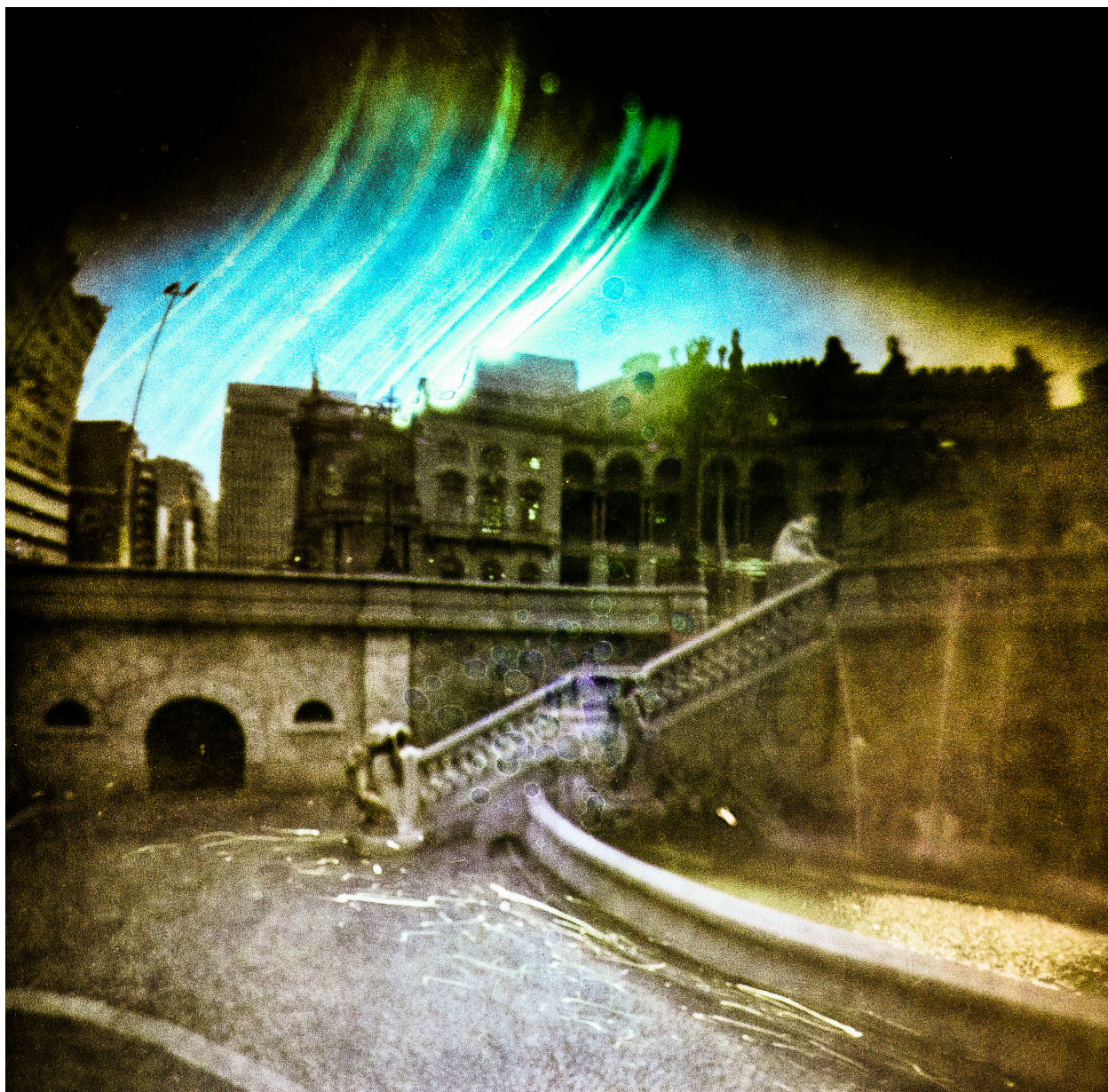


Profundidade de tempo



Ricardo Hantzschel



**RESIDENCIA
ARTÍSTICA
DE FOTOGRAFÍA**

Catálogo de la exposición fotográfica **Profundidade de tempo**, de Ricardo Hantzschel, elaborado a partir de la Residencia Artística de Fotografía 2022, organizada por el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (España).



Residencia Artística de Fotografía
ISSN: 2531-0577
2022/4
Profundidade de tempo

El catálogo se encuentra bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Esta obra ha sido elaborada con motivo de la exposición **Profundidade de tempo**, inaugurada el 7 de septiembre de 2022, en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (España).

Coordinación de la colección

Elisa Tavares Duarte
Esther Gambi Giménez

Edición

Elisa Tavares Duarte

Textos en español (traducción)

Esther Gambi Giménez

Diseño y composición

Elisa Tavares Duarte

Fotografía de cubierta

Ricardo Hantzschel

© Ricardo Hantzschel, por las fotografías.

Salamanca, 7 de septiembre de 2022.

Centro de Estudios Brasileños

Palacio de Maldonado,
Plaza de San Benito, 1
37002, Salamanca.
Web: www.cebusal.es
Tel.: +34 923 294 825
Email: portalceb@usal.es

Organización:



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS

Colaboración:



FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA



**RESIDENCIA
ARTÍSTICA**
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

En 2014, el Centro de Estudios Brasileños puso en marcha la primera convocatoria de su programa «Residencia Artística de Fotografía», para la selección de proyectos expositivos relacionados con la cultura brasileña.

Desde entonces numerosas exposiciones han retratado la exuberante naturaleza brasileña, sus ciudades más conocidas (y menos conocidas también), así como fiestas de todo tipo y condición: religiosas, populares, tradicionales, etc. Por otra parte, las exposiciones nos han enseñado la cara más reivindicativa de la población brasileña y otras realidades diversas, como el trabajo ambulante, la ocupación de edificios en defensa del derecho fundamental a la vivienda o la arquitectura colonial. Finalmente, destacan sus personajes, ilustres desconocidos, hombres y mujeres, de las ciudades, del campo, del *sertão*, de comunidades tradicionales, que hacen que Brasil sea un desafío sociológico para cualquier tipo de interpretación generalizante.

A lo largo de estos años, han pasado por la sala de exposiciones del Palacio de Maldonado (pero, también, por otros espacios dentro y fuera de Salamanca) fotógrafos y fotógrafas profesionales, cuyo trabajo ya goza de reconocimiento y prestigio. Sin embargo, y nos es muy grato, nuestras puertas están igualmente abiertas a jóvenes profesionales, que asumen la oportunidad con extrema dedicación.

En cada exposición, buscamos la calidad estética, una mirada única que sea a la vez crítica e innovadora en relación con la realidad brasileña, pero partiendo siempre del respeto a la dignidad humana, diversidad social y de género.



español

Presentación

Desde la década de 1980, la fotografía ha sido mi profesión, recurso para la enseñanza y forma de expresión. A lo largo de estos años, he utilizado todo tipo de cámaras industriales para los más diferentes fines, comerciales o personales, teniendo incluso el privilegio de ser testigo del surgimiento del soporte digital y de vivir en carne propia la resiliencia de lo analógico.

A partir del 2000, quedé totalmente atrapado por los dispositivos pinhole (o cámara estenopeica o cámara de cuarto oscuro), investigación que mantengo de forma continua hasta hoy. Considero fundamental la autonomía que proporciona participar en todas las fases de captura de una imagen, algo intrínseco a la construcción y uso de cámaras artesanales. La investigación "Profundidade de tempo" se incluye en esta trayectoria.

Actualmente pasamos mucho tiempo viendo el mundo a través de pantallas, simbolizadas por los omnipresentes teléfonos móviles, investidos por sus usuarios como "ojo electrónico" que, junto a internet, el vídeo y la televisión, construyen una parte significativa de la representación imagética actual. Una producción que valora, sobre todo, la captación abundante de imágenes rápidamente compartidas, lo que da lugar a fotos en general descartables y orientadas al consumo inmediato. Esas imágenes acaban por restringir la representación de la ciudad a un modelo dominante, que incluso

português

Apresentação

Desde a década de 1980, a fotografia tem sido a minha profissão, recurso para o ensino e forma de expressão. Neste percurso, utilizei toda sorte de câmeras industriais para as mais diferentes finalidades, comerciais ou pessoais, tendo inclusive o privilégio de testemunhar o surgimento do suporte digital e vivenciar a resiliência do analógico.

A partir de 2000, fui totalmente cooptado pela prática com dispositivos pinhole (ou câmera estenopeica, ou câmera de furo de agulha, ou câmera de orifício), pesquisa que mantenho constante até hoje. Considero fundamental a autonomia de participar de todas as fases da feitura da imagem, algo intrínseco à construção e uso de câmeras artesanais nas minhas condições de trabalho. Assim, a investigação visual "Profundidade de tempo" se insere nessa trajetória.

influye en nuestro imaginario del paisaje urbano.

