

# Carlos V y la Universidad de Salamanca.

## Presencia y representación

Ana Castro Santamaría

Universidad de Salamanca



### 1. INTRODUCCIÓN: LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Y LA MONARQUÍA

El Estudio salmantino<sup>1</sup> desde sus lejanos orígenes (1218) estuvo ligado a la Sede pontificia, pese a que no se trata de una fundación eclesiástica. El verdadero impulso llega con Alfonso X el Sabio, que en 1254 crea once cátedras dotadas económicamente por el propio rey, en la llamada «Carta Magna», que favorece los estudios jurídicos sobre la teología, en un claro rumbo hacia la secularización<sup>2</sup>. La dificultad de su mantenimiento hizo necesario recurrir a los auxilios de la Iglesia, institución que a través de las tercias permitió el soporte económico para su funcionamiento. Esta dependencia papal se extendió a la reglamentación y a la filosofía del Estudio, como demuestran las constituciones de Benedicto XIII (1411) y Martín V (1422), con la creación de tres cátedras de teología y el peso con que se dota a la figura del maestrescuela, representante académico de Roma.

Sin embargo, desde finales del siglo xv y más claramente en el siglo xvi la Universidad va a ir distanciándose de la Santa Sede y reivindicando una gestión autónoma que produjo una aproximación a los monarcas. Con los Reyes Católicos se inicia de una manera evidente la burocratización del Estado<sup>3</sup>. No sólo la maestrescolía acabó

<sup>1</sup> Este trabajo forma parte del proyecto *Las universidades Carolinas: patrimonio artístico y memoria histórica* (A-HUM-206-UGR18), cuyos IP son Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí.

<sup>2</sup> BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente. *Los orígenes de la universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1953, págs. 78-79.

<sup>3</sup> En 1493 se decreta que todos los letrados de la administración deben contar con diez años de estudios universitarios. BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente. *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*. Tomo 2. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1970, págs. 106 y 144-145.

siendo absorbida dentro del derecho de patronato regio, sino que también se instaura un sistema de visitas de control e inspección articulado desde la Corte<sup>4</sup>.

A la vez, los reyes requieren profesores de la Universidad como expertos en ciertas áreas estratégicas. Algunos ejemplos que lo corroboran: en 1494 recurrieron a maestros en Astrología y Cosmología para discutir «sobre algunas cosas de la mar», pues Salamanca y su Universidad tuvieron un papel importante en la empresa americana<sup>5</sup>. Asimismo, los cargos de gobierno y de administración de justicia fueron reclutados tradicionalmente entre el personal académico, desde tiempo de los Reyes Católicos<sup>6</sup>.



*Imagen 1. Fachada de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca. Finalizada en 1528. Fotografía: Vicente Sierra Puparelli.*

<sup>4</sup> ALONSO ROMERO, M.<sup>a</sup> Paz. «El fuero universitario, siglos XIII-XIX». En: RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coord.). *Historia de la Universidad de Salamanca. Estructuras y flujos*. Tomo 2. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2004, págs. 179-181. ALEJO MONTES, Francisco. *La reforma de la Universidad de Salamanca a finales s. XVI: los estatutos de 1594*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1990, pág. 24.

<sup>5</sup> BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente. *Cartulario de la Universidad... Op. cit.*, pág. 268. LORENZO SANZ, Eufemio. «Salamanca en la vida de Colón». *Salamanca. Revista de Estudios* (Salamanca), 54 (2006), págs. 13-24.

<sup>6</sup> BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente. *Cartulario de la Universidad... Op. cit.*, págs. 497-530. MÖLLER RECONDO, Claudia. *Comuneros y universitarios: hacia la construcción del monopolio del saber*. Argentina: Miño y Dávila editores, 2004, págs. 125-126.

También los reyes hicieron un uso más personal o privado de los servicios del profesorado salmantino: contaron con Gabriel y Fernando Álvarez Abarca, catedráticos de prima de Medicina, llamados los Doctores de la Reina<sup>7</sup>. Igualmente, reclutaron entre los profesores del Estudio a los responsables de la educación de príncipes e infantas: fray Diego de Deza en el caso del príncipe don Juan o Martínez Silíceo para el príncipe Felipe<sup>8</sup>.

Antes de la llegada del rey Carlos, bajo el reinado de Juana de Castilla, las relaciones Universidad-monarquía se van tensando, ante la pretensión de la reina de ser reconocida como señora y patrona natural del Estudio, lo que fue recibido con franca hostilidad por parte del claustro, como se hizo patente en la visita de Ramírez de Villaescusa, Obispo de Málaga, promovida por la reina en 1512<sup>9</sup>. A partir de entonces los monarcas pretendieron sustraer al papado de la autoridad que tenía sobre la Universidad y toda esta conflictividad entre poderes, según Felipe Pereda, tendrá un eco en la iconografía de su famosa fachada<sup>10</sup>.

En tiempo de Carlos V se producen nuevas visitas. La de 1529 daría como resultado la redacción de nuevos estatutos —que no llegaron a estar vigentes— bajo el rectorado de Fernán Pérez de Oliva, un candidato respaldado por los visitantes reales. En 1538 se vuelve a enviar a un visitador, don Juan de Córdoba, quien establecerá unos Estatutos que estarán vigentes durante más de veinte años. Pero en 1550 el Consejo Real envía al obispo de Coria, Diego Enríquez de Almansa, con similar intento reformador<sup>11</sup>. Como señala Pilar Valero, el poder temporal ha ido ganando terreno a expensas del influjo

<sup>7</sup> GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. *Los doctores de la Reina y su casa en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1972, págs. 20 y 26-27.

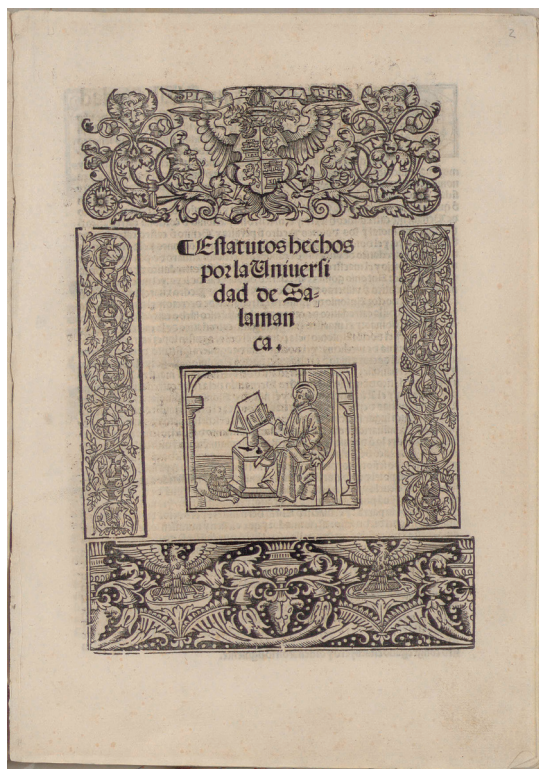
<sup>8</sup> Otros candidatos fueron el maestro Ciruelo o Fernán Pérez de Oliva, ambos de la Universidad de Salamanca. GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *El Erasmismo y la educación de Felipe II (1527-1557)*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 1997, págs. 142, 144-149, 151-153 y 155. COTARELO VALLEDOR, Armando. *Fray Diego de Deza. Ensayo biográfico*. Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez, 1905, págs. 74-86. FUERTES HERREROS, José Luis. «Pérez de Oliva: reconstrucción biográfica». En: PÉREZ DE OLIVA, Fernán. *Cosmografía nueva*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1985, págs. 27-68. VALERO GARCÍA, Pilar. «Servicios del Estudio salmantino a la Corona». En: *I Congreso Historia de Salamanca*. Tomo 2. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1992, págs. 295 y 299-300.

<sup>9</sup> FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. «La reforma universitaria». *Studia Historica-Historia Moderna* (Salamanca), 2 (1984), págs. 21-46. VALERO GARCÍA, Pilar. «Servicios del Estudio...». *Op. cit.*, págs. 295-296.

<sup>10</sup> PEREDA ESPESO, Felipe. *La arquitectura elocuente. El edificio de la Universidad de Salamanca bajo el reinado de Carlos V*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, págs. 224-229.

<sup>11</sup> VALERO GARCÍA, Pilar. *La Universidad de Salamanca en la época de Carlos V*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1988, pág. 350. FERNÁNDEZ UGARTE, María. «Estatutos de la Universidad de Salamanca: La reforma de 1550-1551». *Studia Historica: Historia Moderna. Homenaje al Profesor Fernández Álvarez* (Salamanca), 7 (1989), págs. 687-705.

eclesial, y ello se refleja en la pérdida de competencias e importancia del maestrescuela a favor del rector y en una mayor intervención del Consejo Real<sup>12</sup>.



