

VICERRECTORADO DE DOCENCIA

PLANES DE FORMACIÓN DOCENTE DEL PDI

PROGRAMA DE MEJORA DE CALIDAD

PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE

CONVOCATORIA DE AYUDAS 2021-2022

MEMORIA FINAL DE EJECUCIÓN

PROYECTO ID2021/194

LA NATURALEZA ES BUENA. LA OBRA DE MIGUEL DELIBES PARA TRABAJAR
DE FORMA INTERMEDIAL EN EL AULA LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO
SOSTENIBLE

COORDINADOR

SANTIAGO SEVILLA VALLEJO

ÍNDICE

I. Identificación e integrantes del proyecto	p. 1
II. Objetivos	p. 4
III. Metodología, desarrollo de la actividad y recursos empleados	p. 6
IV. Resultados	p. 18
V. Bibliografía del proyecto de innovación docente	p. 19

I. IDENTIFICACIÓN E INTEGRANTES DEL PROYECTO

Clave del proyecto: ID2021/194

Denominación: La naturaleza es buena. La obra de Miguel Delibes para trabajar de forma intermedial en el aula los Objetivos del Desarrollo Sostenible

Línea de actuación: Mejora de la calidad docente, a través de la integración de la ODS

Titulaciones, asignaturas y centros implicados:

Este proyecto de innovación docente ha estado enfocado al Grado en Maestro/a de Educación Primaria, y ha sido puesto en práctica en la Facultad de Educación

Coordinador del proyecto:

- Santiago Sevilla Vallejo (Dpto. de Lengua Española, Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura)

Miembros del equipo de trabajo:

- Vicente J. Marcet Rodríguez
- Gema Belén Garrido Vílchez

-

II. OBJETIVOS

Descripción del proyecto de innovación docente

Desde hace un tiempo, la ficción desborda el soporte papel y pide un papel más activo por parte de los lectores. La separación entre lector y escritor se ha desdibujado para dar lugar a la presencia de los prosumer, por la que todos debiéramos ser capaces de acceder a los recursos que se crean y de elaborar materiales para otros. Esto es especialmente importante a la hora de formar docentes de primaria con competencia literaria, quienes sean capaces de promover la literatura de forma intermedial. Es decir, la educación literaria debe fomentar un acercamiento a la literatura desde los distintos soportes en los que puede manifestarse. En este sentido, hay numerosos antecedentes de modelos que emplean el aprendizaje cooperativo como el eje de acción mediática (ver bibliografía), pero es necesario desarrollar las aplicaciones literarias concretas. Se aportan como antecedentes propios estudios sobre el empleo de Youtube en la educación literaria (Sevilla-Vallejo, 2020) y sobre el valor de la lectura viva en el aula definida a partir del modelo de Paul Ricoeur (Sevilla-Vallejo, 2019), y una conferencia que explica el modelo de análisis literario según las mímisis de Paul Ricoeur (Sevilla-Vallejo, 2021). Estos trabajos sostienen que la literatura es un material educativo que puede transformar a los alumnos, en sus pensamientos, sentimientos y valores.

Se realizó una primera experiencia de trabajo de Miguel Delibes en el aula de primaria en el curso 2020-2021. Se trabajó con 127 alumnos del grado en maestro de educación primaria, en la materia Literatura infantil y enseñanza de la literatura. Los alumnos realizaron una lectura basada en conceptos narratológicos, que presentaron tanto en un trabajo escrito como en exposiciones en vídeo. En estas exposiciones dieron síntesis de sus interpretaciones y de la metodología para acercar la obra escogida al aula. En 2021-2022, se ha llevado a cabo el Proyecto de Innovación ID2021/194. “La naturaleza es buena. La obra de Miguel Delibes para trabajar de forma intermedial en el aula los Objetivos del Desarrollo Sostenible”, que además de la materia ya comentada, ha incluido también a la materia de Formación Literaria, del mismo grado. En este caso se trabajaron los ODS: Hambre (2), por ejemplo, en Las ratas; la igualdad de género (4), que se puede apreciar El disputado voto del señor Cayo; el trabajo decente (8), en la misma novela; la reducción de las desigualdades (10), que está presente entre otras obras en El camino, la producción y el consumo responsables (11), que aparece en

Diario de un cazador (Gámez-Pérez, 2021), Diario de un emigrante y Diario de un jubilado. Asimismo, se contó con un taller de herramientas digitales impartido por el director de la Fundación Delibes.