Una manera de cambiar ese escenario y expandir imagéticamente la representación de la ciudad es conquistar autonomía y crear tus propios medios de captación fotográfica a través de cámaras singulares. Esas cámaras personalizadas observan la ciudad desde una perspectiva temporal lenta, que puede revelar al ojo humano sus aspectos más ocultos. En contra de la rapidez, precisión y actualización constante de las cámaras industriales, la técnica pinhole es una opción de “fotografía lenta”, que valora la espera y deja espacio para la experimentación y la contemplación. El objetivo principal era representar la “duración” de la imagen, sugerida por vestigios luminosos de movimientos, que servirían de “marcadores temporales”, es decir, rastros de movimientos terrenales o celestes, visualmente identificables solo cuando aparecen plasmados en la imagen. Para viabilizar y profundizar en este fin, se optó por la técnica de la solargrafía, un desdoblamiento del uso de las cámaras pinhole, que utiliza tiempos dilatados de exposición, de hasta meses y años de duración.

Profundidade de tempo. La exposición

Este proyecto fotográfico tiene como objetivo ampliar el universo de representaciones y el imaginario del paisaje urbano, observándolo bajo una perspectiva temporal que solo la velocidad lenta puede revelar. De esta forma, las cámaras fotográficas industriales han sido sustituidas por aparatos ópticos contruídos a

Atualmente, passamos muito tempo vendo o mundo através de telas, simbolizadas pelos onipresentes aparelhos celulares, investidos por seus usuários como o “olho eletrônico” que, em conjunto com a internet, o vídeo e a televisão, constroem parte significativa da representação imagética da atualidade. Uma produção que valoriza a captação abundante e a aceleração no compartilhamento, resultando em imagens em geral descartáveis, voltadas para o consumo imediato. Essas imagens acabam por restringir a representação da cidade a um modelo dominante, influenciando, inclusive, o nosso imaginário sobre a paisagem urbana.

Uma maneira de mudar esse cenário e expandir imageticamente a representação da cidade é conquistar a autonomia de idealizar seus próprios meios de captação fotográfica através de câmeras singulares. Essas câmeras personalizadas observam a cidade sob uma condição temporal lenta, que pode revelar ao olho humano seus aspectos mais ocultos. Na contramão da rapidez, precisão e atualização constante das câmeras industriais, a técnica pinhole é uma opção como uma “fotografia lenta”, que valoriza a espera e abre espaço para o experimentalismo e contemplação. O foco principal foi poder representar a “duração” na imagem, sugerida em vestígios luminosos de movimentos, que funcionariam como “marcadores temporais”, isto é, rastros de deslocamentos, terrenos ou celestes, visualmente identificáveis somente quando inscritos na imagem. Para viabilizar e aprofundar este desejo, optou-se pela técnica da solargrafia, um desdobramento do uso das câmeras pinhole, que utiliza tempos dilatados de exposição, de meses a anos de duração.

mano, que generan en su interior versiones inusitadas de la realidad. Las cámaras pinhole y sus pequeñas aperturas a lo inesperado amplían las posibilidades no sólo de la captación, sino también de la recepción de la fotografía, siempre orbitando entre la aparente objetividad del referente y la subjetividad de sus múltiples interpretaciones.

En una solargrafía (cámara artesanal que capta imágenes durante meses o años), los instantes contenidos en un mismo negativo están dinámicamente impregnados de indicios que “se desarrollan en el tiempo”. Así, es como si cada grano de plata guardase físicamente cierta “densidad temporal”, producto de un almacenaje luminoso continuo y avasallador. La solargrafía sería, por tanto, producto de la velocidad de captación, pero de signo contrario, en el sentido de que es la lenta duración del registro la que revela lo invisible a los ojos y no la rapidez de lo instantáneo.

Para G. J. Whitrow en su libro *O que é o tempo?* (Ed. Jorge Zahar, 2005), los desplazamientos, eventos, acontecimientos, etc., son esenciales para medir el tiempo, una vez que “la percepción del cambio y, por tanto, de la sucesión temporal, implica acciones de organización mental”. Así, “no es el tiempo en sí lo que provoca los efectos, sino lo que ocurre en el tiempo”. O sea, para percibir el paso del tiempo sería preciso establecer marcos temporales, mentales o visibles, como referencia de su transcurso. De esta forma, en el interior de una lata de aluminio agujerada pueden coexistir, en perfecta armonía, astronomía, meteorología, física, química, historia, ciencia

Profundidade de tempo. A exposição

Este projeto fotográfico tem como objetivo ampliar o universo de representações e do imaginário que temos acerca da paisagem urbana, observando-a sob uma condição temporal que só a velocidade lenta pode revelar. Dessa forma, as máquinas fotográficas industriais foram substituídas por aparatos óticos contruídos à mão e que geraram em seu interior versões inusitadas da realidade. As câmeras pinhole e suas pequenas aberturas ao inesperado carregam de possibilidades não só a captação, mas também a recepção da fotografia, sempre orbitando entre a aparente objetividade do referente e a subjetividade de suas múltiplas interpretações.

Numa solargrafia (câmera artesanal que capta imagens durante meses ou anos), os instantes contidos num mesmo negativo estão dinamicamente impregnados de indícios que “se desenvolvem no tempo”. Assim, é como se cada grão de prata guardasse fisicamente uma “espessura temporal”, produto de um armazenamento luminoso contínuo e avassalador. A solargrafia seria, portanto, produto da velocidade na captação, mas com o sinal trocado, no sentido de que seria a lenta duração do registro a revelar o invisível aos olhos e não a rapidez do instantâneo.

Para G.J. Whitrow em seu livro O que é o tempo? (Ed. Jorge Zahar, 2005), os deslocamentos, eventos, acontecimentos etc., são essenciais

y arte, dando lugar a imágenes sin correspondencia visible en el mundo real. Son registros saturados de instantes que almacenan gran “profundidad de tiempo” en la plata, cuyos granos guardan y cuentan historias de la acción progresiva de la luz y el tiempo.

Cauterizada dinámicamente por el sol, ese grabado de luz, en el sentido literal, es un vestigio del movimiento del Astro, cuya observación indirecta permite conocer su recorrido, normalmente ofuscante para el ojo desnudo. La contemplación de su desplazamiento, permite imaginar su continuación fuera del encuadre (o fuera del campo), alertando sobre el funcionamiento del propio universo. Cargadas de narrativas temporales, terrenas y celestes, las solargrafías ponen en evidencia el movimiento de la Tierra en su órbita alrededor del sol, en registros que dan sentido al término “sistema solar” y nos recuerdan el espacio sideral que nos rodea. Descubren no sólo nuestra ínfima presencia en relación con el movimiento del cosmos, sino también nuestro efímero paso por la vida frente al largo tiempo de la existencia del universo.

Ricardo Hantzschel

para medir o tempo, uma vez que “a percepção de mudança, e daí a de sucessão temporal, envolve ações de organização mental”. Assim “não é o tempo em si que produz os efeitos, mas o que ocorre no tempo”. Ou seja, para perceber o correr do tempo seria preciso estabelecer marcos temporais, mentais ou visíveis, como referência de sua passagem. Dessa forma, no interior de uma lata de alumínio furada podem coabitar, em diálogo, astronomia, meteorologia, física, química, história, ciência e arte, resultando em imagens sem correspondência visível no mundo real. São registros saturados de instantes que armazenam grande “profundidade de tempo” na prata, cujos grãos guardam e contam histórias da ação progressiva da luz e do tempo.

Cauterizada dinamicamente pelo sol, essa gravura de luz, no sentido literal, é um vestígio do movimento do Astro, cuja observação indireta permite conhecer seu percurso, normalmente ofuscante a olho nu. A contemplação de seu deslocamento, possibilita imaginar sua continuação no extraquadro (ou fora de campo), alertando para o funcionamento do próprio universo. Carregadas de narrativas temporais, terrenas e celestes, as solargrafias evidenciam o movimento da Terra em sua órbita ao redor do sol, em registros que dão sentido ao termo “sistema solar” e nos lembram do espaço sideral que nos rodeia. Elas colocam em evidência não só a nossa ínfima presença em relação ao movimento do cosmos, mas também a nossa instantânea passagem pela vida frente ao longo tempo da existência do universo.

Ricardo Hantzschel

Autor

español

Biografía

Ricardo Hantzschel es graduado en Comunicación Social, con especialidad en Periodismo, por la Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC, São Paulo, Brasil), postgraduado en Fotografía y Medios por el Centro de Comunicação e Artes del Senac (2000) y máster en Poéticas Visuales por la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp, Brasil, 2021). Fue profesor de fotografía en el Centro Acadêmico Senac, impartiendo asignaturas en el grado y el postgrado entre 2000 y 2015. Con su trabajo como fotógrafo ha obtenido, entre otros, dos importantes logros nacionales: el Prêmio Funarte Marc Ferrez (2012) y el Prêmio Porto Seguro de Fotografia (2003). Es el creador y coordinador de la acción cultural en lenguaje visual Cidade Invertida, entidad con sede en São Paulo (Brasil), pero con un fuerte carácter itinerante desde 2006, que actúa en instituciones de la periferia, facultades, museos y eventos fotográficos. El proyecto fue premiado en 2019 por la primera convocatoria de creación y exposición fotográfica de la Secretaria Municipal de Cultura/SP, galardonado, en 2010, por el Prêmio Comgás de Patrocinio Sociocultural, reconocido con el mérito cultural en 2008 por la Secretaria de Cultura do Estado/SP y, en 2007, por la Secretaria Municipal de Cultura/SP

