

ÍNDICE

Cristina GUZMÁN ANAYA. 'I was born for this': <i>Perspectivas sobre el storytelling (ludo)musical a través del video-juego Journey (thatgamecompany, 2012)</i>	5-29
Deborah GONZÁLEZ JURADO. <i>Divas de los siglos XX y XXI o la manifestación del feminismo natural... ¿o feminismo popular?</i>	31-45
Alberto HERNÁNDEZ MATEOS. <i>La música en el anuncio electoral del PSOE de Castilla y León (2022): ¿marco para un patriotismo progresista?</i>	47-68
Andrea LORENZO LANCHO. <i>Análisis musi-visual de las canciones originales de Blancanieves (2012) de Pablo Berger, desde las propuestas analíticas de Ruiz Antón (2017) y Fraile Prieto (2004)</i>	69-83
Alba María LÓPEZ MELGAREJO y Norberto LÓPEZ NÚÑEZ. <i>Las referencias a obras y compositores en Mozart in the Jungle. El texto como un elemento de la banda sonora</i>	85-97
María TALAYA MESEGUER. <i>El curso escolar en tres actos. Una visión innovadora del paradigma educativo</i>	99-115
David MARTÍN FÉLEZ y Eva María MARTÍNEZ NOGUERA. <i>Educación emocional y musical a través de la película Coco (2017) de Disney-Pixar. Propuesta didáctica necesaria en tiempos de pandemia</i>	117-141
Joaquín LÓPEZ PALACIOS, Raquel BRAVO MARÍN y María del Valle DE MOYA MARTÍNEZ. <i>Una experiencia audiovisual para los futuros maestros de Educación Musical</i>	143-162
Jose L. SÁNCHEZ-GÓMEZ. <i>Funciones y características de la música en la ficción sonora en el caso de RNE y Podium Podcast</i>	163-179
LISTA PRELIMINAR PARA LA PREPARACIÓN DE ENVÍOS	181-182