*Imagen 2. Juan de Córdoba. Frontispicio de los Estatutos hechos por la Universidad de Salamanca. Xilografía. C. 1538. Biblioteca Historia de la Universidad de Salamanca. Fotografía: Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca, signatura BG\_57184 (2).*

A pesar de estas tensiones, Salamanca vivió en el siglo XVI su etapa más brillante, tanto por la presencia de profesores eminentes, algunos de cuyos nombres

<sup>12</sup> También es notable una pérdida de peso del claustro de consiliarios y un incremento de reuniones de claustros de diputados, donde los catedráticos propietarios tenían mayor protagonismo, y sobre todo los claustros plenos, que acabaron imponiéndose. FUERTES HERREROS, José Luis. *Estatutos de la Universidad de Salamanca, 1529*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1972, págs. 75-85. VALERO GARCÍA, Pilar. *La Universidad de Salamanca... Op. cit.*, págs. 41-53. ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada. «Las universidades hispánicas durante el reinado de Carlos V». En: MARTÍNEZ MILLÁN, José; BRAVO LOZANO, Jesús y LABRADOR ARROYO, Félix (coords.). *Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558)*. Vol. III. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001, págs. 389-391.

irán apareciendo a lo largo de este texto, como por la holgada situación económica, así como el incremento exponencial de las matrículas de estudiantes: se pasa de unos 600 estudiantes a principios del siglo xv, a los 2.604 del censo de 1504, los 5.150 de los registros de matrícula en 1546-47, hasta llegar a los 7.832 —la cifra más alta del siglo xvi— en 1566-1567<sup>13</sup>.

## 2. CARLOS V EN SALAMANCA: PRESENCIA Y REPRESENTACIÓN

Carlos V consideró la ciudad de Salamanca como una de las más importantes de los reinos hispánicos. En cartas remitidas a la emperatriz Isabel (en 1529, 1535 y 1538), hablando de provision de oficios en el reino, cita las ciudades de Toledo, Sevilla, Burgos, Granada, Cordoba, Valladolid, Segovia, Salamanca y Jaén, testimonio significativo de las ciudades más valoradas por el monarca<sup>14</sup>. Gil González Dávila pone en boca del emperador esta frase: «Esta Universidad... era el tesoro con que prouería à sus Reynos de justicia, y gobierno, para el buen concierto dellos. Añadiendo, que de ninguna otra Ciudad se acordaua mas a menudo, que desta, y de su Vniversidad»<sup>15</sup>.

### 2.1. La presencia de Carlos V en Salamanca: Visitas Reales

#### 2.1.1. *La visita de 1522*

Carlos V visita Salamanca por primera vez en una fecha muy cercana a la derrota comunera, en cuyas revueltas la ciudad se había posicionado claramente contra el rey. De hecho, dos de los cuatro cabecillas eran salmantinos: Pedro y Francisco Maldonado, quienes fueron condenados a la horca. Ellos no fueron exceptuados del perdón general que concedió el rey ese mismo año de 1522; sí lo fueron, en cambio, el bedel de la Universidad, González de Valdivieso, el maestro Zúñiga, el deán Pereyra o el bachiller Andrés de Toro<sup>16</sup>.

<sup>13</sup> La primera y últimas cifras procede de BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente. *Cartulario de la Universidad...* *Op. cit.*, págs. 39-40. La segunda indicaba el número de «doctores e maestros e oficiales e estudiantes e personas del dicho Estudio» según el censo de 1504. LÓPEZ BENITO, Clara Isabel. *Bandos nobiliarios en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1983, pág. 53.

<sup>14</sup> Burgos como *caput castellae* y ciudad lanera, Segovia ciudad de los paños, Valladolid como cabeza de una de las Chancillerías del reino, Salamanca por su Universidad, Toledo como sede primada, más las cuatro cabezas de los antiguos reinos andaluces: Sevilla, Granada, Córdoba y Jaén. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *Corpus documental de Carlos V*. Vol. 1. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973, págs. 152-153, 415 y 543.

<sup>15</sup> GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. *Historia de las Antigüedades de la ciudad de Salamanca: vidas de sus obispos y cosas sucedidas en su tiempo...* Salamanca: En la imprenta de Artus Taberniel, 1606, págs. 475-476.

<sup>16</sup> MÖLLER RECONDO, Claudia. *Comuneros y universitarios...* *Op. cit.*, págs. 219-240. VILLAR Y MACÍAS, Manuel. *Historia de Salamanca*. Tomo 2. Salamanca: Imprenta de Francisco Nuñez Izquierdo, 1887, págs. 193 y ss.

Esta visita es bastante más desconocida que la de 1534 y, sin embargo, es muy significativa. En ella es la Universidad la que acapara el protagonismo y tenemos noticias de los gastos a que dió lugar. Las celebraciones tuvieron un apartado musical muy importante, con intervenciones de cantantes y ministriles, varios banquetes, luminarias y una corrida de toros<sup>17</sup>. Sin embargo, el programa de encuentros institucionales es menos preciso: es posible que visitara las reliquias de San Juan de Sahagún (que estaban en el convento de San Agustín) y también el Colegio Mayor de Oviedo<sup>18</sup>.

### 2.1.2. *La visita de 1534*

Esta visita es mucho mejor conocida, gracias a un manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid que recoge el itinerario real: partiendo de Segovia, transcurre por las ciudades de Valladolid, Ávila y Alba de Tormes, hasta llegar a Salamanca (donde estuvo entre el 16 y el 22 de junio), para después continuar hacia Valparaíso, Zamora y Toro<sup>19</sup>.

En Salamanca, «donde le salieron a recibir la clerecía y despues el estudio y despues la ciudad», se hospedaría en el palacio episcopal. Los actos previstos se cuidaron con esmero, también en los aspectos más materiales; por ejemplo, la noticia se publicó al son de atabales, se iluminó toda la ciudad por la noche, hubo música en la casa del concejo, se repartieron ropas de terciopelo de seda para los catedráticos<sup>20</sup>. Se elevaron arcos triunfales por la ciudad y también se reconstruyó la puerta de Zamora por parte

<sup>17</sup> CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural en la transición del siglo XVI al XVII: Música y otros elementos en la visita que realizó Felipe III en el año 1600*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, 2011, pág. 382.

<sup>18</sup> LARIO, Dámaso de. *Al hilo del tiempo: Controles y poderes de una España imperial*. Valencia: Universitat de València, 2004, pág. 92. Las noticias son indirectas y poco concretas, a través de las cartas protocolarias que se enviaron desde el Colegio de Oviedo a Felipe III, en que se sugiere al monarca imitar «lo que su Padre y Abuelo, que allan gloria, hicieron». CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural... Op. cit.*, pág. 382, citando Biblioteca Nacional de España (BNE), mss. 940, fols. 109 vº-110 rº.

<sup>19</sup> Titulado «Carlos I de España y V de Alemania. Varias noticias y documentos para su historia». BNE, ms. 3825, fols. 336-337. Digitalizado en <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000012273> [Fecha de acceso: 06/11/2021]. GIRÓN, Pedro. *Crónica del emperador Carlos V*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1964. CARABIAS TORRES, Ana María; LORENZO PINAR, Francisco Javier y MÖLLER RECONDO, Claudia. *Salamanca: Plaza y Universidad*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2005, págs. 75-78. También se puede consultar la transcripción —aunque contiene algunos errores— en [http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/7\\_1\\_g\\_32.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/7_1_g_32.shtml) [Fecha de acceso: 05/11/2021].

<sup>20</sup> Archivo de la Universidad de Salamanca (AUS) 2090, n.º 1, fol. 12, según CARABIAS TORRES, Ana María; LORENZO PINAR, Francisco Javier y MÖLLER RECONDO, Claudia. *Salamanca: Plaza y Universidad... Op. cit.*, pág. 78. CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural... Op. cit.*, pág. 383.

del ayuntamiento<sup>21</sup>. Y —aunque no hay referencia específica en las fuentes— Carlos pudo contemplar acabada la «fachada rica».

El programa de la visita en Salamanca se centró prácticamente en el Estudio, y estuvo adobado con las habituales disputas sobre la preminencia<sup>22</sup>. Para empezar, entre el rector y el maestrescuela, sobre quién debía dirigirse primero al emperador, pero también entre los estudiantes, por la prelación. La visita duró desde las 10 a las 2 del mediodía. Tras asistir a misa en las Escuelas, escuchó diversas lecciones en distintos generales: en primer lugar, la de un miembro del Consejo Real y catedrático de prima de Leyes, el doctor Gaspar de Montoya<sup>23</sup>. A continuación, en otro general, atendió al famoso doctor Navarro, don Martín de Azpilicueta, entonces catedrático de Decreto, quien en su *relectio* desarrolló la idea del origen democrático del poder real<sup>24</sup>; en otro general escuchó al doctor Montemayor, catedrático de prima de Cánones<sup>25</sup>; en otro atendió al dominico fray Francisco de Vitoria, catedrático de prima de Teología<sup>26</sup>;

<sup>21</sup> VILLAR Y MACÍAS, Manuel. *Historia de Salamanca. Op. cit.* Tomo 1, pág. 83 y Tomo 2, pág. 200. CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural... Op. cit.*, pág. 382.

<sup>22</sup> Tras arduas deliberaciones y votaciones, resultó elegido el rector; respecto al orden «entre los colegios y los estudiantes generosos», se determinó que tras los doctores irían los cuatro Colegios Mayores. BNE, ms. 3825, fols. 336 rº-337 rº.

<sup>23</sup> ESPERABÉ ARTEGA, Enrique. «Historia pragmática e interna de la Universidad de Salamanca. Tomo segundo, Maestros y alumnos más distinguidos». En: RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coord.). *Historia de la Universidad de Salamanca. Índices y Figuras*. Vol. 5. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pág. 433. LÓPEZ ÁLVAREZ, Alejandro. «Gaspar de Montoya». En: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*. Disponible en: [https://dbe.rah.es/biografias/25330/gaspar-de-montoya, [Fecha de acceso: 05/11/2021].