português

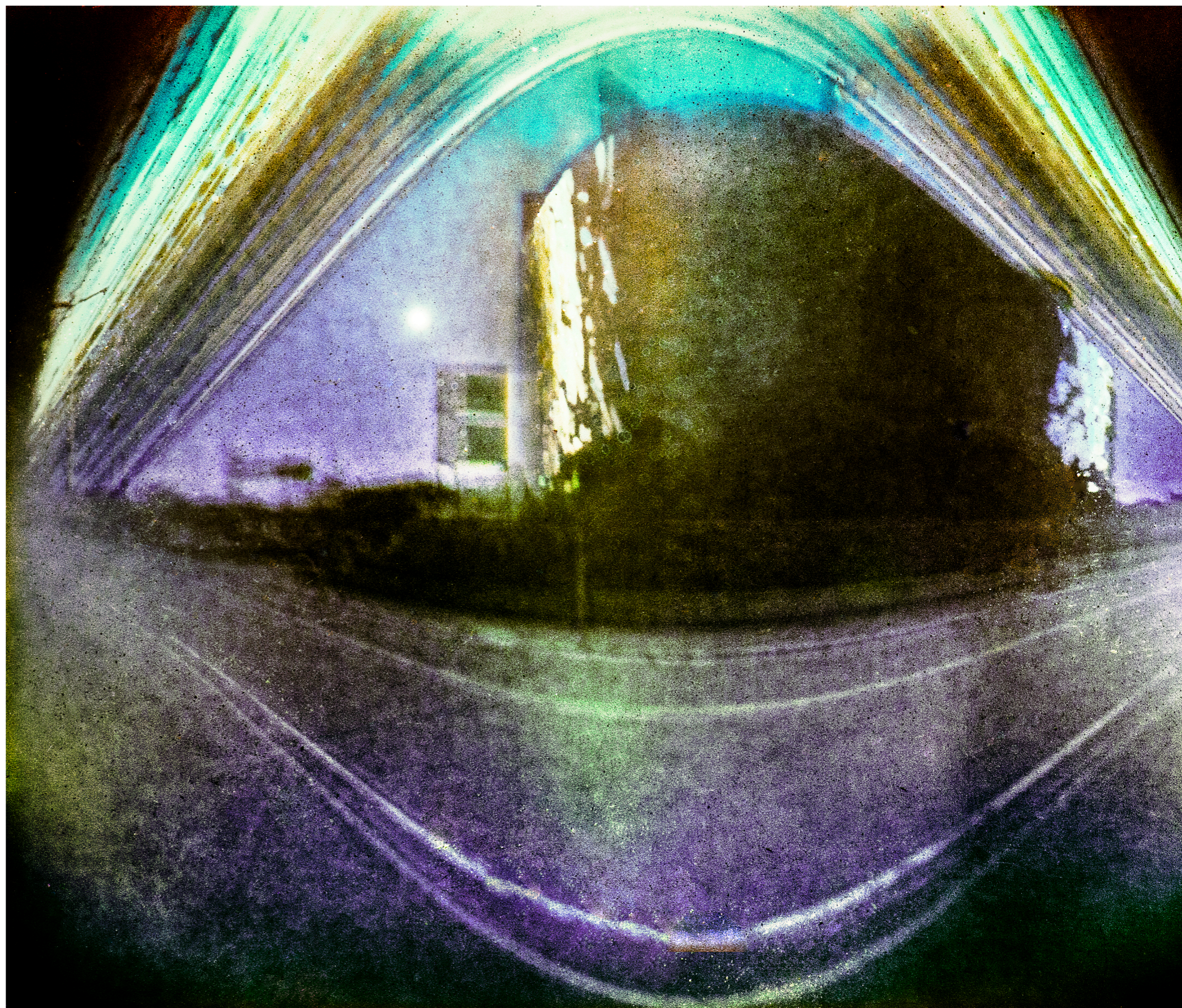
Biografia

Ricardo Hantzschel é graduado em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo pela Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC, São Paulo, Brasil), é pós-graduado em Fotografia e Mídia pelo Centro de Comunicação e Artes do Senac (2000) e mestre em Poéticas Visuais pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp, Brasil, 2021). Foi docente do bacharelado em Fotografia do Centro Acadêmico Senac, ministrando disciplinas na graduação e pós-graduação entre 2000 e 2015. Com sua produção autoral em fotografia obteve, entre outras, duas conquistas nacionais: o Prêmio Funarte Marc Ferrez (2012) e o Prêmio Porto Seguro de Fotografia, (2003). Idealizou e coordena a ação cultural em linguagem visual Cidade Invertida, entidade sediada em São Paulo (Brasil), mas com forte caráter itinerante desde 2006, com atuação em entidades da periferia, faculdades, museus e eventos fotográficos. O projeto foi premiado em 2019 pelo primeiro edital de criação e exposição fotográficas da Secretaria Municipal de Cultura/SP, reconhecido, em 2010, através do Prêmio Comgás de patrocínio Sociocultural, reconhecido com o mérito cultural em 2008 pela Secretaria da Cultura do Estado/SP e, em 2007, pela Secretaria Municipal de Cultura/SP.



E-mail: rhantzschel@gamil.com
Portfolio Digital: www.fotopositivo.com.br
Instagram: [@hantzschelpinhole](https://www.instagram.com/hantzschelpinhole)

Profundidade de tempo



Solargrafía. Memorial da América Latina (São Paulo, Brasil).

Expuesta entre 14/01/20 y 14/06/21, 152 días, en dirección norte.

Solargrafía. Memorial da América Latina (São Paulo, Brasil).

Expuesta entre 14/01/20 e 14/06/21, 152 dias, na direção norte.

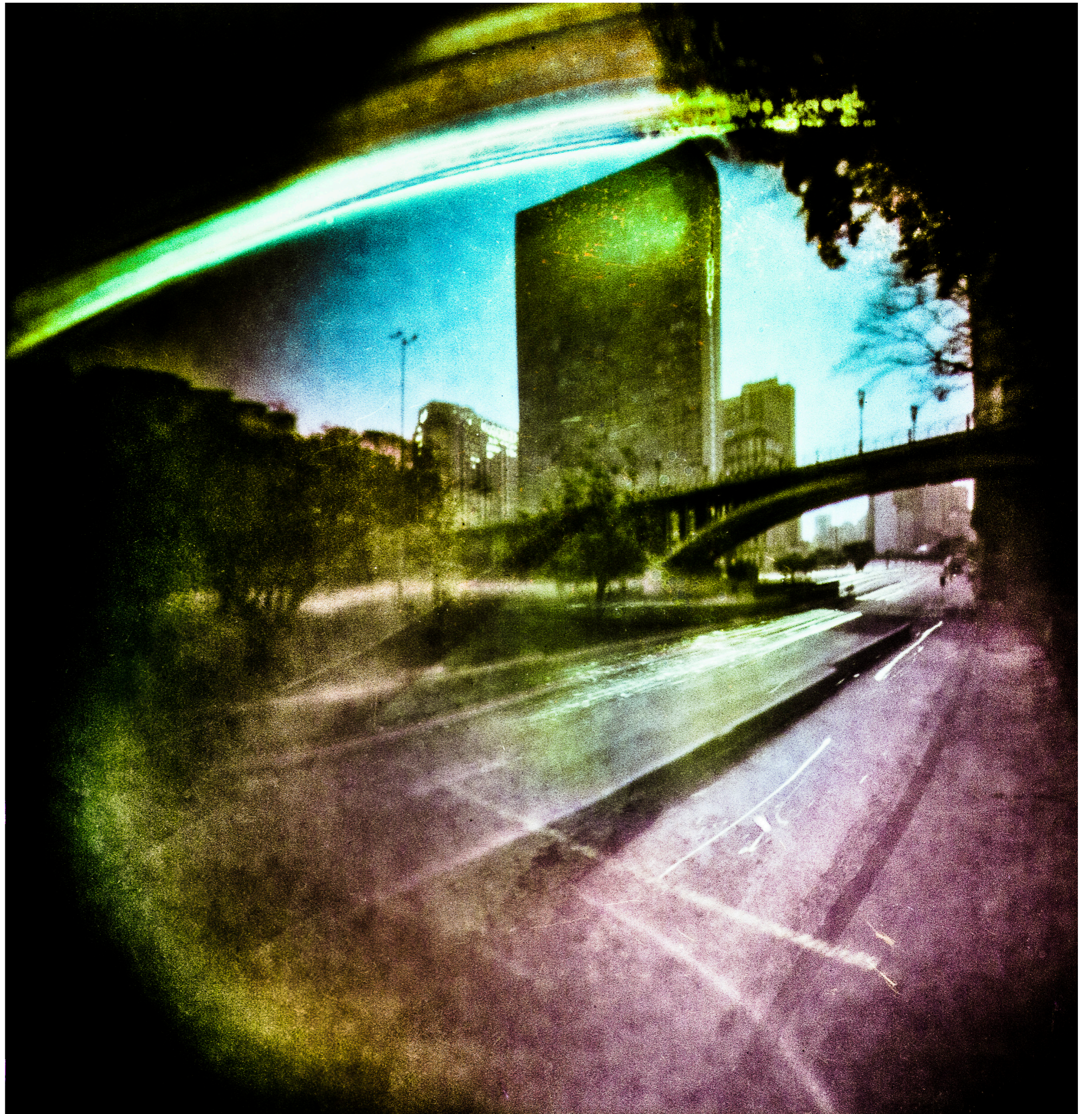


**Solargrafia. Av Paulista x Rua Augusta
(São Paulo, Brasil).**

Exposta entre 02/06/20 y 12/01/21, 191
días, en dirección noroeste.

**Solargrafia. Av Paulista x Rua
Augusta (São Paulo, Brasil).**

Exposta entre 02/06/20 e 12/01/21, 191
dias, na direção noroeste.

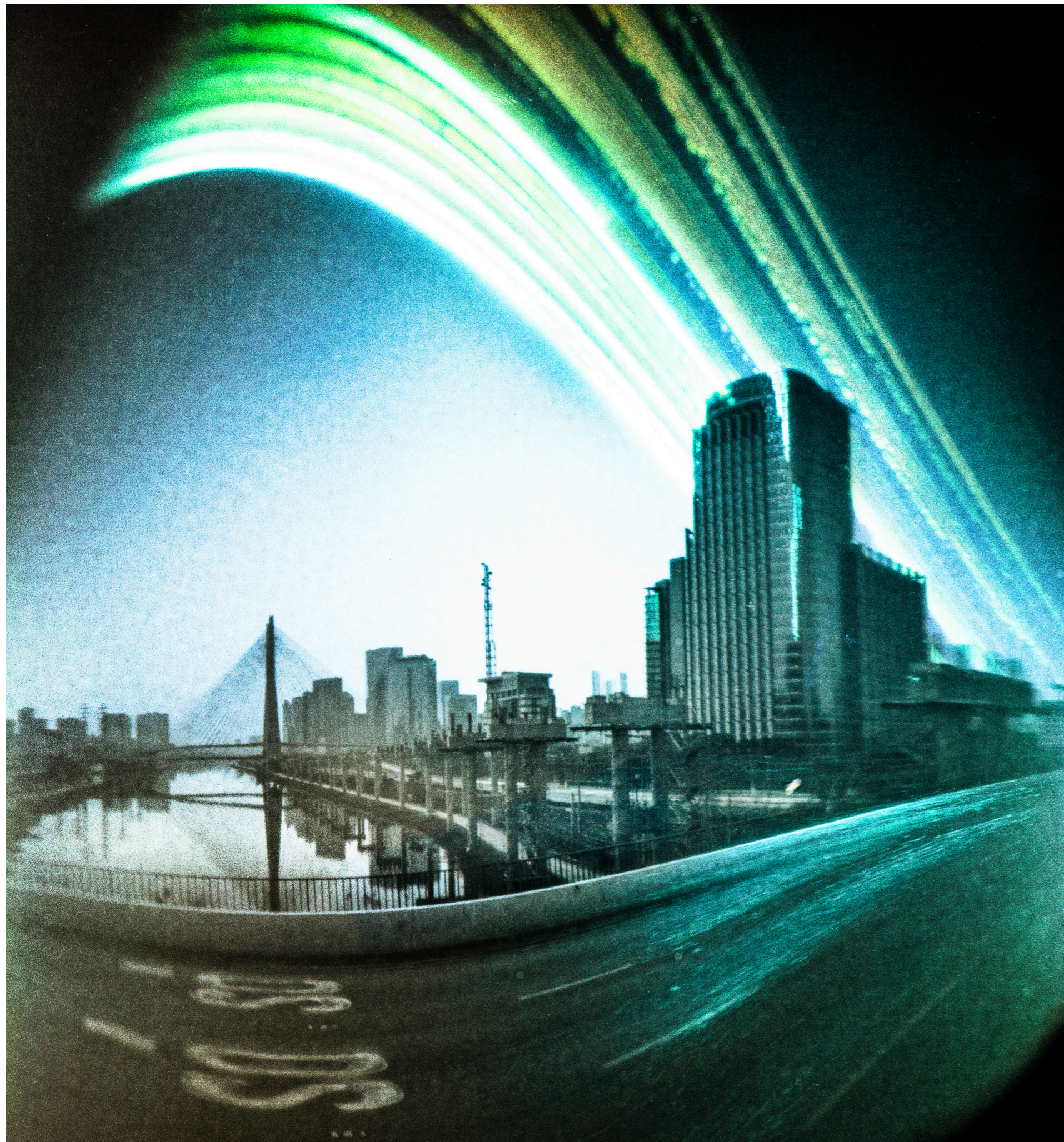


Solargrafía. Vale do Anhangabaú (São Paulo, Brasil).

Expuesto entre 02/04/21 y 30/09/21, 181 días, en dirección norte.

Solargrafia. Vale do Anhangabaú (São Paulo, Brasil).

Exposto entre 02/04/21 e 30/09/21, 181 dias, na direção norte.



Solargrafia. Ponte do Morumbi (São Paulo, Brasil).

Exposto entre 05/05/21 y 14/10/21, 162 días, en dirección nordeste.

Solargrafia. Ponte do Morumbi (São Paulo, Brasil).

Exposto entre 05/05/21 e 14/10/21, 162 dias, na direção nordeste.

**Solargrafía. Rua dos Estudantes,
Liberdade (São Paulo, Brasil).**
Expuesta entre 27/01/21 y 13/07/21, 188
días, en dirección sudeste.

**Solargrafía. Rua dos Estudantes,
Liberdade (São Paulo, Brasil).**
Exposto entre 27/01/21 e 13/07/21, 188
dias, na direção sudeste.





Solargrafía. Praça Ramos y Teatro Municipal (São Paulo, Brasil).

Exposto entre 25/05/21 y 28/10/21, 156 días, en dirección oeste.

Solargrafia. Praça Ramos e Teatro Municipal (São Paulo, Brasil).

Exposto entre 25/05/21 e 28/10/21, 156 dias, na direção oeste.

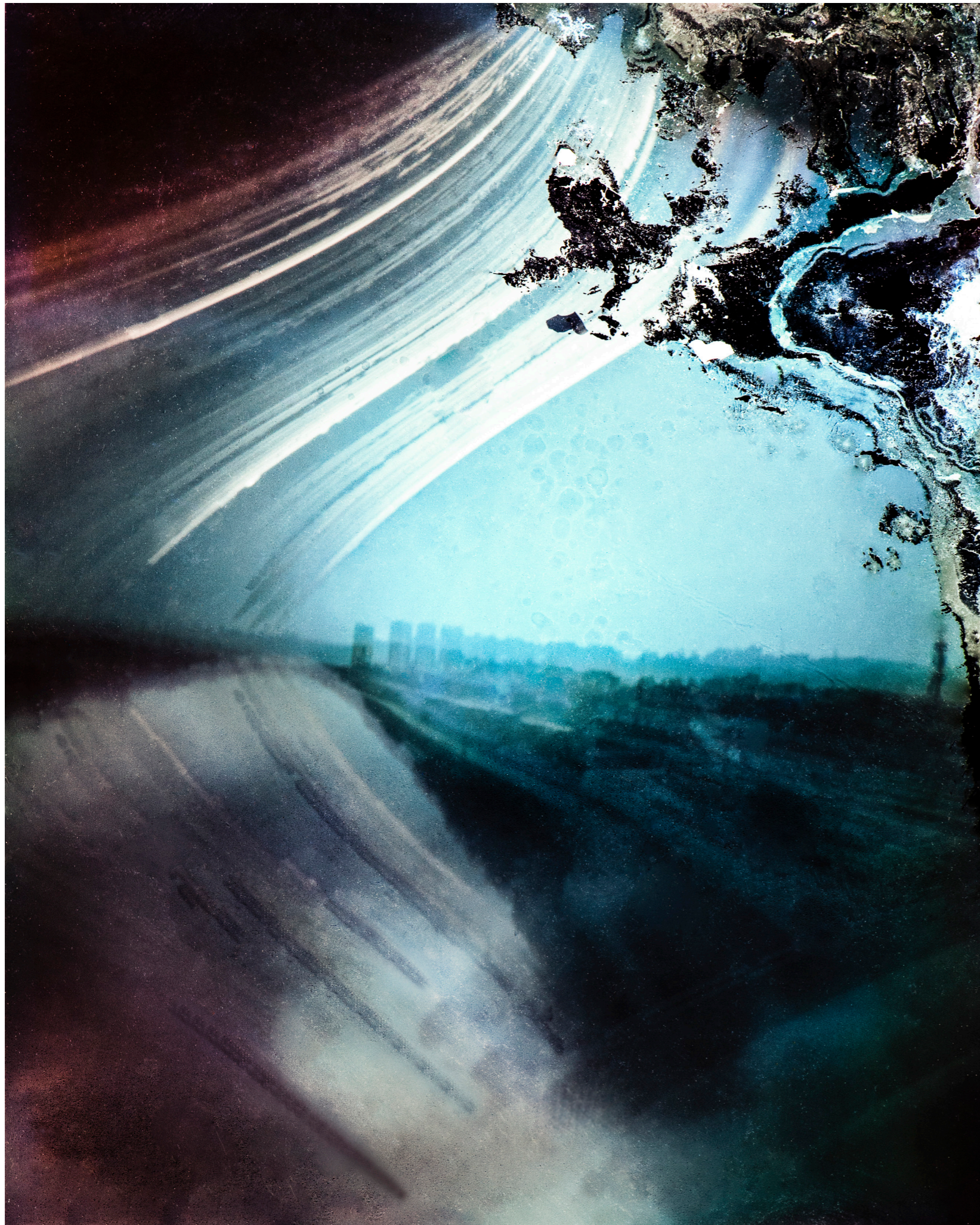
**Solargrafía. Rua da Consolação x
Elevado Costa e Silva (São Paulo,
Brasil).**

Expuesto entre 05/01/21 y 29/06/21, 177
días, en dirección oeste.

