

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

23/01/23 | CAPILLA DE FONSECA | #Vivanco.400

OFFICIUM ENSEMBLE | PEDRO TEIXEIRA DIRECTOR

Magister musicae: motetes de Sebastián de Vivanco y contemporáneos portugueses

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, E. Lopes Morago, M. Cardoso y F. de Magalhães

07/02/23

GLI INCOGNITI | AMANDINE BEYER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Il mondo al rovescio. Antonio Vivaldi, conciertos para violín y oboe solista

20/02/23

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

MARÍA ESPADA SOPRANO | MANUEL MINGUILLÓN GUITARRA BARROCA Y DIRECCIÓN

Dicen que hay amor

Obras de J. de Zelis, S. Durón, G. Sanz, G. Facco, J. Hidalgo y anónimos

09/03/23

CONCERTO 1700

ANA VIEIRA LEITE SOPRANO | DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Amorosi accenti: cantando al desamor

Obras de D. Scarlatti

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada



cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 19/12/22 20:30h

Academia de Música Antigua de la USAL
Consort de Violas da Gamba
Monika Mauch SOPRANO

Sara Ruiz VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Pro tempore adventus. Música en Navidad

SALAMANCA BARROCA

Johann Caspar Ferdinand FISCHER (ca. 1656-1746)
Ricercar pro tempore adventus (Ariadne musica, 1702)

Michael PRAETORIUS (1571-1621)
Wie schön leuchtet der Morgenstern, IMP 32

Christian GEIST (ca. 1650-1711)
Wie schön leuchtet der Morgenstern, ICG 2

Johann KRIEGER (ca. 1652-1735)
Fuge über 'Nun komm, der Heiden Heiland'

Johann CRÜGER (1598-1662)
Nun komm, der Heiden Heiland (Geistliche Kirchen-Melodien, 1649)

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
Choralspiel, BuxWV 211

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659 (ca. 1748)

William BYRD (1543-1623)
Lullaby, my sweet little baby (Psalms, sonets and songs, 1588)

Anthony HOLBORNE (1545-1602)
The cradle (pavan) (Pavans, galliards, almains and other short aeirs, 1599)

Alfonso FERRABOSCO (ca. 1575-1628)
Sweet was the song the Virgin sung

A. HOLBORNE
Lullaby (galliard) (Pavans, galliards, almains and other short aeirs, 1599)

W. BYRD
Born is the babe

Matthew LOCKE (ca. 1621-1677)
Fantasia 1 en re menor (Consort of four parts, ca. 1660)

Martin PEERSON (ca. 1571-1651)
Upon my lap (Private musicke. Or the first booke of ayres and dialogues, 1620)

Johann ROSENMÜLLER (1619-1684)
Adventskantate Lieber Herre Gott (Kernsprüche, 1648)

Johann Michael BACH (1648-1694)
In dulci júbilo

J. S. BACH
Vorspiel: canone doppio all'ottava a 2 clav. e pedale sopra 'In dulci júbilo', BWV 608 (ca. 1713)
In dulci júbilo, BWV 368 (ca. 1725)

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

Anna Lodonne y Calia Álvarez VIOLAS DA GAMBA SOPRANO Y BAJO

María Zubikarai VIOLAS DA GAMBA TENOR Y BAJO

Alfonso Sebastián CLAVE Y ÓRGANO

MONIKA MAUCH SOPRANO

SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Entre la melancolía y el júbilo

«¿Por qué razón todos aquellos que han sido hombres de excepción, bien en lo que respecta a la filosofía, o bien a la ciencia del Estado, la poesía o las artes, resultan ser claramente melancólicos?».

Aristóteles, *Problemata*, xxx, 1

Sin duda, el ciclo de la Navidad y sus prolegómenos constituyen uno de los más fecundos generadores de obras del arte músico en la cultura occidental. En torno a estas fiestas se concentra una auténtica explosión de tradiciones compositivas de toda índole. En muchas de ellas se da algún tipo de mestizaje entre elementos llamados «cultos» y otros populares, tanto en ámbitos litúrgicos como decididamente profanos (una parte significativa de la historia musical española se teje en esta dialéctica). Y muchas de estas músicas son elemento de cohesión en ámbitos familiares, convivales, callejeros, teatrales o eclesiásticos. Son músicas que configuran un rito comunitario y se convierten en punto de encuentro en el tiempo.

El concierto de hoy nos acerca a dos de estas tradiciones, y lo hace a través de una formación que está muy relacionada con la vida cultural doméstica de algunos países europeos, el consort de violas da gamba, al que se une la voz y el fraternal soporte de la tecla. El programa está, además, atravesado por dos prácticas habituales desde el siglo XVI: sustituir las voces por violas («Apt for viols and voices», especifican muchas de las recopilaciones de *consort songs* en sus prólogos), o desplegar composiciones para tecla asignando a cada viola del ensemble la línea correspondiente («También se podrán aprovechar del libro los curiosos ministriles», advertía Hernando de Cabezón al publicar las obras de música para tecla de su padre).

La presencia de cantos de cuna en el repertorio navideño es absolutamente general, pero encuentra en la Inglaterra isabelina varias de sus más refinadas manifestaciones. La parte central de este concierto se dedica a ellas, de la mano de autores fundamentales de ese periodo como el católico William Byrd, Anthony Holborne o Alfonso Ferrabosco, compositor ya al servicio de Jacobo I. Una sutil melancolía se desprende de buena parte de estas obras; es significativo que la canción *Lullaby, my sweet little baby* aparezca en el índice del impreso *Psalms, sonets and songs* (1588) como un canto de tristeza y pena («Song of sadness and pity»). Melancolía que aparece también en las *lullabies* del acervo musical anglosajón, como la tantas veces recreada *Sweet was the song the Virgin sung*, que se oirá en la versión de Ferrabosco.

La otra tradición que se muestra esta tarde está íntimamente ligada a la Iglesia reformada alemana. Se trata de composiciones sobre himnos y corales, conocidos y cantados de forma habitual por la congregación. Junto a versiones de carácter homofónico, el programa acoge, asimismo, imaginativos e intrincados desarrollos contrapuntísticos en los preludios corales. En un arco de tiempo de más de cien años, se viajará desde Praetorius a Bach, y desde el himno para la Anunciación *Wie schön leuchtet der Morgenstern* («¡Qué hermosa brilla la estrella matutina!») hasta las composiciones sobre el canto medieval *In dulci júbilo*, exultante de alegría, pasando por el conocido himno de Lutero *Nun komm, der heiden Heiland* («Ven ahora, salvador de los gentiles»). Júbilo, rito y comunidad a través de la música.

Bernardo García-Bernalt