Este nuevo proyecto va a indagar en la libertad, como un tema que aúna las cuatro líneas estratégicas que la Fundación Delibes define como herramientas de acercamiento de la obra delibeana a la sociedad (medio rural, medio ambiente, infancia e igualdad de oportunidades). Se va a fomentar la competencia de análisis crítico de obras cinematográficas, teatrales y narrativas y la elaboración de materiales útiles para que los docentes sean capaces de llevar a sus aulas los géneros literarios de una manera más fundamentada, la obra de Delibes y la literatura en general de forma que prime el análisis de los valores éticos y artísticos que subyacen a la obra.

I. Objetivos

Con este proyecto de innovación docente hemos pretendido alcanzar los siguientes objetivos:

- -Fomentar la competencia literaria de los alumnos de magisterio.
- -Desarrollar análisis y aplicaciones didácticas de las obras de Miguel Delibes.
- -Comenzar una colaboración estable con la Fundación Miguel Delibes.
- -Fomentar el aprendizaje cooperativo.
- -Desarrollar las competencias oral y digital de los alumnos de magisterio.
- -Publicar un artículo con el título “Identidad, ecocrítica e interseccionalidad en la obra de Miguel Delibes. Aplicación en el aula del Grado en Maestro de Educación Primaria” en Trem de Letras (Brasil), 5, 8.

III. METODOLOGÍA, DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y RECURSOS EMPLEADOS

3.1. Descripción

Se trata de un proyecto de innovación docente propuesto para distintas materias del Grado de Maestro en Educación Primaria. Concretamente, se ha puesto en práctica en las siguientes asignaturas:

- Formación Literaria (2º curso)
- Literatura infantil y enseñanza de la literatura (3º curso)
-

3.2. Periodo de ejecución

Las actividades de este proyecto de innovación docente se han desarrollado a lo largo de los dos cuatrimestres del curso académico 2021-2022.

3.3. Metodología y desarrollo de la actividad

Formación Literaria:

Esta asignatura obligatoria de segundo curso del módulo didáctico-disciplinar se ha impartido tanto en el turno de la mañana como en el de la tarde por profesores diferentes.

Turno de mañana. Vicente Marcet

Descripción de la exposición sobre Delibes

Propiedades

1. Se realizó en grupo, con un número de seis participantes.
2. Tuvo una duración de entre 10 y 12 minutos.
3. Debía usarse el programa Prezi (<https://prezi.com/es/>). Obligatoriamente, debía incluirse una diapositiva inicial de presentación, con el listado alfabético de todos los miembros del grupo, y una diapositiva final con la bibliografía.
4. Para la bibliografía debía usarse un mínimo de cinco fuentes bibliográficas.
5. Al menos un día antes de la presentación, un representante del grupo debía enviar por correo electrónico un documento de Word con el nombre del autor, el número de miembros del grupo y la bibliografía en formato APA (7ª edición).

La exposición debía contener los siguientes apartados:

1. Breve biografía del autor. Deberán destacarse aquellos aspectos biográficos que puedan tener especial relevancia en su producción literaria.
2. Contextualización histórico-cultural y literaria. Debe tratar de situarse al autor dentro de una corriente o movimiento literario.
3. Principales temas y recursos estilísticos.
4. Producción literaria. Deben destacarse brevemente aquellas obras más relevantes.
5. Breve análisis de dos de sus obras más destacadas: argumento, temas, principales personajes, influencias literarias, estilo, adaptaciones cinematográficas, etc.

Sistema de evaluación

- Lenguaje no verbal: 20%
- Comunicación oral: 20%
- Contenido: 20%
- Bibliografía: 20%
- Presentación en Prezi: 20%

La calificación asignada a la bibliografía y a la presentación en Prezi fue la misma para todos los integrantes del grupo, mientras que la calificación de los demás apartados (lenguaje no verbal, comunicación oral y contenido de la exposición) fue individual.

Los alumnos consultaron la siguiente bibliografía

Colaboradores de Wikipedia. (2021a, septiembre 25). Los santos inocentes (novela).