<sup>24</sup> Él mismo señala la novedad y audacia de sus planteamientos: «No me olvido de aquel día feliz en el que en Salamanca, en una destacada y amplísima reunión de estudiosos y eruditos defendimos por vez primera y antes que nadie, con gran aplauso, las conclusiones señaladas». Como expresaría años más tarde: «El Reino no es del Rey, sino de la comunidad». Está, por tanto, contra las tesis de los juristas regios, que defienden que los Reyes reciben su poder de Dios de un modo inmediato, tratando de equiparlos con el Papa, cuya potestad no la recibe de la Iglesia sino inmediatamente de Dios. BELDA PLANS, Juan. *Martín de Azpilicueta Jaureguizar. «El Doctor Navarro» (Barasoain, Navarra 1492- Roma 1585)*. Madrid: Fundación Ignacio Larramendi, 2015, pág. 37 [http://dx.doi.org/10.18558/FIL004, [Fecha de acceso: 05/11/2021]. ARIGITA Y LASA, Mariano. *El doctor Navarro Don Martin de Azpilicueta y sus obras: Estudio histórico-crítico*. Pamplona: Imprenta provincial á cargo de J. Ezquerro, 1895, pág. 112. TEJERO TEJERO, Eloy. «Martín de Azpilicueta». En: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia* [https://dbe.rah.es/biografias/7368/martin-de-azpilicueta, [Fecha de acceso: 05/11/2021]. ESPERABÉ ARTEGA, Enrique. «Historia pragmática...». *Op. cit.*, págs. 391-394.

<sup>25</sup> *Ibidem*, págs. 432-433.

<sup>26</sup> Si bien ignoramos el contenido de esta lección, sabemos que aún no había pronunciado las relecciones americanistas, pero sí la relección «De potestate civili» (1528), en que se cuestionaba el poder ilimitado: *imperator non est dominus totius orbis*. FERNÁNDEZ DE MARCOS MORALES, Ramón J. «A propósito de algunas relecciones de Francisco de Vitoria». *Revista de Derecho UNED* (Madrid), 4 (2009), pág. 247. ZAPATERO, Pablo. «Legal Imagination in Vitoria. The Power of Ideas». *Journal of*

después se trasladó a otro general para escuchar al maestrescuela, maestro Silíceo, catedrático de Filosofía, nombrado tan solo quince días después preceptor del príncipe Felipe<sup>27</sup>; con posterioridad escucharía al doctor Gonzalo Hernández, catedrático de prima de Medicina<sup>28</sup>, al doctor Tapia, catedrático de prima de Cánones, y finalmente al doctor San Isidro, catedrático de prima de Leyes, en cuyo general presencié el acto de bachilleramiento de Antonio Pereira, hijo del profesor San Isidro. También visitó la librería y con posterioridad acudiría a la corrida de toros y los juegos de cañas que se celebraron con motivo del doctoramiento de Pero López de Ribera, colegial del Colegio Mayor del Arzobispo.

Pero quizá una de las consecuencias más importantes de esta visita fue la fundación del Colegio Militar de la Orden de Santiago, llamado Colegio del Rey, del que hablaremos más adelante.

### 2.1.3. *La presencia de una ausencia: las bodas del príncipe Felipe*

Este acontecimiento tiene lugar en Salamanca, entre el 13 y el 20 de noviembre de 1543. Aunque el rey no estuvo presente, como afirma García-Bermejo, él fue inspirador e inspiración del programa ideológico de las celebraciones de las primeras nupcias del príncipe Felipe, en la esperanza de que el matrimonio de su hijo hiciera olvidar el mal recuerdo de la muerte del príncipe Juan, que precisamente tuvo lugar en Salamanca<sup>29</sup>.

Conocemos su desarrollo gracias a dos relatos manuscritos, uno de la Biblioteca Nacional de Madrid y el otro en la de El Escorial. El más importante, por la prolijidad de los detalles, es el de Francisco de Vargas, por encargo de Juan de Zúñiga, a solicitud del propio príncipe y bajo la atenta supervisión del rey, entonces en Alemania y Francia<sup>30</sup>. La comitiva real atravesó la ciudad de sur a norte, hasta llegar al palacio de

---

*the History of International Law* (Leiden), 11 (2009), pág. 37. ESPERABÉ ARTEGA, Enrique. «Historia pragmática...». *Op. cit.*, págs. 467-472.

<sup>27</sup> Es muy probable que en esta ocasión se entrevistase con la emperatriz Isabel, lo que sería determinante en su nombramiento. GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *El Erasmismo y la educación...* *Op. cit.*, págs. 43-44 y 155ss, especialmente págs. 162-163, 166. ESPERABÉ ARTEGA, Enrique. «Historia pragmática...». *Op. cit.*, págs. 430-431. FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. «Juan Martínez Guijarro». En: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia* [<https://dbe.rah.es/biografias/7368/martin-de-azpilcueta>], [Fecha de acceso: 11/11/2021].

<sup>28</sup> ESPERABÉ ARTEGA, Enrique. «Historia pragmática...». *Op. cit.*, págs. 423-431.

<sup>29</sup> GARCÍA-BERMEJO GINER, Miguel. «Carlos V, inspirador e inspiración del programa ideológico tras las celebraciones nupciales salmantinas del príncipe Felipe de 1543». En: TORO CEBALLOS, Francisco (coord.). *Carolus: Homenaje a Friedrich Edelmayer*. Alcalá la Real: Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2017, págs. 103-114. Disponible en: [[https://cvc.cervantes.es/literatura/carolvs/10\\_garcia-bermejo.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/carolvs/10_garcia-bermejo.htm)], [Fecha de acceso: 28/10/2021].

<sup>30</sup> «Recebimiento que se hizo en Salamanca a la Princesa doña M.<sup>a</sup> de Portugal, viniendo a casarse con el Príncipe Don Felipe II» (BNE. Ms. 4013, fols. 13-59). Disponible en: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000012543> [Fecha de acceso: 06/11/2021]. FERNÁNDEZ NAVARRETE, Martín;



Solís, donde se celebraron las bodas. La ciudad se transformó a su paso, aprovechando sus monumentos y construyendo otros de arquitectura efímera. Vargas describe el protocolo con minuciosidad, comidas, vestidos, música, etc., en el que intervinieron las principales instituciones ciudadanas: la Iglesia, el Consistorio, la nobleza local y la Universidad. El segundo de los relatos es para nosotros de menor interés, pues se describe someramente el recorrido que les condujo hasta el palacio de Solís, donde contrajeron matrimonio, pautado por la presencia de arcos, estatuas y letreros, a la romana<sup>31</sup>.

El Estudio tuvo un importante papel y se hizo presente en la recepción de la princesa de Portugal desde su llegada, cerca de «la puente donde salió la Universidad con capas largas de terciopelo negro y los aforros de raso carmeçí yban los colexios delante por sus antigüedades y todos con sus ynsignias y capirotos de sus facultades. Besaron la mano a su alteza y retiráronse»<sup>32</sup>. En medio del puente se había erigido una torre, coronada por una estatua de Hércules, acompañada a ambos lados por otras dos estatuas de las diosas Atenea y Juno, con unos versos alusivos a los orígenes de Salamanca. Hércules tendría un particular protagonismo, puesto que —además de mítico fundador de la ciudad— estaba ligado al origen de la monarquía en España y de los Habsburgo, concretando en la figura del príncipe, con quien se compara al héroe<sup>33</sup>.

---

SALVÁ, Miguel y SÁINZ DE BARANDA, Pedro. «Relacion del recibimiento que se hizo á Doña María, Infanta de Portugal, hija de D. Juan el tercero y de Doña Catalina, hermana del Emperador Carlos V, quando vino á España á desposarse con Felipe II en el año 1543». En: *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*. Tomo 3. Madrid: Imprenta de la viuda de Calero, 1843, págs. 361-418. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/8\\_5\\_transcripcion\\_manuscrito.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/8_5_transcripcion_manuscrito.shtml) [Fecha de acceso: 28/10/2021]. MADRUGA REAL, Ángela. «Magnificencia urbana y Fiesta Real: Salamanca 1543. Elementos simbólicos en torno a la figura del Príncipe». *Anales de Historia del Arte* (Madrid), Volumen Extraordinario (2008), págs. 103-120. Para la figura de Francisco de Vargas, preceptor del príncipe Felipe, y de Juan de Zúñiga, ayo del príncipe, ver GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *El Erasmismo y la educación...* *Op. cit.*, págs. 401-409, 433 y 436-437.

<sup>31</sup> «Ovo un resçibimiento a lo antiguo: en medio del, un Hercoles de bulto, y a los dos lados, Palas y Minirva, y en torno muchos versos y epigramas. Ansyemesmo obo otro resçibimiento a la puerta del ryo, con hermosas ynvençiones. Por la çibdad ovo arcos muy buenos, principalmente el de la unyversidad, no menos de admiracion llenos, aunque de madera, que los antiguos romanos [eran] de piedra». Se trata de una carta del obispo Alonso de Sanabria en que informa del papel del duque de Medina Sidonia en la comitiva que acompañó a la princesa de Portugal, y relata el viaje desde Sevilla a Badajoz, para de allí llegar a Salamanca. COSTES, René. «Le mariage de Philippe II et de l'Infante Marie de Portugal. Relation d'Alonso de Sanabria, évêque de Drivasto». *Bulletin hispanique* (Bordeaux), 17-1 (1915), págs. 15-35 [<https://doi.org/10.3406/hispa.1915.1890>], [Fecha de acceso: 06/11/2021].

<sup>32</sup> Ms. 4013, fol. 41 rº. MADRUGA REAL, Ángela. «Magnificencia urbana...». *Op. cit.*, pág. 106.

