

Quiere soltar la voz ya balbuente  
rompiendo el llanto, y no inocado Muta  
mi Melpomene tragica ni fuente,  
que con sus ojos la del monte escuta:  
ni la zampona ni el rabil conliente,  
va lloro ronco, y rorco entonces va,  
para formar aquellas mal formadas  
vozes en lengua, en labios, en tubedadas.

Entre ellos vn zagal de ingenio escalo  
que fino su caudal, su layal villo,  
rorco Menardo a prejurando el passo  
acude cuidadoso, y gime triste:  
con los sollozos que tan duro calo  
mendiga de su boca, al agua asistig  
alforarando sus consulos labios  
en hablar rorcos, como en callar labios.

Hijos de Phebo, espurios de Belona  
son negro luto de la tumba fria,  
cercan al rio, y dellos le corona  
quando no su caudal, su cyranias  
la lamentable historia le pregonas,  
funebres cueros cada qual hazia,  
y qual de lo posible mas se alexa  
crepunculando las verdades dexa.

No digas a la patria fuya y mia  
que marchitaste flores tan recientes,  
di, que la muerte ha sido dura harpia  
de su esperanza en mesas diferentes:  
no digas ser de embidia el fatal dia  
por no culpar a tu ribera ygentes,  
di que los lleua Apolo en su carroza  
para que ablanden a su Daphne hermosa.

Pues que dire de los demas despojos  
con que a tus rubias margenes coronas,  
cumplimiento fatal de tus antojos  
con que a tu furia por Stigia abonas:  
es ley de muerte quanto ven mis ojos,  
y por tu ley fatal ni a Dios perdonas,  
y no me espanto pues su ley me advierte  
que ni se escapa Dios en ley de muerte.

Buscan a Dios las aguas en su Iglesia  
que por ser de su pecho es bi en vesarle,  
y tu soberuio con tu furia recia  
por parecer Iordan quieres banarles  
contentate con ver que Dios te precia  
puerta primera para hablar, y hablarle,  
no quieras profanar sacros altares  
con peces viles, y soberuios mares.

Al

Tristes acuden al funesto calo  
zagales mil, que con alado pico  
muestran al mundo en capo blanco y ralo  
escrito su caudal o pobre, o rico:  
cuyo layal no fue blanco ni escalo,  
mas siempre vn melancholico pellico  
que siendo negro es blanco de su intento,  
del mundo embidia, y de Espana amero,  
Hijos

No mengua el llanto crece el desconuelo,  
que bastante a q Dios su amor despliega,  
mas lina el ayte, y con contrario celo  
la voz divide porque alla no llegue:  
todo es llanto en la orilla con rre celo  
de que otra vez de lo demas se entregue,  
y porque remen su nenada traga  
son a sus aguas tributarios de agua.

Aqui un gemido codicillo suena,  
alli un sollozo funeral le advierte,  
este el rigor por infernal condena,  
aquel lamenta su infelice suerte,  
el or da dolor, la visha es pena,  
agras lamenta quien las aguas vierte,  
que quando al coragon el Tormes llega,  
no haze mucho si los ojos riega.

LLANTO DE MENARDO  
En la orilla del Tormes el Martes por  
la mañana, despues de la fatal destruy-  
cion desta ciudad de Salamanca  
con la creciente del rio  
a 26. de Enero de  
1626.

En octava rima, compuesta por Duarte Nuñez  
de Acosta, estudiante desta Vniversidad, y  
natural de Faró ciudad del Reyno  
del Algarbe.

Dirigido a la Virgen Sacratissima conce-  
bida sin pecado original.



En Salamanca, en la Empronta de Diego  
de Cussio, año de 1626.

Qual llora lo que el agua le arrebatara  
logro infelís, y perdida de vida  
al codicio que idolatra en plata  
cambiano al alma en precio de la vida  
qual por milagro su salud relata,  
dando por el caparla bien vendida  
la pobre hazienda, que le fue desbela  
por luto al Sol, y por Diciembre al velo  
Aqui

Qual el fin triste de su amigo llora  
llamando a Cloro atroz, cruel su mano  
la madre al hijo, que robo de Flora,  
con el rio marchito llora en vano:  
a su consorte en ecos en amora  
la dulce esposa, quien dexo el agrano  
sin muerte para darle mas cruel muerte,  
con vida porque llora tan cruel muerte.

En este tiempo con temor y espanto  
la furia aumentan las confulas gentes,  
en sollozos al ayre, al rio en llanto,  
las pocas ciezros, y los ojos fuentes:  
ay veces roncás, ay funesto encanto,  
trubca la voz, crujen los dientes,  
y todo sobre el Tormes de pedido  
son ciertas señas de queumba a lado.

### Summa de la Licencia.

El Licenciado Saldaña Prouisor  
Oficial, y Vicario General, en lo Es-  
piritual y téporal, en la Ciudad, y O-  
bispado de Salamanca, &c. Por la pre-  
sente damos licencia à qualquier im-  
pressor, para q̄ pueda imprimir esta  
relacion de la inundaciõ del rio Tor-  
mes en octauas rimas, que por nos es-  
tà vista, la quales elegante, y compen-  
diosa de los casos sucedidos. Dada en  
Salamanca à 16. de Febrero de 1626.  
años.

Licenciado Saldaña.

Luys Perez de Villosa.

Doy licencia para que se imprima este  
acaescimiento, en 15. de Feb. 1626.

Manuel Pantoja

y Alpuche.

En

No  
Si tu sobernia, ó colera leuantes  
por lagrimas beuer de tus riberas,  
pues tus riberas dan lagrimas cantas  
piadoso fueras ya, si noble fueras:  
Siguas son las olas con que espantas  
tragicas furias, infernales heras,  
que si el cielo con ellas castigara  
con lagrimas el cielo se ablandara.

Muenate Tormes la piadosa vista  
del incesable llanto, intento luto  
por mal cortadas vidas, cuya lista  
lastima lloro, y cantas tu tributo:  
bien ves que no ay quien lagrimas resista  
ni alegre coragon, ni pecho injuto,  
no seas bronca a tan deuidas quexas,  
pues el contento ya sin pulso dexas.

Deteneos (dize) rapidos caudales  
para que os despenays con tanta furia:  
es porque pretendays futuros males  
o porque no pagueys pasada injuria:  
es por dar a la sal dulces raudales  
que al Tormes dieron la creciete espuria:  
o porque escrito en sangre deys al Duero  
el negro golpe del neuado azero?

Ya viste intenso luto Salamanca  
cubren sus faldas funebres manteos,  
suerte haze negra la que hiziera blanca,  
siendo la suerte como sus desseos:  
prodiga en lutos en sciencias franca  
llo ra sus hijos, lamentando empleos,  
o con hijos, y casaf que ha perdido  
si Troya en partes es, toda es Abido.

Quanto arrastra tu veloz carrera  
que Aguilas eran mas ya son Desphines,  
de rites con tu colera su cera  
dando a Dedalia accion Icarios fines:  
por sabios hijos en su quarta esphera  
se enluta Apolo sin peynar sus crines,  
mas ay! que basta ser aunque insontes  
hijos de Apolo para ser Phaerontes.

Tumulo elado son tus olas canas  
de cuerpos que engastaron los resabios  
de bronce en pechos, de almas Lusitanas,  
Phebos armadas, o Mauortes sabios:  
o les hurtan tus ninfas soberanas,  
o tu para que vengon tus agrauios,  
o porque adornen tu ribera, y tierra  
con toga en paz, y con azero en guerra.

No

De tu vege lleuante plantas breues  
de tiy de ella bien criadas prendas,  
no porque amante lo que hiziste lienes,  
mas porque a todo con crueldad ofendas:  
fubir las hderas con lactia a reues  
marchitandolas plantas en sus sendas,  
sobre tu vege luxurioso efpantas  
o lactino en ella, y hero como sus plantas

A tu ciudad de noche la realte  
fuefle vergenza, o fuefle cobardias,  
eres ladron, y la quierud juzgarte  
plaza a tus robes, a su dano efpia:  
si eres su amigo porque no mostraste  
con luz tu riego, y tu rigor de dia,  
mas ay que eres traydor, y adonde llegas  
la cara escondes quando el golpe juegas.

No juzges poca lo que a noche hiziste  
en la q honoras pequeno, y grada mramas  
la que adornaste alegre, y belas crifeg  
juzgarte pabellon, y orilla llamas: no  
a cuyos hijos por sepulcro difteradas  
las mismas olas que ofreciste camaras  
quando al calor brindana tu rrecura,  
entonces lecho, aora sepultura, obtin

Quantos gozando el thalamo postero  
ceuo son a la funebre guadaña,  
quantos mueren fiados de su azero  
roble en las armas, y en las aguas cañas:  
qual soterrado paga el mortal fuero,  
qual se despeña al agua, adò se engaña,  
quedando en ella por funesta espuma  
el q vino era plomo y muerto es pluma,

El que muriendo por remedio grita  
le dize al otro porque no remedias,  
el que escapando en saluo refucita  
lleua la vida con la muerte a medias:  
el que esto ve si la piedad incita  
con llanto escriue miserias tragedias:  
y solo tu te muestras placentero  
besando y fano lo que arrastras fiero.

Mas de cien muertos y quinientas casas  
son a tu furia liberal tributo,  
dadas con esto por adonde passas  
vuelo al que escapò miedo al injuto:  
esta es la capa que en tu cuerno en lazas  
fuerte del pueblo, que era el mas poluto  
y Dios le dexa, pliegue a su juzzio  
sea por nuestro bien, y su seruicio.

Quando, despues que de la Virgen Madre  
late el diamante Dios, y cerra infante,  
y por matar la culpa, haze que quada  
al peso de la pena am or Athlante,  
sus casas visitando el comun padre  
despus de dar en carro curiante, los  
leculos diez y seys, y oimpas cinco,  
en Aquario saliana el lexico biruco,

Esta corriente rapida, y leuante  
Heuana el Tormes y a azero mañana  
fubida al dueno de la quinta efpiera:  
que vifte azero arrebolado en granas:  
manana en Mares por mostrar ligera  
echos del Tuynes, deffruyeron tyana,  
Lunes la tuyna, Mares el efpanto,  
que con visperas de agua el dia es llanto.

Crece la confusion, fuenada agria,  
el ayre es fliuo, la crecienre es fiera,  
las calas crugan, y al remor incita  
la muerte en alcuas cõtra fuerzas ceras:  
veo mis culpas de que Dios se irrita,  
veo que vnos caliga, otros efpera,  
benigno salua, mata rigor, jobra  
fiendo aqui iusto, quando alli piadoso.

En sus confusas olas va leyendo  
quanto arrastra veloz, cruel destruye,  
quantos con su furor, y fiero estruendo  
robo con vida y muertos restituye:  
con su color las aguas van diziendo  
quan vergonzoso el brauo Tormes huye  
o por ladron del agua que a robado  
ò por corrido de se auer vengado.

Flecha es veloz su rapida corriente,  
es de fuego voraz su mortal ira,  
ni resistirle, ni huir consente,  
mas que mucho si es flecha, y Dios la tyra  
vna presteza tan veloz se quente  
de Tigre, si tambien por fiera admira,  
mas no que el Tigre muere por quie haze  
y el Tormes hijos que crio deshaze.

De las nubes entonces liberales  
cambio las lluias que su vietre encierra,  
y mendigando turbios lagrimales  
de las neuadas canas de vna sierra,  
los que antes eran miseros caudales  
ricos dominan la mas alta tierra,  
fobertuo el Tormes, quanto en alto crece  
tanto a su madre humilde no obadece.

14  
16  
13  
R

