

BELEZA AMEAÇADA



TONY GENÉRICO

Catálogo de la exposición fotográfica **Beleza Ameaçada**, de Tony Genérico, elaborado a partir de la Residencia Artística de Fotografía 2018, organizada por el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca.



Residencia Artística de Fotografía
ISSN: 2531-0577
2018/1
Beleza Ameaçada

El catálogo se encuentra bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Esta obra ha sido elaborada con motivo de la exposición **Beleza Ameaçada**, inaugurada el 6 de febrero de 2018, en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (España).

Coordinación de la colección

Elisa Tavares Duarte
Esther Gambi Giménez

Edición

Elisa Tavares Duarte

Textos en español (traducción)

Esther Gambi Giménez

Diseño y composición

Elisa Tavares Duarte
Thais Longaray

Fotografía de cubierta

Tony Genérico

© Tony Genérico, por las fotografías.

Salamanca, mayo de 2021.

Centro de Estudios Brasileños

Palacio de Maldonado,
Plaza de San Benito, 1
37002, Salamanca.
Web: www.cebusal.es
Tel.: +34 923 294 825
Email: portalceb@usal.es



**RESIDENCIA
ARTÍSTICA**

El Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca puso en marcha en 2014 su primera convocatoria de Residencia Artística de Fotografía, destinada a ordenar la recepción de propuestas por parte de la comunidad universitaria y de los agentes culturales. Partiendo de su compromiso con su entorno social y cultural, el CEB convoca anualmente la Residencia Artística de Fotografía, un programa orientado a colectivos o artistas individuales, con la intención de establecer vínculos con aquellas iniciativas que mejor se adecuen a sus líneas temáticas de promoción de la cultura brasileña en España.

Tras el éxito de las ediciones anteriores, en 2018 se lanzó una quinta convocatoria cuyo resultado podrá disfrutarse en este catálogo.

Organización:



CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS

Colaboración:





ESPAÑOL

FOTOGRAFÍA DE ALTA VELOCIDAD: LAS ARMAS DE UN GIGANTE

Cerca de dos docenas de fotos reunidas bajo el título de *Beleza Ameaçada* forman la primera exposición del programa Residencia Artística de Fotografía del Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España), que se ha podido ver en el edificio histórico de la sede de Salamanca a lo largo de febrero del 2018. La Residencia Artística hace un proceso selectivo competitivo de apenas cuatro exposiciones por año, por lo que lograr una plaza en esta exclusiva selección dice mucho de la calidad del trabajo. En el caso de Tony Genérico (www.tonygenerico.com.br), autor responsable de este proyecto, coinciden varios aspectos que hicieron que su trabajo fuera uno de los elegidos: un enorme dominio técnico, una profundidad conceptual y un alto sentido estético. Vayamos por partes, y centrémonos en la parte técnica, que tiene una importancia capital para entender el valor de *Beleza Ameaçada*. Y es que este proyecto utiliza (“exprime”, se podría decir con más rigor) la técnica de la obturación mediante el flash para conseguir fotografías de alta velocidad.

A la vez que se producían progresos en todos los campos de la fotografía, tales como las imprimaciones, las ópticas

PORTUGUÊS

FOTOGRAFIA DE ALTA VELOCIDADE: AS ARMAS DE UM GIGANTE

Aproximadamente vinte e quatro fotografias reunidas sob o título de *Beleza Ameaçada* formaram a primeira exposição do programa Residência Artística de Fotografia do Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Salamanca (Salamanca, Espanha), aberta à visitaçao no edifício histórico da sua sede em Salamanca, ao longo do mês de fevereiro de 2018. A Residência Artística realiza anualmente um processo de seleção competitivo para contemplar apenas quatro exposições por ano, e por isso, conseguir ter uma proposta selecionada pelo programa diz muito sobre a qualidade do trabalho. No caso de Tony Genérico (www.tonygenerico.com.br), autor

y las propias cámaras, se investigaba en la fotografía de alta velocidad. Y sorprendentemente, ya en 1851 se lograron resultados impensables: William Henry Fox Talbot logró en ese año una exposición de 1/2000 gracias a una botella de Leyden, el primer y primitivo condensador. Fotografizó una página del *London Times* que daba vueltas sobre una rueda... y la fotografía resultante ¡era legible! Dadas las condiciones (una placa de albúmina, nitrato de plata y agua tenía un ASA semejante a 4) y las lentes de f32, el logro fue más que considerable.

Rápidamente se intentó lograr esas velocidades mediante obturaciones mecánicas. En el *London Photographic News*, del 11 de mayo de 1869, Sir John F. W. Herschel defendió que se podrían hacer fotografías de tiempos extremadamente cortos, de milésimas de segundo. Esta teoría fue comprobada en la célebre discusión que Leland Stanford, gobernador de California, entabló sobre el galope de los caballos en 1872, y que fue demostrada por el fotógrafo Edward Muybridge con el caballo Occident, en el *Union Park Race Track* de Sacramento y en una granja de Palo Alto, con cámaras Scoville y disparos de 1/1000. Muybridge continuó sus estudios del movimiento gracias a la fotografía, y llegó a velocidades de hasta 1/6000.

Los pequeños pero constantes avances en la composición de la imprimación o en el diseño de los obturadores permitieron avanzar en la capacidad de captar fotografías cada vez más rápidas: así, Pierre Jules Cesar Jennsen, en 1874, con su sistema cromofotográfico astronómico; Etienne-Jules Marey, en 1882, para estudiar el movimiento de los pájaros; el alemán Ottomar Anshutz,

responsável por este projeto, coincidem vários aspectos que fizeram com que o seu trabalho fosse um dos escolhidos: enorme domínio técnico, profundidade conceitual e alto sentido estético. Vamos por partes, e nos centraremos na parte técnica, que tem uma importância vital para entender o valor de *Beleza Ameaçada*. Este projeto utiliza (“expressa”, diria com mais propriedade) a técnica da obturação mediante flash, para conseguir fotografias de alta velocidade.

A medida em que avançavam todos os campos da fotografia, tais como as imprimações, as ópticas e as próprias câmaras, o uso da alta velocidade na fotografia era também objeto de pesquisa. E, surpreendentemente, já em 1851, foram alcançados resultados impensáveis: William Henry Fox Talbot conseguiu nesse mesmo ano uma exposição de 1/2000, graças à uma garrafa de Leyden, o primeiro e primitivo condensador. Fotografou uma página do *London Times* que dava voltas sobre uma roda... e a fotografia resultante era legível! Em função das condições (uma placa de albumina, nitrato de prata e água que tinha uma ASA semelhante a 4) e as lentes de f32, o resultado foi mais do que significativo.

Rapidamente, tentaram conseguir essas velocidades através de obturadores mecânicos. No *London Photographic News*, de 11 de maio de 1869, Sir John F. W. Herschel defendeu que poderiam ser feitas fotografias de tempos extremamente curtos, de milésimos

en 1884, con la cámara Goer/Anshurz; o los experimentos fotográficos de Peter Salcher en Rijeka, en 1886, en fotografía balística¹. Sin embargo, el gran salto no vendría de la mano del desarrollo de las cámaras, sino del de los flashes.

Orientado a la ciencia y al estudio sistemático, aparece el trabajo de Arthur Mason Worthington, en 1894. No pasó a la historia como fotógrafo, sino como profesor de Física, y estudió la mecánica de fluidos. Para ilustrar las diferencias entre el comportamiento de una gota de mercurio contra el cristal, compararla con una gota de agua u otra de una mezcla de agua y leche, desarrolló las técnicas pioneras de la fotografía de alta velocidad. Logró para ello la ayuda de Lord Rayleigh y Sir Charles Boys, y en 1908 publicó su libro *A Study of Splashes*, con 199 ejemplos que hoy todavía parecen meritorios.

Tenemos que esperar hasta 1937, cuando el ingeniero electrónico Harold Edgerton se asocia con el fotógrafo Gjon Mili, y ambos usan el desarrollo del estroboscopio electrónico patentado por el primero en 1931². Profesor del MIT, fotografió balas atravesando manzanas y cartas, o salpicaduras de gotas de leche, gracias al desarrollo del flash estroboscópico, desde finales de la década de los 30. Se hacían varios disparos de flash sobre el mismo negativo, consiguiendo un efecto nunca visto hasta entonces, gracias a su cadencia de hasta 120 disparos por segundo³. Su trabajo de fotografía submarina con Jacques Cousteau le valió el apelativo de *Papa Flash*, por el que sería conocido en círculos fotográficos.

Gjon Mili, por su parte, aprovechó esta técnica para lograr asombrosas

de segundo. Esta teoría foi comprovada na célebre discussão que Leland Stanford, governador da Califórnia, estabeleceu sobre o galope dos cavalos em 1872 (“Os cavalos chegavam a voar ou sempre mantinham uma pata na terra?”), e que foi demonstrada pelo fotógrafo Edward Muybridge com o cavalo Occident, no *Union Park Race Track* de Sacramento e numa granja de Palo Alto, com câmaras Scoville e disparos de 1/1000. Muybridge continuou seus estudos sobre o movimento graças à fotografia, e chegou a velocidades de até 1/6000.

As pequenas, mas constantes melhorias na composição da imprimação ou no desenho dos obturadores permitiram avançar na capacidade de captar fotografias cada vez mais rápidas: assim Pierre Jules Cesar Jennsen, em 1874, com seu sistema cromofotográfico astronômico; Etienne-Jules Marey, em 1882, para estudar o movimento dos pássaros; o alemão Ottomar Anshutz, em 1884, com a câmara Goer/Anshurz; ou os experimentos fotográficos de Peter Salcher em Rijeka, em 1886, em fotografia balística¹. Não obstante, o grande salto não viria através do desenvolvimento das câmaras, mas dos flashes.

fotografías de artistas como Pablo Picasso, Alfred Hightcock, Gene Krupa o Jascha Heifetz, pero también de actividades como danza, esgrima, golf o malabarismos. La obturación mediante el flash es una técnica que permite incorporar el movimiento, el paso del tiempo, a un arte que es esencialmente la captura y fijación del tiempo. El disparo del flash dura apenas 200µs, 200 microsegundos. Un microsegundo es la millonésima parte de un segundo... Se logra fijar una parcela de decurso histórico, fijada para la eternidad, y a la vez se le dota de contexto, de precedente y de consecuencia. Es una especie de juego visual, el oxímoron de la propia fotografía.

Así, es en este contexto de investigación e innovación fotográfica constante en el que se puede inscribir el trabajo *Beleza Ameaçada* de Tony Genérico. El fotógrafo de Esmeraldas (Minas Gerais, Brasil) se curtió como fotógrafo en Nueva York – estudió con el maestro Philippe Halsman–, y ya en 1972 estaba fotografiando el carnaval de Río de Janeiro o el Valle de Jequitinhonha, en 1977, de un modo documental. Su carrera se cimentó como fotógrafo de publicidad, trabajando para las grandes agencias, tales como DDB, Euro RSCG, JWT, Leo Burnett, NBS, Grey, Ogilvy, Mccann, Publicis, Saatchi & Saatchi o Young & Rubicam. Sin embargo, si por algo destaca Genérico actualmente es por utilizar magistralmente la técnica del splash, la salpicadura. El control del flujo de líquidos, teniendo en cuenta parámetros como color, textura, velocidad, o transparencia, ha sido utilizado por el Genérico en multitud de trabajos publicitarios, fundamentalmente de bebidas, por la obvia relación, pero también en otros productos, como grifería o tabaco, hasta

Voltado para a ciência e para o estudo sistemático, em 1894 aparece o trabalho de Arthur Mason Worthington. Não passou à história como fotógrafo, mas como professor de Física, estudando a mecânica de fluídos. Para ilustrar as diferenças entre o comportamento de uma gota de mercúrio sobre um cristal, comparando-a com uma gota de água ou outra resultante da mistura de água e leite, desenvolveu as técnicas pioneiras da fotografia de alta velocidade. Para tanto, conseguiu a ajuda de Lord Rayleigh e Sir Charles Boys, e em 1908, publicou o livro *A Study of Splashes*, com 199 exemplos que ainda hoje têm muito mérito.

Tivemos que esperar até 1937, quando o engenheiro eletrônico Harold Edgerton se juntou ao fotógrafo Gjon Mili, e ambos usaram o desenvolvimento do estroboscópio eletrônico patenteado pelo primeiro em 1931². Professor do MIT, fotografou balas atravessando maçãs e cartas, e salpicaduras de gotas de leite, graças ao desenvolvimento do flash estroboscópico, a partir de finais da década de 1930. Eram feitos vários disparos de flash sobre o mesmo negativo, conseguindo um efeito nunca visto até então, graças à sua cadência de até 120 disparos por segundo³. O seu trabalho de fotografia submarina com Jacques Cousteau lhe rendeu o apelativo de *Papa Flash*, pelo qual seria conhecido nos círculos fotográficos.

Gjon Mili, por sua vez, aproveitou esta técnica para conseguir incríveis

llegar a formar una verdadera escuela de esta técnica.

Remitiéndonos estrictamente a *Beleza Ameaçada*, en el Centro de Estudios Brasileños se han podido observar los espectaculares resultados del splash aplicado a la fotografía de aves en pleno vuelo. Desde 2013, Genérico ha desarrollado y estudiado la manera de mejorar los líquidos, controlar las explosiones, las direcciones y las texturas; aun así, cada foto es única e irrepetible, pues siempre hay un factor de imprevisibilidad, tanto en el comportamiento de los líquidos como en el vuelo de los pájaros. Genérico busca una semejanza en los colores de los líquidos y los del plumaje de las aves, e intenta, mediante repetidos ensayos, que las figuras formadas por los líquidos tengan también una semejanza en la forma del aleteo de los pájaros. El resultado, tras ímprobos esfuerzo y múltiples repeticiones, es increíblemente similar. El trabajo con pájaros es difícilísimo: en salas oscuras se debe habilitar un posadero de inicio y otro de fin, para que el ave se traslade. Pero como los pájaros no vuelan a ciegas, se debe iluminar el posadero de fin de vuelo, controlando que esa iluminación sea lo suficientemente débil para no molestar la exposición de las fotografías. Y mientras el pájaro vuela, se saca una serie de fotos de alta velocidad, que luego se mezclarán en la posproducción con las correspondientes a los splashes. No hay un aspecto del proceso que no entrañe dificultad, y que merezca a la vez un exquisito gusto estético.

Es necesario añadir la dificultad de trabajar con esas aves en concreto: Genérico ha escogido especies en peligro de extinción, para las que la

fotografias de artistas como Pablo Picasso, Alfred Hightcock, Gene Krupa e Jascha Heifetz, mas também de atividades como dança, esgrima, golf e malabarismo. A obturação através do flash é uma técnica que permite incorporar o movimento, a passagem do tempo, a uma arte que é essencialmente a captura e fixação do tempo. O disparo do flash dura apenas 200µs, 200 microssegundos. Um microssegundo é a milionésima parte de um segundo... logra-se fixar uma parcela de decurso histórico, fixada para a eternidade e, ao mesmo tempo, dando-lhe contexto, de precedente e de consequência. É uma espécie de jogo visual, o oxímoro da própria fotografia.

Assim, é neste contexto de pesquisa e inovação fotográfica constante onde inserimos o trabalho *Beleza Ameaçada* de Tony Genérico. Nascido em Esmeraldas (Minas Gerais, Brasil) se formou como fotógrafo em Nova York –estudou com o mestre Philippe Halsman– e, já em 1972, estava fotografando o carnaval do Rio de Janeiro e o Vale do Jequitinhonha, em 1977, de um modo documental. A sua carreira se consolidou como fotógrafo de publicidade, trabalhando para as grandes agências, como DDB, Euro RSCG, JWT, Leo Burnett, NBS, Grey, Ogilvy, Mccann, Publicis, Saatchi &

legislación de Brasil es extremadamente cuidadosa. Se deben fotografiar únicamente ejemplares en zoológicos o instituciones de cuidado, estando prohibido hacerlo en condiciones de libertad, para no alterar sus hábitos. Eso significaba, a priori, mayor facilidad para la fotografía, pues es un espacio controlado... pero la cuestión de permisos, así como encontrar los ejemplares necesarios, supuso un quebradero de cabeza. El Zoológico del Balneario de Camboriú, en Santa Catarina, ha permitido que este proyecto tomara forma, aunque Genérico sigue a la búsqueda de otras instituciones que le permitan seguir trabajando en un proyecto de tan loables fines.

Y este es muy brevemente Tony Genérico. Un hombre de barba cana y ojos claros, de mirada de fotógrafo y con una sensibilidad fotográfica y vital que le hace tener una estatura de gigante entre todos aquellos que amamos la fotografía y la naturaleza.

Pablo Rey
Professor de Fotografia da Universidade
Pontifícia de Salamanca.

Saatchi e Young & Rubicam. Não obstante, se por algum motivo Genérico se destaca atualmente é por utilizar magistralmente a técnica do splash, a salpicadura. O controle do fluxo de líquidos, considerando parâmetros como cor, textura, velocidade, ou transparência, foram utilizados por Genérico em diversos trabalhos publicitários, fundamentalmente, de bebidas (pela óbvia relação), mas também em outros produtos, como torneiras ou tabaco, até chegar a formar uma verdadeira escola desta técnica.

Tratando-se especificamente de *Beleza Ameaçada*, foi possível apreciar no Centro de Estudos Brasileiros os espetaculares resultados do splash aplicado à fotografia de aves em pleno voo. Desde 2013, Genérico vem desenvolvendo e estudando uma maneira de melhorar a fotografia com líquidos: controlar as explosões, as direções e as texturas; ainda assim, cada foto é única e irrepetível, pois sempre há um fator surpresa, tanto no comportamento dos líquidos como no voo dos pássaros. Genérico busca uma semelhança entre as cores dos líquidos e as das plumas das aves, e tenta, através de repetidos ensaios, que as figuras formadas pelos líquidos sejam também semelhantes à forma do esvoaçar dos pássaros. O resultado, depois de árduo esforço e múltiplas repetições, é incrivelmente similar. O trabalho com pássaros é muito difícil: inicialmente, um poleiro deve ser instalado em salas escuras, e outro no final, para que a ave possa pousar

depois do voo inicial. Mas, como os pássaros voam sem enxergar, o poleiro deve ser iluminado, controlando que essa iluminação seja fraca para não atrapalhar a exposição das fotografias. E enquanto o pássaro voa, são tiradas várias fotos de alta velocidade, que logo serão mescladas na pós-produção com as correspondentes aos splashes. Todos os aspectos do processo que gerem dificuldade, mas, ao mesmo tempo, merecem um sofisticado gosto estético.

É necessário acrescentar a dificuldade de trabalhar especificamente com essas aves: Genérico escolheu espécies em risco de extinção, para as quais a legislação brasileira é extremamente cuidadosa. Podem ser fotografados somente exemplares em zoológicos ou em instituições de preservação, estando proibido fazê-lo em condições de liberdade, para não alterar seus hábitos. Isso significava, a priori, maior facilidade para a fotografia, pois é um espaço controlado..., mas a questão das autorizações, assim como encontrar os exemplares necessários, foi um quebra-cabeça. O Zoológico do Balneário de Camboriú, em Santa Catarina, permitiu que esse projeto tomasse forma, mesmo assim, Genérico persiste na busca

por outras instituições que lhe permitam continuar trabalhando em um projeto com fins tão louváveis. E, brevemente, este é Tony Genérico. Um homem de barba branca e olhos claros, com olhar de fotógrafo e uma sensibilidade fotográfica e vital que lhe fazem ter uma estatura de gigante entre todos aqueles que amamos a fotografia e a natureza.

Pablo Rey
Professor de Fotografia da
Universidade Pontifícia de
Salamanca.

Notas:

1. Para ello, Salcher utilizó el método de chispa con el que August Toepler, su profesor, ya había trabajado entre 1859 y 1864.
2. Ya existía un estroboscopio mecánico, inventado en 1917 por Etienne Oehminchen, capaz de llegar a las 1000 obturaciones por segundo, pero sin aplicación en flashes.
3. Nótese que los flashes estroboscópicos actuales, de venta al público, tienen una cadencia de hasta 12hz, es decir, doce disparos por segundo. Hay modelos especiales que llegan a los 70hz.

Worthington, A. M. (1963) A Study of Splashes. Nueva York: MacMillan
Generico, Tony: <http://www.tonygenerico.com.br>. Consultado el 29 de marzo de 2018
Generico, Tony (2014) Splashes, J. J. Carol
Generico, Tony (2012) Estúdio. Fotografia, Arte, Publicidade e Splashes, Santa Catarina: Editora Photos
Generico, Tony (2017) Splash: high-speed photography with liquids, Amazon: Createspace Independent Pub
Sacher, Peter y E. Macho (1887) Fotografsko bilježenje pojava u zraku uzrokovanih projektilima (Photographische Fixirung der durch Projectile in der Luft eingeleiteten Vorgänge). Disponible en <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=54165>



Siempre he estado fascinado por los colores y la dinámica del vuelo de las aves. No obstante, el proyecto *Beleza Ameaçada* (Belleza Amenazada) surgió por casualidad, cuando en 2013, investigaba la manera de fotografiar explosiones de tinta con la intención de crear un producto comercial que remitiera a la brasilidad, para el Mundial de Fútbol de 2014. Como fotógrafo especializado en fotografía en alta velocidad con líquidos en movimiento, los llamados splashes, fotografiar explosiones de tinta supuso un desafío durante muchos años.

Fue entonces cuando decidí encarar las dificultades construyendo una serie de “traquitanas” (o sea, recipientes improvisados, con varias formas y tamaños), que me permitían lanzar y fotografiar, de forma artesanal, aunque sistemática, el momento de la explosión de dos o más porciones de tinta de colores diferentes. Lidar con explosiones e impactos en fracciones de milésimas de segundo, naturalmente supone mucho ensayo y error. Aunque el método utilizado se siga con la más rigurosa consistencia, el resultado final nunca es idéntico.

Incluso con una planificación cuidada, con equipos sofisticados y precisos, no es posible prever cuál será el resultado final exacto. Se sabe que es imposible recrear dos splashes idénticos. Cada foto es única e imposible de repetir en sus mínimos detalles. Cuando finalmente conseguí captar la foto de una explosión de tinta amarilla contra una porción de tinta azul, la imagen del impacto, congelada a alta velocidad, mostraba detalladamente la transición de los dos colores formando un tercer color, el

Sempre fui fascinado pelas cores e pela dinâmica do voo das aves. No entanto, o projeto *Beleza Ameaçada* surgiu por acaso, quando em 2013, pesquisava uma maneira de fotografar colisões de tinta com a intenção de criar algo comercial que remetesse à brasilidade, para uma eventual produção referente à Copa do Mundo de 2014. Como fotógrafo especializado em fotografia em alta velocidade com líquidos em movimento, os chamados splashes, fotografar colisões de tinta sempre foi um desafio latente durante muitos anos.

Foi então que decidi encarar as dificuldades construindo uma série de “traquitanas” (ou seja, recipientes improvisados, com várias formas e tamanhos), que me permitiam lançar e fotografar, de um modo artesanal, porém sistemático, o momento da colisão de duas ou mais porções de tinta de cores diferentes. Lidar com colisões e impactos em frações de milésimos de segundos, naturalmente envolve muita tentativa e erro. Ainda que o método utilizado seja repetido com a mais rigorosa consistência, o resultado nunca é idêntico.

Mesmo com um planejamento apurado, com equipamentos sofisticados e precisos, não é possível prever qual será o exato resultado. Sabe-se que é impossível produzir dois splashes idênticos. Cada foto é única e impossível de ser repetida em seus mínimos detalhes. Quando finalmente consegui colidir e captar a

verde. Eureka! Se acababa de abrir una puerta a la creación ilimitada de infinitas combinaciones de splashes llenos de color.

Más fascinante aún fue observar que las formas de algunos splashes, dependiendo del lanzamiento y del tipo de mecanismo usado, parecían haber sido provocados por el aleteo de un pájaro bañándose en pequeñas fuentes de líquidos de colores. La sensación en aquel momento fue de que este era el secreto de la naturaleza para combinar los colores naturales de las plumas de las aves.

Surgió entonces la idea de fotografiar aves volando, usando las mismas técnicas y equipamientos de alta velocidad, igual que en los splashes. Ya sabía, por experiencia, que un fondo negro era ideal para fotografiar aves, ya que un ambiente oscuro las tranquiliza. Además, el negro mantiene los colores vibrantes sin interferencias y contaminación, como sucede con las fotos sacadas en plena naturaleza. Mi intención era fotografiar los pájaros y los splashes por separado, pero en el mismo sitio, con la misma calidad y dirección de la luz, lo que me garantizaba la armonía entre las dos fotos, facilitando también el montaje final. Para limitar el vuelo de las aves por el estudio, construí una tienda negra, para confinarlos con seguridad. Dentro de ella, en un ambiente en penumbra, monté un sensor de movimiento, para disparar el flash, exactamente en el momento en el que el pájaro cruzaba el haz del láser. Coloqué un palo fuera del cuadro de la cámara, iluminado por una luz continua, para que el pájaro pudiera tener una referencia de donde posarse

foto de uma porção de tinta amarela contra outra porção de tinta azul, a imagem do impacto, congelada em alta velocidade, mostrava detalhadamente a transição das duas cores formando uma terceira cor, o verde.

Eureka! Uma porta se abriu para a criação ilimitada de infinitas combinações de splashes coloridos. Mais fascinante ainda foi observar que, além das nuances, as formas de alguns splashes, dependendo do lançamento e do tipo da traquitana usada, pareciam ter sido provocados pelo farfalhar das asas de um pássaro se banhando em pequenas poças de líquidos coloridos.

A sensação naquele momento, foi de que este era o segredo da natureza para combinar as cores naturais das plumagens das aves. Surgiu então a ideia de fotografar aves voando, usando as mesmas técnicas e equipamentos de alta velocidade. Assim como nos splashes. Já sabia, por experiência, que um fundo preto é ideal para fotografar e dirigir aves, porque estão mais calmas em um ambiente escurecido. Além disso, o preto mantém as cores vibrantes sem interferências e contaminação, como acontece com as fotos tiradas na natureza.

al final de su trayectoria de vuelo. De esta forma, era posible capturar, en cada intento, imágenes sorprendentes del pájaro en pleno vuelo.

Terminada cada sesión, escogía la mejor foto en cuanto a composición y combinación de colores, para más tarde provocar las explosiones de porciones de tinta generando splashes adecuados para cada foto seleccionada. Las explosiones eran tan sorprendentes como las escenas de los pájaros. En cada intento surgía una imagen única e irrepetible. Y mejor aún, la formación de los splashes coincidía con la dinámica del vuelo, proporcionando resultados igualmente imprevisibles. Así, ambas situaciones quedaban perfectamente integradas y listas para la post producción digital.

Otro componente curioso sobre este abordaje es el hecho de que las fotos fueron capturadas muy de cerca, a una distancia aproximada de un metro, con un gran angular. Así, fotografiando de cerca, los detalles y colores son mucho más fieles en comparación con las fotos tomadas a distancia en la naturaleza, con objetivos de largo alcance, que comprimen la perspectiva. Además, en la naturaleza la iluminación es irregular, mientras que las luces de estudio son consistentes y revelan detalles y texturas con mucha más exactitud. Pero aún había un desafío mayor al que hacer frente. En Brasil está prohibido por ley fotografiar aves silvestre fuera de su hábitat natural, a no ser aquellas que estén domesticadas o hayan nacido en cautividad, con anilla y certificados oficiales del IBAMA. Por desgracia, la mayoría de las aves domésticas tienen las alas recortadas para que no

Minha intenção era fotografar os pássaros e os splashes separadamente, mas no mesmo ambiente, com a mesma qualidade e direção de luz. O que me garantia uma harmonia entre as duas fotos, facilitando também a montagem final. Para limitar o voo das aves pelo estúdio afora, construí uma tenda preta, para confiná-los com segurança. Dentro dela, num ambiente de penumbra, montei um sensor de movimento, para disparar o flash, exatamente no momento em que o pássaro cruzava o fecho do laser. Um poleiro foi posicionado fora do quadro da câmera, iluminado por um fecho de luz contínua, para que o pássaro pudesse ter uma referência de pouso no final de sua trajetória de voo. Desta forma, era possível capturar, a cada tentativa, imagens surpreendentes do pássaro em pleno voo.

Terminada cada sessão, escolhia a melhor foto, quanto a composição e combinação de cores, para mais tarde provocar as colisões de porções de tinta produzindo splashes adequados à cada foto selecionada. Coincidentemente, as colisões eram tão surpreendentes quanto as cenas dos pássaros. Cada tentativa, surgia uma imagem única e impossível de ser repetida. E melhor ainda, a formação dos splashes coincidia com a aerodinâmica do voo, proporcionando resultados igualmente imprevisíveis. Assim, ambas as situações estavam perfeitamente integradas e prontas para a pós-produção digital.

puedan escapar, y por tanto no pueden volar. Además, hay una limitación considerable a la hora de encontrar especies amenazadas. Así, tras consultar con biólogos y veterinarios, concluimos que el mejor camino sería buscar especies silvestres que estuviesen bajo la protección de un zoológico o de otras entidades gubernamentales.

Sólo recientemente, con el apoyo y la supervisión del Zoológico del Balneário Camboriú, en Santa Catarina, pudimos fotografiar algunas especies amenazadas de extinción, con la asistencia de un biólogo y de un veterinario. Fue emocionante ser testigo del cuidado y la responsabilidad que esos profesionales asumen para mantener animales rescatados, incapaces de sobrevivir de nuevo en la naturaleza. No obstante, el desafío de encontrar nuevas aves persiste a la hora de continuar con el proyecto. Es difícil encontrar protectoras de aves dispuestas a cooperar y ayudarnos. Nuestra intención es concienciar y proteger nuestras aves en peligro, a través del proyecto *Beleza Ameaçada* (Belleza Amenazada).

El ensayo muestra, a través de splashes de tinta, y de la deconstrucción de los colores de las aves, el riesgo que ellas mismas corren. Una paradoja y una analogía entre la belleza y la amenaza.

Tony Genérico

Outro componente curioso sobre esta abordagem é o fato de que as fotos foram capturadas bem de perto, à uma distância de cerca de um metro, com uma lente grande angular. Assim, fotografando de perto, os detalhes e cores são muito mais fieis em comparação com fotos tiradas à distância na natureza, com lentes de longo alcance, que comprimem a perspectiva. Além disso, na natureza, a iluminação é irregular, enquanto as luzes de estúdio são consistentes e revelam detalhes e texturas com muito mais exatidão. Mas, um desafio maior estava por vir. No Brasil é proibido por lei fotografar aves silvestres fora de seu habitat natural, a não ser aquelas domesticadas ou nascidas em cativeiro, com anilha e certificados oficiais do IBAMA. Infelizmente, a maioria das aves domesticadas têm suas asas podadas para não fugirem, e não poderem voar. Além disso, há uma limitação considerável em encontrar espécies ameaçadas. Assim, após consulta a biólogos e veterinários, concluímos que o melhor caminho seria procurar espécies silvestres que vivem sob a proteção de um zoológico ou outras entidades governamentais.

Só recentemente, com o apoio e supervisão do Zoológico do Balneário de Camboriú, em Santa Catarina, pudemos fotografar algumas espécies ameaçadas de extinção, com a assistência de um biólogo e um veterinário. Foi emocionante testemunhar o cuidado e a responsabilidade que esses profissionais assumem em manter animais recuperados, incapazes de sobreviver de volta à natureza. No entanto, para continuar esse projeto, o desafio de encontrar novas aves permanece. É difícil a busca pelos protetores de aves dispostos a cooperar e nos ajudar. Nossa intenção é conscientizar e proteger as nossas aves em risco de extinção através do projeto *Beleza Ameaçada*.

O ensaio mostra, através de splashes de tinta, que a desconstrução das cores das aves representa o risco que elas próprias correm. Um paradoxo e uma analogia entre a beleza e a ameaça.

Tony Genérico

ESPAÑOL

BIOGRAFÍA

Nací en Esmeraldas, un pueblo a 60 km de Belo Horizonte, en 1940. Viví en Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil) desde los 7 a los 25 años. Antes de la revolución de 1964, ya estaba implicado con la fotografía y decidido a ser fotógrafo profesional. Era lector asiduo de la revista *Life* y anhelaba con ser fotoperiodista. Después de la revolución, con un Brasil deprimido, sin escuelas de fotografía y sin perspectivas de éxito decidí ir a Estados Unidos. Lo intenté, pero infelizmente no conseguí el visado de trabajo. Determinado a salir del país, fui a Alemania a pesar de no hablar alemán, con un inglés y francés básicos. En Frankfurt, por suerte, acabé siendo contratado por el espectáculo en hielo, *Holiday on Ice*, como técnico de iluminación de escenarios. Después de recorrer 71 ciudades en 23 países de Europa durante 4 años, practicando muy poco la fotografía, conseguí finalmente realizar mi sueño y, en 1969, me mudé a Nueva York.

PORTUGUÊS

BIOGRAFIA

Nasci em Esmeraldas, um vilarejo a 60km de Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil), em 1940. Viví em Belo Horizonte dos 7 aos 25 anos de idade. Antes da revolução de 1964, já estava envolvido com a fotografia e determinado a me tornar um fotógrafo profissional. Eu era, então, um leitor assíduo da revista *Life* e almejava ser um fotojornalista. Depois da revolução, com um Brasil deprimido, sem escolas de fotografia e sem perspectivas de sucesso, decidi ir para os Estados Unidos. Tentei, mas, infelizmente, não conseguí o visto de trabalho. Determinado a sair do país, mesmo sem falar alemão, fui para a Alemanha, com meu inglês e francês básicos. Em Frankfurt, por pura sorte, acabei sendo contratado pelo espetáculo no gelo, *Holiday on*

Vivir en Nueva York fue increíble! Tuve el privilegio de vivir la efervescencia de los años 1970. Con mi experiencia europea, mi inglés tenía entonces un acento británico, y terminé consiguiendo un trabajo en un restaurante bastante sofisticado, con capacidad para 500 personas. Comencé con una función menor, pero poco a poco llegué a ser gerente del bar. Fue entonces cuando el millonario Huntington Hartford, exmarido de Zsa Zsa Gabor, arrendó el bar para convertirlo en una discoteca, con el nombre de *Hartford Show Club*. El lugar atraía muchas celebridades. Los viernes y los sábados se formaba un gran revuelo. Filas interminables, mafia, FBI, sexo, drogas y *rock'n roll*. Un derroche total.

Mientras tanto, lo mejor de ese trabajo es que tenía un horario flexible, lo que me permitía estudiar fotografía y comprar un buen equipo. Por suerte, grandes fotógrafos de la revista *Life* comenzaron a impartir cursos hasta que cerró en 1972. Uno de los días más importantes y felices de mi vida fue cuando, después de presentar mi trabajo, fui escogido para un curso de tres meses en el estudio de uno de mis fotógrafos favoritos, Philippe Halsman. Era considerado el mejor retratista del siglo pasado.

Comencé entonces a formar un valioso network de personas influyentes en el medio fotográfico. Me junté a un grupo de 71 fotógrafos que estaban montando una galería en el entonces desconocido barrio So-Ho. Alquilamos un loft en la esquina de Prince con West Broadway y fundamos Soho Photo Gallery, una de las primeras galerías de fotografía de Nueva York, y conocí a Robert Capa,

Ice, como aprendiz em show business, como técnico de iluminação e cenários. Depois de percorrer 71 cidades em 23 países da Europa durante 4 anos, praticando muito pouco a fotografia, conseguí finalmente realizar meu sonho e, em 1969, mudei-me para Nova Iorque.

Viver em Nova Iorque foi de tirar o fôlego! Tive o privilégio de viver a efervescência dos anos 1970. Com minha experiência europeia, meu inglês com um sotaque britânico e meus olhos azuis, logo conseguí um trabalho em um restaurante bastante sofisticado, com capacidade para 500 pessoas. Comecei com uma função menor, mas aos poucos cheguei a gerente do bar ou head-bartender. Foi então que o restaurante foi arrendado pelo célebre milionário Huntington Hartford ex-marido da Zsa Zsa Gabor, para ser uma discoteca, com o nome de *Hartford Show Club*. O lugar atraía muitas celebridades. Às sextas e sábados era um alvoroço. Filas enormes, máfia, FBI, leões de chácara, sexo, drogas e *rock'n roll*. Uma extravagância total!

Entretanto, o melhor desse trabalho é que eu tinha um horário flexível, que me permitia estudar fotografia e comprar bons equipamentos. Para minha sorte, grandes fotógrafos da revista *Life* começaram, então, a ministrar cursos assim que a revista fechou em 1972. Um dos dias mais marcantes e felizes de minha vida foi quando, depois de apresentar meu portfólio, fui aceito para um curso de três meses no estúdio de um dos meus

que estaba fundando el *International Center of Photography* (ICP). Allí en el ICP, durante años, me empapé de fotografía. Conocí y conviví con varios de los grandes maestros de la década de los 1970. Estudié con el fantástico Ralph Morse, representante de la revista *Life* en la NASA, además de otros muchos. Allí también asistí a conferencias memorables, en especial, una con el propio Ansel Adams.

En 1975 dejé la discoteca para profesionalizarme. Volví a Belo Horizonte, donde me pareció más fácil ganar experiencia profesional para, dos años después, volver de nuevo a Nueva York. Descubrí que el fotoperiodismo en Brasil estaba poco valorado. Frustrado, decidí probar con la publicidad, y por sorpresa, descubrí que mi verdadera vocación no era ir en busca de las fotos, sino construirlas. En publicidad no se trabaja con acontecimientos, sino con los conceptos, con fondos y producciones generosas a su disposición. Así descubrí como era fascinante tener el control de mis fotografías. Después de siete años de experiencia en Belo Horizonte, retorné a Nueva York, donde me establecí otros trece años atendiendo a grandes diseñadores y agencias de publicidad.

En 1996, una vez más volví a establecer mi estudio en Brasil, esta vez en São Paulo, donde permanezco hoy en día, ahora especializado en fotografía de alta velocidad con líquidos llamados splashes. En 2013, después de años de intento, descubrí una manera de controlar y congelar la alta velocidad y el impacto de trozos de tintas coloridas colisionando en el aire. Fue cuando surgió el proyecto *Beleza Ameaçada*

fotógrafos favoritos, Phillippe Halsman. Considerado o maior retratista do século passado.

Comecei então a formar um valioso network de pessoas influentes no meio fotográfico. Juntei-me a um grupo de 71 fotógrafos que estavam montando uma galeria no então desconhecido bairro So-Ho. Alugamos um loft na esquina da Prince com a West Broadway e fundamos a Soho Photo Gallery, uma das primeiras galerias de fotografia de Nova Iorque, que sobrevive até hoje. Paralelamente, em um dos cursos na New York University, conheci Robert Capa que estava fundando o *International Center of Photography* (ICP). Lá no ICP, durante anos, eu comia e bebia fotografia. Conheci e convivi com vários dos grandes mestres da década de 1970. Estudei com o fantástico Ralph Morse, representante da revista *Life* na NASA e muitos outros. Lá, assisti palestras memoráveis, em especial, uma com o próprio Ansel Adams.

Em 1975, deixei a discoteca para me profissionalizar. Voltei para Belo Horizonte, onde me parecia mais fácil ganhar experiência profissional e em cerca de dois anos voltar, de portfólio novo à Nova Iorque. Logo descobri que, no Brasil, o fotojornalismo era

que espero sea el proyecto de mi vida. El ensayo muestra, a través de splashes de tinta, que la deconstrucción de los colores de las aves representa el peligro que corren las mismas. Una paradoja y una analogía entre belleza y amenaza.

Tony Genérico

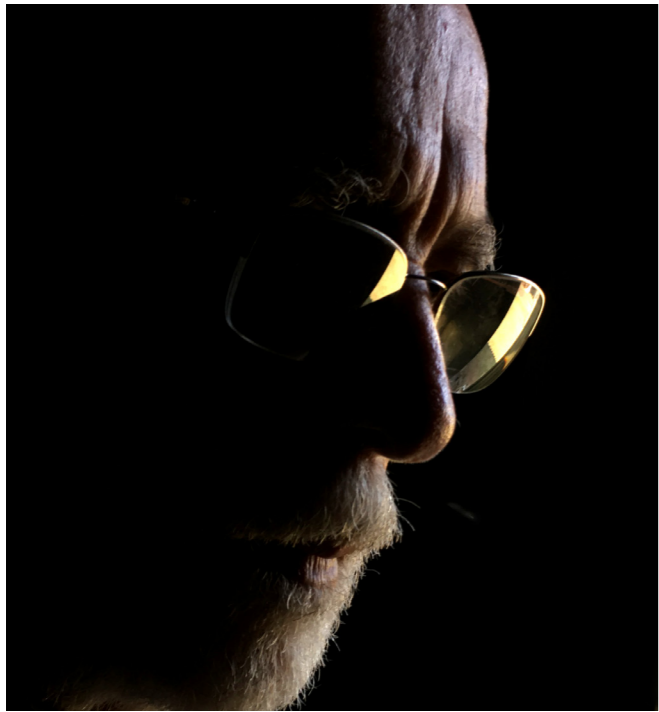
pouco valorizado. Frustrado, decidi tentar a publicidade que, para minha surpresa, me fez descobrir que minha verdadeira vocação não era correr atrás das fotos, mas sim construí-las. Em publicidade, você não trabalha com acontecimentos, mas com conceitos, com verbas e produções generosas à sua disposição. Foi assim que descobri como é fascinante ter o controle total da minha fotografia. Após sete anos de experiência bem-sucedida em Belo Horizonte e com um portfólio especializado em publicidade, retornei à Nova Iorque, onde me estabeleci por outros treze anos atendendo grandes designers e agências de publicidade.

Em 1996, uma vez mais voltei a estabelecer meu estúdio no Brasil, desta vez em São Paulo, onde permaneço até hoje, agora especializado em fotografia em alta velocidade com líquidos os chamados splashes.

Em 2013, após anos de tentativas, descobri uma maneira de controlar e congelar em alta velocidade o impacto de porções de tintas coloridas colidindo no ar. Foi quando surgiu o projeto *Beleza Ameaçada* que espero se torne meu projeto de vida.

O ensaio mostra, através de splashes de tinta, que a desconstrução das cores das aves representa o risco que elas próprias correm. Um paradoxo e uma analogia entre a beleza e a ameaça.

Tony Genérico



Contatos: tony@tonygenerico.com.br | +55 11 99113-0866

Portfólio: www.tonygenerico.com

Facebook: [tonygenerico](https://www.facebook.com/tonygenerico)

Instagram: [@tonygenerico](https://www.instagram.com/tonygenerico)

YouTube: [Tony Generico Workshops](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Amazon: <https://www.amazon.com/-/e/B001JY4XZ4>

BELEZA AMEAÇADA



Flying carpet



Coloring bath



Jumping colors



Coloring flight





Dance of colors



Jandaia I



Jandaia II



Jandaia III



Jandaia IV





Papagaio II



Papagaio III





Tucano de Bico Verde





Anaçã I



Anaçã II



Owl's Nest



RESIDENCIA ARTÍSTICA

CONSEJO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES