

ha pasado con letras y bagajes a la canción, a la canción popular gallega, con «Caravel de caraveles». (¿Se han fijado ustedes que los pueblos de España están de moda? «Pueblo de España, ponte a cantar», «Pueblo de España, ponte a esperar», «Pueblo de España, ponte a desear»... Hasta que nos canten «Pueblo de España, ponte a votar», han desaparecido las tierras y los hombres de España en general para dar paso a los pueblos de España en particular. Los pueblos... Estamos de un Azorin subidísimo, ahora que, excepto Pedro de Lorenzo, nadie se acuerda ya de Azorín...)

Bueno, pues la Carmiña se ha cansado de la novela y se ha pasado al lomplai, al singuel, al elepé, al sencillo y todo ese enrollé. Mal ejemplo. Ha llegado la liberación de la mujer escritora. En el próximo Planeta, cuando haga el paripé, Lara dirá:

—Puez sí, zan presentao un montón de libroz. Y hazta zinco excritroz que na maz que ezcriben y diez ezcritoraz que, ademaz van en la compañía de Manolo Ezcobá...

Lo que Carmiña puede cantar debe ser una delicia, como ella. «Caravel de caraveles». Por Portugal nos entró la poesía lírica y por la frontera de Tuy nos debe estar entrando también a chorros la civilización del clavel. Pero Carmiña puede dar un mal ejemplo. Yo no me imagino de cantautora, por ejemplo, a María Moliner, ni a Lidia Falcón, ni a Elisa Lamas, ni a Carmen Debén, ni a Lula de Lara. ¿Y Josefina Carabias? ¿Se imaginan a Josefina Carabias en una buata, cantando recuerdos de sus años de París? ¿Y a Carmen Llorca? ¿Qué espectáculo podría dar Carmen Llorca en el salón del Ateneo, acompañada por los coros de la minoría catalana de la junta directiva?

Carmiña dará un recital, será



MODA:

Junior se ha teñido el pelo

Como la novia de Reverte se lo cortó, Junior se ha teñido el pelo. Son imperativos históricos. En medio de su pañuelo, la historia esperaba que la novia de Reverte se cortara el pelo. Con un niño en un brazo y el poncho de Rocio Dúrcal en el otro, el destino de Junior en esta vida era separarse de Juan Pardo y teñirse el pelo. Como en otros tiempos daban el tipo nacional José María Seoane, Bonet de San Pedro y García Nieto, ahora el macho nacional tiene forma de Camilo Sesto, de Junior.

Junior tiene ahora un pelo color panocha, que él dice que le favorece mucho. Allá él. Después se pone sus vestidos, sus históricos vestidos, que diseña y crea él mismo. Menos mal. Si los diseñara y creara el sastre de Cortefiel que nos viste de confección a España entera, íbamos dados vestidos todos de maricianos latinoamericanos.

Después de todo, Junior es consecuente. Hace varios años que viste ya así, que tiene ya

ese inventado color de pelo. Otros muchos, miren lo que han hecho con la chaqueta, que les ha faltado tiempo para embutirse el chaqué.

Bien mirado, cambiar de color de pelo no tiene demasiada importancia. Otros han cambiado de color en estos días hasta a una muñeca que tenían, con su camisita y su canesú, que llevaban de paseo y no se les refriaba, los tios, qué orgánicos. Ahora la tienen vestida color Radio Francia Internacional, que esta temporada se va a llevar mucho. Y es que en cuestión de modas no hay que olvidar la vieja canción de los Tintes Iberia:

*Mi novia, con su vestido,
va llamando la atención,
por su bello colorido,
porque está tan bien teñido
causa siempre admiración...*

Ya lo saben: en estos días históricos, para teñir en su casa pelos, chaquetas y camisas, usen los tintes Iberiaaaaaaa. ■ F. O.

un encanto. Pero otras escritoras, si se pasaran a la canción, darían un espectáculo. Corín Tellado le quitaría el puesto al Raphael y al Escobar. Carmen Kurtz haría canciones infantiles. Mercedes Salisachs se pondría en plan fumando espero. Lili Álvarez haría espirituales blancos... Un desastre.

Así que lo mejor es que la cosa no pase a mayores. Que Carmiña tenga mucho éxito con su espectáculo y se vuelva a la novela. Porque como la cosa se ponga de moda, cualquiera aguanta a Concha Lagos metida a cantautora... Le quitaba el puesto y el cigarral de Toledo a Finca de Calderón. ■ M.

DEPORTES:

Tour de la igualdad, vuelta de la democracia

Los franceses, como madrugan tanto, ya han presentado el Tour de 1976, que no será hasta el día de San Juan, fecha en que aquí estábamos más pendientes tradicionalmente de Estoril que de Poulidor. Dicen que igual que el año pasado fue el Tour del Equilibrio, este año será el Tour de la Igualdad, con etapas pensadas para los sprinters, para los escaladores y para la soledad del corredor de fondo.

Equilibrio, Igualdad... A ver si el Kas y La Casera toman nota. Aquí también todos deberían tener su oportunidad y correrse este año la Vuelta a España de la Democracia. Y cuando llegue la



Volta a Cataluña, que sea la Volta de la Libertad. Y así podríamos seguir: la final de Copa de la Concordia, el Gran Premio del Jarama de la Amnistía, el Steeple-Chase de la Libertad de Reunión... ¡Quién sabe si por el deporte podríamos ir entrando pasito a pasito en Europa! El indulto de los futbolistas ha sido todo un test de cómo sería recibida una amnistía, sin excluir a quienes pegaron al árbitro en Torremolinos ni a quienes lanzaron almohadillas y latas de cerveza al campo de La Romareda. Lo mismo podríamos ir avanzando; politizando los goles de Pirri no haríamos otra cosa que imitar la manipulación totalitaria que se le dio al fútbol de Elola Olaso hacia adelante, sólo que con signo contrario.

La Vuelta Ciclista a España de la Democracia. No sería mal síntoma, cuando muchos quieren la Vuelta a España de la Democracia, o la Vuelta de la Democracia a España. Sin manos. Sin bicicleta. ■ FERNANDO OLIVARES.

Un filósofo macarra

De todos los placeres de la decadencia, ninguno tan veneciano y exquisito como el de tirar el dinero: esto es algo en lo que ha de convenir todo el mundo. Al menos



todo el mundo que tiene dinero. Y no hace falta ser un *jetset*, una *beautiful person* para tirar el dinero de la mejor manera, basta con ir a una discoteca y, a ser posible, en día laborable, ya que las discotecas, cuando están vacías, son torres de marfil donde se aloja la reflexión. Pues, en líneas generales, se comprueba con asombro cómo una música en sí totalmente anodina —hay quien piensa que ponen siempre el mismo disco— se convierte en

algo fundamental por la sola virtud de una iluminación estratégica y unos cuantos decibelios de más. ¡El medio es el mensaje, *he-las!*

Hace tiempo que no visito una discoteca, pero supongo que, al haber dado con la panacea universal, seguirán lo mismo; cuando menos, espero que no hayan depuesto a quien, en mi época, era el rey de aquellos lugares:

Roberto Carlos, filósofo macarra, auténtico y maeterlinkiano «es-piritu de la discoteca».

Roberto Carlos es un genio. La música de sus canciones bastaría para demostrarlo: una música cuya banalidad sorprendería a Steve Reich, cuya monotonía causaría la envidia de Terry Riley. Pero no es la música lo fundamental en Roberto Carlos, sino la letra. El muchacho, como vulgarmente se dice, «vacila con diez de pipas», elucubra con el motivo más fútil, hasta convertirlo en una total aporía, cuya solución jamás llegará, ya que siempre al buen Roberto «se le olvida un detalle muy importante» que le hace volver a la carga, modificando el razonamiento. ¿Bizantinismo? No cabe más con menor pretexto: no obstante, el bizantinismo de Roberto Carlos es más cara que lleva tras de sí verdaderos descubrimientos en todos los campos de la filosofía y de la ciencia: asociaciones inconscientes que harían feliz al mismo Freud —cual la de la señora que se acuerda de su antiguo novio al oír el ruido del motor de los coches—; paradojas que enloquecerían al místico más iluminado —como la del tipo que va a toda velocidad sin poder llegar a ningún sitio—; propuestas metafísicas dignas de todo un Heidegger

