

Memoria

Proyecto de Innovación Docente

“Construir un lugar desde el que comprender el mundo”:
Hacia la inclusión progresiva de los ODS en el Grado de
Historia del Arte.

(ID 2021/159)

IP Proyecto

Mariano Casas Hernández (Dpto. Historia del arte – Bellas Artes)

Equipo

Lucía Lahoz

María Diéguez Melo

Elena Muñoz Gómez

Alexandra M.^a Gutiérrez Hernández

Lara Arribas Ramos

INTRODUCCIÓN	3
PARTE I. CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS	5
1. Introducción a la Historia del Arte II	6
2. Historia del Arte en España (Antiguo y Medieval)	11
3. Historia del Arte Medieval II (Baja Edad Media)	16
4. Arte Islámico e Hispanomusulmán	19
5. Escultura Española del Renacimiento y Barroco	23
6. Arte y Peregrinaciones en el Mundo Medieval	26
7. La Catedral Medieval	29
PARTE II. ANÁLISIS DE RESULTADOS	35
1. Arte Islámico e Hispanomusulmán	35
1.1. Respuestas del alumnado	35
1.2. Análisis de resultados	41
2. Historia del Arte Medieval II (Baja Edad Media)	44
2.1. Análisis de resultados	44
3. La Catedral Medieval	46
3.1. Análisis de resultados	46
3. Arte y Peregrinaciones en el Mundo Medieval	48
3.1. Análisis de resultados	48
CONCLUSIONES	50

INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Innovación y Mejora Docente “*Construir un lugar desde el que comprender el mundo*”: *Hacia la inclusión progresiva de los ODS en el Grado de Historia del Arte* para el curso académico 2021-2022 se enmarca en la acción décima, destinada a mejora de la calidad docente, a través de la integración de la ODS, mediante proyectos dirigidos a la integración y desarrollo de los ODS en docencia universitaria, con el fin de que el estudiante adquiera competencias de sostenibilidad, conocimiento y compromiso en torno a los ODS, convirtiéndose en agentes de cambio que lideren su consecución.

Conforme a lo indicado en la memoria de solicitud, este PID pretendió desde sus orígenes y como objetivo prioritario implantar los ODS en el currículo de las asignaturas de las que son responsables los componentes del equipo del PID, así como realizar la primera aproximación a la consecución de los mismos en dichas asignaturas.

Tras la Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) declarada por la ONU entre 2005-2015, todos los niveles educativos han reflexionado en relación con estrategias, propuestas y proyectos para integrar en el aula la EDS. El sistema universitario, mediante propuestas innovadoras centradas en el aprendizaje activo, ha abordado el papel de la educación como recurso para la sostenibilidad. Frente a los desafíos globales, estas estrategias vieron fijados sus horizontes de aplicación con el enunciado, en el año 2015, de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), mismos que se erigen actualmente como el camino a transitar a fin de que se puedan alcanzar las metas acordadas en la Agenda 2030. La Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), desde el año 2000, ha impulsado la creación de dos comisiones sectoriales para tratar los asuntos relativos al Desarrollo Sostenible, prestando especial atención a la cooperación y la sostenibilidad.

En aras a implementar los ODS en la universidad, el ámbito de la cultura y el patrimonio se propone como un área privilegiada para el trabajo de metas concretas. El carácter transversal, multidisciplinar y transdisciplinar de los

contenidos impartidos en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca permite abordar, desde la formación teórica y práctica, cuestiones relacionadas con el desarrollo, la cooperación y la sostenibilidad.

El Grado de Historia del Arte aún no había incorporado los ODS al currículo de ninguna de las asignaturas que lo conforman hasta ahora. El presente PID incluye directamente en las asignaturas de las que los miembros del equipo son responsables, la elaboración y propuesta al área de una tabla de competencias SOST para incorporar al Grado como elemento de mejora en la renovación de la acreditación del título que se va a realizar en el curso 2021/2022 y la elaboración de una serie de recursos y materiales que faciliten y animen al resto de los compañeros del grado en la inclusión paulatina de los ODS en las materias que desarrollan.

Una vez referido lo anterior, la memoria final de realización del PID se estructura en dos partes diferenciadas. La primera de ellas se destina al desarrollo y explicación, para cada una de las asignaturas y titulaciones que se han beneficiado del proyecto de innovación, de las unidades de competencia en sostenibilidad del profesional del Grado en el que está inserta cada asignatura, los ODS seleccionados, las unidades de competencia y ODS que se incluyen para sostenibilizar la asignatura, diseño de tareas que favorecen la consecución de dichas unidades de competencia y la evaluación. La segunda parte se dedica al análisis de los resultados de la consecución de los ODS de las asignaturas antes planteadas y los instrumentos de evaluación. Se completa la memoria con unas conclusiones en las que se analiza las posibilidades de ampliación del PID y apreciaciones finales.

PARTE I. CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS

El historiador del arte, los gestores culturales y demás profesiones afines al grado reciben a su cuidado (efectivo, literal, histórico, etc.) el patrimonio cultural transmitido por las generaciones pasadas. Tienen en su mano la tarea de estudiar, contextualizar y relatar los diferentes mensajes que se transmiten a través de los artefactos culturales que son las obras de arte, sin duda alguna otro lenguaje efectivo de comunicación del ser humano.

De igual modo, algunos tendrán la responsabilidad en el futuro de intervenir directa o indirectamente en el legado recibido para protegerlo y recuperarlo, así como también para enseñarlo y difundirlo a las nuevas generaciones, con el fin de transmitirlo y acrecentarlo, y contribuir a la educación de los ciudadanos y a su deleite sostenible. También reposa sobre estos futuros profesionales la obligación de substraer el patrimonio de fines partidistas o ideológicos, con usos segregadores y creadores de falsas identidades para la confrontación. De ahí la relevancia de incluir y promover en el Grado la sostenibilidad comprendida como equidad intra e intergeneracional, como gestión disponible y equilibrada de las relaciones entre el medio natural y social, como promoción de una distribución más equitativa y justa y demás planteamientos, tal como son recogidos en la Declaración de la Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible. Todo ello se refiere y aplica a las siguientes asignaturas que se han beneficiado del PID:

- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II. Grado en Historia del Arte. Formación Básica. Primer Curso. Grado en Geografía. Formación Básica. Primer Curso
- HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA (ANTIGUO Y MEDIEVAL). Grado en Historia del Arte. Formación Básica. Primer Curso
- HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II (BAJA EDAD MEDIA). Grado en Historia del Arte. Obligatoria. Segundo Curso
- ARTE ISLÁMICO E HISPANOMUSULMÁN. Grado en Historia del Arte. Obligatoria. Tercer curso

- ESCULTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO. Grado en Historia del Arte. Optativa. Tercero y Cuarto curso
- ARTE Y PEREGRINACIONES EN EL MUNDO MEDIEVAL. Grado en Historia del Arte. Optativa. Tercero y Cuarto curso
- ARTE PRECOLOMBINO. Grado en Historia del Arte. Optativa. Tercero y Cuarto Curso
- ARTE HISPANOAMERICANO. Grado en Historia del Arte. Obligatoria. Cuarto Curso
- LA CATEDRAL MEDIEVAL. Grado en Historia del Arte. Optativa. Tercero y Cuarto Curso

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II

Tabla de competencias		
UNESCO	CRUE	Pertinencia
- Competencia de Pensamiento sistémico. - Competencia de Anticipación. - Competencia normativa. - Competencia estratégica. - Competencia de colaboración. - Competencia de pensamiento crítico. - Competencia de autoconciencia. - Competencia integrada de resolución de problemas.	SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.	La obra de arte es un producto cultural íntimamente ligada a su contexto y condicionada por él lo cual permite la aplicación de metodologías de análisis basadas en una perspectiva de género.
	SOS3. Competencia en la participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad.	La obra de arte genera procesos y sinergias colectivos (comunicación, educativos, participativos, constructivos, identitarios, desarrollo...) que permiten un análisis desde la perspectiva de género.
	SOS4.- Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.	La obra de arte permite analizar la presencia de la mujer en la historia, la sociedad y la cultura.

1.1. ODS directamente relacionados con la formación de la asignatura

ODS 5. Igualdad de género – Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Subsidiariamente:

ODS 4. Educación de calidad – Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

ODS 10. Reducción de las desigualdades – Reducir la desigualdad en y entre los países.

ODS 16. Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

1.2. Unidades de competencia y ODS que se incluyen para sostenibilizar la asignatura.

SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

SOS3. Competencia en la participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad.

SOS4.- Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.

1.3. Diseño de tareas que favorecen la consecución de dichas unidades de competencia.

La asignatura Introducción a la Historia del Arte II, que forma parte del bloque de materias de formación básica tanto en el Grado de Historia del Arte como en los demás ofertados en la Facultad de Geografía e Historia, tiene un corte humanístico que está orientado a la formación de profesionales en ramas artísticas y humanísticas docentes de la Historia del Arte en cualquier nivel de enseñanza y profesionales vinculados a la gestión patrimonial.

Los contenidos abarcan el hecho artístico desde el Renacimiento a nuestros días por lo que el objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia, al tiempo que se van adquiriendo los instrumentos metodológicos apropiados. Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas. Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia del

patrimonio artístico, su adecuada valoración y la participación en las tareas propuestas.

Respecto a las competencias a adquirir en esta asignatura, más allá de una enumeración de aquellas básicas o generales previstas en la guía académica, destacamos aquí cuatro competencias específicas que pueden trabajarse en vinculación con los ODS implicados en la asignatura:

- Atención a la dimensión sociocultural del hecho artístico (CE1)
- Visión diacrónica generales de la Historia Universal del Arte (CE2)
- Manejo riguroso del lenguaje específico y de la terminología propia que se aplica a las diferentes manifestaciones artísticas (CE5)
- Manejo de recursos bibliográficos específicos (CE13).

