



CICLO TRANSVERSAL

#VIVANCO.400

Sebastián de Vivanco en la luz

Como comenta el musicólogo Michael Noone, parece como si la imponente y alargada sombra de Tomás Luis de Victoria hubiera eclipsado el trabajo de la mayor parte de los compositores hispanos coetáneos y los hubiera relegado, así, a un espacio poco transitado por audiencias e intérpretes. Éste es el caso de Sebastián de Vivanco, en el que concurre, además, la circunstancia de la posible coincidencia con De Victoria como infantes de coro de la catedral abulense, bajo las enseñanzas de Bernardino de Ribera y Juan Navarro. Conmemorar el cuarto aniversario de la muerte de Vivanco revisando su figura y su obra es una oportuna e ineludible reivindicación de un compositor que fue parte del canon de la música sacra ibérica hasta bien entrado el siglo XIX.

Tras su periplo como maestro de capilla de la catedral de Lérida [1573-1576], la de Segovia [1577-1588] y la de Ávila [1588-1602], el 30 de septiembre de 1602, después de una larga negociación, se incorporó al magisterio de capilla de la catedral de Salamanca. El 19 febrero de 1603, estando vacante la cátedra de Música de la Universidad, el rector Juan de Torres propuso al claustro que la ocupara Vivanco, sin mediar oposición alguna, dados sus sobrados y reconocidos méritos. Los últimos veinte años de su vida transcurrieron entre los trabajos como maestro de capilla y las lecciones de música especulativa y práctica que impartía en las Escuelas Menores del Estudio salmanticense. También en Salamanca verían la luz los tres libros que publicó, todos ellos en los talleres del impresor Artus Taberniel: *Liber magnificarum* [1607], *Liber missarum* [1608] y *Liber motectorum* [1610].

La música de Vivanco se inserta en la corriente general del *stile antico* y, sin embargo, hay una evolución estilística que se hace especialmente patente en el tratamiento de los textos, el abundante empleo de figuras retóricas de representación, la presencia ocasional de figuraciones rítmicas un tanto dislocadas, etcétera. La intensidad de su contrapunto se pone al servicio de unos textos que siempre están elegidos de manera muy cuidadosa y, muchas veces, son modificados buscando una mayor fuerza expresiva. Su obra se ajusta plenamente a las recurrentes exigencias posttridentinas: ante todo, la música ha de «mover a devoción».

El ciclo transversal #Vivanco.400 se centra en una figura fundamental de la polifonía clásica ibérica, contextualizada en lo musical y lo musicológico por intérpretes e investigadores de referencia. Todo ello en un enriquecedor diálogo con otros autores contemporáneos como Lobo, Tejada, De Victoria, Cardoso, Morago, Magalhães... e incluso el católico William Byrd. Vivanco en la luz.

Bernardo García-Bernalt

UNIVERSO BARROCO

CIRCUITOS

SALAMANCA | CATEDRAL VIEJA
SÁBADO 24/09/22

Ensemble Plus Ultra

Michael Noone DIRECTOR

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio DIRECTOR

La Danserye

**Cantara el alma. Sebastián de Vivanco
y la música sagrada para dos y tres coros
en el Siglo de Oro**

Sebastián de Vivanco [ca. 1551-1622]

Ave maris stella, a 4 ♂+

Kyrie, Sanctus y Agnus Dei de la *Missa Beata*

Maria Virgine in sabbato, a 8

Ave Maria gratia plena, a 5

Dulcissima Maria, a 4

Magnificat septimi toni quatuor vocibus, a 8

[*Liber magnificarum*, 1607]

Canon perpetuo

Surge propera, a 8

In conspectu angelorum, a 8

O Rex gloriae, a 8

Quis dabit, a 5 [versión del ms. E-SAc LP 1] ♂+

Circumdederunt me, a 5

Assumpta est Maria, a 6 [versión

del ms. E-SAc LP 1] ♂+

Laetetur omne saeculum, a 7

Cantate Domino, a 8

Canon a 3 [Christum regem] ♂+

Caritas Pater est, a 9

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
SÁBADO 22/10/22

SALAMANCA | CATEDRAL VIEJA
VIERNES 21/10/22

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
DOMINGO 14/09/23

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz DIRECTOR

Erat autem quidam homo

Sebastián de Vivanco [ca. 1551-1622]

