

SANDRA PINARDI, *IN MEMORIAM*

El equipo editorial de *Azafea* lamenta la pérdida de nuestra apreciada colega Sandra Pinardi (1959-2022) el pasado 26 de abril. Agradecemos su valiosa colaboración como miembro del Consejo asesor de nuestra revista. Nos honra haber contado con el aval de su trayectoria internacional como docente, investigadora, curadora de arte, colaboradora habitual en secciones culturales de medios de comunicación y miembro activo de sociedades científicas: Sociedad Venezolana de Filosofía, Latin American Studies Association, International Association for Philosophy and Literature, Asociación Internacional de Estética, entre otras.

Licenciada (Universidad Central de Venezuela) y Doctora (Universidad Simón Bolívar) en Filosofía, entre las principales aportaciones de su legado destacan los libros: *Lenguaje y vocación política en el arte contemporáneo* (Caracas: Sala Mendoza, 2016); *La obra de arte moderna: su consolidación y su clausura* (Caracas: Equinoccio, 2010); *Espacio de ceguera, espacio no presencial* (Caracas: UCV, 2006); *La comprensión del arte de fin de siglo* (Caracas: Espacios Unión, 1996). Entre sus artículos y capítulos de libro más citados se encuentran los siguientes: «La imagen: El límite animal del lenguaje», en *Apuntes filosóficos* 29, 56 (2020); «Reconstructed Identities in Latin America: Spectacle and Fiction» en *New World Colors* (2014); «The Desire for Emancipation: Origins and Destiny», en *Alfredo Boulton and his contemporaries: a Critical Dialogue* (2008); «Una política sin sujeto. Una práctica de silencio», en *Objeto Visual* 13 (2007); «Disposiciones políticas de las artes visuales venezolanas contemporáneas: archivos de la violencia», en *El tránsito vacilante* (Rodopi, 2013) y «Visibilidad, invisibilidad y expresión: reflexiones en torno a la –ontología del sentir– propuesta por Merleau-Ponty», en *Azafea* 14 (2012). Además de numerosos textos catalogados de exposiciones en ARCO (Madrid), CIFO (Miami), TAGA (Caracas), Museo de Arte Moderno (Mérida, Venezuela), entre otros.

Su generosa participación en la fundación y coordinación del Grupo de Investigación Filosófica USB-USAL (desde 2010) nos permitió experimentar de cerca su mirada profunda, pausada y enérgica acerca del poder emancipador del arte, los «espacios de ceguera», la relación entre ficción y existencia, así como entre arte y política. Su último proyecto, que alcanzó a presentar en un simposio celebrado en Salamanca días antes de su fallecimiento, lo dedicó al carácter no informativo de la imagen-testimonio y su relación con la memoria.