<sup>33</sup> La temática heraclea vuelve a aparecer en las tapicerías de seda y oro con que se engalanó la saleta que servía como guardarropa en el palacio Solís, con los trabajos de Hércules. Ms. 4013, fols. 42 rº-44 vº. GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *El Erasmismo y la educación...* *Op. cit.*, págs. 548 y 574-575. MADRUGA REAL, Ángela. «Magnificencia urbana...». *Op. cit.*, págs. 108-115.

En la Puerta del Río se erigió también un arco triunfal, con gran variedad de letreros, fuegos artificiales y tracas, poemas, villancicos alusivos a las bodas y una representación teatral. Las virtudes de Hércules se complementaban con las alegorías de las virtudes cardinales, una de las cuales —la caridad— se representaba por medio de un pelícano con corona imperial, que hacía presente a Carlos V<sup>34</sup>.

Estas fiestas tuvieron gran influencia por ser las primeras al «stilo antico» que Felipe II tuvo ocasión de presenciar. Se trataba de una auténtica fiesta mitológica al estilo de la antigua Roma, en que Hércules, el héroe griego, era encarnación del tópico de virtud y fortaleza, que Carlos V utilizaría en el aparato propagandístico desde su acceso al imperio<sup>35</sup>. El discurso se articuló por medio de una reconstrucción del pasado romano de la ciudad, que acentuaría —como ha señalado Gonzalo Sánchez-Molero— la afición del Príncipe por la arqueología y el estudio de las antigüedades.

La boda se planteó como un acontecimiento relevante para la educación del príncipe, que tan solo contaba con dieciseis años, al igual que su prometida, y por ello la visita a las aulas de la Universidad ocupó una gran parte del tiempo: día y medio de los siete que pasó en la ciudad con motivo de su boda<sup>36</sup>. Delante de las Escuelas pudo observar el arco triunfal que erigió la institución, que prescindía de representaciones figuradas y ostentaba solo textos: una inscripción grabada en la rosca del arco, con la dedicatoria a los príncipes, y unos epigramas latinos en alabanza a Felipe y en recuerdo del emperador, en las guerras de Alemania<sup>37</sup>.

<sup>34</sup> GARCÍA-BERMEJO GINER, Miguel. «Carlos V, inspirador e inspiración...». *Op. cit.* MADRUGA REAL, Ángela. «Magnificencia urbana...». *Op. cit.*, págs. 112-115 y 118.

<sup>35</sup> CHECA CREMADES, Fernando. *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*. Madrid: Taurus, 1987, pág. 111. CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. «El lenguaje artístico de la orden del Toisón de Oro». *Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte* (León), 19 (1997), págs. 234-235. Muchos estudiosos (Sebastián y Cortés, Gabaudan, Pereda, Domínguez Casas, etc.) reconocen esta identificación de Carlos V como Hércules en la fachada de las Escuelas Mayores, como veremos.

<sup>36</sup> El Príncipe «gastó toda la tarde en uer las escuelas y oyó algunas liçiones, y adestir á unas conclusiones que tubo don Gaspar hijo del Conde de Miranda» y al día siguiente «fué á oir una repetición que hacia el Bachiller Bezerra hijo del doctor Moreno su médico para Licenciado, y fué toda la corte con él, y á esta causa su Alteza acabó de oir á todos los catedráticos que le restaban del día pasado, y asistió á unas conclusiones que tuvo en derecho el Licenciado D. Diego de Córdoba, y así salió muy tarde de aquí». Ms. 4013, fol. 52 r°. FERNÁNDEZ NAVARRETE, Martín; SALVÁ, Miguel y SÁINZ DE BARANDA, Pedro. «Relacion del recibimiento...». *Op. cit.*, págs. 408-409. GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *El Erasmismo y la educación... Op. cit.*, págs. 436-437.

<sup>37</sup> Ms. 4013, fol. 44 r° y v°. MADRUGA REAL, Ángela. «Magnificencia urbana...». *Op. cit.*, págs. 115-116.

#### 2.1.4. *Honras fúnebres de Carlos V en la Universidad de Salamanca*

Las exequias fúnebres fueron un importante ejercicio de promoción dinástica y propaganda política que instauró la casa de Austria<sup>38</sup>. Salamanca recibió la noticia con una inmediatez sorprendente: Carlos V fallece en Yuste el 21 de septiembre de 1558 y ese mismo día, en claustro de diputados, ya se organizaron una serie de «comisiones para las honrras del enperador nuestro señor», cuyo protocolo marcarían las que se hicieron en honor de la reina Juana en 1555<sup>39</sup>. El rector encargó el sermón a fray Melchor Cano, entonces en Valladolid; los doctores Moya y Juan Bautista, junto con Román Gerónimo, carpintero y maestro de las obras de la universidad, se ocuparían de «entoldar y escudos y armas... y el túmulo y el toldo para cubrir el patio»; al maestro Sancho se cometió «el mandar hazer de los altares», que irían en los cuatro cantones, hechos por «los quatro colegios prinçipales». Una parte muy importante serían las luminarias y la música; por ello se encarga al maestro de capilla que convoque a todos los cantores. Las honras se completarían con la convocatoria de un concurso de «versos en alabança del enperador» en el que participarían los colegiales del Trilingüe y los profesores de Gramática. Estarían invitados a las honras todos los conservadores y los colegios, como era costumbre (aunque sabemos que ni los colegiales de Oviedo ni los del Arzobispo acudieron, por lo que el maestrescuela se querelló), además de las cofradías y la clerecía. Y se prepararía la procesión que partiría de Santa Úrsula, como era costumbre, además del reparto de pan a los pobres en el Hospital del Estudio<sup>40</sup>.

De todas las honras fúnebres celebradas en el reino, las organizadas por la Universidad de Salamanca fueron las primeras, el 27 de octubre de 1558<sup>41</sup>. Se celebraron conforme a lo previsto y organizado desde el día mismo de su muerte: comenzando

<sup>38</sup> CHECA CREMADES, Fernando. *Carlos V y la imagen...* *Op. cit.*, págs. 259-273.

<sup>39</sup> CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural...* *Op. cit.*, págs. 386-388.

<sup>40</sup> AUS 27, fol. 76 vº. El 6 de octubre del 1558 se insiste en algunos puntos y se recibe una «çédula de la princesa», en nombre del rey, escrita en Valladolid el día 3 del mismo mes, informando de la muerte del emperador: «el día de san Mateo, pasadas entre las dos y las tres de la mañana, plugo a Dios llevar al enperador mi señor para sy, de que tenemos la pena ques razón de la grand pérdida, aunque es pequeño consuelo para mí aver acabado como tan católico y cristianísymo prinçipe como su magestad lo fue, por lo qual hos avemos querido hazer saber como a tan fieles y leales vasallos porque sé el sentymiento que dello terneys e para encargaros hagays en esta universitydad la demostraçion que en semejante caso se acostumbra». Id., fols. 81 vº-82 rº. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Gustavo. «Honras fúnebres en la Universidad de Salamanca durante el reinado de Felipe II (1556-1598): *Contrarreforma y confesionalización* en la génesis del ceremonial barroco». *Erasmus: Revista de Historia Bajomedieval y Moderna* (Valladolid), 8 (2021), págs. 74-75 y 83.

<sup>41</sup> ALLO MANERO, M. Adelaida. «Exequias del emperador Carlos V en la monarquía hispánica». En: REDONDO CANTERA, María José y ZALAMA, Miguel Ángel (coords.). *Carlos V y las artes. Promoción artística y familia imperial*. Valladolid: Universidad de Valladolid y Junta de Castilla y León, 2000, págs. 261-281. Aunque esta autora no recoge las honras celebradas en la Universidad de Salamanca, revisa todas las demás.

con una procesión desde Santa Úrsula a las Escuelas, en cuyo patio se había construido el túmulo, pintado de negro, con soportes columnados y rodeado de rejas, que ofrecía un retrato del emperador, obra de Montejo, que acabaría ubicado en la capilla<sup>42</sup>. El patio de las Escuelas se entoldó para la ocasión y se decoró con «escudos y armas» y versos, más los altares de los Colegios Mayores (San Bartolomé o de Anaya, Santiago o del Arzobispo Fonseca, Santiago de Cuenca y San Salvador de Oviedo). La música de los cantores y maestro de la capilla de la catedral cumplió un papel importante en estas ceremonias<sup>43</sup>.

Aquel retrato del emperador debió de conservarse durante muchos años en el propio edificio de las Escuelas Mayores. Todavía figuraba en 1905, cuando el rector Miguel de Unamuno decidió deshacerse de él, junto con todos los cuadros del claustro bajo, por carecer de valor. Estos cuadros serían reclamados por la Comisión Provincial de Monumentos para cederlos al Museo Provincial. Efectivamente, el 3 de febrero de 1905 llegaba al Museo «un retrato de Carlos V, en lienzo pintado al óleo, sin marco y deteriorado»<sup>44</sup>. En 1916 continuaba en los fondos del Museo, inventariado como «El Emperador Carlos de España y V de Alemania» y descrito como «Lienzo deteriorado y roto sujeto entre dos bastones»<sup>45</sup>. No aparece en el siguiente listado de 1970 de obras que hay que llevar a la Casa de las Conchas ni existe ninguna otra noticia posterior.

