

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad de Música



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN
LAS AULAS DE SECUNDARIA: UN ACERCAMIENTO A LA MÚSICA
CANÓNICA DESDE LA MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA

*Popular Music as a didactic resource in High School Music lesson: an approach to
Canonical Music from Popular Contemporary Music*

María Antonia López Ingelmo

Tutor: Javier Merchán Sánchez-Jara

Salamanca, junio de 2022

Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad de Música

LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN
LAS AULAS DE SECUNDARIA: UN ACERCAMIENTO A LA MÚSICA
CANÓNICA DESDE LA MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA

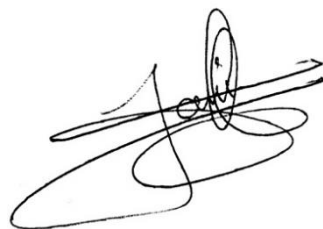
*Popular Music as a didactic resource in High School Music lesson: an approach to Canonical
Music from Popular Contemporary Music*

La autora



Fdo. María Antonia López Ingelmo.

El tutor



Fdo. Javier Merchán Sánchez-Jara

Índice

Índice de Tablas y de Figuras	6
Índice de Tablas	6
Índice de Figuras	6
Resumen	7
Abstract	7
Introducción	8
Marco Teórico	9
1. Las Músicas Populares Urbanas en el Contexto de la Educación	9
1.1. Contextualización y Problemática de las Músicas “Exocanónicas” en los Currículos de Enseñanza en España	13
2. Los Intereses Musicales en los Adolescentes y las Músicas “Exocanónicas”: la Connotación Negativa en el Caso del Heavy Metal	15
3. Contextualización de las Músicas “Exocanónicas”: el Caso de la Música Rock	17
4. El Rock Neoclásico: un Ejemplo Paradigmático de Préstamo Estilístico desde las Músicas Canónicas	20
4.1. Adopción de Rasgos y Elementos Característicos de la Música Clásica Relacionados con el Virtuosismo Instrumental	22
4.2. Adaptación o Versionado de Obras Clásicas	24
4.3. Integración de Recursos Instrumentales y de Medios de Producción de la Música Clásica	26
4.4. Adopción de las Formas Paradigmáticas de la Música Clásica	27
5. Integración del Repertorio del Rock y el Heavy Metal Como Recurso Didáctico en Educación Secundaria	28
6. Planteamiento Metodológico	30
6.1. Objetivos	30
6.2. Hipótesis	31
6.3. Metodología	31
Parte práctica	32
7. Propuesta Didáctica	32
7.1. Presentación y Justificación de la Unidad de Programación	32

7.2. Contextualización	33
7.2.1. Contextualización de la Materia de Música en Castilla y León	33
7.2.2. Contextualización del Centro y Curso	33
7.3. Temporalización	34
7.4. Objetivos Didácticos	34
7.5. Contenidos	35
7.6. Competencias Clave	36
7.7. Recursos Metodológicos	37
7.8. Materiales a Utilizar	38
7.9. Actividades y Tareas	38
7.10. Actividades Complementarias Extraescolares	41
7.11. Atención a la Diversidad	41
7.12. Evaluación	41
Conclusiones	44
Referencias Bibliográficas	45
Discografía	50
Recursos en Línea	52
Anexos	55
Anexo I. Materiales para las Sesiones	55
Anexo 2. Instrumentos de Evaluación	63

Índice de Tablas y de Figuras

Índice de Tablas

Tabla 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje (elaboración propia)	35
Tabla 2. Actividades y Tareas por Sesiones (elaboración propia)	38
Tabla 3. Criterios de Evaluación Específicos, Indicadores de Logro y Competencias (elaboración propia)	42
Tabla 4. Actividades Evaluables y Porcentajes de Calificación de la Unidad de Programación Número 7 (elaboración propia)	43

Índice de Figuras

Figura 1. Carátula y parte trasera del disco Concerto Suite for Electric Guitar and Orchestra. Fuente: Amazon.es	21
--	----

Resumen

El presente trabajo, tiene como propósito central mostrar las posibilidades didácticas de las músicas “exocanónicas”, para lograr una mayor integración de estas dentro de la asignatura de Música en Secundaria, y así aumentar la motivación e implicación de los alumnos al tratarse de músicas más cercanas a ellos. Por consiguiente, se comienza contextualizando las músicas populares urbanas dentro de la educación y se analiza los intereses musicales en los adolescentes, para después centrarse en el caso del Rock, las adopciones que ha tomado este género de la música clásica y su integración dentro de la educación, para finalizar con una propuesta didáctica en el aula en la que se relaciona el Rock y la música clásica.

Palabras clave: música popular; música clásica; educación musical; didáctica; Rock; Metal.

Abstract

The main purpose of this work is to show the didactic possibilities of “exocanonical” music, to achieve greater integration of these within the subject of Music in Secondary School, and thus increase the motivation and involvement of students as this type of music is closer to them. Therefore, it begins by contextualizing urban popular music within education and analyzes the musical interests of adolescents, and then, focuses on Rock, the adoptions that this genre has taken of classical music and its integration within the education, to finish with a didactic proposal in the classroom in which Rock and classical music are related.

Keywords: popular music; classical music; musical education; didactics; Rock; Metal.

Introducción

Existe un problema con la impartición de la asignatura de Música dentro de los institutos, lo cual hace que se convierta en una materia de poco interés para el alumnado. Como consecuencia, Aróstegui (2016) encuentra cuatro razones principales para este declive en la educación musical. La primera, consiste en el modelo de currículo que se ha apoyado en las reformas educativas que prioriza materias como las matemáticas y deja fuera las disciplinas artísticas; la segunda, el énfasis de las evaluaciones estandarizadas como PISA, las cuales no tienen herramientas adecuadas para valorar la música; la tercera, la falta de recursos para poder desarrollar las clases y la última, el enfoque de enseñanza en música centrado en la educación tradicional.

Estas enseñanzas tradicionales, hacen que las músicas cultas sean las que mayor representación tengan dentro de las aulas, a pesar de que los contenidos del *currículum* también podrían ser tratados a partir de otras músicas “exocanónicas” como el Rock o el Jazz para explicar cuestiones como la tonalidad o la modalidad. Y aunque no exista un gusto musical predominante entre las personas al encontrarse dividido, e incluso existiendo la anhedonia en algunas de ellas (Savage, 2006) conocida como la incapacidad de mostrar placer por la música, los adolescentes se sienten bastante alejados de la música clásica debido a que es una música desconocida para la mayoría de los alumnos, la cual se asocia a las élites, y en clase pierde su atractivo por la manera en que se enseña, haciendo que la educación musical no llegue a todo el mundo (Green, 2017). Además, los jóvenes están más familiarizados con las músicas populares urbanas, con las cuales se identifican y escuchan en su día a día, y que en muchas ocasiones difieren de la música clásica en cuanto a que las primeras suelen ser temas de corta duración, repetitivos y fáciles de memorizar.

Estas músicas “exocanónicas”, las cuales han tenido durante años una carga negativa, fueron incluidas en los *currículums*, paulatinamente, en la década de 1960, debido a la poca prevalencia de la música clásica y tradicional en los alumnos (Green, 2017). A pesar de ello, el espacio que ocupan dentro de la asignatura de Música sigue siendo insignificante. Además, existe una concepción errónea sobre las músicas populares urbanas creyéndose que poseen un menor valor, lo cierto es que muchos de estos músicos poseen una formación, técnica instrumental, conocimientos e influencias musicales que se equiparan a los de la música culta. De hecho, un gran número de ellos poseen formación clásica que después han adaptados a sus géneros e instrumentos.

Algunas de estas músicas como el Rock y el Heavy Metal, en las cuales nos centraremos en este Trabajo de Fin de Master, guardan una relación muy cercana con la música clásica. Esto se debe a que es tomada como referencia a la hora de componer por bastantes de los músicos de estos géneros. Además, se observan diferentes adopciones referentes a los rasgos y elementos característicos de la música clásica relacionados con el virtuosismo instrumental; en la adaptación y el versionado de obras clásicas; en la integración de recursos instrumentales y de medios de producción de la música clásica; y por último, en las diversas formas paradigmáticas de esta música. Esto nos permite que podamos presentar la música clásica de una manera más atractiva como mostramos en la propuesta didáctica.

Por todo ello, este Trabajo de Fin de Máster, tiene como objetivo general desarrollar una propuesta didáctica para los alumnos de Secundaria que relacione la música clásica con los géneros del Rock y el Heavy Metal. De esta manera, como objetivos específicos, es necesario analizar los estudios de las músicas populares urbanas y su problemática dentro del currículo en el ámbito de la educación; investigar los intereses musicales en los adolescentes y su relación con las músicas “exocanónicas”; contextualizar el género musical del Rock con sus características principales; estudiar las diferentes adopciones de la música clásica en los géneros del Rock y del Heavy Metal; y por último, examinar aquellos trabajos que integran el repertorio del Rock y del Heavy Metal como recurso didáctico en la educación. Con esto, se pretende poner en valor las músicas “exocanónicas”, las cuales pueden ser tan buenas, válidas, cultas o tener el mismo poder educativo que la música clásica, permitiendo fomentar el *engagement* del alumnado, es decir, conseguir presentar los conceptos curriculares con un poder de atracción mayor al ser una música más cercana a ellos; entender que con estas músicas también se pueden tratar contenidos y objetivos del *currículum* de Secundaria; y que a través de ellas y su relación con la música clásica puede convertirse en un recurso didáctico con el que los alumnos sientan más interés, motivación e implicación hacia la música clásica y hacia la asignatura de Música.

Para finalizar, el trabajo está constituido por un marco teórico en donde se comienza contextualizando las músicas populares urbanas dentro de la educación y se analiza los intereses musicales en los adolescentes, para después centrarse en el caso del Rock, las adopciones que ha tomado este género de la música clásica y su integración dentro de la educación. A continuación, se expone el planteamiento metodológico que se ha utilizado en esta investigación, y se finaliza con una parte práctica en donde se muestra una propuesta didáctica en el aula en la que se relaciona el Rock y el Heavy Metal con la música clásica.

Marco Teórico

1. Las Músicas Populares Urbanas en el Contexto de la Educación

Institucionalmente, dentro de los organismos que tienen poder normativo, como los Institutos o Conservatorios, cuando se habla de música de manera genérica se hace referencia de forma implícita a la música clásica, ya que tiene una larga tradición en su enseñanza, además de ser considerada una música con gran valor y prestigio. Entonces, todos aquellos géneros que están fuera de ese concepto de la música clásica o culta, como por ejemplo el Rock, Blues, Pop, Jazz, Heavy Metal, Rap o Reggae, son consideradas músicas “exocanónicas”. Con respecto a esto, existe un problema terminológico por la falta de consenso en buscar un término en común, lo que hace que se encuentren diversas palabras referentes a ellas como “Músicas Populares Urbanas”, “Música Popular Actual”, “Música Popular Contemporánea”, “Música Popular” o “Músicas Modernas”. Como expone Martí (2000) la palabra “Popular” es polisémica, lo que produce que se asocie, por un lado, a un ámbito más cuantitativo en el que se engloba a las masas sin ninguna distinción social, por otro lado, a un ámbito más cualitativo referente a la música culta y las élites, y por último, ligada a la música tradicional. Es por eso, que Birrer

(Birrer, 1985, citado en Martí, 2000) describió cuatro tipos básicos de definiciones de las Músicas Populares:

- 1- Normativas (valorativas): considera la música popular como una producción artística de baja calidad.
- 2- Negativas: trata de excluir las músicas que no pertenecen a la música popular, por lo que sería aquella que no fuera ni música culta ni tradicional.
- 3- Sociológicas: consiste en relacionar la música popular con un grupo social determinado.
- 4- Tecnológico-económicas: sería aquella música que se propaga a través de los medios de comunicación en relación a los parámetros de la economía de mercado.

Si nos centramos en las enseñanzas musicales dentro de estas instituciones, se pueden distinguir dos tipos de aprendizaje recurrentes que son, por un lado, el informal, que coincide en gran medida con la enseñanza musical dentro de los Institutos, y por el otro lado, el formal, que coincide en gran medida con la enseñanza musical dentro de los Conservatorios. Entonces, Green (2017) nombra cinco características que diferencian la práctica musical informal de la formal:

- 1- En las prácticas informales suelen ser los alumnos quienes eligen la música que quieren tocar, mientras que en las formales son los profesores quienes eligen el repertorio a seguir.
- 2- La principal práctica del aprendizaje informal consiste en copiar grabaciones de oído, mientras que en lo formal siguen instrucciones y ejercicios.
- 3- En el aprendizaje informal el alumno es autodidacta y aprende en grupo mediante la observación, escucha, discusión y la imitación. Mientras que en el formal hay una continua supervisión por un adulto, y la guía de un experto con altos conocimientos y habilidades.
- 4- El aprendizaje informal, implica una asimilación tanto de conocimientos como de habilidades de manera personal según las preferencias musicales a través de composiciones completas, mientras que en el aprendizaje formal, se sigue una progresión desde lo más simple a lo más complejo con un programa de estudios, exámenes o ejercicios.
- 5- Dentro de la práctica informal, se enfatiza la creatividad mediante la escucha, improvisación o composición, mientras que en lo formal se destaca la reproducción de las obras.

Con lo que respecta a este tema, según Resnick (1987) la educación formal “es un entorno en el que aprender reglas” (p.15) y Folkestad (2006) afirma que existe una tendencia referente al aprendizaje informal denominándolo como “bueno o auténtico”, mientras que el aprendizaje formal es considerado “malo y aburrido” (P.143). Durante los últimos tiempos, se ha escrito mucho sobre el aprendizaje informal, pero como expone Mcphail (2013) lo ideal dentro del currículo sería crear vínculos entre el conocimiento formal e informal y no reemplazar uno por el otro. Un aprendizaje informal puede tener beneficios, pero seguramente no sea suficiente para una óptima educación musical (Green, 2008, citado en Mcphail, 2013). Por lo tanto, lo ideal sería juntar dentro de las instituciones los dos tipos de aprendizaje, formal

e informal, para que de manera conjunta incrementen sus beneficios. Incluso, no deberíamos fijarnos únicamente en estos dos tipos de práctica, ya que debido al avance tecnológico global, o a las dificultades inesperadas, como la situación epidemiológica del Coronavirus (COVID-19), sería interesante incluir nuevos enfoques como el *blended learning* en el que se combina el aprendizaje presencial en el aula con actividades online (Graham, 2006, 2013, citado en Gisbert Cervera et al., 2018).

Si nos remontamos a la época en la que muchas de estas músicas “exocanónicas” ya estaban consolidadas, en el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial, era impensable que cualquier tipo de música popular como el Jazz o el Rock se pudiera impartir en un aula ya que muchas de estas músicas se asociaban con la “rebeldía, la sexualidad o las drogas”, por lo que la música clásica y tradicional era la que entraba en el currículo a través del canto y de la escucha. Dada la poca prevalencia de esta música en los alumnos, fue entonces, cuando desde finales de la década de 1960, lentamente, los educadores comenzaron a incluir en los currículos las músicas populares urbanas que estaban más cerca a ellos y que podrían ser mejor bienvenidas (Green, 2017). Aun incorporándolas en el currículo, estas músicas siguen teniendo mucho menor peso que la música clásica, y existe un gran problema en cómo son tratadas dentro del aula, ya que esto hace que su atractivo desaparezca. En un estudio elaborado por Jackson (2005) un alumno afirmó que las músicas populares urbanas se volvían como la música clásica cuando se trabajan en el aula, es decir, se convertían en músicas pesadas y aburridas, de ahí la importancia de saber introducirlas de manera correcta en las clases para generar un sentimiento positivo hacia ellas. Y no solo de las músicas populares urbanas, sino que también habría que intentar hacer más interesante y atrayente en las aulas la música clásica, y en este Trabajo de Fin de Máster, se va a mostrar un ejemplo en una unidad de programación en la que se mezclan ambas músicas, para que de esta manera los alumnos puedan ver la enorme trascendencia que ha tenido la música clásica hacia otros géneros y estilos, los cuales son más cercanos ellos al escucharlos en su día a día.

Desde el punto de vista de una concepción elitista, paradigmáticamente asociada a la música culta y el canon clásico, existe la idea preconcebida de que únicamente la música clásica necesita de una formación academicista ya que se cree que las músicas populares urbanas no requieren de grandes conocimientos, y se consideran únicamente buenas para hacer teoría sociológica con ellas (Frith, 2001). Lo cierto, es que esto no se corresponde con la realidad en ciertos aspectos, ya que músicos como los guitarristas Steve Vai, John Petrucci, Yngwie Malmsteen y Tom Morello o como los bateristas Steve Smith, Virgil Donati, Jojo Mayer y John Bonham, tienen una enorme técnica instrumental, conocimientos e influencias musicales, haciendo de esta manera que se desarrollen las capacidades técnicas y expresivas de los instrumentos, además de forzar los límites de la armonía y las técnicas compositivas en este entorno. También, diversos géneros musicales como el Rock Progresivo o el Heavy Metal requieren de esos conocimientos más amplios para poder ser tocados, o existen bandas de grandes virtuosos como Dream Theater que presentan un enorme dominio en la instrumentación y en la armonía musical. En definitiva, se puede decir que existen músicas cultas que requieren de grandes necesidades técnicas o conocimientos musicales independientemente de los géneros o estilos, por lo que las músicas populares urbanas, y más en concreto el Jazz, el Rock o el Heavy Metal, igualmente entrarían dentro de esta clasificación. A pesar de ello, también existen

ciertos estilos musicales como el Pop-Rock o el Punk que no requieren de altos conocimientos musicales, u otros que se pueden simplificar sus armonías y melodías, lo que permite alejarse de esa rigidez académica al tratarse de una práctica más informal que invita a crear y expresarse libremente, por ejemplo, mediante las improvisaciones. Además, sus estructuras melódicas y rítmicas suelen ser fáciles de memorizar y de recordar, lo que hace que se conviertan en un recurso asequible para utilizar con los alumnos. Tampoco debemos olvidar que estas músicas habitualmente se tocan en grupo, por lo que ayuda a favorecer la relación entre los miembros de clase, a ser conscientes de la responsabilidad que tienen dentro de un grupo, a trabajar de manera cooperativa para conseguir que la pieza musical sea ejecutada de manera satisfactoria, y a desarrollar la audición, al ser necesario escuchar los demás instrumentos, además del tuyo propio. Otro elemento a destacar, es la conexión directa con las músicas que actualmente escuchan nuestros alumnos, haciendo posible, de este modo, que lleven fuera del aula lo aprendido en clase.