del fichero de un crítico ortodoxo

MADRID

HAIR, espectáculo

rock.—He de reconocer que iba con cierta prevención a este espectáculo «rock» debido, primero, a su sentido iconoclasta, y segundo, al famoso desnudo del primer acto. Pues bien: la obra resulta ejemplar dado su pacifismo y mensaje de hermandad cristiano, y el desnudo, en la versión española, acaba de ser excelente ya que se apagan absolutamente las luces y el espectador no ve nada. Queda así respetado el sentido de la libertad inocente sin que por ello tenga que atentarse contra la dignidad y el buen gusto.

CINE

LA CARCOMA y SECRETOS DE UN MATRIMONIO, de Ingmar Berg-

man.—Nos llegan ahora dos películas de este sueco que ha ido perdiendo su fe cristiana (demostrada palpablemente en los festivales de cine religioso de Valladolid) para dar paso a una perturbación de sus facultades analíticas, empeñadas ahora en demostrar la dificultad de las relaciones personales y, sobre todo, matrimoniales. En Suecia es posible que pasen estas cosas; pero en España, con matrimonios consagrados y bendecidos, inseparables y felices, los cónyuges no tienen las dudas metafísicas propias del ateísmo democrático. En su lugar, crían robustos hijos para el cielo.

MY FAIR LADY, de George Cukor.—Una reposición sin sentido. Un musical sin imaginación, sin buenos cantantes, sin buenos vestuarios, sin buenos actores. Puestos a reponer películas musicales, convendría que

las nuevas generaciones de españoles tomaran contacto con nuestras mejores películas nacionales: «Malvaloca», «Lola la piconera», «Duende y misterio del flamenco»... En ellas sí que había arte, además de espiritualidad y sentido de la plástica.

BARCELONA

ULTIMO TANGO EN

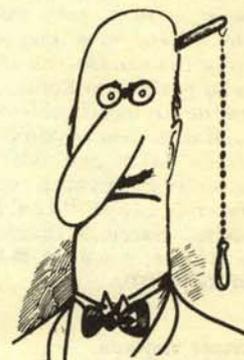
MADRID, de José Luis Madrid.—Inteligente sátira de la película de Bertolucci. Aquí no hay sinvergonzonías extranjerizantes, sino un problema muy nuestro y muy interesante: la pérdida del miembro viril de un leonés, que necesita, antes de la extirpación definitiva, divertirse un poco. Como se verá, el tema es «fuerte» pero está tratado con sano humor y deportividad. Mejor mil veces esta película que la maldad masónica de los tangos parisinos.

LA CADUTA DEGLI DEI, de Luchino Visconti.

—Hasta ahora prohibida (y bien prohibida), se nos quiere hacer comulgar con ruedas de molino mostrándonos la supuesta corrupción de una excelente familia de industriales alemanes que, cuando la Patria les llamó, supieron colaborar con el floreciente nazismo. Visconti, desde su execrable perspectiva marxista y aristocrática más su decadente postura sexual, satiriza y ridiculiza esta situación histórica haciendo así un flaco favor a la clarificación del pasado y, por consiguiente, a las posibilidades del futuro.

GENERAL IDI AMIN

DADA, de Barbet Schroeder.—Ambiguo manifiesto biográfico del gran político de Uganda que se vio obligado a recortar la cinta para sujetarla más objetivamente a su propia realidad política. A pesar



de que Schroeder no se atreva a defenderlo drásticamente (aunque, como es lógico, tampoco a atacarlo, sacrificando así el servicio a la verdad por la tramposa moda de la crítica política en la que han caído otros cineastas), la película es un buen servicio al conocimiento de una de las más fulgurantes figuras de nuestro momento.