<sup>42</sup> Sin duda se trata del pintor de nombre Juan, perteneciente a una importante familia de escultores y pintores. Recibió junto con Olivares (probablemente, Pedro) 4.500 maravedíes por «el retrato que pintó de su magestad», más otros 4.604 «porquel dicho retrato lo puso en una tabla y porque tasó otras cosas de pinturas». PASCUAL DE CRUZ, Juan Carlos. «Panorama de la pintura renacentista en Salamanca». En: *Tres tablas de un retablo. El antiguo retablo del convento de las Úrsulas*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2005, pág. 26, citando AUS 1248, Libro de Cuentas, fol. 35 rº y vº.

<sup>43</sup> AUS 27, fols. 76 vº y 83 vº. AUS 1248, Libro de Cuentas, fols. 35 vº, 36 rº, 68 rº, 71 rº-79 rº, según CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural... Op. cit.*, pág. 389. Son citados los nombres de muchos artífices que participan en su ejecución: además de Román Gerónimo, maestro de las Escuelas, Gaspar de San Miguel, Montejo y Juan de Aguilar, pintores; Juan Delgado, cantero; Juan Vázquez, Juan Hernández, Alonso Sánchez, Antonio Martín, Sotil el viejo y Juan Rodríguez, carpinteros todos ellos, y Juan Guerra, Antonio de Colonia y Alonso Carrera, entalladores. Véase también HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Gustavo. «Honras fúnebres...». *Op. cit.*, pág. 79.

<sup>44</sup> «Relación de los cuadros que por orden del Ilmo Sr. Rector de la Universidad Literaria de Salamanca, entrega el Conserje de la misma á la Comisión provincial de Monumentos para su conservación y custodia en el Museo provincial». Recibo en limpio, Archivo del Museo de Salamanca. ROBLES CARCEDO, Laureano. «Unamuno y el Patrimonio Artístico de la Universidad de Salamanca». *Salamanca: Revista de Estudios* (Salamanca), 27-28 (1991), pág. 454.

<sup>45</sup> *Catálogo de los Cuadros y objetos artísticos y arqueológicos existentes en el Museo provincial de Salamanca 1916*, fol. 7. Archivo del Museo de Salamanca. Agradezco la documentación facilitada por Albertó Bescós, su director.

## 2.2. Representaciones plásticas de Carlos V en la Universidad de Salamanca

### 2.2.1. *Las Escuelas Mayores*

Carlos V aparece representado en la fachada universitaria salmantina a través de la heráldica. Rafael Domínguez Casas precisó definitivamente esta cuestión: en el segundo cuerpo de la fachada, en el centro, preside un gran escudo con las armas plenas de Carlos V, que van timbradas por la corona imperial mitrada y cimada de globo y cruz que Carlos de Habsburgo utilizó desde 1520 como «emperador electo». El collar de la Orden del Toisón de Oro, de la que era jefe y soberano desde 1516, rodea el escudo. La ausencia de las columnas de Hércules con el lema «Plus Ultra» es justificada por Domínguez Casas como una elipsis, al estar presente Hércules por dos veces en la fachada<sup>46</sup>.



*Imagen 3. Escudos reales e imperial en el segundo cuerpo de la fachada de las Escuelas Mayores. Fotografía: Vicente Sierra Puparelli.*

A los lados, dos escudos aquilinos se subordinan al gran escudo central: uno lleva el águila bicéfala, que representa la dignidad de Carlos como «emperador romano electo», y el otro la monocéfala, en alusión a su coronación en Aquisgrán como «rey

<sup>46</sup> DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. «La “portada rica” de la Universidad de Salamanca: precisiones heráldicas y propuesta de lectura». *Goya. Revista de Arte* (Madrid), 347 (2014), págs. 116-133. La presencia del collar excluye la posibilidad de que el escudo pertenezca a la reina Juana de Castilla, como había propuesto Pereda. PEREDA ESPESO, Felipe. *La arquitectura elocuente... Op. cit.*, pág. 235.

de romanos-alemanes». Evidencia que aún no había sido coronado por el papa y, por ello, todavía no tiene sucesor electo al trono del Sacro Imperio Romano Germánico<sup>47</sup>.

La primitiva fachada occidental de la Universidad («el arco nuevo de la librería», previo a la actual «fachada rica») también presentaba a los reyes a través de sus escudos, que se complementaban con las armas de los pontífices en la «puerta del apeadero», al este, que fue la entrada primitiva<sup>48</sup>.

La presencia de esta doble heráldica, real y pontificia también es el *leitmotiv* de la «fachada rica». Al fin y al cabo, ambas son los elementos principales que componen el sello universitario<sup>49</sup>. Este era un emblema que serviría «para sellar las cartas de la universidad». Aunque no ha llegado hasta nosotros ningún ejemplar, tenemos noticias de varios encargos de sellos de plata en 1508 —«con las armas del sello viejo»— y en 1528<sup>50</sup>. En cambio, sí persisten varios ejemplos de su traslación sobre piedra, convertidos en blasones. En el más antiguo de todos los conservados (que podría datarse a finales del siglo xv<sup>51</sup>) se reconoce su origen sigilográfico por su forma circular, en cuyo campo se representan las armas reales y las pontificias, que van rodeadas con una orla que lleva la leyenda o inscripción que aclara su origen: «Sigilum universitatis Studii Salamantini». Las armas las componen: en la franja central, un clérigo sentado en un sitial gótico, vestido con ropa talar, muceta y bonete, con un libro en la mano, que parece estar hablando; sobre él, dos llaves cruzadas y encima la tiara pontificia; a cada lado, en la zona inferior, dos eclesiásticos ataviados de la misma manera que el maestro, al que dirigen su atención mientras toman notas. Sobre ellos, a ambos lados, las armas del reino de Castilla (castillos y leones).

Cronológicamente, el siguiente sello universitario aparece en una clave de las bóvedas del zaguán de la entrada occidental de la universidad, obra que se llevaría a cabo

<sup>47</sup> DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. «La “portada rica”...». *Op. cit.*, págs. 121-122.

<sup>48</sup> AUS 5, fols. 255 y 278 vº. BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente. *Cartulario de la Universidad...* *Op. cit.*, pág. 215.

<sup>49</sup> CASTRO SANTAMARÍA, Ana. *Juan de Álava*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, 1994, tomo II, pág. 1281. Recogido por PEREDA ESPESO, Felipe. *La arquitectura elocuente...* *Op. cit.*, pág. 230. *Imago universitatis*. La imagen de la Universidad de Salamanca, Hospedería Fonseca, Salamanca (exposición 27/11/2018—03/03/2019). Disponible en: <https://centenario.usal.es/imago/> [Fecha de acceso: 05/11/2021].

<sup>50</sup> AUS 5, fol. 132 rº. AUS 9, fols. 20 rº, 54 vº-55 rº.

<sup>51</sup> ÁLVAREZ VILLAR, Julián. *Heráldica universitaria salmantina*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983, pág. 13. Cuando ya estaba elaborado este artículo, he tenido conocimiento del de LAHOZ, Lucía. «La imagen sigilar: el sello del Estudio de Salamanca». *Boletín de Arte-UMA* (Málaga), 42 (2021), págs. 109-118.

hacia 1509-1511<sup>52</sup>. Aunque la factura es diferente, la composición es similar: presenta la misma inscripción sobre filacteria a modo de orla, pero usando capitales latinas, y los cuarteles están ocupados por las mismas armas. Pero ha habido un cambio significativo: el profesor ha sido sustituido por un papa y los estudiantes por cardenales. El primero es claramente reconocible, pues va coronado por tiara sobre nimbo, lleva férula papal con cruz de tres brazos en la mano derecha, libro en la izquierda y viste con manto y estola. Los cardenales son también cuatro, reconocibles por el capelo, pero convertidos en estudiantes —pues parecen vestir beca— que portan libros en sus manos.

Las bóvedas que componen la «sobrepuerta» o fachada, en sus claves centrales, de nuevo presentan el escudo universitario, con estas dos variantes posibles: abajo, con un profesor en su cátedra; arriba, el papa —bajo serliana, como en la fachada— ocupa el lugar central.

Estas variaciones en la iconografía del sello universitario pueden estar relacionadas con la cuestión de la autonomía de la Universidad respecto a los poderes que la engendraron (Iglesia, monarquía), ese juego de fuerzas que desde finales del siglo xv y durante el siglo xvi tiene su plasmación en la piedra, según los principales estudiosos y exégetas de la fachada de la Universidad<sup>53</sup>.

Además de la presencia de Carlos a través de sus armas, Paulette Gabaudan o Domínguez Casas —pero también Camón, Sánchez Reyes, Flórez, Andrés— identifican las medallas laterales del segundo cuerpo con el emperador Carlos y la emperatriz Isabel de Portugal, como símbolo del matrimonio celebrado en 1526<sup>54</sup>. El inconveniente de la falta de parecido con los monarcas —que puede ser explicado por responder a un tipo de retrato convencional y emblemático— no es tan importante como la cuestión de la cronología de la fachada, ya terminada en 1528.

<sup>52</sup> CASTRO SANTAMARÍA, Ana. «Pedro de Larrea y Juan de Álava en la Universidad de Salamanca. Las obras de la sacristía y la biblioteca». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), LXXI (1998), págs. 76-77.

<sup>53</sup> Felipe Pereda, por ejemplo, titula un apartado de su *Arquitectura elocuente* «Política en piedra». PEREDA ESPESO, Felipe. *La arquitectura elocuente... Op. cit.*, págs. 230-245. También FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. «Política y arte en la fachada de la Universidad de Salamanca». En: FLÓREZ MIGUEL, Cirilo; HERNÁNDEZ MARCOS, Maximiliano y ALBARES ALBARES, Roberto (eds.). *La primera escuela de Salamanca (1406-1516)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012, págs. 117-128.