Estas músicas más actuales, también permiten introducir en el aula las cuestiones más tecnológicas como expone Tobias (2013) en su estudio sobre la creación y producción de música popular por parte de estudiantes de Secundaria en EEUU en la asignatura de “Música Contemporánea en nuestra Sociedad”. En él, se pretendía mostrar a los adolescentes diversas habilidades y conocimientos de la industria musical enfocados en el sonido en vivo, grabación y producción, teniendo un acercamiento muy real a la vida cotidiana para que puedan interpretar y grabar sus propias producciones fuera del aula. Otro uso destacable, es el de utilizar las músicas populares para fomentar los valores de los estudiantes y su autoexpresión (Rauduvaite, 2013) o emplearlas como recurso didáctico o apoyo de diversas asignaturas como hace Hawn (2013) en su clase de Ciencias Políticas para fomentar la participación y pensamiento crítico en los debates políticos; comprender diversos conceptos políticos; y fomentar el aprendizaje de los estudiantes. Como afirma este autor, en todos los años que lleva enseñando de esta manera, se convirtió en la asignatura favorita de sus alumnos, además de que se les hacía ver, de una manera consciente, que muchas de sus canciones favoritas tenían mensajes políticos de los que no se habían percatado.

En definitiva, se trata de que tengan una relación directa con la experiencia artística de la música, y en concreto, las músicas “exocanónicas” fomentan mucho eso porque son las que ellos escuchan y consumen en su entorno fuera del instituto. Es con la que se sienten identificados, por lo que también es importante prestar atención a las propuestas musicales que traen al aula nuestros alumnos para así expandir el repertorio y que la clase de música no se convierta en una experiencia aislada, además de no centrarse tanto en el producto y fijarse más en el proceso, que es donde se puede ver la evolución de los alumnos. Aunque es un camino largo y complicado el de incorporar de un modo más consciente las músicas populares urbanas en la educación, se puede lograr de manera gradual como se puede observar en la península Escandinava, en donde “la música popular, el Jazz, la música folclórica y las músicas del mundo han ganado un estatus educativo, curricular e institucional considerable” (Dyndahl & Nielsen, 2014, p.106).

1.1.Contextualización y Problemática de las Músicas “Exocanónicas” en los Currículos de Enseñanza en España

La importancia de la asignatura de Música en las escuelas públicas ha disminuido considerablemente, a pesar de sus enormes beneficios a nivel físico, cognitivo, social y emocional (Cusipuma, 2020). Como consecuencia, Aróstegui (2016) encuentra cuatro razones principales para este declive en la educación musical. La primera, consiste en el modelo de currículo que se ha apoyado en las reformas educativa que prioriza materias como las matemáticas y deja fuera las disciplinas artísticas; la segunda, el énfasis de las evaluaciones estandarizadas como PISA, las cuales no tienen herramientas adecuadas para valorar la música; la tercera, la falta de recursos para poder desarrollar las clases; y la última, el enfoque erróneo de enseñanza en música centrado en la educación tradicional, el cual se aleja, en un gran número de casos, de las tecnologías, las músicas populares o las no occidentales, además de no conectar al alumno con la materia. Además, la educación artística, formada por las artes plásticas y la música, en algunos cursos es una asignatura optativa u opcional, lo que hace que muchos alumnos, al no escogerlas, reciban una mínima formación en estas materias. Esto es un gran error, ya que como afirman North, Hargreaves y O’Neill (North et al., 2000 citado en Dobrota & Reić Ercegovac, 2017) la música tiene un gran valor para los adolescentes porque con ella consiguen retratar una imagen de ellos mismos al mundo exterior, además de satisfacer sus necesidades emocionales, las cuales se ven enfatizadas en la etapa en la que viven, la adolescencia.

Como es conocido, el espacio que se dedica a las músicas populares urbanas en los currículos de enseñanza está infrarrepresentado en relación a otros contenidos. Si se quiere establecer una relación entre la extensión del *curriculum*, y la importancia cronológica de la música, la música clásica tiene veinte siglos mientras que las músicas modernas solo uno, por lo que si estaría bien distribuido. Pero no se refleja la importancia que tiene en el alumnado las músicas actuales de su propia vida y de su día a día, por eso, es necesario hacer más hincapié en ellas. A pesar de que tengan un desarrollo cronológico menor que la música clásica, está el factor importante de que es con la que ellos conviven, se identifican y entran en contacto continuamente. Actualmente, se sigue optando porque el mayor peso de la asignatura se centre en la música clásica ya que como dice Savage (2006) esta música permanece en el currículo educativo porque construye gustos perdurables además de considerarse un gusto musical educado, pero esto no es cierto, ya que las personas también pueden tener ideas musicales muy educadas gustándole cualquier otro género musical. Es decir, los gustos musicales de una persona que escuche músicas populares urbanas, o las interprete, van a ser igual de válidos y educados que los que escuchan música clásica u otros estilos, no hay que dejarse guiar por los estereotipos.

Gran parte de los jóvenes se sienten alejados de la música clásica, y uno de los motivos puede deberse a que es una música desconocida, en la mayoría de los casos, para ellos además de que siempre se ha asociado a las élites, por lo que es considerada por los alumnos como una música para personas mayores, produciéndose así experiencias negativas en el aula, porque la educación musical no siempre llega a todos los alumnos (Green, 2017). Otro de los motivos de por qué cuesta tanto introducirla a los jóvenes, puede ser debido a que muchas de las piezas clásicas tienen una larga duración, lo que difiere de las músicas a las que están habituados a

escuchar que se basan en la repetición y son fáciles de memorizar. Además, ellos se sienten identificados con las músicas populares urbanas y no con la música culta, porque en muchas ocasiones no la entienden y se terminan aburriendo. Y este problema reside en la educación, en cómo se enseña, ya que se hace de una manera muy teórica sin llegar a conectar a los alumnos con la materia. Esto se podría mejorar contando hazañas de la época, o relacionando la música clásica con otras más recientes y modernas que escuchan de manera habitual como haremos nosotros. Es un elemento importante que se debería trabajar, ya que se pretende conseguir una educación paidocéntrica, un aprendizaje centrado en los alumnos. Así mismo, los autores North, Hargreaves y O'Neill (2000) consideran que

Una de las soluciones al problema de la falta de atractivo de la educación musical en la escuela secundaria puede ser el enfoque en el que los maestros se centren más en la música que se escucha y se ejecuta fuera de la escuela regular. Esto significaría vincular la educación musical con los estilos de música popular, pero también con diferentes músicas del mundo que desarrollarían la tolerancia (North et al., 2000 citado en Dobrota, & Reić Ercegovac, 2017, p. 52).

Centrándonos en las normativas de educación en España, a nivel de la administración central, el Estado elabora el 50-60% del currículo básico en donde aparecen los aspectos obligatorios. Este es el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y Bachillerato de la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, 2013). En concreto, la asignatura de Música corresponde al bloque de asignaturas específicas y los elementos curriculares básicos de Secundaria se organizan en cuatro bloques relacionados entre sí que son: interpretación y creación; escucha; contextos musicales y culturales; y música y tecnología. En el nuevo Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria de la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación, 2020), los elementos curriculares se organizan en tres bloques relacionados entre sí: escucha y percepción; interpretación, improvisación y creación escénica; y contextos y culturas, suprimiendo de esta manera el bloque de música y tecnología. Además, se hace mucho hincapié en las competencias específicas a adquirir con la asignatura¹.

A nivel de la administración autonómica, cada Comunidad Autónoma elabora su Currículo Oficial en donde aparecen, de manera más especificada, los aspectos a seguir para que después cada profesor pueda elaborar sus programaciones anuales con sus unidades didácticas. A pesar de que cada Comunidad Autónoma organiza la asignatura de manera diferente, es evidente que los contenidos a tratar son similares ya que se rigen por los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes evaluables que aparecen en el Real Decreto. En general, centrándonos en la asignatura de Música, el currículo es muy abierto y ambiguo, e

¹ La nueva ley LOMLOE ha desarrollado un modelo de aprendizaje competencial que ayuda a conseguir un desarrollo cognitivo, instrumental y actitudinal pleno en los alumnos. Estas competencias clave, que se trabajarán de manera transversal, son: comunicación lingüística; plurilingüe; matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería; digital; personal, social y de aprender a aprender; ciudadana; emprendedora; y conciencia y expresiones culturales.

independientemente de en qué cursos se haya propuesto dar esta asignatura, las músicas populares urbanas se tratan muy de pasada, no se les da mucha importancia y se dejan como algo marginal generalmente asociado al tema de los contextos musicales y culturales, lo que genera que sea una distinción un poco despectiva. Cuando se quiere hablar de contenidos propiamente musicales, se asocian, casi siempre, a la música clásica siendo la mayor parte de los ejemplos pertenecientes a esta, mientras que las demás músicas quedan relegadas a los contextos musicales y culturales como algo accesorio, cuando perfectamente podrían explicarse esos elementos a través de ellas. En Castilla y León, podemos observar que según la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en referencia a las Músicas Populares Urbanas, en el Bloque 3 denominado “Contextos musicales y culturales” se ve de manera explícita que se va a tratar este contenido. Por ejemplo, en el segundo curso aparece como “Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta”, en el tercer curso como “Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal”, y en el cuarto curso como “Evolución de la música popular urbana hasta nuestros días: principales grupos y tendencias musicales” (Orden EDU/362, 2015).

Si bien, después de haber observado las diferentes leyes, consideramos que todos los contenidos pertenecientes a los *curriculum*s de música de la Educación Secundaria Obligatoria se podrían tratar a través de los géneros de música que estamos viendo, pertenecientes a las denominadas músicas populares urbanas o modernas como pueden ser el Rock, el Heavy Metal, el Blues, el Jazz o el Pop ya que mediante ellas pueden explicarse cuestiones como la tonalidad, modalidad, la armonía, las cualidades del sonido o el ritmo, gracias a las características musicales pertenecientes a estos géneros.

2. Los Intereses Musicales en los Adolescentes y las Músicas “Exocanónicas”: la Connotación Negativa en el Caso del Heavy Metal

El periodo evolutivo en el que se van a encontrar nuestros alumnos es la Adolescencia, etapa complicada por los cambios fisiológicos, psicológicos y sociales que se dan acompañados por la búsqueda de su propia identidad, autoestima y autoconcepto. La Organización Mundial de la Salud (OMS) la define como:

El periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios (Organización Mundial de la Salud, 2000).

Si nos centramos en la música, ocupa un lugar importante dentro de la vida cotidiana de las personas (Rentfrow & Gosling, 2003), y habitualmente, las músicas “exocanónicas” pueden resultar ciertamente atractivas para los adolescentes, como muestra un estudio elaborado por Dobrota & Reić Ercegovac (2017) en estudiantes de entre 18-28 años de la facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Split en Croacia, en el que comprobaron que la música popular jugaba un papel importante en la vida de los jóvenes, sin encontrar ninguna relación entre el tipo de educación musical recibida y las preferencias musicales de los participantes. A pesar de ello, los gustos musicales van a estar condicionados por la edad, etnia, género y clase social, y desde este punto de vista, Savage (2006) afirma que no existe un gusto musical predominante, que está muy dividido e incluso existen personas a las que no les gusta la música. A su vez, expone que la música clásica se muestra relativamente popular, pero cuando se habla de aquellas otras músicas más orientadas hacia grupos étnicos jóvenes y minoritarios, se muestra relativamente marginada. Además, el hecho de relacionar a la música clásica con las élites y las personas adineradas, hace que sea un factor muy influyente con respecto a los gustos musicales.

Desde que se empezaron a estudiar las músicas populares urbanas, se han realizado investigaciones en las que se les ha intentado menospreciar mediante injurias. Uno de los subgéneros del Rock, el Heavy Metal, ha sido uno de los más perjudicados por su gran carga peyorativa debido a su connotación negativa que hace considerarlo agresivo, autodestructivo e incluso se asocia con un menor interés educativo y bajo rendimiento en el colegio (Took & Weiss, 1994) y con pensamientos suicidas en adolescentes (Scheel & Westefeld, 1999). Estas ideas se han mostrado diametralmente opuestas a la realidad, prueba de ello está en que existen estudios en los que se muestran que las preferencias musicales se correlacionan con la necesidad de cognición (NFC), y más en concreto, se observa que en los seguidores de la música Heavy Metal los porcentajes de NFC son más bajos que las personas que escuchan otros géneros musicales. Sin embargo, en un estudio reciente del 2020 hecho a seguidores de esta música mediante la NFC y la Short Dark Triad, que mide el maquiavelismo, narcisismo y psicopatía, se obtuvieron porcentajes más altos en NFC en las personas que escuchaban Heavy Metal, aunque también en la escala Short Dark Triad (Schmaltz et al., 2021). También, en una investigación realizada por Kanazawa & Perina (2012) con una muestra estadounidense y británica, demostraron que los individuos más inteligentes preferían la música pura o principalmente instrumental, como la música clásica o el Jazz, frente a los menos inteligentes, mientras que no se observó que la inteligencia, en general, tuviera efecto en las preferencias de la música pura o mayoritariamente vocal. A su vez, cabe destacar que la pertenencia de clase social según los ingresos familiares anuales y la educación de los padres no tuvo efecto significativo en los gustos musicales. Por otro lado, Guberman (2021) comprobó como la música Heavy Metal podía aumentar el conocimiento y la conciencia intercultural de los alumnos, además de su capacidad para reflexionar de manera crítica asuntos problemáticos de la sociedad como el género, la raza y la clase.

A pesar de las connotaciones negativas que se asocian a este género, para muchos adolescentes, esta música no es más que un medio para canalizar las emociones negativas, además de utilizarla como una vía de escape. Es por eso, que Kurdek (1987) constató como los jóvenes cuando se sentían frustrados o ansiosos escuchaban música como principal estrategia

de afrontamiento y Lyle & Hoffman (Lyle & Hoffman, 1972, citado en Arnett, 1991) comprobaron que a menudo los adolescentes utilizan la música para canalizar la ira. Y más en concreto, en referencia a este género, Arnett (1991) comprobó cómo el Heavy Metal hacía aliviar la ira, depresión e incluso tranquilizaba a algunos jóvenes que lo escuchaban. Además, se constató que el Heavy Metal formaba una parte importante en sus vidas ya que les influía en cuestiones como su visión del mundo, su estado de ánimo y sus emociones. Y no solo eso, sino que había hecho que un alto porcentaje de ellos intentara aprender a tocar la guitarra u otro instrumento, y que más de la mitad nombrara entre las tres personas que más admiraban a un músico, y más de un tercio se vio reflejado en alguna carrera interpretativa dentro de 10 años. Se sentían atraídos por esta música por muchas razones, pero en especial por la habilidad y el talento de los intérpretes. Por otro lado, en muchas ocasiones se identifican con las letras de las canciones, predominando temas sociales como la destrucción del medio ambiente o la carrera armamentística nuclear mostrando así pesimismo hacia el futuro. También, se observó que el gusto por esta música no estaba motivado por la rebeldía o desafío hacia sus padres por tener un gusto musical diferente alejado del Heavy Metal.

Por último, en un estudio llevado a cabo por Butkovic y Rancic Dopudj (2017) en el que se analizó a músicos clásicos y de Heavy Metal, no se encontraron diferencias en los rasgos de personalidad, obteniendo ambos grupos las puntuaciones más altas en extraversión, amabilidad e intelecto, aunque ambos géneros difieren en los rasgos de personalidad de la norma (Butkovic & Rancic Dopudj, 2017 citado en Schmaltz et al., 2021). Además, la relación entre ambas músicas se puede apreciar en elementos como la complejidad compositiva de las obras, pero, a pesar de ello, en el Heavy Metal se perciben unas connotaciones negativas que la música clásica no tiene.

En definitiva, a pesar del desprecio que han sufrido estas músicas durante mucho tiempo, se puede observar como estudios más recientes demuestran el gran valor y poder que tienen a muchos niveles, además de ser un recurso muy interesante para la educación con el que nosotros, a través de una propuesta en la que lo relacionamos con la música clásica, pretendemos que les resulte más atrayente y que vean su trascendencia en las músicas más actuales.

3. Contextualización de las Músicas “Exocanónicas”: el Caso de la Música Rock

Dentro de las músicas populares urbanas, existe un gran árbol genealógico de diversos géneros y subgéneros, por lo que en este apartado, nos vamos a centrar, de manera general, en un caso en concreto, en las características musicales del Rock, las cuales son bastantes difíciles de definir debido a la enorme cantidad de subgéneros entre los que se encuentre el Heavy Metal, del cual hemos hablado en el apartado anterior, además de otros como el Rock Progresivo, el Glam Rock o el Blues Rock. A su vez, existe una dificultad añadida debido a la complicada limitación entre los mismos, lo que crea una gran confusión haciendo que adopten nombres diferentes. Es decir, que lo que para una persona puede ser un grupo de Hard Rock, para otro puede no serlo. Por lo que a continuación se mostrará una visión generalizada.

