



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

VICERRECTORADO DE DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA
VICERRECTORADO DE POSGRADO Y ENSEÑANZAS PROPIAS

MEMORIA FINAL DE EJECUCIÓN

CONVOCATORIA DE AYUDAS 2021-2022

PROYECTO ID2021/043

TRANSFERENCIA UNIVERSIDAD-SECUNDARIA: LAS TAC Y LOS RECURSOS
MULTIMEDIA GENERADORES DE APRENDIZAJE Y HABILIDADES EN LOS
ESTUDIOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA, LENGUAS EXTRANJERAS Y SUS
LITERATURAS

COORDINADORA
C. VANESA ÁLVAREZ-ROSA

JUNIO 2022

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	5
II.	OBJETIVOS	27
III.	ASPECTOS METODOLÓGICOS	29
IV.	TAREAS REALIZADAS	32
V.	RESULTADOS	32
VI.	REPERCURSIÓN DEL PID	40
VII.	BIBLIOGRAFÍA	42
	ANEXOS	

Tenemos que preparar a los estudiantes para su futuro, no para nuestro pasado.

Ian Jukes

Para que las TIC desarrollen todo su potencial de transformación [...] deben integrarse en el aula y convertirse en un instrumento cognitivo capaz de mejorar la inteligencia y potenciar la aventura de aprender.

Beltrán Llera

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Identificación e integrantes del proyecto

Clave del proyecto: ID2021/043

Denominación: *Transferencia universidad-secundaria: las TAC y los recursos multimedia generadores de aprendizaje y habilidades en los estudios de la lengua española, lenguas extranjeras y sus literaturas*

Línea de acción: 1. Innovación en metodologías docentes para el desarrollo de competencias generales o específicas.

Titulaciones y centros implicados:

Este proyecto de innovación se ha llevado a cabo en diferentes centros educativos de Secundaria y en titulaciones universitarias, como se recoge en la tabla 1.

INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA	UNIVERSIDADES
IES Galileo (Almería)	UNIVERSIDAD DE ALMERÍA Grado En Educación Social
IES Adaja (Árevalo, Ávila)	UNIVERSIDAD DE BURGOS Grado en línea en español: lengua y literatura
IES Vía de la Plata (Guijuelo, Salamanca)	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA <i>Escuela Universitaria de Educación y Turismo</i> Grado en Maestro en Educación Infantil Grado en Maestro en Educación Primaria Doble título en Maestro en Educación Primaria y Educación Infantil <i>Facultad de Educación</i> Grado en Maestro en Educación Primaria

	MUPES especialidad de Lengua Castellana y Literatura <i>Facultad de Filología</i> Grado en Estudios Árabes e Islámicos Grado en Estudios Hebreos y Arameos Diferentes grados de esta Facultad
--	---

Tabla 1. Centros y titulaciones implicados. Fuente: elaboración propia

Equipo de trabajo:

- ❖ Coordinadora del proyecto: C. Vanesa Álvarez Rosa (Depto. Lengua Española, Área de Lengua Española)
- ❖ Miembros del equipo de trabajo:
 - Miguel Ángel Aijón Oliva (Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora-USAL)
 - M.^a Teresa Amores Sierra (Junta de Castilla y León)
 - Isaac Castrillo de la Mata (Junta de Castilla y León)
 - Lidia Fernández Fonfría (Facultad de Filología-USAL)
 - María del Mar Ferri García (Junta de Andalucía)
 - Laura Gago Gómez (Facultad de Filología-USAL)
 - Gema Belén Garrido Vílchez (Facultad de Educación-USAL)
 - Vicente Marcet Rodríguez (Facultad de Educación-USAL)
 - Carolina Martín Gallego (Facultad de Filología-USAL)
 - Jorge Martín García (Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila-USAL)
 - Manuel Nevot Navarro (Facultad de Filología-USAL)
 - María Cristina Pérez Múgica (Universidad de Burgos)

El valor de la composición del equipo no reside solo en el número y la variedad de instituciones educativas sino también en su amplia experiencia docente e investigadora previa,

que constituye la síntesis de la interdisciplinariedad propia de un excelente grupo.

1.2. Actuaciones previas de los integrantes del proyecto

Los profesores participantes cuentan con una prolongada experiencia en *la participación y coordinación en PID* y otras actividades relacionadas. De acuerdo al criterio ordenador de curso académico, mencionamos las siguientes:

CURSO 2020-2021

- Gamificación de las competencias comunicativa y sociocultural por medio de la tecnología y la participación activa del alumnado (ID2020/087)
- Virtualización de la asignatura de Trabajo Fin de Grado en los grados en Maestro en Educación Infantil y Primaria en la EUEyT de Ávila (ID2020/082) - La enseñanza de la lengua española a través de sus textos (UAH/EV1178)
- En ruta con Ibn Batuta 2.0 (Unidad de Cultura Científica y de la Innovación/Ministerio de Ciencia y Tecnología)
- Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces: Bodoni y Europa (Ministerio de Economía e Innovación)
- El recurso Pixton como herramienta TIC de innovación docente desde una perspectiva multidisciplinar: historia, geografía, lengua y matemática (ID2020/051)
- Proyecto lingüístico del centro IES Adaja (Arévalo, Ávila). Centro de Formación del Profesorado en Idiomas de la Junta de Castilla y León
- Implementación del método de aula invertida para la enseñanza del arameo tardío oriental (ID2020/159)
- Fonolab: experimentar y aprender fonética (ID2020/138)
- Programa Comunica:
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/programa-comunica>
- Proyecto Impulsa:
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/programa-impulsa>
- Transformación Digital Educativa. Junta de Andalucía-IES Galileo

CURSO 2019-2020

- Implementación de la metodología aprendizaje-servicio (ApS) como medio generador de conocimiento y reflexión en los estudiantes de los grados de Educación Infantil y Educación Primaria (ID2019/045)
- Visual Magreb (ID2019/130)
- Proyecto #NOSRELACIONAMOS EN RED. Hackathon Virtual. Comunidad de Madrid. INMIGRA3-CM (ref. H2019/HUM-5772)
- De la lingüística a la comunicación. Construcción de una gramática de base sociocomunicativa en los Grados en Maestro en Educación Primaria e Infantil (ID2019/0192)
- Escritura académica (Grupos docentes para la creación de materiales didácticos). Universidad de Almería
- Letras (Grupos docentes para la creación de materiales didácticos). Universidad de Almería
- EXFOLIO: experimentos fonéticos en la enseñanza del sistema lingüístico (ID2019/044)
- Programa ComunicA
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/programa-comunica>

CURSO 2018-2019

- Recursos para el autoaprendizaje en alumnos de Grado y Máster en la rama de conocimiento de Artes y Humanidades (ID2018/198)
- El paisaje lingüístico de Ávila. Institución Gran Duque de Alba (CSIC)
- Plan de promoción de los Grados en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria en el Campus de Ávila a partir de la animación lectora en centros escolares: Actuación de prácticas externas extracurriculares (ID2018/040)
- Las minorías étnicas en el Estado de Israel (ID2018/138)
- ¡A escena! La dramatización como recurso educativo (Creación de grupos de innovación y buenas prácticas docentes). Universidad de Almería

- Taller de elaboración de trabajos académicos para los alumnos de 3.º y 4.º del Grado de Estudios Árabes e Islámicos de la USAL (20 de marzo de 2019)
- Programa ComunicA
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/programa-comunica>

CURSO 2017-2018

- La alfabetización informacional en el ámbito de las Humanidades: Estudios Árabes e Islámicos e Historia del Arte (ID2017/209)
- El uso interdisciplinar de los cómics de Astérix como instrumento de enseñanza-aprendizaje en los grados de Maestro (ID2017/217)
- Comprensión lectora en el ámbito académico (Grupos docentes para la creación de materiales didácticos). Universidad de Almería
- Competencia lingüística y discapacidad: recursos digitales para el aprendizaje autónomo de las habilidades morfosintácticas de las personas sordas. Ministerio de Educación y Cultura
- Proyecto “Bachillerato de Investigación/Excelencia de Castilla y León” en colaboración con el IES María de Molina de Zamora, tutorizando un proyecto de investigación titulado “Orthography in Secondary School: Comparative Study and Suggestions for Improvement”. Autora: Macarena Macías Martín. Estudiante de Bachillerato del IES María de Molina. Zamora. Bienio 2016-2018. (Reconocimiento de 30 horas de actividades de formación e innovación docente)
- Desarrollo e implementación del formato pechakucha 20x20 como método eficiente de comunicación oral en el ámbito del aula universitaria (ID2017/207)
- Mejora de la convivencia a través de las nuevas metodologías: ocho miligramos de innovación al día. CEP de Almería

CURSO 2016-2017

- ¿Es posible gamificar las aulas universitarias? (ID2016/0006)

- Elaboración y validación de una rúbrica para la evaluación de los Trabajos de Fin de Máster (TFM), pertenecientes al máster Las TIC en Educación. Análisis y Diseño de Procesos, Recursos y Prácticas Formativas (ID2016/0113)
- Hacia la innovación en la gestión y docencia en las asignaturas del prácticum del MUPES (Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas) (ID2016/129)
- Creación e implementación de una empresa de servicios de tutorías en línea en el marco del proyecto ‘Tutoría entre compañeros’ de la Universidad de Salamanca (ID2016/040) CURSO 2015-2016
- Autoevaluación y coevaluación del proceso de trabajo en equipo en el marco del EEES (ID2015/0134)
- La música como vehículo para la educación intercultural (ID2015/0216)
- Recursos para la enseñanza y aprendizaje del árabe como lengua extranjera (ARABELE) (ID2015/0155)
- Variación y cambio lingüístico en el aula: Nuevas propuestas pedagógicas para acercar sincronía y diacronía (ID2015/0070)
- Diseño de una guía de TFG basada en mapas visuales: Grados en Maestro (ID2015/0178)
- Proyecto de captación de alumnado de la Escuela Universitaria de Magisterio en Zamora (ID2015/0176)
- Innovaciones y mejoras en el proyecto tutoría entre compañeros (ID2015/0137)

CURSO 2014-2015

- El empleo de las canciones como herramienta didáctica en la clase de lengua (ID2014/0125)
- Grados en Estudios Hebreos y Arameos: Difusión de información y captación de alumnos (ID2014/0198)
- Recursos digitales para el estudio de la variación léxica en el marco del EEES

(ID2014/0210)

- El juego musical como recurso de calidad en la enseñanza (ID 2014/0208)
- Desarrollo e implementación de tácticas dinamizadores de la motivación y la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ID2014/0017)
- Innovaciones y mejoras en el proyecto tutoría entre compañeros (ID2014/016)
- Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014, julio 2015
- EALE enseñanza-aprendizaje de lengua extranjeras (árabe y español) (E023-08)
- ARABELE. Árabe/Lengua extranjera: retos, registros y recursos

CURSO 2013-2014

- Estrategias didácticas de interacción en el aula de magisterio: las preguntas orales (ID2013/285)
- Seguimiento del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación por los profesores coordinadores de la titulación (ID2013/284)
- La variación lingüística y cómo trabajarla en el aula: transcripción, digitalización, diccionarios, glosarios, bases de datos y otras herramientas para el estudio del léxico (ID2013/126)
- Desarrollo de estrategias para la integración de la variación lingüística en la Educación Primaria (ID2013/036)
- Difusión del Grado en Estudios Hebreos y Arameos. (ID2013/0302)
- Wikipedia como herramienta de aprendizaje en el EEES en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la educación infantil y primaria (ID2013/227)
- Aplicaciones de las TIC en nuestra práctica docente. CEP de Jaén

CURSO 2012-2013

- Digitalización de textos y elaboración de un glosario de voces históricas y dialectales:

aplicaciones didácticas y metodológicas (ID2012/136)

- Grado de Educación Primaria. Una propuesta para la coordinación entre los profesores con docencia en el título (ID2012/281)
- Propuesta de mejora de la organización del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación: Elaboración conjunta por los profesores coordinadores de la titulación de la guía académica (ID2012/284)
- Wikipedia como herramienta de aprendizaje en el EEES en la docencia de la lengua española en la educación primaria (ID2012/109)
- Aproximación de realidades y entornos escolares mediante la praxis y el fomento de metodologías activas de enseñanza aprendizaje (ID2012/289)
- Talleres de Formación Inicial para profesores de Español como Lengua Extranjera (ELE). Instituto Cervantes de Tetuán (mayo-junio 2013)
- III Jornadas de ELE Tánger-Rabat. Instituto Cervantes de Tánger (abril 2013)

CURSO 2011-2012

- Implementación de la tutoría entre compañeros en el primer curso de los grados en la facultad de Educación, facultad de Filología y facultad de Ciencias Químicas (ID11-207)
- Elaboración de un glosario de voces hispánicas dialectales (ID11/186)
- La literatura emblemática como recurso didáctico en los estudios humanísticos dentro del EEES (PID521012). Universidad de Jaén
- Elaboración de un Glosario de voces medievales y del Siglo de Oro: Aplicaciones docentes en los ámbitos Lingüístico y Literario (PID35B). Universidad de Jaén
- La literatura emblemática como recurso didáctico en el EEES (PID46B). Universidad de Jaén

CURSO 2010-2011

- Elaboración de asignaturas en el campus virtual y establecimiento de sistemas tutoriales adaptados al EEES en asignaturas del ámbito lingüístico (ID10/098)

CURSO 2009-2010

Desarrollando la coeducación. Elaboración y recopilación de materiales coeducativos. CEP de Córdoba

Los profesores integrantes cuentan, asimismo, con numerosos resultados previos de innovación y mejora docente, ya sea en forma de publicaciones o de participación en congresos y reuniones científicas. Entre las *comunicaciones* podemos destacar las siguientes:

- Aijón Oliva, M. La gramática y el léxico en la enseñanza de la lengua. Seminario permanente de Filología de la Universidad de La Laguna (Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna, 8 de noviembre de 2019).
- Aijón Oliva, M. La gramática en Secundaria. Entre el uso instrumental y el conocimiento científico. Jornada Enseñar gramática en Secundaria. Hacia un cambio en el modelo didáctico (Cátedra de Altos Estudios del Español y Centro Internacional del Español, Salamanca, octubre de 2018).
- Aijón Oliva, M. La aproximación cognitivo-funcional a la variación gramatical y sus implicaciones didácticas. Diseño y evaluación de experiencias. Congreso Internacional sobre Variación Lingüística en Español (Cómo trabajarla en el aula) (Salamanca, junio de 2017).
- Aijón Oliva, M. La enseñanza de la variación situacional a través del lenguaje radiofónico. XIV Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE) (Universidad de Burgos, septiembre de 2003).
- Álvarez Rosa, C. V. La innovación en las aulas universitarias. Experiencias y retos en la consecución de competencias (coordinación simposio invitado). XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES) (En línea, septiembre de 2021).
- Álvarez Rosa, C. V. El aprendizaje-servicio como forma de relación entre generaciones. Un reto en las aulas de Magisterio. XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES) (En línea, septiembre 2021).
- Álvarez Rosa, C. V. La cartelería urbana en el aula: propuesta didáctica para

- reflexionar sobre la lengua. II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las áreas de Conocimiento (Madrid, noviembre 2020).
- Álvarez Rosa, C. V. La competencia discursiva oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española en los grados en Maestro. II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las áreas de Conocimiento (Madrid, noviembre 2020).
 - Álvarez Rosa, C. V. Prácticas de animación lectora en centros escolares: acción y reflexión en la formación inicial de docente. V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa-Innovagogia. (En línea, mayo 2020).
 - Álvarez Rosa, C. V., V. Marcet Rodríguez y M. Nevot Navarro. Los cómics de Astérix como recurso didáctico: la elaboración de un glosario de voces históricas. XIII Simposio Internacional de la SEDLL: Las perspectivas intercultural e interdisciplinar en la didáctica de la lengua y la literatura. (Belgrado, junio de 2019).
 - Álvarez Rosa, C. V. Colaboración interinstitucional Universidad-Centro escolar a partir de la animación lectora. Una experiencia innovadora en acción. VIII Congreso Internacional Investigación, Prácticas y Contextos en Educación (Leiria-Portugal, mayo 2019).
 - Álvarez Rosa, C. V. Los proyectos de innovación: de la teoría a la práctica. Su aplicación en los Grados en Maestro en Educación Infantil y Primaria en estudios lingüísticos (coordinación del simposio invitado). XV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES) (Santander, mayo 2018).
 - Álvarez Rosa, C. V., V. J. Marcet Rodríguez y M. Nevot Navarro. El uso del Smartphone en el aula: cómo trabajar la variación diatópica de forma amena y colaborativa. I Congreso Virtual y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre recursos Educativos Innovadores. Universidad de Alcalá – Universidade Federal do Rio Grande-Brasil. (diciembre, 2017).
 - Álvarez Rosa, C. V., V. J. Marcet Rodríguez y M. Nevot Navarro. Las aplicaciones educativas en las aulas universitarias: el caso concreto de kahoot! XVIII Congreso

- Internacional de la Sociedad Española de la Didáctica de la Lengua y la Literatura: Visión Histórica y Prospectiva de la Educación Lingüística y Literaria. Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (noviembre – diciembre, 2017).
- Álvarez Rosa, C. V., I. Castrillo de la Mata, V. J. Marcet Rodríguez, M. Nevot Navarro y E. Velasco Marcos. El desarrollo de la competencia digital en la universidad: un caso de estudio con Kahoot! Comunicación. I Congreso Internacional Virtual de Investigación e Innovación Educativa. Red de Investigación e Innovación Educativa – Eindhoven University of Technology (Alemania) (octubre, 2017).
 - Álvarez Rosa, C. V. Kahoot! en las aulas de los Grados de Maestro en Educación Primaria y en Educación Infantil. VI Conferência Internacional Investigaçã, Práticas e Contextos em Educação. (Leiria – Portugal, mayo 2017).
 - Álvarez Rosa, C. V. El empleo de Kahoot! en las aulas universitarias: aproximación en el área de la lengua española. III Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (noviembre 2016).
 - Álvarez Rosa, C. V. La interculturalidad en las aulas universitarias desde el área de Lengua española. V Conferência Internacional Investigaçã, Práticas e Contextos em Educação. (Leiria – Portugal, mayo 2016).
 - Álvarez Rosa, C. V. Trabajar la interculturalidad en el aula universitaria. Formación a futuros docentes. I Congreso Internacional en Formación, Investigación e Innovación Educativa (San Juan – Puerto Rico, febrero de 2016).
 - Amores Sierra, M.^a T. Las TIC en el aula. Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC-JCyL (septiembre 2019-mayo 2020).
 - Amores Sierra, M.^a T. Creación de Libro Moodle en Secundaria. Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC-JCyL (septiembre 2020-diciembre 2020).
 - Amores Sierra, M.^a T. Las TIC en el aula II. Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC-JCyL (septiembre 2020-marzo 2021).
 - Amorós Negre, C. y V. J. Marcet Rodríguez. El diccionario como herramienta didáctica para trabajar la variación lingüística en el aula universitaria. XLV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística. (Jaén, enero 2016).

- Codes Valcarce, M., V, J. Marcet Rodríguez y C. González Martín. Conexiones entre la matemática y otras disciplinas en la formación de maestros de Educación Infantil. XX Simposio de la Sociedad Española de Investigación en Educación Matemática. (Málaga, septiembre, 2016).
- Fernández Fonfría, L. La conciencia lingüística de los estudiantes de árabe en España. VI Congreso de Árabe Marroquí: identidad y conciencia lingüística. Universidad Autónoma de Madrid (Madrid, abril, 2015).
- Fernández Fonfría, L. Escenarios y retos del aprendizaje del árabe en España. I Seminario Internacional sobre los retos de la enseñanza del árabe integrado. Marco teórico y experiencias previas. Universidad de Murcia (Murcia, octubre, 2014).
- Fernández Fonfría, L. Intensive Program. Islamic Education as Contribution to Muslim Integration in Europe (Rumanía, mayo, 2010).
- Ferri García, M.^a del M. La gamificación como recurso en el aula. Centro del Profesorado de Almería-Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (noviembre 2017-febrero 2018).
- Ferri García, M.^a del M. Uso de dispositivos móviles en el desarrollo de proyectos educativos. Centro del Profesorado de Almería-Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (marzo-abril 2018).
- Ferri García, M.^a del M. Competencias comunicativas: nuevas estrategias metodológicas. Centro del Profesorado de Almería-Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (enero-marzo 2019).
- Ferri García, M.^a del M. so de la plataforma Moodle centros. Centro del Profesorado de Almería-Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (marzo-abril 2020).
- Ferri García, M.^a del M. Creación de bibliotecas escolares virtuales. Centro del Profesorado de Almería-Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (febrero-abril 2021).
- Gago Gómez, L. Gamificación de las competencias comunicativas y sociocultural en árabe/LE: las aventuras de Munir y Bachir. XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)

- (en línea, septiembre 2021).
- Gago Gómez, L. Aproximación al Magreb de los primeros textos geográficos en árabe: Ibn Jurradabih y al-Istajri, en Congreso Internacional: La geografía cultural del Magreb medieval y moderno: textos, imágenes y representaciones históricas, 24-25 de octubre de 2019, Universidad de Salamanca.
 - Gago Gómez, L. Vocabulario lúdico en árabe marroquí de Tánger: notas semánticas y sociolingüísticas, en V Congreso internacional de árabe marroquí: De la oralidad a la enseñanza (Casa Árabe, Madrid, 28 de abril de 2012).
 - Gago Gómez, L. Notas sobre algunos recursos léxico-estadísticos para la selección de vocabulario en lengua árabe: la disponibilidad, en Arabele 2012, II Congreso Internacional sobre la enseñanza del Árabe como Lengua Extranjera (Casa Árabe, Madrid, 28 de septiembre de 2012).
 - García Folgado, M.^a J. y G. B. Garrido Vílchez. Prensa, lengua y enseñanza en el siglo XIX: los posesivos a debate. IX Jornadas Internacionales de Lingüística hispánica (Lisboa, abril 2020).
 - García Folgado, M.^a J. y G. B. Garrido Vílchez. La enseñanza de la lengua en Anales de primera enseñanza. XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Pamplona, noviembre 2020).
 - Garrido Vílchez, G. B. La labor pedagógica de la RAE: el lenguaje en la escuela (1941-1944). II Congreso Internacional sobre la enseñanza de la gramática. (Valencia, enero 2016).
 - Garrido Vílchez, G. B. La RAE ante la enseñanza gramatical. Segundas Jornadas de Reflexión Filológica: cuestiones de lengua, literatura y cultura (Salamanca, diciembre 2000).
 - Marcet Rodríguez, V. J. La enseñanza de las variedades de la lengua (coordinador del simposio invitado). III Congreso Internacional de Innovación Docente e investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje de las áreas de conocimiento (Madrid, noviembre 2021).
 - Marcet Rodríguez, V. J. Estrategias lúdicas en los grados de maestro para la enseñanza-aprendizaje de la lengua. XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación

- de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES) (en línea, septiembre 2021).
- Marcet Rodríguez, V. J., Autoevaluación y coevaluación del proceso de trabajo en equipo en el marco del EEES. Comunicación oral. XV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). (Santander, mayo 2018).
 - Marcet Rodríguez, V. J. La mujer en las Ciencias Sociales y Jurídicas y la Universidad de Salamanca. Mesa Redonda. Jornada Académica Rostros del Olvido: Mujeres en la Universidad de Salamanca. (Salamanca, marzo 2018).
 - Marcet Rodríguez, V. J. y M. Nevot Navarro. El empleo del CORDE (Corpus Diacrónico del Español) para el estudio de la variación diacrónica. I Congreso Virtual y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre recursos Educativos Innovadores. Universidad de Alcalá –Universidade Federal do Rio Grande- Brasil, (diciembre, 2017).
 - Marcet Rodríguez, V. J. Recursos literarios para el estudio de la variación diatópica en español: una propuesta didáctica. Congreso Internacional sobre Variación Lingüística en Español: Cómo Trabajarla en el Aula. (Salamanca, junio, 2017).
 - Marcet Rodríguez, V. J. El uso de las bases de datos como instrumento en la enseñanza de la variación lingüística en el aula universitaria. XVI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. (Alicante, diciembre de 2015).
 - Marcet Rodríguez, V. J. Actividades profesionales vinculadas a los estudios de Filología Hispánica. Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Jaén, mayo de 2010).
 - Marcet Rodríguez, V. J. Espacios profesionales de Filología Hispánica. Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Jaén, abril de 2009).
 - Martín García, J. La batalla del lector. I Congreso Internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. El impacto de la investigación en el aula. (junio, 2021).

- Martín García, J. Transmedialidad e industria cultural: del libro de caballerías al Universo Marvel. I Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030 (en línea, diciembre 2020).
- Nevot Navarro, M. La innovación docente en los estudios hebreos: experiencias. XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES) (en línea, septiembre 2021).
- Nevot Navarro, M. La aljamía hebraico-española y la variedad sefardí: una propuesta didáctica de lengua y literatura en la enseñanza secundaria. FEDU05-Formación docente específica para profesores del Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idiomas (MUPES) (Salamanca, noviembre 2020).
- Nevot Navarro, M. Historia de la Didáctica de la Lengua Castellana: en busca de la transversalidad. Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID). (En línea, octubre 2020).
- Nevot Navarro, M. Didáctica sobre la historia y la literatura hebraico-española. Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID). (En línea, octubre 2020).
- Nevot Navarro, M. Del amor y otros demonios: las bodas del mismo sexo en el aula ELE. XIII Simposio Internacional de la SEDLL: Las perspectivas intercultural e interdisciplinar en la didáctica de la lengua y la literatura. (Belgrado, junio de 2019).
- Nevot Navarro, M. Las minorías en el estado de Israel. VIII Congreso Internacional Investigación, Prácticas y Contextos en Educación (Leiria-Portugal, mayo de 2019).
- Nevot Navarro, M. y V. Marcet Rodríguez La enseñanza de la variación diacrónica en el aula a través de las TIC: los arcaísmos, las palabras históricas y las desusadas. Concilium, Fórum XXI e Historia de los Sistemas Informáticos. (Madrid, octubre de 2018).
- Nevot Navarro, M. El proyecto tutorías entre compañeros en la Facultad de Filología para estudiantes de Grado y Licenciatura: una panorámica. XV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). (Santander, mayo 2018).

- Nevot Navarro, M. e I. Castrillo de la Mata. La variación diacrónica en el aula: una propuesta de enseñanza. Congreso Internacional sobre Variación Lingüística en Español: cómo trabajarla en el aula (Salamanca, junio 2017).

Por su parte, entre las principales publicaciones relacionadas con *la didáctica y la metodología docente* se encuentran:

- Aguilar Sebastián, V. y L. Fernández Fonfría “La conciencia lingüística de los estudiantes de árabe en España”, en VI Congreso de Árabe Marroquí: Identidad y conciencia lingüística, Ediciones UAM Madrid, 2016, pp. 75-116.
- Aijón Oliva, M. Á., C. Amorós Negre y V. Marcet Rodríguez (en prensa): “Cómics y variación lingüística: experiencias en la formación de docentes de Educación Primaria y Secundaria”, en F. J. Rubio Muñoz (coord.), Aulas, historietas y TIC: el cómic como recurso transversal en la enseñanza universitaria. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Aijón Oliva, M. Á., M. T. Encinas Manterola, G. B. Garrido Vilchez y N. Hernández Muñoz (2010): Yo eso no lo digo. Actividades y reflexiones sobre el español correcto. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Aijón Oliva, M. Á., A. Gómez Gonçalves y R. Durán Martínez (2017): “La redacción de un trabajo académico”, en R. Durán Martínez, A. Gómez Gonçalves y M. E. Sánchez Sánchez (coords.), Guía didáctica para la elaboración de un trabajo académico. Salamanca: Iberoprinter, pp. 33-42.
- Aijón Oliva, M. Á. y N. Hernández Muñoz (2004): “La enseñanza de la variación situacional a través del lenguaje radiofónico”, en H. Perdiguero y A. Álvarez (eds.): Medios de comunicación y enseñanza del español como lengua extranjera. Burgos: Universidad de Burgos.
- Álvarez Rosa, C. V. El aprendizaje-servicio y las destrezas comunicativas: binomio generador de conocimiento y de reflexión en la formación inicial de docentes. En López Meneses, E. et al. Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa, Madrid, Octaedro, 2020, pp. 2049-2057.
- Álvarez-Rosa, C. V. (editora junto a O. Ivanova y M. Nevot Navarro) monográfico

- Fomento y enseñanza de la competencia pragmática en ELE/EL2: un análisis de casos y propuestas didácticas. En MarcoEle. Revista de didáctica español lengua extranjera, 31, junio-diciembre 2020. ISSN. 1885-2211. <https://marcoele.com/descargas/31/competencia-pragmatica.pdf>.
- Álvarez Rosa, C. V. El paisaje lingüístico urbano en las clases de Lengua Castellana: la gramática en el discurso. En López Esteban, C. Aulas innovadoras en la formación de los futuros educadores de Educación Secundaria. Salamanca, EUS, 2020, pp. 189-207.
 - Álvarez Rosa, C. V. De la competencia discursiva (ora) en la formación docente: la narración oral en las aulas universitarias. En Pérez-Fuentes, M.^a C. et al. Innovación docente e investigación en Educación: avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje, 2020, Madrid, Dykinson, pp. 771-780.
 - Álvarez Rosa, C. V. El desarrollo de la competencia comunicativa oral como reto para la concienciación en la formación inicial de maestros. En Campos Fernández-Fígares, M.^a C. et al. Repensando la didáctica de la lengua y la literatura: Paradigmas y líneas emergentes de investigación. 2019, Madrid, Visor, pp. 309-320-
 - Álvarez Rosa, C. V. Booktuber como recurso para el desarrollo de la expresión oral en el aula de Secundaria. Material didáctico para la formación docente. En López Esteban, C. De la innovación a la investigación en las aulas. Salamanca, EUS, 2019, pp. 191-210.
 - Álvarez Rosa, C. V. La competencia digital en la universidad con la aplicación Kahoot (junto a Emilia Velasco Marcos, Vicente J. Marcet Rodríguez e Isaac Castrillo de la Mata) (1/ 5). En REDINE (ed.), Innovative Strategies for Higher Education in Spain. Eindhoven, Adaya Press, 2018, pp.49-57.
 - Álvarez Rosa, C. V. Fuentes lexicográficas y recursos digitales para la enseñanza de la escritura académica (junto a I. Castrillo de la Mata, M. Nevot y Emilia Velasco) (3/4). En Sein-Echaluce Lacleta, M. L. et al. (eds.) Actas del IV Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad. CINAIC 2017 (4-6 de octubre de 2017, Zaragoza, España), Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.

- Álvarez Rosa, C. V. ¿Las expresiones fijas son solo para niveles avanzados? Propuestas para la enseñanza de las unidades fraseológicas para el nivel umbral (B1). En Díez Mediavilla, A. et al. (eds) Aprendizaje plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos. Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2016, pp. 804-811.
- Álvarez Rosa, C. V. Propuestas didácticas para futuros maestros. Trabajar la interculturalidad desde la Lengua española. En Gómez-Galán, J. et al. (eds) Instructional Strategies in Teacher Training. UMET: UMET Press, 2016, pp. 384-391.
- Amores Sierra, M.^a T. (2021). Reflexión sobre el uso y la valoración del PPC en secundaria: el caso del instituto Claudio Sánchez Albornoz de León. En Gómez Asencio, J.J. y C. Quijada Van den Berghe (Eds.). Los pretéritos perfecto simple y compuesto en español peninsular y en otras lenguas románicas. Madrid. Arco/Libros.
- Asensio Pastor, M. I. (2019). Crear con palabras. Aprender una lengua. Taller de escritura creativa para alumnado de E/LE. Barcelona: Octaedro.
- Asensio Pastor, M. I. (2020). (ed.) Breve antología del taller de narrativa 2016 y 2017. Almería: Universidad de Almería.
- Asensio Pastor, M. I. (ed. Junto Carmona García, J. P. y García Marcos, F. J.) (2020). Lingüística Aplicada a la enseñanza de Español como Lengua Extranjera. Almería: Universidad de Almería.
- Asensio Pastor, M. I. (2019). (Coord.) La comprensión lectora en el ámbito académico. Propuestas didácticas para el aula universitaria. Almería: Universidad de Almería.
- Asensio Pastor, M. I. (2020). El teatro en el aula universitaria con estudiantes de español como lengua extranjera: una propuesta didáctica. En S. Nicolás (ed.) La dramatización como recurso educativo a nivel universitario. Editorial GEU.
- Asensio Pastor, M. I. y Fernández Cobo, R. (2019). La lectura y la escritura en el ámbito académico: estudio exploratorio en alumnos del Grado de Educación de la Universidad de Almería. En F. Javier Murillo y C. Martínez-Garrido (Coords.)

- Investigación comprometida para la transformación social: actas del XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa Vol. 5, 2019 (Experiencias innovadoras y desarrollo socio-educativo), pp. 824-832.
- Asensio Pastor, M.I. (2019). La lectura y la escritura académica en educación superior: el taller como estrategia didáctica. *Psychology, Society, & Education*. Vol. 11(2), 205-219. <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/psye/article/view/2079>
 - Castrillo de la Mata, Isaac; Nevot Navarro, Manuel; Álvarez Rosa, Carmen Vanesa y Velasco Marcos, Emilia (2017): “Fuentes lexicográficas y recursos digitales para la enseñanza de la escritura académica” en Sein-Echaluce Lacleta, M.L., Fidalgo Blanco, A. & García-Peñalvo, F.J. (2017). La innovación docente como misión del profesorado. Actas del IV Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad. CINAIC 2017 (4-6 de octubre de 2017, Zaragoza, España). Zaragoza. Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-16723-41-6
 - Fernández Cobo, R., Amo Sánchez-Fortún, J. M. de, Domínguez-Oller, J. C. y M. I. Asensio Pastor (2019). Un diseño de gamificación en el aula de literatura infantil y juvenil para mejorar las estrategias de lectura y escritura en el grado de Educación Primaria. En T. Sola Martínez, M. García Carmona, A. Fuentes Cabrera, A. M. Rodríguez García y J. López Belmonte (Coords.) *Innovación educativa en la sociedad digital*. Dykinson, pp.799-813.
 - Fernández Fonfría, L. y Á. Abella Villar (2020). Literature Resources in the Teaching of Arabic Language in Spain: Graded Readers. En José Manuel Correoso-Rodenas (ed.), *Teaching Language and Literature On and Off-Canon*, pp. 88-127, Hershey, PA: IGI Global.
 - Gago Gómez, L. (en prensa). *El Magreb en los primeros textos geográficos árabes: Ibn Jurradāḏbih y al-Iṣṭajrī* Granada: Editorial Comares.
 - Gago Gómez, L. (2021). *Léxico disponible árabe marroquí de Tánger-Arcila. Estudio y diccionario*. Cádiz: Editorial Universidad de Cádiz -Editorial Universidad de Córdoba.
 - Gago Gómez, L. (2019). *Standard Arabic and Moroccan Arabic in the Royal*

- Academy Of Morocco Latest Publications (2010-2013) En: Studies on Arabic Dialectology and Sociolinguistics: Proceedings of the 12th International Conference of AIDA held in Marseille from May 30th to June 2nd 2017 [en línea]. Aix-en-Provence: Institut de recherches et d'études sur les mondes arabes et musulmans.
- Gago Gómez, L. (2014). Some Remarks on Certain lexico-statistical Resources for Vocabulary Selection in Arabic: Lexical Availability. En Aguilar, V. et al. (eds.) Enseñanza y aprendizaje de la lengua árabe. Teaching and Learning of Arabic Language. Murcia: Universidad de Murcia-Servicio de Publicaciones, 135-151.
 - Gago Gómez, L. (2014). Vocabulario lúdico en árabe marroquí de Tánger: notas semánticas y sociolingüísticas". En Santillán Grimm, P. et al. (eds.) Árabe marroquí: de la oralidad a la enseñanza. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha., 177-198.
 - Garrido Vílchez, G. B. (2012). De la Gramática al Epítome: la RAE ante la enseñanza gramatical. El caso de 1857, publicado en Revista Argentina de Historiografía Lingüística, 4/2, 101-115.
 - Garrido Vílchez, G. B. (2003). De la Gramática al Epítome: la RAE ante la enseñanza gramatical. El caso de 1870, Res Diachronicae, 2, 135-143.
 - Martín Gallego, C. (2018). Entre textos (de autores) menores y partes “azesorias” de la oración: la conjunción en la gramática escolar (1780-1830). Revista argentina de Historiografía Lingüística, 10/1, 41-73.
 - Martín Gallego, C. (2013). La atenuación al destinatario en la doctrina gramatical española de los Siglos de Oro: a propósito de la conjunción. En V. Álvarez Vives et al. (coords.) Dándole cuerda al reloj: ampliando perspectivas en lingüística histórica del español. Valencia: Tirant Humanidades, 523-540.
 - Martín García, J. Transmedialidad e industria cultural: Del libro de caballerías al universo Marvel. Nuevos retos y perspectivas de la investigación en Literatura, Lingüística y Traducción / coord. por Salud Adelaida Flores Borjabad, Rosario Pérez Cabaña, Madrid, Dykinson, págs. 438-456.
 - Nevot Navarro, M. (2021). Los insultos como herramientas persuasivas: desde los expedientes inquisitoriales a la actual didáctica de la lengua castellana. Revista

Inclusiones, 8 —Número especial— Comunicación actual, ámbitos y nuevas tendencias (abril/junio 2021).

- Nevot Navarro, M. (2020) La adquisición de competencias en el máster de formación de profesorado: un caso práctico para historia de la especialidad en lengua castellana y literatura. En María del Carmen Pérez Fuentes, María del Mar Molero Jurado, Ana Belén Barragán Martín, África Matos Martínez, María del Mar Simón Márquez, María Sisto, Begoña María Tortosa Martínez, Rosa María del Pino Salvador, José Jesús Gázquez Linares (comps.), *Innovación Docente e Investigación en Educación. Avanzando en el progreso de enseñanza-aprendizaje*. Madrid: Dykinson, 2020, cap. 59, pp. 695-706.
- Nevot Navarro, M. y Castrillo de la Mata, I. (2021) La variación diacrónica en el aula: una propuesta didáctica (junto a Isaac Castrillo de la Mata). En Vicente J. Marcet Rodríguez, Álvarez Rosa, C. V. y Nevot Navarro, M. (eds.), *La variación lingüística en español y su didáctica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Nevot Navarro, M. (2019). “El cine como herramienta para abordar las minorías en el estado de Israel”. En Dina Alves, Hélia Gonçalves Pinto, Isabel Simões Dias, Maria Odília Abreu, Romain Gillain (orgs.), *VIII Conferência Internacional Investigação, Práticas e Contextos em Educação* (2019). Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Politécnico de Leiria, Leiria, 2019, pp. 324-331. ISBN: 978-989-8797-29-2
- Nevot Navarro, Manuel; Álvarez Rosa, Carmen Vanesa; Velasco Marcos, Emilia y Castrillo de la Mata, Isaac (2017). “El alfabeto hebreo con fines específicos: la aljamía de los textos sefardíes” en Sein-Echaluce Lacleta, M.L., Fidalgo Blanco, A. & García-Peñalvo, F.J. (2017). *La innovación docente como misión del profesorado*. Actas del IV Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad. CINAIC 2017 (4-6 de Octubre de 2017, Zaragoza, España). Zaragoza. Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-16723-41-6
- Nevot Navarro, M. (2014). “Las transcripciones de los hebraísmos en los diccionarios de la Real Academia”. En Nekane Celayeta Gil; Felipe Jiménez Berrio; Alberto de Lucas Vicente; Maite Iraceburu Jiménez; Dámaso Izquierdo Alegría (eds.), *Lingüística Teórica y Aplicada: Nuevos Enfoques*, Frankfurt am Main, Peter Lang, pp. 173-188.

- Nevot Navarro, M. (2013). “Hebrew as pluricentric language”. En Rudolf Muhr, Carla Amorós Negre, Carmen Fernández Juncal, Klaus Zimmerman, Emilio Prieto, Natividad Hernández (eds.), *Exploring Linguistic Standards in Non-Dominant Varieties of Pluricentric Languages. Explorando estándares lingüísticos en variedades no dominantes de lenguas pluricéntricas*, Frankfurt am Main, Peter Lang, pp. 291-302.

- Nevot Navarro, M. 2013 “Tutoría entre compañeros: apoyo a la integración y adquisición de competencias en la Facultad de Filología. Peer Tutoring: support for competences integration and acquisition at Philology College” (junto a Isabel Mata López, Carmen Misiego, Natividad Hernández Muñoz, Emilia Velasco, Manuel Gómez de Ávila, Isabel Gómez Santamaría, Alejandro Martín Escribà, Ricardo Muñoz Solla, Javier Sánchez Zapatero, Carla Amorós, Javier Ruano García y José Antonio Cieza), *Aprendizaje, Innovación, Competitividad (II Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación, Competitividad. CINAIC.)* Madrid, Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid, pp.779-784.

- Nevot Navarro, M. 2007 An approach to the Language of Chronicle of a Death Foretold. *Revista de la Escuela Oficial de Idiomas Raimundo de Toledo* 1/1, pp. 41-43.

II. OBJETIVOS

El presente trabajo pretende implementar herramientas tecnológicas como complemento de las clases presenciales (también aplicables en docencia virtual) en diferentes asignaturas de titulaciones de grado y máster. La selección de estos recursos ha sido hecha de acuerdo con la noción de TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento), que supera el concepto de TIC al ver a estas en relación con los fundamentos metodológicos que explican su empleo eficaz en educación, y el rasgo multimodal. La decisión de incorporar estos recursos se basa también en la necesidad de recurrir, desde un enfoque holístico de la enseñanza-aprendizaje de lenguas y sus literaturas, a la formación de estrategias que incentiven y fortalezcan la autonomía de los alumnos. Las destrezas adquiridas de este modo creemos que pueden contribuir a la motivación de los alumnos, ya que pueden trasladarse también a otros usos en la vida cotidiana y a futuras situaciones de estudio o trabajo. Si este es el macroobjetivo del proyecto, queremos destacar los propios de los agentes implicados. Así, señalamos:

❖ Estudiantes:

- Desarrollar las tareas propuestas por el docente
- Desarrollar habilidades sociales y de creatividad para la resolución de la propuesta docente

❖ Profesores universitarios:

- Incentivar y actualizar el rol docente impulsado por el EEES
- Diseñar propuestas didácticas que generen materiales inmersivos con la finalidad de que repercutan en el aprendizaje significativo y cooperativo de los alumnos
- Difundir los resultados de las experiencias docentes en eventos académicos o en publicaciones
- Promover la tutela de TFG y/o TFM referidos al empleo de las TAC en el ámbito de su especialidad

❖ Profesores de Secundaria:

- Diseñar propuestas didácticas que generen materiales inmersivos con la finalidad de que repercutan en el aprendizaje significativo y cooperativo de los alumnos
- Asesoramiento a los profesores de Universidad que imparten en el MUPES, al contribuir a un acercamiento realista de las necesidades que los estudiantes de Secundaria tienen en lo relacionado con el aprendizaje de la lengua española y su literatura

- Difundir, si lo desean, los resultados de las experiencias docentes en eventos académicos o en publicaciones.

Con estos objetivos realistas y abarcables, creemos que podemos responder favorablemente a la imposición de la sociedad y educación actual, esto es, que los docentes posean conocimientos y habilidades necesarias para la incorporación pedagógica de las TIC y transformar estas herramientas tecnológicas en recursos útiles y adecuados para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus distintas modalidades presencial y virtual. Con las TAC, los docentes no solo dan muestra de su alfabetización digital, sino también de su habilidad para integrar de manera didáctica y práctica las herramientas tecnológicas.

III. ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1. Grado de innovación

El equipo de trabajo está conformado por 12 doctores y 3 licenciados. El primer PID presentado por la firmante versaba sobre la gamificación de las aulas universitarias (ID2016/0006). Aquel proyecto, que contaba en su equipo con parte de los que hay en este, obtuvo resultados muy favorables con citas en otros trabajos académicos (Basterra Hernández et al., 2019; Conde de Felipe, Molina Caballero y Ruiz Reyes, 2020; Pérez-Colodrero, 2020). Desde aquel punto de partida, se han sucedido otros proyectos de innovación educativa que han supuesto un avance en la labor docente ya en el plano metodológico ya en el plano de los recursos ya en el plano de evaluación. La relevancia no se halla solo en el número de ámbitos que contempla el equipo, sino también en la importancia de los temas tratados, pues los tres (metodología, recursos y evaluación) son las columnas vertebrales de la actuación docente. Así, en el ámbito de la metodología nos encontramos con los PID ID2020/159, ID2019/045, ID2018/040, ID2012/289, ID2013/285, ID2014/0017, entre otros; en el de la evaluación, ID2015/0134 y ID2016/0113; y, sobre los recursos, se hallan los PID35B, PID521012, ID11/012, ID2012/109, ID2012/136, ID2013/227, ID2013/126, ID2014/0208, ID2014/0210, ID2014/0125, ID2015/0178, ID2015/0070, ID2015/0155, ID2015/0216, ID2017/217, ID2017/209, ID2018/198, por nombrar algunos.

Además de los profesores asentados en la plantilla de la USAL, se ha invitado a participar a recién llegados a la institución con la finalidad de conformar un grupo sólido y, así, repercutir en beneficio de la universidad; también se ha seleccionado a dos profesoras de otras universidades de España por su solvencia curricular en cuestiones de innovación educativa en los grados encaminados a la docencia tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera. Pretendemos iniciar una red de contactos de trabajo con profesionales de otras instituciones universitarias nacionales preocupados por el desarrollo e implementación de buenas prácticas en las aulas y en la modalidad virtual.

Como han apuntado, entre otros Ken Robinson (2018), el planteamiento educativo está instalado en un paradigma que ya es anacrónico: “enseñar a los alumnos a reproducir lo que aprenden”. Frente a este planteamiento, es preciso generar en los alumnos el pensamiento crítico y creativo, que les permita adoptar decisiones razonadas encaminadas a la resolución de problemas. Esta realidad que es minoritaria en centros educativos de primaria y

secundaria, y que solo es posible por el carácter del docente, es lo que nos ha llevado a contar en este proyecto con docentes cuya labor en el aula actualizan en las redes con los perfiles, @comunicagalileo, tereprofelengua@gmail.com para Padlet (por señalar algunas evidencias), que cuenta con una repercusión notable en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje del español como lengua materna y que, además, han participado en proyectos de innovación lingüística. Puesto que la etapa de secundaria es el estadio inmediatamente anterior al acceso a la universidad, pretendemos alimentar los vasos comunicantes entre estos dos estadios y acercar la realidad de las aulas de los institutos en aquellas titulaciones que formarán a futuros docentes. En definitiva, pretendemos favorecer la transferencia de conocimiento entre la universidad y la etapa secundaria a partir de las TAC.

3.2. Planificación de la actividad

Para poder alcanzar los objetivos propuestos, nos basaremos en una metodología de actuación colaborativa y coordinada entre todos los agentes participantes, con encuentros de debate, reflexión y puesta en común para un examen crítico-constructivista y de coevaluación, a lo largo del curso. El plan de trabajo responde al siguiente esquema:

Esquema:

Fase	Contenido	Temporalización	Agentes
0	Selección de participantes Formación del grupo de trabajo Cumplimentación de la solicitud PID 2021-2022	julio 2021	Coordinadora
1	Explicación del PID al equipo Seminario virtual para presentar diferentes recursos multimodales	octubre 2021	Coordinadora Profesores
2	Diseño de tareas e implementación de los recursos multimodales con carácter TAC Diseño de plantilla para describir el recurso TAC Seminario virtual para el diseño de los instrumentos de evaluación (v. gr. Rúbrica de coevaluación para el trabajo en grupo) Realización de tareas propuestas por los docentes	octubre 2021-mayo 2022	Coordinadora Profesores Estudiantes
3	Reunión virtual de mitad de curso Evaluación de las habilidades y aprendizajes adquiridos: a) Aplicación de los instrumentos de evaluación b) Análisis de los resultados parciales y propuesta de mejora	enero 2022 (asignaturas del 1.º cuatrimestre) y mayo 2022 (asignaturas del 2.º cuatrimestre)	Coordinadora Profesores Estudiantes
4	Reunión virtual de final de curso Evaluación multifocal del proyecto: a) Análisis total del proyecto de innovación	mayo-junio 2022	Coordinadora Profesores

	b) Elaboración de la memoria final de ejecución c) Propuestas de mejora para proyectos futuros Difusión de los resultados del PID		
--	---	--	--

Los recursos y materiales que se emplearán para llevar a cabo este proyecto son:

- Tecnológicos. Ordenadores, teléfonos móviles, aplicaciones digitales, herramientas de creación de formularios y de plantillas (fases 2, 3 y 4)
- Personales. Profesores participantes, alumnos universitarios y todos agentes que ayuden a la difusión y publicidad del proyecto
- Materiales. Encuestas de satisfacción, rúbricas de evaluación

3.3. Medidas aplicadas para la evaluación de los resultados

Con el fin de que la evaluación de los resultados del PID sea lo más completa, se aplicarán distintos instrumentos generales (escala Likert, comentarios y observaciones) que comprendan dos ámbitos, por un lado, el logro de los objetivos específicos fijados por todos los agentes universitarios y, por el otro, la valoración del PID. Estas herramientas de evaluación nos facilitarán información continua y significativa para conocer el proceso del proyecto, formar juicios de valor de la situación de enseñanza-aprendizaje y tomar decisiones adecuadas para proseguir adecuadamente con la implementación de las TAC en las aulas universitarias y secundarias. Asimismo, se ha previsto que todos los agentes valoren tanto su actividad como el proyecto:

Estudiantes:

- Evaluación de los materiales didácticos implementados por el profesor a partir de un formulario diseñado.

Profesores:

- Autoevaluación de los materiales didácticos implementados en el aula (consecución de las competencias, objetivos y contenidos de la asignatura)
- Instrumento de observación crítica sobre los recursos TAC implementados, a fin de mostrar puntos débiles y fuertes detectados
- Evaluación sobre su actualización del rol docente impulsado por el EEES (alfabetización digital e implementación de recursos TAC en el aula)

IV. TAREAS REALIZADAS

Las acciones de la fase 2 contemplada en el plan de trabajo, esto es, el diseño, desarrollo e implementación de las actividades se recogen en los anexos.

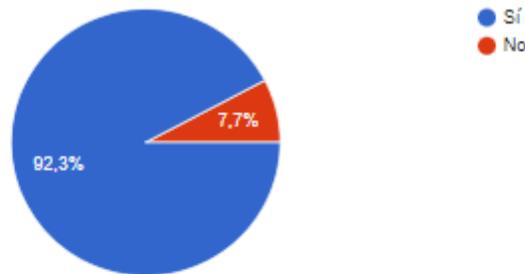
V. RESULTADOS

Con el intento de ratificar la consecución de los objetivos y con el fin de acreditar la repercusión de proyecto en su aprovechamiento y rendimiento, hemos pasado el siguiente cuestionario a los profesores participantes. Las respuestas obtenidas se facilitan a continuación:

Antes de este proyecto, ¿solías implementar recursos multimodales en el aula?

 Copiar

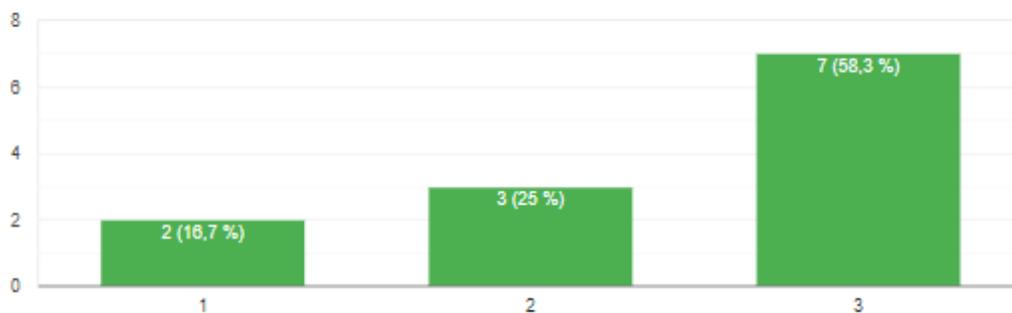
13 respuestas



Si tu respuesta anterior ha sido afirmativa, indica en qué grado. Donde 1 es de manera anecdótica y 3 es todos los años.

 Copiar

12 respuestas



Si tu respuesta a la pregunta número 1 ha sido afirmativa, indica qué recursos has empleado.

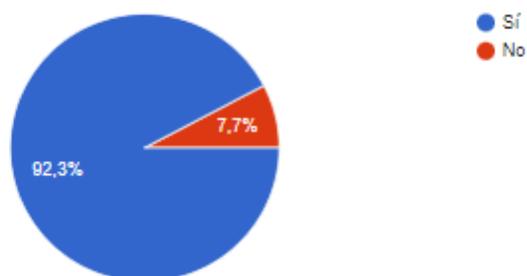
11 respuestas

- Twitter, uso de cine, redes sociales, Google meet
- PowerPoint, audios, vídeos, imágenes
- Pixton
- Kahoot!; Nearpod; LeoCyL, Moodle
- Aplicaciones de moodle (cuestionario, foro), Genially, Generadores de memes y tweets, Canva, etc.
- Canva, Genially, Kahoot, Edpuzzle, Prezzi, mapas digitales, formularios Google
- Google Sites, Google Maps, Langmedia
- Kahoot, YouTube, Facebook
- Mentimeter, Genially, Canva y Kahoot.
- Presentaciones con Powerpoint y Prezi; vídeos de YouTube; pódcasts de Spotify, Audio Lingua y otras webs; videoconferencia y aplicaciones que ofrece la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca.
- Canda, Quizlet, Kahoot, Infogram, Infograph, Genially, blogs, elaboración de vídeos

¿Cuentas con redes sociales?

 Copiar

13 respuestas



Si la respuesta es afirmativa, puedes indicar cuáles

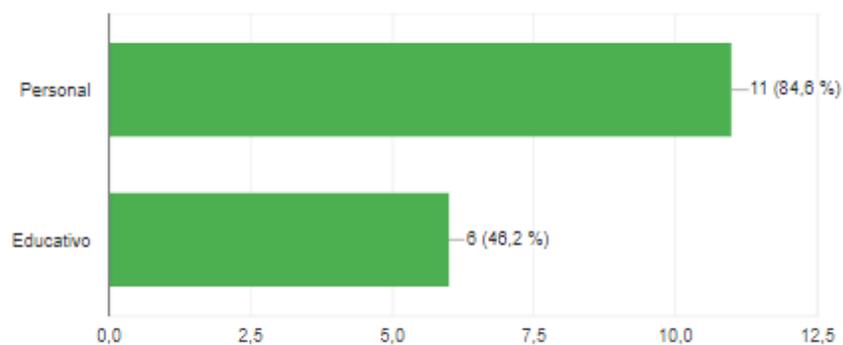
12 respuestas

- Facebook
- Facebook, YouTube, Pinterest
- Tweeter, Facebook
- Instagram, Twitter, Facebook
- WhatsApp, FaceBook, Twitter, Instagram, TikTok
- Instagram: @galileoalmeria y @galileocomunica
- Twitter, Facebook, Instagram, Academia
- Facebook, Instagram, Twitter
- Twitter, Instagram y Facebook.
- Facebook, Twitter.
- Facebook, Twitter, Instagram

¿Qué uso les das a tus redes sociales?

 Copiar

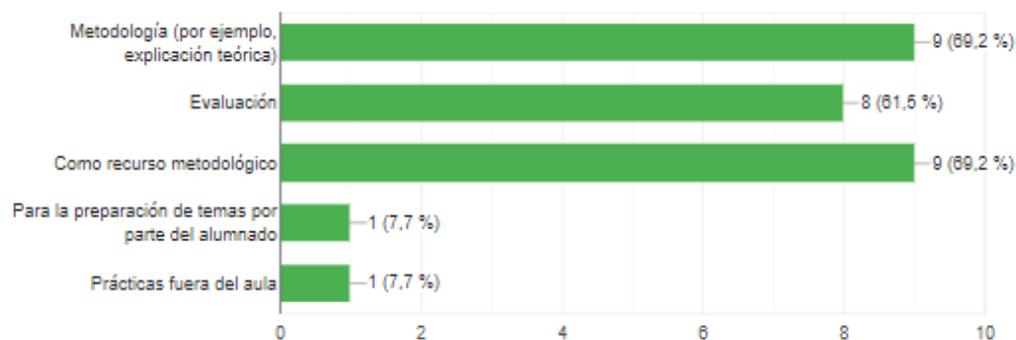
13 respuestas



¿En qué pilar/es del proceso de enseñanza-aprendizaje sueles emplear la herramienta digital?

 Copiar

13 respuestas



¿Fomentas tu competencia digital?

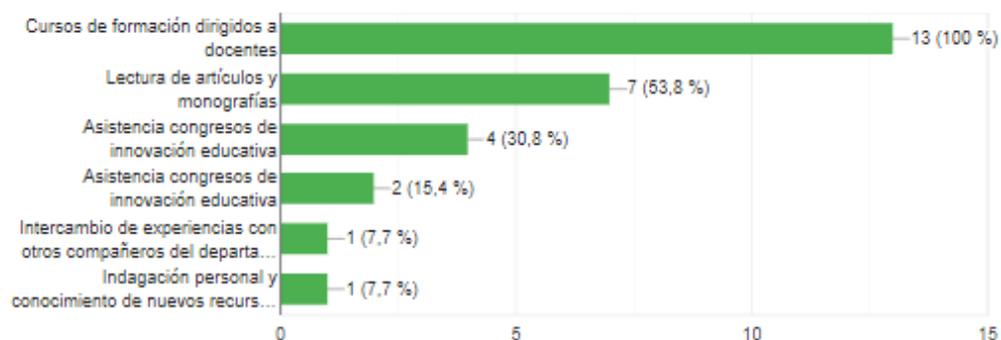
 Copiar

13 respuestas



Si tu respuesta anterior ha sido afirmativa, marca tantas respuestas como consideres [Copiar](#)

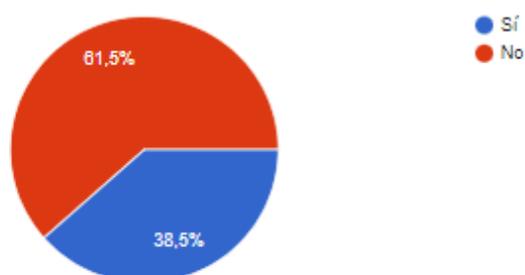
13 respuestas



¿Has dirigido algún TFG o TFM sobre herramientas multimodales aplicadas a tu especialidad?

[Copiar](#)

13 respuestas



Si tu respuesta ha sido afirmativa, ¿podrías decir el/los título/s? [no importa si es el provisional]

5 respuestas

(TFG) Aprendizaje del español a través de las TIC a migrantes

Herramientas digitales para fomentar la lectura: el booktrailer y los booktubers
Materiales didácticos para el aprendizaje de los sustantivos para educación primaria
Uso de las tic en lengua castellana en primaria
Red social analógica. La lectura y el uso de las nuevas tecnologías en Educación Primaria.

El discurso de islamofobia en Twitter en perfiles políticos.

Didáctica del discurso mediante las redes sociales. [TFM] Universidad de Salamanca.

Las redes sociales como herramienta didáctica para trabajar la cortesía en Secundaria. [TFM] Universidad de Salamanca.

- "Educación literaria y redes sociales".
- "El blog como apoyo a la didáctica de la Lengua".
- "Nuevas técnicas y recursos para el aprendizaje de la ortografía".

- "Educación literaria y redes sociales".
- "El blog como apoyo a la didáctica de la Lengua".
- "Nuevas técnicas y recursos para el aprendizaje de la ortografía".
- "Innovación docente en la enseñanza de la ortografía en la Educación Primaria".
- "Enseñanza y aprendizaje de la gramática a través de la ludificación en Educación Primaria".

Autoevaluación de tu rol como docente digital

13 respuestas

Docente curiosa que le gusta experimentar tanto herramientas (apps) como implementarlas en el aula.

Tengo que estar siempre en permanente repaso y fortalecimiento de los recursos disponibles

A lo largo del último curso, he procurado dedicar más tiempo a conocer las posibilidades didácticas que ofrecen las herramientas digitales. Esto me ha permitido adquirir destrezas útiles, pero considero que aún me falta mucho por aprender. No obstante, la respuesta de los alumnos a los nuevos medios que he utilizado ha sido muy positiva, lo que me anima a seguir recorriendo este camino.

La experiencia como docente digital ha sido muy positiva y enriquecedora. No había utilizado nunca este tipo de herramientas y, tras haber introducido su uso en el aula para este proyecto, considero que pueden ser un complemento realmente útil, especialmente en las clases prácticas.
Por un lado, creo que la elección de la aplicación, la planificación de la sesión y su diseño fueron acertadas, puesto que los resultados fueron satisfactorios y los objetivos planteados, conseguidos. Por otro lado, al haber sido la primera vez que utilizaba una herramienta digital en el aula, solo me di cuenta de algunos aspectos que podría haber mejorado mientras estaba ya realizando la actividad o una vez analicé los resultados.

Autoevaluación de tu rol como docente digital

13 respuestas

Considero que debería seguir formándome, ya que hay muchas herramientas muy útiles que no conozco o domino lo suficiente.

A pesar de que conozco varios recursos digitales y sé manejarlos con carácter educativo, considero que debo conseguir integrarlos de una forma más orgánica en el desarrollo de mis clases. No creo que este tipo de recursos deban sentirse como una novedad, sino que debemos conseguir que sean tan habituales en clase como un libro o un cuaderno. Por otro lado, aunque considero que conozco adecuadamente varias herramientas multimodales, el mundo digital avanza muy rápido y la formación continua es fundamental para los docentes con verdadero afán de incorporar el mundo digital a la docencia actual.

A pesar de que he empleado una serie de aplicaciones y herramientas TAC, considero que debería tratar de integrarlas aún más con los contenidos y tratarlas de forma más regular. Así mismo, sería oportuno formarme más en herramientas innovadoras de evaluación. Por otra parte, parece adecuado tratar de favorecer la participación de los alumnos en este sentido de un modo más multimodal.

Desde el punto de vista cuantitativo, me considero una docente digital media, es decir, en la medida de mis posibilidades trato de implementar cuantos recursos considero que pueden facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a los alumnos como a mí misma; sin embargo, no toda mi actividad docente

Autoevaluación de tu rol como docente digital

13 respuestas

Desde el punto de vista cuantitativo, me considero una docente digital media, es decir, en la medida de mis posibilidades trato de implementar cuantos recursos considero que pueden facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a los alumnos como a mí misma; sin embargo, no toda mi actividad docente se basa en recursos digitales, sino que algunos campos dentro de mi asignatura los sigo realizando a la manera tradicional. Desde el punto de vista cualitativo, y dada la vertiginosa velocidad con la que evoluciona el panorama de los recursos educativos digitales, me considero también una docente media desde el punto de vista digital: no soy la que más sabe de recursos de mi centro pero sí intento estar todo lo al día que me es posible: a través de cursos de formación al profesorado, de forma autodidacta y, sobre todo, compartiendo experiencias continuamente con mis compañeros docentes, bien en nuestro centro de trabajo, bien asistiendo a jornadas de trabajo que se celebran para coordinar los distintos planes y proyectos de innovación educativa que se llevan a cabo en los centros.

Podría mejorar, pero la limitación de tiempo de horas lectivas, como la sobrecarga hacen difícil tanto la inclusión de este tipo de herramientas en la enseñanza, como mi propia actualización.

Considero que es buena porque estoy en constante reciclaje. Es fundamental que el profesor esté en consonancia con la realidad tecnológica de sus alumnos.

Considero que aún tengo que aprender mucho sobre aplicaciones digitales, pero paulatinamente las voy

Autoevaluación de tu rol como docente digital

13 respuestas

Considero que aún tengo que aprender mucho sobre aplicaciones digitales, pero paulatinamente las voy incorporando en función de los recursos del centro y del alumnado.

Creo que aprovecho las tecnologías digitales en la medida en que agilizan y facilitan diversas tareas del proceso de enseñanza; no obstante, podría investigar y conocer mucho mejor sus posibilidades y desarrollos. No cabe duda de que ello exige una gran cantidad de trabajo personal que, en muchos casos, no me veo capaz de llevar a cabo (además de que en ocasiones tiendo a confiar en lo que ya ha dado buenos resultados, en lugar de explorar nuevas opciones). En cualquier caso, no creo que las aplicaciones digitales deban erradicar aspectos tradicionales de la enseñanza universitaria como la copresencia física y la discusión en clase, la escritura y el dibujo a mano, etc.; lo ideal es integrarlas cuando realmente supongan una ventaja, en lugar de perseguir la tecnología como un fin en sí misma.

En general, considero que estoy bastante actualizada en cuanto a las herramientas multimodales e intento aplicarlas en la medida de lo posible en mis asignaturas. Realmente disfruto mucho empleándolas en clase y en todo el proceso de preparación. Generalmente, los alumnos suelen valorar positivamente este tipo de iniciativas, por lo que aunque siempre hay cuestiones y aspectos mejorables, se podría decir que me adapto cómodamente a la docencia digital.

VI. REPERCUSIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

La repercusión de este PID —a corto y medio plazo— ha generado:

La participación en el congreso virtual:

- Álvarez Rosa, Carmen Vanesa. Universidad e Instituto: puente de transferencia para el desarrollo de las habilidades lingüístico-literaria. *IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las áreas de conocimiento-CIDICO* (9-11 noviembre de 2022) [aceptada].

La publicación de:

- Álvarez Rosa, Carmen Vanesa (dir.). (2022). *TIC...TAC. Transferencia en las aulas de Lengua y Literatura, puente entre la educación secundaria y la universidad*. Ediciones Universidad de Salamanca.

ISBN: 978-84-1311-625-9 (POD)

ISBN: 978-84-1311-626-6 (PDF)

ISBN: 978-84-1311-627-3 (ePub)

La realización de trabajos fin de máster y trabajos fin de grado:

- *Didáctica del discurso mediante las redes sociales*
- *Las redes sociales como herramienta didáctica para trabajar la cortesía en Secundaria*
- *El discurso de islamofobia en Twitter en perfiles políticos*
- *Herramientas digitales para fomentar la lectura: el booktrailer y los booktubers*
- *Materiales didácticos para el aprendizaje de los sustantivos para Educación Primaria*
- *Uso de las TIC en lengua castellana en Primaria*
- *Red Social analógica. La lectura y el uso de las nuevas tecnologías en Educación Primaria*
- *Educación literaria y redes sociales*
- *El blog como apoyo a la didáctica de la lengua*
- *Nuevas técnicas y recursos para el aprendizaje de la ortografía*
- *Innovación docente en la enseñanza de la ortografía en la Educación Primaria*
- *Enseñanza y aprendizaje de la gramática a través de la ludificación en Educación Primaria*
- *Aprendizaje del español a través de las TIC a migrantes*

La publicación de un blog interactivo:

- Gago Gómez, L. (Coord.). *Marhaba fi Salamanca!/ Bienvenido a Salamanca*. <https://sites.google.com/usal.es/marhabanfisalamanca/inicio>

La organización del IV Congreso Internacional de Didáctica de la Lengua: Las nuevas tecnologías en la enseñanza de la lengua y la literatura (celebración prevista en Salamanca del 21 al 23 de septiembre de 2022). <https://diarium.usal.es/condile/>

VII. BLIOGRAFÍA

Basterra Hernández, M., et al. 2019. La 'gamificación' de las enseñanzas jurídicas: Kahoot! En Roig Vila, R. et al. (eds.) *Redes de investigación e innovación en docencia universitaria*. Universidad de Alicante, 205-212.

Berk, R. A. 2009. Multimedia teaching with video clips: TV, movies, Youtube, and mtvU in the college classroom. *International Journal of Technology in Teaching and Learning*, 5/1, pp. 1-21.

Conde de Felipe, M., J. M. Molina Cabllero y A. Ruiz Reyes. 2020. Evaluación puntual del aprendizaje mediante una técnica de gamificación. En *VII Jornadas Iberoamericanas de innovación Educativa en el Ámbito de las TIC y las TAC*. 19-20 noviembre 2020, Las Palmas de Gran Canarias, pp. 395-401.

Mayer, R. E. 2005. *The Cambridge handbook of multimedia learning*. Cambridge, Cambridge University.

Pérez-Colodrero, C. 2020. El empleo de la plataforma Kahoot! en el grado de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada: la experiencia del alumnado a través de relatos biográficos-narrativos. En Aznar Díaz, I. et al. *Desafíos de investigación educativa durante la pandemia COVID19* (pp. 591-603). Madrid, Dykinson.

Robinson, K. 2018. Enseñar es un arte. *Aprendemos Juntos BBVA*
<https://www.youtube.com/watch?v=WP8WSK-6Pj0>

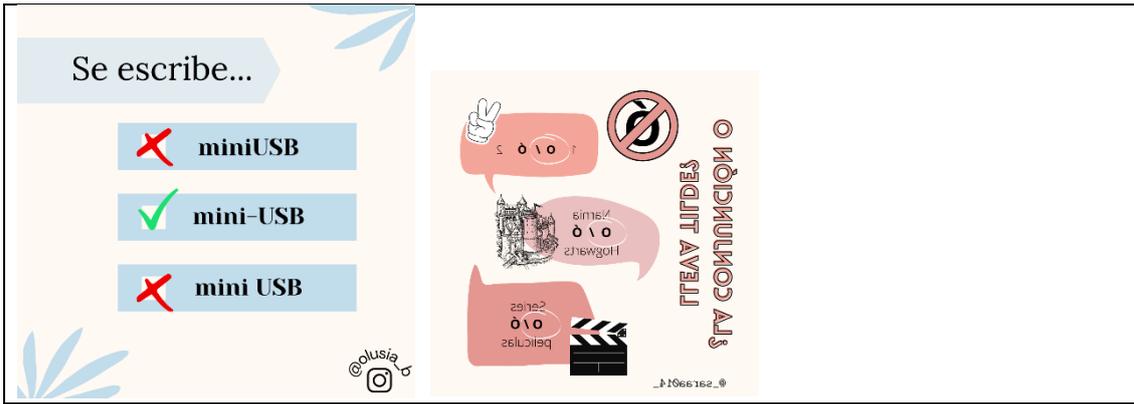
ANEXOS

ANEXO

Las actividades llevadas a cabo en la fase 2 del proyecto se especifican a continuación.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Carmen Vanesa Álvarez Rosa
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil, Grado en Maestro Educación Primaria y Doble título EI-EP
Curso	3.º y 4.º
Asignatura	Taller de lengua

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Canva
Url	https://www.canva.com/
Logo	
Definición	Es una aplicación para el diseño de póster, carteles, folletos, etc.
Descripción	La aplicación proporciona plantillas con distintos diseños predeterminados. Permite cambiar colores, formas, objetos, añadir fotografías y editar texto.
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar la competencia discursiva, a través de la creación de nuevos géneros digitales como las historias de naturaleza verboicónica de Instagram. – Ampliar el abanico de recursos tecnológicos que pueden serles útiles a los futuros profesionales de la docencia. – Mejorar las habilidades lingüísticas (lectura y escritura), en ámbitos prácticos y reconocidos por el alumnado de la generación Z. – Impulsar el aprendizaje de las normas ortográficas de manera creativa.
Práctica pedagógica	<p>La propuesta didáctica consiste, por tanto, en la lectura individualizada de varios capítulos de la <i>Ortografía básica de la lengua española</i> de la Real Academia Española (RAE) y Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) y la búsqueda de dudas ortográficas concretas en la página web de la Fundeu (https://www.fundeu.es/), para llevar a cabo una serie de historias de Instagram en las que resuman dichas reglas.</p>
Evidencias gráficas	



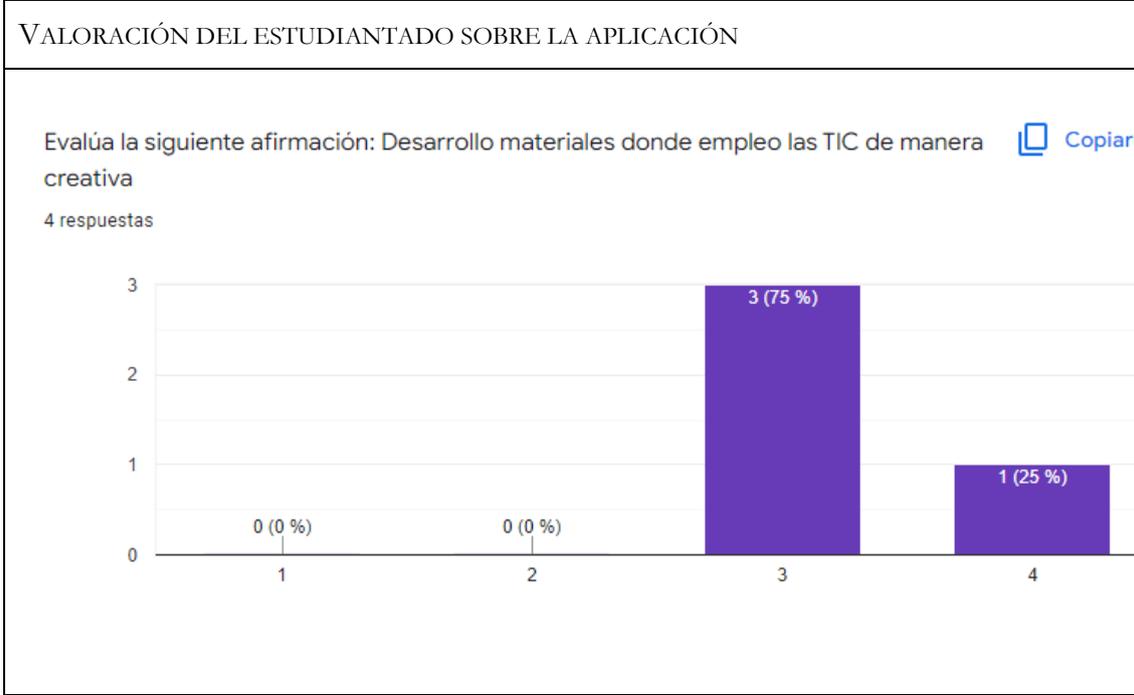
VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- El uso de la aplicación es intuitivo
- Para la creación de buenos materiales es notable la gran horquilla de recursos que ofrece la herramienta

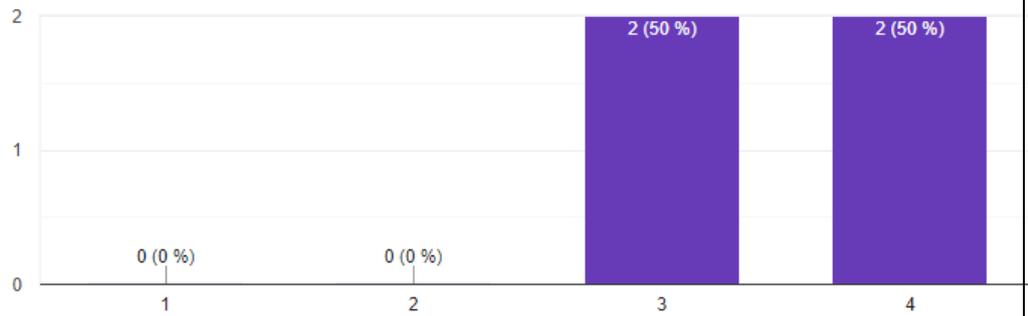
Aspectos negativos

- Ciertas familias tipográficas ensucian visualmente los signos ortográficos, en especial los auxiliares
- En ocasiones la aplicación (en su versión gratuita) necesita más tiempo para guardar los cambios



Evalúa la siguiente afirmación: Empleo las TIC para desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas [Copiar](#)

4 respuestas



Si las respuestas anteriores han sido afirmativas, nombra, al menos, tres TIC empleadas.

4 respuestas

Educaplay, prezi y wordwall

Google Meet, Moodle, Canva...

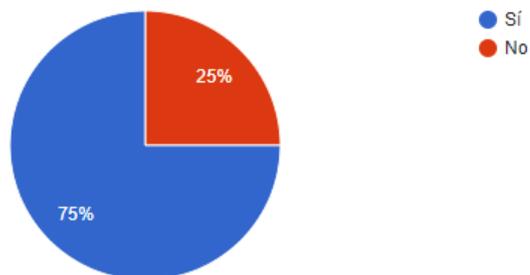
Canva, Instagram, Fundéu.

Documentos a través del pc, correo electrónico, comunidades virtuales como meet.

¿Utilizabas Canva antes de cursar "Taller de lengua"?

[Copiar](#)

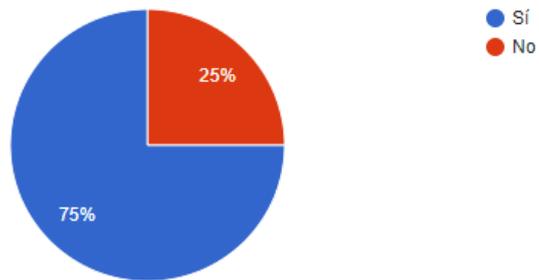
4 respuestas



¿Conocías la existencia de Canva con anterioridad a esta asignatura?

 Copiar

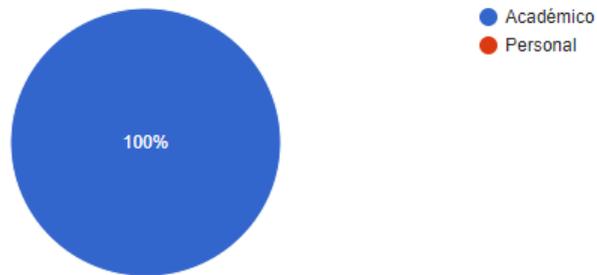
4 respuestas



Si has respondido "Sí" en la pregunta anterior, el contexto de empleo ha sido

 Copiar

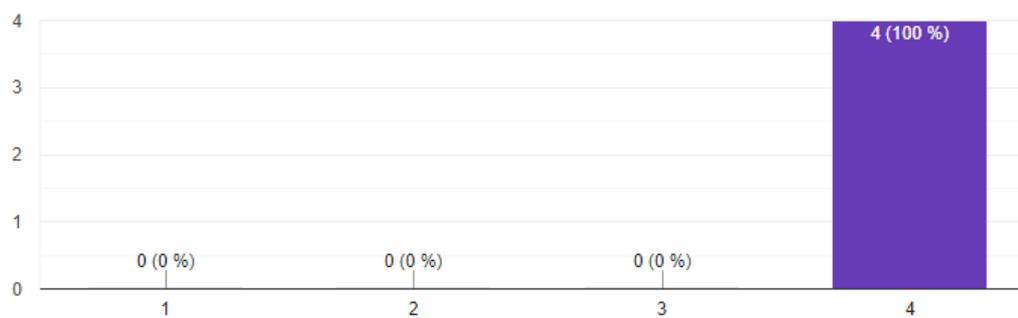
3 respuestas



Evalúa el siguiente enunciado: Como alumno valoro que el docente innove en su metodología

 Copiar

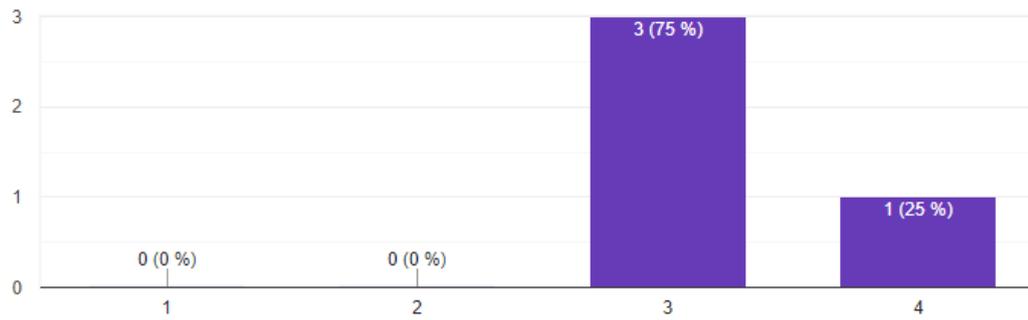
4 respuestas



Evalúa el siguiente enunciado: Seguiré empleando Canva con fines personales

 Copiar

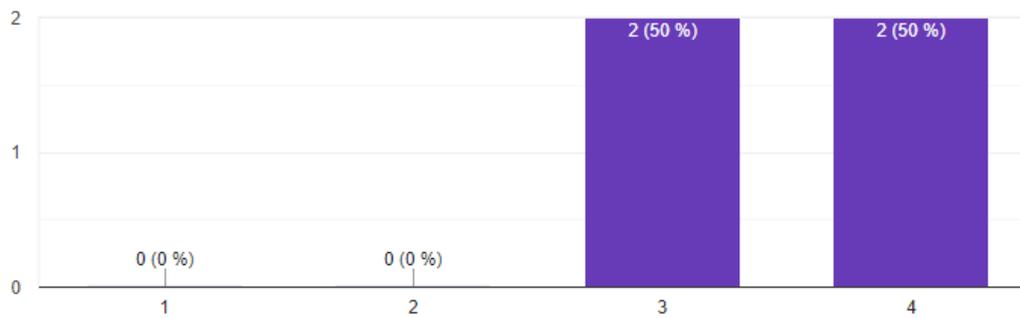
4 respuestas



Evalúa el siguiente enunciado: Seguiré empleando Canva con fines formativos

 Copiar

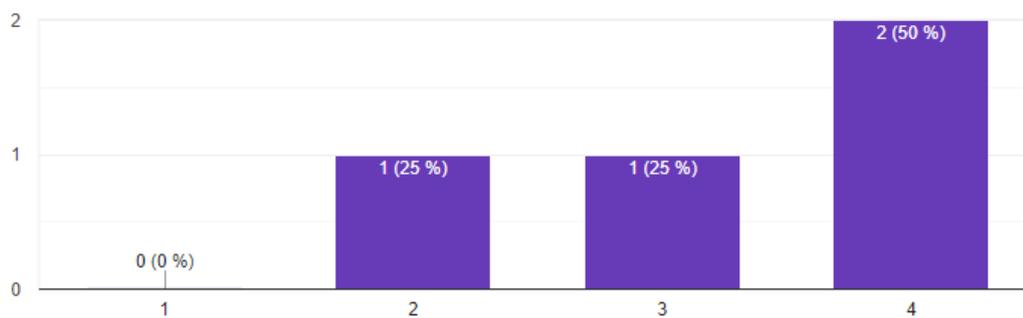
4 respuestas



Evalúa el siguiente enunciado: Creo que Canva puede servir para preparar otras asignaturas

 Copiar

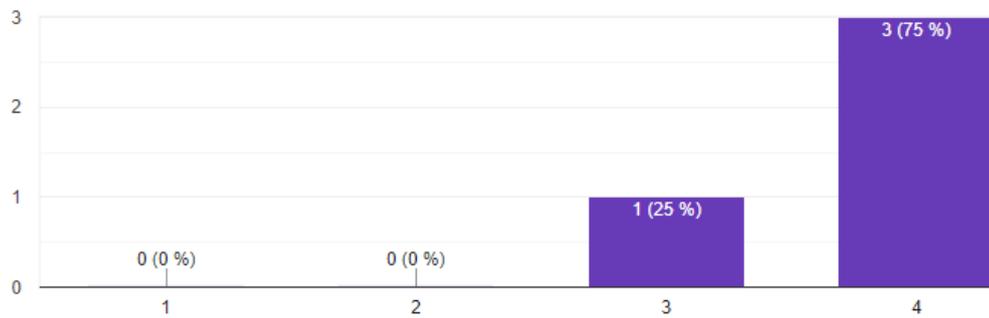
4 respuestas



Evalúa el siguiente enunciado: Canva me ha ayudado a preparar la asignatura de Taller de lengua

 Copiar

4 respuestas



Como futuro docente, indica otro/s uso/s de Canva para fines académicos

4 respuestas

Podemos crear líneas de tiempo, infografías y esquemas muy curiosos.

Para realizar presentaciones didácticas, elaborar apuntes o compartir documentos de forma sencilla.

Crear mapas mentales.

Para la creación de tarjetas, presentaciones, carteles, gráficos...

Destaca tres dificultades en el empleo de Canva

4 respuestas

He tenido dificultad en encontrar plantillas e imágenes que me gusten sin tener que pagar y utilizar tipos de letra que no se podían poner en minúscula.

Excesiva variedad lo que implica mayor dificultad para encontrar lo que se busca.

Necesitas aparatos tecnológicos para acceder, uso de una red wifi, incorporar imágenes.

No es compatible con todos los ordenadores, a veces se pausa la aplicación y no guarda los cambios..

Destaca tres ventajas en el empleo de Canva

4 respuestas

Nos permite hacer presentaciones, portadas para los trabajos y entradas para Instagram con su tamaño adecuado.

Rapidez, multidisciplinar y posibilidad de acceder desde cualquier dispositivo y lugar.

Es intuitivo, es gratis, fácil de utilizar.

Cuando manejas la aplicación puedes hacer muchos proyectos, tanto personales como profesionales además de académicos.

¿Podrías dar tu opinión sobre el proyecto (resumir aspectos con cierta dificultad lingüística en una infografía tamaño de Instagram)?

4 respuestas

Este proyecto me parece curioso y me gusta porque nos permite aprender a buscar y a seleccionar información en fuentes fiables, y a su vez, a través de la búsqueda aprendemos.

En mi opinión, esta asignatura aporta un conocimiento de la lengua completamente necesario para cualquier estudiante tanto de Ed. Infantil como de Ed. Primaria, por lo que en vez de cursarse como optativa ha de ser troncal, obligatoria. Trata contenidos que se dan por hechos al acabar la carrera, pero que la mayoría de graduados deberían dominar.

La metodología empleada me parece correcta puesto que a pesar de ser una clase muy pequeña ha resultado amena, y lo que resulta más importante, educativa. Además de participación activa en todo momento y contenidos atractivos y útiles.

Respecto a la evaluación de la asignatura destacar que resulta perfecta para el entorno de clase, ya que no te provoca presión ni ansiedad por no poder superar los objetivos propuestos lo que hace que disfrutes más del contenido y menos de la nota.

Me ha parecido muy interesante el uso de este programa y de incorporarlo junto con Instagram, ya que las redes sociales son un punto de motivación para los alumnos.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Lidia Fernández Fonfría
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Grado en Estudios Árabes e Islámicos
Curso	Segundo
Asignatura	Árabe IV

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Genially
Url	https://genial.ly/es/
Logo	
Definición	Es una plataforma para crear contenidos interactivos, animados y atractivos sin conocimientos avanzados de programación ni diseño
Descripción	La aplicación permite crear contenidos al docente y al alumnado, tales como secuencias didácticas, presentaciones y vídeo-presentaciones, mapas mentales y conceptuales, infografías, imágenes interactivas, comparativas, etc. Además, proporciona plantillas con distintos diseños predeterminados que se pueden modificar y personalizar en función de las necesidades de cada momento. Es posible cambiar colores, formas, objetos, añadir fotografías y editar texto (incluso en caracteres árabes).
Objetivos de la práctica [número libre]	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar conocimientos sobre las actividades cotidianas (vocabulario, verbos, etc.) - Mejorar la comprensión auditiva - Fomentar el trabajo en equipo
Práctica pedagógica	<p>La primera actividad, <i>روليت الأفعال</i> (Ruleta de verbos)¹, simula el famoso programa televisivo en el que se tira de una ruleta y se debe contestar correctamente a las preguntas formuladas relacionadas con verbos de actividades cotidianas. Con cada acierto se obtienen los puntos que indica la ruleta en cada tirada y al final de la partida el ganador es aquel que tiene un mayor número de puntos. Consta de 7 preguntas a las que se puede regresar hasta que no se acierte y una vez completada se puede elegir entre tres premios: un viaje, una mascota o una caja misteriosa.</p> <p>La segunda actividad de gamificación es el juego <i>اختبار!</i>² (Test), que simula el programa televisivo <i>Abora Caigo</i>, en el que hay que responder a una serie de preguntas en las que se dan tres opciones a elegir, y si se elige una opción incorrecta el participante cae hacia abajo. En este caso,</p>

¹ <https://view.genial.ly/62450359f6f0a100136ea010/interactive-content-quiz-ruleta-verbos-arabe> [consultado el 04/05/2022].

² <https://view.genial.ly/62424a082bba2a001bed5cec/interactive-content-khtbr> [consultado el 04/05/2022].

la actividad comienza con la visualización de un vídeo sobre las actividades cotidianas de una persona con el fin de practicar la comprensión auditiva. Posteriormente, se presentan 5 preguntas sobre el vídeo y el grupo debe escoger cuál es la correcta. Para esta actividad a diferencia de la anterior, y con el fin de no beneficiar a ningún grupo, se hace salir del aula a un equipo mientras el otro realiza la actividad y, así, evitar que pueda visualizar el vídeo un mayor número de veces.

Para la implementación de los juegos interactivos, tal y como se ha anticipado anteriormente, el alumnado ha trabajado en dos grupos formados por 4 miembros cada uno, compuestos por alumnos de diverso nivel, ya que entre ellos había nativos y no nativos de árabe. Debido a esta disparidad de nivel se ha intentado organizar los grupos de manera que la proporción entre alumnos con mayor y menor nivel fuese lo más equilibrada posible. El espacio en el que se desarrollaron las actividades fue el aula habitual en la que se imparten las clases en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca y los recursos materiales necesarios para llevarla a cabo fueron los que están disponibles en dicho espacio (proyector, altavoces, cañón, pizarra, etc.). En cuanto a la temporalización, aunque las actividades se realizaron de manera presencial en dos sesiones de una hora y media cada una, se estableció en 10 semanas ya que los alumnos cuentan con el enlace a las actividades en la plataforma virtual *Studium*, puesto que así es accesible en cualquier lugar, circunstancia y dispositivo con wifi (González Almenara, 2020, 3230) tantas veces como deseen de manera virtual hasta que finalice el curso.

Por otra parte, también se ha empleado con fines más teóricos, como en el caso de la imagen interactiva elaborada por la autora sobre las monedas del mundo árabe³, o las realizadas por el Departamento de Árabe de la EOI de Girona sobre la ropa, los alimentos o la comida árabe⁴.

Evidencias gráficas



³ <https://view.genial.ly/5e7b89b2abac3b0e39b11d74/horizontal-infographic-lists-aamlt-aarby> [consultado el 04/05/2022].

⁴ *Genially* sobre alimentos: <https://view.genial.ly/601d32f83788810d034b2c88>; sobre ropa: <https://view.genial.ly/5fa564c8cb9a580cfa4a4a2f> y sobre comida árabe: <https://view.genial.ly/621e5398df213100117804d3> [consultado el 04/05/2022].



VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- Alta participación en clase en un grupo que no suele ser muy participativo
- Aumento de la motivación y atención en clase
- Fomento del trabajo en equipo
- Los alumnos pueden realizar la actividad desde cualquier lugar y dispositivo ya que está colgada en Studium

Aspectos negativos

- La disparidad de niveles lingüísticos entre los miembros del grupo, incluyendo nativos, no favorecía el adecuado desarrollo de la actividad debido a que no dejaban margen de tiempo para que sus compañeros con menor nivel pudiesen pensar la respuesta correcta
- Las actividades de juegos interactivos no han terminado de ampliar el conocimiento teórico, sino que más bien se han empleado como recurso para afianzar lo ya conocido.
- No se ha llegado a explorar completamente todas las posibilidades de Genially, ya que me hubiera gustado realizar un Escape-Room, pero debido a cuestiones de tiempo no ha podido llevarse a cabo.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

2 Por favor, indica tu grado de acuerdo/desacuerdo con las siguientes afirmaciones, donde 5= Completamente de acuerdo y 1= Completamente en desacuerdo, y 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo

La actividad...

	1	2	3	4	5
Introduce innovación en la docencia de la asignatura				mm	
Integra teoría y práctica			mm		
Potencia el entusiasmo por la materia				mm	
Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general				mm	
Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender				mm	
Promueve la participación de los alumnos					mm
Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular			mm		
El contenido de la actividad es actual				mm	
Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad				mm	
El nivel es adecuado a la dificultad			mm		
Recomendaría la actividad a otros estudiantes				mm	
He encontrado la actividad intelectualmente estimulante				mm	
Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase			mm		

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

2 Por favor, indica tu grado de acuerdo/desacuerdo con las siguientes afirmaciones, donde 5= Completamente de acuerdo y 1= Completamente en desacuerdo, y 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo

La actividad...

	1	2	3	4	5
Introduce innovación en la docencia de la asignatura					X
Integra teoría y práctica			X		
Potencia el entusiasmo por la materia					X
Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general		X		X	
Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender				X	
Promueve la participación de los alumnos				X	
Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular				X	
El contenido de la actividad es actual					X
Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad				X	
El nivel es adecuado a la dificultad					X
Recomendaría la actividad a otros estudiantes					X
He encontrado la actividad intelectualmente estimulante					X
Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase			X		

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

2 Por favor, indica tu grado de acuerdo/desacuerdo con las siguientes afirmaciones, donde 5= Completamente de acuerdo y 1= Completamente en desacuerdo, y 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo

La actividad...

	1	2	3	4	5
Introduce innovación en la docencia de la asignatura					+
Integra teoría y práctica			+		
Potencia el entusiasmo por la materia					+
Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general				+	
Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender					+
Promueve la participación de los alumnos					+
Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular					+
El contenido de la actividad es actual				+	
Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad			+		
El nivel es adecuado a la dificultad			+		
Recomendaría la actividad a otros estudiantes					+
He encontrado la actividad intelectualmente estimulante					+
Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase			+		

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

2 Por favor, indica tu grado de acuerdo/desacuerdo con las siguientes afirmaciones, donde 5= Completamente de acuerdo y 1= Completamente en desacuerdo, y 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo

La actividad...

	1	2	3	4	5
Introduce innovación en la docencia de la asignatura					X
Integra teoría y práctica				X	
Potencia el entusiasmo por la materia					X
Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general					X
Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender				X	
Promueve la participación de los alumnos					X
Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular					X
El contenido de la actividad es actual					X
Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad					X
El nivel es adecuado a la dificultad				X	
Recomendaría la actividad a otros estudiantes					X
He encontrado la actividad intelectualmente estimulante					X
Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase				X	

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

2 Por favor, indica tu grado de acuerdo/desacuerdo con las siguientes afirmaciones, donde 5= Completamente de acuerdo y 1= Completamente en desacuerdo, y 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo

La actividad...

	1	2	3	4	5
Introduce innovación en la docencia de la asignatura					X
Integra teoría y práctica				X	
Potencia el entusiasmo por la materia					X
Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general			X		
Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender					X
Promueve la participación de los alumnos					X
Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular				X	
El contenido de la actividad es actual					X
Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad			X		
El nivel es adecuado a la dificultad				X	
Recomendaría la actividad a otros estudiantes					X
He encontrado la actividad intelectualmente estimulante				X	
Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase				X	

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

2 Por favor, indica tu grado de acuerdo/desacuerdo con las siguientes afirmaciones, donde 5= Completamente de acuerdo y 1= Completamente en desacuerdo, y 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo

La actividad...

	1	2	3	4	5
Introduce innovación en la docencia de la asignatura					×
Integra teoría y práctica					×
Potencia el entusiasmo por la materia					×
Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general		×			
Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender					×
Promueve la participación de los alumnos			✗		×
Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular			×		
El contenido de la actividad es actual				×	
Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad		×			
El nivel es adecuado a la dificultad					×
Recomendaría la actividad a otros estudiantes					×
He encontrado la actividad intelectualmente estimulante				×	
Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase				×	

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

2 Por favor, indica tu grado de acuerdo/desacuerdo con las siguientes afirmaciones, donde 5= Completamente de acuerdo y 1= Completamente en desacuerdo, y 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo

La actividad...

	1	2	3	4	5
Introduce innovación en la docencia de la asignatura					X
Integra teoría y práctica					X
Potencia el entusiasmo por la materia					X
Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general					X
Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender					X
Promueve la participación de los alumnos					X
Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular					X
El contenido de la actividad es actual					X
Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad					X
El nivel es adecuado a la dificultad					X
Recomendaría la actividad a otros estudiantes					X
He encontrado la actividad intelectualmente estimulante					X
Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase					X

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

2 Por favor, indica tu grado de acuerdo/desacuerdo con las siguientes afirmaciones, donde 5= Completamente de acuerdo y 1= Completamente en desacuerdo, y 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo

La actividad...

	1	2	3	4	5
Introduce innovación en la docencia de la asignatura					X
Integra teoría y práctica					X
Potencia el entusiasmo por la materia					X
Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general					X
Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender					X
Promueve la participación de los alumnos					X
Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular					X
El contenido de la actividad es actual					X
Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad					X
El nivel es adecuado a la dificultad					X
Recomendaría la actividad a otros estudiantes					X
He encontrado la actividad intelectualmente estimulante					X
Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase					X

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Isaac Castrillo de la Mata
Institución	IES Adaja
Titulación	-
Curso	3º ESO
Asignatura	Lengua castellana y literatura

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	LeoCyL
Url	https://leocyl.educa.jcyl.es/
Logo	 
Definición	Es una aplicación que permite el acceso a numerosos libros electrónicos.
Descripción	La aplicación proporciona el acceso a numerosas lecturas. Además, permite la creación de grupos de trabajo por parte del docente. A través de estos grupos el docente puede seguir la evolución individual y el trabajo de cada uno de los alumnos en las lecturas seleccionadas.
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el interés por la lectura. - Dar a conocer un clásico de la literatura española: <i>El Lazarillo de Tormes</i>. - Reflexionar sobre la lectura analógica y la digital.
Práctica pedagógica	
<p>A través de esta herramienta se ha realizado la lectura obligatoria correspondiente al segundo trimestre. Hemos elegido el curso de 3º ESO porque estábamos seguros de que la obra elegida se encontraría disponible en la plataforma, ya que se trata de un clásico de la literatura española: <i>El Lazarillo de Tormes</i>.</p> <p>Tras informar a los alumnos de cuál iba a ser la lectura del trimestre, se les llevó durante una sesión a la sala de informática para enseñarles cómo acceder a la plataforma y cómo se tomaba prestado el libro. Asimismo, les dimos el código para que se inscribiesen en el grupo de lectura que utilizaríamos para hacer el seguimiento de su lectura. En esa misma sesión se les presentaron los distintos recursos de configuración de lectura, de forma que cada uno pudiese seleccionar los que más le interesaban: color de página, tamaño de letra, etc. Posteriormente se les explicó cómo responder y dónde a las distintas tareas, así como dónde comprobar si había comentarios o explicaciones en la página que estaban leyendo. La sesión finalizó con el comienzo de la lectura de forma individual y la realización de las primeras tareas, que consistían en responder a algunas preguntas tipo test sobre el contenido de las páginas.</p>	

A partir de este momento se les dejó que realizasen una lectura libre en casa y simplemente se les informó de la fecha en la que la obra debía estar finalizada y las tareas resueltas. Cuando la obra se suponía leída por todos, en la fecha acordada, se realizó un seminario de lectura para poner en común algunas ideas sobre la obra. Este seminario se realizó presencialmente en clase. Unos días después se realizó un control de lectura. Este control se realizó de forma tradicional en papel, para asegurarnos de que cada alumno respondía individualmente a las preguntas.

Evidencias gráficas [introducir capturas de pantalla, fotografías tomadas en clase, etc.]

Por cuestiones de protección de datos de los menores no se pueden incluir imágenes del desarrollo de las tareas. Incluimos capturas de pantalla de la aplicación.

The screenshot shows the LeoCyl website interface. At the top, there is a navigation bar with 'INICIO' and 'PLAN DE LECTURA'. Below this is the LeoCyl logo and the text 'Biblioteca Escolar Digital de Castilla y León'. The main content area displays the book 'El Conde de Montecristo' by Alejandro Dumas. The book cover is visible on the left. To the right of the cover, there is a 'SEGUIR AUTOR' button, a star rating, and buttons for 'PRESTAR' and 'VISTA PREVIA'. Below the book information, there is a table with the following data:

Editorial	Año de publicación	Idioma	ISBN
Feedbooks	1845	Castellano	1000000000461

Below the table, there are labels for 'Copias disponibles', 'Préstamos totales', and 'Tipo epub'.

The screenshot shows the 'CREAR EXPERIENCIA' section of the LeoCyl website. The page has a blue header with the text 'CREAR EXPERIENCIA'. Below the header, there are two main sections:

- BookClub**: Permite llevar a cabo lecturas de forma cooperativa sin límites, en cualquier momento y lugar, compartiendo con el resto de miembros opiniones e intercambiando impresiones. Esta experiencia permite incluir títulos, sin ser enriquecidos, para que los usuarios lleven a cabo su lectura y posteriormente, si lo desean, generar hilos de debate conjuntos.
- Reading Plan**: Experiencia para mejorar los niveles de alfabetización de los alumnos, desarrollando grandes hábitos de lectura y escritura para fortalecerlos y obtener el máximo potencial de cada estudiante. Mediante esta experiencia, es posible crear ejercicios y cuentos con el fin de que los alumnos mejoren y afiancen su capacidad lectora, así como enriquecer las lecturas con preguntas/test/ anotaciones de manera que conforme los estudiantes vayan avanzando en estas, pongan en práctica su comprensión lectora. El docente podrá evaluar y consultar en todo momento, las calificaciones obtenidas por los estudiantes en cada una de las acciones mencionadas anteriormente.



VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- La facilidad de acceso a las lecturas.
- La posibilidad de los alumnos con menos recursos de acceder a numerosas lecturas.
- El docente puede hacer un seguimiento individual del avance de la lectura.
- Los alumnos visualizan el porcentaje de lectura realizado, lo cual les incita a retarse y a continuar leyendo.

Aspectos negativos

- La necesidad de una conexión a internet para utilizar todos los recursos de la aplicación.
- Los alumnos suelen leer a través del teléfono móvil, el cual tiene una pantalla demasiado pequeña.
- No aprovecha las capacidades digitales e interactivas que se podrían implementar para atraer a los adolescentes hacia la lectura a través de los medios digitales.
- Los alumnos suelen pasar mucho tiempo delante de las pantallas y la vista se les cansa más con la lectura digital que con la lectura en papel.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Adjunto una selección de cuestionarios respondidos por los alumnos tras la finalización de la lectura y de la prueba escrita sobre la misma.

1. ¿Habías leído antes a través de alguna plataforma digital?

No.

2. ¿Prefieres leer en papel o a través de una pantalla? ¿Por qué?

En papel ya que puedes conservarlo por más tiempo, no te daña tanto la vista, puedes llevarlo contigo a donde quieras sin tener que llevar un móvil.

3. ¿Conocías la plataforma *Leocyl* (la biblioteca virtual de la Junta de Castilla y León) antes de leer el *Lazarillo*?

No.

4. ¿Realizar la lectura a través de medios digitales te ha motivado para leer?
¿Por qué?

No, ya que se me cansaba la vista y no me apareaba bien.

5. ¿Qué ventajas crees que tiene la lectura a través de esta biblioteca digital?

Creo que no tiene ninguna ventaja.

6. ¿Qué inconvenientes crees que tiene la lectura a través de esta biblioteca digital?

Que se te cansa la vista, cuando te lo lee el ordenador no se entiende bien y sobre todo si no tienes conexión a internet no puedes acceder a él.

7. ¿Crees que el hecho de que pueda haber actividades y anotaciones en mitad de la lectura te ha facilitado la comprensión?

Sí porque así te hace pensar sobre la respuesta y así comprendes mejor lo que has leído.

8. ¿Qué actividades o herramientas te han resultado más útiles o te hubiese gustado encontrar durante la lectura?

Sí, algún video que te ayude a entender la lectura.

9. ¿Cómo crees que se podría mejorar la lectura a través de *Leocyl*?

No creo que se pueda mejorar.

10. Comentarios.

No hay ningún comentario.

1. ¿Habías leído antes a través de alguna plataforma digital?

Como había leído en ninguna plataforma digital.

2. ¿Prefieres leer en papel o a través de una pantalla? ¿Por qué?

En papel, porque a través de una pantalla es más lento y hace daño a los ojos.

3. ¿Conocías la plataforma *Leocyl* (la biblioteca virtual de la Junta de Castilla y León) antes de leer el *Lazarillo*?

No la conocía.

4. ¿Realizar la lectura a través de medios digitales te ha motivado para leer?

¿Por qué?

No, porque me hacía daño a los ojos.

5. ¿Qué ventajas crees que tiene la lectura a través de esta biblioteca digital?

Que lo lee el ordenador.

6. ¿Qué inconvenientes crees que tiene la lectura a través de esta biblioteca digital?

Que no se puede leer en cualquier sitio.

7. ¿Crees que el hecho de que pueda haber actividades y anotaciones en mitad de la lectura te ha facilitado la comprensión?

No, porque hubiera que estar pendiente.

8. ¿Qué actividades o herramientas te han resultado más útiles o te hubiese gustado encontrar durante la lectura?

Que lo lea, el ordenador.

9. ¿Cómo crees que se podría mejorar la lectura a través de *Leocyl*?

10. Comentarios.

1. ¿Habías leído antes a través de alguna plataforma digital?

Si, había utilizado Leocyl.

2. ¿Prefieres leer en papel o a través de una pantalla? ¿Por qué?

En papel, porque lo entiendo mejor

3. ¿Conocías la plataforma *Leocyl* (la biblioteca virtual de la Junta de Castilla y León) antes de leer el *Lazarillo*?

Si

4. ¿Realizar la lectura a través de medios digitales te ha motivado para leer?
¿Por qué?

No, porque prefiero leerlo en papel.

5. ¿Qué ventajas crees que tiene la lectura a través de esta biblioteca digital?

Que no tienes que comprar el libro.

6. ¿Qué inconvenientes crees que tiene la lectura a través de esta biblioteca digital?

El tipo de letra

7. ¿Crees que el hecho de que pueda haber actividades y anotaciones en mitad de la lectura te ha facilitado la comprensión?

Si, porque así me voy acordando.

8. ¿Qué actividades o herramientas te han resultado más útiles o te hubiese gustado encontrar durante la lectura?

Me ha resultado muy útil como extraer los libros.

9. ¿Cómo crees que se podría mejorar la lectura a través de *Leocyl*?

Se podría mejorar poniendo mejor letra.

10. Comentarios.

1. ¿Habías leído antes a través de alguna plataforma digital?

Sí

2. ¿Prefieres leer en papel o a través de una pantalla? ¿Por qué?

Prejiero leer en papel, porque me resulta más llamativo, a menos que el ordenador sea quien te lea el libro.

3. ¿Conocías la plataforma *Leocyl* (la biblioteca virtual de la Junta de Castilla y León) antes de leer el *Lazarillo*?

No

4. ¿Realizar la lectura a través de medios digitales te ha motivado para leer?
¿Por qué?

No, porque pocos libros me gustan.

5. ¿Qué ventajas crees que tiene la lectura a través de esta biblioteca digital?

Que te lo puede leer el ordenador.

6. ¿Qué inconvenientes crees que tiene la lectura a través de esta biblioteca digital?

No lo sé.

7. ¿Crees que el hecho de que pueda haber actividades y anotaciones en mitad de la lectura te ha facilitado la comprensión?

Un poco, porque me hace estar más atenta a la lectura y me fijo más en los detalles.

8. ¿Qué actividades o herramientas te han resultado más útiles o te hubiese gustado encontrar durante la lectura?

9. ¿Cómo crees que se podría mejorar la lectura a través de *Leocyl*?

Imágenes durante la lectura.

10. Comentarios.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Laura Gago Gómez
Institución	Universidad de Salamanca- Facultad de Filología
Titulación	Grado en Estudios Árabes e Islámicos
Curso	3º
Asignatura	Lengua Árabe VI

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Google Sites
Url	https://sites.google.com/
Logo	
Definición	Es una aplicación para la creación, principalmente, de blogs, pero es modulable como página web de cualquier tipo (portfolios, webs personales, entre otros).
Descripción	La aplicación proporciona un conjunto variado de elementos modificables para la personalización de la web, que incluyen desde el número de pestañas y subpestañas, hasta el diseño de cada una de ellas. Estos pueden disponerse a gusto del usuario, variando la disposición, el formato (hasta cierto punto) y el color, si bien las plantillas para la disposición de elementos es un conjunto cerrado y limitado. El sitio permite la inclusión, por medio de subida o enlace, de materiales muy diversos: vídeos, presentaciones, audios, hipervínculos (incluyendo geolocalizaciones) y documentos en cualquier formato.
Objetivos de la práctica [número libre]	<ul style="list-style-type: none"> – Práctica, refuerzo y desarrollo de las competencias ortográfica, léxica y morfosintáctica en árabe/L2. – Mejora de las destrezas oral y escrita en árabe. – Fomento del trabajo autónomo, colaborativo y creativo. – Creación de un producto de consulta disponible para el público interesado en la ciudad (es una guía de la ciudad) y también aprendices de árabe como lengua extranjera. – Incluir aspectos de la metodología del Aprendizaje-Servicio y del Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula de árabe.
Práctica pedagógica [extensión libre]	El desarrollo de proyecto se llevó a cabo a través de sesiones comunes con la clase en las que se tomaban decisiones sobre los siguientes pasos, el calendario de las siguientes fases y se repartían las tareas. Estas sesiones, por orden cronológico, trataron lo siguiente:

- Sesión 1: Presentación del proyecto y petición de reflexión sobre el formato y contenido.
- Sesión 2: Puesta en común sobre el contenido posible del blog (secciones, áreas temáticas de interés para el público potencial...) y reparto de las temáticas entre los alumnos.
- Sesión 3: Presentación del esquema del contenido por parte de cada alumno de su sección/tema correspondiente y aportación del resto de los alumnos con adiciones, recomendaciones, etc.
- Sesión 4: Presentación del borrador inicial ante la clase (en árabe) y entrega online para su corrección idiomática.
- Sesión 5: Presentación oral de la sección (por parte de cada alumno), en árabe y sesión de preguntas de comprensión auditiva.

Evidencias gráficas [introducir capturas de pantalla, fotografías tomadas en clase, etc.]

Página inicial con las secciones temáticas a la izquierda:



Fragmento de la sección: “Cómo llegar a Salamanca”

كيف تصل إلى سلامنكا؟



بالبطائرة

هناك مطار في سلامنكا (Salamanca) للوصول بالطائرة ولكن الطائرات تطير إلى مدن أخرى في إسبانيا فقط.

تستطيع أن تصل إلى مطار بلد الوليد (Valladolid). بلد الوليد مدينة على بعد ساعة وثلثين دقيقة من سلامنكا بالسيارة أو بالقطار.

أيضا تستطيع أن تصل إلى Aeropuerto Internacional de Madrid Barajas (مطار مدريد باراخاس الدولي). العاصمة أبعد من بلد الوليد ولكن هناك عدد أكبر من الرحلات الجوية الدولية.

[اقرأ هنا: مطار مدريد باراخاس الدولي](#)

بالحافلة

كل يوم حافلات من مدريد (Madrid) إلى سلامنكا مباشرة. يمكن أن تأخذ من مطار مدريد باراخاس الدولي ولكن ليست متكررة. الثمن نحو ٢٥ يورو. أيضاً هناك عدد كبير من الحافلات من Mendez Alvaro (مندیز الفارو) في مدريد. للوصول إلى Mendez Alvaro عليك أن تأخذ خطين المترو: خط ٦ و خط ٨ للوصول



Fragmento de la sección: “Barrios de Salamanca”



الأحياء التي أحبها



الحي القديم

في وسط المدينة
هناك أماكن سياحية مثل الساحة الرئيسية وساحة أنايا Anaya
هذا حي هو أجمل وأقدم
كليات التاريخ والجغرافيا والفيلولوجيا والترجمة.
في هذا الحي
هناك كل ديسكو.
إيجار ما بين 600 و 800 يورو شهريًا لأربعة أشخاص



لابرادوريس

Labradores

Fragmento de la sección "Lugares para comer"

أماكن لتناول الطعام

MANDALA



- طعام رخيص
- القائمة اليومية
- نوع الطعام: سلطة، تباين، معكرونة
- تناول الفداء والمشاه
- اختيار لذيذ
- سعر من 5-13 يورو
- مطعم للذهاب مع الأصدقاء

POMODORO



- طعام رخيص
- مطعم إيطالي: بيتزا، باستا
- طعام مكسيكي
- كل الطعام 3,90 يورو
- مطعم في وسط المدينة
- مطعم للذهاب مع الأصدقاء

Fragmento de la sección “Deporte en Salamanca”

الرياضة في سالامانكا



Unionistas

يوجد في سالامانكا فريقين لكرة القدم



UDS



La glorieta

حلبة مصارعة الثيران في سالامانكا، انتهى بافتتاحه في عام 1893

EL TESO

نادي رياضة المشي، لديهم أحداث في عطلة نهاية الأسبوع،
هذا النادي من جامعة سالامانكا



Fragmento de la sección “Personajes vinculados a la Universidad”



ميغيل دي أونامونو : يعتبر من أكثر المفكرين نفوذاً في عصره.

1. المهنة : كاتب وفيلسوف

2. العلاقة مع سلانكا : رئيس جامعة سلانكا

3. أعمال وإنجازات مهمة : كان ميغيل دي أونامونو خوجو كاتباً وفيلسوفاً إسبانياً ينتمي إلى جيل 98. قام في حياته بتأدية مجموعة متنوعة من الأوراع الأدبية مثل الروايات والمقالات والمسرحيات والشعر. كان رئيساً لجامعة سلانكا ، وكان أيضاً نائباً للمحاكم التأسيسية للجمهورية الثانية.

Has clic para editar el texto.



أدولفو سواريز : أول رئيس للديمقراطية

1. المهنة : رئيس إسبانيا

2. العلاقة مع سلانكا : درس القانون في جامعة سلانكا كطالب حر من عامي 1949 و 1954

3. أعمال وإنجازات مهمة : كان أدولفو سواريز أول رئيس للديمقراطية. التحق كطالب مجاني في كلية الحقوق بجامعة سلانكا ولما ختته السامية كحكيم مدني لسببها. على الرغم من عدم معرفته للراي العام في تلك الوقت ، تم تعيينه رئيساً للحكومة من قبل الملك خوان كارلوس الأول في عام 1976. ابتكر سلانكا أدولفو سواريز شارع ودوار يحمل اسم أول رئيس للحكومة بعد ديمتاتورية فرانكو.

Has clic para editar el texto.

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- El proyecto ha sido acogido por la mayoría de los estudiantes de manera muy positiva.
- Ha supuesto un refuerzo para las competencias contempladas como objetivos y ha facilitado la adición de nuevos contenidos de lengua árabe.
- El ambiente en las puestas en común de los borradores y presentaciones ha sido el de crítica constructiva y colaboración entre los alumnos, aspectos ambos no siempre presentes en el aula.
- El producto final ha excedido las expectativas iniciales y los estudiantes han hecho aportaciones propias y originales.
- Dado que el objetivo final era suplir una ausencia (una guía de Salamanca en árabe para estudiantes), las dificultades de orden lingüístico han pasado a un segundo plano al convertirse en un medio procedimental y no la meta en sí mismo.

Aspectos negativos

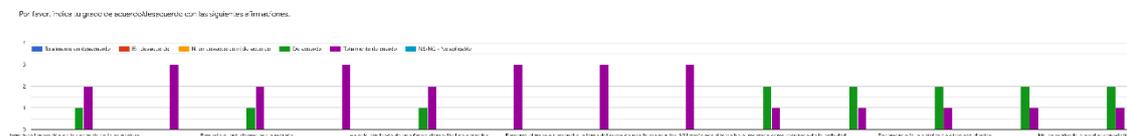
- Sería beneficioso que los textos y las entregas realizadas por los alumnos se corrigiesen entre ellos, para que el proyecto fuese completamente del alumnado y el papel del docente se redujese aún más.

- Habría sido deseable fomentar el trabajo en pareja o en grupo por cada subtarea asignada, más allá de las sesiones de presentación y puesta en común. El número reducido de alumnos no lo permitía.
- Se necesita vincular de manera más eficaz a algunos alumnos (escasos), cuya implicación ha sido deficiente, y su actitud y concepción del proyecto ha sido en el marco de un trabajo que se entrega para evaluar (esto es, como en una metodología tradicional de relación asimétrica alumno-profesor). Se puede mejorar la comunicación en este sentido y buscar tareas más estimulantes para estos estudiantes.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Resultados de la encuesta de satisfacción realizada por medio de Formularios de Google:

(3 respuestas)



	<i>De acuerdo</i>	<i>Totalmente de acuerdo</i>
<i>Introduce innovación en la docencia de la asignatura</i>	33,3%	66,6%
<i>Integra teoría y práctica</i>		100%
<i>Potencia el entusiasmo por la materia</i>	33,3%	66,6%
<i>Ha ampliado mi conocimiento relacionado con la asignatura y los estudios del Grado en general</i>		100%
<i>Ha sido explicada de una forma clara y fácil de entender</i>	33,3%	66,6%
<i>Promueve la participación de los alumnos</i>		100%
<i>Fomenta el trabajo personal a lo largo del curso de una forma regular</i>		100%
<i>El contenido de la actividad es actual</i>		100%
<i>Mi interés por el tema ha aumentado como resultado de la actividad</i>	66,6%	33,3%
<i>El nivel es adecuado a la dificultad</i>	66,6%	33,3%
<i>Recomendaría la actividad a otros estudiantes</i>	66,6%	33,3%
<i>He encontrado la actividad intelectualmente estimulante</i>	66,6%	33,3%
<i>Me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase</i>	66,6%	33,3%

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Manuel Nevot Navarro
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Estudios Hebreos y Arameos
Curso	4.º
Asignatura	Literatura hebrea IV

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Kahoot
Url	https://kahoot.com/schools-u/
Logo	
Definición	Herramienta disponible en línea para realizar actividades de autoaprendizaje.
Descripción	La aplicación está diseñada con varias plantillas que el docente puede adaptar a sus necesidades. Actualmente, es gratuita aquella en la que el docente escoge una opción correcta entre cuatro opciones, según el enunciado, escrito por el profesor. En este caso, se permite incorporar fotografías.
Objetivos de la práctica [número libre]	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar los contenidos explicados en clase de forma individual y en la comodidad del hogar. - Repasar y prepara la prueba final.
Práctica pedagógica	
<p>Como era previsible, debido a la edad del estudiantado, al menos a la mitad del aula no le ha satisfecho esta práctica, por lo que la han evaluado de forma muy negativa. Las medias rozan el aprobado (2,5 sobre 5), pues el desvío es de 5 puntos (indicación de que provocó reacciones radicales).</p> <p>Los cuestionarios elaborados para a ocasión fueron realizados de forma anónima por los enseñantes.</p>	
Evidencias gráficas	
https://play.kahoot.it/v2/?quizId=2d0f70c5-98e8-45c2-a93c-b612bf9505df	



Cuestionarios de evaluación

NOMBRE.....

Apellidos.....

Cuestionario de Kahoot

Valore el empleo de Kahoot en la Literatura Hebrea IV conforme a estos ítem
 Marque de 0 a 5 la respuesta que considere adecuada (0 nada de acuerdo 5 muy de acuerdo)

1. El uso de Kahoot ayuda a repasar contenidos	0	1.	2.	3.	4.	5.
2. Con este programa, se gamifica el aula	0	1.	2.	3.	4.	5.
3. Es entretenido y ameno	0	1.	2.	3.	4.	5.
4. Facilita mi aprendizaje	0	1.	2.	3.	4.	5.
5. El uso de las tecnologías es adecuado en esta asignatura	0	1.	2.	3.	4.	5.
6. A través de estos cuestionarios puedo llevar a cabo la "autoevaluación"	0	1.	2.	3.	4.	5.
7. Con estos ejercicios, puedo repasar el aprendizaje tanta veces como quiera	0	1.	2.	3.	4.	5.
8. En general, no aporta nada a mi enseñanza	0	1.	2.	3.	4.	5.

1. Qué te gusta del empleo de actividades en Kahoot. JUSTIFICA tu respuesta

2. Qué aspectos son mejorables con tareas de este tipo. JUSTIFICA tu respuesta

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- Facilidad de repaso
- Disponible y adaptable al alumno
- Favorece la memorización y el repaso

Aspectos negativos

- Herramienta al margen de los intereses de este tipo de alumnado
- Percibida como infantil para los asistentes.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

(Respuestas finales del cuestionario realizado a los estudiantes)

1. ¿Qué le gusta del empleo de actividades en Kahoot? Justifique su respuesta.

Poder hacerlo tantas veces como sean necesarias para memorizar mejor el contenido de la asignatura.

Nada. Puede ser que mi edad (50 años) sea la responsable. La verdad es que me desconecta del aprendizaje. Lo vería bien para un nivel de instituto pero en ningún caso para universidad. Al motivar la competitividad o la superación personal creo que se debe de dar en etapas anteriores. Y el ambiente de juego no creo que sea el adecuado para las aulas universitarias.

2. ¿Qué aspectos son mejorables con tareas de este tipo? Justifique su respuesta.

Para una mejor autoevaluación estaría bien hacer unas preguntas de desarrollo. No solamente elegir una opción.

Difícil mejorar algo que no le veo sentido ninguno en la universidad.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Jorge Martín García
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil/ Primaria
Curso	3º y 4º
Asignatura	Cuentos Hispanoamericanos

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Jamboard
Url	https://jamboard.google.com/
Logo	
Definición	Se trata de un muro y pizarra digital
Descripción	Esta aplicación permite a sus usuarios compartir texto, dibujos, enlaces e imágenes en una pizarra digital. Se presenta en forma de muro <i>online</i> , que permite la edición colaborativa del mismo.
Objetivos de la práctica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las principales manifestaciones del relato breve hispanoamericano. 2. Apreciar las diferencias existentes entre el cuento tradicional y el cuento moderno. 3. Trabajar de forma colaborativa con una selección de textos narrativos hispanoamericanos.

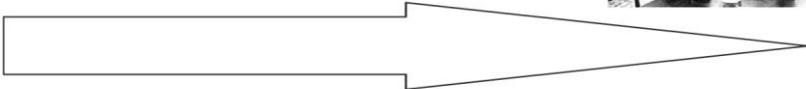
Práctica pedagógica	
<p>La práctica ha consistido en un trabajo de lectura semanal de toda clase de relatos hispanoamericanos de autores canónicos como Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Silvina Ocampo o Julio Cortázar. Esta propuesta está dirigida a una asignatura de carácter optativo, que alberga un número reducido de alumnos matriculados. Empleamos Jamboard tanto por su sencillez como por su condición de uso libre e ilimitado. El trabajo de los alumnos, de carácter obligatorio, ha consistido en compartir semanalmente sus interpretaciones, basadas en una argumentación crítica, de cada uno de los cuentos previstos. Debido a la naturaleza sin restricciones de Jamboard, es posible abrir todos los muros que necesitemos, lo cual resulta óptimo para un trabajo que abarca la totalidad del curso y que incluye un buen número de tareas. En relación con esto, hemos preferido guiar a los discentes en su labor de recensión de los textos. Por lo tanto, en vez de optar por una estructura de reseña fija, los alumnos han respondido a una serie de cuestiones que incidirán en los principales objetivos de la asignatura.</p> <p>A modo de resumen, nos hallamos con un alumnado que se predispone a identificar relato breve con cuento de hadas. Debido a esto, los análisis de los textos incidirán en observar el tratamiento del narrador, la estructura diegética o la caracterización de los personajes</p>	

propia de los cuentos modernos. Por lo tanto, hemos planteado interrogantes concretos destinados a estudiar dichos asuntos. Después, los discentes presentaron sus posibles respuestas en el muro, tanto en forma de texto como mediante enlaces a la nube cuando se trata de un trabajo de mayor envergadura. Asimismo, se invitó a los alumnos a ser libres a la hora de configurar la estética del muro: ya sea para configurar la distribución de contenidos del mismo, añadir imágenes relacionadas con los cuentos leídos o compartir enlaces de interés.

Evidencias gráficas

ESTRUCTURA DE "LA FOTOGRAFÍA"





SITUACIÓN INICIAL. Una francesa que no se integra en un pueblo de Uruguay.

CONFLICTO. Se quiere una foto.

NUDO. Todo el proceso de la fotografía.

CLIMAX. La maestra no aparece.

SITUACIÓN FINAL. Está todavía más marginada.



GARCÍA MÁRQUEZ

Realismo Mágico



RELATO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

"La luz es como el agua"

Este cuento se dice que es del género realismo mágico, puesto que mezcla con su narrativa elementos fantásticos, como si fuera la de la realidad cotidiana y el mundo de los sueños, como si fueran un mismo espacio, pero sin perder la esencia de la vida real.

Los personajes son el narrador y el protagonista, que es el protagonista del cuento.

El escenario es un pueblo pequeño y tranquilo, que vive en un mundo donde la vida es como si fuera un sueño, y se describe como un mundo que vive en un mundo de fantasía.

"Algo muy grave va a suceder en este pueblo"

En el cuento se habla de los personajes que viven en un mundo donde la vida es como si fuera un sueño, y se describe como un mundo que vive en un mundo de fantasía.

El cuento es como si fuera un sueño, y se describe como un mundo que vive en un mundo de fantasía.

Un cuento que trata de un mundo que vive en un mundo de fantasía.

ANDREA GARCÍA DOMÍNGUEZ

¿Cómo se concreta eso que se ha denominado realismo mágico?

Este cuento trata de un mundo que vive en un mundo de fantasía.

En "Algo muy grave va a suceder en este pueblo", ¿qué sentido tiene el cuento? ¿dónde se halla la ironía en el mismo?

En este cuento podemos ver la influencia de la sociedad, de la desesperación, ante la esperanza, es decir el no saber que puede suceder y sobre todo el no tener nuestra vida y lo que va a suceder bajo control.

El carácter irónico del cuento se venía cuando por un simple rumor, todo el mundo se vuelve loco, comienza a quemar sus casas y comienza a huir dando la mano a la señora del predio de que a lo largo del día algo iba a suceder en el pueblo, lo que acabó siendo cierto.

Clara Pineda Moya.

En el cuento "La luz es como el agua", ¿cómo se concreta eso que se ha denominado realismo mágico?

Este cuento es del género realismo mágico ya que combina dos mundos contradictorios que son el de la realidad cotidiana y el de lo sobrenatural o maravilloso.

Donde como ejemplo podemos verlo en las fantasías que tienen estos niños en su propia casa, y cuando se nombra la frase "la luz es como el agua, uno abre el grifo y sale"

En el cuento "Algo muy grave va a suceder en este pueblo", ¿dónde se halla la ironía en el mismo?

Podemos encontrar la desesperación de un pueblo ante un comentario realizado por una mujer, lo que hace que el pueblo entre en una preocupación grave y de alarma. Observamos así cómo de influenciada pueden estar las personas que por un rumor muchos abandonaron el pueblo.

Capturas de pantalla procedentes del muro de Jamboard empleado en la asignatura Cuentos Hispanoamericanos.

Nunca había trabajado con la plataforma jamboard y la verdad que me ha parecido una manera interesante y diferente de llevar a cabo la práctica de la asignatura y poder poner en común todos los trabajos a la hora de corregirlos en clase o poder acceder a ellos cada vez que sea necesario.

Es una buena plataforma para subir este tipo de trabajos, gracias a el pueden tener todos tus trabajos organizados, además pueden observar la opinión de tus compañeros y para un aula incluso de infantil es un buen método, para recabar información y tenerla al final, si queremos que los propios alumnos lo vean o incluso sus familiares.

La única desventaja que veo es que uno puede modificar la tarea de otro y es por ello por lo que en edades más tempranas sería más difícil de implantar.

Respecto a las lecturas, uno de los cuentos que llamó mi atención fue el de "La carne" de Virgilio Piñera, o el cuento de "En el fondo del caño hay un negrito" de José Luis González. Pero, el que menos me ha gustado por su formato y texto ha sido el de Warma Kuyay de José María Arguedas.

Trabajar con la plataforma de Jamboard, la cual era desconocida para mí, me ha resultado interesante para llevarlo a la práctica en mi carrera profesional. Me parece que es una manera atractiva de realizar tareas, compartir con los compañeros y evaluar (por parte del docente).

Como propuesta de mejora a esta plataforma sería la de poder compartir todas las tareas en una misma página, aunque esto no depende del profesor, pero que sin embargo podemos utilizar PADLET para que estas estén a simple vista de todos, ya que en esta clase somos pocas alumnas pero en las aulas ordinarias de un centro son muchos alumnos y por esto habría más de 5 páginas tratando el mismo tema. Mientras que en la plataforma nombrada, podemos recoger todo en un mismo apartado.

Jamboard es una buena herramienta para subir los trabajos y poder consultar y ver la opinión de los demás compañeros, conociendo distintas versiones de un mismo texto, quizás el inconveniente es a la hora de escribir una tarea más larga, tener que hacerlo con los enlaces, me parece más laborioso, pero es cuestión de habituarse.

Por otra parte, trabajar a través de la plataforma Jamboard, era desconocida para mí, pero me ha resultado muy útil a la hora de realizar las tareas semanales.

Gracias a esto he llegado a entender la literatura hispanoamericana indagando en sus lecturas y haciendo un análisis de cada una de ellas. Por tanto, la utilizaré en mi futuro profesional como docente.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Jorge Martín García
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil/ Primaria
Curso	3º y 4º
Asignatura	Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura Nuevas Tecnologías y Enseñanza de Lengua y Literatura

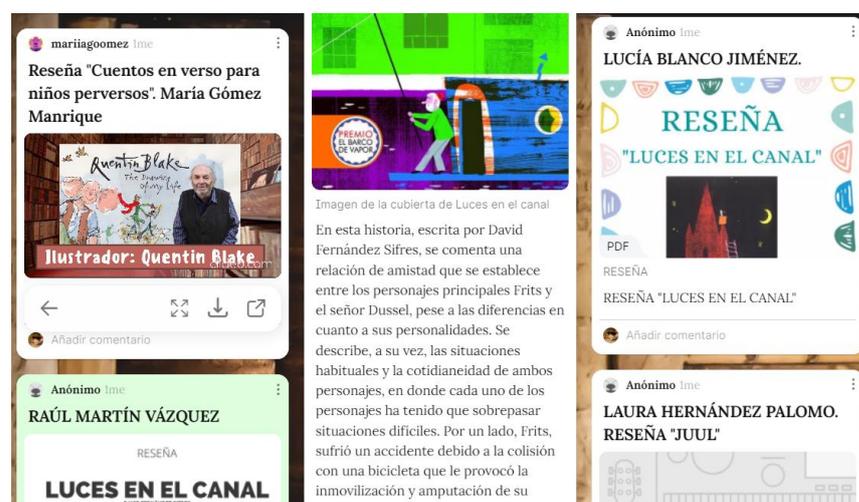
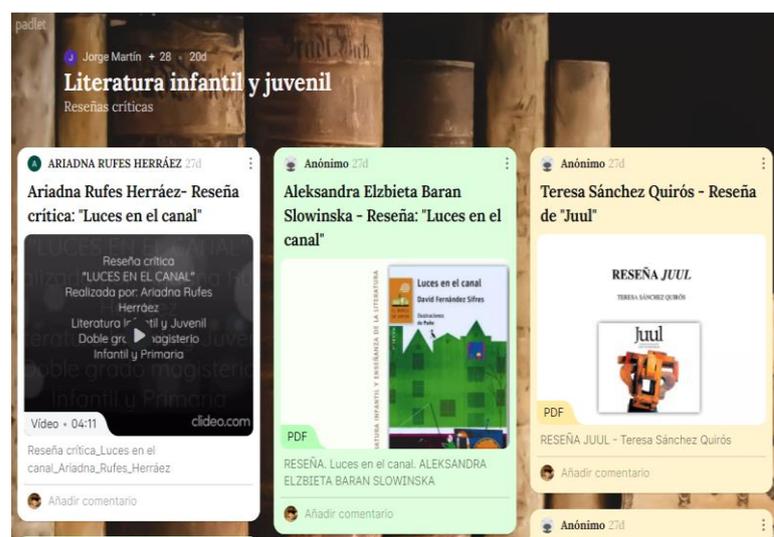
DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Padlet
Url	https://es.padlet.com/
Logo	
Definición	Se trata de un muro y pizarra digital
Descripción	Esta aplicación permite a sus usuarios compartir texto, dibujos, enlaces, vídeos, audios e imágenes en un muro digital, que permite la edición colaborativa del mismo y la valoración de las aportaciones.
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> – Asimilar de los principales aspectos formales y temáticos de la literatura infantil y juvenil. – Ser capaz de seleccionar de manera crítica los textos de literatura infantil más adecuados para las necesidades de los discentes. – Aprender a usar muros digitales para la docencia de contenidos relacionados con la lengua y la literatura.
Práctica pedagógica	
<p>En lo que se refiere a la materia de <i>Literatura infantil y enseñanza de la literatura</i>, se ha optado por emplear Padlet para compartir de forma optativa una serie de reseñas de libros infantojuveniles. A este respecto, debemos contar con que esta propuesta está diseñada para un grupo con un número elevado de alumnos. Por esta razón, hemos considerado adecuado tanto la presentación voluntaria de la actividad, como la posibilidad de su desarrollo en grupo. La propuesta parte de dos fases previas al trabajo de los discentes. En primer lugar, la selección de varios volúmenes de literatura infantil y juvenil, de distintas características, de entre los cuales los alumnos podrán elegir uno para analizar. Por otra parte, la presentación de un modelo de reseña crítica que sirva como base para la realización de la misma. A partir de aquí, los alumnos colgaron sus reseñas en el muro de Padlet. En este sentido, los discentes podían optar por compartir una reseña redactada,</p>	

pero también en formato podcast o vídeo. Igualmente, el resto de discentes tenían la posibilidad de colaborar añadiendo comentarios que enriquezcan cada una de las propuestas de análisis. Por otra parte, esta aplicación tiene la

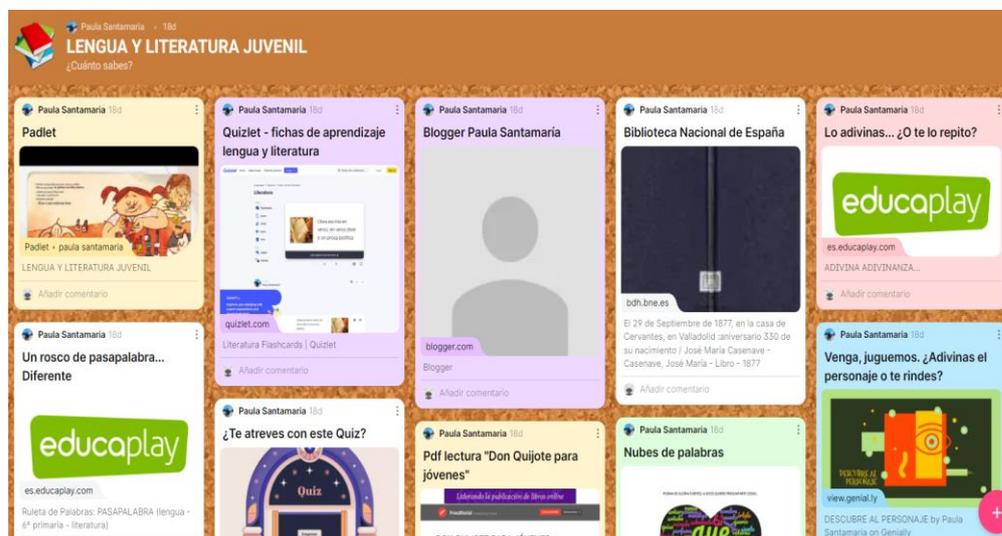
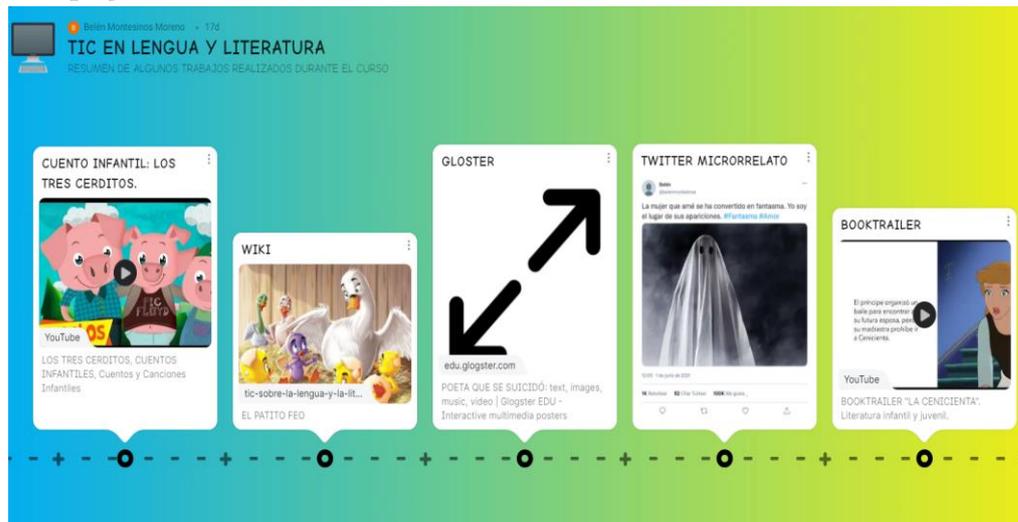
En cuanto a la asignatura de *Nuevas tecnologías y enseñanza de lengua y literatura*, la tarea consiste en diseñar un hipotético muro digital para aprender los pormenores de su uso y configuración. Para dotar de contenido al Padlet, los discentes subieron una selección de los materiales realizados durante el curso. Dada las facilidades de esta aplicación para presentar y enlazar toda clase de elementos multimedia, el muro podía albergar tanto vídeos como audios, además de recursos elaborados con otras aplicaciones TAC como Genially o Educaplay. Por último, los alumnos compartieron sus muros con el docente, además de con sus compañeros, para efectuar la fase de evaluación y autoevaluación de este trabajo.

Evidencias gráficas [introducir capturas de pantalla, fotografías tomadas en clase, etc.]

Imágenes tomadas del muro de Padlet para la asignatura *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*.



Imágenes tomadas de los muros de Padlet para la asignatura *Nuevas tecnologías y enseñanza de lengua y literatura*



VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- En ambos casos, los discentes se han visto motivados para emplear la aplicación.
- Los alumnos han sabido aprovechar buena parte de las funcionalidades que ofrece la aplicación, de manera que no se han limitado a la mera aportación de textos, sino que han compartido también contenido multimodal.
- La forma de muro digital ha servido para que los alumnos puedan observar las aportaciones de sus compañeros.

Aspectos negativos

- La aplicación ofrece un uso limitado de forma gratuita, por lo que hay que medir con cautela las veces que se emplea con los alumnos.

- En ocasiones no ha resultado tan intuitivo como parece, pues tal como se observa en las valoraciones, ha habido discentes que no se percataron de que podían valorar las aportaciones de sus compañeros e interactuar con ellas.
- En este sentido, habría que haber fomentado un mayor trabajo colaborativo entre los alumnos y las interacciones entre los mismos.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Capturas de pantalla procedentes del cuestionario realizado:

Creo que sí es útil ya que a parte de la estructura y la organización, las cuales son muy buenas, también me parece interesante el poder ver las propuestas de mis compañeros. En mi opinión sí es útil porque te permite incluir además todo tipo de formas, desde documentos hasta vídeos y presentaciones, es un instrumento muy bueno para el fomento de la creatividad a la hora de exponer.

sí

Considero útil el uso de esta actividad ya que se puede crear una colección de comentarios sobre las diversas lecturas que se van haciendo, pues cada persona aporta un punto de vista diferente al resto. Además, existe una amplia variedad de formatos en los que realizarlo, por lo que permite innovar a la hora de presentar el comentario.

Me parece una herramienta muy aconsejable, ya que a la hora de exponer los trabajos en clase podemos visualizar todos y sacar aspectos positivos y negativos de estos. Además, me parece una manera muy interactiva de realizar una actividad, ya que todos los compañeros podemos aprender del trabajo del otro.

Me parece que es una herramienta digital útil para trabajar en el aula ya que permite recoger todas las opiniones, informaciones y trabajado de los alumnos, de esta manera nos puede servir para evaluar el trabajo y fomentar el uso de las

No estoy muy segura de si está entre las opciones pero de no ser así sería interesante que incluyera algún tipo de modo para retroalimentarnos entre los participantes, es decir, que se pudiera por ejemplo dar "me gusta" a otras aportaciones o incluso comentar en ellas.

Esta aplicación funciona correctamente y es fácil de utilizar.

Considero adecuada esta actividad. Podría mejorarse dando opción a añadir lecturas que no sean las de la asignatura para que se tengan recomendaciones de los compañeros que quizás puedan interesar a los demás.

Una forma de mejorar esta actividad es a través de un foro de dudas o de cuestiones que surjan a los compañeros o al profesor para comentarlo en el propio enlace del trabajo.

Quizá una de las desventajas que podemos encontrarnos ante ella es la necesidad de crear un usuario, lo que podría dificultar la tarea desde casa si los familiares no conocen la forma de hacerlo.

Creo que no podría mejorarse tendrías porque tenemos la posibilidad de compartir todo tipo de contenido con tantas personas como quieras.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Miguel Ángel Aijón Oliva Gema Belén Garrido Vílchez
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Máster Universitario en Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato
Curso	Único
Asignatura	Innovación e Investigación en Lengua Española

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	<i>GoCongr</i>
URL	www.gocongr.com
Logo	
Definición	“ <i>GoCongr</i> es un entorno de aprendizaje personalizado online que te permite crear, descubrir y compartir excelente contenido educativo. <i>GoCongr</i> cuenta con más de 8 millones de usuarios en todo el mundo. Se usa en empresas, universidades, escuelas y hogares con tal de proporcionar mejores experiencias de aprendizaje y formación” (tomado de la página web).
Descripción	Se trata de una plataforma educativa en la que tanto los profesores como los alumnos pueden crear y manejar distintos tipos de contenidos: presentaciones de diapositivas, apuntes, esquemas, mapas conceptuales, cuestionarios de elección múltiple, etc., además de interactuar a través de herramientas subsidiarias. Cuenta con abundantes materiales para la mayoría de las asignaturas, elaborados por los propios usuarios de la plataforma.
Objetivos de la práctica [número libre]	<ul style="list-style-type: none"> – Familiarización con el entorno de <i>GoCongr</i> y con las posibilidades que ofrece en su versión gratuita. – Diseño de una secuencia de actividades para desarrollar un bloque o aspecto de los contenidos curriculares de un curso de ESO, utilizando al menos tres de los recursos que ofrece la página. – Discusión y evaluación de las propuestas efectuadas y de la utilidad de la propia aplicación <i>GoCongr</i>. – Comparación con otras aplicaciones similares.
Práctica pedagógica [extensión libre]	

Tras una exposición sobre las características y el funcionamiento básico de *GoCongr*, los alumnos, distribuidos en grupos, tuvieron que registrarse como usuarios en la plataforma, como paso inicial para crear su propia asignatura de Lengua Castellana y Literatura en un nivel académico concreto. Seguidamente, cada grupo eligió un tema más o menos específico, dentro de los contenidos establecidos por el currículo oficial para dicho nivel (véanse, más abajo, ejemplos de un tema de Lengua y otro de Literatura en el cuarto curso de ESO). Los materiales desarrollados se expusieron brevemente ante la clase, y se llevó a cabo una discusión general sobre los aspectos positivos y negativos detectados a lo largo del proceso. Finalmente, se proporcionaron a los estudiantes los nombres y direcciones de otras aplicaciones similares (entre ellas, *Poll Everywhere*, *Purpose Games* y *Socrative*) para que continuaran de modo individual su labor de exploración y comparación.

Evidencias gráficas [introducir capturas de pantalla, fotografías tomadas en clase, etc.]

- Ejemplos de diapositivas de una presentación sobre la variación lingüística:

Las variedades lingüísticas

Todas las lenguas humanas poseen variación

Las variantes son opciones distintas (sonidos, palabras, construcciones gramaticales...) para expresar contenidos y funciones similares

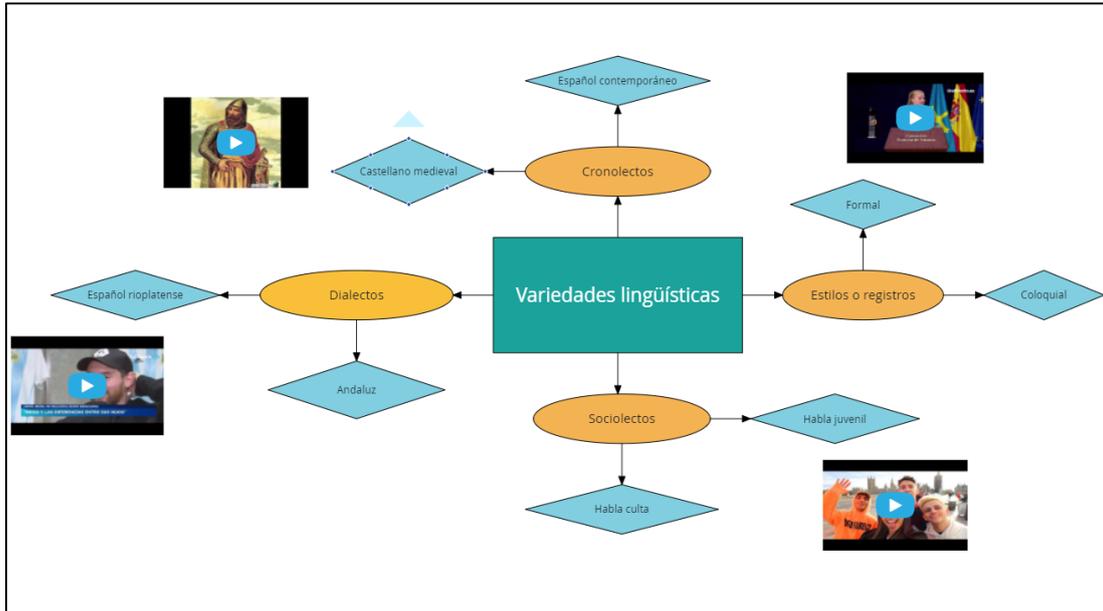
La preferencia por ciertas variantes da lugar a variedades específicas dentro de la lengua general



Formas distintas de decir (más o menos) lo mismo

Tipos de variación y de variedades según factores extralingüísticos	
Variación temporal (cronolectos)	<i>fazer</i> / <i>hacer</i> <i>ayuso</i> / <i>abajo</i>
Variación geográfica (dialectos)	<i>móvil</i> / <i>celular</i> [<i>soldádo</i>] / [<i>zordáo</i>]
Variación social (sociolectos)	<i>se te oye</i> / <i>te se oye</i> <i>guapo</i> / <i>mono</i>
Variación situacional (estilos o registros)	<i>morir</i> / <i>fallecer</i> / <i>palmarla</i> / ...

- Esquema visual sobre las variedades lingüísticas, con enlaces a vídeos ilustrativos del habla juvenil, el dialecto rioplatense, etc.:



- Mapa conceptual sobre la literatura española del siglo XIX, con enlaces a textos y a vídeos relacionados:



- Juego de tarjetas para repasar escritores y obras del siglo XIX:



- Pregunta de un cuestionario final sobre la literatura del siglo XIX:

¿Cuáles de estas características son propias de la novela realista?

Selecciona una o más de las siguientes respuestas posibles:

Intención de denunciar las desigualdades y de contribuir al avance de la sociedad.

Observación minuciosa de diversos grupos y ambientes sociales.

Interés por el mundo rural y las formas de vida tradicionales.

Reflejo de las variedades sociolectales y estilísticas de la lengua.

Interés por las épocas pasadas y los ambientes exóticos.

Predominio del individualismo y la subjetividad.

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- Se trata de una aplicación diseñada específicamente para la docencia y que contempla las tareas y necesidades fundamentales en este ámbito: explicación, práctica, repaso, evaluación, etc.
- La presentación de la plataforma resulta atractiva y su manejo es sencillo, al menos para quien posea cierta familiaridad con los entornos virtuales.
- Las pruebas de evaluación no se limitan al mero cuestionario de elección múltiple, sino que admiten respuestas libres, seleccionar varias opciones, arrastrar y soltar elementos, etc.

- Los usuarios ponen sus propias creaciones (presentaciones, esquemas, juegos, pruebas de evaluación) a disposición del resto de la comunidad, lo que permite contar con una gran cantidad de recursos ya elaborados.

Aspectos negativos

- La versión gratuita ofrece funciones limitadas; no se contempla una gran variedad de recursos y actividades, más allá de los enumerados aquí.
- La frecuente aparición de anuncios en dicha versión resulta muy molesta, al interrumpir el trabajo y obligar a esperar unos segundos para poder cerrarlos.
- La plataforma está diseñada para que se pueda usar indistintamente en cualquier asignatura, por lo que en general no ofrece instrumentos específicos para los objetivos y contenidos de Lengua Castellana y Literatura, aparte de los propios materiales subidos por usuarios particulares.
- Dichos materiales no parecen someterse a ningún proceso de revisión por parte de los responsables de la plataforma y, de hecho, abundan en ellos las inexactitudes conceptuales y los errores de ortografía y expresión.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Las valoraciones por parte de los estudiantes del máster se pusieron en común en una sesión de clase. Junto a las ventajas e inconvenientes ya expuestos más arriba, se señala como problema la gran cantidad y variedad de plataformas educativas y aplicaciones similares a *GoCongr*, cada una de las cuales ofrece funciones parcialmente distintas, de tal modo que todas presentan aspectos positivos y negativos, y resulta complicado elegir una sola. Asimismo, el hecho de que la mayoría cuenten con versiones de pago dificulta explorarlas en profundidad, lo que puede suponer un gran obstáculo para los profesores y los centros educativos, que han de contar con información suficiente para poder justificar la inversión económica en las licencias de uso correspondientes. A pesar de todo, la mayoría de los alumnos coinciden en la importancia de utilizar instrumentos digitales de este tipo como apoyo a la docencia en Educación Secundaria y Bachillerato, ya que pueden resultar atractivos y cercanos para los adolescentes y agilizar diversos aspectos del proceso de aprendizaje.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Miguel Ángel Aijón Oliva Gema Belén Garrido Vélchez
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Máster Universitario en Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato
Curso	Único
Asignatura	Innovación e Investigación en Lengua Española

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	<i>Canva</i>
URL	https://www.canva.com/
Logo	
Definición	Herramienta gratuita de diseño gráfico en línea.
Descripción	<p>Se trata de un <i>software</i> que permite múltiples opciones de diseño a partir de plantillas sencillas que pueden ser adaptadas para vídeos, impresiones (pósters, <i>flyers</i>, tarjetas...), redes sociales, etc. A diferencia de la aplicación anterior, Canva no tiene una finalidad exclusivamente educativa, si bien ofrece numerosas posibilidades de empleo para potenciar la creatividad en las aulas: elaboración de infografías, presentaciones audiovisuales, etc.</p> <p>“Canva para Educación simplifica la creación de contenido, el trabajo en equipo y la comunicación visual en el aula. Es 100% gratis para docentes y estudiantes de infantil, primaria y secundaria” (información extraída de la página web).</p>
Objetivos de la práctica [número libre]	– Familiarización con el entorno de <i>Canva</i> y con las posibilidades que ofrece en el ámbito educativo.

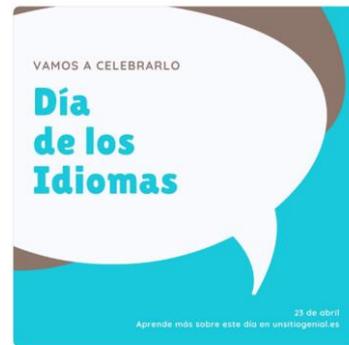
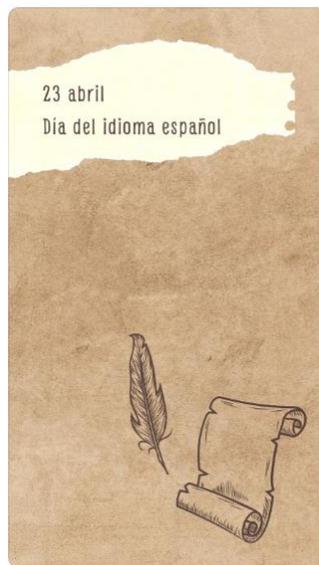
	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión y evaluación de las propuestas efectuadas y de la utilidad de la propia aplicación <i>Canva</i>. - Comparación con otras aplicaciones similares como <i>Prezi</i>, <i>Genial.ly</i> o <i>Power Point</i>.
--	--

Práctica pedagógica [extensión libre]

Tras una exposición sobre las características y el funcionamiento básico de *Canva*, los alumnos, distribuidos en grupos, debatieron sobre la ventajas e inconvenientes de esta aplicación frente a otras similares, con las que –por lo general– están más familiarizados. También diseñaron propuestas de uso de *Canva* integrado en un proyecto de investigación de aula. Tras el debate en grupos, se hizo una puesta en común colectiva en la que cada grupo sugirió la manera óptima de utilizar *Canva* en una actividad de investigación con los alumnos de secundaria y bachillerato.

Evidencias gráficas [introducir capturas de pantalla, fotografías tomadas en clase, etc.]

- Plantillas para posible Feria de las Lenguas y sus Variedades (tomadas de la web de la aplicación):



- Plantillas para trabajar lecturas y tipologías textuales (seleccionadas y retocada por los alumnos desde la propia web):

Página 3 - FICHA DE LECTURA ANIMADA

DESGLOSE DE LA TRAMA

Título del libro: _____ Autor: _____ Género: _____

Punto álgido: 

Los antecedentes: 

Los incidentes: 

Desenlace: _____

Introducción: 

nombre: _____ Curso y grupo: _____ FECHA: _____

- Modelo de plantilla de Canva:

Vocabulary Recording Sheet

word

part of speech _____ pronunciation _____ register and dialect _____

definition

examples

collocations

common mistakes

- Modelo de plantilla de Canva modificado para proyecto de aula sobre lexicografía y morfología léxica:

DICCIONARIO DEL FUTURO

ETIMOLOGÍA

REGISTRO

DEFINICIÓN

EJEMPLOS

ERRORES COMUNES

ILUSTRACIÓN

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- Se trata de una aplicación completamente gratuita que ofrece gran versatilidad en la utilización de los diseños.
- La presentación de la plataforma resulta atractiva y su manejo es sencillo, al menos para quien posea cierta familiaridad con los entornos virtuales.
- Los diseños básicos de las plantillas pueden modificarse con animaciones, incorporación de elementos gráficos (como pegatinas), etc.
- Los usuarios pueden compartir sus propias creaciones (presentaciones, esquemas, carteles, cómics, etc.) y acceder al material de otros usuarios.

Aspectos negativos

- En su aplicación educativa, la plataforma está diseñada para que se pueda usar indistintamente en cualquier asignatura, por lo que no ofrece instrumentos específicos para los objetivos y contenidos de Lengua Castellana y Literatura, aparte de los propios materiales compartidos por otros usuarios.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Las valoraciones por parte de los estudiantes del máster fueron, en general, positivas, aunque en la puesta en común se plantearon tanto los pros como los contras del uso de *Canva* frente a las posibilidades ofrecidas por otras aplicaciones. Sin duda, una de las

ventajas más destacadas fue su facilidad de uso y la posibilidad que ofrece de trabajar de forma colaborativa compartiendo los archivos en línea.

Un posible inconveniente es que la versión *Canva pro* para Educación requiere un correo institucional.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Carolina Martín Gallego
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Grado en Filología Hispánica Grado en Filología Clásica Grado en Estudios Ingleses Grado en Estudio de Asia Oriental Grado en Estudios Hebreos y Arameos Grado en Estudios Alemanes
Curso	1.º y 2.º
Asignatura	Elaboración de textos científicos en español (optativa de primer ciclo)

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Poll Everywhere
Url	https://www.polleverywhere.com/
Logo	
Definición	Es una aplicación para realizar cuestionarios online.
Descripción	<p>Poll Everywhere se presenta como una herramienta que ofrece soluciones tanto para el ámbito educativo como para el laboral.</p> <p>En el caso de su utilización en el aula, la aplicación permite formular una pregunta a los estudiantes y que estos compartan sus respuestas anónimamente y de manera síncrona, respuestas que son visibles por todos los participantes, puesto que se muestran en la interfaz de usuario según son enviadas por los alumnos. Además, dispone de la posibilidad de que cada respuesta sea valorada por los participantes.</p> <p>Los alumnos no tienen que registrarse y pueden acceder desde cualquier dispositivo electrónico con conexión a Internet a través de un enlace.</p>
Objetivos de la práctica	<p>Objetivos de la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Que los alumnos elaboren, de manera cooperativa, un listado de referencias bibliográficas para, posteriormente, comentarlas entre todos.

	<p>ii. Que los alumnos, de acuerdo con la teoría vista en el aula, aprendan a discriminar qué fuentes pueden ser potencialmente fiables y cuáles no a la hora de hacer un trabajo académico.</p> <p>Objetivos de la realización de la actividad mediante Poll Everywhere:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Determinar si la utilización de una aplicación digital en el aula puede fomentar la participación de los estudiantes. ii. Comprobar si mejora el desarrollo y los resultados del proceso de aprendizaje en las clases prácticas. iii. Evaluar la recepción de esta alternativa metodológica por parte de los alumnos.
--	--

Práctica pedagógica

La actividad formaba parte de un seminario sobre búsqueda de fuentes bibliográficas.

Con anterioridad a esta sesión y por este orden cronológico: *(i)* habían entregado un breve texto para cuya elaboración tenían que buscar información sobre un concepto que había aparecido en una lectura que se había trabajado previamente; *(ii)* se había visto en la clase anterior el contenido teórico relacionado con la búsqueda bibliográfica.

Al entrar en la aplicación, los estudiantes encontraban el siguiente enunciado: “Comparte una fuente que hayas utilizado para la realización de la primera práctica. Escoge aquella cuya fiabilidad te parezca más dudosa. Si dispones de enlace, por favor, inclúyelo en tu respuesta” (v. § Evidencias gráficas *infra*).

La experiencia del curso anterior había mostrado que solo aquellos que llevaron búsquedas hechas al seminario o que las realizaron allí, o que durante el transcurso de la asignatura fueron preguntando sobre fuentes que iban encontrando, aprendieron realmente a identificar tipos de fuentes bibliográficas y a discriminar cuáles podían ser fiables y cuáles no. Por ello, en esta ocasión, se aprovechó la práctica que ya habían entregado, de manera que: *(i)* todos disponían de fuentes ya buscadas, lo que facilitaba que pudiesen participar; *(ii)* podía resultar mucho más significativa porque se basaba en su experiencia –el listado que se iba a crear estaba basado en búsquedas reales y no en ejemplos desconocidos y descontextualizados–, y *(iii)* se les pedía, además, que compartiesen aquella fuente de la que menos se fiasen, con la más dudas habían tenido, de manera que –si no habían asistido (aún) a la revisión individual de la primera práctica– podían comprobar si habían elegido bien o mal.

Una vez que todos los estudiantes habían enviado su propuesta, antes de proceder a comentarlas, se pidió a los alumnos que, a través de una herramienta que ofrece Poll Everywhere (v. § Evidencias gráficas *infra*) identificasen las fuentes que consideraban que podían ser fiables y las que no. Con esta segunda parte se pretendía poner en práctica el contenido teórico que, sobre la búsqueda de fuentes bibliográficas, se había abordado en la clase anterior.

Evidencias gráficas

Comparte una fuente que hayas utilizado para la realización de la primera práctica. Escoge aquella cuya fiabilidad te parezca más dudosa. Si dispones de enlace, por favor, inclúyelo en tu respuesta.

You can respond once

This question is anonymous. No names will be tracked.

Enter a response

Submit

New Top

All caught up!

-3	https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.colegiomagister.cl/wp-content/uploads/2020/05/Tercero-Medio-Lectura-y-escritura-especializadas-APUNTE-Intertextualidad-y-microcuento-1.pdf&ved=2ahUKEwjOr8bc35D2AhVmqQKHWarDEgQFnoECAwQBQ&usg=AOvWaw2-quNkNR423PaCZxIAc0qD
0	http://bibliotecas.csic.es/es/research-professional
10	Kristeva, J. The Kristeva Reader, edited by Toril Moi, New York: Columbia University Press, 1986
-6	https://comoescribirbien.com/tipos-de-intertextualidad/
13	Beristáin, H. (1996): Alusión, referencialidad, intertextualidad. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 32-33.
12	Marinkovich, J. (1998). El análisis del discurso y la intertextualidad. Boletín de Filología, 37(2), Pág. 729-742. Consultado de https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/21478
17	Cervantes, (2015). CVC. Diccionario de términos clave de ele. Intertextualidad. CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Intertextualidad. Recuperado el 19 de febrero de 2022 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intertextualidad.htm

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- i. Buena recepción por parte de los alumnos: a pesar de que la participación era anónima –lo que podía invitar a abstenerse de compartir esa fuente bibliográfica que se les pedía en la actividad–, la propuesta fue positivamente acogida por los alumnos y participaron todos.
- ii. La utilización de la aplicación mejoró notablemente tanto el desarrollo de la sesión como los resultados con respecto a como se había realizado esta misma actividad el curso pasado (participación oral de uno en uno):

- a. En pocos minutos se pudo obtener una amplia y variada batería de referencias bibliográficas configurada por todos los estudiantes presentes aquel día en el aula.
- b. Que los alumnos pudiesen evaluar –también anónimamente– las respuestas de sus compañeros sirvió para comprobar si sabían aplicar la teoría que se había visto en la clase anterior.
- c. Que el listado de fuentes que se sometió a evaluación –y, posteriormente, fue comentado por todos (esta vez, de manera oral)– fuese elaborado por los estudiantes: (i) me permitió identificar qué fuentes les resultaban más problemáticas; (ii) hizo que la actividad fuese más significativa al estar basada en su experiencia –un listado elaborado con las dudas de un curso anterior, por ejemplo, habría sido menos representativo y significativo–.
- d. Poder disponer de todas las referencias en una pantalla agilizó la corrección, pues se pudo comentar un mayor número de referencias –al poder agrupar aquellas que compartiesen características– y una mayor variedad –al contar con la participación de todos los estudiantes y no solo de algunos de ellos–.
- e. El desarrollo del seminario fue dinámico y cooperativo, lo que no habría sucedido si, por ejemplo, se les hubiese proporcionado un listado ya elaborado en una fotocopia o en una presentación.
- f. Que en la interfaz de usuario se visualizasen todas las referencias que se habían compartido permitió a los alumnos comprobar qué otras opciones habían seleccionado sus compañeros, opciones que eran resultado de una búsqueda que también habían hecho ellos y que, por tanto, quizás habían utilizado o descartado, algo que habría sido más difícil de hacer si se hubiese llevado a cabo la actividad de forma oral.

Aspectos negativos

- i. Si bien es útil que todos los participantes dispongan en sus pantallas del conjunto de soluciones proporcionadas por los compañeros, el hecho de que fuesen apareciendo a medida que cada estudiante las compartía puede animar a algunos alumnos a “sumarse” a la opción proporcionada por otro compañero (algo que sucede en la corrección oral de ejercicios cuando se piden otras respuestas y, en ocasiones, solo se recibe algo similar a “lo que ha dicho mi compañero”). Por el resultado final, no parece que esto sucediese en esta ocasión, pero si para lograr los objetivos de una actividad fuese necesario que los alumnos no conociesen las respuestas de sus compañeros (como sucedió en otra práctica que se realizó también en esa asignatura), habría sido preferible utilizar otra aplicación.
- ii. Aunque no se ha examinado esta posibilidad, parece complicado que pueda utilizarse cuando lo que se busca es un diálogo reflexivo entre los estudiantes, como fue el caso de la parte del comentario. No obstante, no considero que esto reste valor a los buenos resultados obtenidos: desde mi punto de vista, estas herramientas deben ser un complemento metodológico que hay que aplicar cuando los beneficios que aporten sean mayores que si se llevase a cabo la sesión de manera “tradicional”, pero no un sustituto cuando esta última sea la mejor opción.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

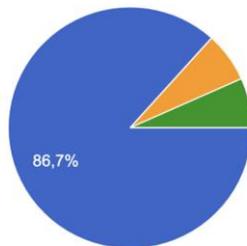
Se realizaron dos encuestas, una antes de la realización del seminario y otra después. En la primera batería de preguntas se buscaba registrar qué opinaban los alumnos sobre la participación en las clases prácticas, más concretamente, si lo consideraban beneficioso para su aprendizaje, si solían participar, cuáles eran los motivos por los que participaban (o no lo hacían) y, finalmente, cómo afectaría a su predisposición a participar si la realización/corrección de prácticas fuese anónima. Los resultados de esta primera evidenciaron un grupo de alumnos que era consciente de los beneficios de la participación en las clases prácticas, a pesar de lo cual no siempre participaban por diferentes motivos. La alternativa de hacer las prácticas de forma anónima (última pregunta) fue valorada positivamente por el grupo.

En la segunda encuesta, en la que se evaluaba la experiencia, los resultados también fueron muy positivos. A continuación, se ofrecen algunas muestras de las respuestas:

Pregunta 4

¿Te gustaría volver a realizar prácticas/corregirlas utilizando una TAC que permita la participación sincrónica de forma anónima?

15 respuestas

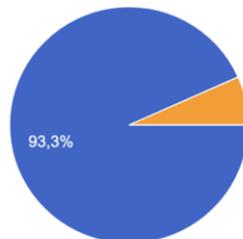


- Sí
- No
- Me da igual
- No sé. Lo prefiero antes que la forma tradicional pero creo que el número de personas afectaría y la experiencia y/o relación con el profesorado/alumnado. De ahí la importancia de que las personas sepan comportarse con cierto respeto

Pregunta 3

Tras la realización de una parte del seminario de manera anónima, ¿crees que esta forma de realizar/corregir prácticas en clase puede ser beneficiosa para el aprendizaje de los estudiantes?

15 respuestas



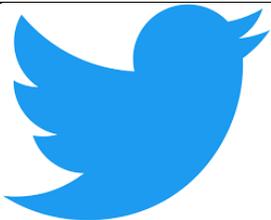
- Sí
- No
- Quizás

Argumenta tu respuesta a la pregunta anterior (15 respuestas):

1. Porque al participar más, es más posible corregirlos y ver qué fallos han tenido. Y de sentirse integrados si el error es frecuente
2. Motiva a la participación y al aprendizaje en base a comprobar si los resultados son correctos o no
3. La participación en seminarios y partes prácticas puede ayudar a ver nuestros errores concretos y mejorar para las siguientes veces.
4. Hace las clases mas dinámicas y participativas
5. Como antes, dependería del estudiante pero, además, también del ejercicio/práctica en cuestión. Si es un ejercicio donde hay que reflexionar, dar tu opinión y/o justificar puede ser más difícil que el alumno quede satisfecho con la corrección o que le sirva para el estudio.
6. El anonimato puede favorecer la participación de gente más cohibida o que quiera evitar señalarse.
7. Dicho método ayuda a encontrar fuentes apropiadas para realizar trabajos y ser críticos con las fuentes para valorarlas correctamente.
8. Corregir los errores siempre es beneficioso.
9. Se realiza un aporte conjunto y de mayor participación evitando la sosobra individual, pero si tratando el error en cuestión.
10. Puede resultar una nueva forma de aprendizaje
11. Sí, porque corroboraran si sus respuestas son correctas o no, en lugar de quedarse con la duda por temor a equivocarse.

PLANTILLA EVIDENCIA INDIVIDUAL MEMORIA FINAL

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Vicente J. Marcet Rodríguez
Institución	Universidad de Salamanca
Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria
Curso	2º
Asignatura	Formación Literaria

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Twitter
Url	https://twitter.com/?lang=es
Logo	
Definición	Se trata de un servicio de microblogueo.
Descripción	La aplicación permite a los usuarios publicar mensajes breves acompañados de contenidos multimedia, lo que, junto con la posibilidad de incorporar enlaces, facilita la ampliación de la información que se desea difundir.
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> – Destacar las ventajas del uso de las redes sociales, y especialmente Twitter, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. – Incidir en el uso de las TIC como herramienta en la adquisición de competencias por parte del alumnado de cualquier nivel educativo. – Favorecer el aprendizaje mediante la gamificación dentro y fuera del aula.
Práctica pedagógica	
<p>La propuesta de didáctica llevaba por título “Salamanca en la historia de la literatura” y presentó la forma de una yincana literaria. Consistía en la identificación, por medio de pistas, de cinco monumentos escultóricos dedicados a personajes literarios y escritores vinculados a lo largo de su vida con la ciudad de Salamanca y completar la distancia que media entre ellos en un plazo no superior a 90 minutos. Previamente, los estudiantes, por grupos, debían haber creado un perfil en Twitter. Para comprobar el correcto desarrollo de la prueba, cada vez que un grupo llegase a uno de los puntos de recorrido, debía realizarse una foto y subirla a Twitter. Asimismo, debían servirse de esta red social para</p>	

comunicar al profesor o a otro de los grupos cualquier incidencia que pudiera ocurrir durante el recorrido.

Evidencias gráficas

The image displays two side-by-side screenshots of Twitter posts. The left screenshot shows a tweet from 'El cuaderno literario' (@Elcuadernolit) titled 'Pista 4: Lazarillo de Tormes'. It features a photo of four students wearing face masks in front of a statue. Below the photo is a quote by Jorge Luis Borges: 'La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido.' The right screenshot shows a tweet from 'El diario de Tomás' (@eldiariodeTomas) titled 'Pista 3'. It features a photo of a student in a red hat and pink mask in front of a statue. Below the photo is a text introduction: '¡Hola! Somos un grupo de alumnas de 2º de magisterio de primaria en la @usal. Aquí os mostraremos nuestro trabajo de Formación Literaria, esperemos que os guste.'

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- Los estudiantes obtienen una nueva aproximación al uso de las redes sociales en la era digital desde una perspectiva más responsable y vinculada con la docencia.
- La gamificación favorece el desarrollo de diversas competencias en los estudiantes.
- Se potencian las ventajas del aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo.

Aspectos negativos

- Requiere un mayor tiempo en el proceso de evaluación de la actividad.
- Requiere un conocimiento adecuado de las redes sociales.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Al finalizar la asignatura, se propuso a los estudiantes que respondieran de manera voluntaria a través de la plataforma Moodle de la Universidad de Salamanca un cuestionario de satisfacción sobre las actividades propuestas. Los resultados de este cuestionario, al que respondieron 57 de los 66 estudiantes matriculados en la asignatura, pueden observarse en la tabla siguiente, donde se refleja en qué medida las actividades les sirvieron

para mejorar en cuatro aspectos concretos: aprehensión de contenidos teóricos, mejora de destrezas técnicas, mejora de habilidades comunicativas y capacidad de trabajo en equipo.



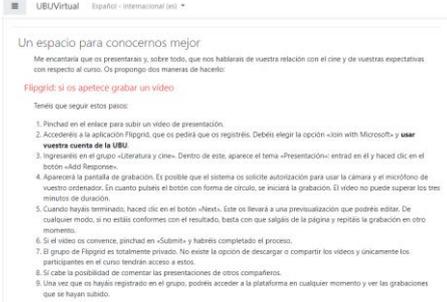
DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Cristina Pérez Múgica
Institución	Universidad de Burgos
Titulación	Grado Oficial Online en Español: Lengua y Literatura
Curso	3º
Asignatura	Literatura española y cine

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Flipgrid
Url	https://info.flipgrid.com/
Logo	
Definición	Aplicación gratuita que permite grabar y compartir vídeos.
Descripción	Se trata de una plataforma orientada a fines educativos, por lo que constituye un entorno seguro. El profesor genera el espacio donde se colgarán las grabaciones y controla el acceso al mismo estableciendo de antemano las cuentas de correo electrónico con las que los estudiantes deberán registrarse; además, puede limitar la duración de los vídeos e impedir que estos se descarguen.
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> – Darse a conocer al docente y a los compañeros. – Manifestar expectativas con respecto a la asignatura. – Hablar sobre gustos y experiencias personales en relación con el cine.

Práctica pedagógica

Los alumnos se presentan al grupo a través de un vídeo de tres minutos de duración en el que, además, comentan lo que esperan de la asignatura y hablan de su relación personal con el cine.

Evidencias gráficas



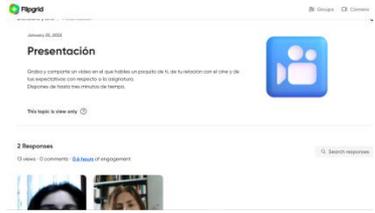
Un espacio para conocernos mejor

Me encantaría que os presentarais y, sobre todo, que nos hablarais de vuestra relación con el cine y de vuestras expectativas con respecto al curso. Os propongo dos maneras de hacerlo:

Flipgrid: si os apetece grabar un vídeo

Teneis que seguir estos pasos:

1. Pinchad en el enlace para subir un vídeo de presentación.
2. Accederéis a la aplicación Flipgrid, que os pedirá que os registréis. Debéis elegir la opción «Join with Microsoft» y usar vuestra cuenta de la UBU.
3. Ingresaréis en el grupo «Literatura y cine». Dentro de este, aparece el tema «Presentación»; entrad en él y hacid clic en el botón «Add Response».
4. Aparecerá la pantalla de grabación. Es posible que el sistema os solicite autorización para usar la cámara y el micrófono de vuestro ordenador. En cuanto puléis el botón con forma de círculo, se iniciará la grabación. El vídeo no puede superar los tres minutos de duración.
5. Cuando hayáis terminado, hacid clic en el botón «Next». Este os llevará a una previsualización que podréis editar. De cualquier modo, si no estáis conformes con el resultado, basta con que salgáis de la página y replatéis la grabación en otro momento.
6. Si el vídeo os conviene, pinchad en «Submit» y habréis completado el proceso.
7. El grupo de Flipgrid es totalmente privado. No existe la opción de descargar o compartir los vídeos y únicamente los participantes en el curso tendrán acceso a estos.
8. Si cene la posibilidad de comentar las presentaciones de otros compañeros.
9. Una vez que os hayáis registrado en el grupo, podréis acceder a la plataforma en cualquier momento y ver las grabaciones que se hayan subido.



Flipgrid

January 20, 2022

Presentación

Grábalo y comparte un vídeo en el que hablas un par de minutos de ti, de tu relación con el cine y de tus expectativas con respecto a la asignatura. Duración de hasta tres minutos de tiempo.

This topic is view only.

2 Responses

12 views · 0 comments · 54 likes of engagement

Search responses

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- Ofrece una alternativa a la tradicional presentación escrita.
- Proporciona distintas opciones para interactuar con los compañeros (*like*, comentario escrito y respuesta en vídeo).
- El profesor controla el acceso a la plataforma y puede impedir la descarga de los vídeos.

Aspectos negativos

También abrimos un foro en el aula virtual destinado a quienes prefirieran darse a conocer en un mensaje escrito. Esta fue la vía utilizada por casi todos los estudiantes, lo que nos ha conducido a extraer las siguientes conclusiones.

- El manejo de Flipgrid no resulta complicado, pero requiere seguir un conjunto de pasos. Estos se explicaron debidamente en la plataforma; sin embargo, por comodidad o falta de tiempo, los alumnos decidieron recurrir a la herramienta que ya conocían.
- Un vídeo implica un grado de exposición superior al que conlleva un texto escrito; la timidez y el miedo a causar una impresión negativa en los demás provocaron que algunos estudiantes se decantaran por el uso del foro.
- La escasez de presentaciones en vídeo determinó que la herramienta no animara los primeros contactos entre los miembros de la clase.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Pregunta

¿Qué recurso utilizaste para la presentación inicial, Flipgrid o el foro? ¿A qué motivos obedeció tu elección?

Respuesta número: 2 El recurso que utilicé para mi presentación fue el foro. En un principio pensé en utilizar Flipgrid, de hecho me grabé, pero viendo que solo se animó una compañera, al final me eché para atrás... De todas formas me pareció un recurso muy útil y fácil de utilizar.

Respuesta número: 1 Elegí el foro pues las presentaciones en vídeo me ponen extremadamente nerviosa y seguramente hubiera tenido que invertir mucho más tiempo al tener que grabarlo varias veces antes de estar contenta con el resultado.

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Padlet
Url	https://es.padlet.com/
Logo	
Definición	Esta aplicación sirve para crear murales con formatos diversos donde los usuarios van añadiendo contenidos.
Descripción	Ofrece siete clases de plantillas y permite modificar el fondo, la fuente y el esquema de colores. En el momento de elaborar sus aportaciones, los estudiantes cuentan con un amplio repertorio de medios: enlaces, vídeos, imágenes, fotografías, textos escritos... Asimismo, pueden comentar las publicaciones de sus compañeros o, sencillamente, valorarlas acudiendo a fórmulas habituales en Internet –icono de <i>me gusta</i> , calificación con nota o estrellas y voto a favor o en contra–. Finalmente, Padlet incluye mecanismos que permiten filtrar los materiales que se incorporan a la pizarra colaborativa.
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> – Acostumbrarse a detectar la presencia de elementos relacionados con la literatura o tomados de ella en toda clase de películas. – Emplear los términos y conceptos específicos que se utilizan en el análisis de las conexiones entre el cine y la literatura. – Enriquecer el proceso de aprendizaje individual con las opiniones y experiencias de los compañeros.
Práctica pedagógica	
Confeccionamos un mural colaborativo en el que los alumnos deben compartir una breve reseña de cualquier película en la que hayan detectado el influjo de la literatura.	
Evidencias gráficas	

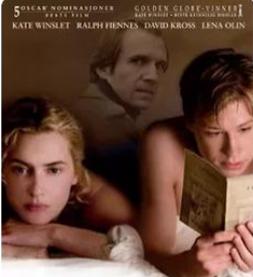
padlet

MARÍA CRISTINA PÉREZ MÚGICA + 8 - 11d

Muro de reseñas
Comparte aquí un breve comentario de cualquier película en la que hayas detectado uno o varios elementos procedentes de la literatura.

Anónimo 19d

Jaione Gallego Otaegui

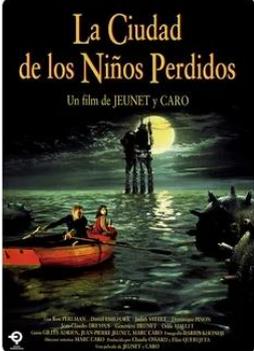


The Reader

El lector (*Der Vorleser* en alemán, "el que lee en voz alta") es una adaptación cinematográfica de la novela homónima del escritor alemán Bernhard

Anónimo 22d

CHRISTINE CAMET



La Ciudad de los Niños Perdidos
Un film de JEUNET y CARO

La película de la que voy a hablar se titula La ciudad de los niños perdidos (La cité des enfants perdus) de los directores Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet,

Anónimo 28d

José Manuel García



La trama de *Cinema Paradiso*, película italiana estrenada en 1988, revela una narración que emula el tema central de la *Odisea*, esto es, el regreso del héroe a Itaca. Si muchos críticos afirman que *Cinema Paradiso* es una oda al séptimo arte, creo también que es un canto a la literatura universal por las razones siguientes. Primeramente, observamos que, en el momento en que un narrador irradia

Anónimo 1me

Reseña Mar Crespo Cordero



EL LABERINTO DEL FAUNO

El laberinto del fauno (2006)

Hola a todos. A mi me parece espectacular la película de *El laberinto del fauno* (2006) de

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- El uso de la herramienta no ha generado dudas ni problemas, de modo que se constata que su funcionamiento resulta sencillo e intuitivo.
- Los estudiantes han leído y valorado las reseñas de otros compañeros, por lo que se ha fomentado el aprendizaje colaborativo.
- Hemos planteado un tarea que se aleja de los formatos convencionales y que, por tanto, nos ha permitido romper con las rutinas de la plataforma virtual.

Aspectos negativos

- La versión gratuita de Padlet solo permite crear tres murales.
- Para acceder a la pizarra colaborativa, no es necesario registrarse pero, en este caso, las contribuciones aparecen como anónimas; por ello, los alumnos tuvieron que escribir sus nombres y apellidos en las publicaciones.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Pregunta

Hemos realizado dos tareas convencionales y otra por medio de una pizarra colaborativa (el muro de reseñas). Esta última, ¿te ha parecido más o menos interesante que las anteriores? Por favor, añade una breve justificación de tu respuesta.

Respuesta número: 1

Bueno, ambas tareas me han resultado interesantes, las primera porque me han "obligado" a acercarme a unas propuestas que posiblemente no hubiera elegido por decisión propia, ampliando así mis conocimientos. La pizarra me ha permitido profundizar en aquello que era de mi interés y siempre es agradable compartir y dar a conocer a los compañeros y compañeras algo, que quizá, era desconocida para ellos.

Respuesta número: 2

Me ha gustado mucho utilizar Padlet. Me parece una manera original y fácil de compartir nuestro trabajo con los demás compañeros. Además me parece positivo que podamos leer las aportaciones de todos y que podamos dar "me gusta" o comentar las mismas.

Respuesta número: 3

Las tres me han parecido muy efectivas y muy pedagógicas. La tarea de la pizarra colaborativa me ha parecido más interesante, puesto que ha supuesto un cambio a lo convencional y porque he descubierto otra forma de participar colectivamente en una plataforma distinta a las conocidas.

Respuesta número: 4

Me ha gustado mucho la pizarra colaborativa. De hecho, me ha gustado la imagen y lo sencillo que ha sido, solo siento que cuando he comentado algo de algún compañero se vea como "anónimo", en vez de que el compañero pueda conocer mi identidad.

DATOS DE LA APLICACIÓN

Nombre de la aplicación	Genially
Url	https://genial.ly/es/
Logo	
Definición	Su propósito consiste en facilitar la creación de contenidos interactivos, para lo que nos suministra distintos tipos de plantillas: juegos, presentaciones, infografías...
Descripción	Proporciona un amplio catálogo de plantillas con diseños variados y de buena calidad. Basta, entonces, con que el profesor cambie estos modelos en función de sus intereses. Para ello, dispone de un amplio repertorio de acciones que, en general, resultan fáciles de llevar a cabo (modificar el fondo, la fuente y el formato; añadir toda clase de elementos interactivos, así como materiales gráficos y audiovisuales; ampliar el número de páginas o de pantallas que contiene la creación...).
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> – Localizar información en materiales interactivos. – Ampliar y enriquecer los conocimientos adquiridos en las clases virtuales y a través de los apuntes de la asignatura mediante el acceso a recursos diferentes (vídeos, textos breves, artículos publicados en línea).
Práctica pedagógica	

Hemos utilizado Genially con dos objetivos diferentes. Por una parte, nos hemos valido de dos infografías para hacer hincapié en aspectos concernientes a la evaluación que revisten una importancia singular. Así, hemos elaborado una lista de preguntas habituales acerca de este apartado del curso, todas ellas acompañadas de sus correspondientes respuestas; con esto, hemos pretendido incidir en aquellas cuestiones que, a nuestro juicio, han de aclararse con especial diligencia. También hemos diseñado un cronograma en el que aparecen los plazos de entrega fijados para las tareas de evaluación junto con breves resúmenes de las actividades que los estudiantes deben realizar en cada caso. Por otro lado, hemos recurrido a Genially para confeccionar algunos materiales de la asignatura. En concreto, hemos creado imágenes interactivas dedicadas a películas y directores que ocupan un lugar relevante en el programa del curso.

Evidencias gráficas



VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- La versión gratuita de Genially ofrece una gran cantidad de instrumentos para diseñar materiales atractivos y estimulantes.
- Las infografías y las imágenes interactivas posibilitan la conjunción de elementos variados –textos, enlaces, vídeos, fotografías...– a los que el estudiante puede acceder en el orden que prefiera.
- Asimismo, estos recursos nos han permitido diversificar el proceso de enseñanza y añadirle un toque de interactividad.

Aspectos negativos

- El proceso de creación requiere tiempo, esfuerzo y paciencia, sobre todo en el caso de las imágenes interactivas; por tanto, aumenta la carga de trabajo del docente.
- Al emplear un formato más lúdico y menos habitual en el contexto académico, corremos el riesgo de que los alumnos no presten la atención necesaria a los contenidos.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Pregunta

Las imágenes interactivas acerca de Georges Méliès, *Asalto y robo de un tren* e *Intolerancia* ¿te han resultado útiles y atractivas? ¿Piensas que este modo de presentar los contenidos posee ventajas con respecto a otros formatos?

Responde a esta pregunta en el espacio de texto.

Una de las cosas que más me ha gustado de esta asignatura han sido precisamente los materiales. Hemos tenido absolutamente de todo: infografías, videoclases, presentaciones en Power Point, etc.

Sin duda son atractivas y muy útiles por la facilidad de acceder a los enlaces propuestos, siempre desde el mismo lugar. La ventaja es pues organizativa, además de ser un elemento visual potente e innovador.

Me ha encantado las formas de de presentar el contenido, mucho mejor en todos los sentidos. Para estudiar es mucho mejor aprender de forma visual.

más ameno.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE EL USO DE APLICACIONES INFORMÁTICAS EN EL CURSO

Pregunta

¿Crees que los profesores universitarios deberíamos emplear con más frecuencia recursos tecnológicos distintos de los que nos suministra el aula virtual? Por favor, añade una breve justificación de tu respuesta.

Totalmente. De hecho, yo también me dedico a la docencia y me gusta cambiar de recursos cada año. Los niños lo agradecen y a mí me gusta verlos disfrutar. Opino lo mismo para cualquier etapa formativa.

Sí, se deberían introducir este tipo de recursos, especialmente en la docencia a distancia, pues facilita el aprendizaje y el trabajo de localización de todo el material disponible.

Por supuesto que sí, ayuda al alumno a asimilar el contenido mejor, de manera más dinámica y moderna. Da pena pensar que las TIC se usan con los niños en colegios y no en la universidad.

Sin duda, creo que la labor del docente va más allá de subir unos PDFs y esperar a que los leamos. Estos recursos, en primer lugar, involucran más al profesor en su tarea docente y, por otro lado, facilitan y mejoran el aprendizaje del alumno, haciendo que la asignatura se disfrute más y resulte más atractiva.

Yo creo que en general todos los profesores deberían hacerlo, sí. En el caso de esta asignatura así ha sido y me ha parecido un gran acierto. Hay un montón de recursos en la red y muchos son gratuitos y bastante intuitivos a la hora de utilizarlos. Yo por ejemplo, he descubierto la herramienta Genially gracias a las imágenes interactivas, y he creado varias de ellas para presentar algunos contenidos en mis clases en la ESO. A mis alumnos les ha encantado la herramienta y además se han animado a utilizarla, por eso muchas gracias Cristina.

PLANTILLA EVIDENCIA INDIVIDUAL MEMORIA FINAL

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	M. ^a del Mar Ferri García
Institución	IES Galileo (Almería)
Titulación	Profesora de Educación Secundaria
Curso	4.º ESO
Asignatura	Lengua castellana y Literatura

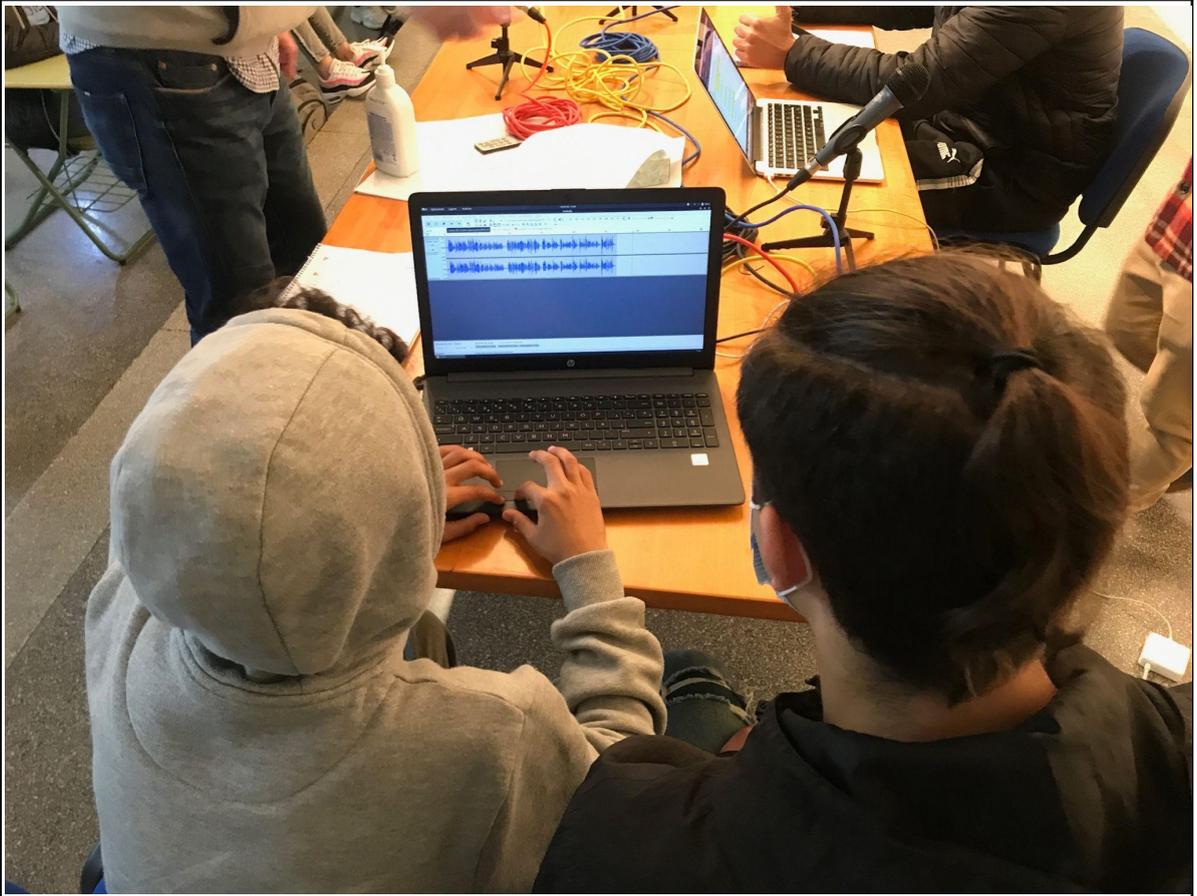
DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Audacity
Url	https://audacity.es/
Logo	
Definición	Software de edición de audio y grabación de sonido digital.
Descripción	A través de una interfaz muy sencilla, permite la grabación de audio desde distintas fuentes. También se puede usar para el procesamiento posterior de cualquier archivo de audio, agregando efectos de todo tipo y permitiendo cortar, añadir o unir pistas, llegando a obtener resultados profesionales.
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar al alumnado en la realización de tareas diarias. - Integrar las TIC en el currículo. - Reconocer las distintas funciones del programa. - Capacitar al alumnado para el uso de las principales herramientas del programa. - Desarrollar la sensibilidad para tratar el uso del sonido. - Analizar tanto el contenido como los aspectos técnicos de una pista de audio para trabajar sobre ella. - Fomentar la motivación para mejorar un trabajo propio. - Activar la curiosidad del alumno para aprender de manera autónoma. - Mejorar el trabajo en equipo.

Práctica pedagógica

El objetivo es elaborar un programa completo de radio, tipo noticiero. Los alumnos, por parejas, elaborarán una sección del programa, previamente asignado por el profesor (noticias de distinta temática, publicidad, parte meteorológico). Para la realización de esta tarea, deberán seguir una serie de pasos: planificar los contenidos de su sección, escribir el guion y, finalmente, locutar su producto. Además, participarán en la selección de la temática de las distintas secciones, colaborarán en la elaboración de la escaleta y participarán en la edición de su sección a través de Audacity.

Evidencias gráficas

Las siguientes imágenes han sido tomadas a lo largo de la realización de los talleres de radio llevados a cabo durante los cursos 20-21 y 21-22 en el IES Galileo. Se han elegido estas imágenes y capturas de pantalla en las que se puede ver a los alumnos trabajando con el programa Audacity, que tenemos instalados en todos los ordenadores facilitados por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. También aparece en una de las fotos el encargado de enseñarnos a profesores y alumnos el funcionamiento de la aplicación, o al menos las primeras pautas de uso, puesto que el mayor aprendizaje ha venido a partir de usar de manera autónoma la aplicación.







VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos:

- Uso explícito de las TIC integradas en el currículo.
- El programa acerca al alumnado a los programas de edición profesionales.
- Es muy intuitivo en su uso, lo que permite a los alumnos avanzar en sus conocimientos de forma rápida y efectiva.
- Se trata de un programa gratuito, lo que facilita su acceso.
- Resulta muy motivador para los alumnos.

Aspectos negativos:

- Sus herramientas más avanzadas presentan más dificultades para el alumnado.
- Hay que disponer de un ordenador personal, no se puede usar con el móvil.
- No permite crear un *feed* en redes sociales.
- No incluye integración con otras plataformas.

AUTOEVALUACIÓN DEL ROL COMO DOCENTE DIGITAL

Cuestionario ya enviado

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

La valoración del estudiantado se ha hecho a través de un formulario de Google, puesto que todos los alumnos tienen una cuenta corporativa y los pueden realizar de manera sencilla y rápida a la vez que sus datos quedan protegidos.

Las siete primeras capturas son precisamente del formulario enviado, mientras que las siete siguientes corresponden a respuestas del alumnado.

FORMULARIO EN BLANCO:

¿Te ha gustado conocer y utilizar Audacity?

Explica por qué en un máximo de 5 líneas.

Texto de respuesta larga

¿Cómo crees que se podría mejorar la clase de hoy?

Texto de respuesta larga

Integración de música

Del 1 al 10 (donde 1 es la nota mínima y 10 la máxima) califica la facilidad de uso de la siguiente utilidad de Audacity

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Integración de efectos de sonido

Del 1 al 10 (donde 1 es la nota mínima y 10 la máxima) califica la facilidad de uso de la siguiente utilidad de Audacity

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Valoración Audacity

En esta sección tienes que valorar la aplicación Audacity

Menciona qué destrezas has aprendido *
usando Audacity.

Texto de respuesta larga

¿Te ha parecido útil la aplicación para editar lo que has grabado?

Sí

No

FORMULARIO CON RESPUESTAS DEL ALUMNADO

¿Te ha gustado conocer y utilizar Audacity? Explica por qué en un máximo de 5 líneas.

2 respuestas

Porque e sabido controlar grabaciones que nunca había echo y e aprendido muchas cosas

Me a gustado ya que he aprendido mucho en ella como hacer una canción o un rap y es muy divertido

¿Cómo crees que se podría mejorar la clase de hoy?

2 respuestas

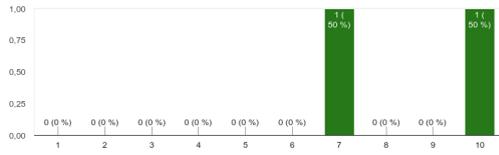
Yo creo que estuvo perfecto

Que en las clases de refuerzo hacer radio

Integración de música

2 respuestas

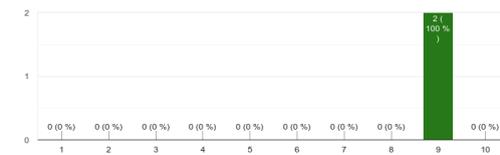
Copiar



Amplificación de voces

2 respuestas

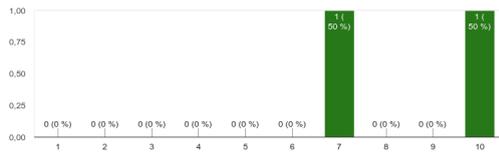
Copiar



Integración de efectos de sonido

2 respuestas

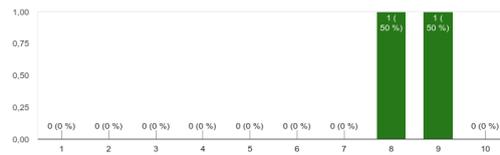
Copiar



Ecuilización del sonido

2 respuestas

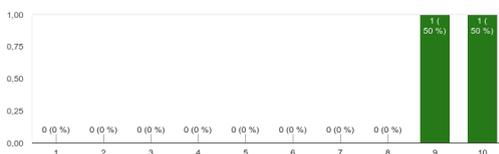
Copiar



Recorte de fragmentos de pistas

2 respuestas

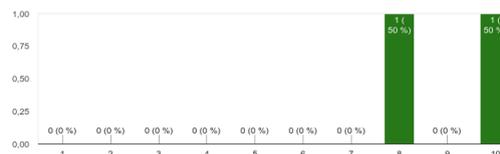
Copiar



Fusión de pistas

2 respuestas

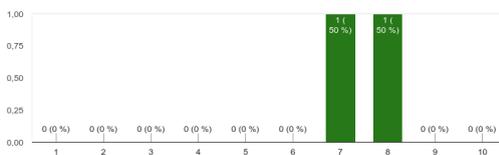
Copiar



Reducción de ruido

2 respuestas

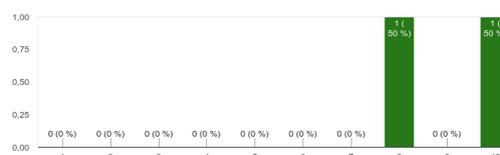
Copiar



División de pistas

2 respuestas

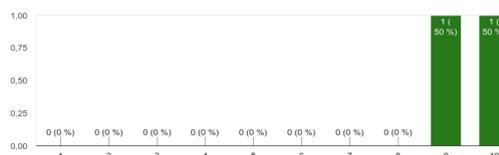
Copiar



Grabación de pistas de audio

2 respuestas

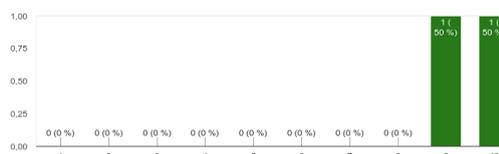
Copiar



Grabación de una segunda pista de audio

2 respuestas

Copiar



Valoración Audacity

Menciona qué destrezas has aprendido usando Audacity.

2 respuestas

Manejarlo

Editar el sonido y aprender mucho

¿Te ha parecido útil la aplicación para editar lo que has grabado?

2 respuestas

Copiar



Si

No

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	Margarita Isabel Asensio Pastor
Institución	Universidad de Almería
Titulación	Educación Social
Curso	Cuarto
Asignatura	Estrategias para la comunicación en grupos multilingües

DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Video. YouTube Cada grupo de estudiantes recurrieron a diversos programas de grabación y edición del video como Wondershare Filmora Drive
Url	https://www.youtube.com/ https://filmora.wondershare.net/es/editor-de-video/ad-filmora.html?gclid=Cj0KCQjwnNyUBhCZARIsAI9AYIHRKVPE1gUrWDbbjG8-hTjDaAhGmK4GRwzUb3S2W0fVN9htBOcMVTsaAvH2EALw_wcB https://clipchamp.com/es/video-editor/
Logo	
Definición	Es un sitio web dedicado a compartir videos; sus usuarios pueden subir y visualizar videos, así como crear canales que pueden estar en privado. En cuanto a los programas de edición, se presentan solo algunos de los posibles. Ambos tienen una versión gratuita que permite editar videos. En cuanto a la aplicación drive de Google, esta sirvió para almacenar información de gran volumen.
Descripción	La propuesta implica distintas aplicaciones que implicaba varias acciones donde prevaleció el trabajo grupal colaborativo. Desde preparar un guion de entrevista hasta grabar y editar un video para ser compartido con el resto de los compañeros para ser visualizado y comentado en gran grupo.
Objetivos de la práctica [número libre]	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer de un espacio virtual en el que poder subir los videos creados. - Colaborar en el desarrollo y mejora de la competencia digital del alumnado, en concreto, en la grabación y edición de videos para el aula. - Fomentar y desarrollar la capacidad sintética, así como la crítica del alumnado
Práctica pedagógica [extensión libre]	
Se realizó una propuesta de metodología <i>flipped classroom</i> que hiciera que el alumnado fuera el centro de su propio proceso de aprendizaje a través del empleo del video. Desde la neurociencia vienen insistiendo en que el cerebro procesa y retiene mejor la información visual. Estudios como los de Williams (2009) manifiestan que la información que proviene del canal visual se localiza y registrada mejor en el cerebro, en concreto, Hernández y Galora (2018) indican que el 75% de la información que procesa el cerebro, proviene del formato visual.	

Se optó por el video como formato final de presentación de los resultados:

- Al ponerle un límite de tiempo, estos tuvieron que seleccionar y sintetizar la información a presentar al resto de compañeros
- Requiere del manejo de herramientas y programas para realizar los videos.
- Resultan más motivadores que una presentación tradicional en el aula y, además, permite que se pueda ver tantas veces como se quiera. Desde el punto de vista de quien lo elabora, puede tener una retroalimentación.
- Por último, implica el trabajo colaborativo y cooperativo entre el alumnado.

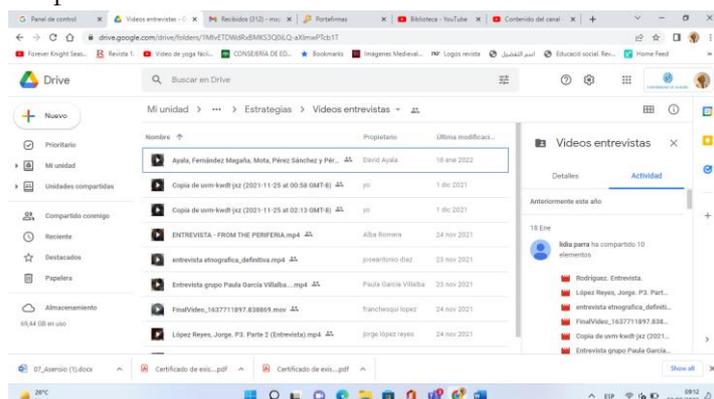
Con respecto al nivel del alumnado, el tema que tenían que poner en práctica y exponer a sus compañeros relativo al BLOQUE II. Estrategias para la comunicación¹ que comprende tres temas: 1) Estrategias comunicativas; 2) La comunicación verbal y no verbal. Competencia mediadora y 3) La interacción comunicativa en grupos multilingües.

Se les puso en la siguiente situación: “trabajan en una Asociación sin ánimo de lucro con mayoría de población inmigrante y refugiada. Muchos de estos disponen de poca o nula competencia comunicativa en español. Como futuros educadores sociales, una de sus posibles labores será la de atender a este tipo de usuario y darles respuesta a sus necesidades, en concreto, la de ayudarles a aprender español. Por eso, se ha decidido hacer un curso de español y, con la intención de ver el nivel y las necesidades reales de estos, se le realiza una entrevista.

- Realizar un guion de preguntas para la entrevista que sea estructurada.
- La docente les proporcionará el contacto de personas extranjeras para realizarle la entrevista. Estará pactado con ellos que traten de comportarse y comunicarse como si tuvieran un nivel muy bajo de español, en los casos en los que realmente sí dispongan de competencia comunicativa en español.
- Posteriormente, estas fueron visionadas en el aula para comentar la actuación desde el punto de vista comunicativo: aspectos verbales y no verbales.
- La propuesta se completa con un video de máximo cinco minutos en los que cada grupo expone aquellos aspectos, estrategias y habilidades esenciales para un futuro educador social en un contexto multilingüe.

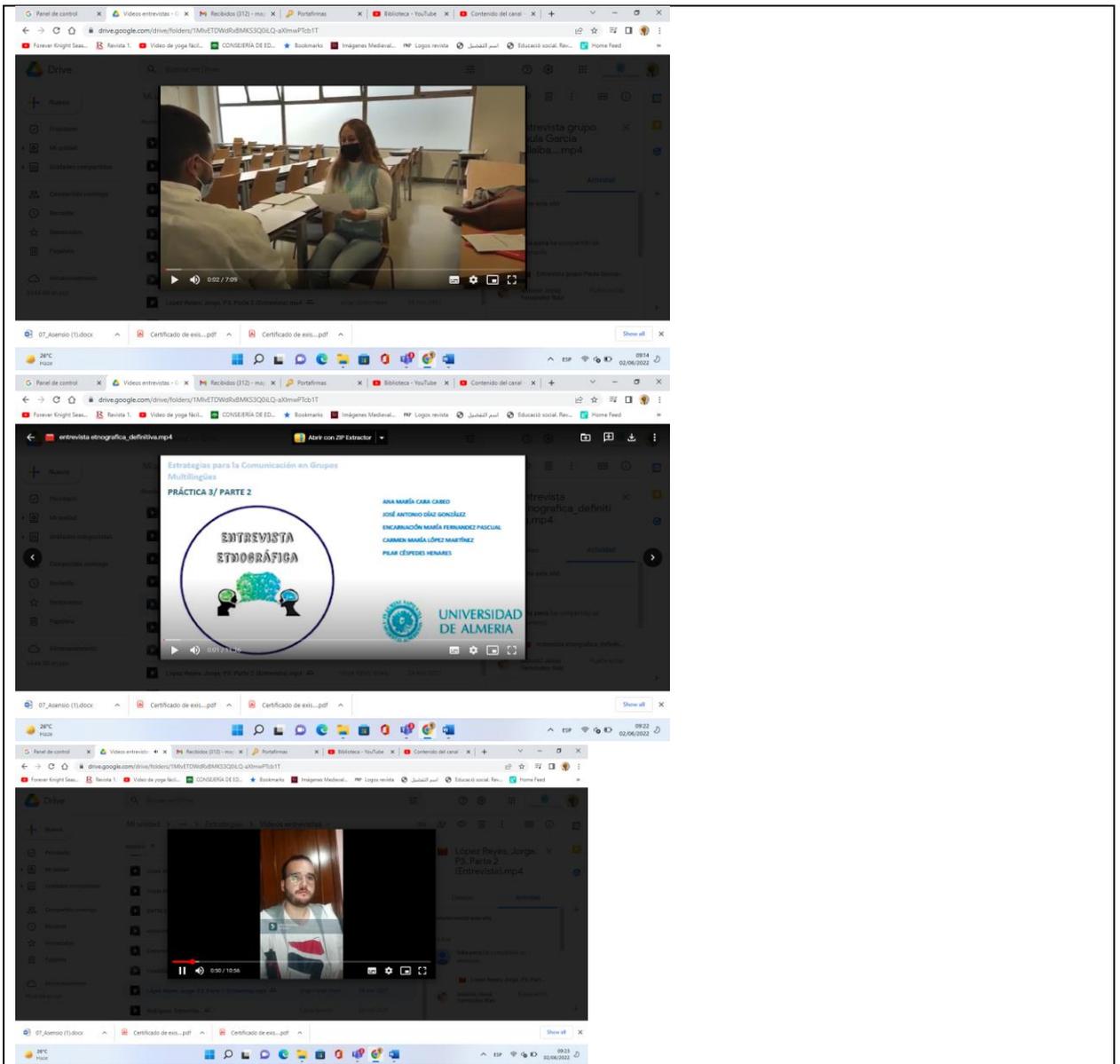
Evidencias gráficas [introducir capturas de pantalla, fotografías tomadas en clase, etc.]

Carpeta inicial de subida del material del alumnado



Muestra videos

¹ Se puede consultar en la siguiente página la guía docente de la materia para el curso 2021-2022. <http://portafirma.ual.es/pfirma/downloadReport/file?idDocument=Ne1JuXUhaL&idRequest=zCTFKYdJt>



VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos

- Permitted to check the digital competence of the students with respect to the production of videos.
- The choice of the video to present results beneficial because it requires a cooperative group work, as well as the development of the synthetic capacity to put a time limit and also the aesthetic-visual.
- It served the students to be more aware of the issue of image rights and ethical aspects. In concrete, a document was elaborated that had to be signed for this issue (image rights).

Aspectos negativos

- Not all the students have the knowledge in the editing of videos, nor the programs to carry it out. In this respect, initially they were left free until

detectar esta situación por lo que se decidió dar una sesión técnica -nociones básicas de edición- y se les facilitó algún programa.

- El canal YouTube. Cada grupo creó el suyo propio para compartir el video con el resto de los compañeros. Finalmente, debido a la diversificación de espacios, se observó que esto no era práctico para el visionado y se negociaron dos sistemas para poner a disposición el material visual: el canal YouTube de la docente o una carpeta drive del docente de la docente compartida con todos. Finalmente, el alumnado optó por la segunda opción por varios motivos: 1) que estos pudieran quedar en abierto. 2) que, tras un tiempo, pudieran ser eliminados por ellos mismos. Posiblemente lo mejor es crear una cuenta Gmail de la clase para crear un canal Youtube vinculado a ella y controlable por el alumnado.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

Incidencia: Al haber registrado la valoración del alumnado en papel y por encontrarse de estancia durante la cumplimentación de esta plantilla, la docente titular no ha podido aportar las evidencias.

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Nombre del docente	M. ^a Teresa Amores Sierra
Institución	IES Vía de la Plata (Guijuelo)
Titulación	Licenciada en Filología Hispánica
Curso	4º ESO y 2º de Bachillerato
Asignatura	Lengua castellana y Literatura

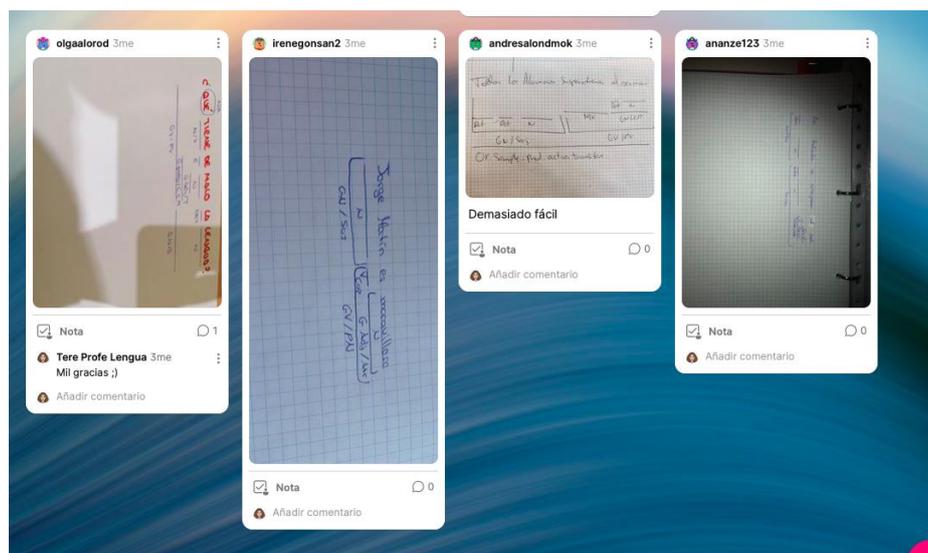
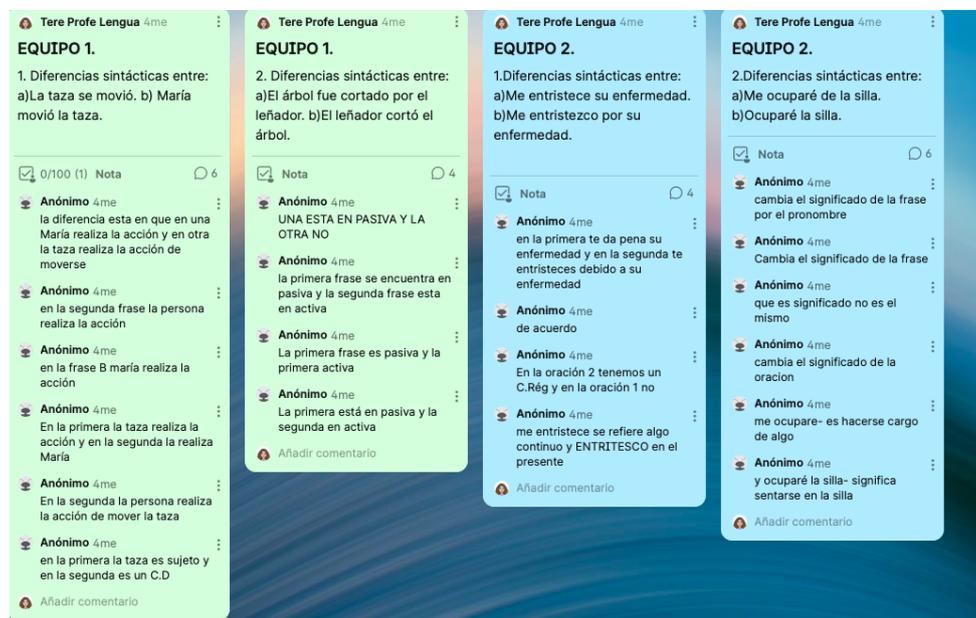
DATOS DE LA APLICACIÓN	
Nombre de la aplicación	Padlet
Url	https://padlet.com/
Logo	
Definición	Padlet es una aplicación que permite crear muros interactivos.
Descripción	Es una pizarra virtual que se puede emplear como póster personal o muro de clase. Los contenidos que se publican (comentarios, documentos, imágenes, audios y vídeos) pueden ser editados, comentados y valorados en cualquier momento. Ofrece filtros para controlar el material digital que se comparte y es exportable en diversos formatos (PDF o Excel, entre otros). Con ella se pueden realizar actividades en tiempo real y también funciona como recurso fuera del aula.
Objetivos de la práctica	<ul style="list-style-type: none"> - Resolver tareas de manera colaborativa. - Mejorar la competencia comunicativa en un entorno digital. - Facilitar la (co)evaluación. - Reflexionar sobre la práctica docente.
Práctica pedagógica	
<p>a) <i>Retos sintácticos</i></p> <p>La actividad se planificó para intentar demostrar que la sintaxis también puede trabajarse de manera interactiva. Para ello, durante una sesión se llevó al alumnado de 4º de ESO al aula de Tecnología. Distribuidos en dos grupos y con un dispositivo por alumno, se debía responder a diez cuestiones sintácticas. Los ítems de respuesta abierta que se plantearon a cada grupo (diferentes en forma, pero idénticos en estructura) se idearon para que el aprendizaje fuera significativo; esto es, se pasaba de la observación y formulación de</p>	

hipótesis a la generalización y aplicación de conocimientos. El objetivo era que todos participaran y que resolvieran correctamente en grupo el máximo número de preguntas.

b) *El mejor escritor del siglo XX*

Los alumnos de bachillerato tenían que realizar un *curriculum vitae* de un autor representativo del siglo XX. Una vez completo y convertido a PDF debían subirlo a la aplicación. La tarea en Padlet suponía editar y compartir la publicación; coevaluar a los compañeros, para lo cual era necesario atender a las exposiciones orales y al material; y, finalmente, valorar y argumentar en la aplicación con el propósito de elegir al mejor literato. Para la consecución de la actividad era necesario ser competente comunicativa y digitalmente.

Evidencias gráficas:



padlet

Tere Profe Lengua + 14 • 2me

B21 El puesto de trabajo es para...

Expon aquí el CV de tu autor y después realizaremos la selección.

Tere Profe Lengua 2me

Antes de empezar, ¿para qué crees que sirve esta aplicación?



Nota 5

sandraccorraldemetrio 3me: Para ayudarnos a mejorar nuestra comunicación y exposición ante un público.

Sara Álvarez García 3me: Para mejorar la expresión de nuestra opinión.

Eva Meson 3me: Para aprender a dar nuestra opinión y ver las diferentes opciones (en este caso CVs) que pueden presentarse

Lucía Blázquez 3me: Es muy buena herramienta para poder evaluarnos entre

Tere Profe Lengua 3me

¿Qué aspectos positivos encuentras en el uso de las TIC?



Nota 6

JAVIER CREGO DÍAZ 3me: Bajo mi punto de vista es importante demostrar ser una persona madura y competente en el puesto que quieres alcanzar, además de tener labia y ganas de afrontar el puesto

Sara Álvarez García 3me: Mejorar nuestras habilidades con la tecnología, además de tratarse de un formato muy flexible.

Eva Meson 3me: Te puedes conectar con

Tere Profe Lengua 3me

¿Qué inconvenientes puede ocasionar el empleo de las TIC?



Nota 5

Sara Álvarez García 3me: Si el empleo de las TIC es excesivo, puede provocar dificultades de comunicación cara a cara.

Eva Meson 3me: Pueden crear adicción

sandraccorraldemetrio 3me: Adicción a ellas y problemas comunicativos, de concentración y de expresión

Lucía Blázquez 3me

Tere Profe Lengua 3me

¿Qué aspectos son importantes en una entrevista de trabajo?



Nota 8

sandraccorraldemetrio 3me: Mostrar tus habilidades

Lucía Recio 3me: No estar nervioso

Sara Álvarez García 3me: defenderte y mostrarte como la mejor opción para el puesto

Lucía Blázquez 3me: Ser educado y no ir nervioso

victorgilv6 3me: educación y seguridad

Cristian Fonte 3me: Seguridad y no tener covid

Tere Profe Lengua 3me

¿Qué información puede ser relevante en el CV de un escritor?

Nota 8

Carmen Calama Iglesias 3me: Premios

Sara Álvarez García 3me: reconocimiento

Anónimo 3me: Estudios

Lucía Blázquez 3me: Premios y formación académica

JAVIER CREGO DÍAZ 3me: Premios, estudios y reconocimientos

Eva Meson 3me: Galardones

Anónimo 3me: sus reconocimientos, argumentos de sus obras + temas, y sus géneros literarios

sandraccorraldemetrio 3me: Su experiencia personal en la sociedad respecto al éxito que han

paulina paulova ... 3me

MIGUEL DELIBES



PDF

Documento-sin-título

96/100 (14) Nota 2

sandraccorraldemetrio 3me: Es un autor muy destacado e importante para la literatura pero tenía una mentalidad algo cerrada respecto a salir de su ciudad

Sara Álvarez García 3me: Autor con gran reconocimiento fiel a su ciudad con una gran evolución temática en su obra.

Añadir comentario

diversas y nuevas que sin tic no existirían

Lucía Blázquez 3me: Estar conectado en todo momento sin importar a cuanto distancia estes de la otra persona y tener mucha información

Anónimo 3me: La rápida comunicación con los demás y recogida de información

Añadir comentario

Lucía Recio 3me



PDF

1645181163559_Documento-sin-título (2)

96/100 (10)

Cristian Fonte 3me: Me ha gustado bastante, Rafael es un escritor muy interesante

sandraccorraldemetrio 3me: Es muy buen curriculum, con una buena experiencia como escritor, a pesar de que escribía solo poesía

Jaime5 3me: Esta bien, buen autor uno de mis favoritos

Sara Álvarez García 3me: Buen autor fiel a su

sociabilidad en persona

Añadir comentario

emaxromero 3me



PDF

CV LUIS CERNUDA

96/100 (10)

sandraccorraldemetrio 3me: Un autor con mucha experiencia profesional, que ha dejado influencia hasta en America

Sara Álvarez García 3me: Buen autor con mucha trayectoria internacional.

Añadir comentario

Anónimo 3me



PDF

Antonio Buero Vallejo

87/100 (10) Nota 3

sandraccorraldemetrio 3me: Muy buena exposición,

Añadir comentario

nataliasanmar4 3me



PDF

CV JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

98/100 (13) Nota 2

sandraccorraldemetrio 3me: Un autor muy destacable e importante de su época que será referencia para los autores posteriores

Sara Álvarez García 3me: gran autor que destaca por su influencia en la Generación del 27

Añadir comentario

Sara Álvarez García 3me



PDF

Miguel Mihura (1)

97/100 (12) Nota 1

sandraccorraldemetrio 3me: Un autor muy completo y que ha tocado muchas ramas literarias

José Hierro CV

96/100 (13)

Lucía Blázquez 3me: (+)La explicación de ella es muy dinámica y hace que la presentación sea muy entretenida (-) Apenas tiene curiosidades y no ha sido muy conocido

sandraccorraldemetrio 3me: Ha sido una exposición muy completa pero no ha sido tan difundido como otros

JAVIER CREGO DÍAZ 3me: Me ha parecido interesante pero a la vez raro porque desconocía de él

Anónimo 3me: gran autor con muchos premios pero no muy conocido en la sociedad

Jaime5 3me: Buen autor se le ve una persona humilde, pero hubiera sido mejor si fuese más conocido

Carmen Calama Iglesias 3me: Me parece un buen autor a pesar de que su poesía ha tenido poca difusión.

Sara Álvarez García 3me:

VALORACIÓN CRÍTICA

Aspectos positivos:

- Se promovió la reflexión lingüística fomentando procesos significativos.
- Se desarrolló la responsabilidad y el trabajo en equipo.
- Se facilitó la posibilidad de conocer y aprender del trabajo de los compañeros: modelos, estrategias y recursos de presentación de la información.
- Se reforzaron lazos sociales y afectivos.
- Se fomentaron habilidades en el manejo de las TIC.
- Se emplearon las TIC de manera adecuada y crítica: opinar de manera respetuosa y participar ajustándose a las convenciones del género.
- Se reflexionó sobre el proceso de auto y coevaluación: fortalezas, errores, grado de objetividad...

Aspectos negativos:

- Problemas para cumplir con lo planificado por problemas relacionados con la insuficiente velocidad de los dispositivos o con algún fallo informático.
- Distracciones y, en consecuencia, repetición de explicaciones sobre la dinámica de la tarea.
- Dificultades para concluir la tarea de manera independiente y fuera del aula. En la ESO, por ejemplo, se les encomendó analizar la oración asignada, fotografiarla y subirla al muro en sus casas, pero fueron muy pocos los que lo hicieron. En bachillerato, cuando no daba tiempo a calificar y a comentar en clase, algunos alumnos olvidaban hacerlo en casa. De ello deducimos que el éxito de estas actividades está vinculado a la inmediatez, supervisión y resolución en clase.

VALORACIÓN DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA APLICACIÓN

A través de ítems en la misma aplicación se buscó obtener información sobre la experiencia. Se analizan a continuación las preguntas más relevantes.

a) *¿Qué aspectos positivos encuentras en el uso de las TIC?*

Los alumnos de la ESO insistieron en destacar los beneficios de las TIC en el proceso de enseñanza, pues consideraron que con ellas *se aprende mejor, diferente, de forma más fácil, dinámica y profunda mientras se juega y se aprende del ordenador*. En esta misma pregunta, el alumnado de bachillerato hizo hincapié en la posibilidad de *comunicarse a distancia y de manera inmediata, de acceder a información de manera rápida y de mejorar habilidades con la tecnología*.

b) *¿Qué inconvenientes puede ocasionar el empleo de las TIC?*

Los más jóvenes mostraron preocupación por su contexto inmediato y respondieron advirtiendo de los posibles *problemas con el acceso o con la velocidad de internet, con la lentitud de los ordenadores* y con las *posibles distracciones* que implican para ellos el manejo de un dispositivo en clase. Por otro lado, los estudiantes de bachillerato mencionaron *problemas de comunicación social, de adicción, de concentración y de expresión y la imposibilidad de comprobar la veracidad de la información que se obtiene*.

c) *¿Te gustaría volver a usar Padlet? ¿Qué mejorarías?*

A esta pregunta todo el alumnado respondió afirmativamente, es decir, les gustaría repetir la experiencia y no tienen nada que aportar para mejorar la herramienta.

d) *¿Para qué otras tareas podríamos usar Padlet?*

Las pocas manifestaciones en esta pregunta iban dirigidas en la ESO al uso de Padlet como aplicación interactiva de mensajería instantánea (*comunicarse con otra gente en vez de WhatsApp*); y en bachillerato, como muro colaborativo para *exponer información de manera conjunta, para dar opinión de temas sociales, culturales, para votar o para exponer nuevos datos*; esto es, como una herramienta para compartir, actualizar, valorar y evaluar información.

e) *¿Te ha gustado la actividad? ¿Por qué?*

Finalmente, se interpelaba sobre las razones del éxito o fracaso de las experiencias. Todas las declaraciones fueron positivas y los motivos volvieron a ser generales en el caso de los alumnos de la ESO (*manera distinta, novedosa e interesante...*) y concretos en bachillerato: *puedes ver todos los autores y compararlos, interactuar y calificar con opiniones...*

Se deduce, en todo caso, en el estudiantado una actitud abierta hacia el uso de la aplicación (y de las TIC) en la clase. Si bien lo más jóvenes la asocian con la diversión y la mejora del aprendizaje, los estudiantes de bachillerato infieren los objetivos concretos y son capaces de concretar los peligros de un uso inadecuado.

padlet

Tere Profe Lengua + 5 • 2me

Retos sintácticos 4.3

En equipos intentaremos descifrar grandes enigmas sintácticos

Tere Profe Lengua 2me

¿Cómo te sientes en este momento?

Nota 13

- Anónimo 4me mal, tengo mucho miedo, no quiero jugar
- Anónimo 4me Mal
- Anónimo 4me con sueño
- Anónimo 4me Nervioso
- Anónimo 4me Bien, con ganas de jugar
- Anónimo 4me triste
- Anónimo 4me con ganas
- Anónimo 4me

Tere Profe Lengua 4me

Antes de jugar, ¿para qué crees que sirve esta aplicación?

Nota 14

- Anónimo 4me para aprender
- Anónimo 4me Para aprender
- Anónimo 4me para ayudar
- Anónimo 4me Para aprender la clase
- Anónimo 4me Para aprender
- Anónimo 4me para aprender a analizar
- Anónimo 4me para que la clase no sea todo el rato igual

Tere Profe Lengua 4me

¿Qué aspectos positivos encuentras en el uso de las TIC?

Nota 13

- Anónimo 4me Muchos
- Anónimo 4me Aprendemos mejor el uso del ordenador y la clase se hace más llevadera
- Anónimo 4me te enteras mejor de las cosas
- Anónimo 4me la clase se hace más llevadera y aprendemos de manera más facil
- Anónimo 4me algunos habrán
- Anónimo 4me Encuentro un montón de cosas

Tere Profe Lengua 4me

¿Qué inconvenientes puede ocasionar el empleo de las TIC?

Nota 12

- Anónimo 4me el mal uso del internet
- Anónimo 4me no va el internet
- Anónimo 4me El internet va lento por lo demás bien
- Anónimo 4me perder tiempo cuando se encienden los ordenadores
- Anónimo 4me no va bien el internet
- Anónimo 4me

uno de los mejores del siglo XX

Añadir comentario

Tere Profe Lengua 3me

¿Para qué otras tareas podríamos usar esta aplicación?

Nota 2

- Sara Álvarez García 3me Para exponer información de manera conjunta o votar ideas.
- sandracorraldemetrio 3me Para dar opinión de otros temas sociales, culturales... o exponer nuevos datos

Añadir comentario

autores

Sara Álvarez García 3me autor destacado de nuestra comunidad pero con poco reconocimiento

Eva Meson 3me Gran autor, pero no tan conocido como otros

Añadir comentario

Tere Profe Lengua 3me

¿Cuál crees que han sido el objetivo final de esta actividad?

Nota 8

- Sara Álvarez García 3me Que seamos capaces de expresar nuestra opinión de manera adecuada.
- Eva Meson 3me Practicar cómo realizar un CV, exponer, y dar nuestra opinión
- Carmen 3me saber hacer un cv y buscar información en mas detalle del autor
- Lucía Blázquez 3me centrarnos y buscar de manera profunda información concreta sobre nuestro autor y saber defenderlo del de

ningún premio, era buen autor

sandracorraldemetrio 3me A pesar de no tener reconocimientos fue un gran autor

Añadir comentario

Tere Profe Lengua 3me

¿Te gustaría volver a usar la aplicación? ¿Qué mejorarías?

Nota 8

- Sara Álvarez García 3me Si
- Eva Meson 3me Si, nada que mejorar
- Carmen 3me si
- Lucía Blázquez 3me si la volvería a utilizar
- nataliasanmará 3me si
- sandracorraldemetrio 3me Si, creo que además es dinámica
- Anónimo 3me Si
- Carmen Calama Iglesias 3me

Tere Profe Lengua 3me

¿Te ha gustado la actividad? ¿Por qué?

Nota 6

- Sara Álvarez García 3me poder ver a todos los autores del siglo XX juntos y así ser capaz de compararlos.
- Eva Meson 3me Si, por el hecho de poder interactuar calificando y dando nuestra opinión, además de por haber practicado el hacer un CV
- Carmen 3me si, ha sido facil de usar y hacer el cv
- Lucía Blázquez 3me si me ha gustado porque ha servido para conocer más a fondo al autor a lo largo de su carrera
- nataliasanmará 3me Si porque de manera resumida hemos aprendido muchas cosas sobre los autores más importantes del siglo vv

Carmen Calama Ig. 3me

ALFONSO SASTRE SALVADOR

PDF

ALFONSO SASTRE SALVADOR

91/100 (12) Nota 2

sandracorraldemetrio 3me Un autor notable que quizás haya sido menos conocido que otros

Sara Álvarez García 3me Una autor destacado cuya obra más importante recoge un gran mensaje para la sociedad del momento.

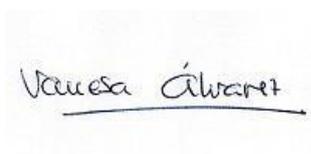
Añadir comentario

Tere Profe Lengua 3me

Después de conocer a todos estos autores, escribe el nombre del que para ti es el mejor del siglo XX. Recuerda que no puedes escoger el tuyo.

Nos gustaría finalizar esta memoria expresando nuestro agradecimiento al Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa y Vicerrectorado de Posgrado y Enseñanzas Propias por la concesión de este proyecto y a todos los agentes (profesores y alumnos) implicados, sin los cuales el proyecto no hubiera podido llevarse a cabo de manera satisfactoria.

En Ávila, a 13 de junio de 2022

A handwritten signature in black ink that reads "Vanesa Álvarez". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

Fdo.: C. Vanesa Álvarez-Rosa

Coordinadora del Proyecto de Innovación Docente