011/04/egidio-granjero-de-ham-j-r-r-tolkien/>

Utanda, M.C., Cerrillo, P. y García, J. (2005). *Literatura infantil y educación literaria*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

7. Anexos

El herrero de Wootton Mayor

Es el último de los cuentos escritos por J. R. R. Tolkien. Publicado en 1967. Pertenece al libro *Cuentos desde el Reino Peligroso*. El autor expresa en esta obra sus sentimientos en este momento de su vida, una persona que ha disfrutado visitando lugares de fantasía que llega ahora a la edad de la senectud (Rodríguez, 2007).

El comienzo de la obra nos relata la historia de un pueblo llamado Wootton Mayor por una simple explicación, ya que era más grande que el otro pueblo (Wootton Menor). El personaje que se presenta al principio del cuento es el Maestro Cocinero que se encarga de preparar unas maravillosas tartas cada año en la fiesta de los veinticuatro. Acuden veinticuatro niños del pueblo y juzgan en base a la cantidad y calidad de la tarta. Ha sido preparada en el año que comienza la historia por el Maestro Nokes y su aprendiz Alf que, aunque tuviera la mayoría de las ideas nunca llegó a ser reconocido como merecía. No obstante, siguió luchando contra él mismo para mejorar y al final llegó el momento en que preparó una tarta espectacular y se convirtió en Maestro Cocinero.

Otro personaje de esta historia es el herrero. Uno de los niños que en su infancia acudía a comer la tarta. El día que comió su trozo de tarta algo sorprendente sucedió y una estrella situada en el centro de la tarta desapareció. Era una estrella mágica que transportaba a aquel que la adquiría a un mundo de fantasía, en el cuento nos relatan las historias del herrero en este mundo. Se nos enseña nada es para siempre y llegará algún momento en que tendremos que dejar nuestro testigo a las generaciones posteriores. El herrero devolvió esta estrella mágica que había llevado desde su niñez y entregó una vez había alcanzado una madurez siendo consciente de que, aunque le produjera nostalgia, tenía que devolver su estrella al Maestro Cocinero para que otro niño pudiera disfrutar de esta historia al igual que lo hizo el propio protagonista.

“El herrero de Wootton Mayor” es una obra que el autor publicó en una edad en la que él mismo era consciente de que sus días estaban llegando a su fin. Se ve reflejado en su trayectoria siendo este cuento el último escrito por el autor. Sus días de aventuras estaban llegando al final y tenía que dejar paso a la siguiente generación, en el cuento se nos expresa con la estrella de la tarta y con el legado del herrero con lo que el autor se identifica para expresar que es el momento de dejar su testigo a la siguiente generación (Ahenobarbus, 2017).

Egidio, el granjero de Ham

“Egidio, el granjero de Ham” es una novela publicada en 1949 y pertenece al libro *Cuentos desde el Reino Peligroso* (1997) en el que se incluyen las siguientes obras: “Roverandom”, “Egidio, el granjero de Ham”, “Las aventuras de Tom Bombadil”, “El herrero de Wootton Mayor”, “Hoja, de Niggle” y “Sobre los cuentos de hadas”. Esta obra concreta comparte con las demás una serie de rasgos propios de este autor, como pueden ser el antihéroe y la exaltación por la naturaleza frente a la revolución industrial (Torán, 2011).

Esta novela surgió con la intención del autor de preparar estas historias a sus pequeños que tuvieron la oportunidad de crecer aprendiendo de estos

mundos de fantasía en los que se nos representan diferentes personajes que desempeñan funciones que, *a priori*, no presentan los rasgos propios de un protagonista que se encarga de salvar el mundo. Son personajes que con sus actos cotidianos son capaces de detener el mal de cada mundo, en lo que Tolkien demuestra una importancia de la humildad a la que considera la base de una sociedad para crecer buscando el bien común y evitando la avaricia.

Ilustración 12. *Beatus ille*

Fuente:

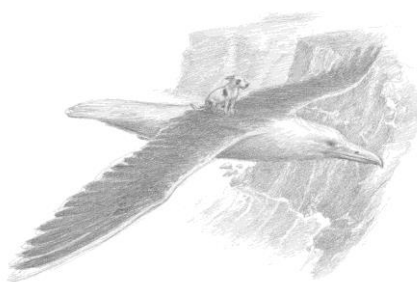
<https://blocs.xtec.cat/horaci/2014/03/10/beatus-ille-en-lart/>

El comienzo de la obra comienza con un granjero. Vive en un pueblo, llamado Ham, en el que se nos describe con la naturaleza y la vida de los pueblos desde una óptica positiva. Al contrario, los personajes del rey se caracterizan por buscar únicamente su propio bien, en esta novela tenemos presente el *beatus ille* que tendremos reflejado en otras obras del autor. Trata de transmitir el valor de la vida desde la humildad y el rechazo del rey: “menosprecio de la corte y alabanza de la aldea”. Se considera que “solo en la humildad se encuentra la verdadera grandeza” y en esta obra se encuentra con Egidio, un hombre centrado en su vida sin meterse en las cuestiones ajenas que acaba convirtiéndose en héroe después de expulsar a los enemigos del pueblo. En primer lugar, al gigante a partir del momento en que el pueblo empieza a reconocer el trabajo de este aldeano y en segunda instancia con el dragón con el que, finalmente, llega a un acuerdo para en lugar de realizar una acción deshonesta acabando con la vida del dragón, garantizar el respeto entre ambos de modo que el dragón le defenderá y el granjero no estará de parte del rey, únicamente, preocupado por obtener el tesoro del dragón.

Roverandom

Es un cuento infantil que tiene su origen en unas vacaciones del autor con su familia. Tenía cuatro hijos: John Tolkien, Michael Tolkien, Christopher Tolkien y Priscilla Tolkien. En estas vacaciones estuvieron en Filey en el verano de 1925 y en una visita a la playa del autor con dos de sus hijos comienza esta historia. Tomando de referencia la pérdida de un juguete en la playa, el autor se inventa el personaje de un perro llamado Roverandom que, tendrá que enfrentarse a diferentes aventuras. Este cuento, al igual que otros muchos del autor, se preparó con la intención de enseñar a sus hijos sobre la vida inculcándoles algunos valores que están representados en diferentes de sus obras. Pertenece a los *Cuentos desde el Reino Peligroso*. Aunque originalmente se consideraba como una historia propia para niños, ya que el propio autor había utilizado este cuento con otra intención que era tranquilizar y enseñar a sus hijos desde la fantasía. Todo público interesado puede leer esta historia porque el enriquecimiento de la misma es enorme. Por una parte, para ser leída por niños que podrán aprender acerca de su lengua mediante una lectura basada en un relato fantástico que cuenta las historias del perro en diferentes lugares a causa de haberse portado mal, lo que pondremos tratar para educar sobre el tema de los valores como hacía el autor con sus hijos. Por otra parte, la riqueza de la obra es muy valiosa. Se consideran aspectos de aquella época, de la vida del autor que pueden ser interpretados para comprender la relación entre el texto y su trayectoria. De la propia literatura. Relacionando algunas de sus obras con personajes como las arañas, recurrentes en sus obras como señal de un elemento negativo, y el dragón que aparecerá en obras célebres del autor como *El hobbit* con el que el autor trataba de encontrar ciertas similitudes con, por ejemplo, el viaje de Roverandom.

Ilustración 13. Dibujo de Roverandom



<https://esdla.fandom.com/wiki/Roverandom>