Comenzando por la armonía en el Rock, ha sido considerada por diversos autores como menos direccional o menos funcional que en la tonalidad convencional debido, en parte, al “predominio de estructuras pentatónicas y modales basadas en el Blues y a la falta de un tono principal en mucho de los estilos” (Stephenson, 2002; Carter, 2005 & Björnberg, 2007, citado en Biamonte, 2012, p.2.). A su vez, existen problemas a la hora de analizar los temas musicales, ya que muchas veces no siguen los patrones del análisis funcional tradicional. Por ejemplo, las progresiones de acordes en la música popular no suelen ser tónica-subdominante-dominante-tónica, sino que en estilos como el Rock el acorde IV normalmente actúa de manera cadencial (Temperley, 2011). Otros autores como Doll, en su libro “*Hearing Harmony: Toward a Tonal Theory for the Rock Era*”, optan por usar el análisis funcional tradicional para categorizar acordes que compartan cualidades similares y tendencias principales de voz, y la utilización de términos más neutrales para analizar el papel sintáctico de un acorde en una progresión (Doll, 2017 citado en de Clercq, 2018). Además, como afirma Burns, si se quiere explorar el significado expresivo o afectivo de la música, un análisis puramente armónico lo limita mucho (Burns, 2008, citado en Hough, 2015), por lo que es necesario atender el análisis desde diferentes puntos de vista. Existen infinitas formas de explorar la música, por lo que, dentro de la educación musical, según el nivel de los alumnos, se puede buscar la manera más adecuada para poder hacerlo, y así entender cómo funciona la música.

Siguiendo con Everett (2004) clasifica los sistemas tonales del Rock, según sus dependencias sobre las funciones armónicas y melódicas en donde los centros tonales son apoyados de la siguiente manera:

1. En la práctica común, se utilizan sistemas del modo mayor con funciones armónicas y melódicas. Puede variar introduciendo el modo menor o variaciones cromáticas.
2. En la práctica común, se utilizan sistemas del modo menor con funciones armónicas y melódicas. Puede variar introduciendo el modo mayor o variaciones cromáticas.
3. En la práctica común, se utilizan los sistemas modales diatónicos con funciones melódicas, pero a veces, no están presentes las funciones armónicas.
4. En la práctica común, se utilizan sistemas de modo mayor, o sistemas modales con mezcla de los grados de la escala modal. Las funciones armónicas y melódicas podrían ser comunes, pero no necesariamente.
5. En la práctica común, se utilizan sistemas del modo mayor con estructuras progresivas. Las funciones armónicas y melódicas serían típicas en niveles inferiores, pero no en los superiores.
6. En la práctica común, se utiliza el Rock basado en el Blues: sistemas de modo mayor influidos por la pentatónica menor. Las funciones armónicas y melódicas no siempre se enfatizan en las líneas principales, pero pueden articularse en niveles más profundos y/o en el acompañamiento.
7. En la práctica común, se utilizan sistemas pentatónicos menores sobre *triadas dobladas* o *power chords* exclusivos de los estilos de Rock: I-bIII-IV-V-bVII. Las funciones armónicas y melódicas a menudo son irrelevantes en las líneas principales.
8. En la práctica común, se utilizan sistemas pentatónicos sobre *triadas dobladas* o por *power chords* con inflexiones cromáticas de los primeros tiempos del Metal. Las funciones armónicas y melódicas a menudo son irrelevantes en las líneas principales.

9. En la práctica común, se utilizan grados relacionados de la escala cromáticamente, que tienen poca dependencia sobre los básicos de la pentatónica. Las funciones armónicas y melódicas a menudo son irrelevantes en niveles más profundos, así como en las líneas principales.

A su vez, otra de las características más comunes es la utilización de los modos. En esta música, uno de los elementos básicos que se empezó a utilizar en la era del Rock Clásico, y que se extendió hasta nuestros días, fue la progresión eólica, entendida como la estructura bVI-bVII-i, la cual no siempre aparece completa ya que generalmente existe una multimodalidad en esta música que genera una ambigüedad tonal, y las progresiones como la eólica se pueden interpretar en más de un modo. Además, los modos mixolidio, eólico y dórico son bastantes comunes ya que “tienen una larga tradición de armonizaciones de música folclórica y son los modos más cercanos a mayor y menor”(Biamonte, 2012, p.8). Por el contrario, el modo lidio es raro en estos tipos de música y centrándonos en el Hard Rock o Heavy Metal, son muy comunes la utilización de los modos frigio y locrio para realzar la oscuridad característica de esta música (Biamonte, 2012). Cabe destacar, que las armonías del Rock son habitualmente sucesión de triadas que se repiten, y por eso, puede llamar más la atención escuchar la tonalidad en las progresiones que forman (Richards, 2017).

Por otro lado, según Moore (2010) otro de los elementos que más se utiliza en estas músicas son los pasos cromáticos, y los llamados *power chords* (acordes de potencia o acordes de quinta) que consisten en un intervalo de quinta (y excepcionalmente de cuarta, como quinta invertida) que permite la duplicación de octava y que son utilizados con diferentes tipos de distorsión proporcionando así un gran abanico de sonidos (Lilja, 2004). La distorsión, es ejecutada mediante las guitarras eléctricas, uno de los instrumentos típicos tanto del Rock como del Heavy Metal, y cabe destacar que

La electrificación de la guitarra, iniciada en la década de 1920, y los desarrollos subsiguientes en equipos y técnicas de ejecución, particularmente la producción de sofisticados circuitos de distorsión en la década de 1970, ayudaron a que la música barroca fuera nuevamente relevante para los guitarristas. La guitarra eléctrica adquirió las capacidades de los principales instrumentos virtuosos de los siglos XVII y XVIII: la potencia y velocidad del órgano, la flexibilidad y los matices del violín (Walser, 1992, p. 272).

Es decir, que se convirtió en un instrumento virtuosístico, al igual que otros como el violín o el piano, por lo que se puede reconocer su prestigio, y de ahí, el importante papel que ejerce dentro de estos géneros, que como decíamos al principio, se pueden considerar también músicas cultas. Otros instrumentos típicos de estos géneros son los bajos eléctricos, los cuales suelen tocar la tónica de los acordes para enriquecer la melodía, y pocas veces estaban distorsionados; una batería y vocalistas con voces de diferentes tipos según el estilo que canten. También, algunos grupos añadían teclados y sintetizadores (Abboud, 2018). Por último, los ritmos suelen ser binarios y el *tempo* depende del subgénero o tema que se esté tocando.

En definitiva, en este apartado se ha podido observar, de manera generalizada, las características del Rock, cuya dificultad es evidente. Es por eso, que al igual que se adaptan los contenidos complicados de la música clásica en la asignatura de Música en los institutos, se podría hacer lo mismo en el caso de este género. De esta manera, al interrelacionar diversas músicas, podría resultar más atrayente y enriquecedor.

4. El Rock Neoclásico: un Ejemplo Paradigmático de Préstamo Estilístico desde las Músicas Canónicas

Todas las músicas que hoy en día se producen, toman referencias de las épocas anteriores, por lo que el Rock y el Heavy Metal no iban a ser una excepción. Por ejemplo, según Lilja (2004) las armonías del Rock, pero sobre todo del Heavy Metal, tienden a utilizar soluciones expuestas en la música modal del Renacimiento y fijadas en el Barroco combinadas con las escalas pentatónicas y de Blues. Además, a diferencia de la música de los periodos del Barroco, Clasicismo o Romanticismo que “usan el tritono y otros intervalos jerárquicos impulsados por tendencias diatónicamente en tonalidad mayor-menor con una función específica de disonancia a resolución” el Heavy Metal se encarga de utilizar esos mismos intervalos en su manera más pura, para que, a través de los *riffs* y otros recursos musicales, puedan evocar diversos estados anímicos, haciendo así que los oyentes puedan identificarlos de una manera más sencilla. Estos *riffs* procedentes del género Rock, se pueden definir como “un motivo musical que consta de un contenido melódico, rítmico y armónico específico que a menudo se repite a lo largo de una canción y que proporciona una base para la improvisación o el texto cantado” (Michael & Bernath, 2020, p.30). Y sin duda alguna, nos puede recordar a la función estructural de los *leitmotiv*, utilizados como motivos conductores que ayudan a la creación de la canción, y que es definido por la RAE como el “tema musical dominante y recurrente en una composición” (Real Academia Española, m, definición 1).

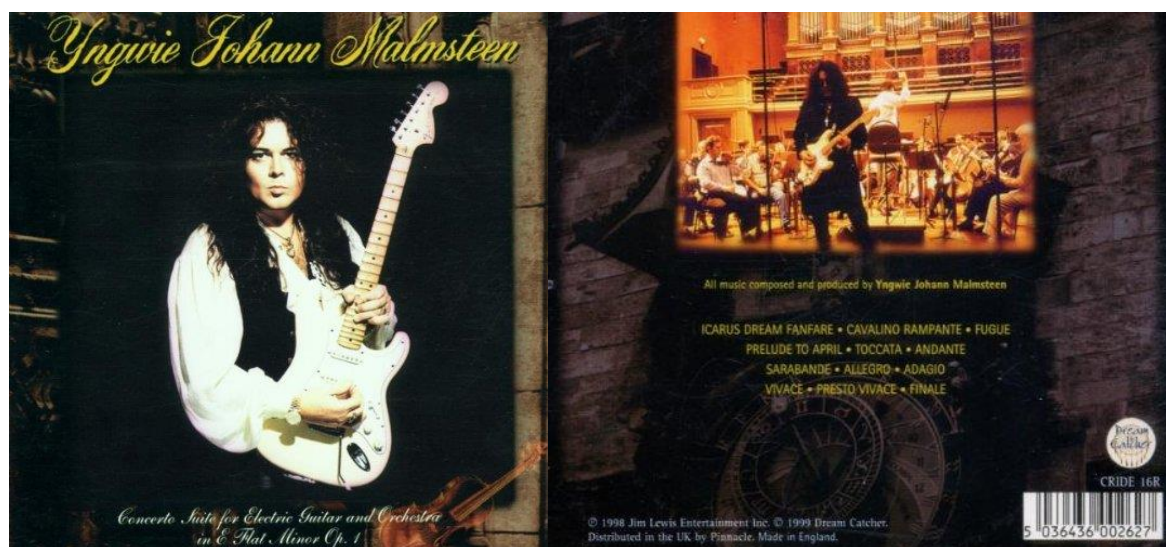
Además, aunque son muchos los subgéneros del Rock y del Heavy Metal que adoptan características de la música clásica, hay algunos en los que estas cualidades son más evidentes. Por ejemplo, el Rock Neoclásico, en el que destacan guitarristas con un alto dominio y virtuosismo instrumental, que tienen una formación clásica o que están influenciados por esta música. Algunas de sus particularidades consisten en el empleo de secciones solistas extremadamente rápidas basadas en armonías clásicas, o en la interpretación de piezas de gran dificultad pertenecientes a la música barroca, clásica y romántica. El guitarrista Yngwie J. Malmsteen, influyó mucho en la creación de los subgéneros del Rock y Metal Neoclásico a través de la integración de elementos clásicos en su forma de tocar la guitarra. Estos se caracterizan por usar escalas clásicas además de arpeggios a gran velocidad y precisión. Incluso este guitarrista llegó a componer un concierto para guitarra eléctrica en forma de *Suite*² que incluye una fuga (Abboud, 2018). La carátula y parte trasera de este disco se pueden ver en la Figura 1. Otros subgéneros destacados son el Rock y el Metal Progresivo, en los que se

² Malmsteen, Y. (1998). *Concerto Suite for Electric Guitar and Orchestra* [Álbum]. Secret Records.

incorporan largas estructuras inspiradas en la música clásica dentro de las secciones instrumentales, además de tener un enfoque improvisatorio procedente del Jazz.

Figura 1

Carátula y parte trasera del disco *Concerto Suite for Electric Guitar and Orchestra*. Fuente: Amazon.es³



Por último, la música Rock y Heavy Metal también ha tomado como referencia material clásico, mitológico, histórico y literario para la composición de las letras de las canciones. Como ejemplos, podemos destacar el tema perteneciente al álbum *Somewhere in Time* “Alexander the Great” de Iron Maiden⁴, grupo de Heavy Metal, que trata la historia del imperio de Alejandro Magno. También, el tema perteneciente al álbum *Romulus* “The Final War (The Battle of Actium)” de Ex Deo⁵, grupo de Death Metal, que narra la batalla de Accio. Ambos son un ejemplo de cómo su música y letra utiliza material clásico enfocado en el héroe individual y los costes emocionales y psicológicos de la guerra (Umurhan, 2012). Otros grupos que se han inspirado en obras literarias o acontecimientos históricos, son los siguientes: Mägo de Oz con su disco titulado *La leyenda de la Mancha* inspirado en la obra de *El Quijote* de Cervantes (Mägo de Oz, 1998); Tierra Santa con *La canción del Pirata*⁶ inspirada en el poema de José de Espronceda; Avalanch con una canción dedicada a Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como el Cid Campeador⁷ o Saurom que tiene canciones dedicadas a *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien, como *Tom Bombadil*⁸ (Martínez González, 2019). Otros ejemplos, pueden ser el álbum *The Odyssey* de Symphony X (Symphony X, 2002) basado en la famosa epopeya clásica *La*

³ Disponible en: <https://www.amazon.com/Malmsteen-Concerto-Electric-Guitar-Orchestra/dp/B0000257UK>

⁴ Iron Maiden. (1986). Alexander the Great [Canción]. En *Somewhere in Time*. Capitol Records.

⁵ Ex Deo. (2009). The Final War (The Battle of Actium) [Canción]. En *Romulus*. Iron Records.

⁶ Tierra Santa. (2000). La canción del Pirata I y II. [Canción]. En *Tierras de Leyenda*. Locomotive Music.

⁷ Avalanch. (1999). Cid [Canción]. En *Llanto de un Héroe*. XANA Records.

⁸ Saurom. (23 de febrero de 2014). SAUROM – 08 Tom Bombadil [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=ihszJvBAJrw>

Odisea de Homero, *Leonardo, the absolute man*⁹ del sello Magna Carta, el cual está basado en el famoso pintor Leonardo da Vinci, *Nostradamus* de Judas Priest (Judas Priest, 2008), el cual trata la historia del famoso Michel Nostradame o la famosa canción *Sympathy for the devil* de The Rolling Stones¹⁰ que está basada en la obra literaria *El maestro y Margarita* de Bulgakov. A continuación, se muestran diferentes formas de adopción de la música clásica al Rock y el Heavy Metal.

4.1. Adopción de Rasgos y Elementos Característicos de la Música Clásica Relacionados con el Virtuosismo Instrumental

Las músicas cultas, han servido de ejemplo para muchos géneros musicales, y son los instrumentos melódicos en donde se ven sus mayores adopciones. Según Walser (1992) desde la década de 1960, los guitarristas de Heavy Metal ya probaban los diferentes recursos musicales provenientes de los compositores europeos de los siglos XVIII y XIX, aunque sin duda, su mayor campo de influencia fue el Blues. Cabe destacar, que los guitarristas más influyentes del Rock y del Heavy Metal eran también estudiosos de la música clásica, lo que suponía una “apropiación y adaptación de modelos clásicos que provocó el desarrollo de un nuevo tipo de virtuosismo guitarrístico, cambios en el lenguaje armónico y melódico del Heavy Metal y nuevos modos de pedagogía musical”. Sin duda alguna, los Beatles, fueron uno de los grupos que “iniciaron una era de experimentación consciente con la instrumentación y las características estilísticas de la música clásica” ya que su productor musical, George Martin, poseía una formación como oboísta clásico, y dentro de sus grabaciones se pueden observar algunos elementos como “la trompeta de pícolo (un instrumento moderno que ahora se asocia con la música barroca), cuartetos de cuerda clásicos o extraños patrones métricos tal vez inspirados en Stravinsky o Bartok”(Walser, 1992). A su vez, Frank Zappa también se atrevió a crear sus propias composiciones basadas en la música clásica. En este caso, se percibe gran influencia de Igor Stravinsky dentro de sus discos como *Lumpy Gravy* de 1967 (Zappa, 1967) u *Orchestral Favorites* de 1979 (Zappa, 1979). Por otro lado, existe una “correlación sintáctica relativamente alta entre los códigos musicales del Barroco y del Rock”. Al igual que la música Rock, la música Barroca generalmente usa progresiones armónicas convencionales, patrones melódicos y marcas estructurales, y opera a través de combinaciones imaginativas, elaboraciones y variaciones de estos, en lugar de desarrollar formas extendidas y compuestas. También, tiende a tener un ritmo regular, fuertemente marcado, de hecho, su sección de continuo podría considerarse análoga a la sección rítmica del Jazz o del Rock (Middleton, 1990, p.30 citado en Walser, 1992, p.267).

Son muchos los grupos que tuvieron influencias de la música clásica y a continuación nombraremos algunos de ellos, los cuales han sido expuesto por Walser (1992) en su artículo *Eruptions: Heavy Metal Appropriations of Classical Virtuosity*. El primero de ellos, Deep Purple, una banda que entre las características de la música clásica que adoptaron están “los

⁹ Irwin Humprey. (20 de diciembre de 2017). *Leonardo – The Absolute Man – “Trent Gardner” Full Album* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=GIZ5J-zxncE>

¹⁰ The Rolling Stones. (15 de septiembre de 2018). *Sympathy For The Devil* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=T8wiV29Znxg>

patrones melódicos repetitivos (como arpeggios), estructuras de frases cuadradas, solos virtuosos y progresiones armónicas características como descender a través de un tetracordio por semitonos o la utilización del círculo de quintas”. Además, el guitarrista Richie Blackmore y el teclista Jon Lord tienen gran relevancia en sus solos ya que recuerdan a las series de arpeggios realizadas por Vivaldi, o por Bach después de absorber la influencia de Vivaldi como se puede observar en su tema *Highway Star*¹¹. Además, en el solo de órgano las líneas del bajo están inspirados en el siglo XVII con compositores como Henry Purcell. El guitarrista Ritchie Blackmore nunca dejó de formarse en la música clásica llegando a estudiar violonchelo en los años próximos después de abandonar Deep Purple y unirse a la banda de Hard Rock Rainbow, quienes en 1975 compusieron un álbum titulado *Ritchie Blackmore Rainbow* (Rainbow, 1975) en donde se puede observar en sus notas “Inspiración: J.S. Bach”, y en 1981 en el álbum *Difficult to Cure* (Rainbow, 1981) hay una gran inspiración en el último movimiento de la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Otro de los grandes guitarristas mencionado por Walser (1992) que llevó a la guitarra eléctrica a una nueva forma de virtuosismo fue Edward Van Halen, perteneciente al grupo Van Halen, gracias a sus influencias en el Blues y en la música clásica. De este artista se llegó a comparar su técnica para tocar la guitarra a dos manos con la innovación de la digitación del teclado de J.S. Bach. Poniendo un ejemplo de uno de sus temas, en el solo de guitarra de *Eruption*¹², en los cambios armónicos lentos hay una notable influencia de Vivaldi y de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en los movimientos abruptos que hacen aumentar la tensión antes de la cadencia final. Otro guitarrista con grandes influencias de la música clásica fue Randy Rhoads en su etapa con Ozzy Osbourne. Por ejemplo, en el álbum *Blizzard of Ozz* de 1980 (Ozzy Osbourne, 1980) en el tema *Goodbye to Romance*¹³ adoptó la famosa progresión armónica del canon de Pachelbel. Además, en el tema *Mr Crowley*¹⁴ en el comienzo del órgano se observa una progresión armónica cíclica inspirada en Vivaldi que proporcionan un efecto de misterio y fatalidad. Por otro lado, la *Tocata en Re Menor* para órgano de J.S. Bach también ha sido muy utilizada para crear efectos de misterio o pesimismo en películas o anuncios de televisión, e incluso Bon Jovi la utilizó para presentar su álbum *Slippery When Wet* en 1987. Y Ozzy Osbourne utilizó el *Carmina Burana* de Carl Orff para el comienzo de sus espectáculos en la gira de 1986.

