

Yozes en Leñgua, en labios trubeadas.
Para formar aquellas malformadas
un llido ronco, y loco entoncés vla,
que con los ojos la del monte elcuia;
ni Melponene tragedia ni fúnebre,
rompiendo el llano, y no inuocando Mula
Quiere soltar la voz ya balbuciente
en hablar rocos, como en callar labios.

aljuzarando sus confusos labios
menidiga de la boca, al agua asfinge
con los follazos que tan duro caio
acude cuidadojo, y gime triste:
toco Menardo a prelurando el pairo
que uno su caudal, su rayal vife,
Entre ellos un zagal de ingenió elcajo

crepúsculo ando las veradas dexas,
y qual de lo posible mas se aleja
fuentes cuentos cada qual haza,
la lamencable historiá epiegona,
quando no su caudal, su tyrania:
cercan al río, y dellos le corona
yon negro luto de la tumba a tria,

Hijos de Phobo, espurrios de Belona
No digas a la patria suya y mia
que marchitaste flores tan recientes,
di que la muerte ha sido dura harpiá
de su esperanza en mesas diferentes:
no digas ser de embidia el fatal dia
por no culpar a tu ribera ygentes,
di que los lleva Apolo en su carroza
para que ablanden a su Daphne hermosa.

Pues que dire de los demás despojos
con que a tus rubias margenes coronas,
cumplimiento fatal de tus antojos
con que a tu furia por Stygia abonas:
es ley de muerte quanto ven mis ojos,
y por tu ley fatal ni a Dios perdonas,
y no me espanto pues su ley me aduerte
que ni se escapa Dios en ley de muerte.

Buscan a Dios las aguas en su Iglesia
que por ser de su pecho es bi en veslar,
y tu soberujo con tu furia recia
por parecer Iordan quieres bañarles
contentate con ver que Dios te precia
puesta primera para hablar, y hablarles
no quieras profanar sacros altares
con peces viles, y soberuios mares.

del mundo embida, y de Elypa a auñedo,
que hendo negro es blanco de luimento,
mas siempre un melancholico pellico
cuyo rayal no fue blanco ni elcajo,
electro fu al mundo en capa blaco y ralo
zagaless mill, que con ala pica
Tifles acuden al fin de cajo

yon aguas tributarios de aguia,
y por que temen la neada fragua
de que otra vez de lo demás le entrege,
todo es llanto en la orilla con reuelo
lavor dividido por que alla no lleue:
mas llua el ayte, y con contratio celo
que batante a dios la mayor de philege,
no mengua el llano crece el de conuelo,
que es jalon de Phemo cordijo fuente,
aqui un gemitido codiciojo fuente,

LLANTO DE MENARDO
En la orilla del Tormes el Martes por
la mañana, despues de la fatal destruy-
cion desta ciudad de Salamanca
con la cresciente del río

226. de Enero de
1626.
En octava rima, compuesta por Duarte Núñez
de Acosta, estudiante desta Universidad, y
natural de Faro ciudad del Reyno
del Algarve.

Dirigido a la Virgen Sacratissima conce-
bida sin pecado original,



Aquí A 4

Q ual llora lo que el agua le arrebara
Iogro infeliz, y perdida deuidad
al codiciozo qne idlaria en Plata
cambiendo al alma en precio de la vida
dando por malagro la fald redleta,
la pobre hazienda, qne le fué desbajo
que la caparla bien vendida
dando por malagro la fald redleta,
cambiendo al alma en precio de la vida
Q ual llora lo que el agua le arrebara
Iogro infeliz, y perdida deuidad
al codiciozo qne idlaria en Plata
cambiendo al alma en precio de la vida
con vida porqne lloro tan cruel muerte,
sin muerte para darle mas cruel muerte,
La dulce epopeya qnien dexo el gromo
a su conlorre en ecos enamora
con el río marchito llora en vano;
la madre al hijo, qne robo de Flora,
llamando a Cloto a otros, cruel tu mano;
Q ual el fin triste de tu amigo llora
la futura augumentan las conluyas gentes,
en jollozos al ayre, al río en llanos,
la voz de los cierzos, y los ojos susfuentes:
y todo lo qne el Tormes deprende
tumba la voz, crugen los dientes,
ay voces roncas, ay funefio encanto,
las voces cierzos, y los ojos susfuentes:
En el tiempo con temor el pante
son ciertas feñas de que tumba audos,

Summa de la Licencia.

El Licenciado Saldaña Prouisor Oficial, y Vicario General, en lo Espiritual y temporal, en la Ciudad, y Obispado de Salamanca, &c. Por la presente damos licencia à qualquier impreßor, para q pueda imprimir esta relacion de la inundació del río Tormes en octauas rimas, que por nos está vista, la quales elegante, y compendiosa de los casos sucedidos. Dada en Salamanca à 16. de Febrero de 1626. años.

Licenciado Saldaña.

Luys Perez de Villoz.

Doy licencia para que se imprima este acercamiento, en 15. de Feb. 1626.

Manuel Pantoja

y Alpuche.

En

No

Si tu lagermas bueas de tus liberas,
Pues tuus liberas dan lagermas tenras
Dalgas son las qne el panteas
piadoso lugras ya, noble lugras;
pues tuus liberas dan lagermas tenras
con lagrimas el cielo se ablandara.
que el cielo con ellas caligara
tragicas furias, infernales fieras,
Dalgas son las qne el panteas
piadoso lugras ya, noble lugras;
pues el contenido ya un puto deexas,
no feas brode a tan deuidas quejas,
ni alegría coragon, ni pecho iusto,
bien ves que no ay qne en lagermas refylla
la flima lloro, y cantas tu tributo:
por mal cortadas viudas, cuya lira
del incelleble llanto, interno luce
Muerate Tormes la piedra via
el negro golpe del neudo azeteo
opor que ofrecito en la grada deys al Duro
que al Tormes dieron la creciente el punita
es por dar a la fal dulces raudales
o por que no paguens paffadas injurias
para que os deprendeys futuros males
Derechos (dize) rapidos caudales

Ya viste intenso luto Salamanca
cubren sus faldas funebres manteos, p
suerte haze negra la que hiziera blanca,
siendo la suerte como sus deseos:
prodiga en lutos en sciencias franca
llo ra sus hijos, lamentando empleos,
que con hijos, y casas que ha perdido,
si Troya en partes es, toda es Abido.

Quantos arrastrá tu veloz carrera
que Aguilas eran mas ya son Delfines,
de ritos con tu colera su cera
dando a Dedalia accion Icarios fines:
por sabios hijos en su quarta esphera
se enluta Apolo sin peynar sus crines,
mas ay! que basta ser aunque insontes
hijos de Apolo para ser Phaeontes.

Tumulo elado son tus olas canas
de cuerpos que engastaron los resabios
de bronce en pechos, de almas Lusitanas,
Phebos armadas, o Mauortes sabios:
qne hurcan tus ninfas soberanas,
o tu para que vengen tus agravios,
o porque adornen tu ribera, y tierra
con toga en paz, y con azero en guerra.

No

En la noche hiziste
 Unas horas poca lo que a noche hiziste
 A tu ciudad de noche latente
 Tuche verguenza, y en la noche cobardia.
 Una al dia de ella biencriadas prendas,
 Dicu vege a llue cae plantas brucias
 La caria el condes quando el golpe jinglea.
 mas ay que eres traidor, y adonde llegas
 con lutz en el rego, y tu rigor de dia
 eres a un amigo por que no morralo
 plazas a sus trobes, a tu dano el plato
 eres ladron. y la duenca juzga le juzga
 que viles verguenza, y en la noche cobardia.
 A tu ciudad de noche latente
 Tuche verguenza, y en la noche cobardia.
 Una al dia de ella biencriadas prendas,
 Dicu vege a llue cae plantas brucias
 La caria el condes quando el golpe jinglea.
 mas ay que eres traidor, y adonde llegas
 con lutz en el rego, y tu rigor de dia
 eres a un amigo por que no morralo
 plazas a sus trobes, a tu dano el plato
 eres ladron. y la duenca juzga le juzga
 que viles verguenza, y en la noche cobardia.
 Una al dia de ella biencriadas prendas,
 Dicu vege a llue cae plantas brucias
 La caria el condes quando el golpe jinglea.
 mas ay que eres traidor, y adonde llegas
 con lutz en el rego, y tu rigor de dia
 eres a un amigo por que no morralo
 plazas a sus trobes, a tu dano el plato
 eres ladron. y la duenca juzga le juzga

Quantos gozando el thalamo postrero
 ceo son a la funebre guadaña,
 quantos mueren fiados de su azero
 roble en las armas, y en las aguas cañas;
 qual soterrado paga el mortal fredo,
 qual se despeña al agua, add se engaña,
 quedando en ella por funesta espuma
 el q vivo era plomo y muerto es pluma.

El que muriendo por remedio grita
 le dize al otro porque no remedias,
 el que escapando en saluo resucita
 lleva la vida con la muerte a medias;
 el que esto ve si la piedad incita
 con llanto escribe miserias tragedias;
 y solo tu te muestra placentero
 besando y fano lo que arastras fiero.

Mas de cien muertos y quinientas casas
 son a tu furia liberal tributo,
 das con esto por adonde passas
 q. ruelo al que escapó miedo al injutor:
 esta es la capa que en tu cuerno en lazas
 fuerte del pueblo, que era el mas poluto
 y Dios le dexa; pliegue a su juyzio
 sea por nuestro bien, y su servicio.

Y

14
 Quando dellunes que de la Virgen Madre
 Tallel diaante los yacentes qunado
 y por matar la culpa, hasde qnadrar
 al peso de la pena amor de Achilante,
 que el diaante los yacentes qunado
 qnado con alperas de agua el dia es lleno.
 Tunes la tryuna, Martes de la pentes, qnun
 echos de lunes, de la tryuna, qnun
 marana en Martes por mortar la gera
 que viles azores atrebolado en granas;
 qnubido al dacheo de la qnina ephera
 hecha el Tormes una alazon mariana
 Esta corriente rapida, y leuera
 crece la continua, y leuera
 bendio qnibui uno, qnunato al pifadolo.
 bendigo la lata, mata la gurrolo, qnun
 veo que nos calig, a otros el pifadolo
 vea mis culpas de que Dios te irrita
 la muerte en alcadas contra fuerzas cercanas
 las celas cruegas, y al tormes incita
 qd ayres qnibios, la cresiente es tera,
 crece la continua, qnunato al pifadolo.

13
 En sus confusas olas va leyendo
 quanto arastras veloz, cruel destruye,
 quantos con su furor, y fiero estruendo
 robo con vida y muertos restituye;
 con su color las aguas van diciendo
 quan vergonzoso el brauo Tormes hueye
 o por ladron del agua que a robado,
 o por corrido de se auer vengado.

12
 Flecha es veloz su rapida corriente,
 es de fuego voraz su mortalira,
 ni resistirle, ni huir consiente,
 mas que mucho si es flecha, y Dios la tyra
 una presteza tan veloz se quente
 de Tigre, si tambien por fiera admira,
 mas no que el Tigre muere por quié hazo
 y el Tormes hijos que crío deshaze.

De las nubes entonces liberales
 cambio las lluvias que su viétre encierra,
 y mendigando turbios lagrimales
 de las neuadas canas de una sierra,
 los que antes eran miserios caudales
 ricos dominan la mas alta tierra,
 soberbio el Tormes, quanto en alto crece
 tanto a su madre humilde no obedece.

11
 A 2
 Ha

A³
Cra-
es tñcharto a la ira, y nuerfros vicios.
y dando a Dios flangientes lacrifcios
el color de auerguenza de la frenes,
no fala de arrebiado de afrentado
por en lucarle, o deferarle auñente:
al sol de pardas nubes disfrazados,
en las que fueron robo a la corriente,
Los arrebolos hurta, bien venagado
de la puerca.

la purpura que cubre humildes hogres,
que lerpore caula elpanco, yrache alzobros
capellos viudos los raudales
los purpuras viudos los raudales
beniendo la nge que diuen brindaua niente,
las que eran perlas hechas ya corales,
fluminando algunas que las aguas bene
Tintos de granadidos cristallos.

y los que era n diamanres en rubies.
mudandole en alhondras carmeles,
la vida con la langre al Tormes viigres,
cada qual de los muchos de trrozados,
por pagas de la luya y nufe la lentece:
incienjo son, o trachicos dados en el
muchos que en los altares de la niente,
Veneje sobre las reboladas de la costa.

Haze se grande en aguas, si antes era
niño en crecerlas, si en tenerlas viejo,
las sierras sube, assalta su ribera,
aqui quita el remedio, alli el consejo:
a la luna parece que a su esphera
quiere subir la Luna de su espejo
para que en ella vea el triste aspecto
que ha sido causa de tan triste efecto:

Por los vezinos montes se derrama
la fatal destrucion, aspera bruma,
infama robles desquiciando rama,
la peña arrasta, que a su antojo es pluma:
los riscos que eran cielo de su camia
son ya duras almohadas de su espuma,
y la que respecto por fuerza, o villa
la vespa aora por humilde orilla.

Ya sacudiendo las arenas de oro,
ya murmurando a trechos sin sossiego
la lamentable destrucion, que yo lloro
de fuego en aguas, o de aguas fuego:
con ageno caudal, fatal tesoro
que la guardana triste, o golpe ciego
puso en el Tormes, que funesto y frio
le pienso infierno, si le aclamo Rio.

Vense.

Hu-
pordue a Dios perrigio Pablo en el juleo.
Por no pernlar que le perlige el cielo
mas Dios el freno a tu pujanza tra,
quieres llegar al Santo de qulen hablo,
a do cifrala juntica adorada, a do em
quadro es finetto el liquido retablon
dan nii villa a tu curro, plus a tu villa
Tus ollas en la puerca de S. Pablo.

Progonjus das dace tos, y tus vicios.
Pues los peces lobo de altos edificios
el fratello de la eterna honda,
ay ciudad triste ya no es bien que calles
y quien la rodeara ya la roda:
que en la ciudad cubre sus calles,
albergando tu curro en la mas honda:
las calles mides como cubres valles.

miedo al vezino, tregnas al diablo
y alternando ollas, dio la mas pujante
intercadenias viles de tu engano,
belaun los vmbrelas de tu entreda
quien te juzgo dijhante, uno el rancho
que penando que fuere tu poleda,
de tu traycion, y necia de tu dano,
legate a la ciudad mal recatada.

Humidos buelues aridos cimientos
porque sus casas tu rigor no atajan,
tu los jarretas, y los vaten vientos
que por subirlas quieres que ellas vayan:
tu curas deslizar los fundamentos,
y al peso vil sus hombros desencajen,
el ayre arastru por no hallar Athlantes
al suelo enano fablicas gigantes.

Cometianse entonces a tu furia
o despenadas, o arrojadas vigas,
que descasadas de su vil luxuria
sobre el agua lasciuian sus barrigas:
las paredes viudas por tu injuria
acuchillan tus olas enemigas,
y al fin o te maldigan, o te en lacen
tu siempre vences, y ellas siempre hazen.

Aumentase la grita y el estruendo,
caxas las casas son, el agua es guerra,
qual luchando en las olas va muerte,
qual llora en agua, qual suspira en mar:
qual gime triste lo que ve perdiendo,
qual se acuerda de Dios quado se enterra
y pide que pues es en tiempo infierno
victima vengatris, sea holocausto.

Quan