

A van discursos del 29 de octubre y en la cara B, encíclicas pontificias, etc. Es importante que una vez comenzado el uso del EUROSUEÑO con una cara del primer disco, se utilice siempre la misma cara hasta el final. Es decir, si se comienza utilizando la cara A1, por donde suena «Gibraltar, Gibraltar, punta amada», se debe continuar con el «Montañas Nevadas» que se oye a continuación, y no pasar brusca- mente al discurso de presentación del I Plan de Desarrollo y los versículos de «Camino», lo que podría crear en el ministrable taras psíquicas de imprevisibles consecuencias en el futuro.

El primer disco, pues, que produce el sonido del pasado, se comenzará a utilizar en cuanto empiecen a sonar los rumores y a circular las listas, y se podrá seguir utilizando hasta que la BBC dé las primeras noticias. Dado que en estos primeros días la sensibilidad del oído no está totalmente democratizada, el volumen de los aplausos debe ser más bien Ezequiel Puig Maestro-Amado (800 a 1.000 decibelios).

Con este primer disco se consigue —como se indicaba antes— continuar para el ministrable la ilusión sonora de que nada ha cambiado, introduciéndolo al «nuevo ambiente democrá- tico» que le rodeará desde su nombramiento. Para ello, en cuanto que la BBC confirme los rumores y adelante una lista, se comienza a utilizar el segundo disco, en el que el sonido ambiente del pasado es mezclado con el que le espera al ministrable en el futuro. El ministra- ble sigue oyendo aplausos y lealtades inque- brantables, pero al mismo tiempo van apare- ciendo en su campo acústico nuevos sonidos: los aplausos del recibimiento a Marcelino Ca- macho en su barrio, el nuevo spot con que se cierran los programas de Televisión, los gritos que acogieron a Saborido y Soto en la estación de Sevilla, las declaraciones de Antón Canyel- las y Solé Barberá, los artículos de Jiménez de Parga, los chaqués, etc. Dado, por otra parte, que la sensibilidad auditiva del ministrable es mayor que cuando estuvo en la División Azul, se debe ir también bajando el volumen del aparato reproductor. Este segundo disco puede ser utilizado hasta que la cosa parezca ya inminente y en días previos a determinadas audiencias.

Finalmente, en el tercer disco se eliminan totalmente los ruidos del pasado, que son sus- tituidos por derecha liberal en cantidad, por democracia a punta de pala, por pases mi- rando al tendido de Europa y por editoriales de «Cuadernos para el diálogo», mientras que al fondo se empiezan a escuchar músicas que se pueden oír en cualquier país europeo. Dada la fidelidad de grabación y su calibración a las distintas capacidades adaptativas del ministra- ble en los días previos al nombramiento, EUROSUEÑO ha probado ser un método efi- caz para combatir esa característica irritación nerviosa y a falta de sueño en los ministrables, para los que hasta la fecha no parecía haber explicación ni solución. Representa una alter- nativa lógica al cambio de «ambiente sonoro» a que el ministrable se verá sometido al pasar —con su nombramiento— de los tiempos im- periales a Europa: una adaptación paulatina y científicamente controlada a los ruidos y rit- mos de su nuevo ambiente.

Eurosueño de venta exclusivamente en Es- paña. ■ FERNANDO OLIVARES.