También, Wolf Marshall publicó en 1988 en la revista *Guitar for the Practicing Musician* un artículo titulado *The Classical Influence* en donde analizaba elementos como el virtuosismo en los guitarristas de Rock y compositores clásicos como Liszt y Paganini o el impacto que tenía la música de estos compositores en el público, la cual comparte aspecto con los géneros musicales que estamos analizando, como que había fanáticos que viajaban recorriendo todos los países en los que actuaban estos compositores, como ocurre con los músicos actuales (Marshall, 1988, citado en Walser, 1992). Además, esta revista, y posteriormente otras, a partir de 1983 se empezó a publicar transcripciones y análisis de guitarra

¹¹ Deep Purple. (1972). Highway Star [Canción]. En *Machine Head*. Warner Records.

¹² Hazardteam. (21 de marzo de 2012). *Van Halen Eruption Guitar Solo* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=L9r-NxuYszg>

¹³ Ozzy Osbourne. (1980). *Goodbye to Romance* [Canción]. En *Blizzard of Off*, Jet Records.

¹⁴ Ozzy Osbourne. (1980). *Mr Crowley* [Canción]. En *Blizzard of Off*, Jet Records.

que recuerdan a las tablas de adornos de la música barroca. Ligado a esto, el virtuoso guitarrista Yngwie Malmsteen en sus solos dio un paso más, ya que además de las influencias notables de Bach y Paganini introdujo “recursos armónicos adicionales, técnicas avanzadas como la selección de barrido¹⁵ y logró la mejor impresión hasta entonces de los matices y la agilidad de un violinista virtuoso” (Walser, 1992).

4.2. Adaptación o Versionado de Obras Clásicas

Son muchos los temas de música clásica que han sido versionados por las músicas “exocanónicas”, es por eso, que a continuación, se muestran algunos que han hecho las bandas del Rock y del Heavy Metal. Comenzando por Accept, es un grupo alemán de Heavy Metal formada en 1976 el cual grabó un disco titulado “*Symphony Terror*” (Accept, 2017) de uno de sus conciertos realizado en el festival *Wacken* en 2017. Dentro de este álbum, podemos encontrar las versiones de *Night on the bald mountain* de Mussorgsky, el *Scherzo* de la 9ª *Sinfonía* de Beethoven, *Romeo and Juliet* de Tchaikovsky, la *Patetique* de Beethoven, el *Double cello concertó in g minor* de Vivaldi y la *Simphony no 40 in g minor* de Mozart. Siguiendo con otra banda, Therion es un grupo de Metal Sinfónico sueco formado en 1987 el cual cuenta con un disco titulado *The Miskolc Experience* (Therion, 2007) cuya primera parte se compone de temas de música clásica como la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak, un fragmento de *Il Trovatore* de Verdi, el *Dies Irae* del *Requiem* de Mozart, la *sinfonía n° 3* de Saint-Saens y varias obras de Wagner como la primera parte *Herbei! Herbei!* de la ópera *Rienzi*, o *Notung! Notung! Niedliches Schwer!* de *El Anillo del Nibelungo*. Además, cuentan con una versión del *O Fortuna*¹⁶ la cual también ha sido versionada por Evergreen¹⁷, un grupo de Metal Gótico de Hungría.

Siguiendo con Dark Moor, una banda española de Power Metal fundada en 1993, han realizado las versiones de *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky¹⁸, de un fragmento del *Réquiem de Mozart*¹⁹ y del *Invierno* de Vivaldi²⁰. Esta última obra, también ha sido versionada por otros grupos como At Vance²¹, banda alemana de Power Metal Melódico formada en 1998, que también ha versionado otras como la *quinta Sinfonía* de Beethoven²² o el *Caprice* n° 16 de

¹⁵ *Sweep – picking*. Se trata de una compleja técnica instrumental para guitarra eléctrica que se creó para poder interpretar piezas clásicas de gran dificultad.

¹⁶ Therion. (31 de diciembre de 2019). *O Fortuna* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=sLaPkm68YFg>

¹⁷ Evergreen-Tema. (5 de mayo de 2014). *O Fortuna* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=IGHL_ZrZ3Ts

¹⁸ Dark Moor. (6 de mayo de 2019). *Swan Lake* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=At78w5MUvL8>

¹⁹ Dark Moor. (14 de noviembre de 2017). *Dies Irae (Amadeus)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=W8bbodUFUUU> (SIC). Aunque se titula *Dies Irae*, lo que suena es el *Confutatis* del *Réquiem* de Mozart.

²⁰ Dark Moor (18 de marzo de 2022). *Vivaldi's Winter* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=Dm6a8hqFQ6Q>

²¹ Those Eyes. (1 de junio de 2011). *Vivaldi's Winter (Classical Metal Vol 2)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=EkSy4k7AG2Q>

²² Garcia, M. (4 de agosto de 2015). *Classical Metal Vol.1-04. 5th Sinfonie (Beethoven)-At Vance* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=2xnhYkxBuh4>

Paganini²³. Otra banda de Heavy Metal llamada Manowar, formada en 1979, cuenta en su álbum *Kings of Metal* (Manowar, 1988) con una versión de *El vuelo del abejorro* de Rimsky-Korsakov, obra que también fue versionada por The Great Kat²⁴ una violinista, guitarrista y cantante estadounidense conocida por sus versiones de música clásica al estilo de Thrash Metal. Esta también interpretó otras obras como *la 5ª Sinfonía* de Beethoven²⁵, la *marcha fúnebre* de Chopin²⁶ o el *Caprice 24* de Paganini²⁷. Siguiendo con más temas, el guitarrista Lanny Cordola hizo una versión de un fragmento de *las Bodas de Fígaro* de Mozart²⁸, y *la tocata y fuga en Re menor* de Johann Sebastian Bach ha sido versionada por grupos como Toy Dolls²⁹, una banda británico de Punk Rock formado en 1979 o Sinfonity³⁰, una orquesta de guitarras eléctricas que ha interpretado otros temas como *las cuatro estaciones* de Vivaldi³¹, el *Bolero de Ravel*³² o la *danza ritual del fuego* de *El Amor Brujo* de Manuel de Falla³³.

Otra banda italiana llamada Arachnes de Power Metal y Metal Neoclásico fundada en 1995, cuenta con una versión de *El Barbero de Sevilla* de Rossini³⁴ y Opus Doria³⁵, grupo francés de Metal Sinfónico formado en 2009 y Mandoble³⁶, grupo de Metal Sinfónico formado en 2015 en Argentina cuentan con una versión de la *Habanera* perteneciente a la ópera *Carmen* de Bizet. También, el grupo de Death Metal Melódico Exmortus, formado en 2002, interpretó la *Sonata Claro de Luna*³⁷ de Beethoven y el último movimiento de su *novena Sinfonía* ha sido una de las obras más versionadas por grupos como Rainbow³⁸, banda británica de Hard Rock

²³ Those Eyes. (20 de febrero de 2012). *At Vance – Caprice No.16 (Paganini) (Classical Metal Vol 2)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=6nTttMgI9ts>

²⁴ The Great Kat. (6 de marzo de 2021). *The Great Kat – The Flight Of The Bumble-Bee (Official Video)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=UqwVrmOmcZ4>

²⁵ The Great Kat. (9 de noviembre de 2020). *The Great Kat – Beethoven’s 5th Symphony (Official Video)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=tX22O2rTqIw>

²⁶ The Great Kat. (26 de mayo de 2021). *The Great Kat – Chopin’s Funeral March (Official Video)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=uqpL1kRbDrI>

²⁷ The Great Kat. (27 de octubre de 2021). *The Great Kat – Paganini’s Caprice #24 (Official Video)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=0MV3oFBIVZY>

²⁸ Lanny Cordola – Tema. (8 de noviembre de 2014). *Marriage of Figaro (Sort of...)* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=MPuWwC8_tGI

²⁹ Lydonlo. (25 de junio de 2009). *TOY DOLLS- Tocatta in D minor* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=6Swa3op93wY>

³⁰ Sinfonity TV Guitar. (15 de diciembre de 2014). *Johann Sebastian Bach; Toccata & Fugue in Dm, by Sinfonity* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=wqgO7IYhvRg>

³¹ Stoica, D. (26 de octubre de 2016). *Four Seasons with Sinfonity* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=KRIZg90uUZ0>

³² Históricas Grabaciones. (26 de septiembre de 2013). *Sinfonity – Bolero de Ravel (Jardín Victoria Eugenia, Segovia, 28-07-2013)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=g1PoPIB7aVA>

³³ Sinfonity Tv Guitar. (10 de septiembre de 2013). *Sinfonity Promo: Fragment from La danza ritual del fuego, El amor brujo – Manuel de Falla (1925)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=9RNvTFp1n0s>

³⁴ García, M. (4 de agosto de 2015). *Classical Metal Vol.1-7. The Barber Of Seville (Rossini) – Arachnes* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=HuOa-keP714>

³⁵ Opuesdoriavideos. (4 de mayo de 2012). *Opues Doria Carmen Metal Cover* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=5CJdBN5HHqk>

³⁶ Mandoble. (4 de agosto de 2017). *Mandoble – Habanera (L’amour est un oiseau rebelle) [Aria from the opera “Carmen” by G. Bizet]*. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=4c7hWr2xbO4>

³⁷ Prosthetic Records. (5 de febrero de 2014). *Exmortus – “Moonlight Sonata (Act 3)”* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=-uRmn0aUMK4>

³⁸ Sortino, F. (5 de abril de 2010). *Rainbow – Beethoven 9th* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=y6gNVgG5Mv8>

formada en 1975, Sepultura³⁹, grupo brasileño de Thrash Metal creado en 1984, Tierra Santa⁴⁰, banda de Heavy Metal formada en 1991 o Miguel Ríos⁴¹, un cantautor de Rock español. A su vez, existen proyectos como el “*Vivaldi Metal Project*” en el que hicieron un disco titulado *Four Season* (Vivaldi Metal Project, 2016) basado en *las cuatro estaciones* de Vivaldi. Pero no hacen una versión estricta de los temas, sino que innovan componiendo nuevas partes e intercalándolas con las ya existentes además de añadirles letra. También, recientemente ha salido a la luz *Epi Classica* (Vivaldi Metal Project, 2022) siguiendo el mismo procedimiento, pero ampliándolo a más compositores clásicos como Mozart o Liszt. Por último, cabe destacar que en Internet en plataformas como *Youtube* se pueden encontrar una cantidad inmensa de versiones de música clásica traspasadas al género del Rock o del Heavy Metal.

4.3. Integración de Recursos Instrumentales y de Medios de Producción de la Música Clásica

Los medios de producción de la música clásica, entendidos como aquellos elementos instrumentales y organológicos que forman parte de las interpretaciones musicales como las orquestas o los coros, han sido incorporados por muchas bandas en sus actuaciones o grabaciones. A continuación, se mostrarán algunos ejemplos. Comenzando por las orquestas sinfónicas, Deep Purple grabó un álbum en directo titulado *Concerto for Group and Orchestra* (Deep Purple, 1969) acompañado por la Royal Philharmonic Orchestra, que era un concierto compuesto expresamente para grupo y orquesta. En cambio, otras bandas han hecho acompañamientos de orquestas para algunos de sus discos, los cuales ya estaban compuestos, y su funcionalidad es completamente diferente, ya que se pretende ensalzar esos temas, además de innovar e intentar ganar prestigio dentro del mundo de la música. Por ejemplo, Eric Clapton en su álbum *24 Nights* (Clapton, 1991) grabado entre 1990-1991, utilizó diferentes formaciones entre las que se encuentra la National Philharmonic Orchestra. Metallica ha grabado varios discos en directo con la orquesta sinfónica de San Francisco como el *S&M* de 1999 (Metallica, 1999) o el *S&M 2* de 2019 (Metallica, 2020); Scorpions grabó en el 2000 un disco de estudio junto a la orquesta filarmónica de Berlín titulado *Moment of Glory* (Scorpions, 2000); en 2001 Gustavo Cerati grabó su disco en vivo *11 Episodios Sinfónicos* (Cerati, 2001) junto a la orquesta sinfónica dirigida por Alejandro Terán y Kiss en 2003 actuó y grabó en directo su álbum *Kiss Symphony: Alive IV* (Kiss, 2003) junto con la orquesta sinfónica de Melbourne. En 2013, el grupo Epica grabó junto a una orquesta sinfónica su álbum en vivo *Retrospect* (Epica, 2013), en 2016 Bring Me The Horizon grabó en directo su álbum *Live at the Royal Albert Hall* (Bring Me The Horizon, 2016) junto a la orquesta Parallax y en 2018, también el grupo Alter Bridge se atrevió a tocar y grabar con una orquesta, obteniendo como resultado su disco *Live at the*

³⁹ Acevedo, W. (13 de enero de 2012). *Metal y Música Clásica – Sepultura – Ludwig Van Beethoven – 9 Sinfonía* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=kZEfUsoVImw>

⁴⁰ MrSebaszone. (23 de diciembre de 2012). *Tierra Santa – Himno de la Alegría* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=8ITA7cD_Jkg

⁴¹ Guinarte, M. (4 de noviembre de 2008). *MIGUEL RIOS – Himno a la alegría (1970)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=sTv-t8-Ssdw>

Royal Albert Hall (Alter Bridge, 2018) y en ese mismo año, Sôber grabó un disco en directo con la orquesta de cámara de Siero, al cual titularon *La sinfonía del Paradÿsso* (Sôber, 2018).

A su vez, la incorporación de coros es otro recurso frecuente utilizado por estos géneros de música. Destacando algunos ejemplos, Queen en su famoso tema *Bohemian Rhapsody*⁴² introdujo coros operísticos; Dream Theater en su tema *The Spirit Carries On*⁴³ introdujo un coro góspel haciendo un diálogo que llega a recordar a las interacciones que se producen dentro de una ópera; y la banda Def Leppard hacen en sus canciones continuos coros pareciendo voces de mujeres como se puede apreciar en *Love Bites*⁴⁴. A su vez, es muy común en estas músicas la utilización de sintetizadores que emulan instrumentos como violines, órganos, coros o incluso clavicémbalos.

4.4. Adopción de las Formas Paradigmáticas de la Música Clásica

La música clásica ha dado lugar a diversas formas musicales, las cuales han ido forjando sus características a lo largo del tiempo, y algunas de ellas, también han sido tomadas por el Rock y el Heavy Metal. La más frecuente, es la Ópera Rock, un género musical surgido en el siglo XX cuyas principales características son tomadas de la ópera como puede ser el mantenimiento de una misma temática o historia en las letras de las canciones en vez de hacer canciones aisladas o la combinación de las diferentes voces, pero con el ritmo del Rock o del Heavy Metal. Algunos ejemplos de ello son: *Tommy* de The Who (The Who, 1969); *The Crimson Idol* de W.A.S.P. (W.A.S.P., 1992); *The Metal Opera* de Avantasia (Avantasia, 2001); *American Idiot* de Green Day (Green Day, 2004), *The Human Equation* de Ayreon (Ayreon, 2004) o *The Astonishing* de Dream Theater (Dream Theater, 2016). También, el ballet y el rock se han fusionado en un mismo espectáculo en diversas ocasiones como en el espectáculo formado por Rasta Thomas y Adreinne Cantera denominado “*Rock the Ballet*⁴⁵”, y ha habido un intento por unir la zarzuela y el Rock en el musical *Amadeu*⁴⁶ de Albert Boadella. A su vez, en Bogotá existe la “Orquesta Sinfónica de Rock”, la cual interpreta grandes himnos del Rock junto con los sonidos sinfónicos⁴⁷. También, piezas musicales como la Rapsodia han sido adaptadas a la actualidad como se aprecia en *Bohemian Rhapsody*⁴⁸, y hay artistas que han adoptado la tipología referente al nombre de las composiciones como hizo Yngwie J. Malmsteen cuando compuso su *Concerto Suite for Electric Guitar and Orchestra in E Flat*

⁴² Queen Official. (1 de agosto de 2008). *Queen – Bohemian Rhapsody (Official Video Remastered)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=fJ9rUzIMcZQ>

⁴³ Dream Theater. (25 de diciembre de 2014). *Scene Eight: The Spirit Carries On* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=SFkCb_iola4

⁴⁴ DEF LEPPARD. (17 de abril de 2018). *Def Leppard – Love Bites* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=W4XiSFyYRE8>

⁴⁵ Rocket the Ballet. (2018). *Rocket the Ballet*. Recuperado el 4 de marzo de 2022, de <https://www.rock-the-ballet.fr/>

⁴⁶ A golpe de efecto. (12 de abril de 2017). *AMADEU, un musical de BOADELLA entre la ZARZUELA y el ROCK*. Recuperado el 4 de marzo de 2022, de https://www.agolpedeefecto.com/eventos_2012/eventos_amadeu.html

⁴⁷ Ejemplo de una canción interpretada por la Orquesta Sinfónica del Rock de Bogotá. Orquesta Sinfónica del Rock. (11 de agosto de 2015). *SWEET CHILD O MINE ORQUESTA SINFÓNICA DEL ROCK 2013* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=EQEIvlioxP8>

⁴⁸ Queen Official. (1 de agosto de 2008). *Queen – Bohemian Rhapsody (Official Video Remastered)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=fJ9rUzIMcZQ>

Minor Op. 1⁴⁹, o Nolan Stolz con su *Concerto for Electric Guitar and Symphonic Band*⁵⁰. Otros como Wolf Hoffman, a modo de guitarrista solista, compuso un álbum titulado *Classical* (Hoffman, 1997) en el que interpreta diversas obras clásicas de compositores como George Bizet o Beethoven, incluyendo un tema propio titulado “*Western Sky*”. Por último, el grupo Dream Theater grabó un álbum doble titulado *Six Degrees of Inner Turbulence* (Dream Theater, 2002) donde el segundo disco es una suite sinfónica dividida en 8 movimientos.

5. Integración del Repertorio del Rock y el Heavy Metal Como Recurso Didáctico en Educación Secundaria

Según Kajanová (2013) las investigaciones referentes a la música popular y a géneros como el Rock, el Heavy Metal o el Jazz, representan una pequeña porción dentro de los estudios de la cultura musical. Las investigaciones sobre Rock y Pop, comenzaron a finales de la década de 1960 despertando gran interés en los sociólogos y departamentos culturales. Pero la música Heavy Metal, al ser relativamente reciente, sus estudios no se pusieron en marcha hasta la década de 1990, los cuales fueron presentados en conferencias mediante otros nombre como “subcultura, música popular o medios y estudios culturales” entre otros hasta 2008, año en el que se celebra la primera conferencia mundial de Heavy Metal en Salzburgo y el interés por los estudios de estos géneros aumentaron y tomaron mayor prestigio (Spracklen et al., 2011). Aunque los prejuicios que existen sobre el género Heavy Metal han hecho que “haya sido rechazado en el ámbito académico como manifestación cultural, además de ser un género que se considera alejado de la formalidad” (Martínez González, 2019, p.108). Es por eso, que los estudios referentes al Rock y al Heavy Metal dentro de la educación, se ven claramente disminuidos en relación con otros estilos musicales, o con otros temas vinculados con la educación musical.

Como hemos mencionado anteriormente, la música popular tiene una enorme influencia en la vida cotidiana de nuestros jóvenes y alumnos, ya que con ella van construyendo su identidad personal y sus experiencias sociales. Es por eso, que su enorme atractivo hace que muchas canciones de los géneros del Rock y del Heavy Metal puedan ser utilizadas en la educación haciendo así que los estudiantes se involucren con una diversidad más amplia de habilidades musicales, conceptos y tecnologías como exponen Hebert & Campbell (2000). Estos mismos autores, muestran seis factores, en el contexto particular de Estados Unidos, que se podrían extrapolar a otros países, por los que históricamente la música Rock ha provocado ciertas reticencias en la educación musical:

- 1- La música Rock es estéticamente inferior.
- 2- La música Rock es perjudicial para la salud de los jóvenes (sic).
- 3- No se puede dedicar el tiempo escolar a enseñar lo que se aprende fácilmente mediante la lengua vernácula. Esto quiere decir que cómo los estudiantes están

⁴⁹ Fernando, L. (12 de octubre de 2016). *Yngwie Malmsteen Live with Japanese Philharmonic Orchestra – Full HD* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=ZKbPPuaHnxw>

⁵⁰ Stolz, N. *Concerto for Electric Guitar and Symphonic Band*. [Música impresa]: para guitarra eléctrica y orquesta sinfónica. ASCAP: 2010. 1 Partitura.

conectados con las músicas populares, el tiempo de clase debe dedicarse a otras músicas que estén fuera de sus vidas.

- 4- Falta de formación en los profesores de música en el género Rock.
- 5- La música Rock fomenta la rebeldía y los comportamientos disruptivos.
- 6- Dificultad de incorporar la música Rock en el currículo.

Inciendo en la cuarta idea, Byrne & Sheridan (2000) también afirman que hay una gran falta de formación por parte de los profesores en las habilidades y técnicas del Rock. Si bien es cierto, con el paso del tiempo la formación en estas músicas se ha visto superada en gran parte de los casos, al igual que estas ideas irracionales. Este tipo de músicas aportan grandes beneficios pedagógicos, es por eso, que muchos profesores han intentado trabajar con ellas dentro de las aulas y en los currículos, ya que como afirman Dobrota & Reić Ercegovic (2017) dentro de la educación musical, uno de los grandes objetivos “debe ser introducir a los estudiantes a una variedad de estilos musicales, cultivando su gusto musical, ya que las preferencias musicales por la música desconocida aumentan después de la exposición repetida y aprendizaje sobre esa música” (p.52). Un gran ejemplo de la incorporación de la música Rock en el currículo y en las escuelas secundarias, es el del país de Escocia, quienes han sabido adaptarse y cambiar las necesidades del momento introduciendo en los planes de estudios instrumentos como el teclado, la batería, la guitarra o el bajo, pudiendo así tocar canciones de géneros como el rock, el Heavy Metal o el Pop. En este caso, la incorporación de estas músicas en las aulas de secundaria, que comenzó en la década de 1980, vino impulsada por la necesidad de ofrecerle a los alumnos menos capacitados una vía para su desarrollo musical (Byrne & Sheridan, 2000). Otro ejemplo, está en las escuelas finlandesas, dónde los instrumentos más comunes dentro de las aulas de música son las guitarras, baterías, bajos eléctricos o micrófonos, a pesar de que el currículo nacional no obliga específicamente añadir este tipo de instrumentos, ni tampoco la música popular relacionada con ellos dentro de la educación musical general (Westerlund, 2006). También, hemos observado que el Rock y el Heavy Metal, se han utilizado como recursos didácticos en diferentes etapas educativas como Primaria vinculándolos con otras áreas del currículum como la literatura o la historia (Nogués, 2018). Y en relación con esto, Martínez González (2019) utilizó en la asignatura de Literatura de la E.S.O. las canciones del Heavy Metal español actual que tratan sobre *Don Quijote de la Mancha* como posibilidad didáctica para tratar en el aula a fin de conseguir una mayor motivación en su estudio. A su vez, Westerlund (2006) considera que las *garage rock bands*⁵¹ poseen características y elementos en sus formas de aprender que deberían prestarse atención para su incorporación en los contextos educativos formales, incluso, si se tratara de otra música que no fuera el Rock. Jaffurs (2004) analizó una *garage rock band* y le ayudó a comprender los métodos que siguen para aprender música descubriendo así posibilidades para incorporar en el aula. Por otro lado, Michael & Bernath (2020) señalan que el Heavy Metal contiene características compositivas beneficiosas para el aprendizaje de los estudiantes, y apenas aparecen en los libros de teoría musical para los profesionales en música.

⁵¹ Término proveniente del subgénero del rock llamado Garage Rock, el cual se caracteriza por utilizar melodías y armonías sencillas, además de estar formado por adolescentes que ensayaban en sus casas o garajes.

A continuación, se nombrarán algunas de las características que mencionan estos autores, las cuales pueden ser trabajadas dentro del aula. Dado que hablan de un contexto universitario, estos mismos elementos podrían ser adaptados de una manera más simple para ser enseñados a niveles más inferiores como el nuestro, la Educación Secundaria Obligatoria. Por ejemplo, los *riffs*⁵² propios de esta música, en dónde los estudiantes pueden analizar tanto la función de los intervalos como la estructura básica de la música, además de cómo influyen en la interpretación de la pieza y su capacidad para la improvisación y composición. Otro ejemplo, es el uso de la modalidad ya que a menudo se utilizan los modos en las composiciones del Heavy Metal y puede ser otra manera para explicárselo a los alumnos o el de los centros tonales, ya que en esta música son muy fáciles de reconocer auditivamente debido a su refuerzo en las notas graves y su gran volumen. Como afirman Michael & Bernath, (2020) “En el Metal, la nota tónica de la canción suele ser el tono más bajo y se refuerza mediante quintas y octavas perfectas” (P.37). Y por este motivo, también resulta más sencillo analizar e identificar las funciones armónicas que en ocasiones serán muy similares a las de la música clásica. Por último, también se podrían trabajar en el aula los ritmos, las formas musicales propias de este género o su tímbrica.

6. Planteamiento Metodológico

6.1. Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar una propuesta didáctica para alumnos de Secundaria que relacione la Música Clásica con los géneros del Rock y del Heavy Metal.

Objetivos Específicos

- Analizar los estudios de músicas populares urbanas y su problemática dentro del currículo en el ámbito de la educación.
- Investigar los intereses musicales en los adolescentes y su relación con las músicas “exocanónicas”.
- Contextualizar el género musical del Rock con sus características principales.
- Estudiar las diferentes adopciones de la música clásica en los géneros del Rock y del Heavy Metal.
- Examinar los estudios que utilizan el Rock y el Heavy Metal como recurso didáctico en la educación.

⁵² Se conoce como *riff* a un motivo melódico que se repite continuamente a lo largo de una canción.

6.2. Hipótesis

Hipótesis Principal

- La música clásica junto con las músicas “exocanónicas” y las relaciones que operan entre ellas, pueden convertirse en un recurso didáctico con el que los alumnos sientan más atracción, motivación e implicación hacia la música clásica.

Hipótesis Secundarias

- Existe una tendencia a favorecer y privilegiar la música clásica como paradigma cultural vehicular en el ámbito de la educación musical frente a las músicas populares contemporáneas.
- Los adolescentes se sienten más atraídos por las músicas “exocanónicas” que por otros estilos.
- Se cuenta con un gran número de adopciones de la música clásica en los géneros del Rock y del Heavy Metal.
- No hay un gran número de estudios que utilicen el Rock y el Heavy Metal como recurso didáctico.
- Las músicas “exocanónicas” tienen el mismo valor o poder educativo que la música clásica permitiendo fomentar el *engagement* del alumno.
- Los contenidos y objetivos curriculares de Secundaria pueden ser tratados desde las músicas populares urbanas.

6.3. Metodología

La metodología que se ha utilizado en esta investigación ha sido de carácter exploratorio e inductivo para poder comprender de una manera satisfactoria las músicas populares urbanas dentro del ámbito educativo, y la relación existente entre el Rock y el Heavy Metal y la música clásica para así poder realizar una propuesta didáctica en el aula.

Las técnicas de investigación que se han utilizado para la realización de este trabajo han sido eminentemente cualitativas. En primer lugar, se ha hecho una revisión con espíritu crítico de la bibliografía referente al tema a través de las diferentes bases de datos como *Web of Science*, *Scopus* o *Google Scholar*. Tras la dificultad de la búsqueda por la problemática terminológica, hubo que dividirla en tres bloques: 1- Relación del Rock y el Heavy Metal con la música clásica; 2- Las músicas populares urbanas en educación; 3- El Rock y el Heavy Metal en la educación. Esto nos ayudó a tener una perspectiva más amplia para conocer las investigaciones existentes sobre el tema que íbamos a trabajar. Después, se procedió a hacer una contextualización de las músicas populares urbanas, y más en concreto, dentro del *currículum* de la ESO en España; se investigó los intereses musicales de los adolescentes y su relación con las músicas “exocanónicas”; se contextualizó el género musical del Rock con sus características principales; se estudió las diferentes adopciones de la música clásica en los géneros del Rock y del Heavy Metal; y por último, se examinaron los estudios que utilizan el Rock y el Heavy Metal como recurso didáctico en la educación. Todas las muestras musicales fueron escogidas mediante un muestreo aleatorio simple y también, se hizo un análisis

documental a través de material audiovisual en plataformas como *Youtube*. Por último, se procedió a hacer una propuesta didáctica para la asignatura de Música en Secundaria en donde se relaciona la música clásica con el Rock y el Heavy Metal.

Esta investigación ha consistido en hacer una aproximación hacia la relación entre la música clásica con las músicas “exocanónicas” centrándonos, sobre todo, en el Rock y el Heavy Metal mediante un estudio prospectivo y exploratorio. Por ello, no se pretende modificar el marco curricular, sino que se trata de una propuesta con la que intentar mejorar la motivación e interés por la asignatura de Música dentro del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria.

Parte práctica

7. Propuesta Didáctica

Existen muchas posibilidades para trabajar la música clásica junto a las músicas “exocanónicas”, y a continuación, a través de una Unidad de Programación, se mostrará un ejemplo para 2º de la ESO, aunque podría adaptarse a cualquier otro curso.

7.1. Presentación y Justificación de la Unidad de Programación

En la propuesta curricular en donde se incluye esta Unidad, se ha tratado de que en cada una de las Unidades de Programación se relacionen los contenidos curriculares de la asignatura de Música con la música clásica y las “exocanónicas”, dado que entre ellas hay muchos paralelismos. Como objetivo principal, se pretende fomentar el conocimiento de más géneros musicales, para hacerles ver que esos contenidos no solo son propios de la música clásica, sino que han trascendido en el tiempo y pueden aplicarlos en su día a día. Es por eso, que en la séptima Unidad de Programación de la asignatura, que tiene como título “¡La Música Clásica está en todas partes!”, se destina al estudio de las adopciones que el Rock y el Heavy Metal han tomado de la música clásica. Estas músicas populares urbanas son más cercanas a las canciones actuales que escuchan nuestros alumnos, por lo que se pretende darles a conocer cómo la música clásica es una gran fuente de influencia para muchos de los nuevos géneros musicales, además de acercarlos a la música clásica de una forma más atractiva y motivacional dada la reticencia que hay hacia ella.

Teniendo fundamentalmente presente la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, que regula las enseñanzas de música en Castilla y León, vamos a presentar la Unidad de Programación número 7, la cual va destinada a un grupo de alumnos de 2º de Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2021/2022 y que se desarrollará en diez sesiones durante el segundo trimestre.

7.2. Contextualización

7.2.1. Contextualización de la Materia de Música en Castilla y León

Según la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, la asignatura de Música se impartirá en segundo curso de forma obligatoria con una carga horaria de tres horas semanales; en tercero como una de las dos materias a elegir entre educación plástica, visual y audiovisual, tecnología y música, también con una carga horaria de tres horas semanales; y en cuarto como una de las dos materias a elegir entre las materias específicas y las de libre configuración autonómica con una carga horaria de dos horas semanales.

7.2.2. Contextualización del Centro y Curso

Para la elaboración de esta propuesta, se va a tomar como referencia un centro situado en la ciudad de Salamanca (España), el IES Federico García Bernalt, que se encuentra en la Avenida de Astorga, 6º, 37006. Es un centro público de la Conserjería de Educación (Junta de Castilla y León), ubicado en el Barrio de Capuchinos, en el límite norte de la ciudad, dentro de la Unidad Territorial Escolar de Salamanca y Alfoz, por lo que se cuenta con alumnos que provienen de manera voluntaria, o los que provienen de los centros de Educación Primaria adscritos, o de aquellas localidades próximas que requieren de transporte. Es un instituto de línea 4, pero con la pandemia COVID-19, ha pasado a ser de línea 5. Puede acoger a 750 alumnos como máximo, los cuales son distribuidos entre la Educación Secundaria Obligatoria y los Bachilleratos de Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales. En el curso actual, en la ESO hay un total de 411 alumnos y en Bachillerato 235 y el número de ellos en aula oscila entre 20-25, aunque según las optativas escogidas puede incrementar un poco este número debido a que se juntan clases. Cabe resaltar, que es un centro que no cuenta con formaciones profesionales ni con grados medios ni superiores. Entre los planes y programas del centro destacan los últimos ERASMUS “*Ladies and Gentlemen: our historical heritage!*” y el ERASMUS+ “*Camino de ida y vuelta: diálogos culturales entre España e Italia*”, además de los proyectos interdisciplinares “Descubriendo nuestro Patrimonio”, “Poesía, música e imagen”, “El camino de Santiago: arte, historia, música y religión” o “Las Matemáticas en el arte salmantino”, en los que la asignatura de Música ha participado muy activamente, y el plan de fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora premiado por tercera vez en el curso 2020/21. En referencia a los espacios correspondientes a la materia de música, el centro cuenta con un aula de música propia, un departamento de música y una biblioteca que constituye un instrumento activo para el préstamo de libros.

En lo referido al curso en el que centraremos la programación, 2º de la ESO, cuenta con un total de 24 alumnos: 10 hombres y 14 mujeres con edades comprendidas entre los 12 y 13 años. Los adolescentes de estas edades se encuentran en una etapa de continuos cambios fisiológicos, psicológicos y sociales además de la creación de su propia identidad, autoconcepto y autoestima, por lo que será importante ayudarles en su proceso de cambio. En lo referido a

NEAE, hay una alumna ACNEE con discapacidad física cuyas adaptaciones aparecen en el apartado de atención a la diversidad.

7.3. Temporalización

La Unidad de Programación número 7, la cual se titula “¡La Música Clásica está en todas partes!”, y que se encuadra en el segundo trimestre, pertenece a la asignatura de Música, por lo que, según la ley, se le otorgan tres horas semanales en el curso de segundo de Educación Secundaria Obligatoria. En ella trataremos algunas adopciones que el Rock y el Heavy Metal han tomado de la música clásica. Este tema lo desarrollaremos durante diez sesiones que tendrán como duración 50 minutos. Resulta una tarea complicada hacer una estimación del tiempo que va a llevar cada actividad, puesto que dependerá del ritmo de aprendizaje de los alumnos, de su interés y motivación y, por supuesto, de su implicación en la materia. Es por ello que, contando con las horas estipuladas, hemos realizado una serie de actividades que se adaptarán aproximadamente a las mismas. Aun así, todo docente debe contar con ciertos materiales adicionales que servirán para apoyar los contenidos y actividades programadas, ya que si sobra tiempo tendrá que cubrirlo reforzando lo estudiado. Por último, el profesor debe tener en cuenta todos los recursos que necesite para conseguir un aprendizaje significativo y eficaz.

7.4. Objetivos Didácticos

A partir de los objetivos generales de etapa dispuestos en el RD 1105/2014 y de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables según la orden EDU 362/2015, propongo los siguientes objetivos didácticos específicos para esta Unidad de Programación:

- Conocer las diversas adopciones que toma el Rock y el Heavy Metal de la música clásica.
- Poner en práctica los términos aprendidos tanto para interpretar como para usarlos oralmente.
- Reconocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje musical dentro de las interpretaciones con percusión corporal.
- Adquirir habilidades técnicas para la interpretación con percusión corporal.

7.5.Contenidos

Tabla 1

Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje (elaboración propia)

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
Bloque 1. “Interpretación y creación”		
Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.	2. Distinguir y utilizar elementos de representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; compases simples, signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, figuras y silencios, compases simples, indicaciones rítmicas. Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical.	5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	5.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.	6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	6.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados, percusión corporal, etc.		
Bloque 2 “Escucha”		
Clasificación y discriminación auditiva de	1. Describir los diferentes instrumentos.	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más

<p>los instrumentos y agrupaciones instrumentales.</p> <p>Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la audición y la comprensión de diferentes obras musicales.</p>	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
---	--	--

Bloque 3 “Contextos musicales y culturales”

<p>Los géneros musicales: popular urbana y culta.</p> <p>Utilización de distintas fuentes de información para realizar trabajos de investigación sobre grupos o tendencias musicales actuales.</p>	<p>1. Demostrar interés por conocer músicas de distintos géneros y características musicales.</p>	<p>1.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>
--	---	---

Bloque 4 “Músicas y tecnologías”

<p>Utilización de Internet, páginas web, blogs y presentaciones digitales relacionados con contenidos musicales como herramientas de difusión, intercambio y búsqueda de información.</p>	<p>1. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>1.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>
---	--	---

Nota: se ha tomado como referencia la de la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo.

7.6. Competencias Clave

Con la siguiente Unidad de Programación planteada, vamos a contribuir a la adquisición de las competencias básicas que presentaremos a continuación:

- **Competencia Lingüística (1):** a través de las explicaciones teóricas y las exposiciones orales se trabaja la comprensión, se enriquece el vocabulario y se aumenta el léxico referente a la música.
- **Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (2):** a través de la ejecución del acompañamiento rítmico con percusión corporal de *Bohemian Rhapsody*, se trabaja el ritmo desarrollando un pensamiento lógico basado en números.

- **Competencia Digital (3):** a través de la utilización de las TIC para la búsqueda de información referente a los temas musicales propuestos, además de apoyarnos en vídeos o presentaciones digitales.
- **Aprender a Aprender (4):** consistirá en que el alumno adquiera un nivel de autonomía que le permita saber su nivel de aprendizaje, además de su capacidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Asimismo, se tratará de fomentar un trabajo participativo en el que todos consigan superar con éxito las actividades de esta Unidad de Programación. Se verá enfatizada esta competencia en las interpretaciones musicales y trabajos de investigación.
- **Competencias Sociales y Cívicas (5):** va a contribuir a mejorar las relaciones sociales entre los diferentes alumnos. Además, se les da unas normas a seguir en las actividades que tienen que cumplir y respetar. Esta competencia se verá muy reflejada en las actividades en grupo como las interpretaciones musicales o los trabajos de investigación en donde deberán comportarse, escucharse y mostrarse tolerantes entre ellos mismos.
- **Conciencia y Expresiones Culturales (7):** consiste en conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, y con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, en este caso, los diversos géneros como el Rock, el Heavy Metal y la música clásica.

7.7. Recursos Metodológicos

Con carácter general, las decisiones metodológicas y didácticas que se lleven a cabo dentro del aula de Música serán aquellas que vienen establecidas en el artículo 8 y Anexo I.A. de la Orden de implantación EDU/362/2015, de 4 de mayo. Por lo tanto, la metodología tendrá que ser activa y participativa potenciando el aprendizaje por competencias, la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo, la búsqueda selectiva de información y la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones. También, se deberá tener en cuenta las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación siendo especialmente relevante el trabajo por proyectos. A su vez, se tendrá muy presente el aprendizaje significativo planteado inicialmente por Ausubel, en el que los alumnos no sean meros receptores de la información. Este aprendizaje trata de enlazar los nuevos elementos que aprenden los alumnos con los que ya poseen mediante relaciones sustanciales y no arbitrarias, es decir, que haya una conexión con aspectos relevantes que posee el adolescente como puede ser un concepto o una imagen (Ausubel et al., 1998).

Con carácter específico, dentro de esta unidad de programación será necesario para la práctica instrumental el apartado rítmico de la metodología Willems. De esta manera, el alumnado interioriza el esqueleto rítmico con su relación sílaba/figura para su posterior interpretación mediante percusión corporal.

En referencia a la organización del aula, se cuenta con un espacio amplio, el cual presenta un sistema de insonorización mediante hueveras, por lo que la distribución de pupitres y alumnos en el aula será lineal, a excepción de cuando se haga la práctica instrumental, en donde se adoptará la disposición en forma de U, para que así puedan verse todos entre ellos. En la parte delantera, contamos con la mesa y silla del profesor además de tener varias pizarras, un

piano, un bajo, una guitarra española y varios cajones flamencos. En la parte trasera, se encuentran los armarios donde se guardan diferentes instrumentos de Orff. En referencia a las agrupaciones para las actividades, algunas se harán de manera individual y otras en grupos de 6 personas que se formarán, en esta ocasión, de manera libre, y que se detallará en el apartado “7.9. Actividades y Tareas”.

7.8. Materiales a Utilizar

Los recursos materiales necesarios para las sesiones son los siguientes: proyector, pantalla para proyector, altavoces, cuaderno para el alumno, fichas de trabajo, partituras y dispositivos electrónicos.

7.9. Actividades y Tareas

A continuación, en la Tabla 2 se muestran las actividades y tareas a realizar en la Unidad de Programación. Los materiales necesarios para las sesiones se podrán encontrar en el Anexo I.

Tabla 2

Actividades y Tareas por Sesiones (elaboración propia)

Actividades y Tareas por Sesiones
<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <ul style="list-style-type: none">- Actividad 1 (Activación de conocimientos previos). ¿Qué sabemos sobre el Rock y el Heavy Metal? En esta primera actividad, lo que se pretende es hacer una activación de conocimientos previos. Para ello, se les preguntará que conocen sobre el Rock y el Heavy Metal y tendrán que decirlo en voz alta compartiéndolo con sus compañeros. (10 minutos). Individual.- Explicación teórica. A continuación, se explicarán los aspectos más relevantes de estas músicas nombrando algunos de los grupos más destacados de cada época. (30 minutos).- Actividad 2 (prueba de contenidos). Línea del tiempo. Por último, se les repartirá una hoja con una línea del tiempo en la que tendrán que ordenar cronológicamente las bandas de Rock y del Heavy Metal que aparecen en el folio. Se corregirá en voz alta en los últimos minutos. (10 minutos). Individual.- Tarea para casa. Se dividirá la clase en grupos de 6 personas y se les repartirá una de las óperas que toma Queen como referencia para hacer la canción de <i>Bohemian Rhapsody</i> (<i>Cavalleria Rusticana</i> de Pietro Mascagni y su fragmento <i>Mamma, quel vino e generoso</i>⁵³; <i>Las Bodas de Fígaro</i> de W.A. Mozart y su final del II acto

⁵³ ABAO Bilbao Opera. (20 de junio de 2016). *Cavalleria Rusticana*. Pietro Mascagni. *Mamma quel vino é generoso* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=gniuUOMpfzk>

(Fandango)⁵⁴; Figura de Vincenzo Galilei y una de sus obras a elegir; *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini y el *aria de Fígaro*⁵⁵) las cuales tendrán que explicar en la Sesión 3. Grupal.

Sesión 2

- **Explicación. ¿Qué es una Rapsodia?** Después de presentar la canción que vamos a trabajar, *Bohemian Rhapsody*, la profesora explicará en qué consiste una Rapsodia. (10 minutos).
- **Actividad 1 (motivación). ¡A la búsqueda!** En esta actividad, cada grupo de alumnos, los cuales se formaron en la primera sesión, tendrá que buscar una Rapsodia clásica y explicarla ante sus compañeros. (30 minutos). Grupal.
- **Actividad 2 (cierre). ¡Manos a la obra!** Después de saber que es una Rapsodia, se procederá a escuchar de nuevo la canción y a dividirla por partes señalando en qué consiste cada una (introducción coral, balada, solo de guitarra, sección operística, sección Rock y coda). (10 minutos). Grupal.

Sesión 3

- **Actividad 1 (iniciación). Recapitulemos...** Comenzamos escuchando *Bohemian Rhapsody* siendo conscientes de las partes. (6 minutos). Individual.
- **Explicación. La ópera.** De manera general y de forma resumida, la profesora explicará las características principales que hay en una ópera. (10 minutos).
- **Actividad 2 (motivación). ¡Qué de óperas!** En esta actividad, cada grupo explicará una de las óperas de las que Queen toma referencia para hacer la canción, tarea que se mandó para casa en la Sesión 1. Cada vez que termine un grupo de exponer, se pondrá el fragmento de la canción dónde se ha inspirado para componerlo. Por último, la profesora también explicará la relación que tiene con el *Magnificat* de Bach⁵⁶ y con los *Scaramouche*. (34 minutos). Grupal.

Sesión 4

- **Actividad 1 (motivación). ¡Es hora de tocar!** Esta clase, se dedicará a aprender la canción de *Bohemian Rhapsody* mediante percusión corporal. Para ello, en primer lugar, se escuchará el tema siguiendo la partitura proporcionada por el profesor, y se explicará que la nota del segundo espacio, empezando por abajo, equivale a un golpe en el pecho, la que está en el cuarto espacio a una palmada, y por último, las notas que son un asterisco corresponden a chasquido de dedos. Después, se procederá a interiorizar el esqueleto rítmico con el método Willems, para posteriormente pasar a interpretarla con percusión corporal (50 minutos). Grupal.

⁵⁴ Pirfano, I. (9 de noviembre de 2014). *Las Bodas de Fígaro. Final del II Acto* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=01VLm_CLFbU

⁵⁵ El Cerandero. (3 de marzo de 2010). *El Barbero de Sevilla – Aria de Fígaro* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=k9ZddMufCzk>

⁵⁶ Alia Vox. (28 de noviembre de 2014). *Magnificat BWV 243. Johann Sebastian Bach. Jordi Savall* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=fUt88ImPV-E>

Sesión 5

- **¡Es hora de ver la película!** Se comenzará a ver el *biopic* de grupo Queen, titulado *Bohemian Rhapsody*. (50 minutos).

Sesión 6

- En la sesión 6 se proseguirá viendo la película. (50 minutos).

Sesión 7

- En la primera parte de la clase, se terminará de ver la película. (30 minutos).
- **Actividad (prueba de contenido).** A continuación, se comenzará a hacer una ficha con cuestiones sobre la película. Se terminará en casa y será revisada por la profesora al final del trimestre en el cuaderno. (20 minutos). Individual.

Sesión 8

- **Actividad 1 (activación de conocimientos previos).** **¿Qué sabemos sobre Vivaldi y las cuatro estaciones?** A través de una activación de conocimientos previos, se les preguntará a los alumnos que saben sobre Vivaldi y *las cuatro estaciones*, y tendrán que compartirlo con el resto de compañeros. (10 minutos). Individual.
- **Actividad 2 (activación de conocimientos previos).** **Rellena los huecos.** Se les repartirá un folio en el que aparecerá un texto con huecos en blanco que tendrán que rellenar con las palabras que aparecerán en un recuadro. Se corregirá en voz alta una vez hayan terminado todos (15 minutos). Individual.
- **Explicación. La transcendencia de la música clásica.** Se explicarán algunas de las adopciones que el Rock y el Heavy Metal han tomado de la música clásica. (25 minutos).
- **Tarea para casa:** investigación musical sobre Dark Moor con unas preguntas propuestas. Individual.

Sesión 9

- **Actividad 1 (motivación).** Conocemos a Dark Moor a través de los trabajos de investigación realizados. Se hará una puesta en común y serán recogidos por la profesora para su corrección. (25 minutos). Grupal.
- **Actividad 2 (motivación).** Escuchamos dos versiones⁵⁷ del primer movimiento del *Invierno* de Vivaldi y comparamos las similitudes y diferencias de manera individual. Al finalizar, se hará una puesta en común. (25 minutos). Individual-Grupal.

Sesión 10

- **Actividad 1 (prueba de contenidos).** Prueba final estructurada con *kahoot*. (15 minutos). Individual.
- **Actividad 2 (cierre).** Repasamos la percusión corporal de *Bohemian Rhapsody* (35 minutos). Grupal.

⁵⁷ Las versiones que se escucharán serán:

Voices of Music. (1 de enero de 2016). *Vivaldi: Winter (the Four Seasons), 1st mvt. Cynthia Freyvogel & Voices of Music 4K UHD RV 297* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=UWg5ugyMjIc>

Dark Moor. (18 de marzo de 2022). *Vivaldi's Winter* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=Dm6a8hqFQ6Q>

7.10. Actividades Complementarias Extraescolares

Visita a la academia de música *Rock Guitar Experience* situada en la Calle Galileo, 6, 37004 de Salamanca. Se trata de una escuela de guitarra eléctrica dirigida por uno de los guitarristas de Mägo de Oz, Manuel Seoane, y que cuenta con otras tres sedes en Extremadura, Galicia y Madrid. Él ha diseñado un método didáctico para guitarra eléctrica dividido en nueve niveles, los cuales se irán superando a través de un examen, y que constan de cuatro partes fundamentales: armonía aplicada a la guitarra, técnica del instrumento, sección rítmica y escalas e improvisación. Es por ello, que es una buena oportunidad hacer una excursión a la academia para que sus profesores expliquen a los alumnos del instituto los aspectos más relevantes sobre este instrumento y sobre las músicas “exocanónicas” que se tocan con él.

7.11. Atención a la Diversidad

Dado que vivimos en una sociedad en la que se aprecian diferencias entre los individuos, es necesario estar atentos y plantear de qué manera podemos solventar las necesidades educativas de nuestro alumnado, para que así puedan avanzar tanto aquellos que tienen capacidad y motivación, como los que les cuesta un poco más siendo su ritmo de aprendizaje más lento.

En nuestra aula, hay una alumna ACNEE con discapacidad física, más en concreto, presenta una paraplejía la cual hace que la parte inferior de su cuerpo quede paralizada y carezca de funcionalidad. En esta Unidad de Programación, no será necesario hacer ninguna adaptación curricular, por lo que las medidas que utilizaremos, siguiendo el artículo 16 del Real Decreto 1105/2014 y los artículos 14, 24, 25 y 26 de la Orden EDU/362/2015, serán ordinarias y/o generales. Lo que haremos, será proporcionarle a la alumna un espacio amplio, además de tener en el aula de música una mesa con escotadura, para poder apoyar en ella los instrumentos que sean necesarios para que así estén más cerca de ella y no tenga dificultad en utilizarlos. Con respecto a la percusión corporal, se podrá realizar sin problema ya que no se utilizan las extremidades inferiores para la interpretación.

7.12. Evaluación

Según el Artículo 28 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de calidad educativa, se expone que “la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora”. En la Tabla 3, se muestra la propuesta didáctica específica en evaluación de la unidad de programación número 7. En la primera columna, aparecen en negrita los Criterios Generales de Evaluación (C.G.E.) pertenecientes a la Orden EDU/362/2015 que se utilizarán para esta unidad, y debajo, los Criterios de Evaluación Específicos (C.E.E.) los cuales son redactados en un verbo en acción. En la siguiente columna, de nuevo en negrita están los Estándares de Aprendizaje Evaluables (E.A.E) correspondientes a la Orden EDU/362/2015 que son necesarios para esta unidad, y debajo, los Indicadores de Logro (I.L.). Por último, en la columna restante, se escriben las competencias básicas que se van a trabajar para favorecer su adquisición.

Tabla 3

Criterios de Evaluación Específicos, Indicadores de Logro y Competencias (elaboración propia)

Criterios de Evaluación Específicos	Indicadores de Logro	Competencias
Bloque 1. “Interpretación y creación”		
(C.G.E.2; C.G.E.5; C.G.E.6)	(E.A.E.2.1; E.A.E.5.4; E.A.E.6.2)	
C.E.E. Respeta y reconoce los elementos básicos de la escritura y lenguaje musical a través de la lectura e interpretación de la pieza musical.	I.L. Interpreta, mediante percusión corporal, la obra <i>Bohemian Rhapsody</i> reconociendo los compases, las alturas y duración de las figuras, claves, <i>tempo</i> y movimientos melódicos.	CMCT, CSC, CEC
C.E.E. Muestra interés en el desarrollo de las actividades grupales de interpretación cumpliendo las normas impuestas y explorando las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo.	I.L. Muestra interés por interpretar de manera grupal <i>Bohemian Rhapsody</i> , mediante percusión corporal, aplicando e investigando las técnicas necesarias para la emisión del sonido.	
Bloque 2 “Escucha”		
(C.G.E.1, C.G.E.2)	(E.A.E.1.2; E.A.E.2.1)	
C.E.E. Identifica los instrumentos musicales presentes en las piezas.	I.L. Reconoce los instrumentos musicales dentro del primer movimiento del <i>Invierno</i> de Vivaldi interpretado por Dark Moor.	CSC, CEC
C.E.E. Sigue la partitura como apoyo en las audiciones.	I.L. Sabe seguir la partitura de percusión corporal de <i>Bohemian Rhapsody</i> como apoyo de la audición.	

Bloque 3 “Contextos musicales y culturales”

(C.G.E.1)

C.E.E. Muestra interés por conocer las adopciones de la música clásica en el Rock y el Heavy Metal.

(E.A.E.1.1)

I.L. Muestra interés en CL, CPAA, CSC, CEC conocer las adopciones que han tomado Dark Moor y Queen de la música clásica.

Bloque 4 “Músicas y tecnologías”

(C.G.E.1)

C.E.E. Emplea de manera autónoma las herramientas adecuadas de Internet para la búsqueda de información sobre el grupo de música Dark Moor.

(E.A.E.1.1)

I.L. Selecciona datos adecuados en las fuentes de información procedentes de Internet sobre la banda española de power metal Dark Moor.

Nota: se ha tomado como referencia la de la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo.

Por último, en la Tabla 4 se pueden ver las actividades evaluables, los porcentajes de calificación, las técnicas y los instrumentos de la unidad de programación número 7.

Tabla 4

Actividades Evaluables y Porcentajes de Calificación de la Unidad de Programación Número 7 (elaboración propia)

Actividades Evaluables		Porcentajes de Calificación
Unidad 7	Participación y actitud (escala de valoración)	20%
	Interpretación percusión corporal <i>Bohemian Rhapsody</i> (escala de valoración - prueba operativa)	30%
	Trabajo de investigación individual Dark Moor (escala de valoración)	30%
	Cuestionario estructurado (<i>Kahoot</i>)	20%
	Las técnicas de evaluación utilizadas serán la observación sistemática → indirecta (Bloques 1 y 2) y las producciones del alumno (Bloques 3 y 4)	

Conclusiones

Como se ha podido observar en esta investigación, las músicas “exocanónicas”, particularmente las músicas populares contemporáneas, no juegan un papel importante en los currículos académicos al quedar relegadas a un segundo plano, ya que se sigue considerando a la música clásica como la música privilegiada en los entornos administrativos y académicos. A pesar de ello, dentro de España el currículo de la asignatura de Música es muy abierto y ambiguo, y las características de algunas músicas populares urbanas como el Rock, Heavy Metal o Jazz, hacen que los contenidos y objetivos curriculares de Secundaria, puedan ser tratados también desde ellas, aunque nuestra postura defiende no centrarse únicamente en un género, sino interrelacionarlos para así obtener una mayor diversidad musical.

Si ponemos el foco en el alumnado perteneciente a estas edades que van a cursar esta asignatura, dentro de los adolescentes son estas músicas populares urbanas las que más atractivas les parecen, haciendo que pasen gran tiempo de su día a día escuchándolas y sintiéndose identificadas con ellas. Por lo que es necesario que los profesores no se centren en un único tipo de música, y estén abiertos a las diferentes propuestas de los alumnos, eliminando prejuicios y sin despreciar aquellas que no les gusten. Es imprescindible cambiar para poder avanzar, y adaptarse a los nuevos tiempos.

También, a pesar de las ideas irracionales y las connotaciones negativas que han perseguido durante muchos años a géneros como el Rock o el Heavy Metal, son músicas que ya han sido introducidas de manera gradual en muchos países por sus enormes beneficios pedagógicos. Pero es necesario saber tratarlas en el aula para no perder la motivación e interés por ellas como ha ocurrido en diversas ocasiones.

No cabe duda, de que la música clásica ha sido todo un referente para los nuevos estilos musicales, prueba de ello, está en las adopciones que hemos analizado en los géneros del Rock y del Heavy Metal, es por eso, que no hay que desaprovechar la oportunidad de poder unir los diferentes estilos musicales con la música de tradición, convirtiéndose de esta manera en un recurso didáctico que aumente la motivación, atracción, e implicación ante la música clásica, además de entender de dónde proceden las canciones que hoy en día escuchan.

A su vez, se ha podido comprobar como las músicas populares urbanas, y más en concreto el Rock y el Heavy Metal, presentan grandes necesidades técnicas y de conocimientos musicales, lo que las convierte en una música culta, independientemente del género o estilo que se esté tocando. Esto quiere decir que tienen el mismo poder educativo que la música clásica. Además, el hecho de que sean músicas más cercanas a los adolescentes, que utilicen melodías repetitivas o que se toquen en grupo, hace que se conviertan en un recurso asequible para las clases.

En definitiva, aunque la importancia de la asignatura de Música en las escuelas públicas haya disminuido, es conveniente cambiar el paradigma de la educación musical como ya han hecho otros países para lograr una mayor motivación e interés por parte del alumnado, los cuales son los protagonistas, y poder aprovechar las horas pertenecientes a la asignatura al máximo. También, para futuras investigaciones, lo ideal sería poder llevar a cabo las propuestas didácticas planteadas.

Referencias Bibliográficas

- Abboud, W. R. (2018). *The Musical Language of Heavy Metal. A Study of Form, Rhythm, Modes, and Harmonic Structure* [Tesis de Maestría, Notre Dame University-Louaize]. <http://ir.ndu.edu.lb:8080/xmlui/handle/123456789/1210>
- Arnett, J. (1991). Adolescents and Heavy Metal Music From the Mouths of Metalheads. *Youth & Society*, 23, 76–98. <https://doi.org/10.1177/0044118X91023001004>
- Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of music education. *Arts Education Policy Review*, 117(2), 96–103. <https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1998). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Biamonte, N. (2012). Modal function in Rock and Heavy Metal music. *L'analyse Musicale Aujourd'hui*.
- Birrer, F. A. J. (1985). Definitions and research orientation: do we need a definition of popular music? *Popular Music Perspectives*, 2, 99–106.
- Björnberg, A. (2007). On Aeolian Harmony in Contemporary Popular Music. In A. F. Moore (Ed.), *Critical Essays in Popular Musicology* (pp. 275–282). Ashgate Publishing.
- Burns, L. (2008). Analytic Methodologies for Rock Music: Harmonic and Voice-Leading Strategies in Tori Amos's Crucify. In E. Walter (Ed.), *Expression in Pop-Rock Music: Critical and Analytical Essays* (pp. 63–92). Routledge Press.
- Butkovic, A., & Rancic Dopudj, D. (2017). Personality traits and alcohol consumption of classical and heavy metal musicians. *Psychology of Music*, 45(2), 246–256. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0305735616659128>
- Byrne, C., & Sheridan, M. (2000). The long and winding road: The story of rock music in Scottish schools. *International Journal of Music Education*, 36(1), 46–57. <https://doi.org/10.1177/025576140003600106>
- Carter, P. (2005). *Retrogressive Harmonic Motion as Structural and Stylistic Characteristic of Pop-Rock Music* [Tesis Doctoral, University of Cincinnati]. <https://ui.adsabs.harvard.edu/abs/2005PhDT.....154C/abstract>
- Cusipuma, M. C. (2020). *La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia* [Tesis de Maestría, Universidad peruana Cayetano Heredia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/8616>
- de Clercq, T. (2018). Review of Christopher Doll, Hearing Harmony: Toward a Tonal Theory for the Rock Era. *Music Theory Online*, 24(1), 1–6. <https://mtosmt.org/issues/mto.18.24.1/mto.18.24.1.declercq.pdf>

- Dobrota, S., & Reić Ercegovac, I. (2017). Music preferences with regard to music education, informal influences and familiarity of music amongst young people in Croatia. *British Journal of Music Education*, 34(1), 41–55. <https://doi.org/10.1017/S0265051716000358>
- Doll, C. (2017). *Hearing Harmony: Toward a Tonal Theory for the Rock Era*. University of Michigan Press.
- Dyndahl, P., & Nielsen, S. G. (2014). Shifting authenticities in scandinavian music education. *Music Education Research*, 16(1), 105–118. <https://doi.org/10.1080/14613808.2013.847075>
- Everett, W. (2004). Making sense of rock tonal system. *Music Theory Online*, 10(4), 1–14. https://www.mtosmt.org/issues/mto.04.10.4/mto.04.10.4.w_everett.html
- Folkestad, G. (2006). Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. *British Journal of Music Education*, 23(2), 135–145. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/S0265051706006887>
- Frith, S. (2001). Hacia una estética de la música popular. In F. Cruces (Ed.), *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología* (pp. 413–436). Trotta.
- Gisbert Cervera, M., de Benito Crosetti, B., Pérez Garcies, A., & Salinas Ibáñez, J. (2018). Blended Learning, más allá de la clase presencial. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(1), 195–213. <https://doi.org/10.5944/ried.21.1.18859>
- Graham, C. R. (2006). Blended Learning Systems. Definition, current trends and Future Directions. In C. J. Bonk & C. R. Graham (Eds.), *The Handbook of Blended Learning: Global Perspectives, Local Designs* (pp. 3–21). John Wiley & Sons.
- Graham, C. R. (2013). Emerging practice and research in blended learning. In M. G. Moore (Ed.), *Handbook of distance education* (3rd ed., pp. 333–350). Routledge.
- Green, L. (2008). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Routledge.
- Green, L. (2017). How popular musicians learn: A way ahead for music education. In *How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education*. Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781315253169>
- Guberman, D. (2021). Teaching intercultural competence through heavy metal music. *Arts and Humanities in Higher Education*, 20(2), 115–132. <https://doi.org/10.1177/1474022220903403>
- Hawn, H. L. (2013). Utilising popular music to teach introductory and general education political science classes. *European Political Science*, 12(4), 522–534. <https://doi.org/10.1057/eps.2013.37>
- Hebert, D. G., & Campbell, P. S. (2000). Rock music in American schools: Positions and practices since the 1960s. *International Journal of Music Education*, 36(1), 14–22. <https://doi.org/10.1177/025576140003600103>

- Jackson, P. (2005). *Secondary school pupils' conceptions of music in and out of school: Conforming or conflicting meanings?* [Tesis Doctoral]. University of London.
- Jaffurs, S. E. (2004). The impact of informal music learning practices in the classroom, or how I learned how to teach from a garage band. *International Journal of Music Education*, 22(3), 189–200. <https://doi.org/10.1177/0255761404047401>
- Kajanová, Y. (2013). The Rock, Pop and Jazz in contemporary musicological studies. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 44(2), 343–359. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84894114935&partnerID=40&md5=268cb23b002cc637017ee5baf37017b5>
- Kanazawa, S., & Perina, K. (2012). Why More Intelligent Individuals Like Classical Music. *Journal of Behavioral Decision Making*, 25(3), 264–275. <https://doi.org/10.1002/bdm.730>
- Kurdek, L. (1987). Gender differences in the psychological symptomatology and coping strategies of young adolescents. *Journal of Early Adolescence*, 7(4), 395–410. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0272431687074003>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, por la que se establece la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013. <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Lilja, E. (2004). *Characteristics of heavy metal chord structures: their acoustic and modal construction, and relation to modal and tonal context* [Tesis de Licenciatura, University of Helsinki]. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/19617>
- Lyle, J., & Hoffman, H. (1972). Children's use of television and other media. In J. Murray, E. A. Rubinstein, & G. A. Comstock (Eds.), *Television and social behavior* (Vol. 4, pp. 129–256). GPO, Washington, DC.
- Marshall, W. (1988). The classical influence. *Guitar for the Practicing Musician*, 98–102.
- Martí, J. (2000). Músicas populares actuales. Problemas de definición. In *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales* (pp. 235–258). Deriva Editorial.
- Martínez González, S. (2019). El Quijote a ritmo de Rock And Roll: El Heavy Metal español como recurso didáctico en las clases de Literatura de E.S.O. *Campo Abierto*, 38(1), 107–124. <https://doi.org/10.17398/0213-9529.38.1.107>
- Mcphail, G. (2013). Informal and formal knowledge: The curriculum conception of two rock graduates. *British Journal of Music Education*, 30(1), 43–57. <https://doi.org/10.1017/S0265051712000228>
- Michael, W., & Bernath, A. (2020). *Metal mayhem to music theory: the use of Heavy Metal music in collegiate music theory instruction* [Tesis de Maestría, Western Michigan University]. https://scholarworks.wmich.edu/masters_theses/5145
- Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Open University Press.

- Moore, S. (2010). Dissonance and dissidents: The doom of the flattened supertonic within and without of heavy metal music. In R. Hill & K. Spracklen (Eds.), *Heavy Fundamentals: Music, metal and Politics* (pp. 127–140). Brill. https://doi.org/https://doi.org/10.1163/9781848880177_013
- Nogués, D. (2018). *El Rock y el Metal en el aula de Primaria como recurso didáctico* [Trabajo Final de Grado, Universidad Jaume I]. <http://hdl.handle.net/10234/177500>
- North, AC., Hargreaves, D., & O'Neill, SA. (2000). The importance of music to adolescents. *British Journal of Education Psychology*, 70, 255–272. <https://doi.org/10.1348/000709900158083>
- ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y regulación de la implantación, evaluación y del desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 86, de 8 de mayo de 2015. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayo-establece-curriculo-regula-implan>
- OMS. *La salud de los jóvenes: un desafío para la sociedad. Informe de un grupo de estudio OMS acerca de los jóvenes y la salud para todos en el año 2000*. Ginebra: OMS, 1986.
- Rauduvaite, A. (2013). The increasing effectiveness of musical education by popular music. *Pedagogika*, 110(2), 87–95. <https://doi.org/10.15823/p.2013.1823>
- Real Academia Española. (m). Leitmotiv. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 12 de febrero de 2022, de <https://dle.rae.es/leitmotiv>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 3 de enero de 2015. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-37
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-4975>
- Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2003). The Do Re Mi's of Everyday Life: The Structure and Personality Correlates of Music Preferences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84(6), 1236–1256. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.84.6.1236>
- Resnick, L. B. (1987). Learning in school and out. *Educational Researcher*, 16(9), 13–20.
- Richards, M. (2-5 de noviembre de 2017). *Multimodality and Tonal Ambiguity in Rock's Aeolian Progression* [Sesión de conferencia]. Society for Music Theory: Fortieth Annual Meeting, Arlington, Virginia.
- Savage, M. (2006). The musical field. *Cultural Trends*, 15(2–3), 159–174. <https://doi.org/10.1080/09548960600712975>
- Scheel, K. R., & Westefeld, J. S. (1999). Heavy metal music and adolescent suicidality: An empirical investigation. *Adolescence*, 34(134), 253–274.

- Schmaltz, R., Watson, D., & Johnson, A. (2021). The thinking person's music: Heavy metal and the need for cognition. *Psychology of Music*, 49(5), 1372–1380. <https://doi.org/10.1177/0305735620956392>
- Spracklen, K., Brown, A. R., & Kahn-Harris, K. (2011). Special Issue: Metal Studies? Cultural Research in the Heavy Metal scene. *Journal for Cultural Research*, 15(3), 209–212. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/14797585.2011.594578>
- Stephenson, K. (2002). *What to Listen For in Rock: A Stylistic Analysis*. Yale University Press.
- Stolz, N. *Concerto for Electric Guitar and Symphonic Band*. [Música impresa]: para guitarra eléctrica y orquesta sinfónica. ASCAP: 2010. 1 Partitura.
- Temperley, D. (2011). The Cadential IV in Rock. *Music Theory Online*, 17(1), 1–17. <https://mtosmt.org/issues/mto.11.17.1/mto.11.17.1.temperley.html>
- Tobias, E. S. (2013). Composing, songwriting, and producing: Informing popular music pedagogy. *Research Studies in Music Education*, 35(2), 213–237. <https://doi.org/10.1177/1321103X13487466>
- Took, K. J., & Weiss, D. S. (1994). The relationship between heavy metal and rap music and adolescent turmoil: Real or artifact? *Adolescence*, 29(115), 613–621.
- Umurhan, O. (2012). Heavy Metal music and the Appropriation of Greece and Rome. *Syllecta Classica*, 23(1), 127–152. <https://doi.org/10.1353/syl.2013.0000>
- Walser, R. (1992). Eruptions: Heavy Metal Appropriations of Classical Virtuosity. *Popular Music*, 11(3), 263–308. <https://www.jstor.org/stable/931311>
- Westerlund, H. (2006). Garage rock bands: A future model for developing musical expertise? *International Journal of Music Education*, 24(2), 119–125. <https://doi.org/10.1177/0255761406065472>

Discografía

- Accept. (2017). *Symphonic Terror* [Álbum]. Nuclear Blast.
- Alter Bridge. (2018). *Live at the Royal Albert Hall* [Álbum]. Napalm Records.
- Avalanch. (1999). Cid [Canción]. En *Llanto de un Héroe*. XANA Records.
- Avantasia. (2001). *The Metal Opera* [Álbum]. AFM Records.
- Ayreon. (2004). *The Human Equation* [Álbum]. InsideOut Music.
- Bring Me The Horizon. (2016). *Live at the Royal Albert Hall* [Álbum]. Sony Music.
- Cerati, C. (2001). *11 Episodios Sinfónicos* [Álbum]. Ariola Records.
- Clapton, E. (1991). *24 Nights* [Álbum]. BMG Direct Marketing, Inc.
- Deep Purple. (1969). *Concerto for Group and Orchestra* [Álbum]. Harvest Records.
- Deep Purple. (1972). Highway Star [Canción]. En *Machine Head*. Warner Records.
- Dream Theater (2002). *Six Degrees of Inner Turbulence* [Álbum]. Elektra Records.
- Dream Theater. (2016). *The Astonishing* [Álbum]. Roadrunner Records.
- Epica. (2013). *Retrospect* [Álbum]. Nuclear Blast.
- Ex Deo. (2009). The Final War (The Battle of Actium) [Canción]. En *Romulus*. Iron Records.
- Green Day. (2004). *American Idiot* [Álbum]. Reprise Records.
- Hoffman, W. (1997). *Classical* [Álbum]. Soundshop.
- Iron Maiden. (1986). Alexander the Great [Canción]. En *Somewhere in Time*. Capitol Records.
- Judas Priest. (2008). *Nostradamus* [Álbum]. Columbia Records.
- Kiss. (2003). *Symphony: Alive IV* [Álbum]. Sanctuary Records.
- Malmsteen, Y. (1998). *Concerto Suite for Electric Guitar and Orchestra* [Álbum]. Secret Records.
- Mägo de Oz. (1998). *La leyenda de la Mancha* [Álbum]. Locomotive Music.
- Manowar, (1988). *Kings of Metal* [Álbum]. Atlantic Records.
- Metallica. (1999). *S & M* [Álbum]. Vertigo Records.
- Metallica. (2020). *S & M 2* [Álbum]. Virgin.
- Ozzy Osbourne. (1980). *Blizzard of Ozz* [Álbum]. Jet Records.
- Ozzy Osbourne. (1980). Goodbye to Romance [Canción]. En *Blizzard of Off*, Jet Records.
- Ozzy Osbourne. (1980). Mr Crowley [Canción]. En *Blizzard of Off*, Jet Records.

Rainbow. (1975). *Ritchie Blackmore Rainbow* [Álbum]. Polydor Records.

Rainbow. (1981). *Difficult to Cure* [Álbum]. Polydor Records.

Scorpions. (2000). *Moment of Glory* [Álbum]. Priority Records.

Sôber (2018). *La sinfonía del Paradÿsso* [Álbum]. El dromedario Records.

Symphony X. (2002). *The Odyssey* [Álbum]. JVC Kenwood Victor Entertainment.

The Who. (1969). *Tommy* [Álbum]. Decca Records.

Therion. (2007). *The Miskolc Experience* [Álbum]. Nuclear Blast.

Tierra Santa. (2000). La canción del Piarata I y II. [Canción]. En *Tierras de Leyenda*. Locomotive Music.

Vivaldi Metal Project. (2016). *The Four Seasons* [Álbum]. Pride & Joy Music.

Vivaldi Metal Project. (2022). *Epi Classica* [Álbum]. Silfare.

W.A.S.P. (1992). *Criminal Idol* [Álbum]. Capitol Records.

Zappa, F. (1967). *Lumpy Gravy* [Álbum]. Capitol Records.

Zappa, F. (1979). *Orchestral Favorites* [Álbum]. Zappa Records.

Recursos en Línea

- ABAO Bilbao Opera. (20 de junio de 2016). *Cavalleria Rusticana. Pietro Mascagni. Mamma quel vino é generoso* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=gniuU0Mpfzk>
- Acevedo, W. (13 de enero de 2012). *Metal y Música Clásica – Sepultura – Ludwig Van Beethoven – 9 Sinfonía* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=kZEFUsoVImw>
- A golpe de efecto. (12 de abril de 2017). *AMADEU, un musical de BOADELLA entre la ZARZUELA y el ROCK*. Recuperado el 4 de marzo de 2022, de https://www.agolpedeefecto.com/eventos_2012/eventos_amadeu.html
- Alia Vox. (28 de noviembre de 2014). *Magnificat BWV 243. Johann Sebastian Bach. Jordi Savall* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=fUt88ImPV-E>
- Dark Moor. (14 de noviembre de 2017). *Dies Irae (Amadeus)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=W8bbodUFUUU>
- Dark Moor. (6 de mayo de 2019). *Swan Lake* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=At78w5MUvL8>
- Dark Moor (18 de marzo de 2022). *Vivaldi's Winter* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=Dm6a8hqFQ6Q>
- DEF LEPPARD. (17 de abril de 2018). *Def Leppard – Love Bites* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=W4XiSFyYRE8>
- Dream Theater. (25 de diciembre de 2014). *Scene Eight: The Spirit Carries On* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=SFkCb_iola4
- El Cerandero. (3 de marzo de 2010). *El Barbero de Sevilla – Aria de Fígaro* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=k9ZddMufCzk>
- Fernando, L. (12 de octubre de 2016). *Yngwie Malmsteen Live with Japanese Philharmonic Orchestra – Full HD* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=ZKbPPuaHnxw>
- García, M. (4 de agosto de 2015). *Classical Metal Vol.1-04. 5th Sinfonie (Beethoven)-At Vance* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=2xnhYkxBuh4>
- García, M. (4 de agosto de 2015). *Classical Metal Vol.1-7. The Barber Of Seville (Rossini) – Arachnes* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=HuOa-keP714>
- Guinarte, M. (4 de noviembre de 2008). *MIGUEL RIOS – Himno a la alegría (1970)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=sTv-t8-Ssdw>
- Hazardteam. (21 de marzo de 2012). *Van Halen Eruption Guitar Solo* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=L9r-NxuYszg>
- Históricas Grabaciones. (26 de septiembre de 2013). *Sinfonity – Bolero de Ravel (Jardín Victoria Eugenia, Segovia, 28-07-2013)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=gIPoPIB7aVA>
- Irwin Humprey. (20 de diciembre de 2017). *Leonardo – The Absolute Man – “Trent Gardner” Full Album* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=GiZ5J-zxncE>
- Lanny Cordola – Tema. (8 de noviembre de 2014). *Marriage of Figaro (Sort of...)* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=MPuWwC8_tGI

Lydonlo. (25 de junio de 2009). *TOY DOLLS- Tocatta in D minor* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=6Swa3op93wY>

Mandoble. (4 de agosto de 2017). *Mandoble – Habanera (L’amour est un oiseau rebelle)* [Aria from the opera “Carmen” by G. Bizet]. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=4c7hWr2xbO4>

MrSebaszone. (23 de diciembre de 2012). *Tierra Santa – Himno de la Alegría* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=8ITA7cD_Jkg

Nevergreen-Tema. (5 de mayo de 2014). *O Fortuna* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=lGHL_ZrZ3Ts

Opuesdoriavideos. (4 de mayo de 2012). *Opues Doria Carmen Metal Cover* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=5CJdBN5HHqk>

Orquesta Sinfónica del Rock. (11 de agosto de 2015). *SWEET CHILD O’MINE ORQUESTA SINFÓNICA DEL ROCK 2013* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=EQEIVlioxP8>

Pirfano, I. (9 de noviembre de 2014). *Las Bodas de Fígaro. Final del II Acto* [Archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=01VLm_CLFbU

Prosthetic Records. (5 de febrero de 2014). *Exmortus – “Moonlight Sonata (Act 3)”* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=-uRmn0aUMK4>

Queen Official. (1 de agosto de 2008). *Queen – Bohemian Rhapsody (Official Video Remastered)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=fJ9rUzIMcZQ>

Rocket the Ballet. (2018). *Rocket the Ballet*. Recuperado el 4 de marzo de 2022, de <https://www.rock-the-ballet.fr/>

Saurom. (23 de febrero de 2014). *SAUROM – 08 Tom Bombadil* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=ihszJvBAJrw>

Sinfonity Tv Guitar. (10 de septiembre de 2013). *Sinfonity Promo: Fragment from La danza ritual del fuego, El amor brujo – Manuel de Falla (1925)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=9RNvTFp1n0s>

Sinfonity TV Guitar. (15 de diciembre de 2014). *Johann Sebastian Bach; Toccata & Fugue in Dm, by Sinfonity* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=wqgQ7IYhvRg>

Sortino, F. (5 de abril de 2010). *Rainbow – Beethoven 9th* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=y6gNVgG5My8>

Stoica, D. (26 de octubre de 2016). *Four Seasons with Sinfonity* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=KRIZg90uUZ0>

The Great Kat. (9 de noviembre de 2020). *The Great Kat – Beethoven’s 5th Symphony (Official Video)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=tX22Q2rTqIw>

The Great Kat. (6 de marzo de 2021). *The Great Kat – The Flight Of The Bumble-Bee (Official Video)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=UqwVrmOmcZA>

The Great Kat. (26 de mayo de 2021). *The Great Kat – Chopin’s Funeral March (Official Video)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=uqpL1kRbDrI>

The Great Kat. (27 de octubre de 2021). *The Great Kat – Paganini’s Caprice #24 (Official Video)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=0MV3oFBIVZY>

The Rolling Stones. (15 de septiembre de 2018). *Sympathy For The Devil* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=T8wiV29Znxg>

- Therion. (31 de diciembre de 2019). *O Fortuna* [Archivo de vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=sLaPkm68YFg>
- Those Eyes. (1 de junio de 2011). *Vivaldi's Winter (Classical Metal Vol 2)* [Archivo de vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=EkSy4k7AG2Q>
- Those Eyes. (20 de febrero de 2012). *At Vance – Caprice No.16 (Paganini) (Classical Metal Vol 2)* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=6nTttMgI9ts>
- Voices of Music. (1 de enero de 2016). *Vivaldi: Winter (the Four Seasons), 1st mvt. Cynthia Freivogel & Voices of Music 4K UHD RV 297* [Archivo de vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=UWg5ugyMjIc>

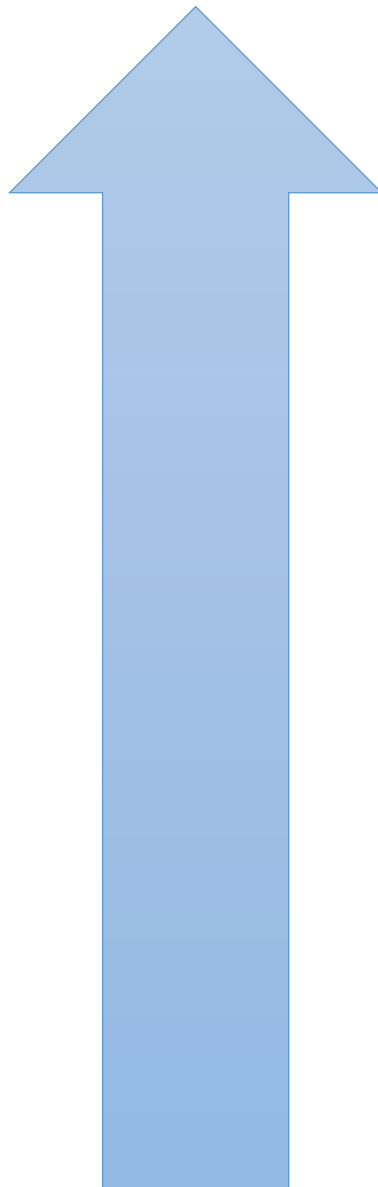
Anexos

Anexo I. Materiales para las Sesiones

Sesión 1

Ordena cronológicamente las siguientes bandas en la flecha. Divídelas en los siguientes grupos: años 50, años 60, años 70, años 80, años 90, y 2000 en adelante.

Bring me the Horizon – The Beatles – Chuck Berry – Queen – Kiss – Elvis Presley – Dream Theater – Nirvana – The Rolling Stones – Guns N Roses – Black Sabbath – Arch Enemy – Green Day – Bon Jovi



Sesión 2

Rellena la siguiente tabla indicando en la parte de arriba la sección de la canción, y abajo, los minutos y segundos que dura la parte.

Sección						
Minutos						

Sesión 4

Bohemian Rhapsody-Queen (Percusión Corporal)

Arreglo: María López

$\text{♩} = 72$

9

Set de percusión

13 Perc.

17 Perc.

21 Perc.

25 Perc.

29 Perc.

38 Perc.

46 Perc.

$\text{♩} = 75$

53 Perc.

$\text{♩} = 205$

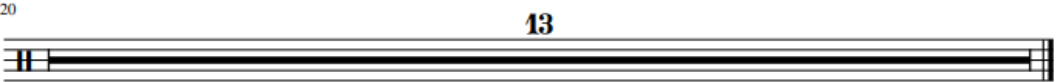
29

61 Perc.

96 Perc. 

103 Perc. 

110 Perc. 

120 Perc. 

13

Sesión 7

Responde a las siguientes preguntas:

- 1- Haz un resumen, de al menos 10 líneas, del argumento de la película.
- 2- ¿Cómo se creó Queen?
- 3- Nombra 5 canciones de Queen que aparezcan en la película.
- 4- Nombra 5 términos musicales que aparezcan en la película.
- 5- Nombra a los componentes de Queen y busca información sobre ellos.
- 6- Enumera 5 cualidades de Freddie Mercury y de Paul Prenter.
- 7- ¿Qué canción dedicó Freddie Mercury a Mary? ¿De qué trata la letra?
- 8- ¿Por qué *Bohemian Rhapsody* fue rechazada? ¿Crees que es importante perseguir los sueños?
- 9- Las amistades no siempre son lo que parecen. ¿Qué le ocurrió a Freddie Mercury?
- 10- ¿Qué es el *Live Aid*? Narra cómo Freddie Mercury volvió a reunirse con la banda para tocar en este evento.
- 11- ¿Qué moraleja sacas de la película?

Sesión 8

Rellena los huecos en blanco con las palabras que aparecen encima del texto

Invierno – 1741 – Temporal – Las cuatro estaciones – Hielo – Viena – Italiano – Verano – Handel – Caza – 1678 – Pájaros – Violinista – Sol – Primavera – Venecia – Bach – Soneto – Otoño – Barroco

Vivaldi fue un compositor _____ perteneciente al periodo _____ qué nació en el año _____ en la ciudad de _____ y falleció en el año _____ en la ciudad de _____. Su padre Giovanni Battista Vivaldi era _____ al igual que él y su música se equiparaba a la de sus contemporáneos como Johann Sebastian _____ y Georg Friedrich _____. Una de sus obras más conocidas se titula _____ en la que se describe el ciclo anual de la naturaleza y que está basada en un _____ anónimo. En la _____ imita el canto de los _____ y el _____. En el _____ describe el calor del _____ después de una tormenta. En el _____ muestra la cosecha y la _____ y finalmente en el _____ la nieve y el _____.

Tarea para casa

Vamos a conocer un poco más a Dark Moor, con ayuda de Internet y de las siguientes preguntas, haz una redacción, de al menos dos caras, sobre el grupo de música. Debe contener una estructura (Introducción-desarrollo-conclusiones), aportaciones personales, bibliografía y buena presentación.

- 1. ¿A qué género musical pertenece el grupo Dark Moor?**
- 2. ¿En qué año y dónde se formó la banda?**
- 3. ¿De qué novela fue tomado el nombre de la banda?**
- 4. ¿Cuántos miembros son en la banda? ¿Qué instrumentos tocan?**
- 5. ¿Cuántos álbumes han sacado? Escribe sus nombres y una canción de cada uno de ellos.**
- 6. ¿Qué más versiones de música clásica han hecho?**
- 7. Busca otros grupos de Rock y de Heavy Metal que hayan versionado música clásica.**
- 8. Reflexiona sobre la relación que tiene esta banda con la música clásica.**

Sesión 9

A continuación, vamos a escuchar el primer movimiento del *Invierno* de Vivaldi interpretado por Dark Moor. En la tabla, apunta las similitudes y diferencias que ves con respecto a la primera versión.

Similitudes	Diferencias

Anexo 2. Instrumentos de Evaluación

Escalas de valoración

Escala de valoración participación y actitud (elaboración propia)

Ítems	Nada 1	Un poco 2	Bastante 3	Mucho 4
Participa de manera activa en las actividades y explicaciones				
Muestra interés por aprender				
Tiene iniciativa y aporta nuevas ideas				
Respeto las opiniones del resto de compañeros				
Trabaja en equipo con cualquiera de sus compañeros				

Escala de valoración de la prueba operativa: interpretación instrumental (elaboración propia)

Ítems	Nada 1	Un poco 2	Bastante 3	Mucho 4
Interpreta de manera fluida la obra sin interrupciones				
Reconoce las alturas y duración de las figuras, claves y movimiento melódicos de la canción				
Muestra interés en el aprendizaje de la canción				
Emplea la técnica adecuada para tocar con percusión corporal				
Sabe tocar en grupo respetando las indicaciones técnicas del profesor				

Escala de valoración del trabajo de investigación (elaboración propia)


Ítems	Nada 1	Un poco 2	Bastante 3	Mucho 4
El trabajo muestra una buena presentación y estructura (Introducción-desarrollo-conclusiones)				
La investigación tiene relación con el tema y las fuentes documentales son adecuadas				
Presenta vocabulario adecuado referente al tema				
La redacción y la ortografía son correctas				
Incluye aportaciones personales				

Kahoot

Cuestionario estructurado mediante la aplicación Kahoot (elaboración propia)

1 - Verdadero o falso

El rock y el metal no tienen relación con la música clásica




60 s

True ✗

False ✓

2 - Verdadero o falso

Dentro de los géneros del rock y metal, en la guitarra eléctrica es muy importante la distorsión



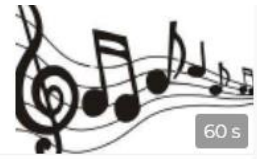
60 s

True ✓

False ✗

3 - Quiz

¿Qué es una Rapsodia?



60 s

- Baile musical perteneciente a Cuba ✗
- Pieza musical compuesta por diferentes partes temáticas ✓
- Composición musical de una hora de duración ✗
- Pieza musical compuesta por un violinista ✗

4 - Quiz

Las partes de *Bohemian Rhapsody* son: introducción coral, balada, solo de guitarra...



60 s

- Sección operística, sección jazz y coda ✗
- Sección operística, sección rock y polca ✗
- Sección rock, sección jazz y polca ✗
- Sección operística, sección rock y coda ✓

5 - Verdadero o falso

La ópera es una obra dramática musical cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta



60 s

- True ✓
- False ✗

6 - Verdadero o falso

Queen toma como referencia la ópera *Dido y Eneas* de Purcell para componer *Bohemian Rhapsody*

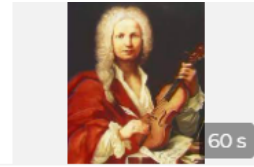


60 s

- True ✗
- False ✓

7 - Quiz

La música de Vivaldi se equiparaba a la de sus contemporáneos como...



- Handel y J.S.Bach ✓
- Beethoven y Chopin ✗
- Mozart y Salieri ✗
- Schubert y Schumann ✗

8 - Verdadero o falso

El rock y el metal ha adoptado el uso de orquestas sinfónicas en su música



- True ✓
- False ✗

9 - Quiz

El grupo de música Dark Moor pertenece al género...



- Pop-rock ✗
- Power metal ✓
- Black metal ✗
- Punk-rock ✗

10 - Verdadero o falso

Dark Moor tiene una versión de *O Fortuna* de Carl Orff



- True ✗
- False ✓