Wikipedia, la enciclopedia libre.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Los_santos_inocentes_\(novela\)#Argumento](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_santos_inocentes_(novela)#Argumento)

Colaboradores de Wikipedia. (2021, 14 octubre). Los santos inocentes (película).

Wikipedia,

la enciclopedia libre.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Los_santos_inocentes_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_santos_inocentes_(pel%C3%ADcula))

Colaboradores de Wikipedia. (2021, noviembre 21). El camino (novela). Wikipedia, la

enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/El_camino_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_camino_(novela))

Colaboradores de Wikipedia. (2021, 21 noviembre). Miguel Delibes. Wikipedia, la

enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Delibes

Diariocrítico.com. (2010, 11 marzo). Biografía: El gran Miguel Delibes.

<https://www.diariocritico.com/noticia/198282/noticias/biografia:-el-gran-miguel-delibes.html>

Escritores.org. (s. f.). Delibes, Miguel. Escritores.org - Recursos para escritores.

<https://www.escriitores.org/biografias/68-miguel-delibes>

García Domínguez, Ramón. (2021). Miguel Delibes: vida y obra al unísono / Ramón García Domínguez. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/miguel-delibes-vida-y-obra-al-unisono/html/bdd09852-a102-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html

Instituto Cervantes. (2021, marzo). Biografía español. Miguel Delibes, novelista español. Biblioteca español. Instituto Cervantes.

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/moscu_miguel_delibes.htm

Martínez, S. V. (2018, noviembre 27). Miguel Delibes: «El camino» ; análisis y propuesta didáctica. Leeryescribirlblog.com.

<https://leeryescribirlblog.com/2018/11/27/miguel-delibes-el-camino-analisis-y-propuesta-didactica/>

Meyers, G. G. (1999). Miguel Delibes: An annotated critical bibliography. Scarecrow Press.

<https://apuntesmarta2bac.blogspot.com/2015/09/trayectoria-narrativade-miguel-delibes.html>

Perichón, Candela. Boquet, Natalia. (2021, marzo 8). El Camino Guía de Estudio.

GradeSaver. <https://www.gradesaver.com/el-camino>

P. (s. f.). Los Santos Inocentes. Portal de Libros. <https://portalibros.info/libro/los-santos-inocentes/>

Prohibidos, L. (2021, 25 agosto). Los santos inocentes — Miguel Delibes. Libros Prohibidos.

<https://www.libros-prohibidos.com/miguel-delibes-los-santos-inocentes/>

Urdiales Yuste, Jorge. (2005). El camino, de Miguel Delibes: la “circunstancia” rural de Daniel, el Mochuelo. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/danielmo.html>

WikiLiteratura.net (2016, December). Movimiento literario Miguel Delibes. Wiki Literatura.

<https://www.wikiliteratura.net/movimiento-literario-miguel-delibes/>

Encuesta de satisfacción sobre el trabajo que realicé a los estudiantes al finalizar el curso

Cuestionario de satisfacción sobre las actividades



Turno de tarde. Gema Belén Garrido

En la asignatura *Formación literaria*, obligatoria para los alumnos 2.º de Grado en Maestro en Educación Primaria, se planteó una aproximación a la figura y obra de Miguel Delibes, con la intención de que los alumnos profundizaran en el conocimiento de su producción literaria en una primera fase de un proyecto al que se le dará continuidad en cursos sucesivos.

A los alumnos del turno de tarde se les propuso la realización de un **trabajo de investigación en grupos de seis personas**. Cada grupo profundizaría en un aspecto concreto diferente (con la finalidad de que no se repitieran los temas y de poder ofrecer una visión de conjunto lo más amplia posible) y se les daba libertad de planteamiento. Los requisitos comunes a todos los grupos eran:

- Revisión bibliográfica (a partir de unas sugerencias de partida dadas por la profesora en una tutoría inicial).
- Elaboración de un documento de Word con los resultados del análisis sobre el estado de la cuestión.
- Exposición en clase del trabajo haciendo uso de alguna herramienta digital: presentación en *Canva*, *Power point*, vídeo, etc.
- Presentación abierta al diálogo y a preguntas por parte de los compañeros.

Los temas trabajados fueron los siguientes:

1. Miguel Delibes: el autor y su obra
2. El tema de la naturaleza en la obra de Delibes
3. Tratamiento de los personajes: importancia de los personajes ancianos y niños
4. Miguel Delibes en el cine: adaptaciones cinematográficas de las novelas de Delibes.

Algunos de los grupos presentaron, además, una propuesta de aula para los últimos cursos de Primaria: actividades de diverso tipo a partir de la lectura de fragmentos de las obras de Delibes o del visionado de escenas de películas basadas en sus novelas.

LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA



- Primera obra de delibes
- La novela publicada en 1948
- La película de Luis Alcoriza se estrena en 1990
- Nominación de los Premios Goya
- Nos enseña que el pesimismo es una actitud que no contribuye al bienestar personal y que se puede salir de él con ayuda
- Personajes: Pedro, Jane, Lesmes, Alfredo

LAS RATAS



- Realismo social, 19
- Referencia: Castilla rural de los años cincuenta y sesenta, durante la dictadura franquista.
- Novela construida a partir de una sucesión de anécdotas.

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 1: "Rueda digital para conocer más a Miguel Delibes".

- Duración: 30 - 35 min
- Recursos: Ordenadores y pizarra digital, además de materiales de clase.
- Los alumnos se dividirán en grupos de 5 personas, de [manera aleatoria](#) se repartirán los temas*, después contarán con 10 -15 minutos para buscar información sobre su tema y finalmente tendrán que exponer en 2 minutos.
 - * Bibliografía del autor.
 - Personajes de "El camino".
 - Obras más importantes de Delibes.
 - Resumen de la película de Delibes.
 - Tiempo y espacio de la acción.

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 2: "Representación del capítulo visto en clase"

- Capítulo IV.
- Presentación improvisada.
- Tiempo 15-20 minutos, 5 minutos para realizar la presentación.

Daniel, el Mochuelo, recuerda cómo le pusieron ese apodo; alude a su carácter observador, discreto y algo recogido. Se siente unido a sus padres, pero en los últimos tiempos se ha alejado algo porque piensa por sí mismo; sus intereses y aficiones no siempre coinciden con el de sus progenitores. Se siente adulto porque es capaz de decidir y hacer algunas cosas por su cuenta, que él considera importantes, pero que no son tal para los adultos.

2. TRATAMIENTO GENERAL DE LOS PERSONAJES

"El novelista auténtico tiene dentro de sí no un personaje, sino cientos de personajes. De aquí que lo primero que el novelista debe observar es su interior. En este sentido, toda novela, todo protagonista de novela lleva dentro de sí mucho de la vida del autor." (Delibes 1967).

-Personajes destacados:

*Niños y Ancianos



Mote/nombre ←
Manías ←
Destino al cual son fieles ←

-Características de los personajes:

*Ninguno es tratado como un héroe

*Cada uno tenía rasgos característicos (no encontraremos 2 personajes iguales)

*Lo expresa a través de 3 cualidades

3. PERSONAJES ANCIANOS

- Preocupación por el hombre
- Males que le preocupan



TEMAS PRINCIPALES

- La soledad del hombre
- Miedo a la muerte



4. PERSONAJES NIÑOS

"LAS RATAS"

→ La vida de estos personajes es muy precaria, dura pero a la vez tranquila.

ARGUMENTO

Muy simple, cuenta la historia de estos dos personajes que viven en una cueva a los alrededores de un pueblo



El nini

PERSONAJES

El ratero

->Entre 10 y 12 años de edad

->Su función es dar un punto de rebeldía

Inteligente, trabajador y solitario pero querido por todo el pueblo



5. OTROS PERSONAJES

LOS SANTOS INOCENTES

PACO, EL BAJO

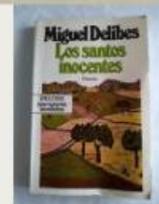
Es un buen hombre sumiso y que siempre trata de satisfacer los deseos de Iván, obediente y generoso, sirviendo para el cortijo para dar de comer a su familia

SEÑORITO IVÁN

Apasionado por la caza, es descrito en la obra de Delibes como un personaje arrogante y egocéntrico. El comportamiento s de total autoridad, desprecio y superioridad ante su familia.

RÉGULA

Es una mujer que se preocupa por el bienestar de su familia y, en especial, de sus hijos, de los cuales desea que estudien y consigan una vida más llevadera que la suya como campesina.



Imágenes de las presentaciones realizadas por los alumnos

Literatura infantil y enseñanza de la literatura. Santiago Sevilla

Esta asignatura obligatoria de tercer curso del módulo didáctico-disciplinar se ha impartido esta materia tanto en el turo de mañana como de tarde. En esta asignatura se profundizó en el análisis de la obra en sus distintos niveles narrativos y dentro del género de la narración. Los alumnos han contado con numerosos materiales en Studium.

Exposición de conocimientos del curso: Miguel Delibes en el aula de primaria

 Guion de contenidos para aplicar en los trabajos de Delibes

Marcar como hecha

 El camino

Marcar como hecha

 Ejemplo de actividad de El camino educación infantil

Marcar como hecha

 ...

Para ello, se ha profundizado en los motivos de la escritura de Delibes presentes a partir de entrevistas y documentales sobre Miguel Delibes; de artículos académicos en Google scholar; y de un seminario impartido por el director de la Fundación Miguel Delibes.



MIGUEL DELIBES A FONDO - EDICIÓN COMPLETA y RESTAURADA

Imagen tomada del Canal de Editrama

BIBLIOGRAFÍA

De los Santos, A. (2005). El Príncipe Destronado: aportaciones de Miguel Delibes al campo de la Psicología y Psicopatología. *Trastornos de la Conducta Alimentaria*, 1, 39-54.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1376071.pdf>

Fundación Miguel Delibes. (s.f.). *Descubre la vida de Miguel Delibes: la biografía completa*.
<https://fundacionmigueldelibes.es/biografia/>

Gardner, J. (s.f.). *Sobre la trama de una novela*.
<https://studium.usal.es/mod/resource/view.php?id=464098>

Navarrete, C. (2011). *El realismo social en poesía y novela*. Letra Libre.
<https://www.letralibre.es/2011/09/el-realismo-social-en-poesia-y-novela.html>

Quiroga, H. (1925). *Manual del perfecto cuentista*.
https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/Manual.pdf

Vázquez, F. I. (2005). Mujer y sociedad en las novelas de Miguel Delibes. *CES Felipe II de Aranjuez*.
<http://www.cesfelipesegundo.com/revista/articulos2005b/humanidades1.pdf>

Vygotski, L.S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación.

Bibliografía consultada por uno de los grupos



Fotografía del seminario impartido por el director de la Fundación Miguel Delibes

Se han abordado los Objetivos del Desarrollo Sostenible y, para ellos, se han empleado tecnologías como Kahoot y Webquest.

Los alumnos han analizado a partir de los conceptos narrativos y de las lecturas de clase. Estos se han aplicado al aula a través de las mimesis de Ricoeur. Finalmente, se han realizado exposiciones mediante ppt y canva y a través de Youtube: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL6Fjz5uXRKL9Uwx0eItbJY0M6SpMHjpZY> En estas exposiciones dieron síntesis de sus interpretaciones y de la metodología para acercar la obra escogida al aula. Esto se puede observar en las siguientes diapositivas, donde las alumnas analizan el conflicto de la obra y lo aplican para que sus alumnos de primaria puedan entenderlo:

NARRACIÓN

Tema 1

Sentimiento de reemplazo por su hermana pequeña.

Niveles lingüísticos 2

VERBOS: Calla, quita, vete...
ADJETIVOS: Peñado, tonto...
SUSTANTIVOS: mierda, culo...

Desde que ha venido la hermanita tiene unos prontos que qué sé yo.

- Simil
- Antítesis

1ª ACTIVIDAD

(Segunda parte)

- Lectura de los tres fragmentos seleccionados.
- Reflexión guiada por el profesor para extraer el tema principal (celos) con ayuda de preguntas:
 - ¿Cómo actúa Quico cuando su madre le pilla haciendo travesuras?
 - ¿Por qué Quico dice "A ti no te pegan, Cris"?
 - ¿Cómo se siente Quico en el primer fragmento?
 - ¿Cómo se comporta la madre con Quico en el primer fragmento? ¿Qué lenguaje usa?
 - ¿Cómo se comporta la madre con Quico en el tercer fragmento? ¿Qué lenguaje usa?
 - ¿Habéis notado algún cambio en la madre?

Imágenes de la presentación de un grupo de alumnas

Asimismo, se ha entregado un artículo (que está aceptado para su publicación) con el título: "Identidad, ecocrítica e interseccionalidad en la obra de Miguel Delibes. Aplicación en el aula del Grado en Maestro de Educación Primaria", que recoge los principales temas trabajados en PID.

IV. RESULTADOS

Formación literaria

En esta materia se ha fomentado la competencia literaria de los alumnos de magisterio a través de las exposiciones y el empleo de las nuevas tecnologías. Del mismo modo, se han desarrollado análisis y aplicaciones didácticas de las obras de Miguel Delibes. Asimismo, se puede comprobar la satisfacción de los alumnos con las actividades realizadas.

Literatura infantil y enseñanza de la literatura

En esta materia se ha profundizado en la competencia literaria de los alumnos de magisterio porque se ha sistematizado el trabajo de los niveles narrativos y de los géneros literarios y se ha ofrecido una metodología holística para aplicar el texto literario en el aula de primaria. Los alumnos han desarrollado análisis y aplicaciones didácticas de las obras de Miguel Delibes, tanto por escrito como en exposiciones.

Se ha colaborado con la Fundación Miguel Delibes y se prevé continuar el próximo año con un nuevo PID.

Se ha publicado un artículo para transferir los resultados del análisis de las obras y del trabajo de aula.

V. BIBLIOGRAFÍA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Aguaded Gómez, J.I, Sandoval-Romero, Y. & Rodriguez-Rosell, M.M. (2016). Media literacy from international organizations in Europe and Latin America. *Journal of Media Literacy*, 63(1-2),10-17.
- Blanch, M., Betancort, S., & Martínez, M. (2016). El Videoblog en el Aula de Lengua y Literatura de Secundaria. Una propuesta práctica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(3), 33-49.
- Burgess, J., & Green, J. (2018). *YouTube: Online video and participatory culture*. London: John Wiley & Sons.
- Carrera, P. (2008). *Teoría de la comunicación mediática*. Valencia: Editorial Tirant Humanidades.
- Click, A., & Petit, J. (2010). Social networking and Web 2.0 in information literacy. *The International Information & Library Review*, 42(2), 137-142.
- Cunha, R. B., & Rondinelli, M. (2015). Generación del 27/hip hop in 2007: cultural vanguard in performance. *Acta Scientiarum. Language and Culture*, 37(3), 297-304.
- Gámez-Pérez, C. (2020). Miguel Delibes y el error moderno desde una perspectiva epistemocrítica. Ponencia del II Congreso Internacional Ilicia: Ciencia, Literatura y Transítividad, Universidad de Oviedo. Online, Marzo 26-27, 2021. https://www.researchgate.net/publication/350640573_Miguel_Delibes_y_el_error_moderno_desde_una_perspectiva_epistemocritica (fecha de consulta 04/07/2021).
- Gámez-Pérez, C. (2021). *Ecología y medioambiente en la literatura hispánica*, ed. Ignacio Arellano-Torres y Mariela Insúa, New York, IDEA.
- Giones-Vals, A.y Serrat-Brustenga, M. (2010). La gestión de la identidad digital: una nueva habilidad informacional y digital. *BiD: Textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 24, 1-15.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. (2016). Cooperative learning and teaching citizenship in democracies. *International journal of educational research*, 76, 162-177.
- Rovira, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55-72. Recuperado el 10 de enero de 2020 de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/62755/1/2017_Rovira-Collado_ISL.pdf
- Sevilla-Vallejo, S. (2019). La lectura viva. Criterios psicológicos y didácticos para fomentar el descubrimiento en los textos. María Isabel de Vicente-Yagüe y Elena Jiménez Pérez (eds.). *Investigación e innovación en educación literaria* (pp. 241-250).

Madrid: Síntesis.

Sevilla-Vallejo, S. (2020). Aprendizaje cooperativo y redes sociales. Propuesta booktuber para la educación literaria. Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social (pp. 188-200). Eindhoven, NL: Adaya Press/Cervantes Virtual.

Sevilla-Vallejo, S. (2021). La identidad y la motivación en el comentario de texto. Propuesta a través de la acción narrativa. VIII Jornadas de Enseñanza del español. Universidad de Alcalá. https://www.youtube.com/watch?v=pJ__asgUHCo&t=2085s (fecha de consulta 04/07/2021).