<sup>54</sup> Según Domínguez, inspirados en monedas de Faustina y Marco Aurelio, propuestos como modelos de gobernante para Carlos por fray Antonio de Guevara en el *Libro áureo* y el *Relox de príncipes*. DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. «La "portada rica"...». *Op. cit.*, pág. 123. GABAUDAN, Paulette. *El Mito Imperial. Estudio iconológico de los relieves de la Universidad salmantina*. Madrid: Éride Ediciones, 2012, págs. 41-43.



*Imagen 4. Medallones en los extremos del segundo cuerpo de la fachada de las Escuelas Mayores. Fotografía: Vicente Sierra Puparelli.*

El problema de la lectura de la fachada procede de la falta de identificación clara de los personajes allí representados. Las únicas figuras indiscutidas e indiscutibles son los Reyes Católicos del medallón central y —hasta cierto punto— la heráldica, aunque como hemos visto se ha leído con diferentes sentidos. El resto de las efigies han sido identificadas con los más diversos personajes históricos, míticos o alegóricos, en función del hilo discursivo adoptado, desde la primera lectura global de Santiago Sebastián y Luis Cortés, a las últimas de Alicia Canto, pasando —entre otras— por las de Lorente, Flórez o Andrés<sup>55</sup>. Destacamos aquí las propuestas de Pereda

<sup>55</sup> La primera interpretación global fue de SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago y CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973. Además de las señaladas hasta el momento, añadimos los trabajos de ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. «La fachada de la Universidad de Salamanca: crítica e interpretación». *Artigrama* (Zaragoza), 2 (1985), págs. 77-94. FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. «La fachada de la Universidad de Salamanca como espejo historial de la Monarquía española». En: RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coord.). *Las universidades hispánicas. De la monarquía de los Austrias al centralismo liberal*. V Congreso Internacional sobre Historia de las Universidades Hispánicas. Salamanca, 1998. Salamanca: Junta de Castilla y León y Universidad de Salamanca, 2000, págs. 181-190. FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. *La Fachada de la Universidad de Salamanca: interpretación*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001. FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. «El edificio de la Universidad: programas iconográficos». En: RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coord.). *Historia de la Universidad de Salamanca. Estructuras...*



y Domínguez Casas; el primero, por su lectura de los personajes como figuras paraheráldicas y su esfuerzo por relacionarlos con las aportaciones historiográficas de los profesores del Estudio<sup>56</sup>; el segundo, por su propuesta como argumento de la *Traslatio imperii* en la figura del emperador Carlos, heredero de la *potestas* de los cuatro *regna maxima* (Babilonia, Macedonia, Cartago y Roma) y nuevo depositario de la *potestas universalis*, que convertiría al Estudio salmantino en la «nueva Atenas» en virtud de la *Traslatio studii*.

Podemos preguntarnos si tiene sentido que el mensaje iconológico estuviera dirigido al emperador, como ha argumentado reiteradamente Gabaudan<sup>57</sup>, pues la construcción de la nueva biblioteca y la fachada de las Escuelas (1520-1528) coincide con un periodo considerado un paréntesis de relativa independencia de la Universidad

---

*Op. cit.*, 2004, págs. 829-853. ANDRÉS BRAVO, Pablo. *Portae Lucis*. Salamanca: Colegio Oficial de Arquitectos de León, 2007. ANDRÉS BRAVO, Pablo. *Recóndita Armonía. Lectura hermética de la fachada de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2014. CANTO, Alicia M. «Epigrafía y arquitectura en la Universidad de Salamanca. I: el arquitecto real Juan de Talavera, firmante en la “Portada Rica” de la Reina Juana». *Anejos a Cuadernos de Prehistoria y Arqueología: Homenaje a la Profesora Catalina Galán Saulnier* (Madrid), 1 (2014), págs. 207-246. <https://doi.org/10.15366/anejos.galan2014.015>.

<sup>56</sup> PEREDA ESPESO, Felipe. *La arquitectura elocuente... Op. cit.*, especialmente págs. 239-245 y 249-258.

<sup>57</sup> Su tesis es que la fachada es un panegírico al emperador Carlos V. El método empleado ha sido relacionar la iconografía de la fachada con textos contemporáneos, particularmente la *Institución del príncipe cristiano* de Erasmo y, sobre todo, el *Relox de príncipes* de Guevara. Esta autora reconoce todo un programa político en que se presenta al César Carlos como continuador de los emperadores romanos, especialmente de Augusto y de su política de unidad de los pueblos. Incluye en el discurso imperial otros conjuntos de relieves, los de la escalera —que presentan la otra cara del emperador como caballero de la orden del Toisón de Oro, con un programa moral y religioso sobre la superación del sí mismo y el dominio de las pasiones para alcanzar el supremo Bien— y los siete enigmas del claustro alto, a manera de emblemas de virtudes del emperador. Ofreció una primera versión en 1995 en forma de artículo, que en 1998 se convirtió en libro, que ha tenido posteriores versiones en los años subsiguientes, hasta la última en 2017. GABAUDAN, Paulette. «La imagen mítica de Carlos V en el programa iconográfico humanista de la Universidad de Salamanca». *Salamanca. Revista de Estudios* (Salamanca), 35-36 (1995), págs. 29-102. GABAUDAN, Paulette. *El Mito Imperial. Programa iconográfico en la Universidad de Salamanca*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1998. GABAUDAN, Paulette. *El Mito Imperial. Programa iconológico de los relieves de la Universidad salmantina*. Madrid: Éride Ediciones, 2007. GABAUDAN, Paulette. *Un imperio mítico. Los relieves del edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017.

frente a la corona (1512-1526)<sup>58</sup>. Por ello, como arguye Pereda, sería más probable que la Universidad haga una exposición de sí misma o un alegato de sus reivindicaciones<sup>59</sup>.

### 2.2.2. *Las Escuelas Menores*

La heráldica de la fachada de las Escuelas Menores, construida hacia 1530-33, después de las coronaciones de Bolonia y Aquisgrán, refleja la nueva situación<sup>60</sup>: en el panel central el águila bicéfala sostiene el escudo con las armas plenas de Carlos V rodeado por el collar de la orden del Toisón de Oro. Sus cabezas llevan coronas reales abiertas y entre ellas se sitúa una corona imperial de tres arcos, en alusión a las tres coronaciones medievales: rey de Alemania, rey de Italia y emperador romano. Aquí sí aparece la divisa personal de las Columnas de Hércules en las esquinas inferiores. A ambos lados se sitúan dos escudos iguales que llevan como mueble el águila bicéfala tres veces coronada. Ya no aparece el águila monocéfala, pues el rey de romanos-alemanes era entonces su hermano Fernando de Habsburgo.



*Imagen 5. Detalle de la portada de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca. C. 1533. Fotografía: Vicente Sierra Puparelli.*

<sup>58</sup> La cronología quedó apurada —hasta donde permiten las fuentes— en CASTRO SANTAMARÍA, Ana. «Pedro de Larrea...». *Op. cit.*, págs. 73-75. La coincidencia de este periodo de relativa autonomía con la ejecución de la portada fue puesta de relieve por PEREDA ESPESO, Felipe. *La arquitectura elocuente...* *Op. cit.*, pág. 229. El estudio institucional del periodo que media entre las dos visitas de los reformadores enviados por la corona en 1512 y 1528, en VALERO GARCÍA, Pilar. *La Universidad de Salamanca...* *Op. cit.*, págs. 349-367.

<sup>59</sup> PEREDA ESPESO, Felipe. *La arquitectura elocuente...* *Op. cit.*, págs. 222-223.

<sup>60</sup> DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. «La “portada rica”...». *Op. cit.*, págs. 129-130.

En el zaguán a cielo abierto de las Escuelas Menores tenemos un nuevo relieve del sello universitario, que ha vuelto a cambiar su figura central por el profesor universitario sobre su cátedra, rodeado de estudiantes (tres a cada lado) y por primera vez expone una nueva inscripción en la orla, en letras capitales latinas: OMNIVM SCIENTIARUM PRINCEPS SALMANTICA DOCET «Salamanca, la primera en todas las ramas del conocimiento, enseña» o «primera en todas las ciencias, Salamanca enseña». Podría estar reflejando las armas y el lema del nuevo sello de plata encargado en 1528<sup>61</sup>. A partir de entonces la figura del profesor se impone en la heráldica universitaria<sup>62</sup>, aunque monarquía y papado siguen estando presentes a través de los cuarteles de castillos y leones y la tiara y llaves papales que continúan apareciendo a manera de timbre.

### 2.2.3. *El Colegio del Arzobispo*

Un ejemplo de posible retrato de Carlos se encuentra en el Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca. Manuel Sendín lo reconoce en uno de los medallones de la panda este del patio, por su parecido con el medallón del palacio March de Palma de Mallorca<sup>63</sup>. No podemos olvidar que el fundador del colegio fue un personaje eminente de la corte de Carlos V, a quien estuvo inseparablemente unido, como miembro del Consejo Real. Aquel medallón formaría parte de la galería de hombres ilustres que se disponía en las enjutas de los arcos del patio: personajes históricos, mitológicos o sagrados que proporcionan modelos de virtud dignos de emulación. Sin embargo, el programa no ha sido desentrañado con claridad, aunque es evidente que existe, pues hay una alternancia equitativa entre hombres y mujeres y, además, las cuatro esquinas son ocupadas por bustos de varones<sup>64</sup>. Entre ellos, Sendín ha identificado a Fernán Pérez de Oliva, que fue rector del colegio Fonseca y rector de la Universidad, también muy relacionado con el emperador, hasta el punto de ser nombrado preceptor del príncipe Felipe, que una muerte temprana frustró<sup>65</sup>.

