

MANZANAS CALVO, Ana María y Domingo HERNÁNDEZ SÁNCHEZ (eds.). *Cine y hospitalidad. Narrativas visuales del Otro*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2021, 308 pp. ISBN: 9788413114156

En castellano, el término *huésped* es ambiguo, puesto que hace referencia tanto al visitante, que busca hospedaje, como al que hospeda a este primero. *Cine y hospitalidad. Narrativas visuales del Otro* se hace cargo de esta ambigüedad, sustentándose sobre tres bases: cine, hospitalidad y Europa. Estas son las que articularán las diferentes narrativas visuales del Otro a través de los diferentes casos prácticos cinematográficos. Estos hacen palpables las tensiones inherentes a esta idea y que Derrida hizo patentes entre la hospitalidad y la hostilidad; entre los derechos que se suponen inherentes al ser humano y las leyes de una hospitalidad que son las leyes de un hogar o, en este caso, un país, que dependen del ejercicio del poder y de la soberanía por parte del anfitrión; así como de la aceptación de este poder por parte del huésped, relegando al foráneo a la ocupación clandestina de los espacios fronterizos. Europa, como una casa, se reserva ese derecho de admisión, y observamos cómo sus puertas poseen cada vez márgenes más estrechos, apenas rendijas, y que el precio de admisión aumenta hasta, en muchas ocasiones, el de la vida misma. En el momento presente, donde el conflicto bélico surgido de la invasión rusa de Ucrania perfila el mayor movimiento migratorio desde la Segunda Guerra Mundial, cabe repensar la ambigüedad del huésped en el contexto europeo.

El volumen es el resultado de la colaboración entre el Proyecto Erasmus+ *Hospitality in European Film*, liderado por Ana M.^a Manzanas Calvo, y el Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes, dirigido por Domingo Hernández Sánchez. Asimismo, el libro forma parte de la colección *Materiales de arte y estética*, serie coordinada por el Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca para Ediciones Universidad de Salamanca. El carácter didáctico del libro se hace permeable en su propia disposición: la treintena de películas analizadas se van a distribuir en seis secciones –atendiendo esta división a elementos puramente teóricos lo cual ya revela, en parte, la voluntad del libro– estando encabezado cada capítulo por un cartel de la película en cuestión, así como por un código QR que redirige al tráiler promocional del filme si bien, a la par, se ofrece al final del volumen un listado alfabéticamente ordenado de las películas tratadas, que permite al lector localizar con rapidez el artículo deseado.

La primera sección «Economía y hospitalidad. El mercado del Otro», donde se analizan películas como *Negocios ocultos* (2002) de Stephen Frears o *Beautiful* (2010) de Alejandro González Iñárritu, tiene como objetivo principal el análisis del lugar del Otro mediante un recorrido por los oscuros y deprimidos rincones de los sistemas económicos y sociales de Europa, donde el extraño se entiende como desechable y, de hecho, en ocasiones ni siquiera es huésped de nadie, apareciendo cierta «hospitalidad caníbal» donde la presunta hospitalidad hacia el Otro revela una realidad perversa en la que el migrante es transfigurado

en mercancía laboral y devorado por su propio anfitrión. La segunda sección «Del pasado de Europa al sueño europeo» refiere a la ligazón entre la historia reciente de Europa y el *sueño europeo*, tal y como se presenta en *Todos nos llamamos Alí* (1974) de Rainer Werner Fassbinder, en *La cinta blanca* (2009) de Haneke o en *Deephan* (2015) de Jacques Audiard, en el cual para el migrante se ha convertido el viejo continente, transparentando las hipocresías y vergüenzas de la sociedad contemporánea donde, percibido como un «ser intermedio» de camino a ninguna parte, actúa en buena parte de las ocasiones como chivo expiatorio, pero también se habla de la obligación de la sociedad civil de crear espacios para la esperanza y el refugio. «Hospitalidad, Hostilidad y *Hostipitalidad*» hace palpable el carácter derridiano presente en el volumen mencionado al comienzo, y que permite repensar ese marco teórico sutil que muestra el comportamiento del anfitrión respecto al invitado y sus variables: hasta qué punto el anfitrión entiende la hospitalidad como un derecho universal, cuán empático o temeroso es el anfitrión ante la llegada del huésped... (141) siempre en ese umbral entre lo abierto de lo hospitalario y lo cerrado de lo hostil en largometrajes como *El muro fronterizo* (2018) de Nikolaus Geyrhalter.

La cuarta sección «Lugares para el Otro, espacios de comunicación», se abre con dos películas de Aki Kaurismäki: *El Havre* (2011) y *El otro lado de la esperanza* (2017), haciendo hincapié en el problema del lenguaje y del lugar, mostrando que lo portentoso del ser humano en muchas ocasiones tiene que ver con la capacidad de amar y ser ama-

do y cómo, a pesar de que el migrante se encuentra amenazado por la interferencia del Estado, burocrática, y por la amenaza física de los diferentes grupos racistas, suprematistas... aun dentro de un abanico social donde prima el peligro y la hostilidad, quedan «lugares de esperanza» (164) para lo hospitalario, como la eco-hospitalidad presentada por Zaza Urushade en *Mandarinas* (2013), entre otros. En lo que hace a la quinta sección «Género, identidad y migración» se plantean las problemáticas con respecto a las diferentes pluralidades y diversidades en el espacio del Otro, las diferentes formas de exclusión en los distintos estratos sociales demostrando cómo es en las distintas intersecciones de raza, clase o género donde se articulan determinados muros que privan a algunos de derechos universales sobre el papel, tales como la precariedad y los derechos reproductivos en *Hatch* (2012) de Christoph Kuschnig; o las diferentes estructuras de control basadas en género y raza, como en el filme *Quiero ser como David Beckham* (2002) de Gurinder Chadha; al igual que los roles cumplidos por determinados estereotipos en la sociedad de acogida y el cuestionamiento de los diferentes intercambios y acuerdos interpersonales a los que tenemos acceso cuando nuestra posición está definida por la vulnerabilidad y la desigualdad latente en películas como *Flores de otro mundo* de Icíar Bollaín (1999).

Se cierra el libro con la sección «Presencias espectrales. Aliens, zombies y distopías» donde se analiza la construcción *fantasmática* que acompaña al Otro hiperbolizada por esos «generadores de extrañeza» (14) que son las obras de ciencia ficción o el género de

terror y donde caben preguntas como qué ocurriría en el espacio si el tiempo nuevo fuese del Otro en *Hijos de los hombres* (2006) de Alfonso Cuarón; el miedo hacia el Otro en *28 semanas después* (2002) de Danny Boyle, presentado como paria-zombie que nos hace perder nuestra propia humanidad; o el vampiro como parásito y ser *abyecto* cuyo rechazo permite que la sociedad anfitriona se distinga de él y construya, en contraste, su propia identidad, situándolo en una posición marginal, en el sentido retratado en la película *Déjame entrar* (2008) de Tomas Alfredson, entre otros casos.

Decía Jacques Rancière que las películas son mejores en la medida en que no le dicen al espectador qué pensar, sino que lo tratan de igual a igual. Lo mismo acontece en el presente libro, donde más allá de mensajes superficiales, la manifestación artística cinematográfica es capaz de penetrar en espacios ambiguos y complejos. Más allá de cualquier diferencia, se ofrece un espacio hospitalario que permite reencontrarse con las fronteras donde el Otro se encuentra.

Alejandro MARTÍNEZ MAROÑO
Universidad de Salamanca