Erat autem quidam homo

Hypocritae, bene prophetavit ♂+

Juan de Esquivel de Barahona [ca. 1560-ca. 1624]

Asperges me ♂+

Alonso de Tejada [1540-1628]

Hodie in monte ♂+

S. de Vivanco

Aperi oculos tuos ♂+

José Gay (?-1587)

Dum complerentur ♂+

Alonso Lobo [ca. 1555-1617]

Versa est in luctum [1598]

S. de Vivanco

O Rex gloriae

Francisco Guerrero [1528-1599]

Laudate Dominum [1597]

S. de Vivanco

In conspectu angelorum

Tomás Luis de Victoria [ca. 1548-1610]

Salve Regina

♂+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

ÚBEDA I SACRA CAPILLA DEL SALVADOR
MIÉRCOLES 07/12/22

Stile Antico

MÚSICA DEVOCIONAL MARIANA

William Byrd (1543-1623)

Ecce virgo concipiet (Gradualia ac cantiones
sacrae, Liber 1, 1605)

Ave Maria (Gradualia ac cantiones sacrae,
Liber 1, 1605)

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Ave Maria
Magnificat sexti toni ⚭

EL CANTAR DE LOS CANTARES Y MÚSICA DEVOCIONAL DOMÉSTICA

S. de Vivanco

Sicut liliū inter spinas
Veni dilecte mi

W. Byrd

This sweet and merry month of May, T 317
(ca. 1590)
Retire my soul (Psalms, songs and sonnets,
ca. 1611)

MÚSICA PARA PENTECOSTÉS

S. de Vivanco

Spiritus Sanctus replevit totam domum ⚭

W. Byrd

Factus est repente (Gradualia ac cantiones
sacrae, Liber 2, 1607)

S. de Vivanco

Puer meus noli timere ⚭

MÚSICA PARA MONARCAS

S. de Vivanco

Videns crucem Andreas exclamavit ⚭

W. Byrd

O Lord, make thy servant Elizabeth

EXEQUIAS Y AFLICCIÓN

S. de Vivanco

Parce mihi Domine
Versa est in luctum

W. Byrd

Tristitia et anxietas (Liber primus sacrarum
cantionum, 1589)

SALAMANCA I CAPILLA DE FONSECA
LUNES 23/01/23

GRANADA I MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO
DOMINGO 25/06/23

Officium Ensemble

Pedro Teixeira DIRECTOR

Magister musicae: motetes de Sebastián de Vivanco y contemporáneos portugueses

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Assumpsit Iesus, a 5
Kyrie y Gloria de la Missa Assumpsit est Iesus,
a 5 (Liber missarum, 1608)
Surge, Petre, a 5
Credo de la Missa Assumpsit est Iesus, a 5
(Liber missarum, 1608)
O, Domine Iesu Christe, a 5
Sanctus y Agnus Dei de la Missa Assumpsit
est Iesus, a 5 (Liber missarum, 1608)
Quae es ista, a 5
Surrexit pastor bonus, a 5

Estêvão Lopes Morago (ca. 1575-d. 1641)

Montes Israel, a 5

Filipe de Magalhães (ca. 1571-1652)

Commissa mea, a 6

Manuel Cardoso (1566-1650)

Sitivit anima mea, a 6 (Missae quaternis, quinis,
et sex vocibus, Liber primus, 1625)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

O sacrum convivium, a 6 (Motecta, 1572)

SEGOVIA I AULA MAGNA DE LA IE UNIVERSITY
SÁBADO 01/04/23

Musica Ficta

Raúl Mallavibarrena DIRECTOR

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Cum ieiunatis
O quam suavis est

Pedro Ruimonte (1565-1627)

Kyrie y Gloria de la Misa de Beata Virgine

S. de Vivanco

Cruce fidelis
In conspectu angelorum

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1610)

Nigra sum, sed formosa
Ascendens Christus in altum

Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)

Stabat Mater

Manuel Cardoso (1566-1650)

Sitivit anima mea

S. de Vivanco

Versa est in luctum

T. L. de Victoria

Versa est in luctum, del Officium defunctorum
(1605)

Alonso Lobo (ca. 1555-1617)

Versa est in luctum (1598)

S. de Vivanco

Surge propere

⚭ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos