

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 03/10/22 20:30h

**Orquesta Barroca
de la Universidad de Salamanca**

Pedro Gandía Martín CONCERTINO Y DIRECCIÓN

All'italiana

SALAMANCA BARROCA

I

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para cuerdas y continuo en sol mayor 'Concerto alla rustica', RV 151

- I. Presto
- II. Adagio
- III. Allegro

Francesco GEMINIANI (1687-1762)

Concerto grosso sopra la op. 5 di Corelli n° 4 en fa mayor, H 135

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Vivace
- IV. Adagio
- V. Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo n° 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

II

A. VIVALDI

*Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531**

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso en sol menor 'Fatto per la notte di Natale', op. 6, n° 8 (1690?)

- I. Vivace - Grave
- II. Allegro
- III. Adagio - Allegro- Adagio
- IV. Vivace
- V. Allegro - Largo. Pastorale ad libitum

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Sarai Pintado, Jone de la Fuente, Jesús Ramos

Y Patricia García Rojas VIOLINES I

Kepa Arteche, Olga Castiblanque, Lidia Fernández,

Pablo Alonso Y Ángela Luis VIOLINES II

Javier Albarracín, María García-Bernalt

Y Helena Reguera VIOLAS

Leo Luckert (SOLISTA)*, Elisa Pidre (SOLISTA)*

Y Manuel de Moya VIOLONCHELOS

Amaia Blanco CONTRABAJO

Alfonso Sebastián CLAVE Y ÓRGANO

PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 30 minutos

Si la música es inmortal...

No es extraño que entre los amantes de la música prevaleciera el gusto italiano, pero uno de los principales hechos que contribuyó decisivamente a ello fue la llegada de las obras del gran Corelli, que se convirtieron en la única música que se saboreó durante mucho tiempo. Nadie se hartaba de ella, y sus cualidades no se han agotado, ni creo que se agoten: si la música es inmortal, las obras de Corelli lo serán.

Roger North, *Memoirs of musick* (1728)

El repertorio del concierto de hoy se data en un lapso de muy pocas décadas. La obra más temprana es la que cierra el programa, publicada en 1714, un año después de la muerte de Corelli, y la más tardía forma parte del fabuloso homenaje que Geminiani publicó a partir de 1726: *Concerti grossi composti dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli*. Las palabras de Roger North que preceden a estas notas no son exageradas; para nosotros es imprescindible hacer un ejercicio de amnesia para alcanzar a entender qué vio el oyente de las primeras décadas del siglo XVIII en el músico de Fusignano, puesto que su entonces extrema originalidad pasó a convertirse de forma rápida en parte del canon musical occidental que hoy tenemos absolutamente interiorizado y asumido (la afirmación es particularmente palmaria en el caso de los aspectos armónicos). Corelli fue el primer compositor que sería reconocido en toda Europa por su música instrumental, y dejó una huella indeleble en los maestros del último Barroco.

El *concerto grosso* parte de la sonata en trío amplificando en ocasiones su sonoridad y trabajando con dos texturas que contrastan y dialogan. Pero en Corelli, a diferencia de Vivaldi, en la escritura para el violín se mezcla la serenidad del academicismo boloñés y romano con la extravagancia veneciana, en busca siempre de una *cantabilità* que actúa como señora de cualquier exigencia técnica. «El violín de Corelli ha encontrado en él un grado de virtuosismo que aún podrá enriquecerse, por complicación, en sus sucesores; pero tiene en él un punto máximo de musicalidad», afirmaba Adolfo Salazar.

Vivaldi se hace presente con el único concierto para dos violonchelos que escribió (RV 531) y con uno de sus conciertos característicos más conocidos: el *Concerto alla rustica*, RV 151. En él es claro el ambiente campesino tanto en el primer movimiento, compuesto como *moto perpetuo* y con un sorprendente final en que se reexpone en modo menor el tema inicial, como en la danza final escrita en el modo lidio, tan asociado a la música popular.

En el *Concierto de Brandeburgo nº 3*, Bach, orbitando en las áreas de influencia de Corelli y Vivaldi, construye una obra sumamente original, que se erige como un monumento a la cuerda. Tres violines, tres violas y tres violonchelos, más el grupo de continuo, tejen las filigranas de un concertar dialéctico que se fragmenta y reparte en ágiles células en el primer movimiento y que, tras la breve transición del Adagio central, se expresa por medio de una fractal creación contrapuntística; geometría, virtuosismo instrumental y compositivo, musicalidad y un asombroso genio. También música inmortal.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

21/10/22 | CATEDRAL VIEJA (entrada libre) | #Vivanco.400

EL LEÓN DE ORO | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, A. de Tejada, A. Lobo y F. Guerrero

09/11/22

VESPRES D'ARNADÍ | XAVIER SABATA CONTRATENOR | DANI ESPASA DIRECTOR

Obras de T. Albinoni, G. Bononcini, A. Lotti, G. A. Ristori, G. Porta, F. Gasparini,

N. A. G. Porpora, F. Mancini, G. Giacomelli y D. Sarro

19/12/22

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

MONIKA MAUCH SOPRANO | SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Pro tempore adventus. Música en Navidad

Obras de J. S. Bach, D. Buxtehude, W. Byrd, J. C. F. Fischer, M. Praetorius, C. Geist,

J. Krieger, A. Holborne, A. Ferrabosco, O. Gibbons, M. Peerson, J. Rosenmüller y J. M. Bach

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

23/01/23 | CAPILLA DE FONSECA | #Vivanco.400

OFFICIUM ENSEMBLE | PEDRO TEIXEIRA DIRECTOR

Magister musicae: motetes de Sebastián de Vivanco y contemporáneos portugueses

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, E. Lopes Morago y F. de Magalhães

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM