



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

Programa de doctorado en
Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura

Tesis doctoral

Ideología, poder y cuerpo: la repolitización de la narrativa
española en castellano (2011-2020)

Maria Ayete Gil

Directores: Dr. Javier Sánchez Zapatero
Dr. David Becerra Mayor

Salamanca
Curso 2020/2021

§ Agradecimientos

Comienzo por vosotros, mamá y papá, porque no en vano para sostener la casa lo primero son los pilares. Sois, como digo, los primeros, y sin embargo los únicos a los que creo imposible expresar con precisión (y brevedad) mi agradecimiento profundo. Vuestro apoyo y vuestra confianza han sido incondicionales a lo largo del camino, un camino que –los tres sabemos– lejos de empezar hace cuatro años, lo hizo en el mes de septiembre de hace doce. Consciente de mi incapacidad para dar con las palabras exactas –o de la inexactitud inherente a las palabras–, recojo del océano una gota: si hoy estoy aquí es solo gracias a vuestro esfuerzo; sin él la travesía habría sido otra, otra sería asimismo yo y otra, con total seguridad, la punta del iceberg que es, al fin y al cabo, este trabajo. Las oportunidades se buscan, pero solo a veces se encuentran. Sin vosotros jamás habría encontrado la que yo buscaba: esta. Gracias por ello, que es gracias por todo.

En el párrafo precedente resuena el eco de dos nombres, los nombres de mis hermanos: gracias por la compañía física y telefónica, la paciencia y, en muchas ocasiones, el espacio. Habéis sido –y sois– burbujas de oxígeno en este mar inenarrable. De algún modo, esto es sin duda también vuestro.

A la familia que una elige le agradezco, por encima de cualquier otra cosa y a pesar de todos los pesares –que son la distancia y el tiempo, pero también el carácter de quien esto escribe y sus contradicciones–, persistir a mi lado. A Lucía y a Marina les debo no solamente Madrid (me acuerdo de ti, Gabri) y las cenas de los viernes (también de ti, Nico); les debo la cotidianeidad de poco menos que un hogar. A Mario y a Luis, por quienes profeso la más franca de las admiraciones, les agradezco las lecturas y las conversaciones, la complicidad y los reencuentros. No lo sabéis, pero sois faros en el horizonte. A Leti le debo buena parte de mis alegrías al otro lado del charco, que por suerte se han extendido en el presente, porque sigues estando aquí, aunque no estés, y yo lo celebro. A Katja, finalmente, le agradezco la bicicleta verde, símbolo de nuestros paseos nocturnos, la cerveza y una hospitalidad, la tuya, sin límites.

No quisiera terminar estas líneas sin dejar constancia de mi agradecimiento al profesor César Ferreira por unas palabras que tal vez no recuerde, pero yo sí; al profesor Christian Claesson por abrirme las puertas de la Universidad de Lund, al profesor Federico López-Terra por su tiempo, su amabilidad y su ayuda desinteresada en esta investigación, y a Cristina Somolinos por ofrecerse a leer y hacerlo con los brazos abiertos.

Concluyo con mis directores, la brújula que me ha orientado a lo largo y ancho del mapa: Javier Sánchez Zapatero y David Becerra Mayor. Javier y David, soy sincera: sin

vuestro consejo, vuestra disponibilidad ni –sobre todo– vuestro trato y apoyo, esta tesis no sería ni la mitad de lo que es. Habéis estado allí cuando lo he necesitado, habéis sido generosos, pacientes y atentos, y habéis confiado en mí, incluso más de lo que yo he confiado. Trato de asir con fuerza el lenguaje, pero este no hace sino escurrírseme como agua entre las manos. Sé que es a todas luces insuficiente, pero a falta de otro término, vuelvo al mismo: gracias. Esto, que bien pudiera parecer mera formalidad para muchos, está lejos de serlo. Creo que ellos, como yo, lo saben.

§ Resumen/Abstract

El malestar derivado de la crisis sistémica que arranca en 2007/2008 estalla en la movilización ciudadana del 15M, un movimiento que politiza a la ciudadanía ensanchando los límites de la imaginación y sometiendo a discusión los consensos de la realidad legitimada. La hipótesis de partida de esta investigación defiende que esta politización redonda en cierta repolitización de la narrativa española escrita en castellano, pues es a raíz de mayo del 2011 cuando comienzan a aflorar textos que, lejos de reproducir el relato aconflictivo dominante que operaba desplazando las contradicciones de la ideología hegemónica, se proponen señalar, para hacer visibles, esas contradicciones y operaciones de desplazamiento. A estos textos los llamamos aquí novelas políticas. Los procesos de visibilización que llevan a cabo estas novelas suponen la aparición en la ficción de cuestiones hasta entonces mayoritariamente silenciadas o borradas –que no inexistentes en la realidad anterior a la crisis– tales como la precari(e)dad, la explotación, los mecanismos de poder o la(s) violencia(s) contra los cuerpos.

Para mostrar la repolitización de la narrativa que planteamos, partimos de la noción de política de Jacques Rancière y de la potencia política que este le concede a cierto arte. Pero ese es solo el inicio, pues el estudio de tal proceso lo hacemos en realidad a través de tres ejes: la ideología, el poder y el cuerpo. En lo que respecta a la ideología, son fundamentales las reflexiones de Louis Althusser y de Juan Carlos Rodríguez, ya que al primero le debemos una definición de esta como práctica inconsciente y al segundo toda una teoría que gira en torno del llamado inconsciente ideológico. Con Michel Foucault, por otro lado, definimos un poder desencabezado y múltiple que atraviesa y coacciona al sujeto para fijarlo en su posición asignada desde el nacimiento. Finalmente, Giorgio Agamben y Roberto Esposito tiran del hilo de la biopolítica foucaultiana para hablar de vidas –que son cuerpos– abandonadas por amenazantes, y Judith Butler expone la vulnerabilidad ontológica, pero diferencial, de esos cuerpos –los nuestros– que son también vidas.