<sup>61</sup> AUS 9, fols. 20 rº, 54 vº-55 rº. El 15 de mayo de 1528 el encargo estaba ya cumplido y, reunido el claustro de diputados, el maestro Castillo lo mostró, al mismo tiempo que enseñó el memorial que contenía la tasación hecha por maestros plateros dos días antes. Estos fueron Cristóbal de Valderas, Miguel de Bovadilla, Nicolás del Campo y Sebastián Gutiérrez. Simultáneamente, debieron llevarse a cabo otras piezas ceremoniales, el palo y la maceta.

<sup>62</sup> ÁLVAREZ VILLAR, Julián. *Heráldica universitaria... Op. cit.*, págs. 26-31, 38-39, 42-43 y 46-47 (en este caso con el mismo lema). Hasta que en el siglo XX se vuelve a recuperar la figura del Papa y la antigua inscripción: *Ibidem*, págs. 54-55, 58-59.

<sup>63</sup> Además, quiso ver un retrato simbólico de Carlos V en el que representaría a Julio César, en la panda norte. SENDÍN CALABUIG, Manuel. *El Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca en Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1977, pág. 121.

<sup>64</sup> *Ibidem*, págs. 115-118.

<sup>65</sup> FUERTES HERREROS, José Luis. «Pérez de Oliva...». *Op. cit.*, págs. 27-68.



*Imagen 6. Medallón de Carlos V en el patio del Colegio del Arzobispo Fonseca. 1533-1534. Salamanca. Fotografía: Vicente Sierra Puparelli.*

#### 2.2.4. Colegios desaparecidos: el Trilingüe y el Colegio del Rey

Traemos a colación estos dos colegios, cuyos orígenes tradicionalmente se han relacionado con el impulso dado por Carlos V para su fundación, coincidiendo con la visita a la ciudad de 1534. El Trilingüe en realidad fue instituido veinte años después, con la pretensión de emular el alcalaíno fundado por Cisneros. Su construcción no se iniciaría hasta 1556, por Rodrigo Gil de Hontañón, y nunca se concluyó. Acabó desapareciendo en la Guerra de la Independencia. Se sabe que tuvo dos patios y que en su fachada campeaban las armas reales<sup>66</sup>.

El Colegio del Rey perteneció a la orden militar de Santiago y su fundación se atribuye al emperador Carlos V, de ahí el nombre. Sin embargo, la construcción del edificio se inició en 1566, en tiempos de Felipe II, bajo la responsabilidad de Rodrigo Gil de Hontañón, quien habría hecho «una planta y traza del dicho convento y colegio»<sup>67</sup>. A partir de 1623 estuvo bajo la dirección del maestro de las obras reales, Juan Gómez de Mora, aunque su iglesia no se concluyó hasta el siglo XVIII de mano

<sup>66</sup> CARABIAS TORRES, Ana María. «Evolución histórica del Colegio Trilingüe de Salamanca: 1550-1812». *Studia Historica. Historia moderna* (Salamanca), 1 (1983), págs. 152-153.

<sup>67</sup> TOVAR MARTÍN, Virginia. «El colegio de la orden militar de Santiago, en Salamanca». *Archivo Español de Arte* (Madrid), 49 (1976), págs. 417-434.

de Alberto de Churriguera. Era un «edificio de los mejores que tiene Salamanca, con dos torres que le hermocean, que miran azia el Mediodia, adornadas con rejas y escudos de la Religión», al decir de González Dávila<sup>68</sup>. Gracias a un alzado de Juan Gómez de Mora del Archivo Histórico Nacional podemos conocer el aspecto de su fachada, que combinaba arenisca y granito, aunque no se llegó a finalizar, a falta de la galería superior y una de las torres. Fue derribado en la Guerra de la Independencia<sup>69</sup>.

### 2.2.5. *La Galería Real y la ausencia de Carlos V*

Para acabar, una ausencia significativa: en el siglo XVII, cuando la Universidad toma la decisión de encargar una serie de retratos reales para formar una galería, esta se inicia con Felipe II. Tampoco figuró en la serie de grisallas con retratos reales encargadas a Isidoro Celaya a mediados del siglo XIX, una serie que iba a comenzar con Alfonso IX de León, el fundador de las «scholas Salmanticae», y que incluía a los Reyes Católicos, pero que ignoró al emperador<sup>70</sup>. La explicación puede estar en que el retrato que presidió el túmulo funerario del emperador de 1558, con el tiempo, pasaría a formar parte de la galería de reyes. El 24 de enero de 1905 todavía colgaba de las paredes del claustro bajo, con otros retratos reales de los que quiso deshacerse el rector Unamuno, pues —en sus palabras— «afeaban los lienzos del claustro bajo de esta Universidad, teniendo en cuenta que además de ser por su perversidad artística elementos de lamentable educación anti-estética para los alumnos, no se sabe que tengan interés histórico alguno». El conjunto fue reclamado por la Comisión Provincial de Monumentos para cederlos al Museo Provincial, donde el de Carlos V permaneció al menos hasta 1916 en el que se le pierde la pista, probablemente desechado también por el Museo por su deterioro<sup>71</sup>.

<sup>68</sup> GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. *Historia de las Antigüedades...* *Op. cit.*, pág. 476. Interesa también la descripción de PONZ, Antonio. *Viage de España*. Tomo 12. Madrid: por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1788, 2.<sup>a</sup> ed., carta séptima, pág. 245.

<sup>69</sup> Archivo Histórico Nacional (AHN), OM (Órdenes Militares), MPD (Mapas, planos y dibujos), 30. Sobre el plano original de Gómez de Mora, el arquitecto Falcón dibuja algunas líneas rojas con las reformas llevadas a cabo bajo su dirección entre 1786 y 1790, y además acompaña con una larga y minuciosa descripción, que informa entre otras cosas de que la galería del tercer cuerpo no se llegó a hacer. TOVAR MARTÍN, Virginia. «El colegio de la orden militar...». *Op. cit.*, págs. 418, 427. Sobre los usos militares posteriores, GARCÍA CATALÁN, Enrique. «Infraestructura castrense de Salamanca en el siglo XIX». *Revista de Historia Militar* (Madrid), 120 (2016), pág. 109.

<sup>70</sup> AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo y PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel. «La Galería de retratos de reyes y reinas de España». En: *Locí et imágenes. Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013, págs. 157 y 166.

<sup>71</sup> *Vid. supra*. ROBLES CARCEDO, Laureano. «Unamuno y el Patrimonio Artístico...». *Op. cit.*, págs. 452-453.



## BIBLIOGRAFÍA

- ALEJO MONTES, Francisco. *La reforma de la Universidad de Salamanca a finales s. XVI: los estatutos de 1594*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1990.
- ALONSO ROMERO, M.<sup>ª</sup> Paz. «El fuero universitario, siglos XIII-XIX». En: RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coord.). *Historia de la Universidad de Salamanca. Estructuras y flujos*. Tomo 2. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2004, págs. 161-188.
- ALLO MANERO, M. Adelaida. «Exequias del emperador Carlos V en la monarquía hispánica». En: Redondo Cantera, María José y Zalama, Miguel Ángel (coords.). *Carlos V y las artes. Promoción artística y familia imperial*. Valladolid: Universidad de Valladolid y Junta de Castilla y León, 2000, págs. 261-281.
- ÁLVAREZ VILLAR, Julián. *Heráldica universitaria salmantina*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983.
- ANDRÉS BRAVO, Pablo. *Portae Lucis*. Salamanca: Colegio Oficial de Arquitectos de León, 2007.
- ANDRÉS BRAVO, Pablo. *Recóndita Armonía. Lectura hermética de la fachada de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2014.
- ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada. «Las universidades hispánicas durante el reinado de Carlos V». En: Martínez Millán, José; Bravo Lozano, Jesús y Labrador Arroyo, Félix (coords.). *Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558)*. Vol. III. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001, págs. 369-406.
- ARIGITA Y LASA, Mariano. *El doctor Navarro Don Martin de Azpilcueta y sus obras: Estudio histórico-crítico*. Pamplona: Imprenta provincial á cargo de J. Ezquerro, 1895.
- AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo y PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel. «La Galería de retratos de reyes y reinas de España». En: *Loci et imagines. Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013, págs. 155-191.
- BELDA PLANS, Juan. *Martín de Azpilcueta Jaureguizar. «El Doctor Navarro» (Barasoin, Navarra 1492- Roma 1585)*. Madrid: Fundación Ignacio Larramendi, 2015.
- BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente. *Los orígenes de la universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1953.
- BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente. *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*. Tomo 2. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1970.
- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. «El lenguaje artístico de la orden del Toisón de Oro». *Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte* (León), 19 (1997), págs. 227-252.
- CANTO, Alicia M. «Epigrafía y arquitectura en la Universidad de Salamanca. I: el arquitecto real Juan de Talavera, firmante en la "Portada Rica" de la Reina Juana». *Anejos a Cuadernos de Prehistoria y Arqueología: Homenaje a la Profesora Catalina Galán Saulnier* (Madrid), 1 (2014), págs. 207-246.
- CARABIAS TORRES, Ana María. «Evolución histórica del Colegio Trilingüe de Salamanca: 1550-1812». *Studia Historica. Historia moderna* (Salamanca), 1 (1983), págs. 143-168.

- CARABIAS TORRES, Ana María; LORENZO PINAR, Francisco Javier y MÖLLER RECONDO, Claudia. *Salamanca: Plaza y Universidad*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2005.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana. *Juan de Álava*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, 1994.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana. «Pedro de Larrea y Juan de Álava en la Universidad de Salamanca. Las obras de la sacristía y la biblioteca». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), LXXI (1998), págs. 65-112.
- CHECA CREMADES, Fernando. *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*. Madrid: Taurus, 1987.
- COSTES, René. «Le mariage de Philippe II et de l'Infante Marie de Portugal. Relation d'Alonso de Sanabria, évêque de Drivasto». *Bulletin hispanique* (Bordeaux), 17-1 (1915), págs. 15-35.
- COTARELO VALLEDOR, Armando. *Fray Diego de Deza. Ensayo biográfico*. Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez, 1905.
- CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural en la transición del siglo XVI al XVII: Música y otros elementos en la visita que realizó Felipe III en el año 1600*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, 2011.
- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. «La "portada rica" de la Universidad de Salamanca: precisiones heráldicas y propuesta de lectura». *Goya. Revista de Arte* (Madrid), 347 (2014), págs. 116-133.
- ESPERABÉ ARTEGA, Enrique. «Historia pragmática e interna de la Universidad de Salamanca. Tomo segundo, Maestros y alumnos más distinguidos». En: Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique (coord.). *Historia de la Universidad de Salamanca. Índices y Figuras*. Vol. 5. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, págs. 433-682.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. «La fachada de la Universidad de Salamanca: crítica e interpretación». *Artigrama* (Zaragoza), 2 (1985), págs. 77-94.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *Corpus documental de Carlos V*. 5 vols. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. «La reforma universitaria». *Studia Historica-Historia Moderna* (Salamanca), 2 (1984), págs. 21-46.
- FERNÁNDEZ NAVARRETE, Martín; SALVÁ, Miguel y SÁINZ DE BARANDA, Pedro. «Relacion del recibimiento que se hizo á Doña María, Infanta de Portugal, hija de D. Juan el tercero y de Doña Catalina, hermana del Emperador Carlos V, cuando vino á España á desposarse con Felipe II en el año 1543». En: *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*. Tomo 3. Madrid: Imprenta de la viuda de Calero, 1843, págs. 361-418.
- FERNÁNDEZ UGARTE, María. «Estatutos de la Universidad de Salamanca: La reforma de 1550-1551». *Studia Historica: Historia Moderna. Homenaje al Profesor Fernández Álvarez* (Salamanca), 7 (1989), págs. 687-705.
- FERNÁNDEZ DE MARCOS MORALES, Ramón J. «A propósito de algunas relecciones de Francisco de Vitoria». *Revista de Derecho UNED* (Madrid), 4 (2009), págs. 243-261.
- FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. «La fachada de la Universidad de Salamanca como espejo historial de la Monarquía española». En: Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique (coord.). *Las*



*universidades hispánicas. De la monarquía de los Austrias al centralismo liberal. V Congreso Internacional sobre Historia de las Universidades Hispánicas*. Salamanca, 1998. Salamanca: Junta de Castilla y León y Universidad de Salamanca, 2000, págs. 181-190.

FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. *La Fachada de la Universidad de Salamanca: interpretación*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001.

FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. «El edificio de la Universidad: programas iconográficos». En: Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique (coord.). *Historia de la Universidad de Salamanca. Estructuras Estructuras y flujos*. Tomo 2. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2004, págs. 829-853.

FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. «Política y arte en la fachada de la Universidad de Salamanca». En: Flórez Miguel, Cirilo; Hernández Marcos, Maximiliano y Albares Albares, Roberto (eds.). *La primera escuela de Salamanca (1406-1516)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012, págs. 117-128.

FLÓREZ MIGUEL, Cirilo. «Juan Martínez Guijarro». En: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia* [<https://dbe.rah.es/biografias/13584/juan-martinez-guijarro>, [Fecha de acceso: 11/11/2021]].

FUERTES HERREROS, José Luis. *Estatutos de la Universidad de Salamanca, 1529*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1972.

FUERTES HERREROS, José Luis. «Pérez de Oliva: reconstrucción biográfica». En: Pérez de Oliva, Fernán. *Cosmografía nueva*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1985, págs. 27-68.

GABAUDAN, Paulette. «La imagen mítica de Carlos V en el programa iconográfico humanista de la Universidad de Salamanca». *Salamanca. Revista de Estudios* (Salamanca), 35-36 (1995), págs. 29-102.

GABAUDAN, Paulette. *El Mito Imperial. Programa iconográfico en la Universidad de Salamanca*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1998.

GABAUDAN, Paulette. *El Mito Imperial. Programa iconológico de los relieves de la Universidad salmantina*. Madrid: Éride Ediciones, 2007.

GABAUDAN, Paulette. *El Mito Imperial. Estudio iconológico de los relieves de la Universidad salmantina*. Madrid: Éride Ediciones, 2012.

GABAUDAN, Paulette. *Un imperio mítico. Los relieves del edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017.

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. *Los doctores de la Reina y su casa en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1972.

GARCÍA CATALÁN, Enrique. «Infraestructura castrense de Salamanca en el siglo xix». *Revista de Historia Militar* (Madrid), 120 (2016), págs. 87-126.

GARCÍA-BERMEJO GINER, Miguel. «Carlos V, inspirador e inspiración del programa ideológico tras las celebraciones nupciales salmantinas del príncipe Felipe de 1543». En: Toro Ceballos, Francisco (coord.). *Carolus: Homenaje a Friedrich Edelmayer*. Alcalá la Real: Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2017, págs. 103-114.

- GIRÓN, Pedro. *Crónica del emperador Carlos V*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1964.
- GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. *Historia de las Antigüedades de la ciudad de Salamanca: vidas de sus obispos y cosas sucedidas en su tiempo....* Salamanca: En la imprenta de Artus Taberniel, 1606.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *El Erasmismo y la educación de Felipe II (1527-1557)*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 1997.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Gustavo. «Honras fúnebres en la Universidad de Salamanca durante el reinado de Felipe II (1556-1598): *Contrarreforma y confesionalización* en la génesis del ceremonial barroco». *Erasmus: Revista de Historia Bajomedieval y Moderna* (Valladolid), 8 (2021), págs. 71-89.
- Imago universitatis*. La imagen de la Universidad de Salamanca, Hospedería Fonseca, Salamanca (exposición 27/11/2018—03/03/2019). Disponible en: <https://centenario.usal.es/imago/> [Fecha de acceso: 05/11/2021].
- LAHOZ, Lucía. «La imagen sigilar: el sello del Estudio de Salamanca». *Boletín de Arte-UMA* (Málaga), 42 (2021), págs. 109-118.
- LARIO, Dámaso de. *Al hilo del tiempo: Controles y poderes de una España imperial*. Valencia: Universitat de València, 2004.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Alejandro. «Gaspar de Montoya». En: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*. Disponible en: [<https://dbe.rah.es/biografias/25330/gaspar-de-montoya>, [Fecha de acceso: 05/11/2021].
- LÓPEZ BENITO, Clara Isabel. *Bandos nobiliarios en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1983.
- LORENZO SANZ, Eufemio. «Salamanca en la vida de Colón». *Salamanca. Revista de Estudios* (Salamanca), 54 (2006), págs. 13-24.
- MADRUGA REAL, Ángela. «Magnificencia urbana y Fiesta Real: Salamanca 1543. Elementos simbólicos en torno a la figura del Príncipe». *Anales de Historia del Arte* (Madrid), Volumen Extraordinario (2008), págs. 103-120.
- MÖLLER RECONDO, Claudia. *Comuneros y universitarios: hacia la construcción del monopolio del saber*. Argentina: Miño y Dávila editores, 2004.
- PASCUAL DE CRUZ, Juan Carlos. «Panorama de la pintura renacentista en Salamanca». En: *Tres tablas de un retablo. El antiguo retablo del convento de las Úrsulas*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2005, págs. 13-31.
- PEREDA ESPESO, Felipe. *La arquitectura elocuente. El edificio de la Universidad de Salamanca bajo el reinado de Carlos V*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
- PONZ, Antonio. *Viage de España*. Tomo 12. Madrid: por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1788, 2.ª ed.
- ROBLES CARCEDO, Laureano. «Unamuno y el Patrimonio Artístico de la Universidad de Salamanca». *Salamanca: Revista de Estudios* (Salamanca), 27-28 (1991), págs. 445-470.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago y CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973.

SENDÍN CALABUIG, Manuel. *El Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca en Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1977.

TEJERO TEJERO, Eloy. «Martín de Azpilcueta». En: *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia* [<https://dbe.rah.es/biografias/7368/martin-de-azpilcueta>, [Fecha de acceso: 05/11/2021].

TOVAR MARTÍN, Virginia. «El colegio de la orden militar de Santiago, en Salamanca». *Archivo Español de Arte* (Madrid), 49 (1976), págs. 417-434.

VALERO GARCÍA, Pilar. «Servicios del Estudio salmantino a la Corona». En: *I Congreso Historia de Salamanca*. Tomo 2. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1992, págs. 293-303.

VALERO GARCÍA, Pilar. *La Universidad de Salamanca en la época de Carlos V*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1988.

VILLAR Y MACÍAS, Manuel. *Historia de Salamanca*. 3 vols. Salamanca: Imprenta de Francisco Nuñez Izquierdo, 1887.

ZAPATERO, Pablo. «Legal Imagination in Vitoria. The Power of Ideas». *Journal of the History of International Law* (Leiden), 11 (2009), págs. 221-271.