**Solargrafía. Rua da Consolação x
Elevado Costa e Silva (São Paulo,
Brasil).**

Expuesto entre 05/01/21 e 29/06/21, 177
días, na direção oeste.





**Solargrafía. Ponte Cidade
Universitária sobre el río Pinheiros
(São Paulo, Brasil).**

Expuesto entre 12/05/20 y 01/12/20, 223
días, en dirección noroeste.

**Solargrafia. Ponte Cidade
Universitária sobre o rio Pinheiros
(São Paulo, Brasil).**

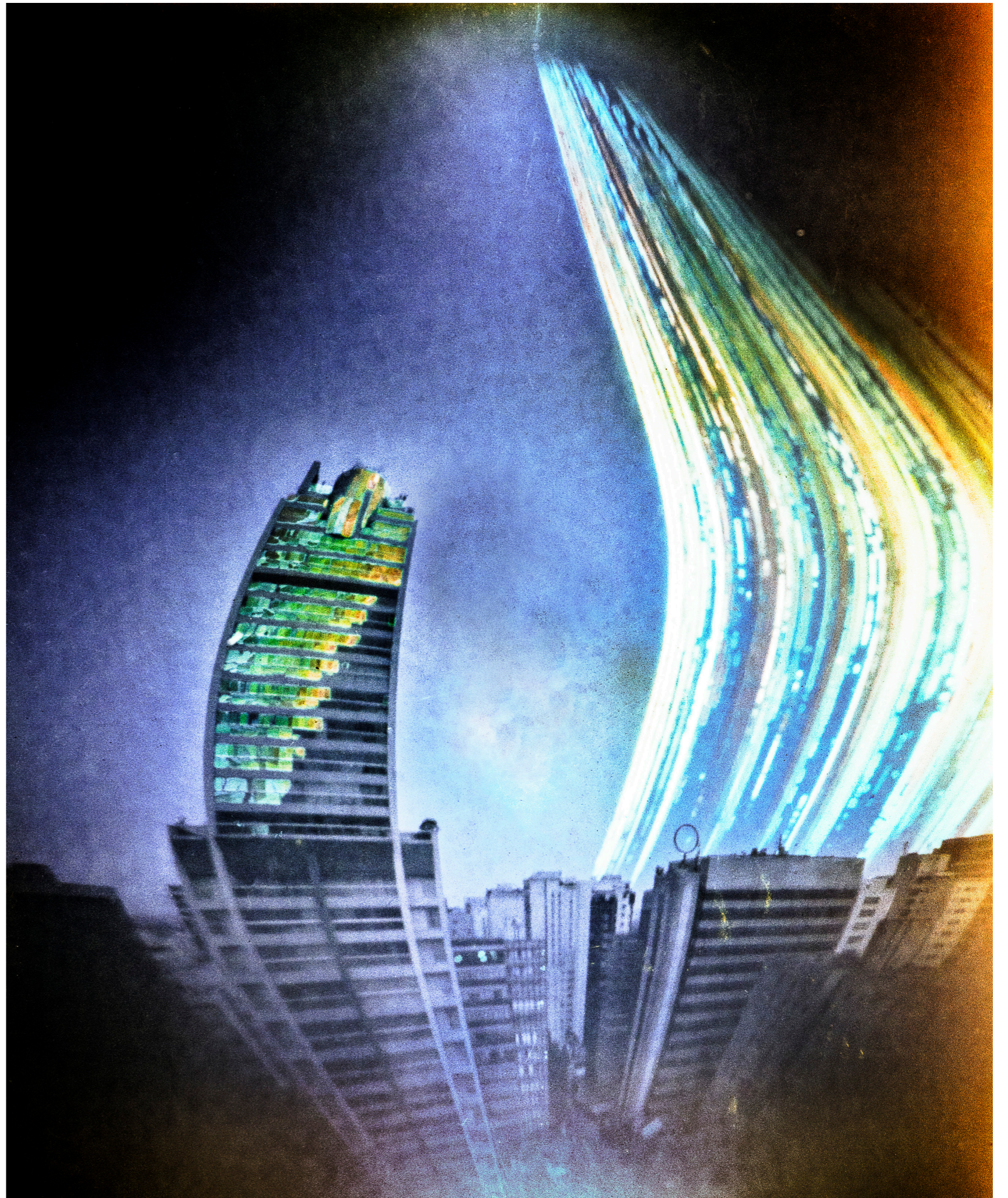
Exposto entre 12/05/20 e 01/12/20, 223
dias, na direção noroeste.

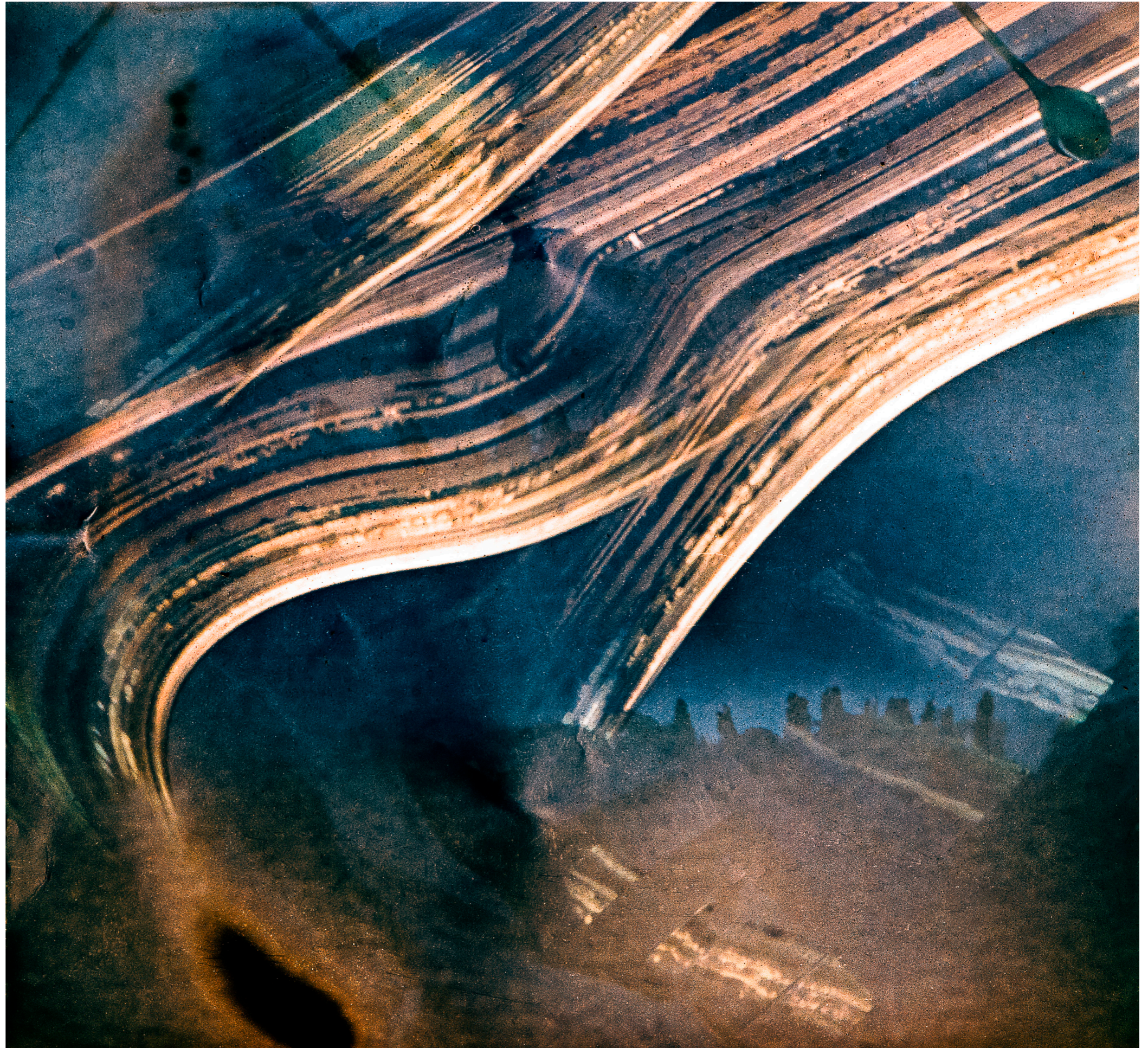
**Solargrafía. Rua José Maria Lisboa
x Rua Eugênio de Lima (São Paulo,
Brasil).**

Expuesta entre 14/04/19 y 14/08/20, 426
días en dirección oeste.

**Solargrafia. Rua José Maria Lisboa
x Rua Eugênio de Lima (São Paulo,
Brasil).**

Exposta entre 14/04/19 e 14/08/20, 426
dias na direção oeste.



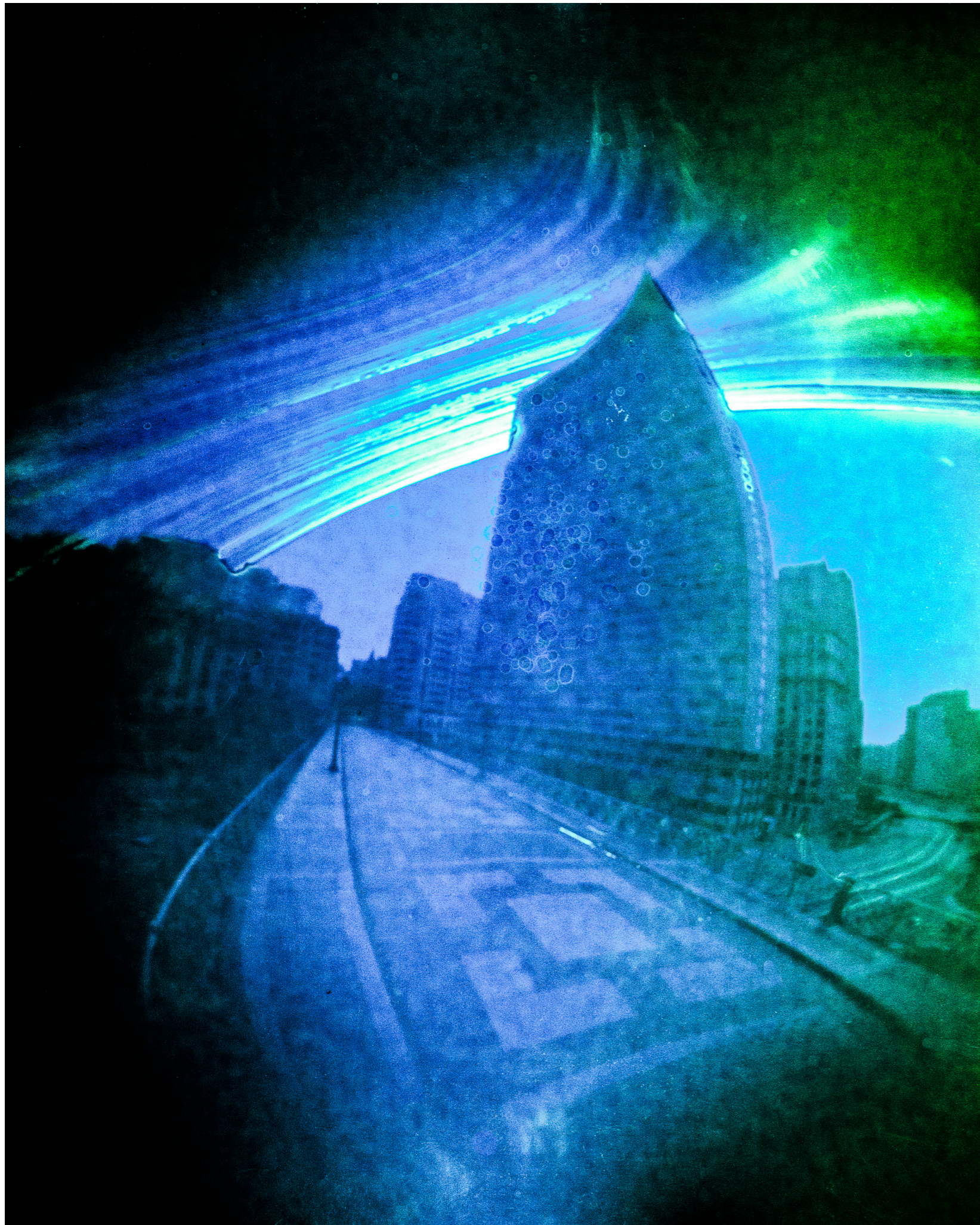


Solargrafía. Cemitério do Araçá (São Paulo, Brasil).

Expuesto entre 07/05/19 y 05/11/19, 188 días, en dirección noroeste. Cámara con 5 agujeros.

Solargrafia. Cemitério do Araçá (São Paulo, Brasil).

Exposto entre 07/05/19 e 05/11/19, 188 dias, na direção noroeste. Câmera com 5 furos.



**Solargrafia. Viaduto Santa Ifigênia
(São Paulo, Brasil).**

Exposto entre 21/04/20 y 03/11/20, 194
días, en dirección norte.

**Solargrafia. Viaduto Santa Ifigênia
(São Paulo, Brasil).**

Exposto entre 21/04/20 e 03/11/20, 194
dias, na direção norte.

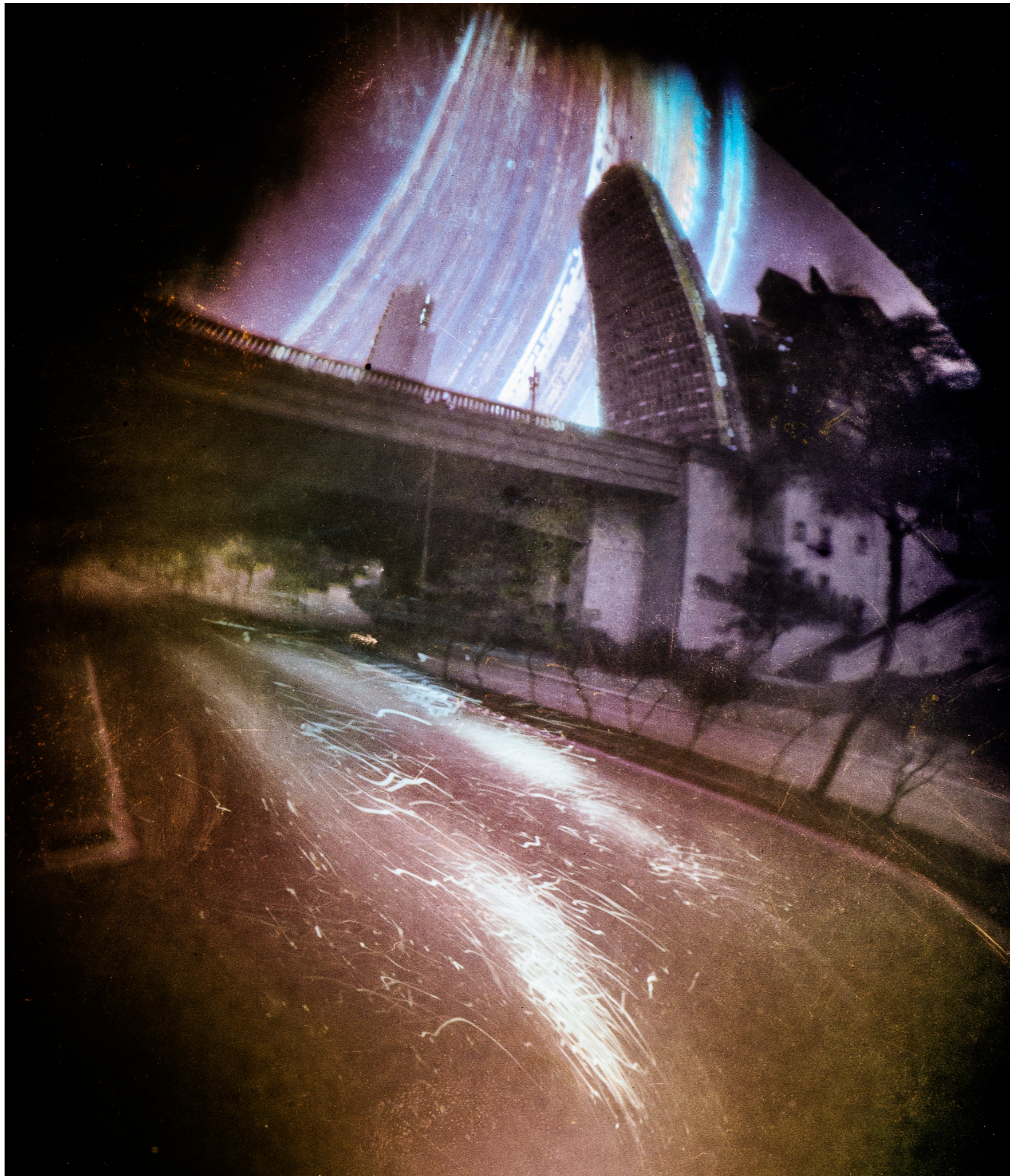
Solargrafía. Vila Madalena (São Paulo, Brasil), hojas creciendo en los árboles.

Expuesta entre 11/04/20 y 11/04/21, 365 días, en dirección norte.

Solargrafía. Vila Madalena (São Paulo, Brasil), folhas crescendo nas árvores.

Exposta entre 11/04/20 e 11/04/21, 365 dias, na direção norte.





Solargrafia. Avenida 9 de Julho (São Paulo, Brasil).

Exposta entre 11/08/20 y 10/04/21, 244 días, en dirección oeste.

Solargrafia. Avenida 9 de Julho (São Paulo, Brasil).

Exposta entre 11/08/20 e 10/04/21, 244 dias, na direção oeste.

**Solargrafia. Rua Galvão Bueno,
Liberdade (São Paulo, Brasil).**
Exposta entre 27/01/21 y 13/07/21, 169
días, en dirección nordeste.

**Solargrafia. Rua Galvão Bueno,
Liberdade (São Paulo, Brasil).**
Exposta entre 27/01/21 e 13/07/21, 169
días, na direção nordeste.