En relación con los objetivos y competencias previstos, la formación de la asignatura permite adaptar los contenidos para favorecer la consecución de las unidades de competencia SOS1, SOS3 y SOS4 trabajándolos a través de dos metodologías docentes recogidas en la guía académica. En las clases magistrales se incidirá en estos aspectos, bien de forma directa en aquellas unidades didácticas que así lo permitan (Sofonisba Anguisola, Artemisia Gentilechi, Rosa Boheur, Tamara de Lempicka, Sonia Delaunay, Delhy Tejero, Guerrilla Girls, Frida Kahlo...), bien de forma transversal en el total de los contenidos de la materia.

Además, para reforzar la consecución de las competencias previstas se realizó una práctica transversal vinculada al ODS 5 en la cual se analizó la relación de las mujeres en el arte desde la perspectiva del pensamiento, la creación y el mecenazgo. Esta actividad, realizada el Día Internacional de la Mujer celebrado el 8 de marzo, permitió presentar no solo la experiencia de mujeres artistas en los períodos comprendidos en el currículo de la asignatura sino también una reflexión más amplia vinculada a las metodologías de género para el estudio de la Historia del Arte. Igualmente se aborda la exposición museográfica de la obra de arte realizada por mujeres con el caso particular de la Iberoamericana de

Toro, muestra centrada en la visualización de obras de arte elaboradas por creadoras contemporáneas en España y América Latina.

Para ayudar al alumnado a profundizar en los contenidos previstos, favoreciendo el aprendizaje autónomo y la lectura crítica de la información, se ha puesto a disposición del alumnado bibliografía específica que profundiza en las cuestiones de la igualdad de género, prestando especial atención a la metodología. Entre estas fuentes bibliográficas diversas en su carácter (monografías, estudios específicos, textos metodológicos...) destacamos las siguientes:

Molina, A., "Visualizando el género en la Historia del Arte. El siglo XVIII español como caso de estudio", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 24, 2012, pp. 79-92.

Novoa, S., "Historia del Arte y Feminismo: relatos, lecturas, escrituras, omisiones", en *Seminario Historia del Arte y Feminismo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2013, pp. 11-18.

Vicente, P., "La invisibilidad de las mujeres en el arte. Una herstory es posible". En Sáinz de Baranda, Clara y Blanco-Ruiz, Marian (Eds. y Coords.), *Investigación joven con perspectiva de género III*, Universidad Carlos III, Madrid, 2018, pp. 81-100.

1.4. Evaluación.

La inclusión directa o indirecta de contenidos que favorezcan la consecución de las unidades de competencia en el temario de la asignatura permite evaluar los resultados de aprendizaje relativos a los ODS implicados directa o subsidiariamente en la asignatura a través de los distintos instrumentos de evaluación previstos, es decir, la prueba final de contenidos y las actividades académicas dirigidas. Los criterios para la evaluación de dichos elementos prevén, entre otros, demostrar los conocimientos adquiridos sobre los temas sometidos a evaluación y el manejo de vocabulario técnico y artístico por lo cual

es posible evaluar claramente los resultados de aprendizaje vinculados al ODS 5, además de los subsidiarios ODS 4, 10 y 16.

Para la evaluación he establecido un 10% de la nota en función de los resultados de aprendizaje relativos a la igualdad de género (ODS 5). Para una mayor claridad en la evaluación de los resultados de aprendizaje vinculados al presente proyecto se ha diseñado la siguiente rúbrica:

Indicadores El alumno...	Nivel 0 (Puntos: 0)	Nivel 1 (Puntos:1)	Nivel 2 (Puntos:2)	Nivel 3 (Puntos:3)	Nivel 4 (Puntos:4)
Comprende la obra de arte desde una perspectiva de género (SOS1).	No identifica ningún elemento que vincula la obra y la igualdad de género.	Identifica genéricamente alguna metodología que vincula la obra y la igualdad de género.	Identifica y enumera metodologías que vinculan la obra y la igualdad de género.	Identifica, enumera y explica metodologías que vinculan la obra y la igualdad de género.	Identifica, enumera, explica y relaciona entre sí metodologías que vinculan la obra y la igualdad de género.
Entiende la obra artística como respuesta a un contexto analizable desde una perspectiva de género (SOS3).	No identifica vinculaciones entre el contexto y situación de la mujer.	Incluye alguna vinculación entre el contexto y situación de la mujer.	Incluye y enumera varias vinculaciones entre el contexto y situación de la mujer.	Incluye, enumera y razona varias vinculaciones entre el contexto y situación de la mujer.	Incluye, enumera y razona varias vinculaciones entre el contexto y situación de la mujer y aporta visión crítica.
Reconoce la presencia de la mujer en la historia del arte, la sociedad y la cultura (SOS4).	No reconoce la presencia de la mujer en la historia del arte.	Reconoce 1-2 mujeres en el periodo histórico-artístico trabajado en la asignatura.	Reconoce 3-4 mujeres en el periodo histórico-artístico trabajado en la asignatura.	Reconoce 5-6 mujeres en el periodo histórico-artístico trabajado en la asignatura.	Reconoce + 7 mujeres en el periodo histórico-artístico trabajado en la asignatura.

Esa rúbrica, que el profesor aplicará en la prueba escrita final de la asignatura, ha sido vertida en un formulario telemático (Google Forms) para que los alumnos realicen la correspondiente ponderación por pares, que alcanzará un 5% del 10% total de la actividad. Por tanto, el profesor aplicará la rúbrica para la correspondiente ponderación, alcanzando así el restante 5% del 10% total de la actividad. Enlace al formulario: <https://forms.gle/8ziFe5jNegghj5EbA>

2. HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA (ANTIGUO Y MEDIEVAL)

Tabla de competencias		
UNESCO	CRUE	Estándares de aprendizaje evaluables
Competencia de Pensamiento sistémico Competencia de Anticipación Competencia normativa	SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.	La convivencia de distintas religiones y culturas en la Península Ibérica es una particularidad contextual determinante de la Historia del Arte en España.
Competencia de pensamiento crítico Competencia de autoconciencia Competencia integrada de resolución de problemas	SOS4. Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales	La reivindicación, a través del estudio de la Historia del Arte en España, de las diferentes religiones y culturas como objeto/agente de la historia cultural.

2.1. ODS directamente relacionados con la formación de la asignatura

ODS 16 - Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

Subsidiariamente:

ODS 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

ODS 10. Reducir la desigualdad en y entre los países.

ODS 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

2.2. Unidades de competencia y ODS que se incluyen para sostenibilizar la asignatura

SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

SOS4. Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales

2.3. Diseño de tareas que favorecen la consecución de dichas unidades de competencia.

La formación de la asignatura permite adaptar los contenidos para favorecer la consecución de las unidades de competencia SOS1, y SOS4.

En las clases magistrales se incidirá en estos aspectos de forma transversal, al plantear, en cada caso práctico, el objetivo general de la materia:

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito español.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los del presente haciéndolos comprensibles a otros.

Así como, de forma directa, en las siguientes unidades didácticas implicadas en el estudio de las obras de arte más relevantes de la Historia del Arte en España desde la Antigüedad hasta la Edad Media, como manifestaciones históricas de la convivencia de distintos cultos y sistemas de organización social, para aprehender la complejidad, hibridación y riqueza cultural de la península como particularidad del arte hispano y de la identidad colectiva actual en el país:

- Tema 2.- El arte en tiempos protohistóricos. El arte de la Hispania romana. El arte romano-cristiano.
- Tema 3.- El arte prerrománico hispánico. El arte hispanovisigodo. El arte áulico ovetense. El arte del siglo X.
- Tema 4.- El arte románico.
- Tema 5.- El arte gótico.

Para ello se pondrá a disposición del alumnado bibliografía específica que profundice en estas cuestiones para el estudio de cada caso práctico: libros, artículos y capítulos de monografías académicas de carácter tanto práctico como metodológico. Entre otras:

Comer, R., *Los constructores de la España medieval*, Universidad de Sevilla, 2009.

Molina i Figueras, “Las imágenes del judío en la España medieval”, *Memoria de Sefarad*, Toledo, Centro Cultural San Marcos, 2002, pp. 373-383.

Lahoz, L., “Primera imagen universitaria salmantina ¿Entre la vindicación pontificia y la poética mudéjar? en *Imagen, contextos morfológicos y universidades*, Universidad de Salamanca, 2013, pp. 69-119.

Lahoz, L. “La imagen del marginado en la España Medieval”, *Clío & Crimen*, 9, 2012, pp. 37-84.

Yarza, J. *Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español)*, Ed. Sílex, Madrid, 1992.

2.4. Evaluación

Como se ha comentado, la inclusión directa o indirecta de contenidos que favorezcan la consecución de las unidades de competencia en el temario de la asignatura, permite evaluar los resultados de aprendizaje relativos a la sostenibilidad en los trabajos finales de asignatura: tanto en la reseña crítica de alguna de las lecturas propuestas como en el comentario de imagen.

Para evaluar dichos resultados de aprendizaje por separado se ha diseñado una rúbrica (Anexo I) que el profesor aplicará en la prueba escrita final de la asignatura y que será adaptada para crear un formulario telemático (Google Forms) con el fin de que los alumnos realicen la correspondiente ponderación por pares, que alcanzará un 5% del 10% total de la actividad.