Nuestro corpus es un corpus representativo de novelas escritas con posterioridad al 15M que analizamos, así, desde una metodología que aplica a la crítica literaria un conjunto de herramientas procedentes de la filosofía y la teoría marxista y posestructuralista. Esta particular perspectiva busca exponer los modos en que todas y cada una de las novelas tratan de sacar a la luz los claroscuros o ángulos muertos del sistema y su ideología para, por un lado, desnaturalizar la versión de la realidad consensuada y, del otro, revelar la posibilidad de un mundo distinto.

The widespread social unrest in Spain produced by the 2007/2008 financial crisis exploded into the '15M' movement which politicized the general public through widening the limits of the imagination and submitting consensus and legitimized reality to discussion. The initial hypothesis of this research is that the 15M movement produced a certain 're-politicization' within Spanish novels, emerging after May 2011, which did not simply replicate the dominant official narrative that displaced the inconsistencies of hegemonic ideology, but revealed the contradictions of the system and its displacement operations. We call these texts political novels, which illuminate through fiction several issues that had been mostly silenced or erased in the pre-crisis reality including precariousness, exploitation, mechanisms of power, and both physical and psychological violence.

To demonstrate the re-politicization of the narrative that we propose, we start from Jacques Rancière's notion of politics and the political power that is afforded to certain art. From this beginning, we continue with the study of this process across three themes: ideology, power, and the human body. In order to understand ideology, the reflections of Louis Althusser and Juan Carlos Rodríguez are fundamental. Louis Althusser defines ideology as unconscious actions and Juan Carlos Rodríguez develops a theory around the so-called 'ideological unconscious'. On the other hand, Michel Foucault defines decentralized and multiple power crossing and coercing the subject to remain socially immobile. Finally, Giorgio Agamben and Roberto Esposito approves the biopolitics of Foucault to speak about lives and bodies abandoned in the face of danger, and Judith Butler exposes the ontological but differential vulnerability of our bodies, that are also lives.

This investigation reviews a representative sample of novels written after 15M analyzing them from a mixed perspective of Marxist and post-structuralist philosophy with literary criticism. This approach seeks to expose the ways in which each novel demonstrates the blind spots of the system and its ideology to denaturalize the consensual version of reality and reveal the possibility of a different world.

Índice

§ Agradecimientos	3
§ Resumen/Abstract	5
§ Introducción	10
CAPÍTULO I.	
Ideología, poder y cuerpo: una aproximación terminológica	32
1.1. Ideología	32
1.1.1. De Karl Marx a Louis Althusser	34
1.1.2. El inconsciente ideológico de Juan Carlos Rodríguez	47
1.2. Poder	54
1.2.1. El poder en el pensamiento de Michel Foucault	55
1.2.2. La biopolítica o el poder sobre la vida	70
1.3. Cuerpo	75
1.3.1- Caminos abiertos de la biopolítica: Giorgio Agamben y Roberto Esposito	76
1.3.2. Cuerpos desde dentro: cuerpo vulnerable, cuerpo precario	90
1.4. Ideología, poder y cuerpo: ¿una contradicción?	103
CAPÍTULO II.	
De qué hablamos cuando hablamos de política	115
2.1. Asentando las bases: el pensamiento político posfundacional	115
2.2. La política como reparto: en torno a la noción de política en Jacques Rancière	127
2.3. Política y literatura (política en literatura)	134
2.4. Hacia una definición de la novela política	150
CAPÍTULO III.	
El campo de batalla de la narrativa reciente: breve análisis de un ciclo histórico abierto	163
3.1. El marco hegemónico: la transición y su cultura	164
3.1.1. Analgésicos culturales: el caso de la novela despolitizada	176
3.2. La fractura del marco: el 15M como momento de repolitización	181
3.2.1. Antecedentes: la crisis económica (y social) de 2008	182
3.2.2. La voz de los indignados y la crisis política	186
3.2.3. La “novela de la crisis” o la crisis como tema narrativo	197
3.3. La repolitización de la novela tras el 15M	203

CAPÍTULO IV.	
Ideología: literatura hacia otro horizonte	212
4.1. Usted (siempre) está aquí	213
4.2. Movimientos desde las sombras y procesos de subjetivación	226
4.3. Desplazamiento y naturalización de los conflictos	238
4.4. La estafa del yo-soy (o el yo-soy como construcción ideológica)	256
4.5. Del yo-soy al nosotros-somos	276
CAPÍTULO V.	
Poder: espacio, institucionalización y gobierno del otro	282
5.1. Sobre la institucionalización de los sujetos	282
5.1.1. De los espacios y su distribución	284
5.1.2. Del control de los cuerpos y de la vida	296
5.2. Sobre las relaciones de poder	315
5.2.1. Relaciones de poder en el mundo laboral	316
5.2.2. Relaciones de poder en el espacio íntimo	337
CAPÍTULO VI.	
Cuerpo: violencias y cicatrices	355
6.1. Un paréntesis (necesario): del poder a la violencia física contra la mujer	355
6.2. Vida abandonada y vida inmunizada: el cuerpo <i>otro</i>	368
6.3. Cuerpo precarizado, cuerpo explotado	398
§ Recapitulation and conclusions	434
§ Bibliografía	450