Solargrafía. Edificio en construcción en el Largo da Batata (São Paulo, Brasil).

Expuesto entre 21/07/20 y 24/02/21, 207 días, en dirección nordeste.

Solargrafia. Edifício em construção no Largo da Batata (São Paulo, Brasil).

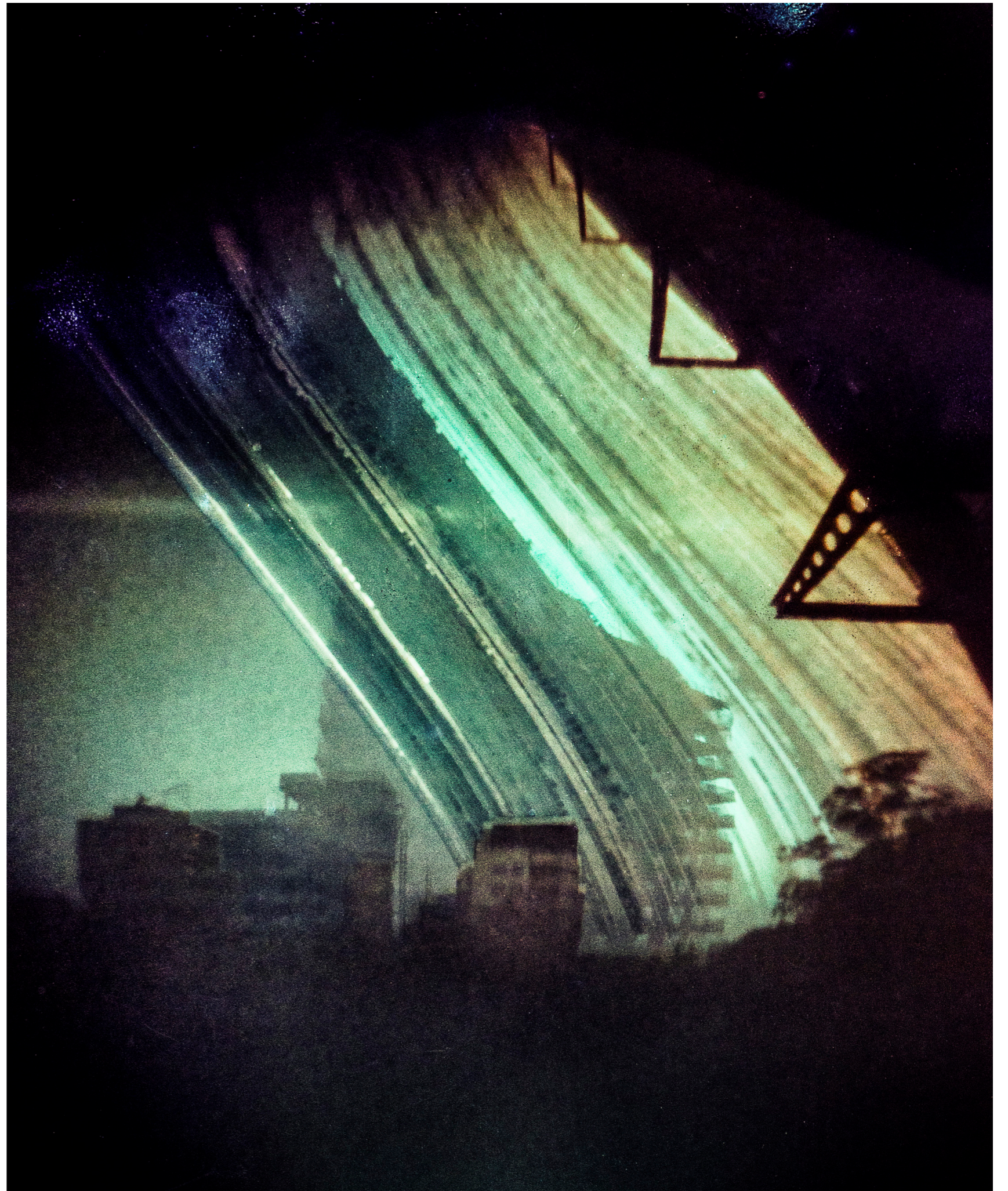
Exposta entre 21/07/20 e 24/02/21, 207 dias, na direção nordeste.

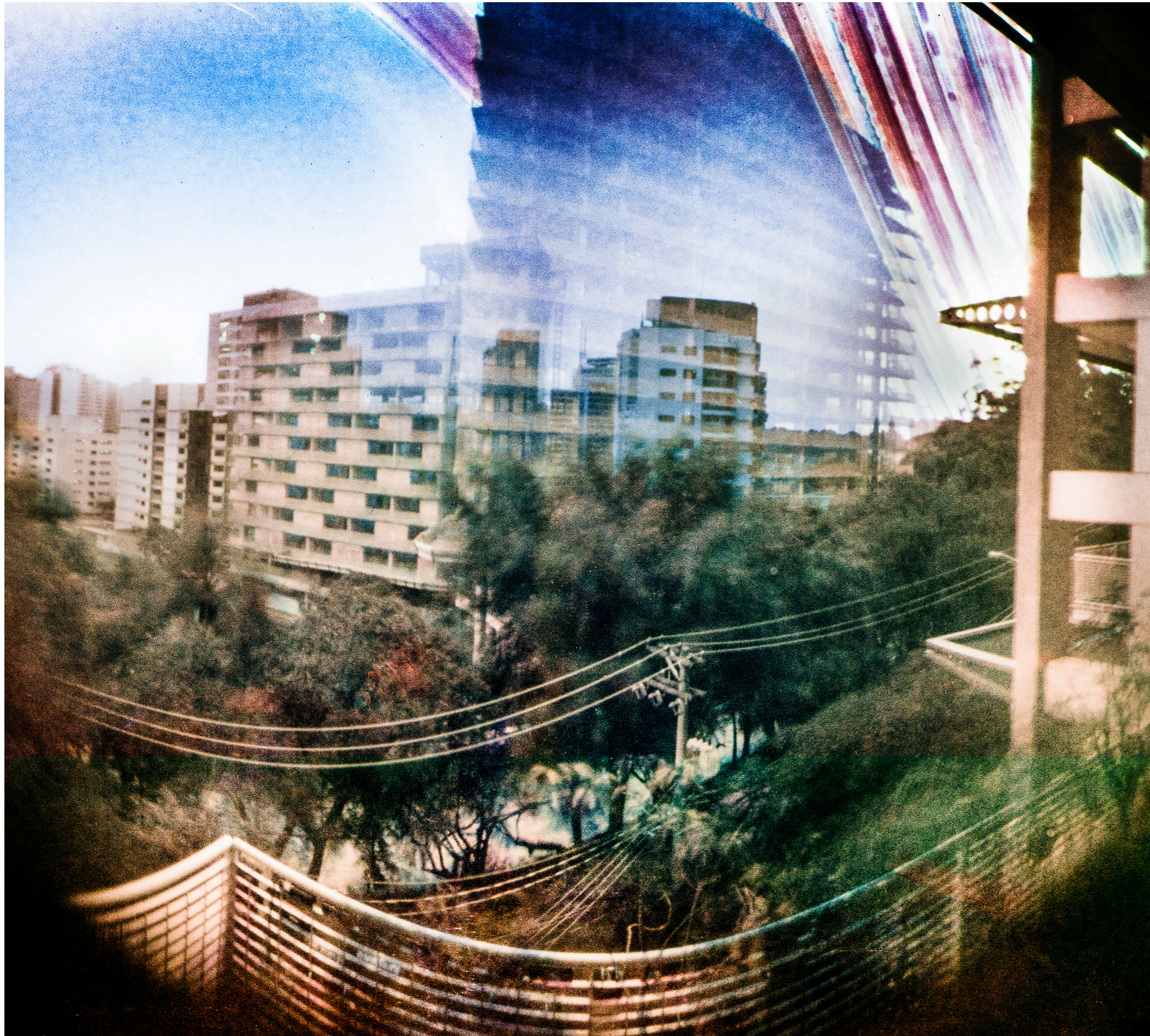
**Solargrafía. Edifício en construção
en Vila Madalena (São Paulo, Brasil).**

Exposta entre 21/04/20 y 21/06/21, 396
días, dirección nordeste.

**Solargrafia. Edifício em construção
na Vila Madalena (São Paulo, Brasil).**

Exposta entre 21/04/20 e 21/06/21, 396
dias, direção nordeste.