El profesor aplicará la rúbrica para la correspondiente ponderación, que alcanzará el restante 5% del 10% total de la actividad. La rúbrica se enfoca, en un trabajo de simplificación, desde una perspectiva holística que integra todas las dimensiones: ambiental, económica, social, etc. Enlace al formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1weO6J0ez2sO89JP-h-jir_He30WvUzewwlnNR9PoeaicNA/viewform

Indicadores El alumno...	Nivel 0 (Puntos: 0)	Nivel 1 (Puntos:1)	Nivel 2 (Puntos:2)	Nivel 3 (Puntos:3)	Nivel 4 (Puntos:4)
Comprende la obra de arte en perfecta simbiosis con el contexto físico y social al que pertenece.	No identifica ningún elemento que vincula la obra y el contexto.	Identifica genéricamente algún elemento que vincula la obra y el contexto.	Identifica y enumera los elementos que vinculan la obra y el contexto.	Identifica, enumera y explica los elementos que vinculan la obra y el contexto.	Identifica, enumera, explica y relaciona entre sí los elementos que vinculan la obra y el contexto.
Entiende la reivindicación, a través del estudio de la Historia del Arte en España, de las diferentes religiones y culturas como objeto/agente de la historia cultural	No reflexiona sobre las consecuencias de la reivindicación	Reflexiona un poco sobre las consecuencias de la reivindicación.	Incluye y enumera varias consecuencias de la reivindicación.	Razona las consecuencias la reivindicación, la analiza desde una perspectiva intercultural y es valora críticamente sus consecuencias.	Razona las consecuencias la reivindicación, la analiza desde una perspectiva intercultural y es valora críticamente sus consecuencias y aporta visión crítica.
Intelige la convivencia de distintas religiones y culturas en la Península Ibérica como una particularidad contextual determinante de la Historia del Arte en España.	No reconoce ninguna convivencia como particularidad contextual del marco estudiado.	Reconoce la convivencia como particularidad contextual del marco estudiado.	Reconoce y enumera algunas cuestiones sobre la convivencia como particularidad contextual del marco estudiado.	Reconoce y enumera algunas cuestiones sobre la convivencia como particularidad contextual del marco estudiado y aplica sus consecuencias.	Reconoce y enumera algunas cuestiones sobre la convivencia como particularidad contextual del marco estudiado, aplica sus consecuencias.

					as y aporta visión crítica.
Reconoce y presenta los principios y valores de la multiculturalidad como parte fundamental del estudio del arte medieval español	No reconoce los recursos como parte fundamental del estudio del arte medieval español.	Reconoce algunos recursos como parte fundamental del estudio del arte medieval español.	Reconoce algunos recursos como parte fundamental del estudio del arte medieval español.	Reconoce, enumera y valora algunos recursos como parte fundamental del estudio del arte medieval español.	Reconoce, enumera y valora algunos recursos como parte fundamental del estudio del arte medieval español, aplica sus consecuencias y aporta visión crítica.

3. HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II (BAJA EDAD MEDIA)

Tabla de competencias		
UNESCO	CRUE	Estándares de aprendizaje evaluables
Competencia de Pensamiento sistémico Competencia de Anticipación Competencia normativa	SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.	La obra de arte es un artefacto permeable que permite ser estudiado desde una perspectiva de género.
Competencia de pensamiento crítico Competencia de autoconciencia Competencia integrada de resolución de problemas	SOS4. Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales	La reivindicación, a través de imagen medieval, de la presencia de la mujer como objeto/protagonista de la historia cultural

3.1. ODS directamente relacionados con la formación de la asignatura

ODS 5. Igualdad de género – Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

Subsidiariamente:

ODS 4. Educación de calidad – Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

ODS 10. Reducción de las desigualdades – Reducir la desigualdad en y entre los países

3.2. Unidades de competencia y ODS que se incluyen para sostenibilizar la asignatura

SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

SOS4. Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales

3.3. Diseño de tareas que favorecen la consecución de dichas unidades de competencia

La formación de la asignatura permite adaptar los contenidos para favorecer la consecución de las unidades de competencia SOS1 y SOS4. En las clases magistrales se incidirá en estos aspectos, bien de forma directa en aquellas unidades didácticas que así lo permitan (*La imagen de la mujer en la plástica medieval, Clarisas y Dominicas en el Gótico Italiano, “Me fecit” la mujer creadora de la imagen medieval*), bien de forma transversal en el total de los contenidos de la materia.

En el primero de estos casos también se pondrá a disposición del alumnado bibliografía específica que profundice en estas cuestiones de igualdad: artículos y capítulos de monografías académicas de carácter tanto práctico como metodológico en perspectiva de género. Por ejemplo:

Bruzelius, C. A. (1996), «Nuns in space. Strict Enclosure and the Architecture of the Clarisses in the Thirteenth Century», en *Clare of Assisi: A medieval and Modern Woman*. Franciscan Institute.

Garí, B. (2013), «La ciudad de las mujeres; redes de espiritualidad femenina y mundo urbano», en *Ser mujer en la ciudad medieval europea*. Instituto de Estudios Riojanos.

Lahoz, L. (2005). «La imagen de la mujer en el arte medieval», en *El conocimiento del Pasado. Una herramienta para la igualdad*. Universidad de Salamanca.

3.4. Evaluación

Como se ha comentado, la inclusión directa o indirecta de contenidos que favorezcan la consecución de las unidades de competencia SOS1 y SOS4 en el

temario de la asignatura, permite evaluar los resultados de aprendizaje por separado. Para ello se ha diseñado una rúbrica que el profesor aplicará en la prueba escrita final de la asignatura y que será adaptada para crear un formulario telemático (Google Forms) con el fin de que los alumnos realicen la correspondiente ponderación por pares, que alcanzará un 5% del 10% total de la actividad.

El profesor aplicará la rúbrica para la correspondiente ponderación, que alcanzará el restante 5% del 10% total de la actividad. La rúbrica se enfoca, en un trabajo de simplificación, desde una perspectiva holística que integra todas las dimensiones: ambiental, económica, social, etc. Enlace al formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdFX2KWjjHrlh8XKc-ZQLCAgJHAei5cuw1LFrBPA3jnby3aHw/viewform>

Competencias	ODS	EAE	Nivel Conceptual SABER		Nivel Procedimental SABER CÓMO	
SOS1	ODS 5 ODS 4 ODS 10	La obra de arte es un artefacto permeable que permite ser estudiado desde una perspectiva de género	Conoce los principios teóricos del sistema de género que forma parte del contexto de significación de los artefactos culturales	ALTO	Analiza y comprende los principios teóricos del sistema de género que forma parte del contexto cultural del arte	ALTO
				MEDIO		MEDIO
				BAJO		BAJO
			Conoce la perspectiva de género como metodología interdisciplinar para el estudio de la obra de arte	ALTO	Comprende, reflexiona y aplica, de manera crítica y creativa, la perspectiva de género en el estudio de la obra de arte	ALTO
				MEDIO		MEDIO
				BAJO		BAJO
SOS 4	ODS 5	La reivindicación, a través de imagen medieval,	Reconoce y presenta	ALTO	Reflexiona sobre las	ALTO

	ODS 4	de la presencia de la mujer como objeto/protagonista de la historia cultural	los principios y valores éticos como parte fundamental del estudio de la mujer en la historia cultural de la imagen medieval	MEDIO	consecuencias la reivindicación, la analiza desde una perspectiva de igualdad y es capaz de valorar críticamente sus consecuencias	MEDIO
				BAJO		BAJO

4. ARTE ISLÁMICO E HISPANOMUSULMÁN

Tabla de competencias		
UNESCO	CRUE	Pertinencia
- Competencia de Pensamiento sistémico. - Competencia de Anticipación. - Competencia normativa. - Competencia estratégica. - Competencia de colaboración. - Competencia de pensamiento crítico. - Competencia de autoconciencia. - Competencia integrada de resolución de problemas.	SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.	La obra de arte es un producto cultural íntimamente ligada a su contexto y condicionada por él.
	SOS2. Competencia en la utilización sostenible de recursos y en la prevención de impactos negativos sobre el medio natural y social.	La obra de arte ejerce un impacto en su entorno: a través de los materiales y procesos que la forman y por su acción directa en su localización concreta.
	SOS3. Competencia en la participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad.	La obra de arte genera procesos y sinergias colectivos: comunicación, educativos, participativos, constructivos, identitarios, desarrollo...
	SOS4.- Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.	En la experiencia constructiva del pasado la obra de arte respeta y valora la ética ecológica en la utilización de los recursos disponibles, en su valoración, provecho, cuidado, desarrollo y su impacto en el entorno.

4.1.ODS directamente relacionados con la formación de la asignatura

ODS 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Subsidiariamente:

ODS 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación y saneamiento sostenible.

ODS 16. Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

4.2. Unidades de competencia y ODS que se incluyen para sostenibilizar la asignatura.

SOS2. Competencia en la utilización sostenible de recursos y en la prevención de impactos negativos sobre el medio natural y social.

4.3. Diseño de tareas que favorecen la consecución de dichas unidades de competencia.

Basada en la metodología de estudios de casos:

En grupos pequeños, se distribuyen una obra concreta de entre un conjunto previamente seleccionado por el profesor y estudiados en el aula, para que la analicen desde las coordenadas siguientes, realicen un informe y lo expongan brevemente al resto de los compañeros, en gran grupo, con debate y retroalimentación posterior a la exposición:

- Señalar cómo se aprovechan los recursos materiales y la manera de integrarlos en las arquitecturas domésticas y urbanas.
- El modo de relación de los diferentes elementos que configuran el entramado urbano.
- El uso de los materiales (adobe, cerámica, madera, yeso...).
- El uso del agua: fuentes, manantiales, corrientes naturales, pequeños surtidores, cascadas...
- La importancia de los espacios interiores frente a los exteriores.
- La utilización de procedimientos y principios para la gestión ambiental interna de las arquitecturas domésticas y palaciegas (las torres de aire, el patio interior, la apertura hacia el interior...).
- La conjunción de la luz y la sombra (dependiendo de la ubicación concreta)
- El respeto en la relación entre el ecosistema y la construcción.
- La capitalización del espacio público.
- El alcance social del espacio público.

Además, en la selección de materiales y bibliografía que se pondrá a disposición de los alumnos se incluirán textos que incidan en estas cuestiones,

junto con otros soportes (documentales, audiovisuales, artículos, publicaciones de divulgación, enlaces...

Puerta Vílchez, José Miguel, *La poética del agua en el Islam*, Ed. Nigra Trea (Sabarís-Baiona, 2011).

En las clases magistrales se incidirá en estos aspectos a medida que se vaya avanzado en los contenidos de la materia.

4.4. Evaluación

Para la evaluación he establecido un 10% de la nota en función de los resultados de aprendizaje relativos a la sostenibilidad mediante la actividad propuesta en función de la siguiente rúbrica:

Indicadores El alumno...	Nivel 0 (Puntos: 0)	Nivel 1 (Puntos:1)	Nivel 2 (Puntos:2)	Nivel 3 (Puntos:3)	Nivel 4 (Puntos:4)
Comprende la obra de arte en perfecta simbiosis con el contexto físico y social al que pertenece.	No identifica ningún elemento que vincula la obra y el contexto.	Identifica genéricamente algún elemento que vincula la obra y el contexto.	Identifica y enumera los elementos que vinculan la obra y el contexto.	Identifica, enumera y explica los elementos que vinculan la obra y el contexto.	Identifica, enumera, explica y relaciona entre sí los elementos que vinculan la obra y el contexto.
Entiende la obra artística como respuesta a unas causas concretas, con su problemática y consecuencias.	No incluye ninguna causa.	Incluye alguna causa concreta.	Incluye y enumera varias causas con su problemática.	Incluye, enumera y razona varias causas concretas con su problemática y consecuencias.	Incluye, enumera y razona varias causas concretas con su problemática y consecuencias y aporta visión crítica.

Intelige al ser humano como un ser ecodependiente.	No reconoce ninguna ecodependencia.	Reconoce alguna ecodependencia.	Reconoce y enumera algunas ecodependencias.	Reconoce y enumera algunas ecodependencias y prevé sus consecuencias.	Reconoce y enumera algunas ecodependencias, prevé sus consecuencias e indica actuaciones al respecto.
Comprende los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	No reconoce los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce y enumera alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce, enumera y valora alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce, enumera y valora alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible. Indica alguna acción al respecto.

La rúbrica será vertida en un formulario telemático (Forms) para que los alumnos realicen la correspondiente ponderación por pares, que alcanzará un 5% del 10% total de la actividad. El profesor aplicará la rúbrica para la correspondiente ponderación, que alcanzará el restante 5% del 10% total de la actividad.

5. ESCULTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Tabla de competencias		
UNESCO	CRUE	Pertinencia
-Competencia de Pensamiento sistémico -Competencia de Anticipación. -Competencia normativa. -Competencia estratégica. -Competencia de colaboración. -Competencia De pensamiento crítico. -Competencia de autoconciencia. -Competencia integrada de resolución de problemas.	SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.	La obra de arte es un producto cultural íntimamente ligada a su contexto y condicionada por él.
	SOS2. Competencia en la utilización sostenible de recursos y en la prevención de impactos negativos sobre el medio natural y social.	La obra de arte ejerce un impacto en su entorno: a través de los materiales y procesos que la forman y por su acción directa en su localización concreta.
	SOS3. Competencia en la participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad.	La obra de arte genera procesos y sinergias colectivos: comunicación, educativos, participativos, constructivos, identitarios, desarrollo...
	SOS4.- Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.	La obra de arte responde a la necesidad de perpetuar un mensaje vinculado directamente con su promotor, circunstancia capital que condiciona desde los materiales hasta el producto final y definitivamente influye sobre su valoración, provecho, proyección, desarrollo e impacto en el entorno y en sus audiencias.

5.1. ODS directamente relacionados con la formación de la asignatura

ODS 4- Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

Subsidiariamente:

ODS 12- Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. (En sintonía con la línea de actuación número 7 del ODS 12 en el Informe sobre el grado de cumplimiento en la Universidad de Salamanca de los ODS que impulsa la organización de Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Agenda 2030: Impulsar la eficacia y eficiencia en la gestión de los recursos en todos los ámbitos de la Universidad.

5.2. Unidades de competencia y ODS que se incluyen para sostenibilizar la asignatura.

SOS 1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

5.3. Diseño de tareas que favorecen la consecución de dichas unidades de competencia

En las clases magistrales, se subrayarán especialmente (ya que se vienen tratando de manera habitual) los siguientes aspectos durante el estudio de casos concretos:

- Los procesos de aprendizaje de los sistemas de producción escultóricos y talleres
- Los diferentes estrados sociales de los que proceden los artistas y para los que trabajan.
- La proyección de las obras hacia las diferentes audiencias y la recepción de aquélla por estas.
- Las obras como producto de las diferentes culturas visuales de las que proceden y a las que sirven.
- La necesidad de la revisión continua merced al enriquecimiento semántico de la obra de arte (temporalidades de la obra de arte).

De la misma manera, se solicitará a los alumnos que trabajen los aspectos propuestos cuando realicen el trabajo de investigación y estudio de una obra de su elección para ser expuesta en clase y discutida con sus compañeros.

5.4. Evaluación

Para la evaluación he establecido un 10% de la nota en función de los resultados de aprendizaje relativos a la sostenibilidad mediante la actividad propuesta en función de la siguiente rúbrica:

Indicadores El alumno...	Nivel 0 (Puntos: 0)	Nivel 1 (Puntos:1)	Nivel 2 (Puntos:2)	Nivel 3 (Puntos:3)	Nivel 4 (Puntos:4)
Comprende la obra de arte en perfecta simbiosis con el contexto físico y social al que pertenece.	No identifica ningún elemento que vincula la obra y el contexto.	Identifica genéricamente algún elemento que vincula la obra y el contexto.	Identifica y enumera los elementos que vinculan la obra y el contexto.	Identifica, enumera y explica los elementos que vinculan la obra y el contexto.	Identifica, enumera, explica y relaciona entre sí los elementos que vinculan la obra y el contexto.
Entiende la obra artística como respuesta a unas causas concretas, con su problemática y consecuencias.	No incluye ninguna causa.	Incluye alguna causa concreta.	Incluye y enumera varias causas con su problemática.	Incluye, enumera y razona varias causas concretas con su problemática y consecuencias.	Incluye, enumera y razona varias causas concretas con su problemática y consecuencias y aporta visión crítica.
Intelige la obra de arte como generadora de procesos y sinergias colectivos.	No reconoce ningún proceso ni sinergia.	Reconoce algún proceso o sinergia.	Reconoce y enumera algunos procesos y sinergias.	Reconoce y enumera algunos procesos o sinergias y prevé sus consecuencias.	Reconoce y enumera algunos procesos o sinergias, prevé sus consecuencias e indica actuaciones al respecto.
Comprende los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	No reconoce los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce y enumera alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce, enumera y valora alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce, enumera y valora alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible. Indica alguna acción al respecto.

La rúbrica será vertida en un formulario telemático (Forms) para que los alumnos realicen la correspondiente ponderación por pares, que alcanzará un 5% del 10% total de la actividad.

El profesor aplicará la rúbrica para la correspondiente ponderación, que alcanzará el restante 5% del 10% total de la actividad.

6. ARTE Y PEREGRINACIONES EN EL MUNDO MEDIEVAL

Tabla de competencias		
UNESCO	CRUE	Pertinencia
-Competencia de Pensamiento sistémico. -Competencia de Anticipación. -Competencia normativa. -Competencia estratégica. -Competencia de colaboración. -Competencia de pensamiento crítico. -Competencia de autoconciencia. -Competencia integrada de resolución de problemas.	SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.	La obra de arte es un producto cultural íntimamente ligada a su contexto y condicionada por él.
	SOS2. Competencia en la utilización sostenible de recursos y en la prevención de impactos negativos sobre el medio natural y social.	La obra de arte ejerce un impacto en su entorno, en cuanto a las ideas que encarna y la proyección e interacción de estas con las audiencias.
	SOS3. Competencia en la participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad.	La obra de arte genera procesos y sinergias colectivos: comunicación, educativos, participativos, constructivos, identitarios, desarrollo...
	SOS4.- Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.	En la experiencia constructiva del pasado aunque la obra de arte respondiera a la imposición de unas culturas sobre otras, como fruto de conquistas o de otras cuestiones, en la actualidad pueden servir como testimonios y ejemplos de convivencia y respeto mutuo, dentro de un clima sostenible y generador de cultura, empleo y riqueza.

6.1. ODS directamente relacionados con la formación de la asignatura

ODS 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles institucionales eficaces e inclusivas que rindan cuentas.

Subsidiariamente:

ODS 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

ODS 10. Reducir la desigualdad en los países y entre ellos.

6.2. Unidades de competencia y ODS que se incluyen para sostenibilizar la asignatura.

SOS 4. Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.

6.3. Diseño de tareas que favorecen la consecución de dichas unidades de competencia

Basado en la metodología de estudio de casos bajo la modalidad de seminario:

Cada alumno selecciona conforme a sus propios intereses una obra que pertenezca al ámbito geográfico y cronológico de la asignatura. Una vez confirmada la propuesta tras ser presentada ante el resto de compañeros y habiendo recibido el visto bueno del profesor, llevará a cabo una investigación que la analizará paulatinamente conforme la disciplina histórico-artística demanda, incluyendo también los siguientes aspectos: relación de la motivación inicial de la obra respecto de otras anteriores y su proyección consecuente; los cambios introducidos en la semántica de la misma con el devenir histórico y su repercusión en la semántica de la misma; la interacción con las diferentes audiencias a lo largo del tiempo y su lectura desde el día de hoy. Todos estos aspectos se irán desarrollando, comentando y dialogando a medida que avancen las sesiones, provocando la participación de todos los integrantes del grupo, integrando los diferentes puntos de vista e incidiendo en la capacidad de promover acciones inclusivas y lecturas dirigidas a promover la paz entre culturas y pueblos.

3.4. Evaluación

Para la evaluación he establecido un 10% de la nota en función de los resultados de aprendizaje relativos a la sostenibilidad mediante la actividad propuesta en función de la siguiente rúbrica:

Indicadores El alumno...	Nivel 0 (Puntos : 0)	Nivel 1 (Puntos:1)	Nivel 2 (Puntos:2)	Nivel 3 (Puntos:3)	Nivel 4 (Puntos:4)
Comprende la obra de arte en perfecta simbiosis con el contexto físico y social al que pertenece.	No identifica ningún elemento que vincula la obra y el contexto.	Identifica genéricament e algún elemento que vincula la obra y el contexto.	Identifica y enumera los elementos que vinculan la obra y el contexto.	Identifica, enumera y explica los elementos que vinculan la obra y el contexto.	Identifica, enumera, explica y relaciona entre sí los elementos que vinculan la obra y el contexto.
Entiende la obra artística como respuesta a unas causas concretas, con su problemática y consecuencias .	No incluye ninguna causa.	Incluye alguna causa concreta.	Incluye y enumera varias causas con su problemática.	Incluye, enumera y razona varias causas concretas con su problemática y consecuencias.	Incluye, enumera y razona varias causas concretas con su problemática y consecuencias y aporta visión crítica.
Intelige la obra de arte como generadora de procesos y sinergias colectivos.	No reconoce ningún proceso ni sinergia.	Reconoce algún proceso o sinergia.	Reconoce y enumera algunos procesos y sinergias.	Reconoce y enumera algunos procesos o sinergias y prevé sus consecuencias.	Reconoce y enumera algunos procesos o sinergias, prevé sus consecuencias e indica actuaciones al respecto.
Comprende los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	No reconoce los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible .	Reconoce alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce y enumera alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce, enumera y valora alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible.	Reconoce, enumera y valora alguno de los testimonios materiales del hombre y de su entorno como un recurso de desarrollo sostenible. Indica alguna acción al respecto.

La rúbrica será vertida en un formulario telemático (Forms) para que los alumnos realicen la correspondiente ponderación por pares, que alcanzará un 5% del 10% total de la actividad.

El profesor aplicará la rúbrica para la correspondiente ponderación, que alcanzará el restante 5% del 10% total de la actividad.

7. LA CATEDRAL MEDIEVAL

Tabla de competencias		
UNESCO	CRUE	Pertinencia
- Competencia de Pensamiento sistémico. - Competencia de Anticipación. - Competencia normativa. - Competencia estratégica. - Competencia de colaboración. - Competencia de pensamiento crítico. - Competencia de autoconciencia. - Competencia integrada de resolución de problemas.	SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.	La catedral medieval es una manifestación cultural íntimamente ligada a su entorno urbano y su contexto social, y condicionada por él.
	SOS2. Competencia en la utilización sostenible de recursos y en la prevención de impactos negativos sobre el medio natural y social.	La catedral impacta en su entorno a través de los discursos visuales materializados en su organización arquitectónica y sus programas iconográficos, condicionados por los ámbitos urbanos que la circundan.
	SOS3. Competencia en la participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad.	La catedral medieval es producto y generador de procesos y sinergias colectivos en ciudades imbricadas en unidades más amplias de organización social.
	SOS4.- Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.	La catedral medieval, como imagen de poder local, es la manifestación de la colaboración de distintos sectores sociales (cabildo, obispado, ciudad, religiones, nobleza, feligresía, gremios... hombres y mujeres) que contribuyen al desarrollo de infraestructura sostenible en su entorno urbano.

7.1. ODS directamente relacionados con la formación de la asignatura

ODS 9 - Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.

Subsidiariamente:

ODS 11 - Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

ODS 5 - Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.

ODS 16 - Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

7.2. Unidades de competencia y ODS que se incluyen para sostenibilizar la asignatura

SOS1. Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

SOS2. Competencia en la utilización sostenible de recursos y en la prevención de impactos negativos sobre el medio natural y social

SOS3. Competencia en la participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad.

SOS4.- Competencia en la aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.

7.3. Diseño de tareas que favorecen la consecución de dichas unidades de competencia.

La formación de la asignatura permite adaptar los contenidos para favorecer la consecución de las unidades de competencia SOS1, SOS2, SOS3 y SOS4.

En las clases magistrales se incidirá en estos aspectos de forma transversal, al plantear, en cada caso práctico, el objetivo general de la materia: estudio histórico de las catedrales medievales analizando el fenómeno catedralicio de manera global (liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores), y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

Así como, de forma directa, en las siguientes unidades didácticas implicadas en el estudio de la catedral como ejemplo de infraestructura inclusiva y sostenible, manifestación artística de la relación sinérgica entre el edificio y su entorno social urbano, y símbolo identitario de las sociedades medievales de Occidente:

- Tema 3.- La promoción de la catedral. Monarquía, Obispos y Cabildos, promotores del espacio sagrado. El patrocinio de gremios y poderosos. Otras fuentes de financiación.
- Tema 4.- La vida en la catedral. Espacio simbólico, social y religioso: usos y funciones de los espacios catedralicios. Arquitectura y liturgia.
- Tema 5.- Las canterías catedralicias como empresas de la construcción. La Obra y Fábrica. Organización y funcionamiento de una cantería catedralicia. El proceso constructivo. Los medios técnicos y los métodos de producción. Los oficios de la construcción y la jerarquía del taller. El proyecto arquitectónico y su materialización gráfica. Sobre los arquitectos de las catedrales medievales hispanas
- Tema 6.- Los programas monumentales: Liturgia, historia y memoria cívica.
- Tema 7.- La función de la imaginería y las artes suntuarias en las catedrales. Ritos ceremonias y espacios de devoción.

Para ello se pondrá a disposición del alumnado bibliografía específica que profundice en estas cuestiones: libros, artículos y capítulos de monografías académicas de carácter tanto práctico como metodológico. Entre otras:

Carrero Santamaría, E. *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2019.

Comer, R., *Los constructores de la España medieval*, Universidad de Sevilla, 2009.

Duby, G., *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*, Cátedra, 2002. — *Arte y sociedad en la Edad Media, Madrid*, Taurus Historia, 2011.

Lahoz, L., “La imagen de la mujer en el arte medieval”, en *El conocimiento del Pasado una herramienta para la igualdad*. Universidad de Salamanca, 2005. — *El intercambio artístico en el gótico: la circulación de obras, de artistas y de modelos*. Universidad Pontificia de Salamanca, 2013.

Navascués, P., *Teoría del coro de las catedrales españolas*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1998.

7.4. Evaluación

Como se ha comentado, la inclusión directa o indirecta de contenidos que favorezcan la consecución de las unidades de competencia en el temario de la asignatura, permite evaluar los resultados de aprendizaje relativos a la sostenibilidad en los trabajos finales de asignatura: tanto en la reseña crítica de alguna de las lecturas propuestas como en el comentario de imagen.

Para evaluar dichos resultados de aprendizaje por separado se ha diseñado una rúbrica (Anexo I) que el profesor aplicará en la prueba escrita final de la asignatura y que será adaptada para crear un formulario telemático (Google Forms) con el fin de que los alumnos realicen la correspondiente ponderación por pares, que alcanzará un 5% del 10% total de la actividad.

El profesor aplicará la rúbrica para la correspondiente ponderación, que alcanzará el restante 5% del 10% total de la actividad. La rúbrica se enfoca, en un trabajo de simplificación, desde una perspectiva holística que integra todas las dimensiones: ambiental, económica, social, etc. Enlace al formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeBJhgFwR221HZcF_Ydlcvf7IQDQzs4B7SrGDzA_QIJPfc2OQ/viewform

Indicadores El alumno...	Nivel 0 (Puntos: 0)	Nivel 1 (Puntos:1)	Nivel 2 (Puntos:2)	Nivel 3 (Puntos:3)	Nivel 4 (Puntos:4)
Comprende la catedral medieval como una manifestación cultural íntimamente ligada y condicionada a su entorno urbano y social.	No identifica ningún elemento que vincula la catedral medieval y su entorno.	Identifica genéricamente algún elemento que vincula la catedral medieval y su entorno	Identifica y enumera los elementos que vinculan la catedral medieval y su entorno.	Identifica, enumera y explica los elementos que vinculan la catedral medieval y su entorno.	Identifica, enumera, explica y relaciona entre sí los vínculos entre la catedral medieval y su contexto

Entiende la catedral medieval como respuesta a la colaboración de distintos sectores sociales de forma que contribuye al desarrollo de una infraestructura sostenible en su entorno urbano.	No reconoce ninguna respuesta de colaboración.	Incluye alguna respuesta de colaboración concreta.	Incluye y enumera varias respuestas de colaboración.	Incluye, enumera y razona varias respuestas de colaboración y sus consecuencias.	Incluye, enumera y razona varias respuestas de colaboración y sus consecuencias y aporta visión crítica.
Intelige la catedral medieval como un producto y generador de procesos y sinergias colectivos en ciudades imbricadas en unidades más amplias de organización social.	No reconoce la catedral medieval como parte activa de los colectivos, ciudades y organizaciones sociales	Reconoce pocos aspectos de la catedral medieval como parte activa de los colectivos, ciudades y organizaciones sociales	Reconoce y enumera algunos aspectos de la catedral medieval como parte activa de los colectivos, ciudades y organizaciones sociales	Reconoce y enumera algunos aspectos de la catedral medieval como parte activa de los colectivos, ciudades y organizaciones sociales y prevé sus consecuencias	Reconoce la catedral medieval como un producto y generador de procesos y sinergias colectivos, prevé sus consecuencias y aporta visión crítica.
Comprende el impacto de la catedral medieval en su entorno a través de los discursos visuales materializados en su organización arquitectónica y sus programas iconográficos	No reconoce los discursos visuales como índice de impacto de la catedral medieval en su entorno.	Reconoce alguno de los discursos visuales como índice de impacto de la catedral medieval en su entorno.	Reconoce y enumera alguno de los discursos visuales como índice de impacto de la catedral medieval en su entorno.	Reconoce, enumera y valora alguno de los discursos visuales como índice de impacto de la catedral medieval en su entorno.	Reconoce, enumera y valora alguno de los discursos visuales como índice de impacto de la catedral medieval en su entorno. Indica alguna acción al respecto.

PARTE II. ANÁLISIS DE RESULTADOS

1. ARTE ISLÁMICO E HISPANOMUSULMÁN

1.1. RESPUESTAS DEL ALUMNADO

8 respuestas
73 matriculados

1. A lo largo del desarrollo de la asignatura, ¿has logrado comprender la obra de arte en simbiosis con el contexto físico y social al que pertenece?

. 1 = 3

a. 2 = 4

b. 5 = 5

2. ¿Podrías realizar alguna mención o breve comentario respecto de los elementos que vinculan la obra y el contexto?

a. muchas de las formas arquitectónicas mencionadas, vienen condicionadas ya no solo en materiales sino en formas y elementos, que se asocian al contexto, como por ejemplo que la sala de oraciones de las mezquitas primitivas aparezca cubierta debido en cierto modo a que nos encontramos en el desierto, y la necesidad de cubrirse del abrasador sol.

b. Un ejemplo puede ser el del palacio de Qusayr Amra, ya que se realiza en un contexto aislado del centro urbano, en el desierto, por lo tanto, hay una mayor libertad de representación en el interior y por eso encontramos representaciones de mujeres desnudas que aunque por un lado pueden referirse al texto coránico con respecto a las Uri podrían ser también simples bailarinas de la corte y por lo tanto encontramos aquí una serie de contradicciones de la interpretación de la sura coránica relativa a la prohibición de la representación de seres vivos. La ubicación aislada y el aspecto exterior austero del palacio ocultan la riqueza interior del palacio, por lo que es posible desarrollar este tipo de representaciones que en los espacios civiles no se podrían mostrar.

c. Un ejemplo que conecta la obra y el contexto podría ser la planta de la mezquita. Hay varios tipos de plantas, que son diferentes para cada territorio geográfico. En el caso de la tierra central del islam, es decir, del califato omeya, y también en Occidente, como en Córdoba, tenemos una mezquita con una planta hipóstila. Un otro ejemplo es la mezquita de 4 iwanes, como la de Damasco, que es propia de Irán y Asia central.

d. 0

e. 0

f. Me ha creado un contexto amplio de la cosmología y cultura general islámica, muy relevante.

g. Sin olvidar que es importante, creo que a veces se abusa de la importancia de la historia para entender el arte. En la asignatura creo que los contextos han sido bastante correctos y justos, ya que además se ha separado la historia política del desarrollo de periodos artísticos. Sin embargo, a veces creo que es excesiva la forma en la que se trata a una obra en particular y la historia que la misma obra ha tenido, siendo el caso que más destacaría la Mezquita de Córdoba. Creo que para hablar de arte islámico es más importante ceñirse a un mayor abanico de obras que a una en concreto y analizarla a fondo, ya que de lo contrario el desarrollo se interrumpe y se muestra de una forma lineal y discursiva que creo que es falsa. Por lo tanto, yo creo que sería más productivo el dejar de lado los valores más descriptivos y entender donde reside la importancia artística en diferentes manifestaciones de arte, así pudiéndose contrastar con mayor número de obras y de tipologías que creo que acercarian al alumno a una visión más realista. Del mismo modo, aprecio la introducción que se hizo el primer mes de curso ya que para la mayoría de las personas aquí es algo un poco lejano el mundo islámico, pero creo que también podría ser reducible y mucho más orientada al estudio del arte.

h. Obras vinculadas con la expresión del poder político: en el islam, no se puede entender lo religioso sin lo político, ni lo político sin lo religioso; otro ejemplo de los palacios omeyas como expresión de la prosperidad; contexto físico con el uso de los materiales próximos, o la reutilización de las obras anteriores - sean romanas o cristianas

3. A lo largo del desarrollo de la asignatura, ¿has entendido la obra de arte como respuesta a unas causas concretas, con su problemática particular y consecuencias?

- a. 1 = 3
- b. 4 = 4
- c. 3 = 5

4. ¿Podrías indicar o realizar alguna puntualización respecto de la relación entre las causas concretas y posteriores consecuencias de una obra artística como respuesta a unas circunstancias determinadas?

a. es cierto que existen obras que responden a una serie de causas como por ejemplo, las mezquitas no suelen decorar su suelo debido a que va cubierto de alfombras, o bien la ampliación con respecto al modelo primitivo de la casa de Mahoma, de la sala de oraciones, para dar entrada a toda la población de un lugar.

b. Un ejemplo podría encontrarse en el cambio del carácter de la primera arquitectura islámica de matriz nómada que posteriormente, con la dominación omeya y por lo tanto con la expansión del islam, entra en contacto con el arte griego-bizantina apropiándose así de elementos decorativos que en la primera arquitectura islámica no existían. El ejemplo más llamativo de esto se encuentra, sin duda, en las decoraciones exteriores de la Gran Mezquita de Damasco.

c. Durante la época de Abderramán III había una lucha entre el emirato de Córdoba y el califato de los fatimíes porque estos últimos tenían un "control" sobre el emirato. Por ese motivo Abderramán III se declaró califa en la mezquita de Córdoba e hizo construir la nueva ciudad palaciega de Medina Azahara. Entre el año 1010 y el 1031 hubo una larga guerra civil y los bereberes destruyeron el símbolo del poder omeya hispanomusulmán, es decir Medina Azahara.

- d. 0
- e. 0

f. Obviamente las obras de "arte" son materializaciones culturales del plano humano en algún ámbito estético, místico trascendental o civil, que están sujetas

a ciertas normas basales para facilitar su estudio, pero en sí mismas no componen una entidad aislada del mundo de influencias.

g. No sé si entiendo muy bien la pregunta, pero del mismo modo que decía antes, las causas y consecuencias me parecen algo tan importante como fácil de falsificar. Con esto me refiero a que no creo que exista en sí un desarrollo que siga una línea clara de influencias del mismo modo que no siempre es por dónde parece a primera vista de donde se toman los modelos para luego realizar una obra nueva. Además, creo que más que circunstancias lo que prima para entender el arte es de alguna forma el espíritu y la mentalidad de un momento más que lo que pase o deje de pasar.

h. "Causas concretas: expresión del poder, afirmación de un arte propio al islam, para anclar esta nueva religión al mismo nivel que el cristianismo o el judaísmo (circunstancias de nacimiento del islam, que se tuvo que imponer - y lo logro muy rápidamente); Posteriores consecuencias: creación de una larga tradición, fueron elegidas dependiendo del contexto, influencia estética, mezcla de los géneros... "

5. A la luz de las lecturas realizadas y de las clases de la asignatura ¿queda claro que el ser humano es un ser ecodependiente?

- a. 1 = 1
- b. 3 = 3
- c. 4 = 5

6. ¿Serías capaz de enumerar alguna ecodependencia y de indicar alguna consecuencia y/o solución?

- a. la dependencia que tienen todos los palacios omeyas del agua, llegando a crear soluciones muy concretas en el tema del agua también por el ambiente en el que se encuentran: el desierto. Aunque también es cierto que desde la visión actual de este ambiente no se puede juzgar ciertas obras porque por ejemplo Libia, que era un país con grandes bosques, hoy en día en un desierto.
- b. Probablemente la escasez de vegetación y agua en las áreas desérticas en las que se desarrolla el Islam ha llevado a la representación concreta de

varios ejemplares de árboles y plantas y de cursos de agua, por ejemplo, en los mosaicos de la mezquita de Damasco, en la que estos elementos recuerdan la floridez del paraíso coránico. Además, la manifestación del deseo de la floridez vegetal, símbolo de vida, es evocada por la decoración vegetal de tipo ataurique.

c. Algunas ecodependencias podrían ser por ejemplo los palacios omeyas, como el Mshatta, Qasr al-hair y el Qusair Amra. Estos palacios fueron construidos en el medio del desierto y, sabiendo que el clima no era de los mejores y que era muy caluroso, y se podría decir también casi insoportable, los omeyas, además de rodear en el interior los palacios de jardines y fuentes, utilizaban materiales humildes, como el ladrillo.

d. 0

e. 0

f. Bueno, existen dos planos universales desde la órbita humana, la primera la natural, salvaje, en sí misma y ordenada, y por otro la cultura, que nace de la primera pero que se impone, por lo que la ecodependencia no es real de todo.

g. Todo el tema de la importancia del agua como una evocación a la vida en la península arábiga y la escasez de este elemento, la importancia del color verde asociado al vergel y a la naturaleza visto como algo positivo. Tampoco sé si entra esto dentro de lo que quiere la pregunta pero el uso de determinados materiales y técnicas debido a la disponibilidad en un entorno también modifican el acabado artístico y las expectativas sobre el arte, habiendo una mayor influencia de la naturaleza en este contexto que en épocas posteriores.

h. "Escasez de agua en el desierto: creación de palacios-oasis con sistemas de irrigación, pozos, Calor y sol: lacerias para tamizar la luz y hacer que lo interior sea agradable y viable "

7. El desarrollo de la asignatura te ha ayudado a comprender que los testimonios materiales del hombre y de su entorno son un recurso de desarrollo sostenible?

a. 1 = 0

b. 2 = 3

c. 4 = 4

d. 1 = 5

8. ¿Podrías señalar algún ejemplo de testimonio material del hombre como recurso de desarrollo sostenible? (Por ej. la utilización del agua en el planteamiento de los jardines de las fortalezas omegas del desierto).

a. la reutilización en continuas edificaciones de las columnas de anteriores edificios, véase la Gran Mezquita de Damasco o la Mezquita de Córdoba

b. Por ejemplo el uso de la ingeniería hidráulica en los jardines de la Alhambra y el desarrollo de cultivos de árboles frutales y flores en los alrededores del palacio

c. Un ejemplo de testimonio material del hombre podría ser el reutilizo de los materiales de la basílica romana de San Vicente de Córdoba, que fue destruida para empezar a construir la mezquita de la misma ciudad.

d. 0

e. 0

f. El palacio vergel.

g. No entiendo la pregunta.

h. No sé si podría ser considerado como tal pero la planta circular de Bagdad: cuesta menos un perímetro circular; la reutilización de materiales en las mezquitas; ampliar en lugar de construir otra mezquita (ej. de Córdoba)

9. ¿Te gustaría realizar algún otro comentario o sugerencia?

a. 0

b. No, el curso ha sido bien estructurado teniendo en cuenta el poco tiempo disponible para tratar temas tan amplios como los que están en el programa. Me habría gustado seguir estudiando estos temas un poco más y quizás con más calma, pero las fuentes para quien quiere profundizar han sido puestas a disposición por el docente.

c. 0

- d. 0
- e. 0
- f. Un profesor excelente.
- g. 0
- h. "Le deseo agradecer para las clases que han sido muy interesantes; me ha encantado descubrir este mundo que conocía poco. En mi caso fue tanto una apertura a la cultura islámica como a la arquitectura de manera general (cosa que jamás estudié).
- i. Ha sido bastante difícil el vocabulario tanto español como árabe, a ver como saldrá el examen! Y me encanto las fotos de las diapositivas, que logré incorporar a mis notas para ilustrar toda la clase: claro que en este tema es esencial tener imágenes en la mente. De todas maneras, estoy muy contenta de haber seguido sus clases y de haber leído el libro (es verdad que es muy enriquecedor leer algo tan preciso y no sé si lo hubiera hecho si no fuera obligatorio, así que gracias por haberlo puesto obligatorio jajaj) Muchas gracias por todo otra vez Que tenga un buen día! "

1.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se solicitó al alumnado matriculado que realizara, a través de Google Forms, un cuestionario para que respondieran preguntas y realizaran valoraciones (de 1 a 5, siendo la opción 1 de todas ellas la que expresa el menor valor o acuerdo y la 5 la que expresa el mayor valor o acuerdo) sobre la implantación de los ODS en la asignatura *Arte Islámico e Hispanomusulmán* que se imparte en 2º curso del grado en Historia del Arte. Este formulario se compone de 9 apartados, con 5 de ellos dedicados a preguntas para que los alumnos respondiesen con sus propias palabras, libremente, y los otros 4 con preguntas a valorar de 1 a 5, estando la última pregunta dedicada a que el propio alumno pudiera hacer algún comentario o sugerencia.

De los 73 matriculados, únicamente 8 han realizado la encuesta, es decir, tan solo un 10'9% del total de estudiantes. Dentro de este escaso porcentaje,

dos de los alumnos han dejado sin respuesta a cinco preguntas, limitándose a cumplimentar las cuestiones que habían de ser puntuadas de 1 a 5. Las preguntas que se han planteado a los estudiantes fueron las siguientes:

1. A lo largo del desarrollo de la asignatura, ¿has logrado comprender la obra de arte en simbiosis con el contexto físico y social al que pertenece?

Valorar de 1 a 5.

Resultados: Un alumno ha señalado el n.º 3, 2 el n.º 4 y 5 el n.º

5. En este sentido, el 62'5% de las respuestas indica que sí ha podido comprender la obra de arte en simbiosis con el contexto físico y social al que pertenece.

2. ¿Podrías realizar alguna mención o breve comentario respecto de los elementos que vinculan la obra y el contexto?

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultados: El 75% de los alumnos han realizado respuestas bastante elaboradas, incluyendo ejemplos concretos para justificarlas. Sin embargo, dos estudiantes han dejado la casilla en blanco.

3. A lo largo del desarrollo de la asignatura, ¿has entendido la obra de arte como respuesta a unas causas concretas, con su problemática particular y consecuencias?

Valorar de 1 a 5

Resultados: Un estudiante ha marcado el n.º 3, 4 de ellos ha señalado el n.º 4 y los tres restantes, el 37'5%, el n.º 5.

4. ¿Podrías indicar o realizar alguna puntualización respecto de la relación entre las causas concretas y posteriores consecuencias de una obra artística como respuesta a unas circunstancias determinadas?

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultados: Tal y como sucede en la pregunta n.º 2, dos estudiantes -los mismos- han dejado sin responder esta cuestión. El resto de los alumnos ha respondido de manera elaborada y precisa.

5. A la luz de las lecturas realizadas y de las clases de la asignatura ¿queda claro que el ser humano es un ser ecodependiente?

Valorar de 1 a 5

Resultados: Uno de los alumnos ha marcado el n.º 1, lo que nos indica que no ha conseguido interiorizar que el ser humano es ecodependiente. Tres señalan el n.º 3 y el 50% de los encuestados eligen el n.º 5.

6. ¿Serías capaz de enumerar alguna ecodependencia y de indicar alguna consecuencia y/o solución?

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultados: Se repite el patrón registrado en las preguntas 2 y 4, de nuevo dos alumnos han dejado sin responder esta pregunta.

7. ¿El desarrollo de la asignatura te ha ayudado a comprender que los testimonios materiales del hombre y de su entorno son un recurso de desarrollo sostenible?

Valorar de 1 a 5

Resultados: En este caso, uno de los alumnos ha dejado en blanco la respuesta a esta cuestión, mientras que el 50% se ha decantado por marcar el n.º 4, un único estudiante ha marcado el n.º 5 y dos de ellos han elegido el n.º 3.

8. ¿Podrías señalar algún ejemplo de testimonio material del hombre como recurso de desarrollo sostenible? (Por ej. la utilización del agua en el planteamiento de los jardines de las fortalezas omeyas del desierto).

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultados: Manteniéndose el patrón que venimos analizando, con dos respuestas en blanco, llama la atención una de las respuestas porque, según el estudiante indica “no he entendido la pregunta”.

9. ¿Te gustaría realizar algún otro comentario o sugerencia?

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultados: En esta ocasión, el 62'5% ha decidido no realizar comentario alguno.

2. HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II (BAJA EDAD MEDIA)

3 respuestas
72 matriculados

2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se solicitó al alumnado matriculado que realizara, a través de Google Forms, un cuestionario para que respondieran preguntas y realizaran valoraciones (de 1 a 5, siendo la opción 1 de todas ellas la que expresa el menor valor o acuerdo y la 5 la que expresa el mayor valor o acuerdo) sobre la implantación de los ODS en la asignatura *Historia del Arte Medieval II* que se imparte en 2º curso del grado en Historia del Arte. Este formulario se compone de 9 apartados, con 5 de ellos dedicados a preguntas para que los alumnos respondiesen con sus propias palabras, libremente, y los otros 4 con preguntas a valorar de 1 a 5, estando la última pregunta dedicada a que el propio alumno pudiera hacer algún comentario o sugerencia.

De los 72 matriculados, únicamente 3 han realizado la encuesta, es decir, tan solo un 4'16% del total de estudiantes. Las preguntas que se han planteado a los estudiantes fueron las siguientes:

1. A lo largo del desarrollo de la asignatura, ¿has entendido la obra de arte como un artefacto permeable que participa de forma activa en su contexto?

Valorar de 1 a 5

Resultados: A la vista de las respuestas, el alumnado ha sido capaz de entender la obra de arte en relación con su contexto.

1. ¿Podrías referir UN aspecto del sistema de género que forme parte del contexto cultural de la imagen medieval?

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultados: Dos de los alumnos han expuesto ejemplos concretos, mientras que el tercero únicamente ha aportado una respuesta afirmativa, sin indicar uno de los aspectos.

1. A lo largo del desarrollo de la asignatura, ¿has entendido que el género forma parte de la metodología interdisciplinar para el estudio de la imagen medieval?

Valorar de 1 a 5

Resultados: Todas las respuestas son afirmativas en el mayor grado, es decir, con una puntuación de 5.

1. ¿Podrías referir UN ejemplo perspectiva de género aplicada al estudio de alguna imagen analizada en la asignatura?

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultados: Se repite el esquema de la pregunta n.º 2. El tercer estudiante solo indica un “sí”, mientras que los otros dos exponen ejemplos concretos.

1. A la luz de las lecturas realizadas y de las clases de la asignatura ¿has reflexionado sobre la presencia de la mujer como objeto/protagonista de la historia cultural?

Valorar de 1 a 5

Resultados: Dos estudiantes han elegido la valoración máxima. El tercero ha seleccionado el n.º 4

1. ¿Serías capaz de referir UNA consecuencia derivada del análisis artístico con perspectiva de género?

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultados: Se repite el esquema de las preguntas de respuesta larga anteriores. Los dos primeros alumnos exponen una respuesta concreta y razonada, mientras que el tercero se limita a contestar “sí”.

1. ¿El desarrollo de la asignatura te ha ayudado a comprender los principios y valores éticos de la reivindicación del estudio de la mujer en la historia cultural de la imagen medieval?

Valorar de 1 a 5

Resultados: El 100% de las respuestas se inscriben en el número de mayor valor y acuerdo con la pregunta.

1. ¿Te gustaría realizar algún otro comentario o sugerencia?

Más allá de lo relacionado con el sistema de género actual es interesante en sí conocer las diferencias sociales entre grupos oprimidos y los diferentes valores y asociaciones que existen de estos dentro de la cultura general. Del mismo modo, creo que se debe acentuar tanto la situación en su contexto como todo el tiempo que las separa, ya que de lo contrario se puede llegar a errores sobre la sociedad medieval y con ella a la interpretación del arte.

Muy positivo este primer acercamiento al estudio de la mujer en la edad media.

No

3. LA CATEDRAL MEDIEVAL

1 respuesta
7 matriculados

3.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se solicitó al alumnado matriculado que realizara, a través de Google Forms, un cuestionario para que respondieran preguntas y realizaran valoraciones (de 1 a 5, siendo la opción 1 de todas ellas la que expresa el menor valor o acuerdo y la 5 la que expresa el mayor valor o acuerdo) sobre la implantación de los ODS en la asignatura *La Catedral Medieval* que se imparte en 3º curso del grado en Historia del Arte. Este formulario se compone de 9 apartados, con 5 de ellos dedicados a preguntas para que los alumnos respondiesen con sus propias palabras, libremente, y los otros 4 con preguntas a valorar de 1 a 5, estando la última pregunta dedicada a que el propio alumno pudiera hacer algún comentario o sugerencia.

De los 7 matriculados, únicamente una persona ha completado la encuesta, es decir, el 14% del total de estudiantes. Las preguntas que se han planteado a los estudiantes fueron las siguientes:

1. A lo largo del desarrollo de la asignatura, ¿has entendido la catedral medieval como una manifestación cultural permeable que participa de forma activa en su contexto?

Valorar de 1 a 4

Resultados: La respuesta es completamente afirmativa.

1. ¿Podrías referir UN aspecto del entorno urbano y social íntimamente ligado y que condicione a la catedral medieval?

Respuesta larga por parte del estudiante:

Resultado: El estudiante ha conseguido comprender la importancia del contexto social de la catedral en la Edad Media.

1. A lo largo del desarrollo de la asignatura, ¿has entendido que la colaboración de distintos sectores sociales es parte fundamental de la infraestructura de la catedral medieval?

Valorar de 1 a 5

Resultado: Máxima puntuación.

1. ¿Podrías realizar alguna mención o breve comentario respecto de cómo el desarrollo de la catedral es una infraestructura sostenible en su entorno urbano?

Respuesta extensa por parte del estudiante:

Resultado: El alumno ha explicado en profundidad los conocimientos adquiridos en clase.

1. A la luz de las lecturas realizadas y de las clases de la asignatura ¿has reflexionado sobre la catedral medieval como generadora de procesos y sinergias colectivos?

Valorar de 1 a 5

Resultado: El estudiante ha realizado una valoración de 4 sobre 5.

1. ¿Serías capaz de referir UNA consecuencia derivada de esta generación de procesos y sinergias colectivas que afecte al estudio de la catedral medieval?

Respuesta extensa por parte del estudiante

Resultado: El estudiante no ha conseguido entender la pregunta y lo indica en su respuesta

1. ¿El desarrollo de la asignatura te ha ayudado a comprender el impacto de la catedral medieval en su entorno?

Valorar de 1 a 5

Resultado: El estudiante ha seleccionado la valoración máxima.

1. ¿Podrías realizar alguna mención o breve comentario respecto de cómo los discursos visuales de la organización arquitectónica catedralicia suponen un impacto en el entorno urbano medieval?

Respuesta larga por parte del estudiante:

Resultado: El alumno ha sabido responder con precisión.

1. ¿Te gustaría realizar algún otro comentario o sugerencia?

0

3. ARTE Y PEREGRINACIONES EN EL MUNDO MEDIEVAL

3.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la asignatura se ha realizado la evaluación de manera asamblearia/mesa redonda, en la que ha participado el 100% de los alumnos tras finalizar la docencia.

Uno de los ejemplos que más le ha impactado a la hora de plantearse el problema y necesidad de la educación hacia la paz es el ejemplo de la ciudad de Jerusalén. En concreto han insistido en la Cúpula de la Roca como ejemplo para intentar integrar las visiones de los tres credos a través de las diferentes

temporalidades. De la misma manera que en la basílica del Santo Sepulcro se logra dar visibilidad a una diversidad de confesiones que avanzan desde una convivencia procelosa hacia otra más pacífica.

Ponderan cómo se han acercado a otros puntos de vista que no se habían planteado hasta el momento. Comenzando con el planteamiento del fenómeno de la peregrinación y de las diferentes formas y maneras de viajar (incluyendo el viaje literario y fantástico). Insisten en que hasta ese momento consideraban que las peregrinaciones eran únicamente típicas del cristianismo y han constatado el ejemplo de otras, incluso alejadas del entorno mediterráneo. Valoran como muy positivo que se haya tratado el tema con mucho respeto y que haya dado lugar a interesantes debates.

Avanzan en la consideración de la obra de arte como producto ligado a una sociedad concreta. En el caso de las obras de arte cristianas se acentúa la familiaridad y se insiste en corresponderse con una cultura figurativa en un contexto globalizado.

Destacan el interés suscitado a la hora plantear el estudio de obras de otras culturas y de esa manera incentivar y aumentar su conocimiento y consideración ya no sólo desde el estudio histórico artístico, sino también incardinado en la realidad actual de la sociedad y de las culturas que convergen en un mismo lugar.

CONCLUSIONES

El proyecto de innovación docente se concibió, en su origen, como una primera aproximación a la inclusión de los ODS en el Grado de Historia del Arte, desde el convencimiento de que los ámbitos de la cultura y el patrimonio son áreas privilegiadas para el trabajo de estos objetivos a través de metas concretas. Al respecto, y como se planteó en las líneas de actuación del proyecto, el carácter transversal de los contenidos impartidos en las asignaturas seleccionadas ha permitido implementar, desde la formación teórica y la práctica, cuestiones relacionadas con la educación inclusiva y de calidad (ODS4), la igualdad de género (ODS5), la construcción resiliente (ODS9), la sostenibilidad (ODS11) y las sociedades inclusivas (ODS16). Estas áreas trabajadas directamente en la formación de las asignaturas han sido completadas subsidiariamente con otros ODS vinculados a la formación de las asignaturas implicadas, a saber, la garantía de disponibilidad de agua y su ordenación y saneamiento sostenible (ODS6), la reducción de la desigualdad en y entre los países (ODS10) y garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles (ODS12).

El grado de alcance de los objetivos propuestos ha sido mayoritariamente satisfactorio. En los puntos siguientes se completa las circunstancias particulares de la consecución de los objetivos, siempre desde la perspectiva de tratarse estos de “datos iniciales”, es decir, un punto de partida desde el que se considera factible seguir trabajando para una futura continuación, mejora y ampliación de esta iniciativa docente para otros proyectos sobre la inclusión de los ODS en el currículo del Grado en Historia del Arte.

Sin embargo, la distancia que siempre separa la teoría de la práctica se ha demostrado notable en este proyecto. El grado de consecución de los objetivos debe interpretarse aquí como índice de las problemáticas experimentadas durante el desarrollo del proyecto. Sin embargo, y como ya se ha comentado, estas dificultades, puntos débiles y fuertes sirven por sí mismos como posibilidades de ampliación, mejora y modificación de la iniciativa original propuesta, dado que a lo largo del curso académico ha podido confirmar que la

idea matriz de este proyecto es una propuesta viable y de actualidad en el ámbito de la docencia.

1. Implantar los ODS en el currículo de las asignaturas de las que son responsables los componentes del equipo del PID.

Se ha conseguido implantar los ODS como aspectos propios y complementarios en el desarrollo de las competencias y objetivos de las asignaturas trabajadas. La naturaleza transversal de los contenidos, a la que se ha hecho referencia antes, facilita sobremanera la consecución de los objetivos de forma orgánica, a partir de un enfoque integrador que permite la retroalimentación entre los temarios concretos y cada uno de los ODS elegidos.

Para el caso, por ejemplo, de la asignatura *Historia del Arte Medieval II (Baja Edad Media)* resulta muy pertinente incidir en la reivindicación, a través de imagen medieval, de la presencia de la mujer como objeto/protagonista de la historia cultural. Este mismo objetivo se trabajó también en la asignatura *Introducción a la Historia del Arte II* ya que al tratarse de una materia de formación básica de carácter transversal y generalista cursada en primer año permite asentar unas bases mínimas para el reconocimiento de la presencia de la mujer en la Historia del Arte, analizando un contexto amplio que parte del Renacimiento para llegar al Siglo XX. En la asignatura *Arte Islámico e Hispanomusulmán* se considera necesario aludir a la experiencia constructiva del pasado desde el respeto y el valor de la ética ecológica en la utilización de los recursos disponibles y su impacto en el entorno. También en la asignatura *La Catedral Medieval* se apuesta por profundizar en la sostenibilidad, a partir de la consideración de estas arquitecturas como productos y generadores de procesos y sinergias colectivos en ciudades imbricadas en unidades más amplias de organización social. Por último, fue clara la vinculación de la asignatura *Historia del Arte en España I* con aspectos relativos a la reivindicación de las diferentes religiones y culturas como objeto/agente de la historia cultural.

2. Realizar la primera aproximación a la consecución de estos en las asignaturas directamente vinculadas con el equipo del PID.

Las fechas de resolución de la presente convocatoria disminuyeron los tiempos de desarrollo y puesta en marcha del proyecto. Pese a ello, las tareas de aprendizaje se mostraron en general adecuadas y la motivación de los alumnos al respecto fue correcta en las mesas redondas, con interesantes resultados a corto plazo.

Se adolece, sin embargo, de una falta generalizada de implicación personal del alumno fuera de las clases magistrales en la que se incidiera en aspectos transversales relacionados con los ODS. Prueba de ello es la “forzada” participación de los estudiantes (el profesor tuvo que insistir) en los formularios telemáticos (Google Forms) que se les facilitaron para realizar la ponderación por pares para evaluar a los compañeros.

Fue más llamativa la escasa participación en los formularios de evaluación de la incorporación de los ODS en las distintas asignaturas, que también se realizó mediante Google Forms una vez finalizada la docencia. Quizás este particular sea debido a la saturación que tienen los alumnos (y también los profesores) debido al abuso de este método que de manera habitual viene usándose desde las diversas instancias y partes. Por ello, considérese el diseño de los instrumentos de evaluación como una de las principales problemáticas que enfrenta el proyecto: la ausencia de preguntas de múltiple respuesta, el uso excesivo de preguntas de respuesta corta y larga, así como el aumento de encuestas que le llegan al alumnado desde todos los ámbitos universitarios, son factores que pueden haber influido los resultados alcanzados, que fueron mucho menores que las expectativas de participación iniciales.

3. Diseñar una propuesta de Mapa de competencias SOST para el Grado de Historia del Arte para su posterior presentación en el área.

Las circunstancias vividas en el presente curso, en el que se ha producido la renovación de la acreditación del grado por parte de la ACSUCYL ha

provocado que los esfuerzos de generales del PDI y PIF confluyeran en la revisión del grado, sus debilidades y fortalezas y posibles acciones de mejora. No ha sido posible llevar a cabo el planteamiento de la implantación de los ODS de manera general en todas las asignaturas del grado. Por otra parte sí que se ha llevado a cabo en las asignaturas que han formado parte de este PID. No obstante, el equipo tiene prácticamente ultimada una propuesta de mapa de competencias SOST para presentar a toda el área como punto de partida para un desarrollo ulterior. La presentación en el área, necesariamente, ha de llevarse a cabo durante el curso que viene.

4. Elaborar materiales que animen a incorporar y faciliten la incorporación de los ODS en el currículo del resto de asignaturas del Grado en Historia del Arte.

La memoria de la experiencia llevada a cabo con el presente PID servirá de ejemplo para diseñar y desarrollar con menos trabas tanto tareas, como acciones y material ulterior. También se han recopilado los diferentes documentos de referencia para facilitar la labor de consulta. Todo se encuentra perfectamente en sintonía y vehiculado a través del coordinador de la titulación para ponerlo a disposición del área.

5. Incorporar la propuesta resultante en los planes de mejora del Grado de Historia del Arte en la renovación de la acreditación del título que se llevará a cabo durante el curso 2021/2022 para su progresiva implementación.

La propuesta ha sido incorporada como mejora en proceso dentro de la memoria para la segunda renovación de la acreditación del título.