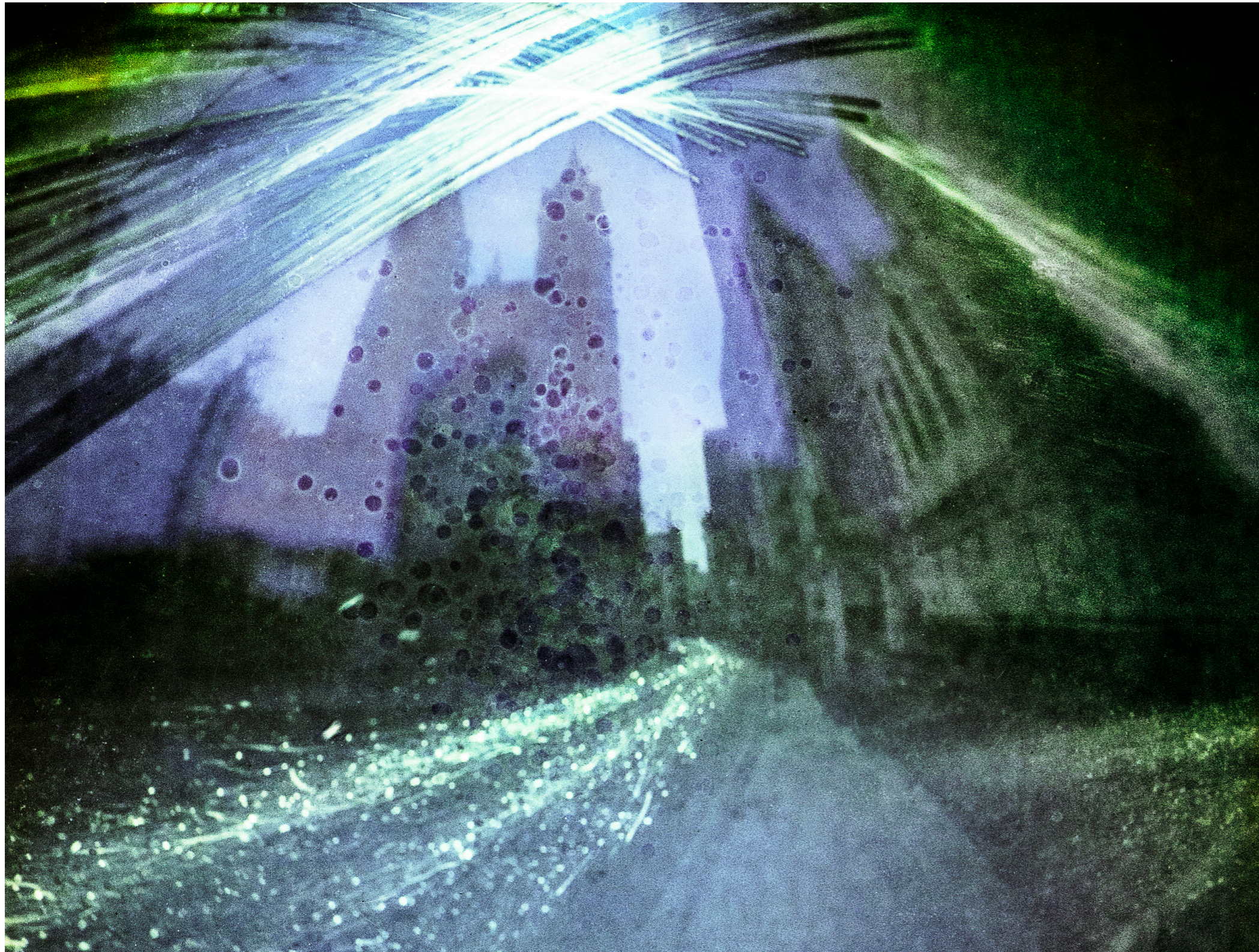
Solargrafía. Edifícios em construção em Vila Madalena (São Paulo, Brasil).
Exposta entre 14/09/20 y 15/07/21, 304 días, en dirección nordeste.

Solargrafia. Edifícios em construção na Vila Madalena (São Paulo, Brasil).
Exposta entre 14/09/20 e 15/07/21, 304 dias, na direção nordeste.

**Solargrafia. Instituto Tomie Ohtake
(São Paulo, Brasil).**
Expuesto entre 24/09/19 y 28/03/20, 185
días, en dirección noroeste. Cámara con
5 agujeros.

**Solargrafia. Instituto Tomie Ohtake
(São Paulo, Brasil).**
Exposta entre 24/09/19 e 28/03/20, 185
dias, na direção noroeste. Câmera com
5 furos.





Solargrafía. Largo do São Bento x Rua Florencio de Abreu (São Paulo, Brasil).

Expuesta entre 21/04/20 y 03/11/20, 196 días, en dirección nordeste. Cámara con dos agujeros.

Solargrafia. Largo do São Bento x Rua Florencio de Abreu (São Paulo, Brasil).

Exposta entre 21/04/20 e 03/11/20, 196 dias, na direção nordeste. Câmera com 2 furos.



Solargrafía. Largo do Paissandu (São Paulo, Brasil).

Expuesta entre 15/10/19 y 21/04/20, 190 días, en dirección noroeste. Cámara con 5 agujeros.

Solargrafia. Largo do Paissandu (São Paulo, Brasil).

Exposta entre 15/10/19 e 21/04/20, 190 dias, na direção noroeste. Câmera com 5 furos.

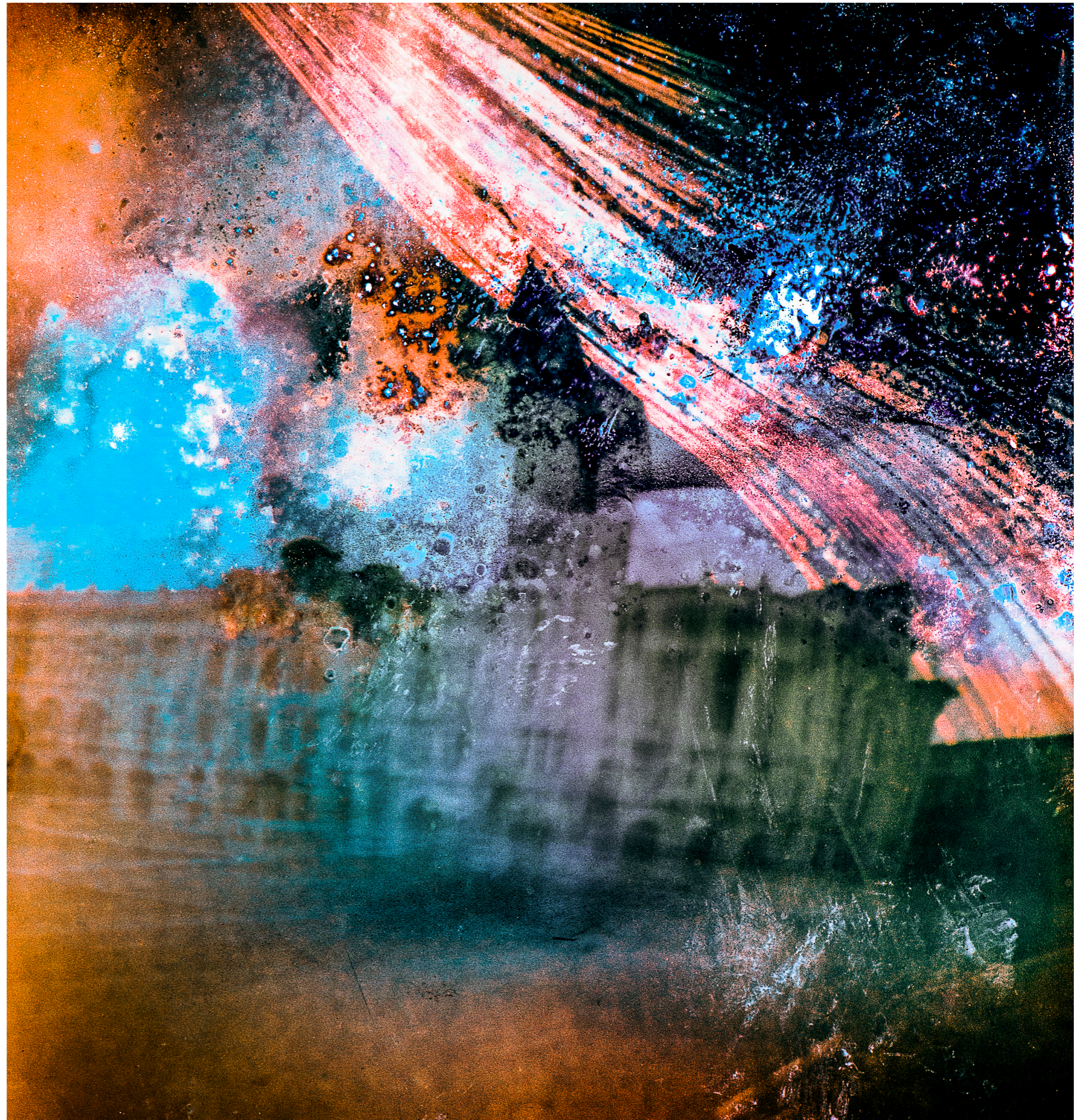


Solargrafía. Ponte Estaiada (São Paulo, Brasil).

Expuesta entre 28/04/20 y 10/11/20, 196 días, en dirección nordeste. Cámara con 5 agujeros.

Solargrafia. Ponte Estaiada (São Paulo, Brasil).

Exposta entre 28/04/20 e 10/11/20, 196 dias, na direção nordeste. Câmera com 5 furos.



Solargrafia. Estação Júlio Prestes (São Paulo, Brasil).

Expuesta entre 23/09/19 y 28/03/20, 188 días, en dirección nordeste.

Solargrafia da Estação Júlio Prestes (São Paulo, Brasil).

Exposta entre 23/09/19 e 28/03/20, 188 dias, na direção nordeste.



RESIDENCIA ARTÍSTICA DE FOTOGRAFÍA

Organización:



Colaboración:

